UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE

TÍTULO DE LATESIS
LA CULTURA AWAJUN Y SU FORTALECIMIENTO A TRAVÉS DE LA VESTIMENTA TÍPICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16321 DE SHIMPUENTS, AMAZONAS, 2018.

Autores: Bach: Chumpi Evan Wisum Yatsupich
Bach: Demetrio Yagkug Yuu

Asesor: Dr. Migdonio Epiquien Chancahuana

Reg. (...)

CHACHAPOYAS – PERÚ
2020

UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE

TÍTULO DE LATESIS
LA CULTURA AWAJUN Y SU FORTALECIMIENTO A TRAVÉS DE LA VESTIMENTA TÍPICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16321 DE SHIMPUENTS, AMAZONAS, 2018.

Autores: Bach: Chumpi Evan Wisum Yatsupich
Bach: Demetrio Yagkug Yuu

Asesor: Dr. Migdonio Epiquien Chancahuana

Reg. (...)

CHACHAPOYAS – PERÚ
2020

DEDICATORIA

A mis padres Nelson y Margarita, y a mis hermanos Fredy, Rusty, Rode por sus sacrificios y esfuerzo de estar en el día, día a lo largo de mi carrera.

A mis hijos Yojany, Bikut y Ikam; por comprenderme y ser mi fuente de inspiración para seguir superándome como profesional.

Chumpi Evan

A Dios por su compañía permanente y por guiarme en cada paso que doy.

A mis padres, hermanos, sobrinos y demás familiares por su comprensión y apoyo durante todo el proceso de mi estudio.

Demetrio

AGRADECIMIENTO

Un especial agradecimiento al director de la institución educativa N° 16321 de la comunidad de Shimpuents, profesor Wilson Tuyas Sejekam; al personal docente, estudiantes y padre de familia, por permitirlos realizar la presente de investigación en su institución y por su gran apoyo que nos dieron.

Al Dr. Migdonio Epiquién Chancahuana, por habernos asesorado para la elaboración del proyecto de investigación y del informe de tesis.

A la Universidad Nacional Toribio rodríguez de Mendoza de Amazonas, alma mater. a nuestros profesores de la facultad de educación y ciencia de la comunicación por habernos formado como profesionales de la educación, a mis compañeros de la escuela profesional intercultural bilingüe, asimismo un reconocimiento especial todas personas que fueron participes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta.

Este es un momento muy especial que espero, perdura en el tiempo, no solo en la mente de las personas de quienes quedo muy reconocido, sino también a los que invirtieron su tiempo y su conocimiento para echarlo una mirada al presente trabajo de investigación y dejarnos sus sugerencias para mejorarlo.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Dr. POLICARPIO CHAUCA VALQUI
Rector

Dr. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLÓN
Vicerrector Académico

Dra. FLOR TERESA GARCÍA HUAMÁN
Vicerrectora de Investigación

Dr. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN
Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

VISTO BUENO DEL ASESOR

El que suscribe en cumplimiento del Reglamento General para el Otorgamiento del Grado de Bachiller, Maestro o Doctor y del Título Profesional en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (RCU Nº 348-2020-UNTRM/CU) da el visto bueno a la tesis titulada: **LA CULTURA AWAJUN Y SU FORTALECIMIENTO A TRAVÉS DE LA VESTIMENTA TÍPICA EN LA NSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16321 DE SHIMPUENTS, AMAZONAS, 2018**; de los Bachilleres **Chumpi Evan Wisum Yatsupich** y **Demetrio Yagkug Yuu**; la misma que fue elaborada de acuerdo a la metodología y en concordancia al esquema de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Chachapoyas, noviembre de 2020

Dr. Migdonio Epiquien Chancahuana

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mg. César Zúñiga Quiñones
Presidente

Mg Bety Pasión Canta Ventura
Secretaria

Dra. Waltina Condori Vargas
Vocal

UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO3-M

DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Yo, Chumpi Evan Wisum Yatsupich, con D.N.I. Nº 48048762, domiciliado en CC.NN. Shimpuents, estudiante del ____ ciclo de estudios/egresado (X) de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingue, de la Facultad de Educación y Ciencia de la Comunicación, con correo electrónico institucional chumpiwisum640@gmail.com,

Declaro Bajo Juramento

Que:

1. Soy autor de la Tesis titulada: La Cultura awajun y su fortalecimiento a traves de la vestimenta típica en la institución educativa N° 16321 de shimpuents, Amazonas, 2018 que presento para obtener el Título Profesional de: Licenciado en Educación Intercultural Bilingue
2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional.
5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada, ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio o falsificación de la Tesis para obtener el Título Profesional; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, 26 de Noviembre del 2020

Firma del tesista

UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO3-M

DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Yo, Demetrio Yagkug Yuu, con D.N.I. N° 80244021 domiciliado en CC.NN. Numpatkaim, estudiante del ____ cido de estudios/egresado(x) de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingue de la Facultad de Educación y ciencia de la Comunicación con correo electrónico institucional Demetrioyagkug187@gmail.com

Declaro Bajo Juramento

Que:

1. Soy autor de la Tesis titulada: La cultura awajun y su fortalecimiento a traves de la vestimenta tipica en la Institución Educativa N°16321 de Shimpuentis, Amazonas, 2018 que presento para obtener el Título Profesional de: Licenciado en Educación Intercultural Bilingue
2. La Tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, y para su realización se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La Tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La Tesis presentada no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional.
5. La información presentada es real y no ha sido falsificada, ni duplicada, ni copiada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la Tesis para obtener el Título Profesional, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceros por motivo de acciones, redamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la Tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio o falsificación de la Tesis para obtener el Título Profesional; asumo las consecuencias y sanciones civiles y penales que de mi acción se deriven.

Chachapoyas, 26 de Noviembre del 2020

Firma del tesista

ANEXO 3-Q

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 26 de Noviembre del año 2020, siendo las 17.00 horas, el aspirante: chumpi Evan Wisum yatsupich, defiende en sesión pública presencial ( ) / a distancia (X) la Tesis titulada: La cultura awajun y su fortalecimiento a traves de la vestimenta tipica en la institucion Educativa Nº 16321 de shimpuents, amozonas, 2018, teniendo como asesor a Dr. Migdonio Epiquien chancahuana, para obtener el Título Profesional de Licenciado en educación, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Mg. Cesar zuñiga quiñones

Secretario: Mg. Bety pasion canta ventura

Vocal: Dra. Waltina Condori Vargas.

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X) Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 7.00PM horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

ANEXO 3-Q

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 26 de Noviembre del año 2020, siendo las 17 pm horas, el aspirante: Demetrio yagkug yuu, defiende en sesión pública presencial ( ) / a distancia (X) la Tesis titulada: la cultura awajun y su fonto, lenguen ½ a trauez de la vestimenta típica en la institución educativa N.° 16321 shi impuents, Bra zonas, 2018, teniendo como asesor a Dr. Migdonio Espiguien Chancahuana, para obtener el Título Profesional de Licenciado en educación, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Mg. Cesar zuniga quiñones
Secretario: Mg. Betsy canto ventura
Vocal: Dra. Waltina condori vargas.

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X) Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 7. PM horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

ANEXO 3-O

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

La cultura awajun y su fortalecimiento a traves de la vestimenta tipica en la Institución Educativa N° 16321 de shimpuents, Amazonas, 2018,

presentada por el estudiante ( )/egresado (X) Champi Evian Wisum Yatsupich

de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingue,

con correo electrónico institucional champiwisum640@gmail.com,

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

a) La citada Tesis tiene 23 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X)/ igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.

b) La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 19 de Mayo del 2021

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

ANEXO 3-O

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

La cultura awajun y su fortalecimiento a traves de la Vestimenta tipica en la Institucion Educativa N° 16321 de shimpuents, Rio Zonas, 2018

presentada por el estudiante ( )/egresado (x) Demetrio Yagkug Yuu

de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingue

con correo electrónico institucional Demetrio.yagkug187@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

a) La citada Tesis tiene 23 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X)/ igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.

b) La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 19 de Mayo del 2021

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Pág.

Dedicatoria ……. iii

Agradecimientos……. iv

Página de las autoridades…… v

Visto bueno del asesor…… vi

Página del Jurado…… vii

Declaración Jurada de no plagio……. viii

Acta de evaluación de sustentación…… x

Constancia de originalidad de la tesis…….. xii

Índice de contenidos…… xiv

Índice de tablas…… xv

Índice de figuras…….. xvi

Resumen ……. xvii

Abstract…… xviii

Chicham Etejamu……. xix

I. INTRODUCCIÓN…….. 20

II. MATERIAL Y MÉTODO……. 32

III. RESULTADOS ……. 34

IV. DISCUSIÓN ……. 43

V. CONCLUSIONES …… 45

VI. RECOMENDACIONES…… 46

VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS …… 61

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario…… 50

Anexo 2. Operacionalización de variables……. 52

Anexo 3. Cuestionario aplicado……. 54

Anexo 4. Iconografías…… 58

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1: Resultados descriptivos de la vestimenta típica en los niños de 5to y 6to grado de primaria de la institución educativa N° 16321…… 34

Tabla 2: Resultados descriptivos de la cultura awajún en los niños de 5to y 6to grado de primaria de la institución educativa N° 16321…….. 35

Tabla 3: Descripción de frecuencias entre las variables vestimenta típica y cultura awajún ……. 36

Tabla 4: Distribución de frecuencias entre las variables vestimenta típica y sentimientos individuales de la cultura awajún …… 37

Tabla 5: Distribución de frecuencias entre las variables vestimenta típica y sentimientos sociales de la cultura awajún ……. 38

Tabla 6: Grado de correlación y nivel de significancia entre las variables vestimenta típica y la cultura awajun ……... 39

Tabla 7: Grado de correlación y nivel de significancia entre las variables vestimenta típica y sentimientos individuales de la cultura awajún …… 40

Tabla 8: Grado de correlación y nivel de significancia entre las variables vestimenta típica y sentimientos sociales de la cultura awajún ……. 41

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1: Niveles de la variable 1: vestimenta típica…… 34

Figura 2: Niveles de la variable 2: cultura awajún…… 35

Figura 3: Niveles de frecuencia de las variables vestimenta típica y la cultura awajún…… 36

Figura 4: Niveles de frecuencia de las variables vestimenta típica y sentimientos individuales …… 37

Figura 5: Niveles de frecuencia de las variables vestimenta típica y sentimientos sociales……. 38

RESUMEN

En la presente investigación se trató de averiguar sí la utilización de la vestimenta típica fortalece la cultura awajún, de tal manera que se planteó el objetivo general: determinar el fortalecimiento de la cultura Awajún a través de la vestimenta típica en la institución educativa N° 16321 de Shimpuents, Amazonas, 2018. La hipótesis formulada fue: que la utilización de la vestimenta típica fortalece a la cultura awajún, se siguió un diseño no experimental del tipo descriptivo correlacional transversal, el método empleado fue el deductivo y analítico, llegando a los resultados: a. existe una tendencia de una vestimenta típica poco valorado a una cultura awajún poco valorado, b. existe una tendencia de una vestimenta típica poco valorado a un sentimiento individual de la cultura awajún poco valorado y c. existe una tendencia de una vestimenta típica poco valorada a un sentimiento social de la cultura. Llegándose a una conclusión general: que la cultura awajún se fortalece de forma positiva a través de la utilización de la vestimenta típica en la institución educativa N° 16321 de Shimpuents – Amazonas – 2018. Observándose esta relación en los estudiantes tanto a nivel individual como a nivel social.

Palabras clave: Vestimenta típica, cultura awajún, fortalecimiento.

ABSTRACT

In the present investigation, it was tried to find out if the use of the typical clothing strengthens the awajún culture, in such a way that the general objective was raised: to determine the strengthening of the Awajún culture through the typical clothing in the educational institution No. 16321 from Shimpuents, Amazonas, 2018. The hypothesis formulated was: that the use of typical clothing strengthens the awajún culture, a non-experimental design of the transversal correlational descriptive type was followed, the method used was the deductive and analytical, reaching the results: to. there is a tendency for a typical low value dress to a low value awajun culture, b. there is a tendency for a typical dress that is not very valued to an individual feeling of the awajun culture that is not very valued and c. there is a tendency for a typical dress that is not very valued to a social feeling of the awajún culture that is not valued. Coming to a general conclusion: that the Awajun culture is strengthened in a positive way through the use of typical clothing in the educational institution No. 16321 of Shimpuents - Amazonas - 2018. Observing this relationship in students both individually and on a social level

Keywords: Typical clothing, awajún culture, strengthening.

CHICHAM EJETMAMU

Juka awajunti pujutji aunmatbau dekaskeanu awai juti awajuntinu jashji, itipak, buchak kugku tawas, etse, gahish ju ainawai nunkuja ijaku yujatai jistan mashkam yujau ainaji, jash ju ajaku yaunchuk juti muunji nunku ajakui aishman, nuwaush akush, nuniu asamtai iil ukuchu ainaji, juti pujukhi, ashi papijam aidautiskam nuniu asa shig ujannawai deka wetinme tusa uchi yabai papijamin aidau yabai mininanu, ashi nunkuja.batsamin ainaji ayamtainum wegakuish, yabai uchitik shiig aneasan aujin ainaji waimattasa atak yacha aidau mininak tsanupajainum tusa, pujut kajimatkichu ami juti awajuntik puyatjusa uniumaku yujau ainaji. Yabai nagkamas dakumainawai awajunti pujutjin unuimagkatus shiig pegkeg asamtai, tajimat pujut aidau asamtai wakejuinak mininawai apu yakiya dekatatus tuita, awajun pujutan nuniak iwanmanja pujutain awajundaush. Shiig muun awai yabai magkamas uchi aidau muun ajush kajimatuidawai dita pu pajuthinash, nunkuja pujutainashkam, apash pujutan utsumainak, nuniak puyakjuinatsui tsui ashi uchi muun ajush, ju pujut kajimatkishmi tuinakiashi ujaji papijamin aidau, juntihkantin aiduaskan shiig ujakuati tusa uchinashkam. Juti awajun aidautik kahimatchau ainaji pujut kuitamsa batsamin, ashinunkuknum, yutam hash, antindaisa, nuwa, aishman ajujish iwanmanja wetaiyai uchi uman waimahuish, chichanku, kajimatkush jutipujukji, itipak, bachat, ipak, tawash, etse, bakish, jaupus, shijikap, nuniaku hintaiji kajimatchau ami tusa, uchi papikamin mininanu kajimat kinum deka tsakantinme awajun pujutan yabai nankamas, ukuinak apash pununtа. Yajajinawai nu dakitaji awajun asaja yapajiami, achikmi pujut jutinu.

Dekaskea nunu: ima pujuti iwan magtai Tarach.

I. INTRODUCCIÓN

El crecimiento experimentado por el mundo de hoy, nos está llevando cada día más a tomar conciencia del mundo plural y diverso en que vivimos. La globalización se nos presenta como una oportunidad de intercambio y enriquecimiento entre naciones y personas. La globalización también introduce entre nosotros nuevas tensiones en la convivencia social. Al respecto, Hevia (2001), sostiene que experimentamos la fascinante proximidad de múltiples culturas; pero además también se percibe el incremento de la xenofobia, el racismo y las discriminaciones basadas en diferencias de color, sexo o rasgos étnicos. La diversidad cultural, en lugar de ser considerada como patrimonio común de la humanidad y oportunidad de crecimiento, se convierte en una amenaza y es utilizada como excusa para la intolerancia y la discriminación. (pág. 23).

América Latina es un continente que se caracteriza por su diversidad cultural, encontramos pueblos indígenas, afroamericanos, mestizos, blancos y variedad de poblaciones llegadas de otras latitudes, integradas en el continente, pero también, como afirma Gonzales (2009), se encuentra diversidades religiosas, étnicas, de clase; con sus diferentes características y costumbres, entre muchas, forman parte del entramado cultural llamado América Latina.

El Perú se caracteriza por albergar una de las mayores riquezas etnoculturales del conteniente americano y del mundo. El Instituto Nacional de Estadística E Informática – INEI concluye que un tercio de la población peruana es indígena, y, en concreto, la Amazonía es la región que posee la mayor diversidad de grupos indígenas del país, diferenciadas con su propia lengua, música, arquitectura, manifestaciones etnográficas, tradiciones milenarias, mitología y conocimientos médicos naturales, entre otros (Mayor y Bodmer, 2009, p. 16).

La cultura Awajún, constituye en la actualidad una de las poblaciones, así como otras que habitan en la selva peruana; la más importante por sus características típicas de relacionarse con la naturaleza, por ser la reserva de seres humanos que están conservando el medio ambiente. La etnia awajún ubicada en la parte nororiental del país está distribuido en las regiones Loreto, Cajamarca y San Martín; ocupan las zonas

de las cuencas de los ríos del Alto Marañón, del Nieva, del Bajo Santiago, del Cenepa, del Mayo; algunas de las comunidades se resisten a perder su identidad étnica, sobre todo en la zonas más alejadas y dispersas de la selva, quienes mantienen intactas sus costumbres, estilos de vida, vestimenta, en suma, su cosmovisión; al respecto, Garra y Riol (2014, p. 18), los pueblos awajún y wampis han personificado el estereotipo de "indios bravos", tanto por su actitud guerrera y su capacidad organizativa ante injerencias externas como por su elevado grado de autonomía en colectiva en sus formas y modos de vida y convivencia armónica entre el hombre y la naturaleza; que a pesar de haber atravesado por distintos intentos de colonización, se mantienen anclados a su cosmovisión ancestral.

La diversidad sociocultural tiene mucha presencia en los pueblos Awajún, pero cada día se vuelve más vulnerable con la presencia de la cultura occidental que se impone con sus patrones de vida en desmedro del auténtico pueblo Awajún que en la actualidad es uno de las más grandes de la Amazonía peruana (Solis, 2002, p. 63); sin embargo, la realidad nos dice que el estado peruano está concebido y organizado desde la perspectiva cultural occidental; como tal, es un producto culturalmente enajenado.

Los pueblos indígenas vivieron siempre en contacto y en armonía con la naturaleza. Sus conocimientos básicos nacían en el bosque. Ésta era la extensión de su vida, no hay más que revisar su vida productiva y todo lo que les rodea: vivienda, artesanía, vestido, medicina. La educación se daba para el manejo correcto de los recursos del bosque. El arte, la música y la poesía se desprendían del bosque. Los instrumentos musicales reproducían los sonidos del bosque; las letras de sus canciones, el viento, la vida cotidiana y su relación con la naturaleza.

La región fronteriza de Amazonas se caracteriza por su biodiversidad y su gran riqueza cultural, se encuentra ubicada en la parte nororiental del país, su territorio comprende sierra, selva y ceja de selva, en la parte norte del departamento se encuentran las comunidades Awajún y Wampis, a pesar de albergar una gran riqueza cultural; sin embargo, la población en su gran mayoría se ubica en segmento de pobreza y pobreza extrema (INEI - ENAHO, 2016).

La característica fundamental de estas comunidades, conforme pasan los años, es la enajenación de sus formas de vida, lo que conlleva a la pérdida progresiva de su identidad como pueblo awajún con una riqueza inmensa que forma parte de su cultura ancestral, por el empoderamiento de la cultura occidental, sobre todo en la comunidad de Shimpuents. Razón por la cual el propósito de esta investigación es: Fortalecer la cultura Awajún a través de la vestimenta en la Institución Educativa N° 16321 de Shimpuents, Amazonas, 2018.

El objetivo general de la investigación es: Determinar el fortalecimiento de la cultura Awajún a través de la vestimenta típica en la institución Educativa N° 16321 de Shimpuents, Amazonas, 2018.

Los objetivos específicos: a) Determinar el fortalecimiento de la cultura awajún a través de la vestimenta típica en relación a los sentimientos individuales de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents – Amazonas – 2018; b) Determinar el fortalecimiento de la cultura awajún a través de la vestimenta típica en relación de los sentimientos sociales de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents – Amazonas – 2018.

Así mismo Mujat y Nujigkus (2015), en su tesis titulada "Diseño Awajún en los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 16741, Kusu Kubaim", su objetivo fue fortalecer los diseños que ofrece la naturaleza, haciendo la combinación de los colores que ofrece la variedad del bosque de la selva; encontró como característica principal, que los aprendizajes están asociados al binomio hombre naturaleza, y que los colores más usados son el negro, el rojo y el blanco y de acuerdo a la ocasión; donde concluye que los aprendizajes de los niños están asociados a la naturaleza y así como a los usos y costumbres de la comunidad y en cuanto a la identidad se asocia de acuerdo a las ocasiones o ceremonias que realiza la cultura awajún.

Como antecedentes de estudio, se cita a Taish, en su tesis titulada "Pedagogía ancestral awajún: La elaboración de textiles y su enseñanza en comunidades de Nuevo Israel y Nuevo Jerusalén". Su objetivo fue estudiar las características de la pedagogía

awajun y su relación con la elaboración de los textiles. Encontró en lo referente al proceso de elaboración de cinta, que, actualmente los padres de familia de las comunidades del pueblo awajún han dejado de practicar y trasferir a sus hijos los sabios conocimientos sobre las normas, usos y costumbres. También concluye que la enseñanza aprendizaje, los estudiantes aprenden observando e imitando a los adultos en el campo y en sus casas como por ejemplo el tejido de la cinta.

Valverde (2016), en su tesis titulada Nivel de identidad étnica en estudiantes awajún – wampis de la carrera técnica de enfermería del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Tsamajain, Chiriaco, Su objetivo principal fue diagnosticar el nivel de identidad étnica en estudiantes awajún y wampis; en donde llega a la conclusión siguiente, como consecuencia de su trabajo: señala que el mayor porcentaje de los estudiantes awajún y wampis de la Carrera Técnica de Enfermería tienen un nivel alto de identidad étnica tanto a nivel de institución educativa como a nivel de comunidad.

Las bases teóricas que aportan a la investigación se indican a continuación:

Regan (2007) menciona sobre el fortalecimiento de la cultura:

Una de las nociones más importantes dentro del campo psicosocial comunitario es la de fortalecimiento, como también se le suele nombrar, potenciación, si bien en la literatura a veces se ha adoptado el anglicismo “empowerment” o, peor aún, el barbarismo “empoderamiento”, ignorando que ya hace tres décadas que en la psicología comunitaria latinoamericana se implementan las prácticas que suelen ser incluidas en el concepto.

En relación con al autor, el fortalecimiento en el campo psicosocial se lo considera como potenciación, que permite avanzar en las acciones comunitarias, es decir como un eje central en el cual se basan los grupos sociales para cargarse de energía que servirá en las cosas se superan, por esta razón los anglosajones lo denominan al fortalecimiento como: empowerment.

La cultura es un conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Ha sido creado por el uso de

símbolos y el término es derivado desde la palabra latina colere para la labranza y el uso de la tierra, en inglés coulter que designan a la reja del arado, así es como el primer significado de la palabra venía refiriéndose, agricultura, cultiva la tierra. (Terry, 2001).

Por su parte, Oltra Benjamín (1995), expresa que la cultura se convierte en civilización cuando los que pertenecen a ese conjunto tienen los mismos intereses y creencias y para comunicarse necesitan traducir una cultura a otra; con asentamientos de pequeños y rudimentarios poblados luego convirtiéndose en casi ciudades, comienzan a formarse las familias productivas y sociales, con monarquías como gobierno, con una economía, con mercados y sus culturas refiriéndose al arte, templos, ciencia y filosofía, con la agricultura como medio de producción (p. 27).

Interpretando al autor, se podría afirmar que toda cultura es un grupo humano que ha llegado a un nivel superior de cualquier otra agrupación, en donde se presentan los sentimientos de unidad, amistad, de familiaridad y que tienen visiones comunes en la vida grupal, que se reflejan a través de la comunicación, cuando tienen las mismas costumbres, el mismo idioma, coinciden con las mismas características sociales, las relaciones con la naturaleza son comunes. Y que debido al cumplimiento de los objetivos comunes; van desarrollando hasta formar pueblos, ciudades, etc.

Gómez (2007), en su libro Introducción a la Antropología Social y Cultural considera a la “cultura” como: La totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo (p. 4).

El autor considera a la cultura como un conjunto de reacciones mentales y físicas de los individuos que conforman a un grupo social, y se caracteriza como tal, marcando diferencias con otros grupos. Estas características típicas e inherentes lo demuestran en relación a la naturaleza, en relación a los seres humanos del mismo grupo y frete a otros, constituyéndose en comportamientos que hace resaltar las diferencias sociales y culturales.

Componentes de la cultura

Existen propuestas variadas sobre los componentes de la cultura, en esta oportunidad se describe la propuesta por Geertz (1995), que considera a los símbolos, lenguaje, valores, normas y costumbres y usos populares.

a) Símbolos, los seres humanos no solo percibimos el mundo de nuestro alrededor como hacen las demás criaturas, nosotros construimos una realidad de significados. Al hacer esto, los humanos transformamos elementos del mundo en símbolos, cualquier cosa que contiene un significado especial reconocido por aquellas personas que comparten una cultura.

b) El lenguaje, el componente más importante de la cultura, es un sistema de símbolos que permite a los miembros de una sociedad comunicarse entre sí. Los símbolos toman la forma de palabras habladas o escritas, que son culturalmente variables y que se componen de varios alfabetos e ideogramas utilizados en todo el mundo.

c) Valores y creencias, son pautas morales que utilizan las personas para juzgar lo que es bueno y lo que es malo, y que varían entre las diferentes culturas. Los valores son normativos: declaraciones acerca de lo que debería existir en términos éticos y morales y son los principios generales que subyacen a las creencias, declaraciones específicas que las personas sostienen que son verdaderas. Mientras que los valores son patrones abstractos que establecen lo que está bien y lo que está mal, las creencias son asuntos determinados que los individuos consideran como ciertos o falsos.

A los componentes precitados, Graham, citado por Geertz (1995) agrega un componente que lo considera de gran importancia, al referirse del componente “costumbres y usos populares”. Utilizó el término mores (costumbres) para referirse a los patrones o referencias de una sociedad acerca de lo que es una conducta moral apropiada, que incluye usos, formas de vida, formas de vestirse, entre otras. Sostiene que todas las costumbres son normas esenciales para el mantenimiento de una manera

de vivir. Debido a su importancia, las personas desarrollan un vínculo afectivo con las costumbres y la defienden públicamente. Además, las costumbres se aplican a todos, a todas partas, todo el tiempo; la violación de las costumbres generalmente provoca el rechazo y una fuerte reacción por parte de los demás miembros de la sociedad.

La cultura awajún, según el Ministerio de Cultura en su publicación titulada: Base de Datos de los Pueblos Indígenas u Originarios, sobre la cultura awajún hace los siguientes comentarios en lo referente a la historia, a las instituciones sociales, económicas y políticas, a la lengua y a las creencias y prácticas ancestrales:

El pueblo awajún, también conocido con el nombre de aguaruna, es el segundo pueblo más numeroso de la Amazonía peruana. Su lengua es la más hablada entre las cuatro que pertenecen a la familia lingüística Jíbaro.

a. Historia: La historia de los awajún en la época preinca está vinculada a los moche, con quienes habrían estado en contacto desde hace aproximadamente 2000 años. Según Regan (2007), este contacto se evidenciaría por la similitud de mitos awajún y wampis con algunas expresiones de la iconografía mochica. Tiempo después, el contacto entre los awajún y los incas se habría dado durante los gobiernos de los incas Túpac Yupanqui y Huayna Cápac. La incursión de los incas en territorio awajún habría ocasionado fuertes enfrentamientos entre los awajún y los diferentes pueblos andinos (Regan, 2007).

   Las primeras expediciones de la época colonial al territorio ocupado por los awajún fueron las de Benavente y Diego Palomino, ambas en 1549. Una década después, se fundaron las ciudades de Santiago de las Montañas y de Santa María de Nieva en la actual región Amazonas. La fundación ciudad de Loja que actualmente se ubica en Ecuador, y la de Borja en 1619, significaron un punto estratégico de ingreso a las zonas donde vivían los awajún y otros pueblos. Es desde allí que en 1638 llegan los jesuitas para iniciar las misiones de Maynas, cuya influencia se hizo sentir por los próximos 130 años.

Los awajún se enfrentaron frecuentemente con los españoles que intentaron reducirlos en las misiones. Esta resistencia indígena ocasionó continuos fracasos de los misioneros hasta que, en 1704, los misioneros jesuitas recibieron la orden de abandonar la labor misional en la zona ocupada por los llamados pueblos jíbaro. A pesar de que en 1767 los jesuitas logran obtener un permiso para reiniciar las misiones, este intento duraría poco, ya que en 1769 fueron expulsados del Perú (Uriarte, 2007).

En 1925 se establece la misión protestante Nazarena entre los awajún, y en 1949 una misión jesuita en Chiriaco, en el distrito de Imaza, provincia de Bagua, región Amazonas (Fuller, 2009). Por su parte, el Instituto Lingüístico de Verano (ILV) ingresa a territorio awajún en 1947.

Un enfrentamiento entre soldados ecuatorianos y pueblos cuya lengua pertenecía a la familia lingüística Jíbaro cerca de la frontera entre Perú y Ecuador motivó que el Estado peruano estableciera, en 1946, diversas guarniciones militares a lo largo de los ríos que conforman la cuenca del Alto Marañón. Una de las consecuencias del establecimiento de guarniciones militares fue la llegada de colonos provenientes de Cajamarca y Piura.

Más adelante, en la década de 1970, el Estado peruano promovió el establecimiento de asentamientos de colonos en la zona, como parte de la política de fronteras vivas. La finalidad de esta política fue garantizar la defensa de los límites territoriales en zonas supuestamente despobladas (Regan, 2007).

En las décadas de 1960 y 1970, tanto Perú como Ecuador relanzaron las campañas de exploración petrolera iniciadas hacia fines de la década de 1920, promoviendo también proyectos de “colonización” de la zona, estableciendo asentamientos de población no indígena, puestos y guarniciones militares (Uriarte 2007). El asentamiento de mestizos continuó con el hallazgo de petróleo en la zona del Alto Marañón y sus afluentes, además de la consiguiente migración de obreros, muchos de los cuales se quedaron en la zona como agricultores o comerciantes (Regan, 2007).

b. Instituciones sociales, económicas y políticas.

La familia (llamada patá en awajún) está conformada por todas las personas con las cuales exista un vínculo genealógico o consanguíneo. Antiguamente, el matrimonio awajún se realizaba preferentemente entre primos descendientes de una pareja de hermano y hermana. Al respecto, Regan sostiene que en la actualidad, el fundamento para el casamiento es, en muchos de los casos, la culminación de la educación primaria y el haber adquirido dinero para mantener a su futura familia (Regan, 2007).

Como en el pueblo wampis, existe la tradición de que algunos hombres awajún tengan más de una esposa, siendo preferente que la unión se dé con la hermana de la esposa, quien vive en la misma casa. Si las esposas no son hermanas, la práctica tradicional es que el hombre construya dos casas adyacentes para que cada una viva en ella con sus respectivos hijos (Regan, 2007).

Tradicionalmente, los awajún practican una agricultura de roza y quema, en donde la mujer cumple un rol principal. Es ella la encargada de mantener la chacra y cosechar la yuca. La caza también es una actividad importante para los hombres awajún, quienes se encargan de la fabricación de armas y trampas, la caza y el tratamiento de las pieles de animales. Las mujeres se encargan del reparto de la carne (Regan, 2007).

c. Lengua

La lengua awajún (ISO: agr) pertenece a la familia lingüística Jíbaro y es hablada por el pueblo del mismo nombre en las cuencas de los ríos Marañón, Comaina, Potro, Nieva, Cenepa y Morona, en las regiones de Amazonas, Cajamarca, San Martín y Loreto. Antiguamente, esta lengua ha sido conocida como aguaruna; pero sus hablantes han decidido que se llame como ellos mismos se autodenominan. El awajún es considerado una lengua vital por el Ministerio de Educación (2013). El año 2009, se aprobó el alfabeto oficial de esta lengua en un proceso participativo con representantes del pueblo awajún (RD N° 2554-2009-ED del Ministerio de Educación).

d. Creencias y prácticas ancestrales.

En la cosmovisión awajún, la naturaleza es personificada. Son muchos los espíritus del bosque y el agua, ellos protegen y ayudan a curar a las personas enfermas (Regan, 2007). Los tres seres poderosos de la cosmovisión awajún son Nugkui (espíritu de la tierra), Etsa (espíritu del bosque) y Tsuqki (espíritu del agua). Estos espíritus proporcionan puntos de referencia que ordenan, organizan y guían el uso de espacio de acuerdo a género, habilidades, actividades productivas, etc (Fuller, 2009).

Regan (2007) sostiene que según la creencia ancestral de los awajún, existe un ser supremo que creó el mundo pero que se mantuvo siempre distante de los "asuntos humanos". De acuerdo con Regan, la cosmovisión awajún supone considerar que cada persona labra su propio destino a través de sus esfuerzos.

Además de la importancia de los seres descritos, la cosmovisión indica la importancia de tres mundos:

- Cielo: donde viven Apajuí (padre Dios), Etsa y los Ajútap (almas de los antiguos guerreros), y donde habitan almas iwaji, las estrellas y Vía Láctea (Íwanchijínti).
- Tierra: donde viven los humanos, animales, plantas y algunos seres sobrenaturales.
- Mundo subterráneo: donde habitan las Núgkui (tierra) y Tsugki (en la profundidad de los ríos y lagunas).

Vestimenta típica (corresponde a la variable dependiente)

En el pueblo awajún, tanto los hombres como las mujeres portaban con mayor frecuencia sus vestidos y ambos llevaban el pelo cortado en cerquillo sobre la frente. Los hombres llevaban el cabello en trenzas para ocasiones especiales; complementando con tatuajes y pinturas que fueron fabricados en base a achiote y huito. Los adornos masculinos y femeninos consistían en plumas de tucán, alas de escarabajos y una gran variedad de semillas.

El vestido es elaborado de algodón cultivado y tejido en telares rústicos por los hombres. La vestimenta masculina consistía en una falda denominada itípak. Las

mujeres llevaban un vestido de una sola pieza, el cual era atado sobre el hombro con una soga que se denomina buchák, y sujeto a la cintura por el cinturón. Inrena (2002, p. 42).

La textilería Awajún

Taish (2001), hace un estudio de la elaboración de la textilería como una práctica ancestral Awajún orientada a la confección de sus vestimentas típicas, con la finalidad de asociarlo a las formas de enseñanza y aprendizaje ancestral aplicando la cultura awajún, mediante la actividad del tejido; de tal manera que su propuesta se oriente a enriquecer y mejorar el currículo de carácter alternativo de las comunidades indígenas (pág. 53).

Escuelas Awajún

Las comunidades nativas tienen escuelas con profesores bilingües, su lengua materna es el Awajún y su segunda lengua es el español. Durante los últimos 50 años, el sistema tradicional de educación bilingüe para los niños Awajún ha usado la alfabetización en la lengua materna como medio para lograr el aprendizaje del español, luego dejando de lado el idioma materno en la enseñanza oficial. Según Taish (2001, p. 59), hay dos modelos principales en la educación bilingüe. El modelo de transición emplea el idioma nativo. En el primer grado el alumno aprende a leer y escribir en su lengua nativa y a la vez aprende el segundo idioma en forma oral, o sea entender y hablar; además agrega, la educación debe preparar al poblador de la selva para desarrollar sus capacidades de conducción de sus propios asuntos relacionados a su cultura, para darle vida y garantizar su sostenibilidad en el tiempo, con un enfoque intercultural e integracionista, de lo contrario, se estaría generando condiciones la siguiente problemática:

a) El contacto desigual con la sociedad mayor de habla española, contribuyendo a la erosión de la identidad y autoestima Awajún, poniendo en peligro la supervivencia de su idioma.

b) No hay un desarrollo del idioma materno. Los idiomas Awajún están en la lista roja de la UNESCO de idiomas que están en peligro de extinguirse.

c) Pérdida progresiva de lengua, conocimientos ancestrales, confección y uso de cerámicas, elaboración de vestimenta propia, entre otras.

Definición de términos

Cultura, conjunto de maneras de vivir y de pesar de un grupo humano en particular. Conjunto de realizaciones y conocimientos humanos en una determinada época, explícitos e implícitos, relacionales o irrelacionales y que sirve de guía potencial para el comportamiento del hombre (Gutiérrez, 2011, p. 105).

Awajún

Etnia llamados también aguaruna, pueblo cultural de la selva amazónica, descendientes de los jíbaros, guerreros formidables que defendieron incansablemente su libertad.

Vestimenta

Traje o conjunto de prendas de vestir y de adorno que una persona utiliza para cubrir su cuerpo (Real Academia Española de la Lengua – RAE, 2015).

Vestimenta típica Awajún

Vestido es elaborado de algodón cultivado y tejido en telares rústicos por los hombres. La vestimenta masculina consistía en una falda denominada itípak. (Fuller, 2009).

II. MATERIAL Y MÉTODO

El objeto de estudio fue fortalecimiento de la cultura awajún a través de la vestimenta típica en la institución educativa N° 16321 de Shimpuents, para lo cual se desarrolló un diseño no experimental correspondiente a un estudio de nivel descriptivo correlacional de corte transversal, en una población de 60 estudiantes de educación primaria, del que se seleccionó sólo 26 estudiantes de quinto y sexto grado, mediante un muestreo no probabilístico o intencional y de forma intencionada por parte del investigador; los mismos que sirvieron de fuentes de información de los datos que se requerían.

El enfoque de estudio fue el cuantitativo, el método que se siguió deductivo para formular la hipótesis respectiva y el método analítico mediante el cual se tuvo que explicar la relación existente entre las variables vestimenta típica y cultura awajún, la técnica que se empleó para la recolección de los datos fue la encuesta a través de su instrumento, el cuestionario, el cual tenía tres alternativas constituyéndose en un instrumento policotómico. Estas alternativas dieron la información para que en los resultados las relaciones se les pueda categorizar tanto en la variable 1 como en la variable 2, en tres categorías o niveles: en cuanto a la vestimenta típica: bien valorada, moderadamente valorada nada valorada y, en cuanto a la cultura awajún: bien cultivada, moderadamente cultivada y nada cultivada, teniendo en cuenta las alternativas, se estableció las equivalencias:

De acuerdo = bien valorada = bien cultivada.
Casi de acuerdo = moderadamente valorada = moderadamente cultivada.
En desacuerdo = nada valorada = nada cultivada.

Los procedimientos en el estudio, fueron llevados a través de un proceso ordenado desde la elaboración del proyecto de investigación en todos sus pasos de acuerdo al esquema de proyecto de investigación científica establecido en el Reglamento de Investigación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, luego el trabajo de campo en el que se obtuvo los datos de los niños en estudio mediante un cuestionario, dichos datos recolectados se procesó estadísticamente para luego hacer

la descripción y el análisis de los resultados obtenidos, que después se hizo la prueba de hipótesis para probar la existencia de la relación entre las variables 1 y 2.

III. RESULTADOS

Después de hacer el análisis estadístico respectivo se encontró los siguientes resultados:

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 1

Resultados descriptivos de la vestimenta típica en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Vestimenta típica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada valorado	18	69,2	69,2	69,2
	Moderadamente valorado	1	3,8	3,8	73,1
	Bien valorado	7	26,9	26,9	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

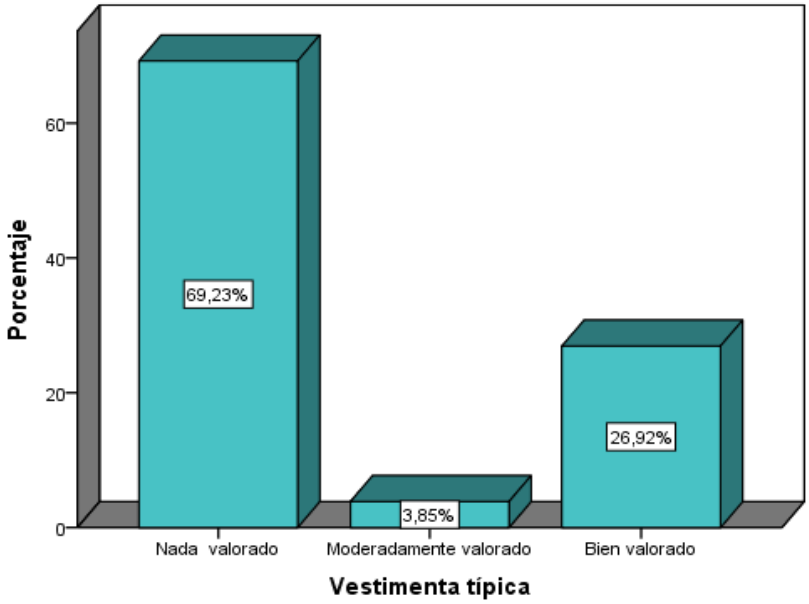

Figura 1. Niveles de la variable 1 vestimenta típica

Observando la tabla y figura se visualiza que el 69,23% de los informantes han referido que la vestimenta típica no es nada valorado, el 26,92% de los estudiantes han referido que la vestimenta típica es bien valorado y solo el 3,85% mencionan que moderadamente se valora la vestimenta típica según la percepción de los niños de 5° y

6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Tabla 2

Resultados descriptivos de la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Cultura Awajún

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada cultivado	4	15,4	15,4	15,4
	Poco cultivado	13	50,0	50,0	65,4
	Bien cultivado	9	34,6	34,6	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

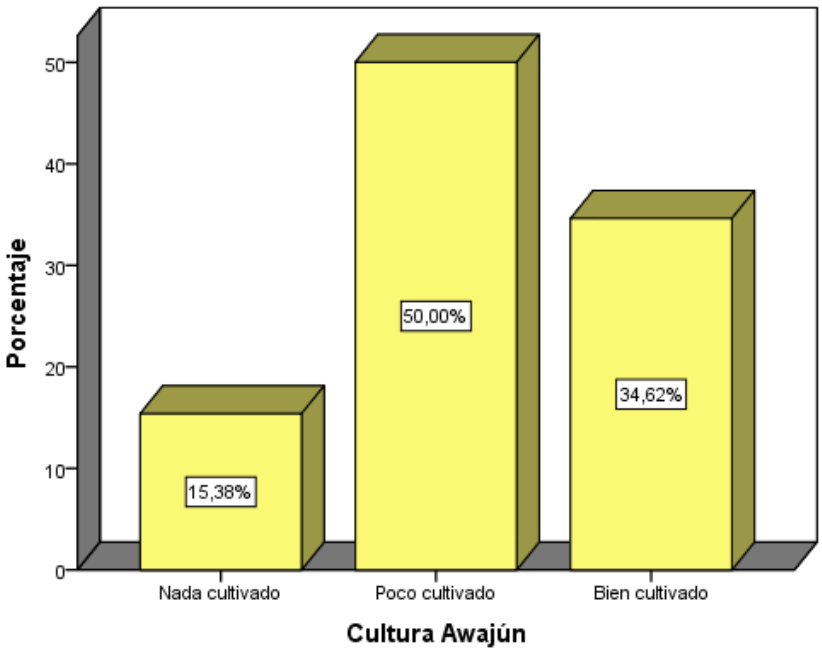

Figura 2. Niveles de la variable 2 cultura Awajun

De la tabla y figura se visualiza que el 50% de los informantes han referido que la cultura Awajún lo tienen poco cultivada, 34,62% el de los estudiantes han referido que la cultura Awajún es bien cultivado y solo el 13,38% mencionan moderadamente cultivada cultura awajún, según la percepción de los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

4.2. Resultados de contingencia para visualizar relación

Tabla 3

Distribución de frecuencias entre las variables vestimenta típica y la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Vestimenta típica *Cultura awajún tabulación cruzada

			Cultura Awajún			
			Nada cultivado	Poco cultivado	Bien cultivado	Total
Vestimenta típica	Nada valorado	Recuento	4	9	5	18
		% del total	15,4%	34,6%	19,2%	69,2%
	Moderadamente valorado	Recuento	0	1	0	1
		% del total	0,0%	3,8%	0,0%	3,8%
	Bien valorado	Recuento	0	3	4	7
		% del total	0,0%	11,5%	15,4%	26,9%
Total		Recuento	4	13	9	26
		% del total	15,4%	50,0%	34,6%	100,0%

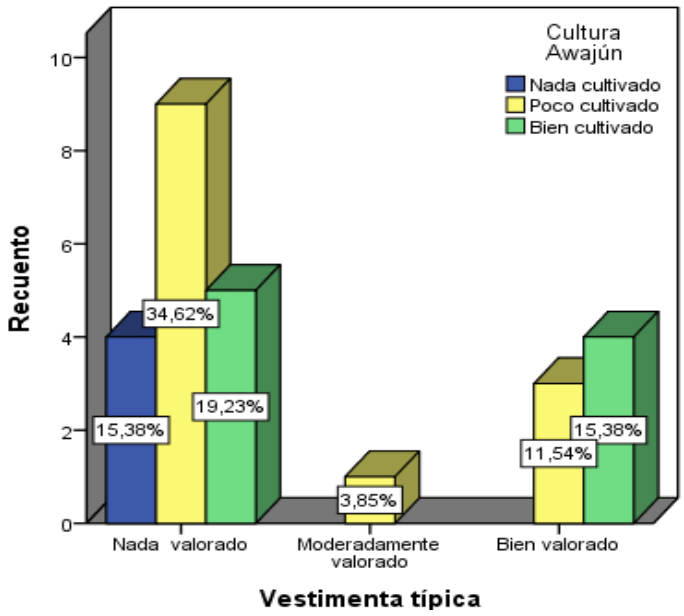

Figura 3. Niveles de frecuencia de las variables vestimenta típica y la cultura Awajún

De la tabla y figura se establece que existe una tendencia de una vestimenta típica poco valorado a una cultura Awajún poco valorado, en ese sentido se visualiza que existe un 34,62% de los estudiantes que no tienen nada valorado la vestimenta típica cuando existe una cultura poco cultivado, el 19,23% manifiesta que existe una cultura

poco cultivado cuando la cultura está en un nivel bien cultivado el 15,36% de los informantes no tienen nada valorado frente a una cultura Awajún poco valorado, el mismo porcentaje de los estudiantes manifiestan que existe una vestimenta típica bien valorado cuando existe una cultura Awajún bien valorado.

Tabla 4

Distribución de frecuencias entre las variables vestimenta típica y sentimientos individuales de la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

			Sentimientos individuales			
			Sentimientos bajos	Sentimientos moderados	Sentimientos altos	Total
Vestimenta típica	Nada valorado	Recuento	6	8	4	18
		% del total	23,1%	30,8%	15,4%	69,2%
	Moderadamente valorado	Recuento	0	1	0	1
		% del total	0,0%	3,8%	0,0%	3,8%
	Bien valorado	Recuento	0	3	4	7
		% del total	0,0%	11,5%	15,4%	26,9%
Total		Recuento	6	12	8	26
		% del total	23,1%	46,2%	30,8%	100,0%

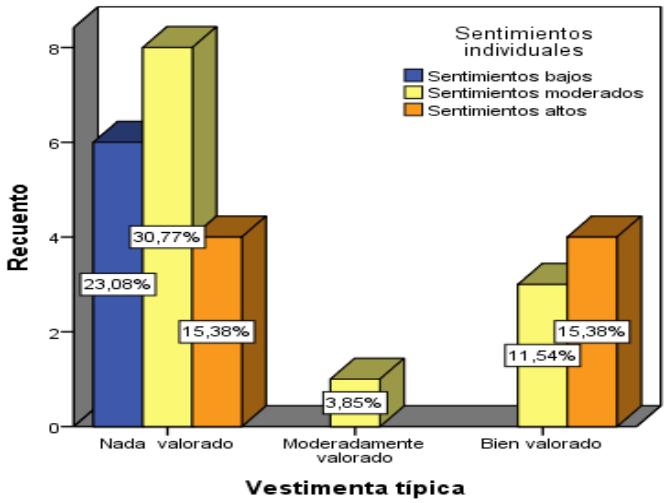

Figura 4. Niveles de frecuencia de las variables vestimenta típica y sentimientos individuales.

De la tabla y figura se indica que existe una tendencia de una vestimenta típica poco valorado a un sentimiento individual de la cultura Awajún poco valorado, en ese sentido se visualiza que existe un 30,77% de los estudiantes que no tienen nada valorado la vestimenta típica cuando los sentimientos sociales están en un nivel

moderado, el 23,08% manifiesta que existe una vestimenta nada valorado cuando existe nivel bajo del sentimientos sociales, el 15,38% de los estudiantes tienen una vestimenta típica bien valorado frente a un nivel alto de sentimientos sociales de la cultura Awajún, el mismo porcentaje de los estudiantes manifiestan que existe una vestimenta típica poco valorado cuando existe un sentimiento social de la cultura Awajún bien valorado.

Tabla 5

Distribución de frecuencias entre las variables vestimenta típica y sentimientos sociales de la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Vestimenta típica *Sentimientos sociales tabulación cruzada

			Sentimientos sociales			
			Sentimiento social alto	Sentimiento social moderado	Sentimiento social bajo	Total
Vestimenta típica	Nada valorado	Recuento	3	9	6	18
		% del total	11,5%	34,6%	23,1%	69,2%
	Moderadamente valorado	Recuento	0	0	1	1
		% del total	0,0%	0,0%	3,8%	3,8%
	Bien valorado	Recuento	0	1	6	7
		% del total	0,0%	3,8%	23,1%	26,9%
Total		Recuento	3	10	13	26
		% del total	11,5%	38,5%	50,0%	100,0%

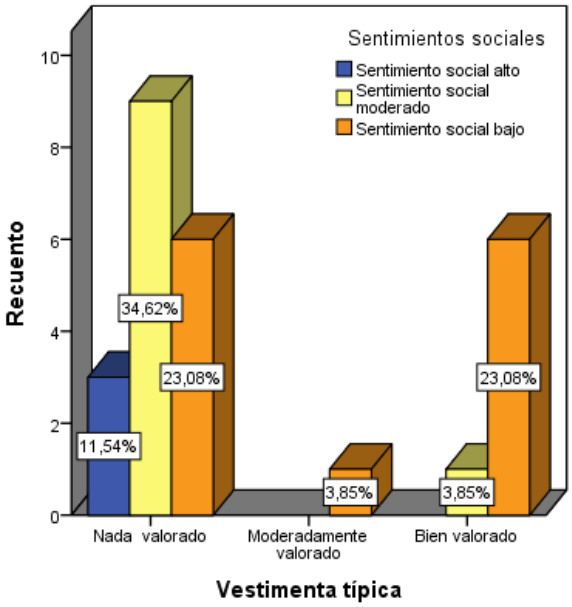

Figura 5. Niveles de frecuencia de las variables vestimenta típica y sentimientos sociales

De la tabla y figura se indica que existe una tendencia de una vestimenta típica poco valorado a un sentimiento social de la cultura Awajún poco valorado, en ese sentido se visualiza que existe un 34,62% de los estudiantes no tienen nada valorado la vestimenta típica cuando el sentimiento social moderado, el 23,09% manifiesta que existe una vestimenta nada cultivado cuando existe un sentimiento individual bajo, el 15,38% de los estudiantes tienen una vestimenta típica bien valorado frente a un alto sentimiento individual de la cultura Awajún, el mismo porcentaje de los estudiantes manifiestan que existe una vestimenta típica poco valorado cuando existe un sentimiento de la cultura Awajún bien valorado.

Contrastación de hipótesis.

Prueba de hipótesis general

Ho: No existe relación entre las variables vestimenta típica y la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Ha: Existe relación entre las variables vestimenta típica y la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Tabla 6

Grado de correlación y nivel de significancia entre las variables vestimenta típica y la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018

Correlaciones

			Vestimenta típica	cultura Awajún
Rho de Spearman	Vestimenta típica	Coeficiente de correlación	1,000	,457*
		Sig. (bilateral)	.	,019
		N	26	26
	cultura Awajún	Coeficiente de correlación	,457*	1,000
		Sig. (bilateral)	,019	.
		N	26	26

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

De los resultados que se aprecian en la tabla adjunta donde se presentan los estadísticos de prueba de hipótesis en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman donde indica que el coeficiente de relación es de 0,457 d significa que existe una relación positiva moderada entre las variables, frente al (grado de significación estadística) p= 0,019< 0,05 donde se acepta la hipótesis alterna o del investigador y se rechaza la hipótesis del nula, por lo que se menciona que la que la vestimenta típica tiene relación significativa con la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Prueba de hipótesis específicas

Prueba de hipótesis específico 1

Ho: No existe relación entre las variables vestimenta típica y los sentimientos individuales de la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Ha: Existe relación entre las variables vestimenta típica y los sentimientos individuales de la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Tabla 7

Grado de correlación y nivel de significancia entre las variables vestimenta típica y sentimientos individuales de la cultura Awajún en los niños de 5 ° y 6 ° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018

Correlaciones

			Vestimenta típica	Sentimientos individuales
Rho de Spearman	Vestimenta típica	Coeficiente de correlación	1,000	,460*
		Sig. (bilateral)	.	,018
		N	26	26
	Sentimientos individuales	Coeficiente de correlación	,460*	1,000
		Sig. (bilateral)	,018	.
		N	26	26

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

De los resultados que se aprecian en la tabla adjunta donde se presentan los estadísticos de prueba de hipótesis en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman donde indica que el coeficiente de relación es de 0,460 significa que existe una relación positiva moderada entre las variables, frente al (grado de significación estadística) p= 0,018< 0,05 donde se acepta la hipótesis alterna o del investigador y se rechaza la hipótesis del nula, por lo que se menciona que la que la vestimenta típica tiene relación significativa con los sentimiento individuales de la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Prueba de hipótesis específico 2

Ho: No existe relación entre las variables vestimenta típica y los sentimientos sociales la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Ha: Existe relación entre las variables vestimenta típica y los sentimientos sociales la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Tabla 8

Grado de correlación y nivel de significancia entre las variables vestimenta típica y sentimientos sociales de la cultura Awajún en los niños de 5 ° y 6 ° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

Correlaciones

			Vestimenta típica	Sentimientos individuales
Rho de Spearman	Vestimenta típica	Coeficiente de correlación	1,000	,461*
		Sig. (bilateral)	.	,018
		N	26	26
	Sentimientos individuales	Coeficiente de correlación	,461*	1,000
		Sig. (bilateral)	,018	.
		N	26	26

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

De los resultados que se aprecian en la tabla adjunta donde se presentan los estadísticos de prueba de hipótesis en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman donde indica que el coeficiente de relación es de 0,461 significa que existe una relación positiva moderada entre las variables, frente al (grado de significación estadística) p= 0,018< 0,05 donde se acepta la hipótesis alterna o del investigador y se rechaza la hipótesis del nula, por lo que se menciona que la que la vestimenta típica tiene relación significativa con los sentimiento sociales de la cultura Awajún en los niños de 5° y 6° grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents-Amazonas-2018.

IV. DISCUSIÓN

En los resultados encontrados en forma general, se puede apreciar que hay relación moderadamente entre la vestimenta típica y la cultura awajún, tanto en su dimensión individual como en su dimensión social de los estudiantes de 5to y 6to grado de educación primaria, esto debido a muchos factores, uno de ellos es la introducción de la lengua castellana como lo relata Según Taish (2001, p. 59), donde la lengua materna va desapareciendo por la continua relación con la sociedad de habla castellana, que va erosionando la identidad y la autoestima awajún, y por lo tanto la cultura va perdiendo sostenibilidad a través del tiempo, constituyendo esto un problema dentro de la interculturalidad. Así mismo la UNESCO ha declarado al idioma awajún en estado de extinción y como tal hay pérdida de conocimientos ancestrales, confección y uso de vestimentas típicas y elaboración de cerámicos.

Taish (2001), en su tesis titulada "Pedagogía ancestral awajún: La elaboración de textiles y su enseñanza en comunidades de Nuevo Israel y Nuevo Jerusalén". Encontró en lo referente al proceso de elaboración de cinta, que, actualmente los padres de familia de las comunidades del pueblo awajún han dejado de practicar y trasferir a sus hijos los sabios conocimientos sobre las normas, usos y costumbres. Esto guarda relación con los resultados encontrados en la presente investigación de que los estudiantes de 5to. y 6to. grado poco o casi nada dan valor a la vestimenta típica y por tal razón la cultura awajún se está deteriorando en sus costumbres, en su textilería, en su cerámica. Esto quiere decir que la enseñanza no está de acuerdo a la realidad, que los aprendizajes ya no están basados en la observación y en la imitación de los adultos, como tal los docentes realizan enseñanza escolarizada sólo en el aula, conforme también lo señala el investigador indicado líneas arriba.

Así mismo Mujat y Nujigkus (2015), en su tesis titulada "Diseño Awajún en los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 16741, Kusu Kubaim" encontró como característica principal, que los aprendizajes están asociados al binomio hombre naturaleza, y que los colores más usados son el negro, el rojo y el blanco y de acuerdo a la ocasión, resultado que se contradice con los encontrados en la presente investigación, que no aprecian y ni tampoco valoran las características típicas de la

vestimenta como es el caso de los colores rojo del achote, azafrán, significando esto que se está perdiendo el contacto y el apego con la naturaleza.

La presente investigación se llevó a cabo con niños de 5to y 6to grado de educación primaria, en el cual los resultados no son muy halagadores, aunque existe relación, pero moderadamente entre la vestimenta típica y la cultura awajún, lo que deja mucho que desear frente a los resultados encontrados por Valverde (2016), en su tesis titulada Nivel de identidad étnica en estudiantes awajún – wampis de la carrera técnica de enfermería del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Tsamajain, Chiriaco, en donde señala que el mayor porcentaje de los estudiantes awajún y wampis de la Carrera Técnica de Enfermería tienen un nivel alto de identidad étnica tanto a nivel de institución educativa como a nivel de comunidad. Esto, nos permite opinar que tienen sentimientos de identidad bien arraigados, quizás por ser estudiantes del nivel superior, mientras que en el nivel de educación primaria, hay mucho por hacer por parte de los maestros, como afirma Regan (2007) que es necesario realizar un "empowerment" para fortalecer y potenciar la valoración de la cultura awajún, tanto a nivel de institución educativa y así como también en la comunidad, desarrollando programas de aprendizaje ligado a la naturaleza y a los recursos: agua, suelo, bosques y diversidad biológica.

V. CONCLUSIONES

1. Entre las variables vestimenta típica y la cultura awajún existe una relación positiva moderada en los estudiantes del 5to y 6to grado de educación primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents – Amazonas – 2018. Esto de acuerdo a la prueba de hipótesis en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman donde indica que el coeficiente de relación es de 0,457.

2. Entre la vestimenta típica y los sentimientos individuales de la cultura awajún existe una relación positiva moderada en los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuentes – Amazonas – 2018. Esto de acuerdo a la prueba de hipótesis en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman donde indica que el coeficiente de relación es de 0,461 y p= 0,018<005 que indica que la relación es significativa entre las dos variables.

3. Entre la vestimenta típica y los sentimientos sociales de la cultura awajún existe una relación positiva moderada en los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents – Amazonas – 2018. Esto de acuerdo al Rho Spearman donde el coeficiente de relación es de 0,461 y p=0,018 < 0,05 que indica que hay una relación significativa entre las dos variables.

VI. RECOMENDACIONES

1. El director y los docentes de aula desarrollar programas culturales y costumbristas a nivel de institución educativa y comunidad para empoderar en los estudiantes la identificación con la cultura awajún.

2. Desarrollar talleres teóricos y prácticos en donde se elabore vestimenta típica para vivenciar mediante juegos de roles.

3. Programar salidas al campo para que los niños aprendan de las labores que realizan los adultos.

4. Incentivar con más intensidad la práctica del lenguaje nativo en las actividades de enseñanza aprendizaje y en la relación con la naturaleza.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Garra, S. y Riol, R. (2014). Por el curso de las quebradas hacia el "territorio integral indígena: autonomía, frontera y alianza entre los Awajún y Wampis. *Antropología*, año XXXII (32), pp. 41-70

Geertz, C. (1995). *Diccionario de antropología.* Ciudad de México: Siglo XXI. Universidad de Cantabria. España.

Gómez, E. (2007). *Introducción a la Antropología Social y Cultural*. considera a la "cultura" como: La totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo

Gonzales, M. (2009). *Diferencias culturales en el mundo global: cuestiones irresueltas para los pueblos indígenas de América Latina.* Recuperado de

http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n30/n30a05.pdf

Gutiérrez, F. (2011). *Nuevo Diccionario Pedagógico*. La Paz, Bolivia: Gráfica Gonzáles.

Hevia, R. (2001). *Educación y diversidad cultural.* Santiago de Chile: OREALC/UNESCO.

Fuller, N. (2009). *Relaciones de género en la sociedad Awajún.* CARE Perú. Disponible en

http://www.care.org.pe/wp-content/uploads/2015/06/Relaciones-de-Genero-en-la-Sociedad-Awajun1.pdf

INRENA (2002). *Valoración cultural de los pueblos Awajún y Wampis. documento 10. "paz y conservación binacional en la Cordillera del Cóndor, Perú – Ecuador* (componente peruano). Disponible en

https://es.scribd.com/doc/24217794/Valoracion-cultural-de-los-pueblos-Awajun-y-Wampis-INRENA

Mayor y Bodmer. (2009). *Pueblos indígenas de la amazonia peruana*. Universidad Autónoma de Barcelona. recuperado de

http://atlasanatomiaamazonia.uab.cat/pdfs/PueblosIndigenasAmazoniaPeruana.pdf

Ministerio de Educación (2013). RD N° 2554-2009-ED. *Aprueba el alfabeto oficial de la lengua awajún*.

Mujat, N. y Nujigkus, E. (2015). *Diseño Awajún en los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 16741, Kusu Kubaim en el 2015* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de la Amazonía, Pucallpa.

Oltra, B. (1995). *Cultura y tiempo*. Madrid: Aguaclara.

Real Academia Española de la Lengua – RAE. (2015). *Diccionario de la RAE.* Disponible en http://dle.rae.es/?id=bhKPA82

Regan, J. (2007). *Valoración cultural de los pueblos awajún y wampis.* Ministerio de Cultura. Lima, Perú.

Solis, G. (2002). *Lenguas en la Amazonía Peruana*. Lima: FORTE PE

Taish (2001), *Pedagogía ancestral awajún: La elaboración de Textiles y su enseñanza en comunidades de Nuevo Israel y Nuevo Jerusalén. Cochabamba- Bolivia.* Universidad Mayor de San Simón.

Terry E. (2001). *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós. Extraído el 5 de abril de 2018, disponible en.

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf.

Uriarte, L. (2007). *Los achuar.* Research Institute. Ministerio de Cultura, Perú.

Valverde, Y. (2016). *Nivel de identidad étnica en estudiantes awajún – wampis de la carrera técnica de enfermería del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Tsamajain, Chiriaco – 2015* (Tesis de pregrado), Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas.

ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Escuela Educación Intercultural Bilingüe

CUESTIONARIO

1. Datos Informativos

1.1. I.E. N° 16321 de Shimpuents

1.2. Comunidad Awajún

1.3. Región Amazonas

1.4. Grado de estudios: 5° y 6° grados de primaria

2. Evaluadores:

Bach. Chumpi Evan Wisum Yatsupich

Bach. Demetrio Yagkug Yuu

3. Objetivo:

Recoger información sobre la relación de la vestimenta típica con la cultura awajún en los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents –Amazonas – 2018.

4. Indicaciones

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo

5. Indicadores a observar:

Apellidos y nombres:……

Grado:…….Sección:……Fecha: ……

I. Vestimenta típica

N°	Indicadores	DA	CDA	EA
	Dimensión: en los varones			
1	¿Conoces como es la vestimenta típica Awajún?			
2	Te sientes feliz al utilizar la vestimenta típica Awajún?			
3	¿Te agrada el corte tipo cerquillo en la frente del varón?			
4	¿Está de acuerdo actualmente con la vestimenta típica del varón?			

N°	Indicadores	DA	CDA	EA
5	Te avergonzaría utilizar la vestimenta típica del varón?			
	Dimensión: en las mujeres			
6	¿Conoces la vestimenta típica propia de la mujer?			
7	¿Te agrada la vestimenta típica que utiliza la mujer?			
8	¿Utilizan actualmente las mujeres la vestimenta típica propia Awajún?			
9	¿Sienten vergüenza las mujeres al utilizar la vestimenta típica?			

II. Cultura awajún

N°	Indicadores	DA	CDA	ED
	Dimensión: individual			
1	¿Te sientes feliz pertenecer a tu cultura Awajún			
2	¿Respetas a tus compañeros que cultivan las costumbres Awajún?			
3	¿Respetas las costumbres propias de tu comunidad?			
	Dimensión: social			
4	¿Te sientes feliz en tu grupo?			
5	¿Valoras la riqueza cultural de tu comunidad?			
6	¿En eventos sociales de tu comunidad utilizas vestimenta típica?			

Anexo 2. Operacionalización de las variables

Variable	Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala/ Instrumento
V.1. Vestimenta típica	Vestido es elaborado de algodón cultivado y tejido en telares rústicos por los hombres. La vestimenta masculina consistía en una falda denominada itípak. (Fuller, 2009)	En los varones	-Conoce la vestimenta típica awajún propias del varón.	1.¿Conoces como es la vestimenta típica Awajún? 2.Te sientes feliz al utilizar la vestimenta típica Awajún	Ordinal Cuestionario De acuerdo=3 Casi de acuerdo=2 En desacuerdo=1
			-Ha utilizado antes la vestimenta típica del varón	3.¿Te agrada el corte tipo cerquillo en la frente del varón?	
			-Utiliza actualmente la vestimenta típica del varón	4.¿Está de acuerdo actualmente con la vestimenta típica del varón?	
			-Tiene vergüenza de utilizar la vestimenta típica del varón	5.Te avergonzaría utilizar la vestimenta típica del varón?	
		En las mujeres	-Conoce la vestimenta típica awajún propias de la mujer.	6.Conoces la vestimenta típica propias de la mujer?	
			-Ha utilizado antes la vestimenta típica de la mujer	7.¿Te agrada la vestimenta típica que utiliza la mujer?	
			-Utiliza	8.¿Utilizan actualmente las mujeres la	

			actualmente la vestimenta típica de la mujer.	vestimenta típica propias Awajún?	
			-Tiene vergüenza de utilizar la vestimenta típica de la mujer	9.¿Sienten vergüenza las mujeres al utilizar la vestimenta típica?	
V.2. Cultura Awajún	Conjunto de maneras de vivir y de pesar de un grupo humano asentado en la parte nor oriental del territorio peruano, que mantiene sus costumbres y cosmovisión intacta (Gutiérrez, 2011)	Individual	-Se identifica como persona importante	10. ¿Te sientes feliz pertenecer a tu cultura Awajún?	Ordinal Cuestionario De acuerdo=3 Casi de acuerdo =2 En desacuerdo=1
			-Actúa respetando a sus pares	11. ¿Respetas a tus compañeros que cultivan las costumbres Awajún?	
			-Respeta las costumbres propias de su pueblo	12.¿Respetas las costumbres propias de tu comunidad?	
		Social	-Se integra al grupo social Awajún	13.¿Te sientes feliz en tu grupo?	
			-Aprecia la riqueza cultural de su comunidad	14.¿Valoras la riqueza cultural de tu comunidad?	
			-Utiliza vestimenta típica en eventos sociales de su comunidad	15.¿En eventos sociales de tu comunidad utilizas vestimenta típica?	

Anexo 3: cuestionario aplicado

UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS

Escuela Educación Intercultural Bilingüe

CUESTIONARIO

1. Datos Informativos

1.1. I.E. N° 16321 de Shimpuents

1.2. Comunidad Awajún

1.3. Región Amazonas

1.4. Grado de estudios: 5° y 6° grados de primaria

2. Evaluadores:

Bach. Chumpi Evan Wisum Yatsupich

Bach. Demetrio Yagkug Yuu

3. Objetivo:

Recoger información sobre la relación de la vestimenta típica con la cultura awajún en los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents –Amazonas – 2018.

4. Indicaciones

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo

5. Indicadores a observar:

Apellidos y nombres: Lindy laida nanantai esash

Grado: 5to Sección: "U" Fecha: 02/07/2019

I. Vestimenta típica

N°	Indicadores	DA	CDA	EA
	Dimensión: en los varones			
1	¿Conoces como es la vestimenta típica Awajún?		X	
2	Te sientes feliz al utilizar la vestimenta típica Awajún?		X	
3	¿Te agrada el corte tipo cerquillo en la frente del varón?			X
4	¿Está de acuerdo actualmente con la vestimenta típica del varón?	X		

N°	Indicadores	DA	CDA	EA
5	Te avergonzaría utilizar la vestimenta típica del varón?		X	
	Dimensión: en las mujeres			
6	¿Conoces la vestimenta típica propia de la mujer?		X	
7	¿Te agrada la vestimenta típica que utiliza la mujer?	X		
8	¿Utilizan actualmente las mujeres la vestimenta típica propia Awajún?			X
9	¿Sienten vergüenza las mujeres al utilizar la vestimenta típica?		X	

II. Cultura awajún

N°	Indicadores	DA	CDA	ED
	Dimensión: individual			
1	¿Te sientes feliz pertenecer a tu cultura Awajún	X		
2	¿Respetas a tus compañeros que cultivan las costumbres Awajún?		X	
3	¿Respetas las costumbres propias de tu comunidad?		X	
	Dimensión: social			
4	¿Te sientes feliz en tu grupo?		X	
5	¿Valoras la riqueza cultural de tu comunidad?		X	
6	¿En eventos sociales de tu comunidad utilizas vestimenta típica?			X

CUESTIONARIO

1. Datos Informativos

1.1. I.E. N° 16321 de Shimpuents

1.2. Comunidad Awajún

1.3. Región Amazonas

1.4. Grado de estudios: 5° y 6° grados de primaria

2. Evaluadores:

Bach. Chumpi Evan Wisum Yatsupich

Bach. Demetrio Yagkug Yuu

3. Objetivo:

Recoger información sobre la relación de la vestimenta típica con la cultura awajún en los estudiantes del 5° y 6° de primaria de la institución educativa N° 16321 de Shimpuents –Amazonas – 2018.

4. Indicaciones

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo

5. Indicadores a observar:

Apellidos y nombres: Manuela nanantai pampuk

Grado: 5 Sección: "U" Fecha: 02/07/2019

I. Vestimenta típica

N°	Indicadores	DA	CDA	EA
	Dimensión: en los varones			
1	¿Conoces como es la vestimenta típica Awajún?	X		
2	Te sientes feliz al utilizar la vestimenta típica Awajún?		X	
3	¿Te agrada el corte tipo cerquillo en la frente del varón?			X
4	¿Está de acuerdo actualmente con la vestimenta típica del varón?	X		

N°	Indicadores	DA	CDA	EA
5	Te avergonzaría utilizar la vestimenta típica del varón?		X	
	Dimensión: en las mujeres			
6	¿Conoces la vestimenta típica propia de la mujer?	X		
7	¿Te agrada la vestimenta típica que utiliza la mujer?		X	
8	¿Utilizan actualmente las mujeres la vestimenta típica propia Awajún?			X
9	¿Sienten vergüenza las mujeres al utilizar la vestimenta típica?		X	

II. Cultura awajún

N°	Indicadores	DA	CDA	ED
	Dimensión: individual			
1	¿Te sientes feliz pertenecer a tu cultura Awajún	X		
2	¿Respetas a tus compañeros que cultivan las costumbres Awajún?		X	
3	¿Respetas las costumbres propias de tu comunidad?	X		
	Dimensión: social			
4	¿Te sientes feliz en tu grupo?		X	
5	¿Valoras la riqueza cultural de tu comunidad?	X		
6	¿En eventos sociales de tu comunidad utilizas vestimenta típica?		X	

Anexo 4

Iconografías

Investigadores haciendo un taller demostrativo

Niño y niñas mostrando sus adornos típicos

Investigador antes de elaborar material

Investigador en demostración de taller de elaboración de adornos

Investigador explicando a los alumnos

Niños y niñas portando su vestimenta para una danza

Investigador explicando el taller

Investigador después de haber elaborado sus vestimentas

Niñas portando su vestimenta típica