

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

TÍTULO DE LA TESIS

**PRODUCCIÓN DE CERÁMICA WAMPIS Y SU
INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 16787 “MUCHINGUIS” DISTRITO RIO
SANTIAGO, CONDORCANQUI – 2018.**

Autor: Bach. Ely Eliseo Chuim Pujapat

Asesor: Dr. Cesar Zuñiga Quiñonez

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mi familia, que, con sus múltiples muestras de afecto, me ayudaron en los momentos difíciles, proveyéndome con los recursos necesarios para estudiar; a la vez, me inculcaron sus costumbres, valores y creencias, que hoy forman parte de mi identidad cultural.

Ely Eliseo

Agradecimiento

El autor agradece a los sujetos de la muestra conformada por los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 16787 Muchinguis, distrito Rio Santiago Provincia de Condorcanqui, de modo análogo, se agradece al director, profesores y padres de familia, por brindar las facilidades y permitir ejecutar el proyecto de tesis.

Un reconocimiento exclusivo, al asesor Dr.. Cesar Zúñiga Quiñones, por haber apoyado con las observaciones y sugerencias precisas para elaborar el informe de tesis.

A las personas que han formado parte de mi entorno personal, a las que agradezco infinitamente su amistad, consejos, apoyo, ánimo y buenos deseos en los momentos más difíciles de mi vida.

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de
Amazonas**

Dr. Policarpio Chauca Valqui
Rector

Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón
Vicerrector Académico

Dra. Flor Teresa García Huamán
Vicerrectora de Investigación

Dr. José Darwin Farje Escobedo
Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

Visto Bueno del Asesor de la Tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL

PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-K

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (x)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada Producción de cerámica wampis y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa 16787 "Muchinguis" distrito Río Santiago, Condorcanqui-2018. del egresado Bach. Ely Eliseo Chuim Pujapat de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe de esta Casa Superior de Estudios.



El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 12 de julio del 2021

Firma y nombre completo del Asesor
Dr. César Zúñiga Culliones

Jurado Evaluador de la Tesis



Dra. HILDA PANDURO BAZAN DE LAZARO
PRESIDENTE



Dr. JOSE DARWIN FARJE ESCOBEDO
SECRETARIO



Lic. MARIO RIMACHI RODAS
VOCAL

Constancia de Originalidad de la Tesis



REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-O

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada: Producción de cerámica Wampis y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 "Muchinguis" distrito Río Santiago, Condorcanqui – 2018

presentada por el estudiante ()/egresado (X) Bach. Ely Eliseo Chuim Pujapat

de la Escuela Profesional de Educación Primaria Intercultural Bilingüe

con correo electrónico institucional 011204a121untrm.edu.pe


después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 22 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 7 de septiembre del 2021


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:
.....
.....

Acta de Sustentación de la Tesis



REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 19 de julio del año 2021, siendo las 14 horas, el aspirante: Bach. Ely Eliseo Chuin Pujapat, defiende en sesión pública presencial () / a distancia (X) la Tesis titulada: Producción de cerámica Wampis y su influencia en el desarrollo en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa 16787 "Muchinguis" distrito Río Santiago, Condorcanqui, 2018, teniendo como asesor a Mg. César Zuñiga Quiñones, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro

Secretario: Dr. José Darwin Farje Escobedo

Vocal: Lic. Mario Rimachi Rodas

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X)

Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 15:40 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.




SECRETARIO


VOCAL


PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

Índice o Contenidos General

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	iv
Visto Bueno del Asesor de la Tesis	v
Jurado Evaluador de la Tesis	vi
Constancia de Originalidad de la Tesis	vii
Acta de Sustentación de la Tesis	viii
Índice o Contenido General	ix
Índice de Tablas	x
Índice de Figura	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
UjumeK	xiv
I. INTRODUCCIÓN	15
II. MATERIAL Y MÉTODO	29
2.1 Diseño de investigación	29
2.2 Población, muestra y muestreo	29
2,3 Métodos, técnicas e instrumentos	30
2.4 Análisis de datos	30
III. RESULTADOS	31
IV. DISCUSIÓN	38
V. CONCLUSIONES	39
VI. RECOMENDACIONES	40
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS	43

Índice de Tablas

Tabla 1. Resultados obtenidos del pre ficha de evaluación aplicada a estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito rio Santiago, Condorcanqui – 2018.	31
Tabla 2. Resultados obtenidos del post ficha de evaluación aplicada a estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito rio Santiago, Condorcanqui – 2018.	34
Tabla 3. Resultados comparativos obtenidos de la aplicación del pre ficha de evaluación y la post ficha de evaluación a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito rio Santiago, Condorcanqui – 2018.	37

Índice de Figuras

Figura 1. Nivel cultural según dimensiones obtenido del pre ficha de evaluación suministrado a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito rio Santiago, Condorcanqui – 2018.	32
Figura 2. Distribución porcentual para determinar el nivel de identidad cultural, obtenido del pre ficha de evaluación suministrado a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito rio Santiago, Condorcanqui – 2018.	33
Figura 3. Resultados obtenidos del post ficha de evaluación aplicada a estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito rio Santiago, Condorcanqui – 2018.	35
Figura 4. Distribución porcentual para determinar el nivel de identidad cultural, obtenido del post ficha de evaluación suministrado a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito rio Santiago, Condorcanqui – 2018.	36
Figura 5. Resultados comparativos obtenidos de la aplicación del pre ficha de evaluación y la post ficha de evaluación a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito rio Santiago, Condorcanqui – 2018	37

Resumen

El presente trabajo tuvo como propósito evaluar la influencia de la producción de cerámica Wampis en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de educación primaria N°16787 “Muchinguis” del distrito Rio Santiago, región Amazonas. Para lograr este propósito, se desarrolló sesiones de aprendizaje sobre producción de cerámica wampis a través, de la aplicación de práctica vivencial, permitiendo que los estudiantes de sexto grado en educación primaria puedan cultivar las tradiciones y costumbres de producción de cerámica wampis fortaleciendo su identidad cultural. De los resultados, tomando como referencia las tres fases de la investigación y los test aplicados, se concluye que la producción de cerámica wampis, permitió desarrollar y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del sexto grado de la institución educativa N 16787 de la comunidad nativa “Muchinguis” del distrito Rio Santiago, región Amazonas.

Palabras clave: cerámica wampis, identidad cultural.

Abstract

The present work was carried out with the purpose of determining if the wampis ceramic production practice influences the development of the cultural identity of the students of the sixth grade of the educational institution N 16787 of the native community “Muchinguis” of the Santiago river, Amazon region. To achieve this purpose, learning sessions were developed on the teaching of wampis pottery production through the application of experiential practice, as this allowed sixth-grade children in primary education to cultivate the traditions and customs of wampis ceramic production strengthening its cultural identity. From the results, taking as reference the three phases of the research and the tests applied, it is concluded that the production of wampis ceramics, allowed to develop and strengthen the cultural identity of the students of the sixth grade of the educational institution N 16787 of the community “Muchinguis” native of the Santiago river, Amazon region.

Keywords: Wampis pottery, cultural identity.

Ujumek

Takat nutikamuka enentaimsar ismauwaiti nekarattsar nutikmaiñanu najaneakur wampis jakach takatjai turakur iña pujuti emtikat uchi aiña aujñunam aujtai jeanum nekapmat :16787 “Muchinguis” auka distrito Entsa Santiago, irutkamu Amazonas. Juu ejettsa enentaimsamuka, takantsauwaiti unuimatjai takatjai najaneakur wampis jakach takataijai nekamuiti, nuiña takantsau unt nekaujai nutikakur, sumamtiksamuiti uchi aujin aiña weamuri juk aiña aujmauri tsakat aujtai nutikawartiñan pujut weantun nuiña iña pujutin takatai najaneakur wampis jakach takatjai turakur au nukap jatan iña nekatairi kajinmattsuk. Nuw nekarakur wainkamuanuka jutiksar ismauwaiti. Kam akankamu eatmau nuiña papii najatar uchi iniamu , turakur ukupeakur najaneakur wampis jakach takatjai, nuwa nuka emtan nuiña au nukap jatan niña nekatairijai uchi aujin aiñajai aujtai jeanum weamuri juk aiña aujmauri aujatai jeanum nekapmat:16787 matsatkamu “Muchinguis” auka distrito Entsa Santiago, irutkamu Amazonas.

Chicham etenkamu: wampis jakash , iña pujuti nekareamu.

I. INTRODUCCIÓN

La problemática que aquí se aborda, acarrea mucha preocupación para quienes consideramos que un pueblo sin identidad cultural, es un pueblo vacío, es sombra, es una masa de zombis. Los grupos étnicos o pueblos originarios, ven cada vez más cerca, su posible desaparición como cultura o en el mejor de los casos a una alineación globalizada, dado que el mundo entero en su mayoría vive en constante adaptación a una realidad cada vez más cambiante que deja de lado a los pueblos y costumbre originarios, que tratan de mantener vivo las tradiciones milenarias que nos hacen mirar al pasado, revalorizando nuestro proceso evolutivo como civilización. Por su parte las entidades nacionales e internacionales, con sus instituciones y los grupos privados como las ONG, buscan incentivar a los pueblos originarios de diferentes partes del mundo, a practicar costumbres, valores y creencias, para mantener viva la identidad de estos pueblos, en otros casos, hay organismos que se camuflan, cuyo objetivo es el interés económico, identifican estos lugares que son muy ricos en recursos económicos, luego los colonizan, caso contrario, los descalifican o envían patrullas de evangelización, que en las postrimerías, los dejan sin identidad.

Los indígenas que toman conciencia de lo importante que es salvar la identidad cultural, no pueden permitir que el pueblo se aleje de las practicas ancestrales, no pueden dejar de valorar nuestra evolución cultural, porque si eso ocurriera, la identidad cultural se convertiría en un pasado de memoria y no de praxis, quizás aludiendo a ello, Galeano, (2007) exclamaba “¿Dónde están mis ancestros? ¿A quiénes he de celebrar? ¿Dónde encontraré mi materia prima? Mi primer antepasado americano...fue un indio, un indio de los tiempos tempranos. Los antepasados de ustedes lo han desollado vivo, y yo soy su huérfano”. Al indio que se ha aferrado a mantener viva su identidad cultural, lo han visto distinto a la gran masa social mundial, sin embargo, de manera muy precaria, hay instituciones que dicen mantener la preocupación por valorarlo y revalorarlo a estos pueblos, no sólo como parte del pasado humano, sino como una fuente de alimento cultural del día a día, que fortalecerá nuestra identidad en el futuro, estableciendo dichas costumbres en las prácticas cotidianas de la población, en ciertos casos, a través, de los procesos de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas, ese es el grupo al que pertenecemos.

Kusch (2015) considera que uno de los aspectos más resaltantes dentro del ámbito latinoamericano es el referido a la problemática sobre la identidad cultural relacionada íntimamente con el mestizaje producto del descubrimiento de estas tierras acaecido hace cinco siglos; desprendiéndose que la mezcla de razas incidirá en la conformación histórico cultural de América Latina.

“En esta época podemos tener varias identidades en función de varios ámbitos socio-culturales; todo hombre o mujer es, al mismo tiempo, miembro de una familia, de una colonia, de una ciudad, de un estado, de un país, de una región, y ciudadano del mundo,” (Kusch 2015)

Así mismo, se observa el reflejo la pérdida de identidad, y valores de una sociedad por varios factores siendo uno de ellos la globalización, Las causas por las cuales la identidad de una sociedad puede estar perdiéndose son distintas, por ejemplo la preferencia de productos extranjeros, tomar costumbres ajenas y ponerlas en práctica en vez de las propias.

Existen múltiples formas de mantener vigente la identidad cultural de un pueblo, una de ellas es la cerámica, Duckworth. (2002) comenta que “la cerámica está presente en todas partes, es más es casi imposible encontrar un país o un tiempo donde no haya existido la cerámica,”.

La cerámica está estrechamente vinculada a la historia del ser humano; viene a ser fiel reflejo de su creatividad y de su evolución, de su desarrollo técnico, testigo de sus costumbres, de sus ideas, de su concepción religiosa y espejo de sus obsesiones. Ahora bien, conociendo a la población objeto de estudio, Bartenes (2016) indica que el arte cerámico indígena permite el ejercicio del impulso creador, con satisfacción para el individuo por su dominio de la materia prima. En nuestra mecanizada época moderna, la mayor parte de la gente sufre de falta de oportunidades para crear, puesto que todo lo que usamos nos llega hechos a máquina y ni aún el mecánico hábil tiene el sentimiento de que únicamente su inventiva y su destreza han producido un objeto útil, atractivo y único. El arte cerámico, para los pueblos indígenas, es la expresión del hombre, de su existencia, vive en constante interacción con su medio y hace posible, con el simple uso de sus potencialidades individuales y colectivas, reflejar el saber cultural de su pueblo. Se puede precisar que sobre el origen de la cerámica wampis cuentan las leyendas que la mujer wampis antiguamente no sabía de la artesanía hasta que aparece una mujer quien dio, el rol del trabajo femenino al ver la humildad de parte del varón, una mujer llamada

NUGKUI, o madre de la naturaleza, le da el cultivo y lo enseña el lugar donde hay la arcilla de labor de ellas para la cerámica y aprendió.

En la Cerámica Wampis se identifica que a partir del diseño podemos abstraer muchas formas pero los más usados y trabajados son cuatro tipos: PININ, ICHIÑAK, MUIITS y YAPAN las aplicaciones decorativas en la producción de cerámica es escrita o dibujada empleando las rayas y/o imagen representativo de los héroes antiguos con estos cuatro elementos la identidad cultural del pueblo y también la combinación de dichos elementos cerámicos es aceptable la creatividad de nuevos diseños pero sin romper la estructura y el equilibrio de las cerámicas. En cuanto a las creatividades podemos tener muchos diseños con diferentes formas, pueden ser de algún objeto, animal, etc. Qué pues muy diferenciadas, expresadas de diferentes maneras como podemos tener en jarra para beber refresco, del plato y entre esos, sobre el aspecto cromático de la cerámica en cuanto a las formas podemos encontrar con cuatro tipos de las cuales son expresadas en los diseños cerámica. Los tintes más usados son el ipak (achiote), Suwa (wito) Yukaip (tinta de transparente) Yamakai (tinta color violeta) y para una mayor duración se utiliza el líquido del naum (leche Caspe), Chipa, estos elementos son utilizados para el matiz y la decoración de las cerámicas wampis, el uso y producción para cerámica son logrados a través de los pigmentos naturales y las resinas de algunas plantas para las cerámicas ya que estos elementos favorecen mucho para la plasticidad del material. La cerámica después de ser terminada pasa un proceso de secado luego es llevado al fuego abierto y termina dándole algunos matices a base de plantas naturales, este trabajo cerámico es desarrollado exclusivamente por mujeres.

Existen organismos internacionales que promueven y valoran las culturas, así la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el inciso uno del artículo dos de la Convención para la Selva establece, que:

“...Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con

la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana”.

Es decir, la UNESCO, reconoce el valor histórico del conocimiento humano, que encierra no solo sabiduría si no también identidad. Esta protección de hecho, debe ser sobre todo, reconocida y practicada por la comunidad y especialmente desde la escuela como ente de la formación integral del ser humano.

El 27 de enero de 2017, mediante Resolución N° 009-2017-VMPCIC-MC, el viceministro de patrimonio cultural e industrias culturales, declaran Patrimonio Cultural de la Nación a los Conocimientos, saberes y prácticas del pueblo Awajun. La resolución se fundamenta en el trabajo etnográfico realizado por el antropólogo Alex Juárez, quien caracteriza a la cerámica wampis como rica e histórica.

El pueblo Wampis, por las diversas investigaciones que se han realizado, demuestran que es un pueblo lleno de costumbres, valores y tradiciones que identifican a este pueblo como un grupo social con una identidad cultural muy rica, pero que, sin embargo, con el transcurrir de los años y la abrumadora influencia tecnológica de un mundo cada vez más tecnologizado, economizado y alienado, los gobiernos se ven influenciados por estos cambios y prácticamente obligados a allanarse a estos cambios, que como efecto imparten una educación a los jóvenes que parece pensada solo en cómo ganar mucho dinero, o mejor dicho cómo hacer dinero para los grupos dominantes y grandes empresas, que educar para mantener vivo los bagajes culturales y propios de las diferentes zonas, la educación que se imparte es cada vez más superficial y vanidosa, que busca complacer cada vez más a las masas de empleos, formando empleados, en vez de formar individuos libres, cultos con costumbres, valores y creencias que les acerque más a la humanidad y no que se alejen de ella, a este problema no es ajena la sociedad de Condorcanqui en especial los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, en la cual se ha observado que los niños y niñas están desvalorizando las costumbres, música y valores por el arte indígena, generando escasa identidad cultural, y desconocimiento de la producción de cerámica wampis; esto es lo que conllevó a deducir que, en nuestros educandos se evidenciaba cada vez más una pérdida de identidad cultural, por tal razón, el problema que guio la investigación fue:

¿En qué medida la producción de cerámica wampis influye en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui, 2018?

Así mismo, la investigación se justificó por las siguientes razones:

Valorar y revalorar las costumbres ancestrales en sus diferentes manifestaciones a través, de la puesta en práctica en las instituciones educativas, es de vital importancia para mantener vigente la identidad cultural de los pueblos originarios de un determinado país. El caso específico de realizar investigación, teniendo como variable la producción de cerámica para influir en la identidad cultural de un determinado grupo de estudiantes de la comunidad de Muchinguis, en la provincia de Condorcanqui-Amazonas es más que necesario, considerando que la abrumadora información e inserción de modos de vida producto de la globalización, viene generando un peligro de extinción de la verdadera identidad cultural de nuestros pueblos.

La investigación “Producción de cerámica wampis y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui – 2018”, está justificada fundamentalmente por tres aspectos; *primero*, por la originalidad de la investigación respecto a sus variables de estudio, ya que existen escasas investigaciones que traten de rescatar una actividad laboral y artística a la vez, como es la cerámica, para influir en la identidad cultural que debe ser una preocupación constante de todo ser humano, ya que un pueblo o una persona sin identidad es como un vacío sin esencia; *segundo*, por la importancia que el estudio tiene para las pueblos originarios que tratan de mostrar al mundo que tienen una fuerte resistencia al impacto exterior que en su mayoría aliena y allana a una identidad foránea, ya que con este estudio, tendrán un medio útil para seguir propagando su tradición de generación en generación y que se realizará en instituciones formales como las educativas, y *tercero*, por el aporte académico a los sujetos de la educación, ya que estos a partir de dicho estudio, contarán con una herramienta para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las costumbres ancestrales y mantener vigente su identidad cultural.

El objetivo general como:

Evaluar el nivel de influencia de la producción de cerámica Wampis, en la identidad cultural de los educandos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” Distrito Rio Santiago.

Yuxtaponiendo al objetivo general, se establecieron los objetivos específicos de la siguiente manera:

Evaluar el nivel de influencia de la producción de cerámica Wampis, en la identidad cultural inherente a las costumbres de los educandos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” Distrito Rio Santiago.

Evaluar el nivel de influencia de la producción de cerámica Wampis, en la identidad cultural inherente a los valores de los educandos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” Distrito Rio Santiago.

Evaluar el nivel de influencia de la producción de cerámica Wampis, en la identidad cultural inherente a las creencias de los educandos de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” Distrito Rio Santiago.

La investigación se trabajó con diferentes trabajos similares al nuestro como el de Cepeda (2018). En su investigación “Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación”, concluye que: debemos ser conscientes de la gran responsabilidad que tenemos como docentes con nuestros alumnos y, en definitiva, con el futuro de nuestra historia, que no es otra que nuestro patrimonio: Un patrimonio muy vivo que nos habla, que nos identifica tanto individual como colectivamente, al que hay que cuidar y gestionar de manera sostenible. Para ello, los jóvenes han de ser capaces de valorarlo, ya que sin valor no habría interés ni existiría simbología identitaria y, por consiguiente, sería imposible encontrar respeto por lo que se tiene y lo que otros tienen. Es en este momento cuando la educación debe coger las riendas para evitar ese abandono mental y físico del patrimonio tangible e intangible y colocarlo en el nivel que se merece, ya que:

- Crea una identidad cultural
- Es memoria viva
- Aporta un valor añadido

Bartenes (2016). En su investigación titulada “El arte cerámico awajun: espacios de socialización de Bolivia”. Trabajo presentado para optar su grado de Maestro en educación, indica que el arte cerámico indígena permite el ejercicio del impulso creador, con satisfacción para el individuo por su dominio de la materia prima. En nuestra mecanizada época moderna, la mayor parte de la gente sufre de falta de oportunidades para crear, puesto que todo lo que usamos nos llega hechos a máquina y ni aún el mecánico hábil tiene el sentimiento de que únicamente su inventiva y su destreza han producido un objeto útil, atractivo y único. El arte cerámico, para los pueblos indígenas, es la expresión del hombre, de su existencia, vive en constante interacción con su medio y hace posible, con el simple uso de sus potencialidades individuales y colectivas, reflejar el saber cultural de su pueblo. La forma explicativa y valorativa busca sensibilizar de manera global a la niñez para que pueda cambiar y que mantenga la identidad cultural.

Garrido (2016). En su trabajo de investigación titulada “Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural: el caso de la educación indígena en la región de la Araucanía de Chile”, trabajo presentado para obtención del grado de magister en educación. Indica de modo específico un hecho que no es único y que da cuenta de la influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural de las comunidades originales en distintas latitudes en todo el mundo. Este hecho que históricamente ha golpeado a las comunidades constituidas por minorías o etnias que no tienen el poder para oponerse a las sociedades globales de las que forman parte, en la actualidad se ve potenciada por un fenómeno propio de nuestros tiempos, la globalización, que, sobrepasando fronteras, propicia una suerte de macro cultura a nivel mundial lo que incide a no dudarlo en la pérdida de la identidad propia. Algunas de las conclusiones se señalan a continuación: 1) La sociedad mapuche vive un proceso desintegrativo que propicia en especial entre los jóvenes una pérdida de su identidad y conciencia étnica; 2) la educación formal escolarizada no responde a los procesos formativos propios de la etnia mapuche de carácter eminentemente informal; 3) las prácticas educativas impuestas han mantenido al pueblo mapuche al borde la asimilación y total aculturación, como consecuencia de la impertinencia del curriculum oficial y carencia de funcionalidad sociocultural.

Camacho y Vásquez (2015). En su investigación “Identidad cultural y nivel de satisfacción de los pobladores de la Comunidad Intercultural Benajema del Distrito de Yarinacocha Provincia Coronel Portillo, periodo 2015”. Concluyen que: Al analizar

detalladamente los resultados de la investigación, como educadoras hemos observado que en la muestra de estudio hemos tenido muchas satisfacciones; sin embargo, nuestra preocupación es que con el pasar de los años se vaya perdiendo paulatinamente la cultura shipiba en esa comunidad así mismo, la preocupación por los niños nunca ha cesado. Nuestro deseo es que la cultura shipiba prevalezca y sus integrantes se integren a la sociedad y puedan resolver los problemas que se les presenten llevando siempre en ellos sus costumbres que son la riqueza de nuestro país.

En los resultados podemos observar para la variable de identidad cultural que, en las preguntas efectuadas a las personas en evaluación, fueron respondidas favorablemente, lo que nos muestra que su identidad cultural aún prevalece. Sin embargo, ante la interrogante de ¿Practicar los rituales de tu comunidad?, el resultado fue que el 80% respondieron no, lo que nos muestra un escenario de desconcierto, pues al ya no practicar sus rituales tradicionales, las generaciones futuras corren el riesgo de no conocerlas ni practicarlas, ello nos muestra que si bien por ahora su identidad cultural está bien, corre el riesgo de que más adelante pueda verse afectada, tal y como lo menciona Molano (2006) que afirma que la identidad está ligada a la historia, la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. Al respecto Berruezo (1995), sostiene que: “La identidad es resultado natural de una educación adecuada, pues para que el pequeño logre identificarse con su seno familiar y cultural, es necesario que vaya desde una sensibilización a temprana edad y los padres como modelo podrán encaminarlo poco a poco.

Álvarez (2017). En su trabajo de tesis “Conocimientos, saberes y prácticas awajun” en su análisis crítico y reflexivo, concluye su investigación asegurando que las mujeres del pueblo Awajún han desarrollado a lo largo de los años de creación cultural, y de experimentos con diversos materiales que el bosque amazónico les brinda, una producción de cerámica que condensa su cosmovisión e identidad ancestrales caracterizada por la finura y originalidad de las piezas.

Trauco (2015). En su trabajo de investigación “La Cerámica Tradicional Awajun “, Indica que “el arte de elaborar cerámica es uno de los estamentos que caracterizan a las mujeres de la etnia Awajún. “Ellas, al dar continuidad a esta actividad, mantienen vigente una costumbre y cumplen con el propósito de suministrar utensilios para transformar o servir los alimentos y bebidas. Además, les permite a muchas de ellas vitalizar su espacio social en la comunidad. Sostiene que. “la cerámica tradicional Awajun se centra en la

elaboración de vasijas, ollas y tinajas, a partir de varios tipos de arcillas, cenizas, resinas, látex, hojas y otros recursos naturales”. Y añade que “el aprendizaje de este arte es parte del dékamu (sabiduría ancestral) de las mujeres Awajun, conocimiento que les permite transformar elementos del bosque amazónico en finas piezas de cerámica”. Asimismo, en la presente investigación se citó a nivel regional al investigador.

La tesis se ha sustentado teóricamente en las propuestas de:

La escuela nueva propuesta por José Antonio Encinas, es una base enriquecedora pedagógicamente para el presente trabajo, puesto que, se necesita de mucha originalidad para no dejar morir nuestra identidad cultural. Encinas considera que la tarea del maestro es “no enseñar en sentido estricto del vocablo, sino conocer el espíritu del alumno, y determinar en él la mayor aptitud para asimilar y elaborar. Encinas añadía referente al método que es necesario insistir que el método tiene como propósito analizar la conciencia del niño, conocer el poder de su mentalidad, determinar la cantidad de conocimientos que debe aprender y darse cuenta de la manera como lo utiliza” (1986). Encinas enseñó que una escuela nueva debe empezar por la diagnosis para curar.

En la investigación, se ha realizado un diagnóstico previo, de manera observada por el investigador, el diagnóstico se centró en observar los comportamientos y vivencias de los estudiantes, para tener claro a partir de dicha observación, que los estudiantes presentan una pérdida de identidad cultural y, por lo tanto, sobre esa base, se necesitó realizar una investigación que ayude a recuperar la identidad cultural de los estudiantes de Muchinguis.

Los principios pedagógicos, que otorgan las bases científicas son:

La unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.

La vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo en el proceso de educación de la personalidad.

La unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador.

Del carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando.

La unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad.

El aporte sociológico a la investigación, fundamentalmente radica en que según la sociología “por medio del proceso de socialización aprendemos a ser “aceptables”, es

decir, a conformarnos con los roles sociales a no mezclar roles. La sociedad juzga al individuo por su actitud para su conducta a los tiempos, situaciones, etc., dadas, y su habilidad para ajustarse a las normas sociales impuestas por los roles” (Ismodes, 1967). Otros aspectos sociológicos que recoge el trabajo son: la *desviación social* y la *anomia*, respecto al primero se tiene que las desviaciones pueden ser positivas cuando “las desviaciones se orientan hacia los modelos ideales de conducta. Tal es el caso de aquellas personas extraordinarias que anhelan el cumplimiento de los ideales del grupo... respecto a lo segundo, implica la oposición a la vida social con carencia de normas” (Ismodes, 1967). En el trabajo, es necesario considerar que bajo el aporte sociológico las personas pierden su identidad cultural por anomia e incluso por desviación social, en ambos casos habrá una pérdida de identidad si no se hace un control social adecuado y oportuno de las conductas de un determinado grupo o etnia que atenten contra la identidad cultural.

El arte es la realización de la belleza por el hombre.

Según Milla (1857). “El arte se propone producir objetos bellos. Para que sean tales es necesario que obre en su producción la inspiración estética, la cual es una expansión, un acto de amor, es decir, lo opuesto a un trabajo ingrato o una obligación penosamente cumplida. Pero el objeto producido, la obra artística, como todas las obras del hombre, ha de contribuir a su manera al orden universal, al triunfo del bien; al propio tiempo, debe producir más o menos directamente buenos efectos morales.”

Nacemos en medio de los objetos sensibles, con los cuales nos hallamos durante el curso de la vida en comunicación continua. Después de haberles conocido como propios para satisfacer nuestras necesidades físicas, fijamos la atención en los objetos mismos.

La belleza de los objetos sensibles es la mayor perfección posible en que aspecto (llamado forma en un sentido general). En los objetos simples (hablamos de los que lo son en su aspecto o apariencias) se cifrará la belleza de que son susceptibles en la mayor perfección, esto es, en la pureza e intensidad del elemento de que constan.

Principios de la estética

- Principio de proporción o *symmetría* (las diferentes partes del objeto se corresponden y hacen juego).
- *Eurhythmia* o *simetría* (dos o más partes se correspondan formando comparticiones iguales o análogas)
- Del carácter y la expresión (cualidades relativas al exterior, a las formas o apariencias de los objetos)

- De lo sublime y lo grandioso. (La belleza lo requiere todo graduado, todo en su punto; la sublimidad se acompaña con los extremos: con la oscuridad o con una luz deslumbradora, con el silencio o con un ruido vehemente, con la calma completa o con un extraordinario movimiento. Finalmente, si el orden, la armonía, son el principio de la belleza, lo sublime ofrece muy a menudo el aspecto del desorden, de la lucha. Adviértase que no tan solo lo grande)

Los aportes que recogemos de la Antropología son especialmente el papel del lenguaje en la cultura, dado que es imprescindible de que se haga entender lingüísticamente a las nuevas generaciones, que se debe mantener ciertas costumbres, valores y creencias para que esté vigente un determinado patrón cultural de un pueblo o etnia, y asegurar la preservación de la identidad cultural, al respecto Ralph y Harry (1963), refería que: “El lenguaje es una guía para la realidad social...los seres humanos no viven en el mundo objetivo solo, ni solo en el mundo de la actividad social como usualmente se entiende, sino que están en muy gran medida a la merced del lenguaje particular que se ha convertido en el medio de expresión para su sociedad”. Cualquier grupo social sin importar el lugar donde habitan, tienen el vínculo de unidad más fuerte que cualquier otro, al lenguaje, por medio de éste, se transmiten todo lo que las demás generaciones aprenderán o mantendrán dentro de sus patrones culturales.

Para que un pueblo mantenga su identidad cultural, el lenguaje que deben utilizar los miembros comunales responsables del mantenimiento de dicha identidad, debe expresar claramente las costumbres, valores y creencias en sus diferentes formas lingüísticas propias de la zona, es decir el lenguaje no solo debe ser un medio de comunicación, sino que naturalmente debe expresar cultura.

Ley de la transformación de la cantidad en calidad

En la producción de cerámica, los niños deben practicar cuantas veces sea necesario para que finalmente éstos puedan producir cerámica wampis y así cultiven su identidad cultural.

La ley conocida también como la de los cambios cuantitativos a los cualitativos y viceversa, contribuye también a mantener firme al investigador en su afán de hacer que los niños objeto de estudio, puedan producir cerámica a pesar de que sus primeros intentos no sean favorables, sin embargo, con el transcurrir de las sesiones de aprendizaje, irán aprendiendo a producir cerámica y finalmente a multiplicar la producción cuando haya un aprendizaje que se esperaba.

Es necesario dejar en claro, que el término cultura según: Rosental y Iudin (1825), lo definen como “conjunto de valores materiales y espirituales, así como los procedimientos para crearlos, obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico-social.” Si extrapolamos el pensamiento de Rosental y Iudin, ello implica que naturalmente el hombre también es un ser cultural, dado que la naturaleza humana se compone en dos dimensiones, tanto material como espiritual, es decir, expresiones arquitectónicas, cerámicas, y diferentes tipos de instrumentos o utensilios, se enmarcan dentro de la cultura material y las ideologías, religiones, filosofías, creencias, lenguajes, se enmarcan dentro de la cultura espiritual.

Ralph y Harry (1953), “la cultura es una abstracción del comportamiento y que no debe confundirse con los actos del comportamiento o con los artefactos materiales, tales como herramientas, recipientes, obras de arte y demás instrumentos que el hombre fabrica y utiliza”.

Campos, (2018). La cultura se entiende bajo tres dimensiones como; cultura social (instituciones), material (civilizaciones) y mental (ideas y valores).

Así mismo la identidad cultural según: Molano (2006). Considera que “La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro...el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior”.

Para Sánchez (2019). En América Latina, las identidades culturales y sus nuevas formas de hacer y de pensar, están definiendo los rumbos de las sociedades y las naciones latinoamericanas. “Se vive en un mundo en el que van juntos el renacimiento de las identidades locales; aquello que había estado históricamente de alguna forma subordinado, ahora invade y busca reconocimiento y justicia”

Para Wilhide y Hodge (2018). La palabra cerámica proviene del griego *keramikos*, que significa “alfarería”, pero la práctica de elaborar figuras, vasijas y otros objetos de arcilla es mucho más antigua que la palabra. A diferencia de otros materiales-por ejemplo-la madera-, la cerámica es duradera, por eso han sobrevivido tantas piezas desde los tiempos

prehistóricos. A falta de testimonios escritos, tales hallazgos, desenterrados en todos los lugares del planeta, proporcionan conocimientos sobre las realidades sociales y culturales de las civilizaciones antiguas.

Bartenes (2016). Indica que el arte cerámico indígena permite el ejercicio del impulso creador, con satisfacción para el individuo por su dominio de la materia prima.

1.1. Hipótesis

Si se produce cerámica wampis, entonces influye en la identidad cultural de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui - 2018”

1.2. Variables de estudio

1.2.1. Variable independiente

Producción de cerámica Wampis

VARIABLE	PROCESOS	FUNCION
Producción de cerámica Wampis	Recojo y preparación de material	Influir en la identidad cultural de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui - 2018”
	Elaboración y diseño	
	Técnicas de producción	
	Cocción	
	Decoración	
	Significación	
	Utilización	
	Reproducción	

1.1. Operacionalización de la variable.

OPERACIONALIZACIÓN	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN			
					A	B	C	
IDENTIDAD CULTURAL	COSTUMBRES	Practica los modos y formas de vida comunitaria.		¿Utilizas utensilios tradicionales para servir comidas y bebidas?				
				¿Te sientes cómodo cuando vistes tus trajes típicos?				
		Se identifica con las costumbres artísticas, lingüísticas, políticas, gastronómicas, vestimentas, laborales y religiosas de su comunidad.		¿Participas en las reuniones tuwamu convocadas por el APU?				
				¿Te sientes cómodo cuando utilizas el wampis como lengua materna?				
				¿Consideras que la patarashca, el ahumado de sajino y majaz, son comidas esquisitas?				
		Participa en las festividades tradicionales de la comunidad.		¿Asistes con tus padres a la fiesta de cosecha de pijuayo?				
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de Napi?							
	VALORES	Coopera con la organización de las festividades comunales.		¿Participas con tus compañeros en las danzas típicas?				
				¿Cooperas en las faenas comunales para mantener limpio tu pueblo?				
		Demuestra disciplina en el cumplimiento de las tareas de la comunidad		¿Cumples puntualmente con las tareas encomendadas por tus padres?				
				¿Toleras a las personas adultas por su costumbre de beber masato?				
		Respetas las costumbres y creencias de la comunidad.		¿Respetas el trabajo del natem?				
				¿Saludas a tus mayores de acuerdo a las enseñanzas ancestrales?				
	Demuestra respeto a las enseñanzas de sus ancestros.		¿Consideras importante la toma de ayahuasca?					
	CREENCIAS	Rinde devoción con fe y vehemencia a sus seres mitológicos ancestrales.		¿Sientes que Arutan te protege en todo momento?				
				¿Participas con tus padres con oraciones a Arutan?				
		Practica rituales para fortalecer su cosmovisión.		¿Estás seguro de la existencia de Bikut?				
				¿Pides a Arutan que cuide y proteja a tu comunidad?				
Comprende los relatos de seres supra humanos, narrados por sus padres o maestros.			¿Estás seguro de la existencia del Nunkui?					
			¿Estás seguro de la existencia del Jempe Yakakua?					
LEYENDA DE ESCALA-PUNTUACIÓN				ESCALA DE MENSURACIÓN		ESTIMACIÓN		
A	Si	5	B	A veces	3	C	No	1
				Alta		71- 100		
				Media		31 - 70		
				Baja		0 - 30		

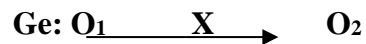
II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño que se utilizará es el diseño experimental con grupo único con pre y pos prueba.

En este diseño, existe una medición anterior de la variable dependiente luego se aplica el tratamiento o estímulo (X) o Variable Independiente (VI) al grupo único o grupo experimental (Ge), luego a este grupo se somete a una post prueba o medición después (O), para ver los efectos del tratamiento en la Variable Dependiente.

Diseño:



Donde:

Ge = Grupo experimental o Grupo único

O₁ = Pre prueba (medición anterior de la VD)

X = Tratamiento o estímulo (VI): Producción de cerámica wampis

O₂ = Posprueba (medición posterior de la VD), para ver los efectos o resultados del estímulo aplicado

2.2. Población, muestra y muestreo

Población

Estuvo constituida por 18 estudiantes matriculados en el sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°-16787 “Muchinguis” del distrito de Rio Santiago, en el año 2018.

Muestra

Estuvo conformada por el 100 % de la población es decir 18 estudiantes matriculados en el sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N°-16787 “Muchinguis”, del distrito de Rio Santiago, 2018.

Muestreo

Se aplicó un muestreo por conveniencia de tipo no probabilístico, puesto que, la muestra fue tomada por voluntad del investigador.

2.3. Métodos, técnicas e instrumentos

En todo el proceso de la investigación se empleó el procedimiento del método científico, así como se utilizó los siguientes métodos:

Deductivo: se utilizó este método ya que después de haber definido las variables y sus respectivas dimensiones e indicadores. Se trabajó la hipótesis según el estudio, de lo particular de la muestra generalizando a la población.

Inductivo: se observó y registró información de la población para estudiar la muestra de estudio y se cumpla con los objetivos programados en el estudio.

Técnicas

La encuesta: mediante un proceso de percepción o captación, se registraron y recopilaron datos de hechos de la realidad utilizando posprueba

2.4. Análisis de datos

Los datos recopilados fueron procesados y tabulados en la hoja de cálculo Microsoft Excel 2013, así también se utilizó el software Estadístico SPSS V.23.0., para realizar el análisis estadístico de las dimensiones y los indicadores para el análisis estadístico, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial que permitió obtener indicadores descriptivos como:

Tablas o cuadros de distribución de frecuencias, que permitieron identificar las proporciones porcentuales (%) de las categorías o características de las preguntas del test tipo cuestionario.

Figuras o graficas estadísticas de barras, que permitieron describir gráficamente el comportamiento o características de las preguntas del test tipo cuestionario

Estadígrafos descriptivos, que permitan describir el comportamiento de los indicadores de la variable producción de cerámica wampis

III. RESULTADOS

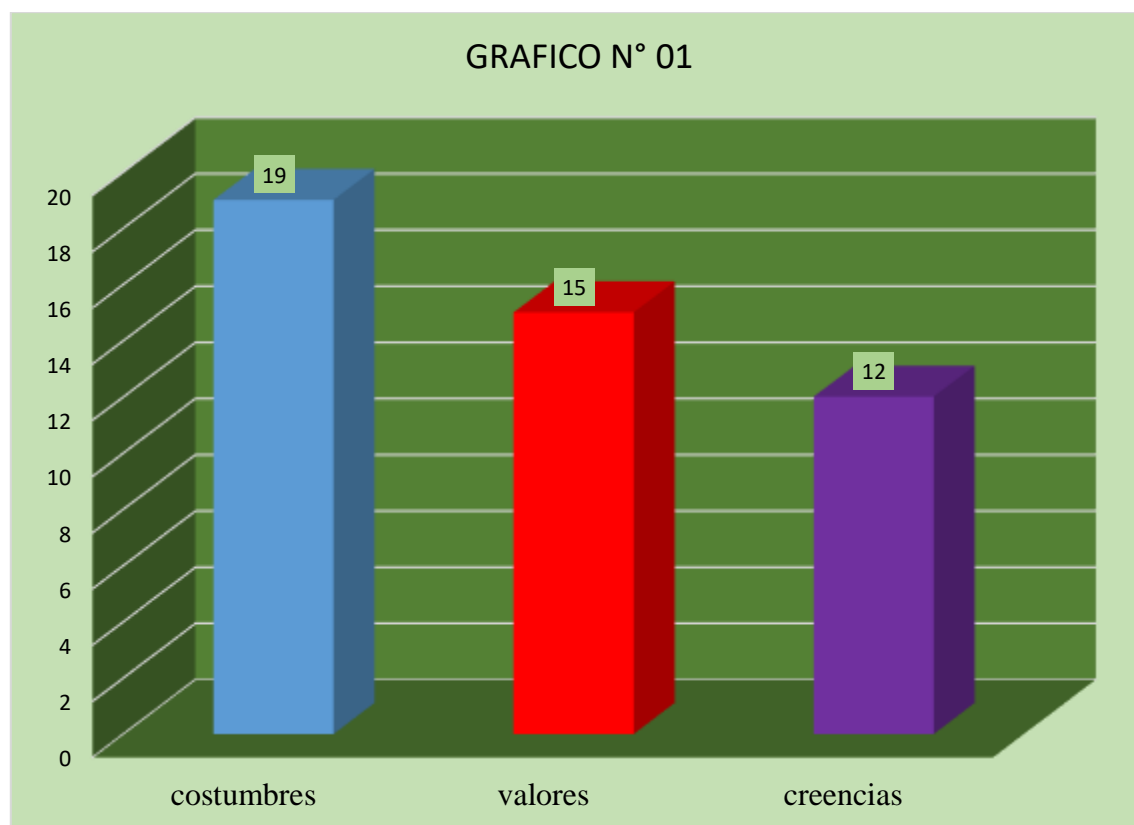
Tabla 1

Resultados obtenidos de la pre ficha de evaluación aplicada a estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui – 2018.

N°	DIMENSIÓN			P.T./Estimación	E.M.
	Costumbres	Valores	Creencias		
01	21	15	10	46	Media
02	20	13	12	45	Media
03	18	14	14	46	Media
04	14	11	10	35	Media
05	12	12	13	37	Media
06	18	14	16	48	Media
07	19	13	14	46	Media
08	11	14	9	34	Media
09	21	15	10	46	Media
10	24	14	10	48	Media
11	21	15	12	48	Media
12	23	13	13	49	Media
13	25	14	12	51	Media
14	18	16	15	49	Media
15	19	17	17	53	Media
16	23	21	17	61	Media
17	18	17	10	45	Media
18	15	15	10	40	Media
P.P.	19	15	12	46	Media

Figura 1

Nivel cultural según dimensiones obtenido de la pre ficha de evaluación suministrado a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” Distrito rio Santiago, Condorcanqui – 2018.

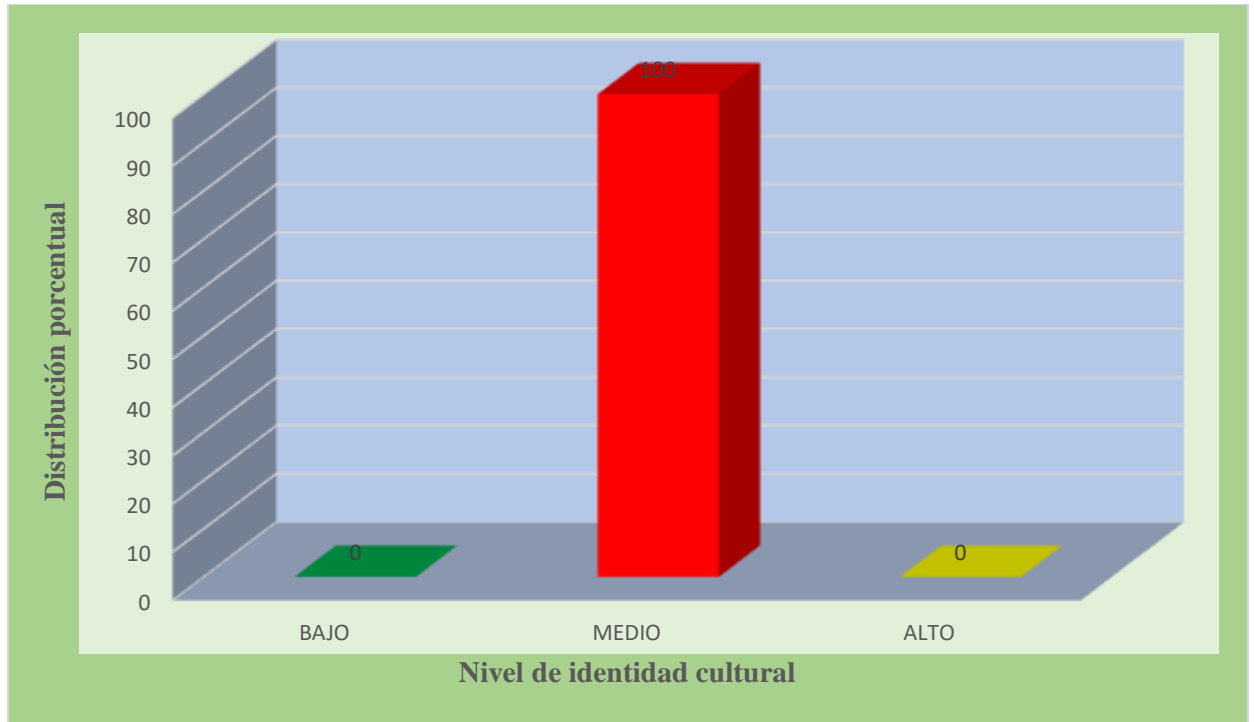


ESTIMACIÓN	P.T.	ESCALA DE MENSURACIÓN
71-100		Alto
31 – 70	46	Medio
0 – 30		Bajo

Descripción: En la gráfica se observa, que al ser suministrada la pre ficha de evaluación a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui – 2018, se obtiene un promedio de (46), de un total de 100 puntos de las tres dimensiones que componen la identidad cultural. Así mismo se observa que en la dimensión que más sobresalen, es en la de costumbres con una puntuación de (19), de un total de 35 que tiene esta dimensión, seguido de la dimensión valores con (15) puntos, de un total de 35, y con una baja puntuación en la dimensión creencias de (12) de un tal de 30 que contiene esta dimensión. **(Fuente tabla 01.)**

Figura 2.

Distribución porcentual para determinar el nivel de identidad cultural, obtenido de la pre ficha de evaluación suministrado a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” Distrito Rio Santiago, Condorcanqui – 2018.



Descripción: En la figura se observa que del total de estudiantes (18) que respondieron la pre ficha de evaluación, el 100 % se encontró en el nivel medio, y el 0 % por ciento en los demás niveles lógicamente. **(Fuente tabla 01.)**

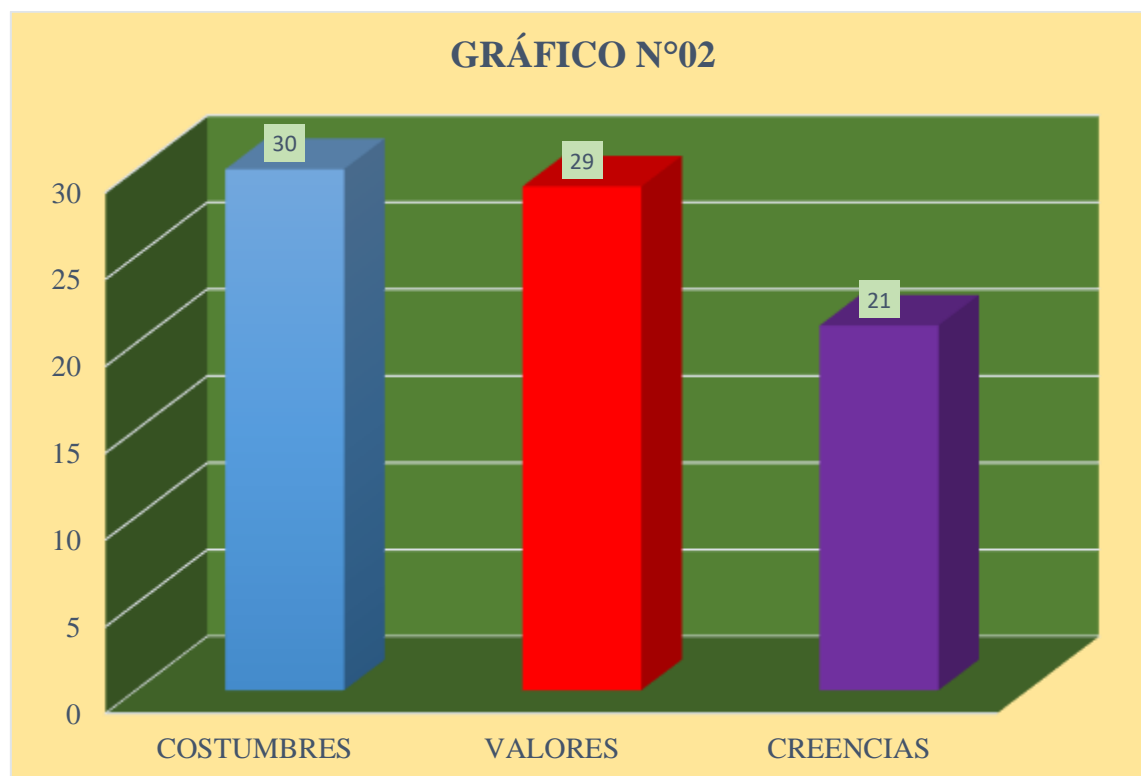
Tabla 2

Resultados obtenidos de la post ficha de evaluación aplicada a estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui – 2018.

N°	DIMENSIÓN			P.T./Estimación	E.M.
	Costumbres	Valores	Creencias		
01	35	32	27	94	Alto
02	33	33	22	88	Alto
03	24	17	15	56	Medio
04	32	33	20	85	Alto
05	30	30	20	80	Alto
06	27	22	18	67	Medio
07	33	30	25	88	Alto
08	35	35	24	94	Alto
09	24	24	20	68	Medio
10	33	33	22	88	Alto
11	33	33	22	88	Alto
12	27	22	18	67	Medio
13	24	24	22	70	Medio
14	33	33	22	88	Alto
15	30	30	20	80	Alto
16	33	31	20	84	Alto
17	31	31	26	88	Alto
18	31	30	20	81	Alto
P.P.	30	29	21	80	Alto

Figura 3

Resultados obtenidos de la post ficha de evaluación aplicada a estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui – 2018.

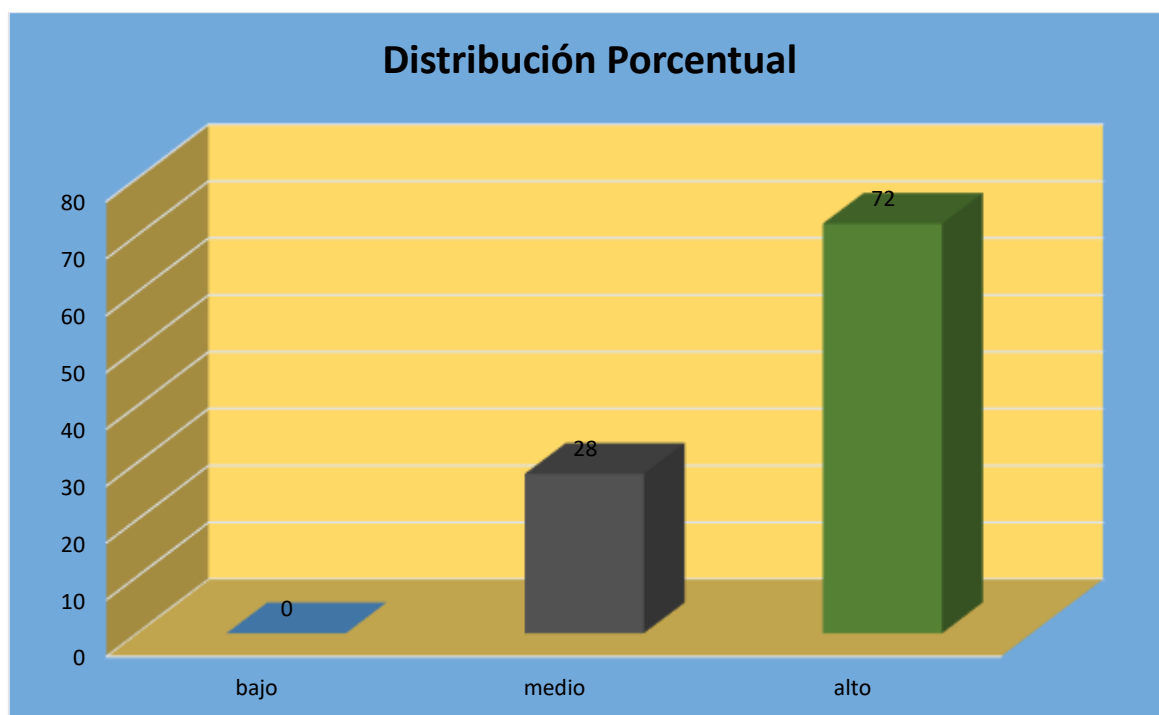


ESTIMACIÓN	P.T.	ESCALA DE MENSURACIÓN
71- 100	80	Alto
31 – 70		Medio
0 – 30		Bajo

Descripción: En la gráfica se observa, que al ser suministrada la post ficha de evaluación a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui – 2018, se obtiene un promedio de (80), de un total de 100 puntos de las tres dimensiones que componen la identidad cultural. Así mismo se observa que en la dimensión que más sobresalen, es en la de costumbres con una puntuación de (30), de un total de 35 que tiene esta dimensión, seguido de la dimensión valores con (29) puntos, de un total de 35, y con una puntuación de (21) en la dimensión creencias de un tal de 30. **(Fuente tabla 02.)**

Figura 4

Distribución porcentual para determinar el nivel de identidad cultural, obtenido de la post ficha de evaluación suministrado a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui – 2018.



Descripción: En la figura se observa que del total de estudiantes (18) que respondieron la post ficha de evaluación, el 72 % se encontró en el nivel alto, el 28 % en el nivel medio y el 0 % en el nivel bajo. (Fuente tabla 02.)

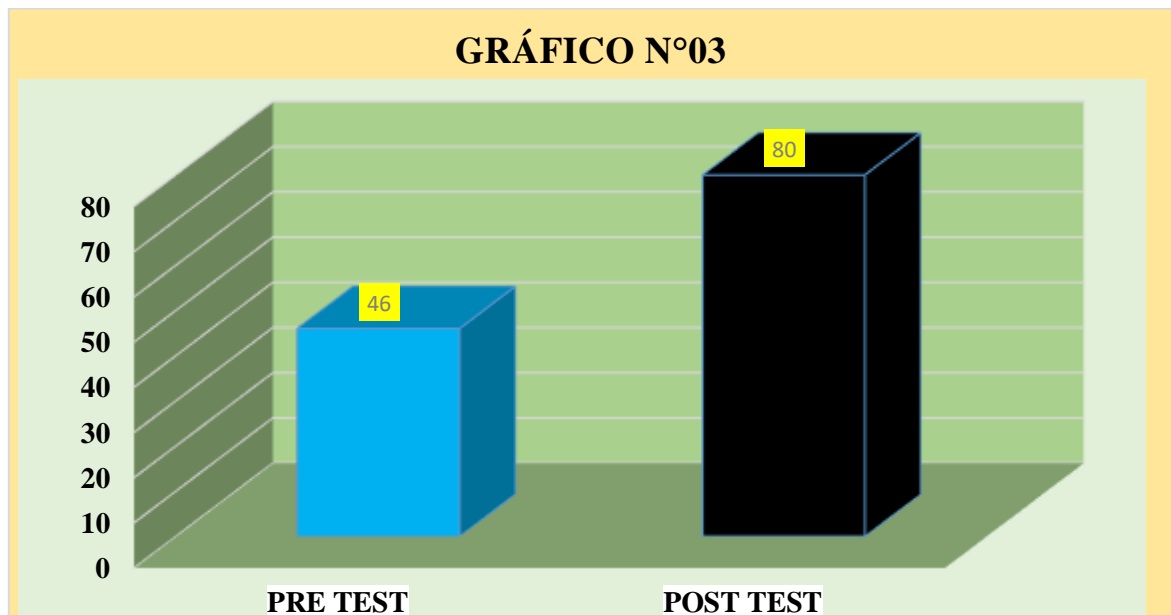
Tabla 3

Resultados comparativos obtenidos de la aplicación de la pre ficha de evaluación y la post ficha de evaluación a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui – 2018.

TEST	DIMENSIÓN			P.T./Estimación	E.M.
	Costumbres	Valores	Creencias		
PRE	19	15	12	46	Medio
POST	30	29	21	80	Alto

Figura 5

Resultados comparativos obtenidos de la aplicación de la pre ficha de evaluación y la post ficha de evaluación a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui – 2018.



TEST	P.T.	ESTIMACIÓN	ESCALA DE MENSURACIÓN
PRE	46	31- 70	Media
POST	80	71 - 100	Alta

Descripción: En la gráfica se observa, que al ser comparados los resultados obtenidos del suministro de la pre y post ficha de evaluación a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui – 2018, se obtiene un promedio de (46), puntos en el pre test de un total de 100 puntos y de (80) en el post test, de un total de 100 que tiene el test. (**Fuente tabla 03.**)

IV. DISCUSIÓN

Después de analizar los resultados obtenidos en la investigación realizada sobre producción de cerámica wampis y su influencia, en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I. E. N°-16787 “Muchin- guis” distrito Rio Santiago evidencian que con la aplicación del estímulo sobre producción de cerámica Wampis se obtuvieron resultados muy favorables, alcanzando al 72% de los investigados el nivel alto, 28% el nivel medio, y 0% en el nivel bajo, resultados que se asemejan a los encontrados por Bartenes (2016) quien expresa que el arte cerámico indígena permite el ejercicio del impulso creador, con satisfacción para el individuo por su dominio de la materia prima. Los resultados obtenidos fueron los esperados ya que se encontró un 76.50 % de los estudiantes satisfactorios alcanzando un nivel de desarrollo en la producción de arte cerámico. De igual manera al evaluar la influencia de la producción de cerámica en el desarrollo de la identidad cultural evidencian que se obtuvieron mejores resultados, alcanzando un nivel bueno de desarrollo de la identidad cultural ya que se encontró un 80.50 % de los estudiantes en este nivel de desarrollo esperado.

Por su parte, Álvarez (2017), en su trabajo de tesis “Conocimientos, saberes y practicas awajun” en su análisis crítico y reflexivo, concluye su investigación asegurando que las mujeres del pueblo Awajun han desarrollado a lo largo de los años de creación cultural, y de experimentos con diversos materiales que el bosque amazónico les brinda, una producción de cerámica que condensa su cosmovisión e identidad cultural ancestrales caracterizada por la finura y originalidad de las piezas. Los resultados obtenidos fueron los esperados ya que se encontró un 72.50 % de los estudiantes alcanzando un buen nivel de desarrollo en la identidad cultural.

Finalmente, Trauco (2015), en su trabajo de investigación “La Cerámica Tradicional Awajun “, Indica que. “el arte de elaborar cerámica tradicional awajun es uno de los estamentos que caracterizan a las mujeres de la etnia Awajún. Y añade que “el aprendizaje de este arte es parte del dékamu (sabiduría ancestral) de las mujeres Awajun, conocimiento que les permite fortalecer su Identidad cultural, Los resultados obtenidos de esta investigación fueron los esperados ya que se encontró un 72.50% alcanzando un buen nivel de desarrollo de la identidad cultural.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación “producción de cerámica wampis y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “muchinguis” distrito rio santiago, condorcanqui – 2018”., se concluye que:

La producción de cerámica wampis, si influye significativamente en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa 16787 “Muchinguis” distrito Rio Santiago, Condorcanqui, ya que, al suministrar el pre test, se encontró que el 100% de los estudiantes se ubicaron en el nivel medio, pero después de aplicar el estímulo, (producción de cerámica wampis) el 72% del grupo de estudio se ubicó en el nivel alto de identidad cultural.

De acuerdo a las dimensiones que componen la identidad cultural, se concluye que:

En la dimensión costumbres en el pre test, los estudiantes obtuvieron una puntuación de 19 de un total de 35, sin embargo, después de suministrar el estímulo (producción de cerámica wampis) en el pos test, obtuvieron una puntuación de 30.

En la dimensión valores en el pre test, los estudiantes obtuvieron una puntuación de 15 de un total de 35, sin embargo, después de suministrar el estímulo (producción de cerámica wampis) en el pos test, obtuvieron una puntuación de 29.

En la dimensión creencias en el pre test, los estudiantes obtuvieron una puntuación de 12 de un total de 30, sin embargo, después de suministrar el estímulo (producción de cerámica wampis) en el pos test, obtuvieron una puntuación de 21.

La dimensión de identidad cultural que se encontró más afianzada el pre test fue la de costumbres, la misma que se volvió a replicar en el post test; y la más débil tanto el pre como en el pos test fue el de creencia, ello podría tener una explicación realista-natural, dado que el hombre se identifica más con realidades existentes captables por los sentidos, que, con seres imaginativos y mitológicos, existentes por fe y tradición.

VI. RECOMENDACIONES

A la DREA, que realice talleres de capacitación en culturas indígenas, para que los docentes que laboren en instituciones educativas interculturales, puedan promover el uso de los patrones culturales autóctonos que se van perdiendo con el impacto de la globalización.

La UGEL-Condorcanqui, debe realizar monitoreos continuos, no solo en los encargos del ministerio de educación, sino también, en el que encarga el pueblo wampis y awuajum, como el de mantener y practicar su tradición, sus valores milenarios que harán que las identidades de estos pueblos sean perdurables.

Los directores de la Instituciones Educativas Interculturales, deben promover de manera continua como ejes transversales, las costumbres, valores y creencias de la comunidad para asegurar la vigencia y la diferencia de una identidad cultural de nuestros pueblos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, P. (2017). *Investigación revela secretos de la cerámica del pueblo awajún*. El Comercio. Lambayeque. 16/11/2015. s/p.
- Ampam, D. (2009) *Prácticas Ancestrales de los Awajun*. Recuperado el 15 enero 2017 desde <http://codesopiaperu.blogspot.com/>
- Bartenes, G. (2006). *El arte cerámico awajun: espacios de socialización*. Tesis de maestría, Universidad Mayor de Simón, Cochabamba, Bolivia.
- Cepeda, J. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. Tabanque, 31. P. 244-262 DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>.
- Camacho, M. y Vásquez, F. (2015). *Identidad cultural y nivel de satisfacción de los pobladores de la Comunidad Intercultural Benajema del Distrito de Yarinacocha Provincia Coronel Portillo, periodo 2015*.
- Capel, J.; Linares, J. y Huertas, F. (s.f). *la arcilla como material cerámico. características y comportamiento*. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es>.
- Duckworth, R. (2002). Mural. Edit. Hall & Coe,
- Formabiap, A (2000), *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina*. Recuperado el 9 de enero del 2017
- Galeano, E. (2007). *Patatas arriba*. Edit. Catalagos.
- Garrido, O. (2016). Tesis: *Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural: el caso de la educación indígena en la región de la Araucanía de Chile*". Revista de investigación e innovación Dialnet.
- Huisa, Hualpa y Godin (2009). *Fuente de información para investigación de identidad cultural*. Recuperado el 08 de octubre del 2017 desde: [cem,blogspot.com](http://cem.blogspot.com),p.d.f.
- Ismodes, A. (1967). *Sociología*. Edit. Bsps.
- Ministerio de Educación (2013) *Hacia una educación intercultural bilingüe de calidad, propuesta pedagógica*. Perú: Corporación Grafica Navarrete.
- Ministerio de Cultura (2015) *Cerámica tradicional Awajun*. Recuperado de <file:///C:/Users/Downloads/ILbiy.pdf>
- Milla (1857). *Principios de estética o teoría de lo bello*.
- Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo

territorial. Disponible en: file:///C:/Users/DANIELA/Downloads/1854370848.identidad-culturaluno- de-los-detonantes-del-desarrolloterritorial%.20PARA%20REGIONAL.pdf

Ralph y Harry (1954). Introducción a la Antropología. Edit. Aguilar.

Rosental y Iudin (1825). Diccionario Filosófico. Edit. Universo.

Solis, (2016) tesis “*Producción practica-vivencial de la artesanía awajun*”

Taish, J (s.a.) extraído en 09 de enero 2017 desde http://basedatos.conflictosmineros.net/ocmal_db/?page=nombre&id=2206

Trauco J. (2015) **cerámica awajun**. Recuperado el 11 de febrero del 2017, desde <http://elcomercio.pe/sociedad/lambayeque/investigacion-revela-secretos-ceramica-pueblo-awajun-noticia-1856817>

Trauco J. (2016) **cerámica awajun**. Recuperado el 11 de febrero del 2017, desde <http://larepublica.pe/impresia/ocio-y-cultura/760287-la-ceramica-awajun-tradicion-alfarera-cargo-de-las-mujeres>.

Wilhide y Hodge, (2018). **Cerámica**. Edit. Gustavo Gili, SL.

ANEXOS

ANEXO 01 PRE Y POS FICHA DE EVALUACIÓN

PRE FICHA DE EVALUACIÓN

Indicación: Estimado estudiante, a continuación, te presentamos un listado de ítems que debes responder con absoluta sinceridad; cada pregunta consta de tres alternativas, de las cuales debes elegir solo una escribiendo un aspa.

Institución educativa: _____ grado: _____
 Sección: _____ Edad: _____ sexo: _____

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA			
		A	B	C	
COSTUMBRES	¿Utilizas utensilios tradicionales para servir comidas y bebidas?				
	¿Te sientes cómodo cuando vistes tus trajes típicos?				
	¿Participas en las reuniones tuwamu convocadas por el APU?				
	¿Te sientes cómodo cuando utilizas el wampis como lengua materna?				
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de cosecha de pijuayo?				
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de Napi?				
	¿Consideras que la patarashca, el ahumado de sajino y majaz, son comidas exquisitas?				
VALORES	¿Participas con tus compañeros en las danzas típicas?				
	¿Cooperas en las faenas comunales para mantener limpio tu pueblo?				
	¿Cumples puntualmente con las tareas encomendadas por tus padres?				
	¿Toleras a las personas adultas por su costumbre de beber masato?				
	¿Respetas el trabajo del natem?				
	¿Saludas a tus mayores de acuerdo a las enseñanzas ancestrales?				
	¿Consideras importante la toma de ayahuasca?				
CREENCIAS	¿Sientes que Arutan te protege en todo momento?				
	¿Participas con tus padres con oraciones a Arutan?				
	¿Estás seguro de la existencia de Bikut?				
	¿Pides a Arutan que cuide y proteja a tu comunidad?				
	¿Estás seguro de la existencia del Jempe Yakakua?				
	¿Estás seguro de la existencia del Nunkui?				
LEYENDA DE ESCALA					
A	SI = 5	B	A veces = 3	C	NO = 1

POST FICHA DE EVALUACIÓN

Indicación: Estimado estudiante, a continuación, te presentamos un listado de ítems que debes responder con absoluta sinceridad; cada pregunta consta de tres alternativas, de las cuales debes elegir solo una escribiendo un aspa.

Institución educativa: _____ grado: _____

Sección: _____ Edad: _____ sexo: _____

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA		
		A	B	C
COSTUMBRES	¿Utilizas utensilios tradicionales para servir comidas y bebidas?			
	¿Te sientes cómodo cuando vistes tus trajes típicos?			
	¿Participas en las reuniones tuwamu convocadas por el APU?			
	¿Te sientes cómodo cuando utilizas el wampis como lengua materna?			
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de cosecha de pijuayo?			
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de Napi?			
	¿Consideras que la patarashca, el ahumado de sajino y majaz, son comidas esquisitas?			
VALORES	¿Participas con tus compañeros en las danzas típicas?			
	¿Cooperas en las faenas comunales para mantener limpio tu pueblo?			
	¿Cumples puntualmente con las tareas encomendadas por tus padres?			
	¿Toleras a las personas adultas por su costumbre de beber masato?			
	¿Respetas el trabajo del natem?			
	¿Saludas a tus mayores de acuerdo a las enseñanzas ancestrales?			
	¿Consideras importante la toma de ayahuasca?			
CREENCIAS	¿Sientes que Arutan te protege en todo momento?			
	¿Participas con tus padres con oraciones a Arutan?			
	¿Estás seguro de la existencia de Bikut?			
	¿Pides a Arutan que cuide y proteja a tu comunidad?			
	¿Estás seguro de la existencia del Jempe Yakakua?			
	¿Estás seguro de la existencia del Nunkui?			

LEYENDA DE ESCALA

A	SI = 5	B	A veces = 3	C	NO = 1
---	--------	---	-------------	---	--------

ANEXO 02

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESION DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Fecha: 01-10-18
 1.2. Grado: 6^{to}
 1.3. Responsable: Chuim Pujapat Ely Eliseo

II. NOMBRE DE LA SESION:

Recogemos y preparamos el material, para la producción de cerámica wampis

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos de creación.	Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

MTOS.	ESTRATEGIAS	MED. Y MAT.	TMP.						
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza las actividades tradicionales de clase. - Explicamos que la clase de hoy se realizará en el campo - Presentamos a la maestra wampis de cerámica - Explicamos el motivo de la clase - De manera ordenada salimos al campo para recoger el material para elaborar cerámica 		15						
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Con la ayuda de la maestra Wampis iniciamos el recojo del material. - Los niños seleccionan el material recogido - Trasladamos el material a la I.E. - La maestra Wampis y el docente explican los procesos de selección del material - Colocamos el material seleccionado en sus respectivos espacios - Nos aseamos las manos. - Repartimos una ficha de lectura sobre la arcilla. - Luego realizamos las siguientes preguntas. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">¿Qué es la arcilla?</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">¿Por qué los niños deben trabajar con arcilla?</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Desde cuándo se empezó a utilizar la arcilla para la cerámica?</td> <td style="padding: 5px;">¿Qué deben hacer los ancestros con la arcilla?</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Por qué fue y es importante la arcilla para la humanidad?</td> <td style="padding: 5px;">¿Cómo preservamos nuestra identidad cultural?</td> </tr> </table>	¿Qué es la arcilla?	¿Por qué los niños deben trabajar con arcilla?	¿Desde cuándo se empezó a utilizar la arcilla para la cerámica?	¿Qué deben hacer los ancestros con la arcilla?	¿Por qué fue y es importante la arcilla para la humanidad?	¿Cómo preservamos nuestra identidad cultural?	Canasta Machete Hojas de achira. Palana Pico Agua Ficha de lectura.	70
¿Qué es la arcilla?	¿Por qué los niños deben trabajar con arcilla?								
¿Desde cuándo se empezó a utilizar la arcilla para la cerámica?	¿Qué deben hacer los ancestros con la arcilla?								
¿Por qué fue y es importante la arcilla para la humanidad?	¿Cómo preservamos nuestra identidad cultural?								

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para cerrar la sesión realizamos las siguientes interrogantes - ¿Qué actividad se trabajó hoy? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Para qué realizamos la actividad hoy? - Agradecemos y nos despedimos afectuosamente. 		5
--------	--	--	---

FICHA DE LECTURA

LA ARCILLA

En términos comunes, las arcillas son materiales naturales muy repartidos en la superficie de la corteza terrestre y que, en ocasiones, pueden formar, al ser mezclados con agua, masas plásticas a partir de las cuales es factible fabricar productos cerámicos.

La mayor parte de los materiales arcillosos se encuentran en sedimentos, si bien, normalmente, no se han formado ahí. El origen de los mismos hay que buscarlo en los procesos de meteorización que ocurren en los suelos, donde los minerales constitutivos de la roca original son destruidos por un conjunto de agentes climáticos y biológicos que van a favorecer el fenómeno de hidrólisis de los minerales primarios y la neo formación de otros filosilicatos en equilibrio con las condiciones ambientales. El tipo y cantidad de cada uno de los minerales neoformados depende de la naturaleza de la roca madre y de las condiciones climáticas del lugar. En cualquiera de los casos, cuando se produce la erosión hídrica todo el conjunto de materiales procedentes de suelos o de alteraciones son transportados por los ríos a las cuencas sedimentarias.

Pero afirmar que los materiales cerámicos están constituidos en su totalidad por minerales de la arcilla no es correcto ya que no hemos de olvidar que contienen una proporción de limos y arenas, en cantidades variables, que serán factores determinantes respecto al tipo de textura. Dentro de este apartado podemos incluir las denominadas fracciones gruesas integradas por minerales tales como: cuarzo, mica, calcita, dolomita, feldespatos y yeso, en su mayor parte. La proporción en la que se presentan estas fracciones no es homogénea, sino que presentan variaciones en función de las características geomíneralógicas de la zona de estudio. (Extraído de Linares, Huertas y Capel: **la arcilla como material cerámico. Características y comportamiento**).

Los distintos tipos de cerámica son consecuencia de los tipos de barro o arcillas, de los modos de prepararlos y trabajarlos, de los hornos y las temperaturas, así como de los tratamientos de sus superficies mediante barnices y esmaltes. Los productos cerámicos más conocidos y propios de este oficio son; el barro cocido, la alfarería, la alfarería barnizada, la loza (mayólica, faienza), el gres y la porcelana.

La tierra arcillosa, debido a su preparación, sus propiedades plásticas, infinitas posibilidades de modelado y su consistencia tras la cocción, constituye la materia básica de toda cerámica. Suele proceder de materiales sedimentarios, de ahí que las canteras de arcilla (barreros) acostumbren a estar junto a los ríos.

SESION DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Fecha: 05-10-18
- 1.2. Grado: 6to
- 1.3. Responsable: Chuim Pujapat Ely Eliseo

II. NOMBRE DE LA SESION:

Elaboramos y diseñamos cerámica utilizando técnicas de producción

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos de creación.	Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MTOS.	ESTRATEGIAS	MED. Y MAT.	TMPO.
INICIO	<p>El docente realiza las actividades cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza las siguientes interrogante - ¿Qué haremos hoy? - ¿Quién nos acompaña hoy? - ¿Tienen ganas de trabajar hoy? - ¿La maestra realiza una ceremonia previa a la elaboración de cerámica? 		10
PROCESO	<p>El docente conjuntamente con la maestra pide a los estudiantes que cojan sus porciones de arcilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra explica los procedimientos de elaboración de cerámica. - Los estudiantes realizan la elaboración de cerámica. - La maestra y el docente monitorean el trabajo de los niños. - La maestra explica y demuestra las técnicas de pulido de cerámica. <p>El docente ayuda a los niños a seguir las técnicas de la maestra de cerámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra explica el procedimiento de secado de cerámica. - Colocamos nuestras cerámicas con mucho cuidado en sus respectivos lugares. - Nos lavamos y secamos las manos. - Repartimos una ficha de lectura “cerámica awajum” - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante producir cerámica? ¿Quiénes deben producir cerámica? ¿Qué pasaría si dejaríamos de producir cerámica? ¿Se mantendría nuestra identidad, sin cerámica? 	<p>Arcilla</p> <p>Agua</p> <p>Jabón</p> <p>Ficha de lectura</p>	70

	¿En qué actos o acontecimientos está presente la cerámica?		
CIERR E	<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué hemos hecho ahora? -¿Para qué hemos realizado la producción de cerámica? - Nos comprometemos a cuidar nuestra cerámica para la siguiente sesión. - Nos despedimos afectuosamente de los estudiantes. 		10

FICHA DE LECTURA

“CERÁMICA AWAJUM”

La cerámica tradicional awajún se centra en la elaboración de vasijas, ollas y tinajas, a partir de varios tipos de arcillas, cenizas, resinas, látex, hojas y otros recursos naturales. El aprendizaje de este arte es parte del *dékamu* de las mujeres awajún, conocimiento que les permite transformar elementos del bosque amazónico con sus manos. Los materiales y procedimientos utilizados en su elaboración se han desarrollado desde tiempos remotos; las mujeres *múun*, es decir, las más sabias y habilidosas, mantienen una tradición alfarera ligada a su cosmovisión. La alfarería está presente en los mitos de origen awajún; su práctica y productos cumplen importantes roles dentro de la cultura. Las ceramistas awajún, al dar continuidad a este arte, mantienen una costumbre vigente y cumplen el propósito de suministrar utensilios para transformar o servir los alimentos y las bebidas.

Este arte es uno de los estamentos que caracteriza a las mujeres de este pueblo. Además, le permite a muchas de ellas vitalizar su espacio social en la comunidad.

En los últimos años, la cerámica awajún ha sido revalorada y su aceptación en el mercado artesanal nacional permite ingresos a las ceramistas, lo que contribuye a la mejora de la calidad de vida de sus familias.

MATERIALES

Los materiales utilizados en la fabricación de la cerámica son elementos que las artesanas awajún han obtenido tras la experimentación con diversos recursos del bosque amazónico. Las ceramistas necesitan, además de arcilla, cortezas de árboles, hojas, látex y frutos de plantas. Para poder extraer regularmente estos recursos, hay que mantenerlos al alcance, manejándolos adecuadamente.

Estos elementos se vuelven necesarios y especiales dentro de la diversidad del bosque. (Extraído de: Ministerio de Cultura (2015). Cerámica tradicional awajum).

SESION DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1.Fecha: 12-10-18
 1.2.Grado: 6to
 1.3.Responsable: Chuim Pujapat Ely Eliseo

II. NOMBRE DE LA SESION:

Cocción y decoración de cerámica wampis

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MTOS.	ESTRATEGIAS	MED. Y MAT.	TMP.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza las actividades cotidianas de clase - Realizamos las siguientes interrogantes. - ¿Qué hicimos la sesión anterior? - ¿Con qué material lo hicimos? - ¿Para qué lo hicimos? - ¿Así como quedo la cerámica se podrá utilizar? 		10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente explica que se realizará la cocción y decoración de la cerámica. -Nos trasladamos al campo para buscar leña y producir carbón. - Nos dirigimos a un espacio abierto para la cocción de cerámica. - La maestra explica el procedimiento de cocción de cerámica. - Realizamos la cocción de cerámica. - Una vez quemada la cerámica pasamos a enfriar. - La maestra explica el procedimiento de decoración de cerámica. - Realizamos la decoración de la cerámica. - El docente monitorea el cumplimiento de la decoración de cerámica. -Terminada la decoración, lo colocamos en su respectivo lugar para el secado. - Nos lavamos y secamos las manos. - Repartimos una ficha de lectura “Decoración de cerámica” - Realizamos las siguientes preguntas: ¿Por qué se decora la cerámica? 	Leña Carbón Pintura natural Ficha de lectura	70

	<p>¿Qué figuras o imágenes están presentes en la cerámica?</p> <p>¿Qué se logra con la decoración de cerámica?</p> <p>¿Por qué es importante elaborar una buena y bonita cerámica?</p>		
CIERRE	<p>- Realizamos las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Con quién lo hicimos?</p> <p>¿Por qué lo hicimos?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>Nos despedimos afectuosamente hasta la próxima sesión.</p>		10

FICHA DE LECTURA

DECORACIÓN DE CERÁMICA

En la tradición alfarera awajún, todas las vasijas tienen niimé, atributo que se refiere al aspecto y color, pero al caracterizar a las piezas se les pinta, ya sea de un solo color en toda la vasija, o con diseños en parte de ella. Al ser pintadas y adornadas con diseños, adquieren rasgos propios, signo de su función.

En este sentido, los colores y diseños que se plasman son muy importantes, pues otorgan personalidad a las vasijas y una especificidad. Una vasija sin niimé no tendría utilidad. También al carácter de cada pieza. Para la caracterización también involucra procesos especializados para cubrir las porosidades e impermeabilizar la cerámica, técnicas que además de colorear, otorgan a las vasijas mejor acabado y más resistencia. Todas las vasijas reciben al menos un tratamiento con este propósito.

La cerámica sin un tratamiento adecuado absorbe los líquidos, se vuelve pesada y frágil. Los grandes recipientes y las ollas para cocinar se tratan más.

Dependiendo de la vasija o material utilizado, se realizan hasta seis técnicas diferentes para caracterizar las piezas: El nombre genérico para los dibujos en la cerámica awajún es chachamamu, que quiere decir “cualquier pintado que tenga”. Las ceramistas dibujan diferentes diseños en las vasijas, como un complemento estético, para caracterizar y embellecer las piezas. Los chachamamu generalmente consisten en formas geométricas estilizadas asociadas a elementos de la naturaleza como cerros, estrellas, partes de animales, plantas, peces, hojas, etc. Las ceramistas awajún están constantemente en búsqueda de figuras y para esto observan meticulosamente y aprenden del bosque amazónico.

Los diseños también pueden ser soñados o manifestarse en visiones generadas por medio del uso de plantas ingeridas durante periodos de dieta. (Extraído de: Ministerio de Cultura (2015). Cerámica tradicional awajum).

SESION DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1.Fecha: 19-10-18
 1.2.Grado: 6to
 1.3.Responsable: Chuim Pujapat Ely Eliseo

II. NOMBRE DE LA SESION:

Comparamos la cerámica wampis con la de otras culturas.










III. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y Cultura	Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.	Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MTOS.	ESTRATEGIAS	MED. Y MAT.	TMPO.
INICIO	Cantamos una canción “Pinin” Preguntamos: - ¿saben producir cerámica? - ¿Por qué es importante producir las cerámicas? - ¿Conocen otras formas de cerámica?		10
PROCESO	- El docente entrega una ficha de lectura. “Historia de la cerámica” - Los estudiantes leen silenciosamente - Formamos grupos de cuatro estudiantes. - Entregamos una ficha de evaluación - Resuelven en grupo la ficha de evaluación. - Repartimos una nueva ficha de observación. “selección de imágenes de distintos tipos y formas de cerámicas de distintas culturas” - Los estudiantes observan silenciosamente - Realizamos las siguientes interrogantes ¿Qué les parece las imágenes? ¿Qué cultura tiene las mejores cerámicas según ustedes? ¿Qué significado tendrá cada cerámica?	Ficha de lectura. Ficha de observación. Ficha de evaluación.	70
CIERRE	Realizamos las siguientes interrogantes ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido ahora? ¿A qué no comprometemos? Nos despedimos afectuosamente y cerramos la sesión.		10

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CERÁMICAS PRE COLONIALES
PERUANAS**

Cerámica chavín	Cerámica paracas	Cerámica Nasca
		
Cerámica moche	Cerámica Chimú	Cerámica chancay
		
Cerámica inca		
		

FICHA DE EVALUACIÓN

Indicación: Estimados estudiantes, a continuación, te presentamos un listado de imágenes que corresponden a las cerámicas realizadas por distintas culturas peruanas pre coloniales, a las cuales deben observar detenidamente para resolver las interrogantes.

Nombre del grupo: _____

Integrantes : _____, _____, _____, _____

ÍTEM	RESPUESTA
¿Según su opinión, qué cerámica es la más colorida?	
¿Qué representan las imágenes con las que son decoradas las cerámicas?	
¿Qué forma tiene cada una de las cerámicas?	
¿Según su opinión, qué cerámica presenta mejor acabado?	
¿Qué debemos hacer para seguir manteniendo nuestra identidad cultural a través de la cerámica?	

SESION DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1.Fecha: 30 – 10 -2018
 1.2.Grado: 6to
 1.3.Responsable: Chuim Pujapat Ely Eliseo

II. NOMBRE DE LA SESION:

Participamos con nuestra cerámica en las reuniones y festividades de la comunidad.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Person al social	Convive y participa democráticamente	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Delibera sobre asuntos de interés público en donde argumenta su posición, considera la opinión de los demás y aporta a la construcción de una postura común.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MTOS.	ESTRATEGIAS	MED. Y MAT.	TMPO.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos la importancia de asistir a reuniones y festividades comunales. - Establecemos las normas de comportamiento en las reuniones y festividades. - Solicitamos la participación en la reunión comunal. - Solicitamos la participación en las festividades comunales. 		10
PROCESO	<p>A. Realizamos una simulación de reunión comunal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizamos grupos de trabajo. - De acuerdo a la responsabilidad de cada grupo, se lleva bebidas refrescantes y cerámicas para servir a los asistentes a la reunión. - El grupo responsable sirve la bebida. - El grupo responsable, recoge las cerámicas. <p>B. Realizamos una simulación de festividad comunal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizamos grupos de trabajo. - De acuerdo a la responsabilidad de cada grupo, exponemos las diferentes formas de cerámica. - El grupo responsable explica el procedimiento de elaboración de cerámica. - Cada grupo recoge la cerámicas para almacenarlas en sus respectivos lugares. 	Cerámicas Plumones Tizas Papelotes Cinta	70

CIERRE	<p>Realizamos las siguientes interrogantes</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué hemos aprendido ahora?</p> <p>¿A qué no comprometemos?</p> <p>Nos despedimos afectuosamente y cerramos la sesión.</p>		10
--------	---	--	----

SESION DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1.Fecha: 02-11-18
 1.2.Grado: 6to
 1.3.Responsable: Chuim Pujapat Ely Eliseo

II. NOMBRE DE LA SESION:

Producimos cerámica para beber ayahuasca y masato

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos de creación.	Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MTOS.	ESTRATEGIAS	MED. Y MAT.	TMPO.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza las actividades cotidianas de clase - Realizamos las siguientes interrogantes. - ¿Qué hicimos la sesión anterior? - ¿Con qué material lo hicimos? - ¿Para qué lo hicimos? - ¿Sera posible producir cerámica exclusivamente para beber masato y toma de ayahuasca? 		10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente explica que se realizará la producción de cerámica pequeña para bebidas de ayahuasca y masato. -Nos trasladamos al campo para buscar leña y producir carbón. - Nos dirigimos a un espacio abierto para la cocción de cerámica. - La maestra explica el procedimiento de elaboración de cerámica. - Realizamos la cocción de cerámica. - Una vez quemada la cerámica pasamos a enfriar. - Realizamos el procedimiento de decoración de cerámica. -Terminada la decoración, lo colocamos en su respectivo lugar para el secado. - Nos lavamos y secamos las manos. 	Leña Carbón Cerámica especial Lápiz Papel Pintura	70
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Con quién lo hicimos? ¿Por qué lo hicimos? ¿Qué aprendimos? Nos despedimos afectuosamente hasta la próxima sesión. 		10

SESION DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1.Fecha: 02-11-18

1.2.Grado: 6to

1.3.Responsable: Chuim Pujapat Ely Eliseo

II. NOMBRE DE LA SESION:

Decoramos cerámica con nuestros seres mitológicos

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos de creación.	Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, y técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto, incluyendo propuestas de artes integradas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MTOS.	ESTRATEGIAS	MED. Y MAT.	TM PO.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza las actividades cotidianas de clase - Realizamos las siguientes interrogantes. - ¿Qué hicimos la sesión anterior? - ¿Con qué material lo hicimos? - ¿Para qué lo hicimos? - ¿Será posible retratar a nuestros seres mitológicos en la cerámica? 		10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente explica que se realizará la decoración de la cerámica con imágenes de Arutan, Nunkui, Jempe Yakakua. - Entregamos fichas con calcas de los seres mitológicos. - Pegamos las calcas en nuestras cerámicas. - Explicamos el procedimiento de calcado. - los niños proceden con el calcado. - Repasamos el calcado con pintura natural. - Pintamos las imágenes en nuestras cerámicas. - El docente monitorea el cumplimiento de la decoración de cerámica. - Terminada la decoración, lo colocamos en su respectivo lugar para el secado. - Nos lavamos y secamos las manos. 	Fichas de calcado Lápiz Pintura natural. Cerámicas.	70

CIERRE	<p>- Realizamos las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Con quién lo hicimos?</p> <p>¿Por qué lo hicimos?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>Nos despedimos afectuosamente hasta la próxima sesión.</p>		10
---------------	--	--	----

SESION DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1.Fecha: 02-11-18

1.2.Grado: 6to

1.3.Responsable: Chuim Pujupat Ely Eliseo

II. NOMBRE DE LA SESION:

Organizamos el festival de la cerámica

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Convive y participa democráticamente	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Delibera sobre asuntos de interés público en donde argumenta su posición, considera la opinión de los demás y aporta a la construcción de una postura común.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MTOS.	ESTRATEGIAS	MED. Y MAT.	TMPO.
INICIO	Explicamos la importancia de organizar el festival de la cerámica - Formamos grupos de trabajo - Solicitamos el permiso a las autoridades para la realización del evento.	Solicitud al APU.	10
PROCESO	- Formamos grupos de trabajo. - Realizamos invitaciones a todas las instituciones a asistir al evento. - Solicitamos apoyo al alcalde para donar premios - Invitamos a todas las maestras wampis que elaboran cerámica. - Invitamos a un jurado calificador de producción de cerámica. - Acondicionamos el lugar para cada maestra de cerámica. - Realización del evento - Los estudiantes presentan sus cerámicas - Cada maestra de cerámica expone sus trabajos de cerámica. - Se realiza la premiación a las maestras ganadoras. - Culminamos el evento.	Cartas de invitación. Solicitud de apoyo al alcalde. Invitación al jurado. Carpas. Cerámicas. Premios.	70
CIERRE	Realizamos las siguientes interrogantes ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido ahora? ¿A qué no comprometemos? Nos despedimos afectuosamente y cerramos la sesión.		10

ANEXO 03

VISTAS FOTOGRAFÍCAS

VISTAS FOTOGRÁFICAS

Vista 01. Búsqueda de arcilla



Vista 02. Recojo de arcilla



Vista 03. Selección de arcilla



Vista 04. Traslado de la arcilla



Vista 05. Selección de leña para la cocción de cerámica



Vista 06. Traslado de la leña



Vista 07. Maestra Wampis, explicando el proceso de elaboración de cerámica



Vista 08. Maestra Wampis, monitoreando el proceso de elaboración de cerámica



Vista 09. Maestra Wampis, explicando el proceso de cocción de cerámica



Vista 10. Estudiantes presentando su cerámica en festival



ANEXO 04
CONSTANCIA EXPEDIDA
POR DIRECTOR DE I.E.
16787.

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA DE MENORES N°-16787
DE MUCHINGUIS; QUE AL FINAL OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Al Bach. Ely Eliseo Chuim Pujapat, identificado con DNI N° 74464860, de la UNTRM-A, quien aplicó sus instrumentos de tesis titulada "PRODUCCIÓN DE CERÁMICA WAMPIS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 16787 "MUCHINGUIS" DISTRITO RIO SANTIAGO, CONDORCANQUI – 2018". Quien en un tiempo de ocho sesiones de aprendizaje condujo de manera adecuada el desarrollo de sus actividades.

Por lo que se expide la presente Constancia para los fines que estime por conveniente.

Muchinguis, 27 de septiembre 2019



Jordán Velásquez Cahua
DNI N° 33767363
DIRECTOR(a)

ANEXO 05
INSTRUMENTOS
APLICADOS DE PRE
Y POST TEST A LOS
ESTUDIANTES

PRE FICHA DE EVALUACIÓN

Indicación: Estimado estudiante, a continuación, te presentamos un listado de items que debes responder con absoluta sinceridad; cada pregunta consta de tres alternativas, de las cuales debes elegir solo una escribiendo un aspa.

Institución educativa: Nº 16287-Muchingui grado: 6^{to}
 Sección: Unica Edad: 11 sexo: F

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA			
		A	B	C	
COSTUMBRES	¿Utilizas utensilios tradicionales para servir comidas y bebidas?		X		
	¿Te sientes cómodo cuando vistes tus trajes típicos?		X		
	¿Participas en las reuniones tuwamu convocadas por el APU?			X	
	¿Te sientes cómodo cuando utilizas el wampis como lengua materna?			X	
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de cosecha de pijuayo?			X	
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de Napi?			X	
	¿Consideras que la patarashca, el ahumado de sajino y majaz, son comidas exquisitas?			X	
VALORES	¿Participas con tus compañeros en las danzas típicas?	X			
	¿Cooperas en las faenas comunales para mantener limpio tu pueblo?			X	
	¿Cumples puntualmente con las tareas encomendadas por tus padres?			X	
	¿Toleras a las personas adultas por su costumbre de beber masato?			X	
	¿Respetas el trabajo del natem?			X	
	¿Saludas a tus mayores de acuerdo a las enseñanzas ancestrales?			X	
	¿Consideras importante la toma de ayahuasca?			X	
CREENCIAS	¿Sientes que Arutan te protege en todo momento?			X	
	¿Participas con tus padres con oraciones a Arutan?			X	
	¿Estás seguro de la existencia de Bikut?			X	
	¿Pides a Arutan que cuide y proteja a tu comunidad?			X	
	¿Estás seguro de la existencia del Jempe Yakakua?		X		
	¿Estás seguro de la existencia del Nunkui?		X		
LEYENDA DE ESCALA					
A	SI = 5	B	A veces = 3	C	NO = 1

POST FICHA DE EVALUACIÓN

Indicación: Estimado estudiante, a continuación, te presentamos un listado de items que debes responder con absoluta sinceridad; cada pregunta consta de tres alternativas, de las cuales debes elegir solo una escribiendo un aspa.

Institución educativa: Nº 16787 - Huclunguigrado: 6^{to}
 Sección: única Edad: 11 sexo: F

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA			
		A	B	C	
COSTUMBRES	¿Utilizas utensilios tradicionales para servir comidas y bebidas?	X			
	¿Te sientes cómodo cuando vistes tus trajes típicos?	X			
	¿Participas en las reuniones tuwamu convocadas por el APU?	X			
	¿Te sientes cómodo cuando utilizas el wampis como lengua materna?	X			
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de cosecha de pijuayo?	X			
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de Napi?		X		
	¿Consideras que la patarashca, el ahumado de sajino y majaz, son comidas esquisitas?		X		
VALORES	¿Participas con tus compañeros en las danzas típicas?	X			
	¿Cooperas en las faenas comunales para mantener limpio tu pueblo?		X		
	¿Cumples puntualmente con las tareas encomendadas por tus padres?	X			
	¿Toleras a las personas adultas por su costumbre de beber masato?		X		
	¿Respetas el trabajo del natem?	X			
	¿Saludas a tus mayores de acuerdo a las enseñanzas ancestrales?	X			
	¿Consideras importante la toma de ayahuasca?	X			
CREENCIAS	¿Sientes que Arutan te protege en todo momento?	X			
	¿Participas con tus padres con oraciones a Arutan?	X			
	¿Estás seguro de la existencia de Bikut?		X		
	¿Pides a Arutan que cuide y proteja a tu comunidad?	X			
	¿Estás seguro de la existencia del Jempe Yakakua?			X	
	¿Estás seguro de la existencia del Nunkui?		X		
LEYENDA DE ESCALA					
A	SI = 5	B	A veces = 3	C	NO = 1

POST FICHA DE EVALUACIÓN

Indicación: Estimado estudiante, a continuación, te presentamos un listado de ítems que debes responder con absoluta sinceridad; cada pregunta consta de tres alternativas, de las cuales debes elegir solo una escribiendo un aspa.

Institución educativa: 16787-Muchinguis grado: 6to
 Sección: Única Edad: 11 sexo: F

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA		
		A	B	C
COSTUMBRES	¿Utilizas utensilios tradicionales para servir comidas y bebidas?	X		
	¿Te sientes cómodo cuando vistes tus trajes típicos?	X		
	¿Participas en las reuniones tuwamu convocadas por el APU?	X		
	¿Te sientes cómodo cuando utilizas el wampis como lengua materna?	X		
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de cosecha de pijuayo?	X		
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de Napi?	X		
	¿Consideras que la patarashca, el ahumado de sajino y majaz, son comidas exquisitas?	X		
VALORES	¿Participas con tus compañeros en las danzas típicas?	X		
	¿Cooperas en las faenas comunales para mantener limpio tu pueblo?		X	
	¿Cumples puntualmente con las tareas encomendadas por tus padres?	X		
	¿Toleras a las personas adultas por su costumbre de beber masato?	X		
	¿Respetas el trabajo del natem?	X		
	¿Saludas a tus mayores de acuerdo a las enseñanzas ancestrales?		X	
	¿Consideras importante la toma de ayahuasca?	X		
CREENCIAS	¿Sientes que Arutan te protege en todo momento?	X		
	¿Participas con tus padres con oraciones a Arutan?	X		
	¿Estás seguro de la existencia de Bikut?		X	
	¿Pides a Arutan que cuide y proteja a tu comunidad?	X		
	¿Estás seguro de la existencia del Jempe Yakakua?	X		
	¿Estás seguro de la existencia del Nunkui?		X	

LEYENDA DE ESCALA

A	SI = 5	B	A veces =	C	NO = 1
			3		

PRE FICHA DE EVALUACIÓN

Indicación: Estimado estudiante, a continuación, te presentamos un listado de ítems que debes responder con absoluta sinceridad; cada pregunta consta de tres alternativas, de las cuales debes elegir solo una escribiendo un aspa.

Institución educativa: 16787 - Muchinguis grado: 6to
 Sección: Única Edad: 12 sexo: F

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA		
		A	B	C
COSTUMBRES	¿Utilizas utensilios tradicionales para servir comidas y bebidas?			X
	¿Te sientes cómodo cuando vistes tus trajes típicos?			X
	¿Participas en las reuniones tuwamu convocadas por el APU?		X	
	¿Te sientes cómodo cuando utilizas el wampis como lengua materna?		X	
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de cosecha de pijuayo?		X	
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de Napi?		X	
	¿Consideras que la patarashca, el ahumado de sajino y majaz, son comidas exquisitas?	X		
VALORES	¿Participas con tus compañeros en las danzas típicas?		X	
	¿Cooperas en las faenas comunales para mantener limpio tu pueblo?			X
	¿Cumples puntualmente con las tareas encomendadas por tus padres?		X	
	¿Toleras ^a a las personas adultas por su costumbre de beber masato?		X	
	¿Respetas el trabajo del natem?			X
	¿Saludas a tus mayores de acuerdo a las enseñanzas ancestrales?			X
	¿Consideras importante la toma de ayahuasca?			X
CREENCIAS	¿Sientes que Arutan te protege en todo momento?			
	¿Participas con tus padres con oraciones a Arutan?			
	¿Estás seguro de la existencia de Bikut?			
	¿Pides a Arutan que cuide y proteja a tu comunidad?			
	¿Estás seguro de la existencia del Jempe Yakakua?			
	¿Estás seguro de la existencia del Nunkui?			

LEYENDA DE ESCALA

A	SI = 5	B	A veces = 3	C	NO = 1
---	--------	---	-------------	---	--------

POST FICHA DE EVALUACIÓN

Indicación: Estimado estudiante, a continuación, te presentamos un listado de ítems que debes responder con absoluta sinceridad; cada pregunta consta de tres alternativas, de las cuales debes elegir solo una escribiendo un aspa.

Institución educativa: 16787-Muchunguis grado: 6to
 Sección: Única Edad: 12 sexo: F

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA		
		A	B	C
COSTUMBRES	¿Utilizas utensilios tradicionales para servir comidas y bebidas?	X		
	¿Te sientes cómodo cuando vistes tus trajes típicos?	X		
	¿Participas en las reuniones tuwamu convocadas por el APU?		X	
	¿Te sientes cómodo cuando utilizas el wampis como lengua materna?	X		
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de cosecha de pijuayo?	X		
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de Napi?	X		
	¿Consideras que la patarashca, el ahumado de sajino y majaz, son comidas exquisitas?	X		
VALORES	¿Participas con tus compañeros en las danzas típicas?	X		
	¿Cooperas en las faenas comunales para mantener limpio tu pueblo?	X		
	¿Cumples puntualmente con las tareas encomendadas por tus padres?	X		
	¿Toleras a las personas adultas por su costumbre de beber masato?	X		
	¿Respetas el trabajo del natem?	X		
	¿Saludas a tus mayores de acuerdo a las enseñanzas ancestrales?		X	
	¿Consideras importante la toma de ayahuasca?	X		
CREENCIAS	¿Sientes que Arutan te protege en todo momento?	X		
	¿Participas con tus padres con oraciones a Arutan?	X		
	¿Estás seguro de la existencia de Bikut?	X		
	¿Pides a Arutan que cuide y proteja a tu comunidad?			X
	¿Estás seguro de la existencia del Jempe Yakakua?	X		
	¿Estás seguro de la existencia del Nunkui?			X

LEYENDA DE ESCALA

A	SI = 5	B	A veces = 3	C	NO = 1
---	--------	---	-------------	---	--------

PRE FICHA DE EVALUACIÓN

Indicación: Estimado estudiante, a continuación, te presentamos un listado de items que debes responder con absoluta sinceridad; cada pregunta consta de tres alternativas, de las cuales debes elegir solo una escribiendo un aspa.

Institución educativa: 16387-Muchinguis grado: 6to
 Sección: única Edad: 11 sexo: F

DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA		
		A	B	C
COSTUMBRES	¿Utilizas utensilios tradicionales para servir comidas y bebidas?		X	
	¿Te sientes cómodo cuando vistes tus trajes típicos?		X	
	¿Participas en las reuniones tuwamu convocadas por el APU?		X	
	¿Te sientes cómodo cuando utilizas el wampis como lengua materna?		X	
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de cosecha de pijuayo?		X	
	¿Asistes con tus padres a la fiesta de Napi?		X	
	¿Consideras que la patarashca, el ahumado de sajino y majaz, son comidas esquisitas?		X	
VALORES	¿Participas con tus compañeros en las danzas típicas?			X
	¿Cooperas en las faenas comunales para mantener limpio tu pueblo?			X
	¿Cumples puntualmente con las tareas encomendadas por tus padres?		X	
	¿Toleras a las personas adultas por su costumbre de beber masato?		X	
	¿Respetas el trabajo del natem?		X	
	¿Saludas a tus mayores de acuerdo a las enseñanzas ancestrales?			X
	¿Consideras importante la toma de ayahuasca?		X	
CREENCIAS	¿Sientes que Arutan te protege en todo momento?			X
	¿Participas con tus padres con oraciones a Arutan?			X
	¿Estás seguro de la existencia de Bikut?		X	
	¿Pides a Arutan que cuide y proteja a tu comunidad?			X
	¿Estás seguro de la existencia del Jempe Yakakua?			X
	¿Estás seguro de la existencia del Nunkui?			X

LEYENDA DE ESCALA

A	SI = 5	B	A veces = 3	C	NO = 1
---	--------	---	-------------	---	--------