

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

**LA TÉCNICA DEL CUENTO Y LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5TO GRADO PRIMARIA
DE LA I.E. 18288 ISABEL LYNCH DE RUBIO -
CHACHAPOYAS, 2019.**

Autoras:

Bach. Elita Aguilar Vallejos

Bach. Senovia Mori Trujillo

Asesor:

Mg. Edinson Enrique Reyes Alva

Registro: (331)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A nuestros progenitores, a través de sus esfuerzos, su espíritu de lucha para verme realizado profesionalmente, y tener el orgullo de mencionar que he cumplido una de mis metas, pidiendo a Dios siempre que ilumine y les otorgue grandes bendiciones por el apoyo brindado.

A nuestros parientes cercanos, por el incondicional apoyo, por tener paciencia en momentos de necesidad, gracias por los ruegos a Dios, sé que él les otorgará mejor recompensa, infinitamente agradecido.

Elita y Senovia.

.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, Agradeceremos a DIOS por sus infinitas congratulaciones, a nuestros progenitores, pues son ejemplo de trabajo y honradez.

Así mismo, a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas y a sus autoridades, a los docentes de la Escuela Profesional de Educación, quienes compartieron sus conocimientos y así poder formarse profesionalmente y poder servir a la sociedad.

Agradecemos a la Institución Educativa N° 18288 Isabel Lynch De Rubio, por concedernos aplicar nuestros instrumentos de investigación para concretizar, culminar exitosamente el estudio.

Por último, nuestra gratitud al **Mg. EDINSON ENRIQUE REYES ALVA** por su ímpetu para realizar el trabajo de investigación.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA**

Dr. Policarpio Chauca Valqui
RECTOR

Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón
VICERRECTOR ACADÉMICO

Dra. Flor Teresa García Huamán
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Dr. Waltina Condori Vargas
**DECANA (e) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN**



REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-K

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada TÉCNICA DEL CUENTO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5TO GRADO PRIMARIA DE LA I.E. 18288 ISABEL LYNCH DE RUBIO - CHACHAPOYAS, 2019 del egresado ELITA AGRILAR VALLEJOS. de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN de esta Casa Superior de Estudios.



El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 22 de NOVIEMBRE de 2020

Firma y nombre completo del Asesor



ANEXO 3-K

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada TÉCNICA DEL CUENTO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5TO GRADO PRIMARIA DE LA I.E. 18288 ISABEL LYNCH DE RUGLO - CHACHAPOYAS, 2019. del egresado SENORITA MORI TRUJILLO de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.



Chachapoyas, 22 de NOVIEMBRE de 2020

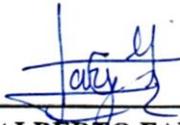
Firma y nombre completo del Asesor

JURADO EVALUADOR



Dr. ROBERTO JOSE NERVI CHACON

PRESIDENTE



Mg. CARLOS ALBERTO FARJE GALLARDO

SECRETARIO



Lic. RUBEN MARTÍNEZ LÁZARO

VOCAL



ANEXO 3-O

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

TECNICA DEL CUENTO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5TO GRADO

PRIMARIA DE LA I.E. 18288 ISABEL LYNCH DE RUBIO - CHACHAPOYAS, 2019

presentada por el estudiante ()/egresado (x) ELITA AGUILAR VALLEJOS

de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN

con correo electrónico institucional moribtrujillosenovia@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor () / igual (x) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 21 de DICIEMBRE del 2020


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

ANEXO 3-0**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

TÉCNICA DEL CUENTO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5TO GRADO

PRIMARIA DE LA I.E. 18288 ISABEL LYNCH DE RUGIO - CHACHAPOYAS, 2019

presentada por el estudiante ()/egresado (x) SENIOVA MORI TRUJILLO

de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN

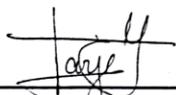
con correo electrónico institucional moritrujillo.senovia@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor () / igual (x) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 21 de DICIEMBRE del 2020


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

ANEXO 3-Q**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

En la ciudad de Chachapoyas, el día 23 de NOVIEMBRE del año 2020, siendo las 8:00 horas, el aspirante: ELITA AGUILAR VALLESOS, defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: TÉCNICA DEL CUENTO Y LA COMPENSACION LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5TO GRADO PRIMARIA DE LA I.E 18288 ISABEL LYNCH DE RUBIO - CHACHAPOYAS, 2019, para obtener el Título Profesional de _____, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Dr. ROBERTO JOSE NERVI CHACONSecretario: Mg. CARLOS ALBERTO FARJE GALLARDO.Vocal: LIC. RUBEN MARTINEZ LAZARO.

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado ()Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 8:00 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.


SECRETARIO
PRESIDENTE
VOCALOBSERVACIONES:
.....

ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL

DEDICATORIA.	ii
AGRADECIMIENTO.	iii
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA.	iv
VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL	v
JURADO EVALUADOR.	vii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL	viii
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL	x
ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL	xii
ÍNDICE DE TABLAS.	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.	xiv
RESUMEN.	xv
ABSTRACT.	xvi
I. INTRODUCCIÓN.	17
II. MATERIAL Y MÉTODOS.	22
III. RESULTADOS.	24
IV. DISCUSIÓN.	31
V. CONCLUSIONES.	33
VI. RECOMENDACIONES.	34
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	35
ANEXOS	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Niveles de la Técnica del cuento en los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019	24
Tabla 2.	Niveles de la comprensión lectora en los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.	25
Tabla 3.	Niveles de contingencia de la técnica del cuento y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.	26
Tabla 4.	Relación y significancia de la técnica del cuento y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.	27
Tabla 5.	Relación y significancia de la lectura secuencial y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.	28
Tabla 6.	Relación y significancia de la lectura intensiva y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.	29
Tabla 7.	Relación y significancia de la lectura intensiva y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Niveles de porcentuales de la técnica del cuento.</i>	24
Figura 2. <i>Niveles de porcentuales de la comprensión lectora.</i>	25
Figura 3. <i>Niveles de la técnica del cuento y de la comprensión lectora.</i>	26

RESUMEN

En el mundo, se ha utilizado la técnicas del cuento para mejora la percepción de la lectura de los discentes, así la presente investigación, busca determinar la relación entre estas variables, para los discentes del 5to grado de primaria de la institución educativa 18288, Isabel Lynch De Rubio de Chachapoyas, 2019; es una investigación de tipo básico, nivel correlacional causal, de diseño no experimental de corte transversal, la población es 30 discentes, y la muestra estuvo conformada por la totalidad, tamaño muestral elegido es no probabilístico, la técnica que apoyó para la investigación es la observación y la lista de cotejo, su instrumento, así como objetivos específicos implica explicar la relación de la lectura secuencial, de la lectura intensiva y de la lectura puntual con la comprensión lectora, obteniendo como resultado que si existe relación pues $p = 0,000 < 0,05$, siendo significativa las pruebas.

Los resultados demuestran que existe un grado de relación entre las dos variables que fue establecido mediante el coeficiente de Rho de Spearman cuyo puntaje es 0,663; siendo el nivel de significancia $p=0.000<0.05$.

Palabras clave: Técnica del cuento. Comprensión lectora.

ABSTRACT

In the world, reading techniques have been used to improve the reading comprehension of students, thus this research seeks to determine the relationship between these variables, for students of the 5th grade of primary school of the educational institution 18288, Isabel Lynch De Rubio from Chachapoyas, 2019; It is a basic type investigation, causal correlational level, of non-experimental cross-sectional design, the population is 30 students, and the sample consisted of the entirety, the chosen sample size is non-probabilistic, the technique that supported the investigation is the observation and the checklist, its instrument, as well as specific objectives implies explaining the relationship of sequential reading, intensive reading and punctual reading with reading comprehension, obtaining as a result that if there is a relationship then $p = 0.000 < 0.05$, the tests being significant.

The results show that there is a degree of relationship between the two variables that was established by Spearman's Rho coefficient, whose score is 0.663; being the level of significance $p = 0.000 < 0.05$.

Keywords: Reading technique. Reading comprehension.

I. INTRODUCCIÓN.

La técnica del cuento y comprensión lectora se han realizado trabajos para ayudar a los estudiantes a mejorar su lectura dentro y fuera de las entidades escolares, la comprensión lectora es fuente importante para entender lo que realmente indican en otras áreas y poder solucionarlos, interpretar lo que se lee para consolidar lo que realmente se desea, esto implica sacrificio en todos los niveles de la educación básica, sin descartar al nivel superior (Ministerio de Educación, 2017).

Imbert (2007), especifica que, las condiciones de la lectura y la misma práctica en las entidades escolares depende mucho para mejorar la comprensión lectora, de todos los trabajadores de la organización escolar; sin embargo, todos preferimos que los estudiantes lo realicen, sin darnos cuenta que, el problema se encuentra en todos, y en todas partes del mundo.

El Perú, no escapa de esta problemática, pues se organizan programas para ayudar a mejora la comprensión lectora; aplicados a entidades escolares que son de acuerdo a norma son las escogidas, realmente los resultados siempre dicen que son buenos, pero al percibir la realidad no lo es (Instituto de ciencias de la Educación, 2016).

Amazonas, se encuentra inmerso en esta problemática, pues las entidades escolares por ser parte del sector educación, se encuentran inmersos en los programas establecidos, así la institución educativa 18288, Isabel Lynch De Rubio, ha trabajado con las variantes de la técnica del cuento y la comprensión lectora de los niños de 5to de primaria, con la finalidad de ver si existe la relación entre estas variables.

Ante, la problemática, se ha tomado los siguientes antecedentes para reforzar la investigación:

Pérez *et al.* (2013), en el estudio “El cuento como recurso educativo”, espera percibir el cuento como un activo instructivo, siendo importante para enterarse del trabajo de las áreas diversas y contenidos que se desea inculcar. A través del examen de los modelos de aprendizaje del cuento y la hipótesis, se alcanzaron los fines que la acompañan: Permite trabajar de manera interdisciplinaria, permite a los suplentes aprender nuevas sustancias empapadas de un mundo innovador y relacionado con el personaje, ayuda a crear correspondencia, es una ayuda que hace que los suplentes recuerden contenidos que no recordarían si hubieran sido comunicados hipotéticamente y metódicamente, es muy posible que esté destinado a cualquier ciclo, incluso a la escuela primaria, mejora la innovación y las conexiones individuales que puede hacer el trabajo de recolección,

producir cooperaciones entre estudiantes suplentes y el educador y mejorar las conexiones relacionales entre ellos y el instructor, ayuda a lograr una propensión de lectura decente con solidez, solidez y certeza, son dinámicos, satisfacen sus ansias de actividad, es accesible para cualquier educador, fácil de descubrir, fortalece y mejora la relación y correspondencia con la escuela, ayuda a trabajar la instrucción en valores. Todo acontecimiento realizado ayuda a optimizar la percepción lectora de los discentes a través de la lectura, así es importante incentivar la lectura en las entidades escolares para beneficio de los discentes y de la institución.

Aguilar *et al.* (2015), elaboraron el trabajo “El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria” que su objetivo es animar la comprensión de la lectura a través del uso del cuento como técnica de instrucción en la descendencia de la juventud de la Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal. Después de explorar la hipótesis y completar algunos ejercicios, se infiere que la lectura de los relatos de los niños permite a los discentes crear habilidades cognitivas de lectura atenta, es decir, considerando lo secuencial, lo intensivo y lo puntual, ayudándoles en consecuencia a dejar volar su inventiva y mente creativa en el increíble universo de la lectura. Se sugiere que esta exploración se intente considerando la percepción detenida como el eje principal de los planes de investigación de la fundación, avanzando a través de esto la propensión a la lectura detenida como una razón para aprender la verdad en la que vivimos en la vida cotidiana y, en consecuencia, apoyar de manera precipitada y agradable al estudiante. interés al permitirles la oportunidad de elegir sus propios libros de cuentos.

Alcívar (2013), en su estudio “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia yaruquí, cantón quito, provincia de pichincha” realizada en la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, tiene el motivo de decidir los temas de educación. Su objetivo es decidir los temas de lectura y composición y su frecuencia en la ejecución escolar. Concluye: Los amautas no ejecutan diligencias de lectura y redacción para contribuir a generar un buen proceso demostrativo, lo físico para la enseñanza no es llamativo no logra un proceso de índole, el uso de varios sistemas en la lectura anima al discente a establecer circunstancias y conexiones de resultados lógicos y comprender lo que se lee, los instructores no utilizan técnicas satisfactorias para la mejora de la competencia en los discentes, por lo que, las estrategias son el dispositivo adecuado para avanzar en sus capacidades intelectuales, los elementos son escasos esto

estimula la desmotivación y fatiga, los amautas saben que para el avance de la buena lectura de la composición se requieren algunos métodos para el desarrollo de nueva información en estudiantes en la medida que van aprendiendo. Así, se sugiere que la parte del docente sea interceder, orientar, ayudar y estimular el entusiasmo por el ciclo en el que los discentes construyen sus conocimientos, límites, habilidades, perspectivas y cualidades.

Campos (2017), en el trabajo: “El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017” realizado en la Universidad César Vallejo-Perú, espera decidir el impacto de la historia como sistema para mejorar el grado de conocimiento de la interpretación en los discentes de cuarto grado, el plano de este trabajo de exploración es de semi prueba, el trabajo de inspección que se completó con 52 discentes. Después del examen, se presume que el uso de la estrategia el cuento impacta por completo en el grado de apreciación de la comprensión lectora, indicando que la estimación de Z_c (está por arriba del nivel básico, donde $Z_c < -1.96$) y la $p = 0.000$ no exactamente $\alpha 0.05$, lo que implica la distinción de presencia entre la resulta del post-test entre el examen de manojos de inferir y desestimar la hipótesis nula. Se prescribe para preparar a los profesores sobre la mejor manera de utilizar diferentes tipos de historias, cuentos, mitos y otros como metodologías para mejorar los niveles de percepción de comprensión, con ello poder animar al usuario a teorías detalladas a fin de confirmar los datos en el contenido. El educador debe presentar mensajes sumamente breves, con varios tipos de consultas en las que los estudiantes descubren datos que no están compuestos y deberían encontrarlos

Gamarra y Morales (2015), investigaron: “El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E N° 7086 Santiago de Surco, 2011” para obtener el título de grado realizado en la Universidad César, cuya finalidad era decidir el impacto de la utilización del relato como técnica instructiva en el avance de la percepción atenta de los suplentes de la evaluación principal de lo esencial del I.E. No. 7086. La filosofía utilizada fue la técnica de exploración lógica con una metodología hipotética deductiva cuantitativa que impacta en el grado en que se aplicó una prueba de estimación de perspicacia cuando se utilizó la estrategia del cuento como un procedimiento instructivo en la mejora de la percepción de comprensión. El tipo de exploración aplicada permitió la presunción de un plan pre-exploratorio compuesto por 25 estudiantes de primer grado elegidos.

Después de las secuelas del examen, se resolvió que existen grandes contrastes que se dan en la prueba previa y la prueba posterior. Con la utilización del cuento como un sistema instructivo en el avance de la apreciación minuciosa en estudiantes de acuerdo a la evaluación principal de la formación básica fue buena.

Bruño (2015), el libro titulado: “Si quieres aventura, lánzate a la lectura” Plan Lector para el nivel de Educación Primaria” con el objetivo de crear aptitudes para la comprensión y examinar las propensiones mediante la coordinación de todas las zonas del programa educativo. El provecho de la propensión a leer es un ciclo cuyo logro no está completamente asegurado en la entidad o en el lar, por lo tanto, atraer a los jóvenes para que los examinen es muy complicado el quehacer, mucho más en un mundo mecánico e informatizado. En este sentido, consideramos la mejora de la propensión a la comprensión y la habilidad de leer como básico y para que nuestros alumnos incorporen como personas básicas al público en general al que tienen cabida, y para acercar y ampliar la información y los datos que encuentran en libros. Esto debe lograrse en un recorrido divertido, amoroso y encantador con la supervisión y ayuda de sus educadores, enfatizando la coordinación de las cualidades expuestas en las lecturas. Entonces, nuestro Plan de Lectura propone crear diferentes límites que los capaciten en el ámbito de la correspondencia y que les comuniquen valores. Nuestro Plan de Lectura refuerza el trabajo escolar del docente, tanto en la sala de estudio, en casa y en la red, así el plan de estudio si es realizado bajo los procedimientos establecidos ayudará la percepción de la lectura de los discentes.

Benavides y Tovar (2017), en su investigación titulada: “Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto” para optar el título de Magister en Didáctica en la Universidad Santo Tomás, con El objetivo es relacionar los procedimientos aplicados por los educadores para armar una sugerencia que permita reforzar la instrucción y comprensión de los discentes. Tras el examen, cabía razonar que existía una deficiencia en el marco de exhibición, en la administración del uso de los sistemas que les permiten orientar suficientemente a los alumnos en el ciclo de instrucción. La didáctica de la lectura atenta del conocimiento tenía un grado restringido con respecto a los educadores. El examen comparativo muestra que los educadores se imaginaban examinando la percepción en consecuencia y no como un ciclo, esto se confirmó en el uso resumido por la disposición instructiva del resumen. Un gran compromiso con respecto a los orígenes sobre la educación de la lectura detenida por el

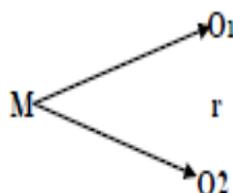
marco de exhibición, debido a su experiencia experta, es distinguir como una característica de las metodologías de exhibición para la apreciación de la lectura de los elementos que deben existir entre estudiantes, tutores de la familia e instructores. Se sugiere que después de tener activos fundamentales para la educación de la percepción de comprensión, la disposición de activos adicionales y la mejora de las técnicas de presentación, la instrucción de la apreciación puede ser mejor.

Vásquez y Vallejos (2018), en el trabajo “Técnica de lectura recreativa como recurso para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Chachapoyas – 2018”, frente al tema, se fijó aplicar el método de la lectura recreativa para construir la percepción de la lectura atenta de los discentes del 6° grado, que depende de la Teoría de la Técnica, de lectura recreativa, Teoría de Flavell y otras, considerando el tipo de exploración aprovechada con un plan previo, trabajamos con una población de 22 discentes. El instrumento de surtido de información manejado fue la prueba, cuyo objeto es analizar el grado de percepción de la lectura atenta en los discentes que se realizó con la legitimidad de tres especialistas y una calidad inquebrantable de 0.8. conseguido. La especulación fue: La estrategia de lectura recreativa impacta en su conjunto la apreciación de la lectura. Desde la teoría, se requiere lograr un compromiso hipotético para sumar al arreglo del tema actual, en los establecimientos instructivos de Chachapoyas, así como en diferentes organismos de la nación. A partir de las resultas y las cualidades inferenciales, la estimación de Z_c está por arriba del nivel básico (-4.038), $Z_c < -1.96$ y $p = 0.000$ no exactamente $\alpha 0.05$ lo que significa descartar la teoría inválida y tolerar la especulación electiva. De esta manera, existen contrastes críticos luego de la utilización de la Técnica de Lectura Recreativa como un activo para el avance de la perspicacia de la lectura en los discentes.

II. MATERIALES Y MÉTODOS.

2.1. Diseño de investigación.

Se considerada el diseño no experimental de corte transversal (Hernández et al., 2014), teniendo el esquema:



Donde:

- M: Muestra de la población en estudio.
- O₁: Evaluación de la técnica del cuento.
- O₂: Evaluación de la comprensión lectora.
- r: Correlación entre variables.

2.2. Población, muestra y muestreo

Población

La población se encuentra determinada por 30 estudiantes de la entidad escolar.

Muestra

Se encuentra determinada por el 100% de la población de la entidad escolar.

Muestreo

De acuerdo a Hernández *et al.*, (2014), se procede con el muestreo no probabilístico, todos los participantes se encuentran dentro de la investigación.

2.3. Métodos.

Teniendo en consideración a Hernández et al. (2014), esta investigación cuantitativa considera el método hipotético deductivo, ya que, es necesario conocer si existe la relación entre la técnica del cuento y la comprensión lectora de los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio-Chachapoyas, 2019.

2.3.1. Técnicas.

La técnica del cuento: mencionar sobre los aspectos fundamentales que debe tener un cuento en la parte del sistema lingüístico se puede mencionar que con saberes previos como sita Vigostky hay libertad de poder crear, experimentar, construir en tal sentido las personas que escuchan los cuentos puedan tener un sentido claro de comprensión (Imbert, 2007).

2.3.2. Instrumentos

Lista de cotejo: para la Universidad estatal a distancia de Puerto Rico (2013) la lista de cotejo es un instrumento de evaluación que contiene un resumen de las medidas de evaluación o ejecución establecidas recientemente, en el que solo se evalúa la presencia o no asistencia de estas mediante una escala dicotómica.

2.3.4. Análisis de datos

Se realizará a través de la estadística descriptiva, utilizando tabla de frecuencias, gráficos y figuras que serán analizadas e interpretadas en cada una de las variables de estudio en la investigación, a la vez se verifica la influencia de una variable sobre la otra, ello implica que para las interpretaciones se utiliza Excel y el SPSS versión 23.

III. RESULTADOS.

Tabla 1. Niveles de la Técnica del cuento en los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ineficaz	7	23,3	23,3	23,3
	Insuficiente	17	56,7	56,7	80,0
	Eficaz	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

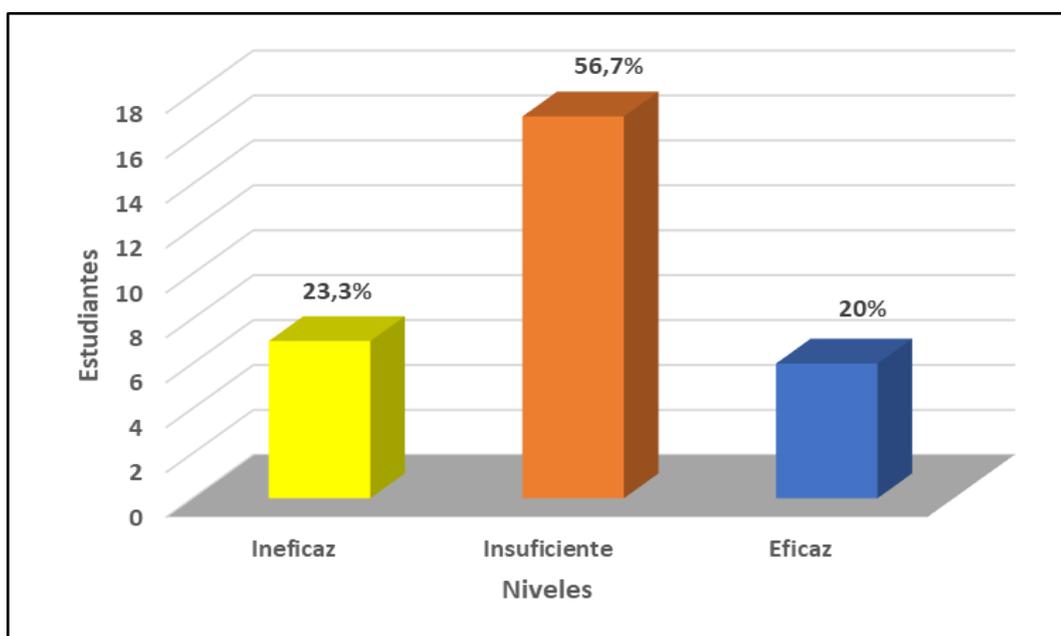


Figura 1. Niveles porcentuales de la Técnica del cuento en los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

La tabla 1 y figura 1, señalan que los niveles de la técnica del cuento el 23,3% indican que, es ineficaz; el 56,7 % especifican que, el nivel es insuficiente y el 20,0% mencionan que es eficaz.

Tabla 2. Niveles de la comprensión lectora en los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, 2019.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Literal	10	33,3	33,3	33,3
	Inferencial	20	66,7	66,7	100,0
	Crítico	0	0,0	0,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

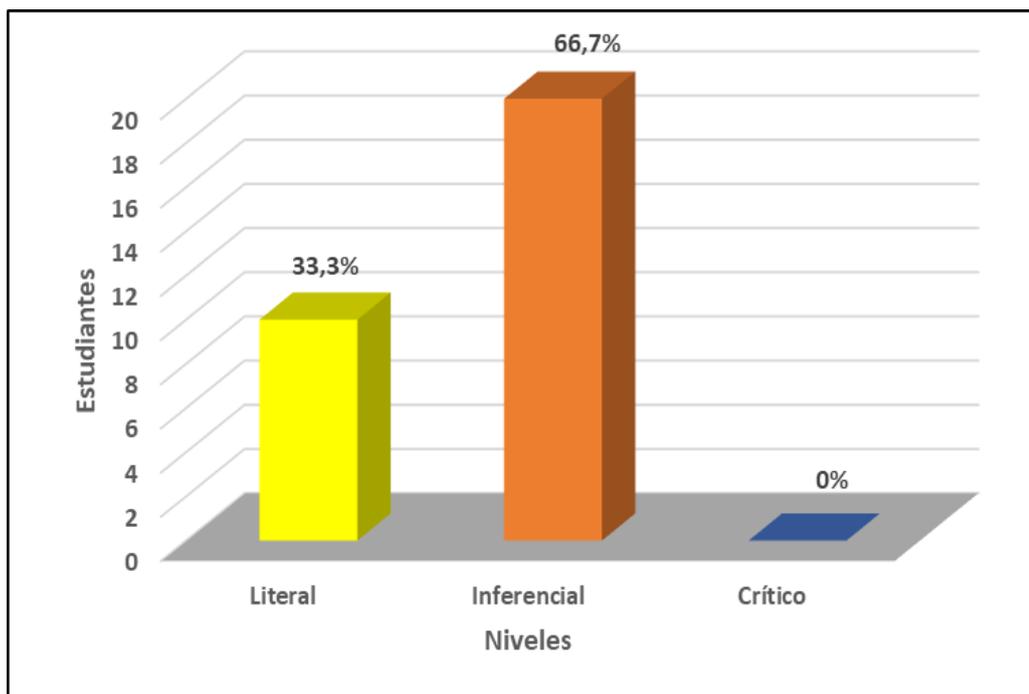
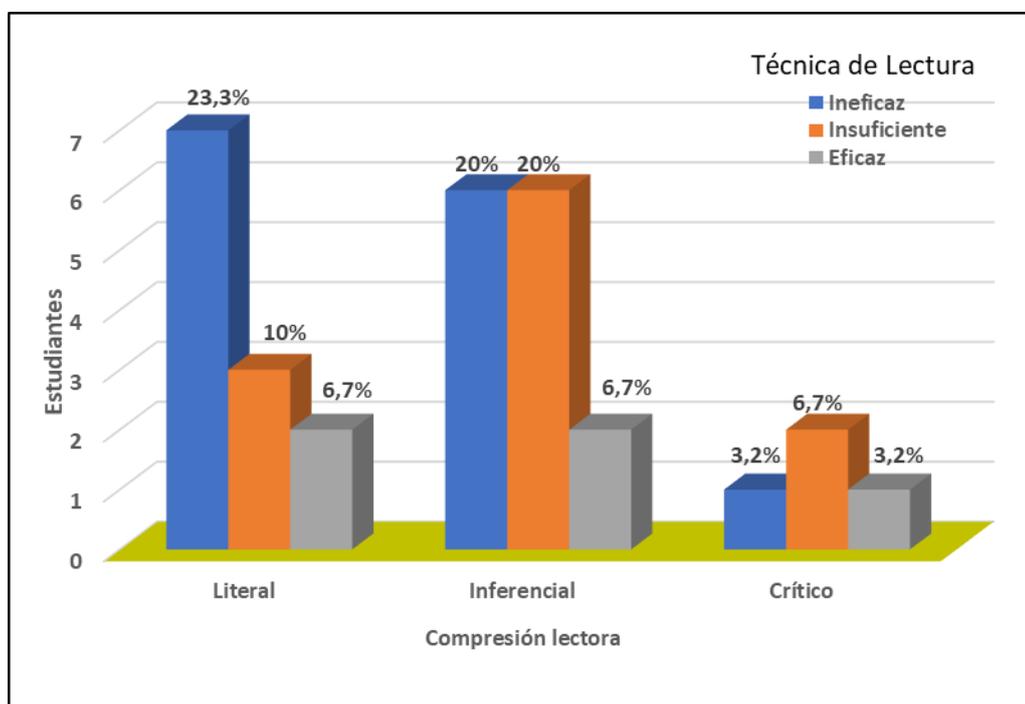


Figura 2. Niveles porcentuales de la comprensión lectora en los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

Las resultados de la tabla 2 y figura 2 evidencian que, el 33,3% de los participantes señalaron que el nivel es literal, el 66,7% especificaron que el nivel es inferencial, pero no existe el nivel crítico en los niños del 5to grado de la I.E. 18288.

Tabla 3. Niveles de contingencia de la técnica del cuento y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

		Comprensión lectora			Total	
		Literal	Inferencial	Crítico		
Técnica del cuento	Ineficaz	Recuento	7	6	1	14
		% del total	23,3%	20,0%	3,2%	46,7%
	Insuficiente	Recuento	3	6	2	11
		% del total	10,0%	20,0%	6,7%	36,7%
	Eficaz	Recuento	2	2	1	5
		% del total	6,7%	6,7%	3,2%	16,6%
Total		Recuento	12	14	4	30
		% del total	40,0%	46,7%	13,3%	100,0%



De los resultados se hace mención que, el 23,3% de los estudiantes se encuentran en un nivel ineficaz cuando la comprensión lectora está en el nivel literal, el 20% especifican que, el nivel es ineficaz e insuficiente cuando la comprensión lectora está en el nivel inferencial, y el 6,7% se encuentran en el nivel insuficiente cuando la comprensión lectora se encuentra en el nivel crítico.

Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

H₀: No existe relación entre la técnica del cuento y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

H_a: Existe relación significativa entre la técnica del cuento y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

Tabla 4. Relación y significancia de la técnica del cuento y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

Correlaciones				
			Técnica del cuento	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Técnica del cuento	Coefficiente de correlación	1,000	,663**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,663**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Las resultados obtenidos que se valoran en la tabla 4, se observa el grado de correlación entre las variables definidas por el Rho de Spearman que señala el 0,663, lo que indica la preexistencia de una relación moderada y un $p = 0,000 < 0,05$; concurriendo a la condición de refutar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, lo que se afirma que tiene correspondencia la técnica del cuento y la comprensión lectora.

Prueba de hipótesis específica 1

H₀: No existe relación entre la lectura secuencial y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

H_a: Existe relación significativa entre la lectura secuencial y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

Tabla 5. Relación y significancia de la lectura secuencial y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

Correlaciones				
			Lectura secuencial	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Lectura secuencial	Coefficiente de correlación	1,000	,421**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,421**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Las resultas obtenidas que se observa en la tabla 5, se presenta el grado de correlación entre las variables definidas por el Rho de Spearman que señala el 0,421 lo que indica la preexistencia de una relación moderada y un $\rho = 0,000 < 0,05$; concurriendo a la condición de refutar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, lo que se afirma que tiene correspondencia la lectura secuencial y la comprensión lectora.

Prueba de hipótesis específica 2

H₀: No existe relación entre la lectura intensiva y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

H_a: Existe relación significativa entre la lectura intensiva y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

Tabla 6. Relación y significancia de la lectura intensiva y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

Correlaciones				
			Lectura intensiva	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Lectura intensiva	Coefficiente de correlación	1,000	,346**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,346**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Las resultas obtenidas que se observa en la tabla 6, se presenta el grado de correlación entre las variables definidas por el Rho de Spearman que señala el 0,346, lo que indica la preexistencia de una relación moderada y un $\rho = 0,000 < 0,05$; concurriendo a la condición de refutar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, lo que se afirma que tienen correspondencia la lectura intensiva y la comprensión lectora.

Prueba de hipótesis específica 3

H₀: No existe relación entre la lectura puntual y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

H_a: Existe relación significativa la lectura puntual y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

Tabla 7. Relación y significancia de la lectura puntual y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019.

Correlaciones				
			Lectura puntual	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Lectura puntual	Coefficiente de correlación	1,000	,682**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,682**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Las resultados obtenidas que se observa en la tabla 7, se presenta el grado de correlación entre las variables determinadas por el Rho de Spearman que señala el 0,682, lo que indica la preexistencia de una relación moderada y un $\rho = 0,000 < 0,05$; teniendo la condición de refutar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, aseverando que tiene correspondencia la lectura puntual y la comprensión lectora.

IV.DISCUSIONES.

La técnica del cuento, a través de sus dimensiones secuencial, intensiva y puntual, busca la optimización de la comprensión lectora en las instancias educativas, ya sea de nivel inicial, primaria y secundaria, a la vez queda inmersa el nivel superior, ante esto, existen numerosos estudios que ayudan a dar opiniones para incentivar a la lectura (Pérez *et al.*, 2013).

La investigación de acuerdo a la tabla 1, indica que, los niveles de la técnica del cuento en la instancia educativa, es insuficiente, pues así lo refleja el 56,7% de las resultas obtenidas, el 23,3% indican que es ineficaz, y eficaz el 20%; en este sentido, el estudio de Alcívar (2013), especifica que esto sucede, pues los docentes no contribuyen a la lectura y escritura para llegar a un aprendizaje significativo, o cuando utilizan materiales didácticos estos no cumplen con el objetivo para el que está propuesto, a la vez influyen las escasas dinámicas que aporta el docente para incentivas a la lectura.

En la tabla 2, de los niveles de comprensión lectora, es inferencial, pues así lo indica el 66,7% de los niños, el 33,3% muestran que es literal y no existe nivel crítico; así el estudio de Campos (2017), indica que, para estar arriba del nivel crítico el docente juntamente con el discente deben trabajar muy duro, así en su estudio concluye que el nivel crítico del grupo de post test, ha levantado su nivel, y esto implica el trabajo arduo que realiza el tutor con los discentes del grado para mejora la comprensión lectora.

En la tabla 3, se indica que los niveles de contingencia de la técnica del cuento y la comprensión lectora, se encuentra entre ineficaz e insuficiente, con 20% en el nivel inferencial, a la vez es ineficaz y literal con un 23,3%, todo esto con lleva a que tenga relación estas variables, pues son porcentajes altos en comparación a los demás, entonces vamos a tener en consideración a Gamarra y Morales (2015), a través de los porcentajes altos indujo la relación entre variables, utilizando estrategias didácticas que ayudaron a la comprensión lectora, así también lo demuestra Campo (2017), quien con sus conclusiones apoya a esta investigación.

Con Gamarra y Morales (2015), se coincide en los resultados, pues para ellos la técnica del cuento y la comprensión lectora, siempre tienen relación, así en la tabla 4, indicamos que a través de $p= 0,000 < 0,05$, se deja notar la correspondencia entre ambas variantes, con sus dimensiones que evocaron los resultados emitidos, es por ello que, Benavides y Tovar (2017), al realizar su estudio de la didáctica de la comprensión lectora, las resultas implica la utilización de estrategias didácticas, pero que sean dinámicas para ayudar al estudiante a comprender mejor lo que lee, es por ello que en la tabla 4, de la

prueba de hipótesis con Rho de Spearman posee el valor 0,663; induciendo a una relación significativa entre estas variables.

De acuerdo a Benavides y Tovar (2017), al indicar que, la técnica del cuento y la comprensión lectora tienen una buena correlación, estamos de acuerdo, con lo que menciona, pues la prueba de hipótesis que se ha obtenido en nuestra investigación relacionada a estas variantes, los resultados fueron favorables, es decir, $\rho = 0.000 < 0.05$, de la tabla 5, con Rho de Spearman de 0,421, nos indica la correspondencia que hay entre estas variables; así, el estudio de Vásquez y Vallejo (2018), demuestra una relación significativa entre las variables de estudio de nuestra investigación.

Campos (2017), nos informa que, es importante la técnica del cuento que se practica en las instancias educativas, pues esto conlleva con el tiempo a la comprensión lectora del discente, así la tabla 6, especifica que, $\rho = 0.000 < 0.05$, y el Rho de Spearman es 0,346, este resultado indica que existe una relación entre las variantes de estudio, es por ello que se debe seguir inculcando la lectura en el estudiante para mejorar su comprensión lectora.

Lo indicado por Vásquez y Vallejos (2018), que, tiene una correspondencia significativa entre las variantes de estudio, esto se verifica en la tabla 7, con $\rho = 0,000 < 0,05$; de nuestro estudio, pues los resultados obtenidos nos brindan esa relación; pues luego de la aplicación de la técnica del cuento el estudiante tiene la oportunidad de optimizar su comprensión lectora para su beneficio y el de la instancia educativa.

V. CONCLUSIONES.

- La lectura secuencial y la comprensión lectora tienen relación así lo indica la Tabla 5, considerando una Rho de Spearman que señala el 0,421 y $\rho = 0,000 < 0,05$; siendo significativa la prueba.
- La lectura intensiva y la comprensión lectora tienen relación así lo indica la Tabla 6, considerando una Rho de Spearman que señala el 0,346 y $\rho = 0,000 < 0,05$; siendo significativa la prueba.
- La lectura puntual y la comprensión lectora tienen relación así lo indica la Tabla 7, considerando una Rho de Spearman que señala el 0,682 y $\rho = 0,000 < 0,05$; siendo significativa la prueba.
- Finalmente, se especifica que, la técnica del cuento y la comprensión lectora de los niños del 5to Grado de primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio, Chachapoyas, 2019, tiene relación entre las variables, así lo establece la tabla 4, considerando una Rho de Spearman que señala el 0,663 y $\rho = 0,000 < 0,05$; siendo significativa la prueba.

VI. RECOMENDACIONES.

- Al director de la instancia educativa, para tomar referencia del estudio realizado con la finalidad de fomentar la práctica de la lectura, considerando mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la entidad escolar.
- En lo metodológico e investigación, es necesario ampliar esta investigación a los demás grados, pues es necesario mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la entidad escolar.
- Establecer dinámicas para lograr captar la atención de los discentes para la lectura y con ello poder optimizar la comprensión lectora institucional.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.

- Aguilar X., Cañate S. y Ruiz Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cartagena, Colombia]
- Alcívar D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador]. <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTOESCRITURA.pdf>
- Bruño (2015). *Si quieres aventura, lánzate a la lectura” Plan Lector para el nivel de Educación Primaria.* Lima: Asociación Editorial Bruño.
- Campos S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017.* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo, Lima]
- Gamarra E. & Morales A. (2015). *El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E N° 7086 Santiago de Surco, 2011.* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo, Lima].
- García, F. (2002). *Resumen el libro: El cuestionario.* Edit. Limusa. SA.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* McGraw Hill.
- Imbert, E., A. (2007). *Teoría y técnica del cuento.* Edit. Ariel.
- Instituto de Ciencias de la Educación. (2015). *Modelo de programa educativo y evaluación formadora. La autorregulación en el proceso de enseñanza aprendizaje.* Universidad de Barcelona.
- López, L. (2003). *Estructura, desarrollo del hábito de lectura.* Grupo Norma.
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica.* Minedu.
- Pérez, D., Pérez, A. I. & Sánchez R. (2013). *El cuento como recurso educativo.* Ciencias Área de innovación y desarrollo. S. L.
- Universidad Estatal a Distancia de Puerto Rico (2003). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para la evaluación de los aprendizajes.* San José: Puerto

Rico. Recuperado de <http://www.upla.cl/armonizacioncurricular/wp-content/uploads/2016/05/Listas-de-Cotejo-Rubricas-2016.pdf>

Vásquez R. y Vallejos A. (2018). Técnica de lectura recreativa como recurso para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Chachapoyas – 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, Chachapoyas].

Velásquez, M. (2000). *Comprensión Lectora: Dificultades Estratégicas en Resolución de Preguntas Inferenciales*. Ediciones Colihue SRL.

ANEXOS

Lista de cotejo para medir la técnica del juego y la comprensión Lectora de los niños y niñas de 5^{to} primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio - Chachapoyas, 2019

Apellidos y nombres: _____.

Fecha: ____/____/2019 Puntaje: _____.

ASPECTO		TÉCNICA DEL CUENTO			
N°	Dimensión	Ítem	Indicador	Si	No
1	Secuencial.	1	Posee una forma común de leer el texto.		
		2	Lee desde el principio hasta el final.		
		3	Lee sin repeticiones.		
		4	Lee sin omitir palabras o frases.		
2	Intensiva.	5	Comprende el texto completo.		
		6	Analiza las intenciones del autor.		
		7	Analiza el contenido, sin identificarse con el texto o con sus protagonistas.		
		8	Analiza la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.		
3	Puntual.	3	Expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento dando cuenta de varias informaciones relevantes.		
		4	Opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas o personajes del cuento.		
		5	Reconstruye la secuencia del cuento con vocabulario variado.		
		6	Realiza un resumen el cuento.		
		7	Representa el contenido del cuento a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical, audio visual).		
ASPECTO		COMPRESIÓN DE TEXTOS			
N°	Dimensiones	Ítem	Indicador	Si	No
4	Precisión	8	Determina las ideas principales.		
		9	Especifica las partes del texto.		
		10	Identifica el lugar de los hechos.		
		11	Identifica los personajes principales.		
5	Fluidez	12	Tienen facilidad para expresar sus ideas.		
		13	Expresa la intención del autor.		
		14	Describe cual es el final de la historia.		
		15	Comenta que acciones realizaría él si fuera el protagonista.		
6	Auto monitoreo.	16	Modifica el final del cuento.		
		17	Califica la actuación de los personajes principales.		

		18	Señala las intenciones del autor		
		19	Integra la lectura a experiencias propias		
7	Comprensión.	20	Interpreta lo que lee.		
		21	Entiende lo que lee.		
		22	Capta lo que lee.		
		23	Discierne lo que lee.		

LEYENDA	
Si	2
No	1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 “EL PASTORCILLO MENTIROSO”

I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. N° 18288 “18288 Isabel Lynch De Rubio”
- 1.2. Lugar : Chachapoyas
- 1.3. Grado : 5to
- 1.4. Sección : Única
- 1.5. Fecha : ____/____/2019
- 1.6. Duración : 1 hora



II. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de evaluación. ▪ Lista de cotejo.

III. Secuencia de aprendizaje:

Momento	Estrategias	Duración
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente comenta que los niños escucharán un cuento para lo cual muestra un cofre conteniendo algunas imágenes de los personajes del cuento “El pastorcillo mentiroso”. ▪ Realiza algunas interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué cuento podemos contar con ayuda de estas imágenes? ¿Cómo se titulará el cuento? ¿Qué personajes participarán? ¿Dónde se desarrollará? ¿Cómo iniciará? ▪ Escuchamos y felicitamos la participación. 	10 min.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se pide a los niños practicar la escucha activa para narrarles el cuento “El pastorcillo mentiroso”. Los niños realizan algunas inferencias a partir del título de este. ▪ La docente narra el cuento cortándolo en algunos momentos para realizar algunas interrogantes de comprensión. ▪ A continuación, se presentará algunos carteles con frases y/o oraciones extraídas del cuento. 	25 min

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños identifican los escritos y mencionan la parte de la que se extrajo del cuento. ▪ Se hará entrega de fichas de trabajo que contendrán cuestionarios para evaluar el nivel de comprensión de cada uno de los estudiantes. ▪ Se evalúa el trabajo a través de una lista de cotejo. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitamos a los niños a realizar una dramatización del cuento con los recursos que encuentran a mano. ▪ Responden a las siguientes preguntas metacognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	10 min

IV. Materiales:

- ✓ Imágenes de los personajes del cuento, cofre, cartulina blanca, plumones, cinta adhesiva, papel bond, impresión.



ANEXOS

Lista de cotejo para medir la técnica del juego y la comprensión Lectora de los niños y niñas de 5^{to} primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio - Chachapoyas, 2019

Apellidos y nombres: _____.

Fecha: ____/____/2019 Puntaje: _____.

ASPECTO		TÉCNICA DEL CUENTO			
N°	Dimensión	Ítem	Indicador	Si	No
1	Secuencial.	1	Posee una forma común de leer el texto.		
		2	Lee desde el principio hasta el final.		
		3	Lee sin repeticiones.		
		4	Lee sin omitir palabras o frases.		
2	Intensiva.	5	Comprende el texto completo.		
		6	Analiza las intenciones del autor.		
		7	Analiza el contenido, sin identificarse con el texto o con sus protagonistas.		
		8	Analiza la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.		
3	Puntual.	3	Expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento dando cuenta de varias informaciones relevantes.		
		4	Opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas o personajes del cuento.		
		5	Reconstruye la secuencia del cuento con vocabulario variado.		
		6	Realiza un resumen el cuento.		
		7	Representa el contenido del cuento a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical, audio visual).		
ASPECTO		COMPRESIÓN DE TEXTOS			
N°	Dimensiones	Ítem	Indicador	Si	No
4	Precisión	8	Determina las ideas principales.		
		9	Especifica las partes del texto.		
		10	Identifica el lugar de los hechos.		
		11	Identifica los personajes principales.		
5	Fluidez	12	Tienen facilidad para expresar sus ideas.		
		13	Expresa la intención del autor.		
		14	Describe cual es el final de la historia.		
		15	Comenta que acciones realizaría él si fuera el protagonista.		
6	Auto monitoreo.	16	Modifica el final del cuento.		
		17	Califica la actuación de los personajes principales.		

		18	Señala las intenciones del autor		
		19	Integra la lectura a experiencias propias		
7	Comprensión.	20	Interpreta lo que lee.		
		21	Entiende lo que lee.		
		22	Capta lo que lee.		
		23	Discierne lo que lee.		

LEYENDA	
Si	2
No	1

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

“EL MONO Y EL COCODRILO”

I. DATOS INFORMATIVOS

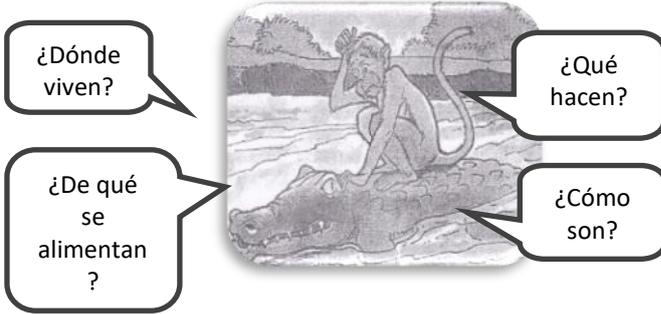
- 1.1. I.E. N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio”
1.2. Lugar : Chachapoyas
1.3. Grado : 5to
1.4. Sección : Única
1.5. Fecha : ____/____/2019
1.6. Duración : 1 hora

II. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">➤ Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos.➤ Responde interrogantes relacionadas con el texto.➤ Identifica la idea principal de un texto leído.➤ Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.	<ul style="list-style-type: none">➤ Ficha de evaluación.➤ Lista de cotejo.

III. Secuencia de aprendizaje:

MOMENTO	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Desarrollo de actividades permanentes o de rutina. Presentamos una lámina de un mono y un cocodrilo. Los niños y niñas piensan y conversan acerca de lo que saben sobre el mono y el cocodrilo Activan sus conocimientos previos describiendo las características del mono y el cocodrilo a partir del siguiente organizador gráfico:	Fichas de lectura Imágenes	10 min

	 <p>¿Dónde viven?</p> <p>¿De qué se alimentan?</p> <p>¿Qué hacen?</p> <p>¿Cómo son?</p> <p>Lanzan hipótesis acerca del significado de las interrogantes</p> <p>Estrategias didácticas antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las investigadoras comunican a los estudiantes que vamos a leer la historia, por lo tanto deben adoptar una posición física y mental adecuada (guardar los libros y cuadernos de la mesa, poner los lapiceros en su sitio de tal manera que la este desocupada, sentarse en la silla correctamente, etc.) -Asumimos el compromiso de adoptar una conducta adecuada durante la lectura. - Las investigadoras mencionaran que cada niño deberá leer en silencio la lectura <p>Estrategias durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leen silenciosamente el texto. <p>Estrategias después de la lectura</p> <p>Describen a algún animal de su preferencia, tratando de apoyarse en las observaciones presentadas en el texto sobre el mono y el cocodrilo</p> <p>Responden preguntas a nivel literal:</p> <p>¿De qué habla el texto?</p> <p>¿Cuáles son las características principales del mono y el cocodrilo?</p> <p>A continuación, responden preguntas a nivel inferencial:</p> <p>¿Por qué crees que el mono actuó así frente al peligro?</p> <p>¿Por qué el mono le gritaba al cocodrilo que era un falso amigo?</p> <p>Responden preguntas de nivel criterio</p> <p>¿Qué te pareció el cuento?</p> <p>¿Crees que actuó bien la esposa del cocodrilo?</p> <p>¿Cómo hubieses actuado si fueras tú el mono?</p>	<p>Tijera</p> <p>Lápiz</p> <p>colores</p> <p>Plumones</p>	<p>40 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Desarrollamos una ficha de trabajo para afianzar los conocimientos.</p> <p>Los estudiantes desarrollan una ficha de</p>		<p>10 min</p>

	<p>evaluación de sus aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden a las siguientes preguntas metacognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 		
--	---	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, (2007) “Comunicación”. Editorial del Ministerio de Educación. Lima, Perú.

Comunicación. (2012) “Comprensión de textos”. Ediciones COREFO. Lima, Perú.

Chadwick, M. (2005) “La escritura creativa y formal. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.

V. ANEXOS: lámina, cuento el mono y el cocodrilo, fichas de evaluación.



El mono y el cocodrilo



Había un mono que tenía ganas de comer plátanos, pero estaban al otro lado del río, que era muy ancho, y no podía cruzarlo, pues no sabía nadar. De pronto, vio acercarse un gran lagarto, y le dijo:

-Ay, señor cocodrilo, tengo mucha hambre y quiero comerme unos plátanos que están al otro lado del río, pero no sé nadar pues mi madre nunca me enseñó. ¿Me llevarías en tu lomo a la orilla?

-Bueno -le dijo el cocodrilo.

El mono se subió de un salto a la espalda del cocodrilo y éste lo llevó al otro lado, donde estaban los plátanos. Al llegar, el mono le dijo:

-Gran cocodrilo, espérame un momento y enseguida vuelvo. Comeré rápido para que me lles de regreso.

-Está bien -respondió el lagarto.

El mono comió rápidamente y se trajo un plátano para comer en el camino de regreso. Muy contento, saltó al lomo del cocodrilo, y le dijo:

-Llévame rápido al otro lado del río.

El caimán partió, pero no hacia donde le dijo el mono, sino en sentido contrario.

-Señor cocodrilo, ¿a dónde me llevas? Este no es el camino a mi casa.

-Te llevo a la mía -le dijo el cocodrilo- porque mi esposa está enferma y el curandero le dijo que para sanar necesitaba comer sesos de mono.

-Ay, señor lagarto, ¿por qué no me lo dijiste antes de que subiera? Dejé mis sesos asoleándose al otro lado del río.

Vamos rápidamente a recogerlos para llevárselos a tu esposa antes de que se muera.

-Regresemos pues- dijo el lagarto.

Cuando llegaron al lugar de donde habían salido, el mono dijo:

-Ahí están mis sesos asoleándose, voy por ellos y regreso.

Y un instante después, agregó:

-Ay, el día que mis sesos se salgan de donde estén, ese día ya no te podré engañar.

Así se salvó de morir el mono.

MIS APRENDIZAJES

NOMBRE :

GRADO :

5º grado

COLOCA (V) SI LA EXPRESIÓN ES VERDADERA O (F) SI ES FALSA

() El mono tenía ganas de comer plátano

() El mono llevó al cocodrilo en su espalda, hacia el otro lado del río

SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA

- A dónde llevó el cocodrilo al mono:

a) A la laguna

b) Al otro lado del río

c) Al fondo del río

- ¿Quién debería comer seso de mono para su enfermedad?

a) El cocodrilo

b) El hijo del cocodrilo

c) La esposa del cocodrilo

¿Quién tenía mucha hambre?

a) El cocodrilo

b) El mono

c) El caimán

Quien le recetó seso de mono a la esposa del cocodrilo:

a) El doctor

b) el curandero

c) El chamán

- Qué le dijo el mono al cocodrilo cuando estaba comiendo:

a) Te invito a comer

b) Comeré rápido para que me lleves de regreso

c) No te demores para regresar a casa

- Finalmente el mono qué le contestó al cocodrilo:

a) Ayudaré a curar a tu esposa

b) No te los daré mis sesos

b) Voy por ellos y regreso

ANEXOS

Lista de cotejo para medir la técnica del juego y la comprensión Lectora de los niños y niñas de 5^{to} primaria de la I.E. 18288 Isabel Lynch De Rubio - Chachapoyas, 2019

Apellidos y nombres: _____.

Fecha: ____/____/2019 Puntaje: _____.

ASPECTO		TÉCNICA DEL CUENTO			
N°	Dimensión	Ítem	Indicador	Si	No
1	Secuencial.	1	Posee una forma común de leer el texto.		
		2	Lee desde el principio hasta el final.		
		3	Lee sin repeticiones.		
		4	Lee sin omitir palabras o frases.		
2	Intensiva.	5	Comprende el texto completo.		
		6	Analiza las intenciones del autor.		
		7	Analiza el contenido, sin identificarse con el texto o con sus protagonistas.		
		8	Analiza la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.		
3	Puntual.	3	Expresa con sus propias palabras lo que entendió del cuento dando cuenta de varias informaciones relevantes.		
		4	Opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas o personajes del cuento.		
		5	Reconstruye la secuencia del cuento con vocabulario variado.		
		6	Realiza un resumen el cuento.		
		7	Representa el contenido del cuento a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical, audio visual).		
ASPECTO		COMPRESIÓN DE TEXTOS			
N°	Dimensiones	Ítem	Indicador	Si	No
4	Precisión	8	Determina las ideas principales.		
		9	Especifica las partes del texto.		
		10	Identifica el lugar de los hechos.		
		11	Identifica los personajes principales.		
5	Fluidez	12	Tienen facilidad para expresar sus ideas.		
		13	Expresa la intención del autor.		
		14	Describe cual es el final de la historia.		
		15	Comenta que acciones realizaría él si fuera el protagonista.		
6	Auto monitoreo.	16	Modifica el final del cuento.		
		17	Califica la actuación de los personajes principales.		

		18	Señala las intenciones del autor		
		19	Integra la lectura a experiencias propias		
7	Comprensión.	20	Interpreta lo que lee.		
		21	Entiende lo que lee.		
		22	Capta lo que lee.		
		23	Discierne lo que lee.		

LEYENDA	
Si	2
No	1

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

“EL TIGRE SIN COLOR”

VI. DATOS INFORMATIVOS

- 1.7. I.E. N° 18288 “Isabel Lynch de Rubio”
1.8. Lugar : Chachapoyas
1.9. Grado : 5to
1.10. Sección : Única
1.11. Fecha : ____/____/2019
1.12. Duración : 1 hora

VII. Aprendizajes esperados:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">➤ Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos.➤ Responde interrogantes relacionadas con el texto.➤ Identifica la idea principal de un texto leído.➤ Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.	<ul style="list-style-type: none">➤ Ficha de evaluación.➤ Lista de cotejo.

VIII. Secuencia de aprendizaje:

MOMENTO	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Desarrollo de actividades permanentes o de rutina. Presentamos una lámina de unas manos atadas por una cadena. Los niños y niñas piensan y conversan acerca de lo que saben sobre la imagen. Activan sus conocimientos previos describiendo las características de la imagen:	Fichas de lectura Imágenes	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Lanzan hipótesis acerca del significado de las manos atadas por la cadena.</p> <p>Estrategias didácticas antes de la lectura -Las investigadoras comunican a los estudiantes que vamos a leer la historia, por lo tanto, deben adoptar una posición física y mental adecuada (guardar los libros y cuadernos de la mesa, poner los lapiceros en su sitio de tal manera que la mesa este desocupado, sentarse en la silla correctamente, etc.) -Asumimos el compromiso de adoptar una conducta adecuada durante la lectura. - Las investigadoras mencionaran que cada niño deberá leer en silencio la lectura.</p> <p>Estrategias durante la lectura -Leen silenciosamente el texto. “el tigre sin color”</p> <p>Estrategias después de la lectura Describen a algún animal de su preferencia, tratando de apoyarse en las observaciones presentadas en el texto sobre “el tigre sin rayas”.</p> <p>Responden preguntas a nivel literal: ¿De qué habla el texto? ¿Cuáles son las características principales del tigre?</p> <p>A continuación, responden preguntas a nivel inferencial: ¿Crees que el tigre tenía los colores de tonos tan bajos antes de ser puesto en cautiverio? ¿por qué? ¿Por qué crees que Chiflus logró pintar al tigre?</p> <p>Responden preguntas de nivel criterio ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué te pareció la actitud del pintor? ¿Cómo hubieses actuado si fueras tú Chiflus?</p>	<p>Tijera Lápiz colores Plumones</p>	<p>40 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Desarrollamos una ficha de trabajo para afianzar los conocimientos. Los estudiantes desarrollan una ficha de evaluación de sus aprendizajes. ■ Responden a las siguientes preguntas</p>		<p>10 min</p>

	metacognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?		
--	---	--	--

IX. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, (2007) “Comunicación”. Editorial del Ministerio de Educación. Lima, Perú.

Comunicación. (2012) “Comprensión de textos”. Ediciones COREFO. Lima, Perú.

Chadwick, M. (2005) “La escritura creativa y formal. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.

X. ANEXOS: lámina, cuento e



EL TIGRE SIN COLOR



Había una vez un tigre sin color. Todos sus tonos eran grises, blancos y negros. Tanto, que parecía salido de una de esas películas antiguas. Su falta de color le había hecho tan famoso, que los mejores pintores del mundo entero habían visitado su zoológico tratando de colorearlo, pero ninguno había conseguido nada: todos los colores y pigmentos resbalaban sobre su piel.

Entonces apareció Chiflus, el pintor chiflado. Era un tipo extraño que andaba por todas partes pintando alegremente con su pincel. Mejor dicho, hacía como si pintara, porque nunca mojaba su pincel, y tampoco utilizaba lienzos o papeles; sólo pintaba en el aire, y de ahí decían que estaba chiflado. Por eso les hizo tanta gracia a todos que Chiflus dijera que quería pintar al tigre gris.

Al entrar en la jaula del tigre, el chiflado pintor comenzó a susurrarle a la oreja, al tiempo que movía su seco pincel arriba y abajo sobre el animal. Y sorprendiendo a todos, la piel del tigre comenzó a tomar los colores y tonos más vivos que un tigre pueda tener. Estuvo Chiflus mucho tiempo susurrando al gran animal y retocando todo su pelaje, que resultó bellissimo.

Todos quisieron saber cuál era el secreto de aquel genial pintor. Chiflus explicó cómo su pincel sólo servía para pintar la vida real, que por eso no necesitaba usar colores, y que había podido pintar el tigre con una única frase que susurró a su oído continuamente: "en sólo unos días volverás a ser libre, ya lo verás".

Y viendo la tristeza que causaba al tigre su encierro, y la alegría por su libertad, los responsables del zoo finalmente lo llevaron a la selva y lo liberaron, donde nunca más perdió su color.