

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**LOS TÍTERES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN  
PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARTICULAR “DIVINO SALVADOR”, CHACHAPOYAS,  
2020**

**Autora: Maria Azucena Mendoza Vargas**

**Asesora: Mg. Tesoro Yomar Perez Diaz**

**Coasesor: Lic. Ruben Martinez Lazaro**

**Registro (.....)**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2021**

## **Dedicatoria**

A mi querido esposo Omar por ayudarme en todo momento y ser el ente primordial de confiar en mi capacidad.

A mis hijos quienes fueron mi motivación para crecer como persona.

A mis padres, por sus comentarios alentadores que me brindaron para verme profesional.

**Azucena**

## **Agradecimiento**

A toda mi familia por manifestar su soporte en momentos de dificultad para conseguir mi carrera profesional, pues todos ellos son ejemplo de trabajo y honradez.

Así mismo, a las autoridades de la Universidad y docentes de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, pues ellos compartieron sus conocimientos directa e indirectamente en mi formación como profesional y reflejar todo lo que he aprendido en el sector de Educación

A la Institución Educativa Particular “Divino Salvador” de Chachapoyas, por atender el trabajo de indagación para concretar y destacar con éxito el estudio.

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de  
Amazonas**

**Dr. Policarpio Chauca Valqui  
Rector**

**Dr. Miguel Ángel Barrera Gurbillón  
Vicerrector Académico**

**Dra. Flor Teresa García Huamán  
Vicerrectora de Investigación**

**Dr. José Darwin Farje Escobedo  
Decano (e) de la Facultad De Educación y Ciencias de la Comunicación**

## Visto Bueno del Asesor de la Tesis



**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

### ANEXO 3-K

#### VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (  Profesional externo  ) hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada Los Ejes en la Experiencia Oral En Prácticas De La Institución Educativa Particular "Dioses Salados", Chachapoya, 2020 del egresado María Alejandra Mendoza Vargas de la Facultad de Educación y Ciencias De La Comunicación Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoya, 11 de Julio de 2021

  
OSCAR TORRES PÉREZ DÍAZ  
Firma y nombre completo del Asesor

Visto Bueno del Coasesor de la Tesis



ANEXO 3-K

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (  )/Profesional externo (  ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada Los Efectos En la Expresión Oral En Pasesobras De la Institución Educativa Particular "Divino Salvador", Chachapoyas, 2020 del egresado Maria Alejandra Mendez Vargas de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de esta Casa Superior de Estudios.



El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 19 de julio del 2021

  
Lic. Rubén Martínez  
Firma y nombre completo del Asesor

**Jurador Evaluador de la Tesis**  
**(RESOLUCIÓN DE DECANATO N° 209-2019-UNTRM/FECICO)**



---

Mg. Manuel Yóplac Acosta  
**PRESIDENTE**



---

Mg. Milagritos Edith López Palomares  
**SECRETARIO**



---

Mg. Manuel Carlos Estela Silva  
**VOCAL**

# Constancia de Originalidad de la Tesis



**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

## ANEXO 3-0

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

LOS TÍTERES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR", CHACHAPOYAS, 2020

presentada por el estudiante ( ) /egresado (x) María Azucena Mendoza Vargas

de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

con correo electrónico institucional azucena\_m\_v@hotmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 17 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor ( x ) / igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene \_\_\_\_\_ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 17 de septiembre del 2021

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

.....

# Acta de Sustentación de la Tesis



**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

## ANEXO 3-Q

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 18 de octubre del año 2021, siendo las 17:30 horas, el aspirante: MARIA AZUCENA MENDOZA VARGAS, defiende en sesión pública presencial ( ) / a distancia (X) la Tesis titulada: LOS TÍTERES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN PREESCOLARES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "DIVINO SALVADOR", CHACHAPOYAS, 2020, teniendo como asesor a MIS TESORO YOMAR PÉREZ Y COASESOR: LIC. RUBÉN MARTÍNEZ LAZARO para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: MG. MANUEL YÓPLAC ACOSTA

Secretario: MG. MILAGRITOS EDITH LÓPEZ PALOMARES

Vocal: MG. MANUEL CARLOS ESTELA SILVA

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado ( X )

Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 19.22 h horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

## Índice o Contenido General

<b>Dedicatoria</b>	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento</b>	<b>iii</b>
<b>Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza</b>	<b>iv</b>
<b>Visto Bueno del Asesor de la Tesis</b>	<b>v</b>
<b>Visto Bueno de Coasesor de la Tesis</b>	<b>vi</b>
<b>Jurado Evaluador de la Tesis</b>	<b>vii</b>
<b>Constancia de Originalidad de la Tesis</b>	<b>viii</b>
<b>Acta de Sustentación de la Tesis</b>	<b>ix</b>
<b>Índice o Contenido General</b>	<b>x</b>
<b>Índice de Tablas</b>	<b>xi</b>
<b>Índice de Figuras</b>	<b>xii</b>
<b>Resumen</b>	<b>xiii</b>
<b>Abstract</b>	<b>xiv</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>15</b>
<b>II. MATERIAL Y MÉTODOS</b>	<b>25</b>
<b>III. RESULTADOS</b>	<b>30</b>
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	<b>39</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>41</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	<b>42</b>
<b>VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>43</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>47</b>

## Índice de Tablas

Tabla 1. Muestra de niños y niñas de la Institución Educativa Particular “Divino Salvador”	25
Tabla 2. Operacionalización de variables	26
Tabla 3. Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión adecuación de los textos orales en el uso de los títeres	30
Tabla 4. Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación de los textos orales en el uso de los títeres	31
Tabla 5. Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión de articulación de los textos orales en el uso de los títeres	32
Tabla 6. Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión de interacción de los textos orales en el uso de los títeres	33
Tabla 7. Observación final del nivel de expresión oral en la dimensión adecuación de los textos orales en el uso de los títeres	34
Tabla 8. Observación final del nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación de los textos orales en el uso de los títeres	35
Tabla 9. Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión de articulación de los textos orales en el uso de los títeres	36
Tabla 10. Observación final del nivel de expresión oral en la dimensión de interacción de los textos orales en el uso de los títeres	37

## Índice de Figuras

Figura 1. Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión adecuación de los textos orales en el uso de los títeres	31
Figura 2. Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación de los textos orales en el uso de los títeres	32
Figura 3. Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión articulación de los textos orales en el uso de los títeres.	33
Figura 4. Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión interacción de los textos orales en el uso de los títeres	34
Figura 5. Observación final del nivel de expresión oral en la dimensión adecuación de los textos orales en el uso de los títeres	35
Figura 6. Observación final del nivel de expresión oral en la dimensión pronunciación de los textos orales en el uso de los títeres	36
Figura 7. Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión articulación de los textos orales en el uso de los títeres	37
Figura 8. Observación final del nivel de expresión oral en la dimensión interacción de los textos orales en el uso de los títeres	38
Figura 9. Imagen de la tesista realizando la casitade los tres cerditos	75
Figura 10. Tesista realizando la casita de paja.	75
Figura 11. Tesista realizando el ensayo con los títeres el panadero	76
Figura 12. Tesista aplicando el pretest a los niños de cinco años de la institución.	76
Figura 13. Tesista realizando sus labores escolares a través de la plataforma Zoom, por restricción de la pandemia COVID 19	77
Figura 14. Tesista aplicando el postest a los niños de cinco años de la institución	77

## Resumen

La investigación tuvo por objetivo determinar la influencia del uso de títeres en el nivel de expresión oral de los discentes de cinco años de la Instancia Educativa “Divino Salvador” de Chachapoyas, 2020. Para lograr el propósito se trabajó con una población y muestra de 18 discentes de 5 años de edad (11 niños y 7 niñas). La investigación fue de tipo aplicada, pre experimental, cuyo diseño fue el pre y post prueba con un solo grupo. La técnica empleada fue la observación. El instrumento aplicado fue una ficha de observación, válida y confiable estadísticamente con un alfa de Cronbach de 0,890. El muestreo fue no probabilístico por conveniencia. Los resultados del pre test evidencian que en la evaluación inicial de la expresión oral en sus dimensiones adecuación, pronunciación, interacción y articulación, el 88,9% se encontró en un nivel de inicio; sin embargo, después de aplicar el estímulo, los resultados del postest mostraron que en la dimensión adecuación, el 66,7 % se ubicó en logro previsto y en las dimensiones pronunciación, interacción y articulación, el 72,2 % de los discentes alcanzaron el logro previsto. La significatividad de los resultados fue demostrada mediante la prueba T de Wilcoxon ( $p = 0,001 < 0,05$ ), lo que permitió admitir la hipótesis de investigación y rechazar la nula. Finalmente, después del análisis de los resultados se llegó a la conclusión que el uso de títeres influyó significativamente en el nivel de expresión oral de los discentes de cinco años de la Instancia Educativa “Divino Salvador” de Chachapoyas.

***Palabras clave:*** expresión oral, uso de títeres, pronunciación, interacción y articulación.

## **Abstract**

The objective of the research was to determine the influence of the use of puppets in the level of oral expression of five-year-old preschoolers of the "Divino Salvador" Educational Institution of Chachapoyas, 2020. To achieve this purpose, we worked with a population and sample of 18 five-year-old students (11 boys and 7 girls). The research was applied, pre-experimental, with a pre- and post-test design with a single group. The technique used was observation. The instrument applied was an observation form, statistically valid and reliable with a Cronbach's alpha of 0.890. The results of the pre-test showed that in the initial evaluation of oral expression in its adequacy, pronunciation, interaction and articulation dimensions, 88.9% were at a starting level; however, after applying the stimulus, the results of the post-test showed that in the adequacy dimension, 66.7% were at the expected achievement and in the pronunciation, interaction and articulation dimensions, 72.2% of the students reached the expected achievement. The significance of the results was demonstrated by means of the Wilcoxon t-test ( $p = 0.001 < 0.05$ ), which allowed us to admit the research hypothesis and reject the null hypothesis. Finally, after analyzing the results, it was concluded that the use of puppets had a significant influence on the level of oral expression of five-year-old students at the "Divino Salvador" Educational Institution in Chachapoyas.

**Key words:** oral expression, use of puppets, pronunciation, interaction and articulation.

## I. INTRODUCCIÓN

La enseñanza aprendizaje en el mundo va cambiando, especialmente en la educación inicial, pues los docentes conocen que la edad pre-escolar es el pilar fundamental para la vida de los niños, ante estas dificultades el docente busca alternativas para optimizar la eficacia educativa, ante esto Verdugo (2015) menciona que el uso de diferentes materiales educativos como por ejemplo el manejo de los títeres para el desarrollar la dicción oral en las sesiones de aprendizaje de los discentes de diversos grados tiene una importancia infinita, pues Cerda (1989) indicaba que el teatro de títeres es una de las opciones para que el estudiante logre comunicarse con los demás, y Curci (2002) mencionaba que la manipulación de los títeres abre en el estudiante su creatividad para deleitar a los demás con sus imitaciones que realiza con estos objetos. Por otro lado, Campos y Jarrosay (2010), hablaban de los países de América, e indicaban que la educación inicial a tomado fuerza, ante las dificultades que trae el niño a la entidad educativa, esto se ha visto reflejado en la comunicación verbal ante sus compañeros y los demás, para ello una alternativa es la articulación de los títeres en las actividades que se ejecuta para aprender, donde el niño a través de estos títeres expresa sus necesidades e intereses, seguidamente va mejorando su expresión oral. Del mismo modo, Huangal (2017), indicaba que en el Perú, en diversas instancias educativas el manejo de los títeres como recurso didáctico ayuda al progreso de la comunicación expresiva en los niños. Sin embargo, Muñoz (2018), indicaba que las estrategias en la gestión curricular, en este caso el uso de títeres, en Amazonas, especialmente en educación inicial mejora la expresión oral.

La expresión oral requiere de un conjunto de técnicas como modelos a seguir para desarrollar la comunicación oral en el niño de manera efectiva, permitiendo expresar lo que siente y piensa sin cometer excesos (Ferro et al., 2017). En tal sentido, los títeres, son un medio para desarrollar la comprensión del lenguaje oral; ya que, la comprensión del lenguaje se refiere a la capacidad de un niño para derivar el significado de las palabras habladas o del discurso y producir expresiones significativas con el objetivo de comunicarse (Zubrick et al., 2015). Abarca la comprensión receptiva (es decir, auditiva), que es lo que un niño entiende cuando escucha el habla, y la comunicación expresiva, que se refiere al vocabulario producido para expresar significado (Gjicali et al., 2019)

Por otro lado, varios factores y experiencias en la escuela y el hogar dan forma a las habilidades lingüísticas de los niños en cualquier idioma (Yeomans-Maldonado & Mesa, 2021). Es así que, las habilidades del lenguaje oral adquiridas en el jardín de infantes

contribuyen de manera significativa e independiente a la comprensión lectora posterior (Catts et al., 2015). Está bien documentado que el desarrollo típico del lenguaje oral durante el período preescolar sirve como base para el desarrollo de la alfabetización en la escuela (Zubrick et al., 2015). Por ello, es necesaria la identificación temprana de retrasos en el desarrollo del lenguaje en la expresión oral, ya que, conduce a programas de intervención temprana que contribuyen a mejorar las habilidades de comunicación (Garibaldi et al., 2021). Bajo esa lógica, una de las herramientas fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral en el aprendizaje del niño, puede ser el empleo de los títeres, acompañado de otras técnicas de expresión (Ferro et al., 2017). Ante este hecho, se plantea el problema ¿De qué manera el uso de los títeres influye en la mejora del nivel de expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Divino Salvador” de Chachapoyas, 2020?

Vásquez (2019), cuando realizó su estudio, “Aplicaciones de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata”, dado en Arequipa, referido a la aplicación de marionetas con el objetivo de perfeccionar la práctica social del lenguaje para comunicarse con otros, llega a las conclusiones: Que, en el pretest realizado el nivel de logro el 21.1%, estuvo en inicio, en proceso el 73.7%, en logro previsto 5.3%; y luego de la utilización de títeres, aplicando el post test, no hubo estudiante que se localizaba en el nivel de logro de inicio, el 21.1% se encontraba en proceso y en logro previsto el 78.9%, con estos resultados, aplicando talleres de dramatizaciones de cuentos, fábulas y canciones con títeres, se ha conseguido fortalecer la comprensión y articulación oral de los niños, pues antes de la utilización de los títeres los estudiantes eran tímidos para expresarse, pues era necesario la motivación para mejorar su expresión; las estrategias utilizadas por los niños para lograr expresarse oralmente con la utilización de las marionetas son diversas, pues en ella participa hasta sus anécdotas que les sucedieron, sus diálogos son compartidos por todos, tiene libertad para expresarse, esto significa que la utilización de títeres en la enseñanza aprendizaje de los niños influye significativamente en la expresión oral.

Soler *et al.* (2018), en su artículo “El juego dramático. Una estrategias para mejorar la expresión oral”, que propició la recreación teatral y la palabra oral, que desarrolló en la Institución Educativa “San Rafael”, de Boyacá, al realizar un diagnóstico a través de la entrevista y la observación nos indican que usar las dramatizaciones con diferentes materiales educativos, ya sea: títeres, pelotas, ula ula, pentagramas, entre otros ayudan a cambiar la articulación oral de los discentes de diferentes niveles; la metodología que

plantea el docente, a través de los juegos dramáticos se evidencia con notoriedad la mejoría de la dicción oral de los discentes; el manejo de materiales educativos en sus diversas facetas, han enriquecido la dicción oral de los discentes, pues se manifiestan con mayor seguridad y asertividad en la comunicación; la práctica de ejercicios orales, por ejemplo, coplas, sonetos, retablos, melodías, trabalenguas, dramatizaciones son cómplices de las estrategias que el docente debe usar porque han demostrado que son un gran aparato para intensificar y mejorar la dicción, sobre la base del acto de la oralidad es que el discente encuentra y se da cuenta de sus defectos mientras se comunica oralmente, y desde ese momento el niño comienza su procedimiento de progreso.

Soncco (2018), al realizar su estudio “Títeres como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 763 “Villa San Román”, dado en Juliaca, cuyo objetivo fue verificar que los títeres como material didáctico pueden apoyar a la dicción oral, de esta manera se considera, el enfoque cualitativo, de paradigma interpretativo, con una población y muestra de 15 discentes, concluye: Que, el 80% de los discentes habían mejorado su articulación oral, al utilizar los títeres, el 20% todavía tenía dificultad para expresarse mejor, así la articulación oral de los niños a través del manejo de las marionetas o títeres se mejora, pues en ella interviene la motivación para seguir manipulando los títeres y compartir experiencias; la utilización de los títeres, ayudó a la participación de los niños, compartiendo anécdotas entre ellos, es decir, el diálogo es fluido, los discursos son interesantes; el uso de las marionetas como medio de ayuda en el aprendizaje de los niños permite que tengan mayor habilidad y autonomía en sus expresiones orales.

Vela (2018), en su investigación, “Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha”, dado en Pucallpa, utilizó los títeres a través de las recreaciones de series, pues su objetivo fue dar a conocer las mejores resultas de la articulación hablada de los dicentes de 5 años, así demostró con su investigación cuantitativa y paradigma interpretativo, con una población y muestra de 20 discentes, utilizando la observación y una lista de cotejo, llega a las conclusiones siguientes: que, para el pretest obtuvo A, siendo el 5% de la población, 10 alumnos obtuvieron B, es el 50% y 9 dicentes obtuvieron el calificativo de C, haciendo el 45%; ahora, cuando se aplica los juegos de roles manejando los títeres para optimizar la articulación oral, el 90% de los estudiantes salieron aprobados, con una calificación de 40% con A y 50% con B y sólo el 10% con C; y al aplicar el post test, el 20% obtuvo una

calificación de A, el 75% una calificación B y 5% obtuvo C, y con ello la prueba de hipótesis es  $p < 0.05$ , admitiendo la hipótesis de indagación; entonces, utilizando los títeres, en la enseñanza aprendizaje de los discentes, paulatinamente fueron optimizando su comprensión y articulación oral, especialmente se incrementó la participación entre ellos; la planificación de las estrategias didácticas del docente a través de la utilización de los títeres ha dado buenos resultados en la articulación oral de los discentes, pues se ha notado mayor soltura y libertad para lograr compartir sus anécdotas dentro de las sesiones de aprendizaje propuestas; realmente existe aprendizaje significativo en el manejo de los títeres para ayudar a la articulación oral de los discentes.

Cadena (2017), en su investigación “Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá”, dado en la ciudad de Quito, pues, el objetivo fue determinar la influencia en el perfeccionamiento de la articulación oral de los discentes en edad preescolar, así en su trabajo realiza la investigación de campo, la investigación documental, con método científico, deductivo – inductivo, método cuantitativo y cualitativo, con población que tiene las mismas características, que dan un total de 14, utilizando la encuesta, el cuestionario y la lista de cotejo llega a las conclusiones siguientes: Que, de 4 docentes, el 75% de los docentes aplican en sus clases títeres, y el 25% a veces lo hace; con relación a los 10 niños, el 80% disfruta de las dramatizaciones que se realiza con títeres, el 20% se nota un poco su descontento; el 90% de los niños siempre prestan atención cuando los títeres son utilizados para contar cuentos y fábulas, y el 10% a veces presta atención; y el 60% se ha observado que su fluidez en la conversación ha mejorado y el 40% a veces su conversación es fluida, todavía tiene algunos inconvenientes; además, los docentes de la instancia educativa indican que el uso de los títeres en las sesiones de aprendizaje propicia una buena participación en la articulación oral de los discentes, es decir se pueden comunicar consigo mismo y con sus pares de manera suelta y libre; se determina que, los niños al utilizar las marionetas, empieza a fluir su imaginación, su creatividad y su dominio en el habla, pues lo demuestra en la forma como realizan sus gestos, así potencian su palabra oral; los títeres son una motivación para la recreación de sus anécdotas, pues a través de él cuentan sus experiencias y otras que pasan, así la utilización de los títeres influye en demasía en el habla oral del niño.

El trabajo de investigación tiene sus bases teóricas en Bruner (1989), en su teoría del desarrollo del lenguaje, donde nos menciona que para pasar de una correspondencia prelingüística a una correspondencia semántica, es esencial un horario diario y una

situación común. Él llama a estos horarios "Sistemas de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje" (LASS) en los cuales el adulto ayuda al niño al mostrar frases que suplantán la cruda correspondencia vocal y gestual para que pueda satisfacer las capacidades informativas significativas. De esta forma Medina (2007), menciona que en las sesiones de aprendizaje que se propone se estará permitiendo usar las marionetas o títeres para la producción de textos con la condición social y las características de su comunidad, así se puede observar el progreso de su proceso en lenguaje oral.

Por otro lado, la teoría de Vygostky (1978), indicaba que la interacción entre los niños hace que realicen sus aprendizajes paulatinamente, y si usan materiales educativos van mejorando sus habilidades cognoscitivas, como por ejemplo el uso del lenguaje, es decir la expresión oral va mejorando acorde se dé la interacción entre los niños y su comunicación a través de diversos materiales. Así Vygotsky (1978, citado en Meece, 2001), indicaba que los niños en edad preescolar observan y toman las condiciones que se presentan en su interacción del diario vivir, así en las sesiones de aprendizaje de los títeres llegan un eje fundamental para ayudar a su desenvolvimiento y lograr expresarse de manera fluida ante los demás, por otro lado, Infante (2004), precisa que la comunicación de los niños se ve con mayor importancia cuando conocen el entorno cultural en el que vive. Ante ello, Huangal (2017), menciona que, la socialización a través de diferentes materiales u objetos ayuda al niño en su expresión oral, ya sea a través de mímicas o deseando pronunciar lo que realmente siente al manipular los objetos. Estos procesos que realiza el niño, ayudan a conocer su medio, al tratar de imitar a los personajes que observa, está poniendo en juego las dimensiones de la articulación oral, en la adecuación, en la articulación, en la pronunciación y la interacción con los demás, así Infante (2004) menciona que el lenguaje interior, se convierte en una capacidad mental interna que da el camino principal al razonamiento del niño. Vygotsky (1978, citado en Triado y Forns, 1989), indican que, en los niños se observa: 1) un interés inesperado y dinámico por las palabras, y además 2) incrementos rápidos y progresivamente crecientes debido a su habla y vocabulario. De esta forma, el infante siente el requerimiento de palabras, encuentra la capacidad emblemática de los párrafos y logra expresarse oralmente hacia los demás.

Otra de las bases teóricas que apoya la investigación se tiene a la teoría de Piaget (1977, citado en Saldaña, 2012), donde indica que el niño, al observar su entorno y el poder imitar a sus personajes favoritos implica ser actor, entonces el lenguaje juega un papel importante, pues habla de los comienzos de una etapa representativa que hace uso de la

expresión oral para indicar lo que quiere, lo que hace. Así Huangal (2017), menciona que esta teoría permite, utilizar a las marionetas, construir el punto de vista táctil del motor y, además, construir las imágenes etimológicas, de esta manera, los estudiantes comunican pensamientos e ideas sobre su condición social al usar los títeres, transmitiendo su sentir y perdiendo el temor a expresar.

El uso de materiales educativos por parte de los docentes de las instancias educativas, siempre atraen a los estudiantes, y esto puede ayudar a mejorar su expresión oral, así es importante que los títeres como indica Marulanda *et al.* (2016), son conocidos como marionetas y se usa como una imagen plástica equipada para actuar y hablar, donde el que maneja la marioneta tiene que empezar la conversación o guiarse si tiene un guion y hablarle a la otra persona que tenga o no un títere, empezando así a comunicarse.

Curci (2002), plantea que la perspectiva plástica o títere es importante pues se puede caracterizar actividades de diverso contexto, así se convierte en un nivel alternativo de la existencia cotidiana, deberíamos darle carácter, es decir, deberíamos hacer un personaje para el campo de la ficción emocional, de la representación; así Escala (1971), menciona que el títere es un elemento que está hecho para ser vivificado a través de los métodos actuales con el objetivo de imitar la vida y, más explícitamente, de indicar una gran vida persuasiva, con esto se empieza la comunicación y se va mejorando la expresión oral de las personas.

Para Cardozo (2011), con los títeres se puede representar cuentos, leyendas, historias, que al movimiento del que lo maneja puede hacer reír, llorar y otras expresiones; ante esto, el niño se siente motivado para comunicarse con sus pares y posteriormente su expresión oral ya habrá mejorado.

Loarte (2016), menciona que las marionetas pueden contribuir con una progresión de componentes positivos a la educación/aprendizaje de espectáculos, pueden ayudar a los estudiantes significativamente (en el entorno escolar y a lo largo de la vida cotidiana) y para comunicarse. Pero Vásquez (2019), indica que el niño cuando empieza a usar los títeres pierde el miedo, aumenta su disposición en ayudar a los demás, su vocabulario aumenta posee mayor fluidez al expresarse, con ello su creatividad aumenta y su proceso de aprender.

Así mismo, los títeres son figuras diversas formas: humanos, animales o seres fantásticos que se elaboran de diferentes materiales y de acuerdo a ciertas reglas sobre sus dimensiones, a la vez se puede manejar para realizar representaciones teatrales de diversa índole.

Vásquez (2019) y al Ministerio de Educación (2016), consideran las dimensiones en la utilización de los títeres a los tipos de títeres con el cual se ha trabajado: De manopla. Es el que tiene forma de guante, la persona que va a manipular inserta su mano en esto. Este tipo de marioneta es el que se utiliza más, pues su expresividad es grande y es todo menos difícil de controlar. Su descripción lo realiza Vásquez (2019) diciendo que tiene una cabeza y un cuerpo que se compone de traje y mangas. Los dedos se presentan de una manera que permite una amplia gama de desarrollos, el índice debe caber en el vacío de la cabeza, el dedo central está incrustado en una de las mangas y el pulgar en la otra; los pequeños dedos y el anular permanecen cerrados hacia la palma. Esta marioneta está animada y el que lo maneja se encuentra escondido. Luego se tiene al títere de guante, donde se mueve solo con la mano, pues la mano se encuentra dentro de la marioneta o títere, como un guante, y el desarrollo ocurre con los dedos y con la muñeca (Ministerio de Educación, 2016). Sigue el títere plano, como dice Vela (2018), se corta una figura en la madera o cartón y se controla desde abajo con un poste, sus desarrollos son naturales. Comúnmente se maneja para narrar historias y mitos claramente a los niños, está hecho sobre una faceta que se fija en un palo con el que se consigue coordinar. Finalmente, el títere de dedo o dedal, Vásquez (2019), lo menciona que, es una cabeza pequeña que está incrustada como un dedal en los dedos de las manos, transformando el protagonista en una mezcla entre el dedo y la cabeza pequeña, el margen de maniobra es que un controlador solitario puede tener hasta diez caracteres en la escena, uno para cada dedo. En el momento en que necesita hablar con algunos caracteres simultáneamente, los títeres de dedos son los que se ajustan, se prescribe para usar con los más pequeños (3 a 6 años). El expresarse de forma fluida oralmente ante los demás indica que se ha realizado diferentes estrategias para lograr que las demás personas nos puedan comprender, y esta expresión oral se puede mejorar con el manejo de los títeres en pre escolar que es la base primordial de esta capacidad como lo indica Cerda (1989), es por ello que Sánchez (2005), apreciaba al lenguaje oral como el tipo común de correspondencia humana, en general lo utilizamos al conversar con otros y sintonizarlos, pues la articulación oral es la disposición de estrategias que deciden las reglas frecuentes que deben continuar para transmitir oralmente de manera adecuada, es decir, el mejor enfoque para comunicar sin límites lo que uno necesita, obviamente sin sobrepasar o hablar charlatanería o con vocabulario inadecuado.

Owens (2003), menciona que, el darse cuenta de cómo comunicarse oralmente ha sido un principio ideal desde la antigüedad, en sistemas justos, lo más importante, hablar

abiertamente es fundamental para conectar nuestros pensamientos y evaluaciones, a la vez Cardoza y Chuicue (2011), mencionan que, la oralidad es un procedimiento característico, que se obtiene de la comunicación social que reconoce a los individuos como individuos de una cultura y se utiliza en una gran cantidad de entornos para diferentes propósitos y está disponible prácticamente todos los ejercicios humanos; por lo tanto, es importante reforzar la escuela para que los estudiantes tengan una expresión oral que le ayude en su vida futura, por ello se toma en consideración a Calsamiglia y Tusón (1999), indican que, la oralidad se describe por su uso generalizado entre las sociedades, pues dentro de la expresión oral existe procedimientos y sintonización para que las personas te puedan comprender.

Desde mi punto de vista la expresión oral es una sociedad de técnicas que nos ayudan a comunicarse de la mejor manera posible o con efectividad con los demás.

Se debe tener presente que la expresión oral es importante, pues todo depende del contexto social en el que uno se encuentre, se debe respetar las expresiones de las demás personas, con la finalidad de hacer fluida la conversación y poder realizar preguntas con un nivel de cultura acorde a las circunstancias, es así que de acuerdo a los especialistas del Ministerio de Educación (2015), presentan las siguientes dimensiones, primero se tiene a la adecuación de textos orales, donde Soncco (2018), menciona que los textos orales implican tener una articulación para que el niño puede expresar lo que siente. Así Rogozinski (2005) que la idea de adecuación de los textos ha implicado una aptitud de fuerza resumida en las zonas de la vida cotidiana y a la que, quizás, no se le ha dado suficiente consideración educativa, de esta manera, se plantea una reflexión para sacar a la luz los problemas de la adecuación de textos y abordarlo en la educación, así Lomás *et al.* (1993), establece que la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas a través de las expresiones orales son importantes pues siempre se va a dar en todo momento, es decir, la persona debe saber expresarse de forma adecuada y con gran calidad sin afectar a las demás personas, ya sea utilizando cualquier objeto que le ayude a expresarse mejor. En segundo lugar, se tiene a la pronunciación, ante esto Quispe (2017), indica que, la utilización de un vocabulario inmenso, claro y propio que se pueda entender dentro de la familia, en su vida escolar y que realmente sus ideas se puedan entender dentro de sus pares para ser contestadas adecuadamente, esto implica que se debe utilizar conectores como: y, pero, porque y otros pues esto va a dar lugar a la relación de palabras que desea impartir para lograr su entendimiento. También Cavenago (2015) indica que es importante que la persona pronuncie las palabras de forma clara y correcta

en su discurso o en el momento que se encuentre narrando una historia o simplemente explique una idea; pero implica un orden lógico que proporcione a sus ideas. En tercer lugar, se tiene a la articulación, pues Laura (2019), indica que, la correspondencia oral se mejora y resulta cada vez más exitosa cuando los recursos explícitos verbales se complementan con la matización de significados. Los recursos orales dependen de los espectáculos sociales y se identifican con tradiciones específicas o entendimientos sociales: las separaciones, las paradas, el compás y el volumen de la voz son distintivos según lo indica el entorno particular. Con esto Saldaña (2012), se pronuncia diciendo que en la brusquedad de la articulación oral de los discentes, se puede percibir la composición de cada uno de estos activos: los niños conversan con todo su cuerpo, sus miradas, sus muecas, sus manos, sus palabras, sus desarrollos; todo esto junto muestra el carácter individual, la cualidad de cada uno de nuestros hijos; a los cinco años, la mayoría de los niños pueden articular claramente; con esto implicamos que el niño, para dejarlo en claro, regula la emisión de sus anuncios y si es apoyado con algún material se ve la mejora de su expresión oral. Por último se tiene a la interacción, pues Laura (2019), indica que el habla oral es dinámica, en cualquier caso, cuando se considera el giro del discurso, la audiencia está evaluando el resto de la misiva del orador y configurando una respuesta, esta permuta de trabajos sucede entre al menos dos individuos, dependiendo de la circunstancia y el tipo de contenido oral que se use: discusión, bromas, charlas, introducción y otros, a los cuatro y cinco años, las contestaciones de los niños son cada vez más relevantes con dependencia a las preguntas de sus conversadores, de ello una gran parte de la asociación en la sala de estudio ocurre a través de un intercambio de consultas y respuestas.

Para Ruiz *et al.* (2006), especifica que en los momentos de habla oral, se requiere que los conversadores utilicen decisiones que potencian esta conexión, especialmente en el aula hay espectáculos seguros que permiten que los conversadores se vean sin problemas: solicite la palabra, concéntrese en el orador, espere los turnos; sin embargo, los niños también utilizan diferentes principios que ayudan a la gran atmósfera de correspondencia oral dentro de la estructura de cada cultura: bienvenido, gracias, si no es demasiado problema, solicite sentimientos conciliadores.

De acuerdo a Campos y Jarrosay (2010), mencionan que, principalmente en la formación académica con preescolares es importante la utilizar las marionetas, pues el niño cuando se encuentra en estado somnoliento se puede utilizar para improvisar y alegrar la sesión de aprendizaje; así se puede realizar una música, una historia o un soneto y actuar en una

sensación en la que se comunican y actúan según lo indicado por lo que se lee o describe, animando en consecuencia el avance de la imaginación. Del mismo modo Ruiz *et al.* (2006), indica que es atractivo para los niños tener la opción de controlar los títeres, en ese momento, se debe tener en cuenta que la marioneta elegida está en correlación con el protagonista elegido: la edad del niño, lo que fomentará la figura del actor elegido, con esto Centeno y Durand (2017), recomienda utilizar títeres enormes, de guantes, hacia niños de mayor edad; esto favorece la proximidad entre los niños y el titiritero.

Cerda (1989), indica que, en la utilización de los títeres los artistas pueden ser expertos o principiantes o incluso los propios niños, la elección de los personajes debería ser posible por los propios niños libremente o con la ayuda del profesor, pueden ser actores de la colección de historietas, cuentos, fábulas u otros; se puede explotar el trabajo con los acontecimientos y hablar con pequeñas exploraciones auténticos de las batallas que se sucedieron en las comunidades y cuáles fueron los representantes que influyeron hacia la victoria.

Campos y Jarrosay (2010), menciona que, las marionetas tienen un poder expresivo, a través del cual se forman los sentimientos de deber, compañía y socialismo, a pesar de tener un valor magistral, transmite información y desarrolla el límite de percepción que hace concebible un juicio evaluativo más notable.

Con todo lo mencionado, se observa que el uso de los títeres puede proporcionar ayuda a los niños en su expresión oral, y esto va mejorando cada vez que utilice los títeres, y si la utilización de estos materiales es constante es seguro que la comunicación oral de los niños logrará ser fluida.

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1. Diseño de investigación

Se ha utilizado el diseño pre experimental de pre test y post test de un solo grupo, de enfoque cuantitativo (Hernández *et al.*, 2014), considerando el siguiente esquema:

**G   O<sub>1</sub>   X   O<sub>2</sub>**

Donde:

G: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Ficha de Observación (Pre test)

O<sub>2</sub>: Ficha de Observación (Post test)

X : Utilización de títeres.

### 2.2. Población, muestra y muestreo

#### **Población**

Estuvo dada por 18 discentes de cinco años de edad de la Institución Educativa Particular “Divino Salvador”.

#### **Muestra**

Estuvo dada por el 100% de la población de cinco años de la Institución Educativa Particular “Divino Salvador” de Chachapoyas

**Tabla 1**

*Muestra de niños y niñas de la Institución Educativa Particular “Divino Salvador”*

Sexo	Niños	Niñas
	11	07
Total	18	

*Nota.* Nómina de estudiantes 2020

#### **Muestreo**

Se ha tenido en cuenta el muestreo no probabilístico (Hernández *et al.*, 2014), pues todos los discentes se encontraron formando parte del proceso de investigación.

### 2.3. Variables de estudio

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable*

Variable	Conceptual	Operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica e Instrumento
<b>Variable Independiente</b> <b>Títeres</b>	Los títeres son figuras de seres humanos, o seres fantásticos elaborado en todo tipo de material y dimensiones para ser utilizados en todo tipo de contextos. Se caracterizan por que dependen de la mano de un titiritero o la manipulan directamente (Morales, 2010)	El uso de los títeres se podrá observar durante las sesiones de aprendizaje, cuando el estudiante al utilizarlo deje notar su disposición para lograr expresar sus experiencias y otras actividades que están planteados para utilizar el tipo de títere.	Títere manopla o guiñol.  Títere guante.  Títere de dedo o dedal.  Títere de plano.	Me conozco. Sé cuál es mi nombre y de mis amigos. Me sorprendió lo que he crecido. Qué puedo hacer con mi cuerpo. Qué hermoso es ayudar a los demás. El reflejo y mis características. Expresa sus emociones al reconocer su juguete. Reconoce sus preferencias y expresa las emociones vividas. Guardamos distancia cuando nos encontremos para estar sanos.	Observación.  Ficha de observación.

Variable	Conceptual	Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
<b>Variable Dependiente</b> <b>Expresión Oral</b>	La articulación oral se caracteriza como una comunicación única entre al menos un conversador para comunicarse y obtener pensamientos. (Minedu, 2015).	Se tendrá en consideración 20 preguntas, las cuales serán observadas cuando los estudiantes se encuentren expresando sus ideas, experiencias y otros aspectos que se logre con el consejo del profesor.	Adecúa sus expresiones orales a la situación comunicativa  Expresa información recuperada por los interlocutores. Utiliza estratégicamente varios recursos paraverbales según a la situación comunicativa.	Adapte su texto oral a la audiencia según su motivación según los estándares sociales.  Fomente sus pensamientos sobre temas importantes para el discente.  Depende de los movimientos y desarrollos cuando dice algo. Articule claramente, para que la audiencia lo entienda.	1,2,3,4,5  6,7,8,9,10  11,12,13,14,15	Observación.  Ficha de observación (Pre test – Post test).
			Interactúa colaborativamente de forma pertinente y oportunamente.	Responda las consultas de manera adecuada. Contribuye en torno al tema de su discusión.	16,17,18,19 y 20	

## 2.4. Métodos

Método hipotético deductivo, pues tomando a Hernández *et al.* (2014), es importante contrastar o rechazar la teoría que se plantea en el examen, con esto se notará la maravilla que se ha contemplado y luego se ofrecerán los fines conseguidos por la especulación planteada, a la vez la pieza razonable de los encuentros que se han planteado y vivido al realizar los ejercicios de aprendizaje en la plataforma Zoom, con esto se da una objetividad del examen.

### 2.4.1 Técnicas

**Observación.** De acuerdo a Pardinas (1999), para ambas variables se ha aplicado esta técnica, pues al no tener presencialmente a los estudiantes o por diferentes razones se dificulta su presencia, en este caso por la enseñanza virtual solamente se pudo observar la forma de usar el títere y cómo se expresa el estudiante ante los demás.

### 2.4.2 Instrumentos

**Ficha de observación** En este instrumento, se ha recogido los datos de la observación del uso de los títeres y la manera de su expresión oral, ya sea fluida o no, pues Cámara (2015), indica que la información recogida en la ficha de observación, se debe procesar para ver los resultados ya sean estos lo que se ha querido recoger o no.

La ficha técnica tiene como título “Los títeres en la expresión oral”, el investigador es el autor los que aplicaron esta ficha son los 18 estudiantes de la institución en forma individual tiene una duración de 20 a 25 minutos, contiene 4 dimensiones correspondientes a las variables con 20 indicadores que se distribuyeron para cada dimensión.

### 2.4.3 Procedimiento

En primer lugar se tuvo que pedir permiso a la institución educativa para realizar la investigación, en segundo lugar se ha seleccionado el grupo de estudio, en este caso, fue los niños de cinco años, en tercer lugar, se adecuó la ficha de observación el cual en el proceso de investigación es el pretest y postest de acuerdo a las indicaciones de los expertos, en cuarto lugar se aplicó el pretest y se procesó los

resultados, en quinto lugar se realizó 10 sesiones (verificar) de aprendizaje con un tiempo de 45 minutos cada sesión a través de la plataforma Zoom, por cuestiones de pandemia del COVID 19, en sexto lugar se aplicó el posttest y se procesó los resultados, en séptimo lugar los resultados de la primera observación y segunda observación se procesaron para verificar la influencia de una variable sobre la otra, finalmente se discutió y se dieron conclusiones de la investigación realizada.

#### **2.4.4 Validez y confiabilidad**

La validez de los instrumentos se dio a través de juicio de expertos, indicando el puntaje establecido de los ítems propuestos para la ficha de observación, ante esto se obtuvo un puntaje de 0,90 teniendo una validez de muy buena, antes de ello los expertos sugirieron la modificación de algunas preguntas, con este puntaje se pudo aplicar el instrumento en la investigación, la confiabilidad se ha dado a través del alfa de Cronbach obteniendo un resultado de 0,890 el cual verifica la confiabilidad de los 20 ítems.

De esta manera se garantizará la validez y confiabilidad del instrumento.

#### **2.5. Análisis de datos**

Se realizó a través de la estadística descriptiva, presentando tablas y figuras que fueron analizadas e interpretadas de acuerdo a los datos recogidos en la investigación por el Excel y el SPSS V. 23, para la prueba de hipótesis se utilizó la T de Wilcoxon, con la finalidad de comprobar la hipótesis de investigación.

### III. RESULTADOS

Las tablas y figuras en su observación inicial y final considerando los objetivos y las dimensiones de las variables en estudio, con ello demostramos el uso de los títeres en el nivel de expresión oral de los estudiantes.

Con esto se puede indicar que la confiabilidad a través del alfa de Cronbach se establece como resultado:

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,890	20

Con este resultado se puede indicar que la consistencia interna del instrumento es buena.

#### **Tabla 3**

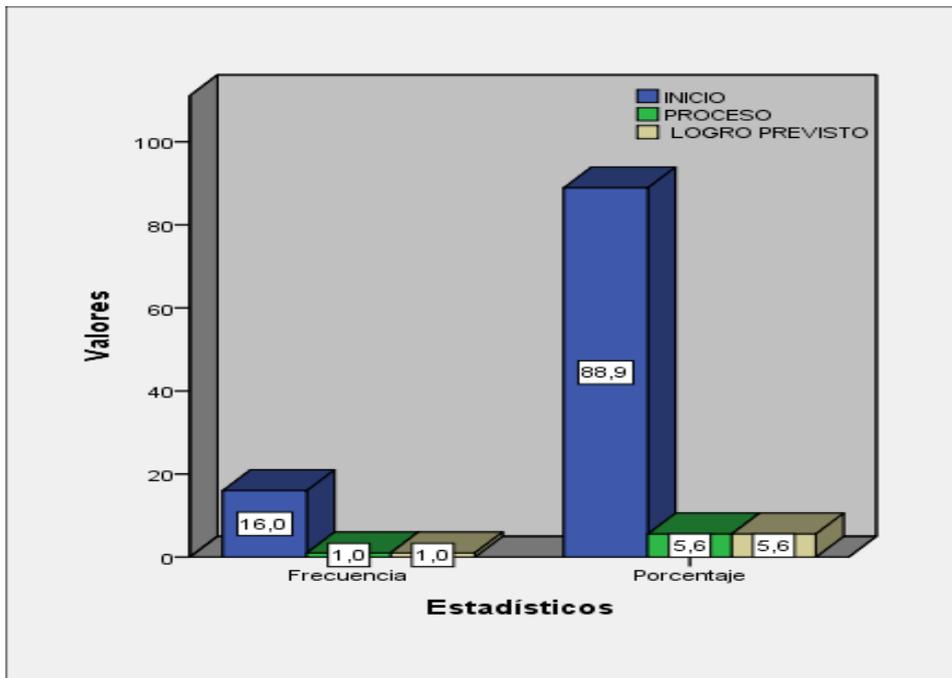
*Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión adecuación de los textos orales en el uso de los títeres.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido INICIO	16	88,9	88,9	88,9
PROCESO	1	5,6	5,6	94,4
LOGRO PREVISTO	1	5,6	5,6	100,0
Total	18	100,0	100,0	

**Interpretación:** Al aplicar el primer pretest en la dimensión observada los estudiantes no mostraban el desarrollo de la indicación en su mayoría tenían deficiencia para expresar los 5 ítems solo 1 estudiante mostraba con eficiencia la adecuación de textos orales.

**Figura 1**

*Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión adecuación de los textos orales en el uso de los títeres.*



**Tabla 4**

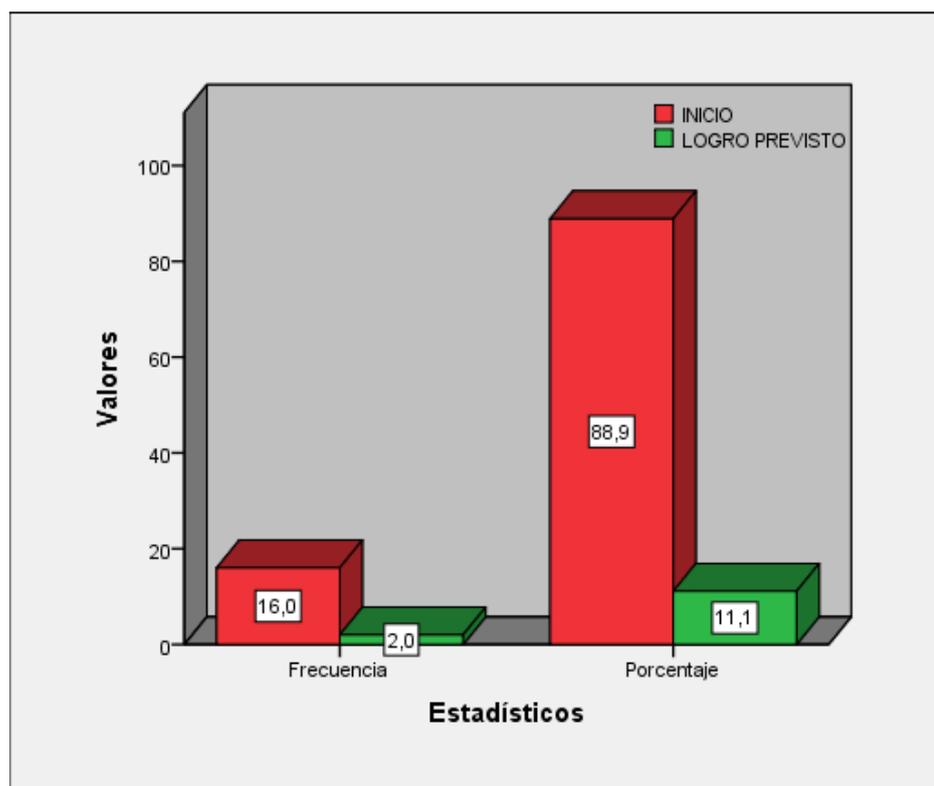
*Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación de los textos orales en el uso de los títeres.*

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	16	88,9	88,9	88,9
	LOGRO PREVISTO	2	11,1	11,1	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**Interpretación:** Al aplicar el pretest en la dimensión de pronunciación solo 2 estudiantes entendían y comprendían lo que tenían que comunicar a la docente y sus demás compañeros en las sesiones de clase, evidenciando que 16 estudiantes necesitaban estrategias para mejorar su pronunciación.

**Figura 2**

*Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión pronunciación de los textos orales en el uso de los títeres.*



**Tabla 5**

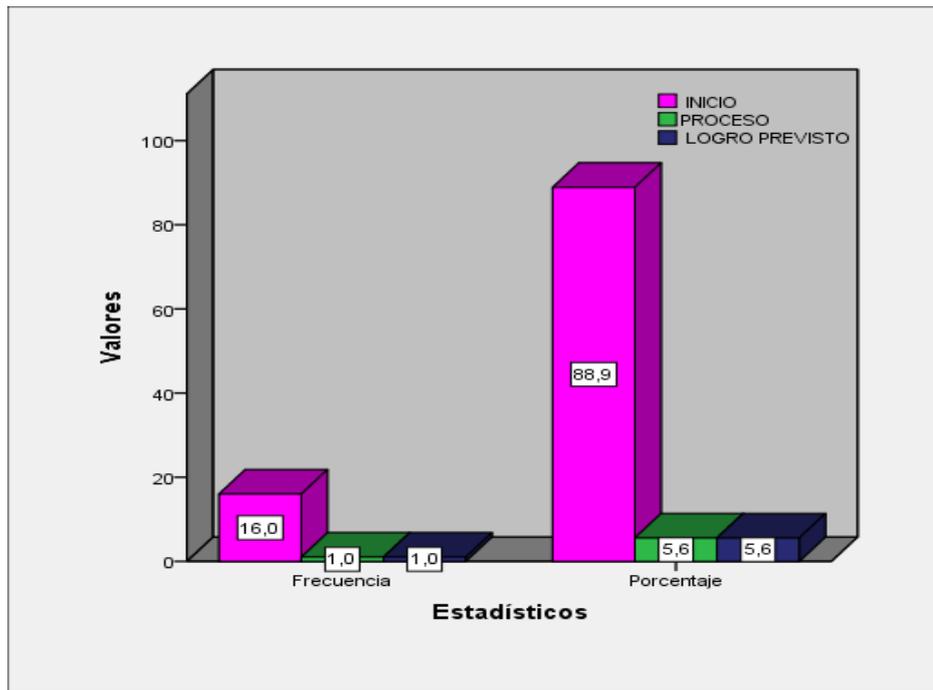
*Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión de articulación de los textos orales en el uso de los títeres.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	16	88,9	88,9	88,9
	PROCESO	1	5,6	5,6	94,4
	LOGRO PREVISTO	1	5,6	5,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**Interpretación:** Al recoger la información de la ficha pretest en la dimensión de la articulación se pudo observar la deficiencia de los recursos que forman parte de esta dimensión evidenciando la falta de combinación de las capacidades como movimientos corporales y gestuales para comunicar una idea.

**Figura 3**

*Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión articulación de los textos orales en el uso de los títeres.*



**Tabla 6**

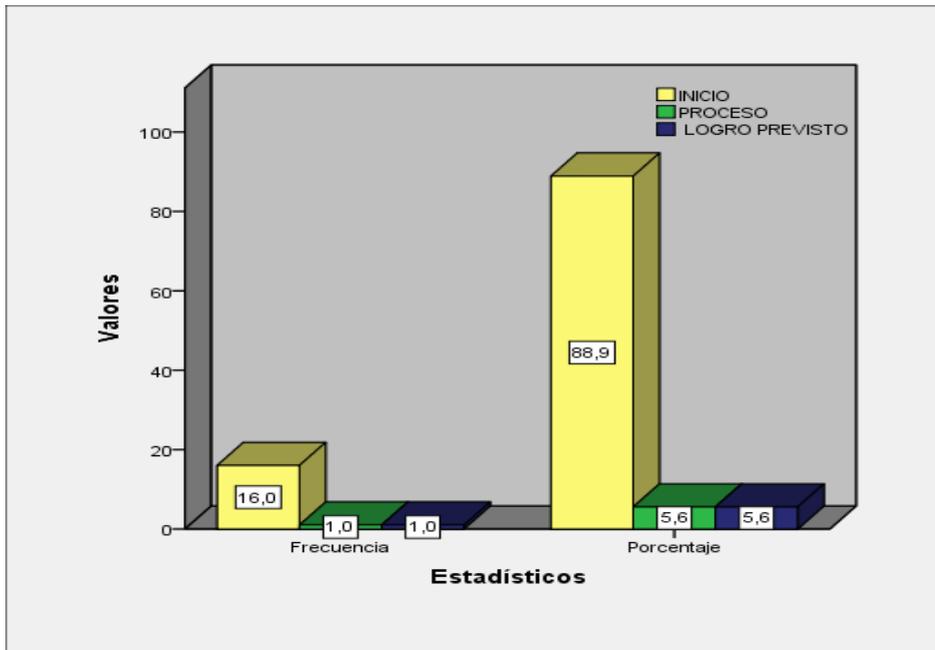
*Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión de interacción de los textos orales en el uso de los títeres.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido INICIO	16	88,9	88,9	88,9
PROCESO	1	5,6	5,6	94,4
LOGRO PREVISTO	1	5,6	5,6	100,0
Total	18	100,0	100,0	

**Interpretación:** En esta dimensión se pudo observar a 16 estudiantes con bastantes limitaciones en la comunicación en par y más aún en grupos, afectando la pertinencia del desarrollo de la expresión oral así mismo se observó a una estudiante con mucha naturalidad cuando tomaba el papel de hablante y oyente, también se pudo observar a un estudiante en un nivel de proceso al intervenir como hablante y oyente.

**Figura 4**

*Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión interacción de los textos orales en el uso de los títeres.*



**Tabla 7**

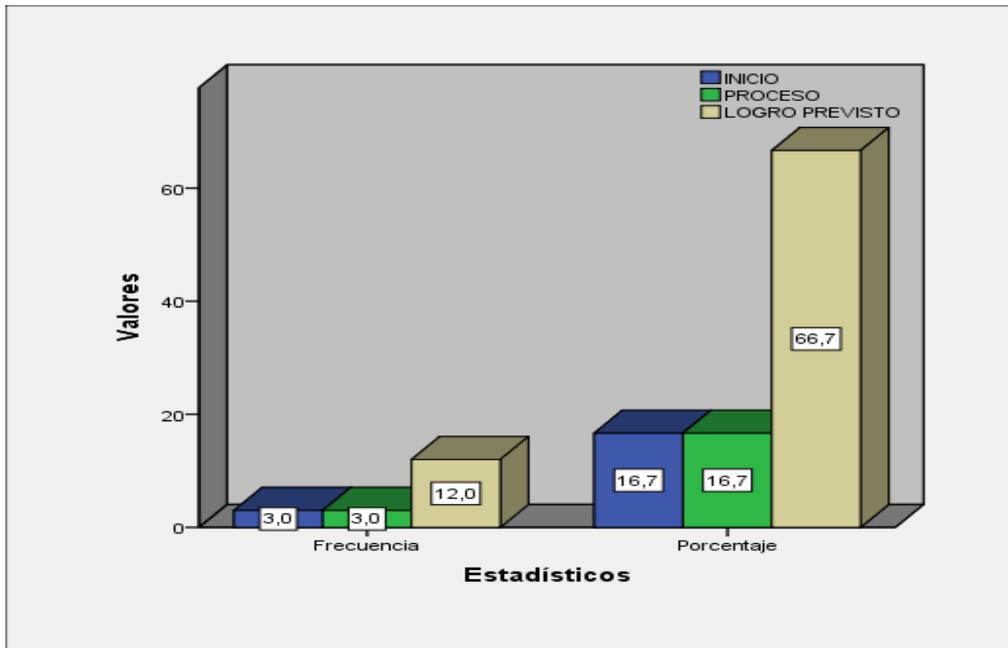
*Observación final del nivel de expresión oral en la dimensión adecuación de los textos orales en el uso de los títeres.*

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	3	16,7	16,7	16,7
	PROCESO	3	16,7	16,7	33,3
	LOGRO PREVISTO	12	66,7	66,7	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**Interpretación:** Al aplicar postest en los estudiantes se pudo observar que 13 de los 18 estudiantes respondían con voluntad a las normas que rigen el intercambio comunicativo el uso de los títeres de guiñol motivaron a que los estudiantes expresen y adecuen sus ideas. Él estudiante que se encuentra en inicio es porque no tenía conectividad estable para observar el uso de los títeres así mismo se observa a un estudiante en proceso por desconocimiento de las herramientas del Zoom.

**Figura 5**

*Observación final del nivel de expresión oral en la dimensión adecuación de los textos orales en el uso de los títeres.*



**Tabla 8**

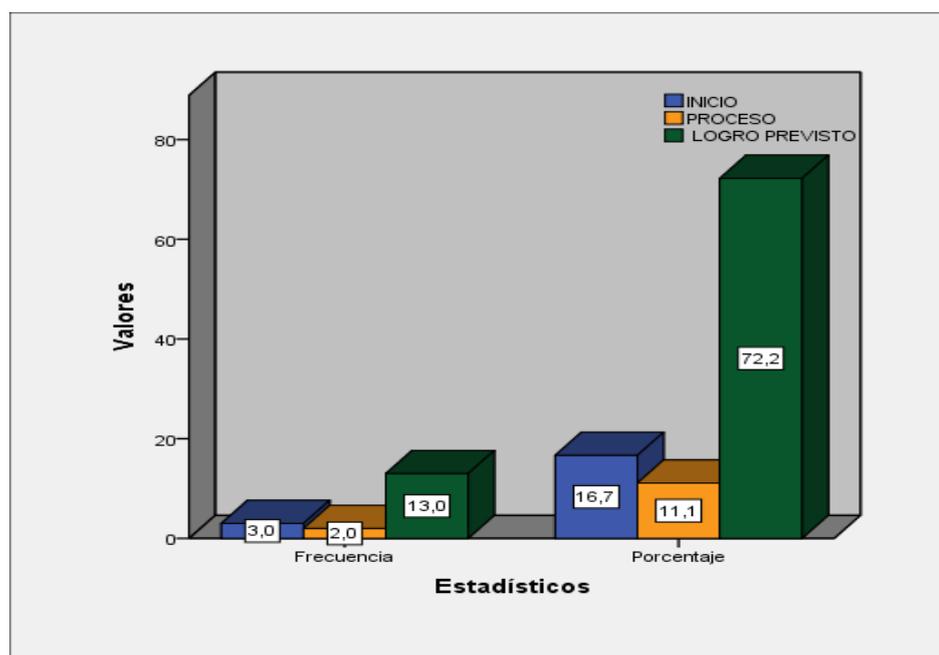
*Observación final del nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación de los textos orales en el uso de los títeres.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido INICIO	3	16,7	16,7	16,7
PROCESO	2	11,1	11,1	27,8
LOGRO PREVISTO	13	72,2	72,2	100,0
Total	18	100,0	100,0	

**Interpretación:** De los 18 estudiantes se pudo observar a 13 estudiantes lograr responder satisfactoriamente a la dimensión estudiada con el desarrollo de las actividades de los títeres de mano causando el interés del estudiante de tomar el papel de los títeres para desarrollar y evaluar con efectividad la dimensión sin embargo 3 estudiantes tuvieron dificultades durante el desarrollo de las sesiones finalmente los 2 estudiantes mencionaron que no les gustó los personajes de los títeres de mano por ello no participaron en las sesiones.

**Figura 6**

*Observación final del nivel de expresión oral en la dimensión pronunciación de los textos orales en el uso de los títeres.*



**Tabla 9**

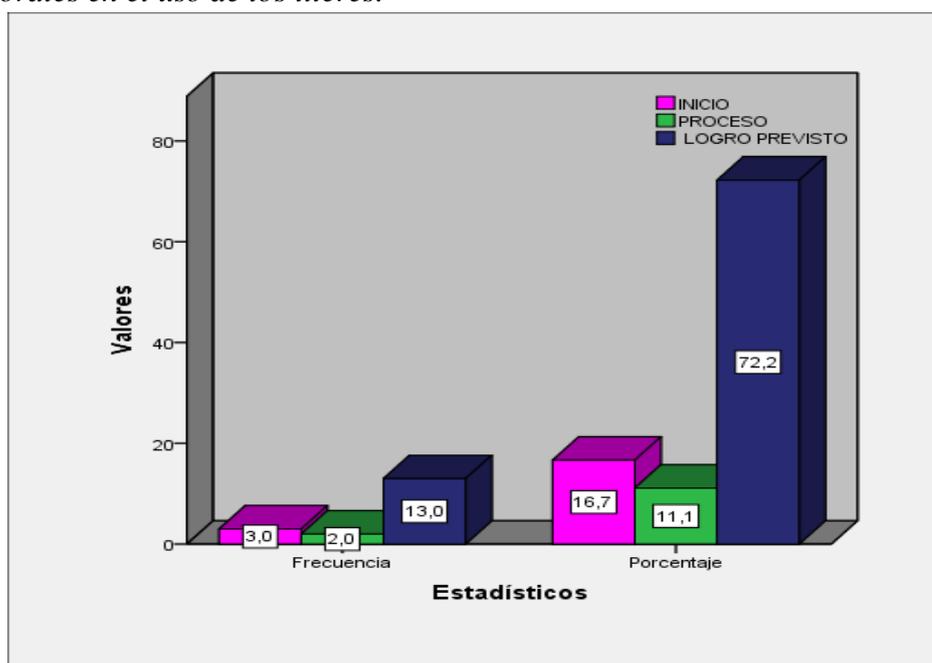
*Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión de articulación de los textos orales en el uso de los títeres.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido INICIO	3	16,7	16,7	16,7
PROCESO	2	11,1	11,1	27,8
LOGRO PREVISTO	13	72,2	72,2	100,0
Total	18	100,0	100,0	

**Interpretación:** aplicar el pretest al grupo de estudio se pudo llegar a la conclusión de que 13 estudiantes lograron poder usar todos los recursos concretos y abstractos que estaban a su alcance para hacer entender el uso estético del lenguaje los títeres de dedo cumplieron el objetivo en un 72,2% de la población de estudio. Mientras que en un 16,7% estudiantes no se logró desarrollar la mencionada dimensión.

**Figura 7**

*Observación inicial del nivel de expresión oral en la dimensión articulación de los textos orales en el uso de los títeres.*



**Tabla 10**

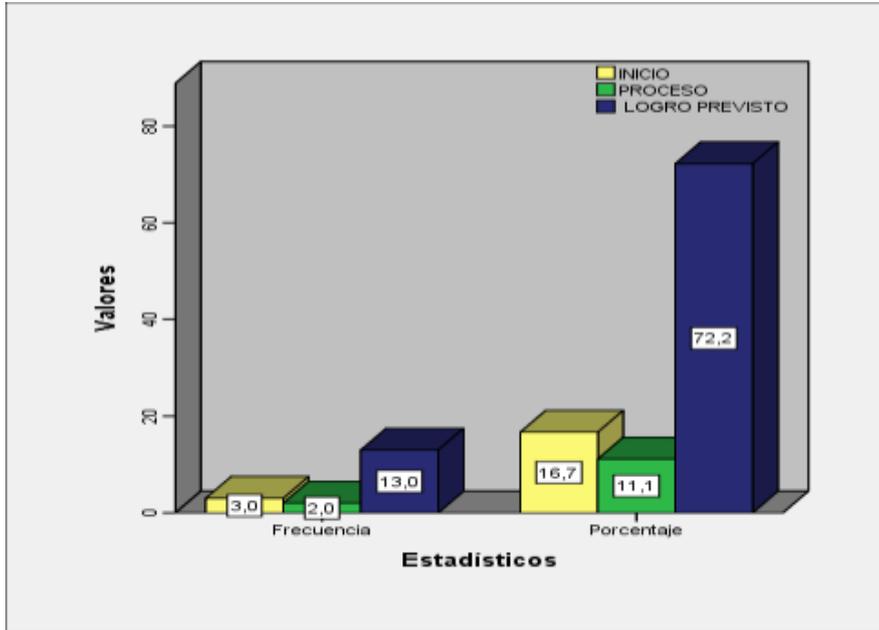
*Observación final del nivel de expresión oral en la dimensión de interacción de los textos orales en el uso de los títeres.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	3	16,7	16,7	16,7
	PROCESO	2	11,1	11,1	27,8
	LOGRO PREVISTO	13	72,2	72,2	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**Interpretación:** En esta dimensión podemos observar que al usar los títeres planos en las diferentes actividades fue más atractiva generando en los estudiantes mayor adaptabilidad a la interacción en par y grupal más del 72,2% de la población en estudio lograron el objetivo, mientras que 16,7% en inicio y con 11,1% en proceso.

**Figura 8**

*Observación final del nivel de expresión oral en la dimensión interacción de los textos orales en el uso de los títeres.*



***Prueba de Hipótesis.***

**H<sub>1</sub>** : Si usamos títeres entonces influirá significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Divino Salvador” de Chachapoyas, 2020.

**H<sub>0</sub>**: Si usamos títeres entonces no influirá significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Divino Salvador” de Chachapoyas, 2020.

Al realizar la prueba de normalidad, se ha notado que  $p = 0,000 < 0,05$ , entonces se puede decir que los datos establecidos o recogidos en la investigación no siguen una distribución normal, pero al aplicar la T de Wilcoxon de acuerdo a la prueba de normalidad se tiene que  $p = 0,001 < 0,05$ ; con estos resultados se refuta la hipótesis nula y acepta la de investigación, es así que se puede decir que existe influencia del uso de los títeres en el nivel de expresión de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Divino Salvador” de Chachapoyas en el año 2020.

#### IV. DISCUSIÓN

El uso de los títeres en la educación ha dejado de ser importante; sin embargo, es una de las estrategias que ha producido resultados en las habilidades comunicativas de los estudiantes, así el expresarse cada día mejor ha sido gracias a estas marionetas, ante ello, Verdugo (2015), indicaba que se debe seguir trabajando con las marionetas en diversos campos, por los buenos resultados que han logrado los niños en su expresión, de manera semejante Vásquez (2019), también recomienda el uso de las marionetas en la institución educativa de nivel inicial, pues su uso han hecho que mejoren su comunicación expresiva con libertad, así en una primera observación tuvo un resultado de logro previsto 5,3% y en la segunda observación el logro previsto fue 78,9%; de manera similar los resultados que obtuve en una primera instancia en esta investigación en el logro previsto en su mayoría de las dimensiones se obtuvo 5,6% a 11,1%, y en la segunda instancia el logro previsto fue 66,7% a 72,2%.

Soler *et al.* (2018), mencionaba que el estudiante tienen que congeniarse con los materiales que posee, debe conocer cómo se utiliza, para qué sirve y cuando perciba la funcionabilidad de los materiales que posee entrará en confianza y logrará resultados favorables en su expresión para cualquier actividad que desee realizar con los materiales, esto se notó en la investigación pues al principio se tuvo resultados desfavorables pues los discentes no conocían todavía su manejo, para qué le va a servir el títere, qué representaciones hará con estas marionetas, ya posteriormente con las indicaciones de la docente el estudiante comprendió la forma de trabajar y pudo realizar representaciones que logró incentivar a su expresión oral, pues se lograba observar en las actividades de aprendizaje que se realizaba y su participación estaba dada con mayor libertad.

Se ha encontrado resultados similares con la de Soncco (2018), pues en su estudio de 15 discentes, el 80 % de los niños su expresión oral mejoró al usar los títeres como material didáctico, sin embargo, el 20% todavía tenían dificultad para expresarse; en este trabajo, el 66,7% al 72,2 % han mejorado su expresión oral cuando al utilizado los títeres, pero queda por mejorar el 33,4 % al 27,8 %, ante estos hechos se puede indicar que la utilización de los títeres en diversas actividades de aprendizaje tiene una influencia en la expresión oral de los niños de educación inicial, esto también se puede notar en Vela (2018) pues al utilizar los títeres con los juegos de roles de los 20 discentes en su estudio, el 90 % lograron el objetivo de mejorar su expresión oral y en el 10 % existía la dificultad para expresarse.

Cadena (2017), resalta que el uso de títeres como material educativo ayuda al desarrollo de las habilidades comunicativas de los discentes, ante esto de los 14 estudiantes el 90% de los discentes prestan atención pues les llama la atención el desarrollo de las actividades de aprendizaje, el 60% ha mejorado su conversación y todavía queda por mejorar un 40%; de igual manera en éste estudio de los 18 discentes el 66,7 % al 72,2 % han mejorado su expresión oral cuando al utilizado los títeres, pero queda por mejorar el 33,4% al 27,8 %, Se puede mencionar que, Cadena (2017), indica que el uso de los títeres en las labores escolares debe ser participativo y activo, pues esto conlleva que el estudiante participe de manera activa en las clases y con ello se verá la mejora de la expresión oral, así en las actividades de aprendizaje desarrolladas en esta investigación se tuvo presente el consejo de Cadena, de esta manera la participación de los niños en las clases se hizo activa y se pudo observar que su expresión oral había mejorado.

Con relación a la teoría de Vygostky, el trabajo en equipo presencial no se pudo dar por cuestiones de la pandemia del COVID 19, pero la interrelación entre compañeros a través de la plataforma Zoom, por una educación virtual se ha dado, y se ha visto que existe socialización cuando utilizan los títeres la conversación lo hacen entre pares, así se ha ido mejorando la expresión oral de los niños, por otro lado con la teoría de Piaget, existe relación pues los niños al utilizar los títeres se han involucrado con su entorno, su participación ha sido buena en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, desarrollando así una expresión oral adecuada y de algunos fue fluida.

Como menciona Vásquez (2019), una teoría bien aplicada en el estudio conlleva a tener buenos resultados, esto se refleja en el trabajo al contrastar la prueba de hipótesis, se ha aceptado la de investigación refutando la nula, pues para ello se ha considerado la T de Wilconxon, así se obtiene  $p=0,001 < 0,05$ , con esto se puede indicar que existe influencia de una variable sobre la otra.

## V. CONCLUSIONES

- Después de procesar e interpretar los resultados se llegó a la conclusión que el uso de títeres influyó significativamente en el nivel de expresión oral de los discentes de cinco años de la Instancia Educativa “Divino Salvador” de Chachapoyas, 2020, a pesar de las limitaciones presentes por la pandemia del Covid-19. Se ha identificado el nivel de expresión oral en la dimensión adecuación de los textos orales, en el pre test se encuentra en inicio con un 88,9%, luego en el postest se establece en el logro previsto con 66,7 %.
- Se ha identificado el nivel de expresión oral en la dimensión pronunciación, en el pre test se encuentra en inicio con un 88,9%, luego en el postest se establece en el logro previsto con 72,2 %.
- Se ha identificado el nivel de expresión oral en la dimensión articulación, en el pre test se encuentra en inicio con un 88,9%, luego en el postest se establece en el logro previsto con 72,2 %.
- Se ha identificado el nivel de expresión oral en la dimensión interacción, en el pre test se encuentra en inicio con un 88,9%, luego en el postest se establece en el logro previsto con 72,2 %.
- Finalmente, con la T de Wilcoxon, se obtiene una  $p= 0,001 < 0,05$ , donde se refuta la hipótesis nula y se admite la hipótesis de investigación, de esta manera se indica que, la prueba es significativa, existiendo la influencia.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Al administrador superior de la instancia educativa tenga a bien solicitar a través de la UGEL al especialista de educación inicial y pueda implementar un programa de taller de títeres para optimizar la articulación oral de los discentes.
- A los docentes de diversas instancias educativas de nivel inicial, invitarles a manejar títeres como material didáctico para apoyar a los discentes a desenvolver sus habilidades de articulación oral.
- Para el campo metodológico y de investigación y a los futuros profesionales de los diferentes niveles que deseen tomar en cuenta este trabajo que es un pequeño aporte, pero significativo para que puedan aplicar en los niveles de primaria y secundaria, pero con mayor complejidad.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bruner, J. (1989). *El desarrollo del lenguaje*. Mc Graw Hill.
- Cadena, N. L. (2017). *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017* [Tesis de pre grado, Universidad Central del Ecuador, Quito]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11473>
- Cámara, M. G. (2015). *Evaluación de competencias: técnicas informales, semiformales y formales*. DSAL.
- Campos, I., y Jarrosay, E. (2010). El retablo de títeres y su influencia en la educación y la creatividad de los niños de edad preescolar. *Edusol*, 10(30), 45-51. <http://www.redalyc.org/pdf/4757/475748669005.pdf>
- Cardozo, M., y Chicue, C. A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede Jhon Fitzgerald Kennedy, de El Municipio del Paujil, Caquetá* [Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonía, Colombia]. [http://www.takey.com/Thesis\\_130.pdf](http://www.takey.com/Thesis_130.pdf)
- Catts, H. W., Herrera, S., Nielsen, D. C. & Bridges, M. S. (2015). Predicción temprana de la comprensión lectora dentro del marco de vista simple. *Lectura y escritura*, 28 (9), 1407- 1425. <https://doi.org/10.1007/s11145-015-9576-x>
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima]. <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/133>
- Centeno, C., y Durand, J. (2017). El títere y la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa n° 36003, Santa Ana [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1091>
- Cerda, E. (1989). *El teatro de títeres en la educación*. Andrés Bello.
- Curci, R. (2002). *De los objetos y otras manipulaciones titiriteras*. Tridente. <https://es.scribd.com/document/455452800/Rafael-Curci-De-los-objetos-y-otras-manipulaciones-tititeras-pdf>
- Escala, R. (1999). *Taller de títeres*. Aique.

- Ferro, D. R., Del Pozo, E. G. y Saboya, N. (2017). Programa “Expresión oral en el aula” para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 7 (2), 1-10. <http://dx.doi.org/10.17162/au.v7i2.166>
- Garibaldi, A., Venkatesh, L., Bhat, J. S. & Boominathan, P. (14 de octubre de 2021). Relationship between parental report of language skills and children's performance among 3-year-olds’: Implications for screening language among preschoolers. *International Journal of Pediatric Otorhinolaryngology*. <https://doi.org/10.1016/j.ijporl.2021.110943>
- Gjicali, K., Astuto, J., Lipnevich, A. A. (2019). Relations among language comprehension, oral counting, and numeral knowledge of ethnic and racial minority young children from low-income communities. *Early Childhood Research Quarterly*, 46(19), 5-19. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2018.07.007>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Huangal, E.A, (2017). *Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio* [Tesis de Segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. <https://1library.co/document/zkwr3kmz-titeres-recurso-educativo-desarrollar-expresion-estudiantes-esperanza-ignacio.html>
- Infante, J. I. (2004). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, 14(2), 153-172. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65414206.pdf>
- Laura, L. E. (2019). *Textos literarios cortos para mejorar la expresión oral de niñas y niños de educación inicial* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2520>
- Loarte, J. (2016). *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de educación Inicial "San Juan Bautista"*. UCE.
- Lomás, C., Osor, A., y Tusón, A. (1993). *Ciencias del Lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Paidós.

- Marulanda, L. J., Tobón, M.N., y Zapata, M. R. (2016). *Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor*. Fundación Universitaria Los Libertadores.  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/773/Tob%C3%B3nCalleM%C3%B3nicaMarcela.pdf?isAllowed=y&sequence=2>
- Medina, A. (2007). *Pensamiento y lenguaje. Enfoques constructivistas*. Mc Graw Hill.
- Meece, J.L. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente*. McGraw Hill Interamericana.
- Méndez, C. E. (2003). *Metodología de la Investigación*. Nomos S.A.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprende nuestros niños y niñas? Área Curricular de Comunicación. II ciclo, 3,4 y 5 años de educación inicial*. Navarrete S. A. .
- Ministerio de Educación. (2016). *Rutas de Aprendizaje. Educación Inicial. Guía para el docente*. Navarrete S.A:
- Muñoz, A. (2018), *Gestión Curricular en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 020* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad San Ignacio de Loyola].  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/5750/4/2018\\_MU%C3%91OZ\\_L\\_OJA\\_AMPARO.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/5750/4/2018_MU%C3%91OZ_L_OJA_AMPARO.pdf)
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Quinta.
- Pardinas, F. (1991). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. UBA.  
<https://www.campus.fundec.org.ar/admin/archivos/Pardinas.pdf>
- Quispe, U. (2017). *Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión].  
<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/881>
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Novedades Educativas.
- Ruiz, B., Ruiz, M., y Vela, K. (2006). *Estrategia didáctica “Atenea” para mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 5 años de educación inicial, Institución Educativa N° 288 “Ana Sofía Guillena Arana”, Rioja* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo].  
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39/browse>
- Saldaña, M. (2012). *El desarrollo del lenguaje*. Paraninfo.

- Sánchez, P. (2005). *Redacción avanzada*. Thomson.  
<https://biblioteca.uhispam.edu.ni/wp-content/uploads/2017/10/Redaccion-Avanzada.pdf>
- Soler, G. I., López, L. Y., y Duarte, J. E. (2018). El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión. *Educación y Ciencia*, 1(21), 61-79.  
[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/9390](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390)
- Soncco, R. C. (2018). *Títeres como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial n° 763 “Villa San Ramón”* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Puno]. <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/4507>
- Triado, C., y Forns, M. (1989). *La evaluación del lenguaje. Una aproximación evolutiva*. El Escorial.
- Vásquez, M. E. (2019). *Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata-Arequipa* [Tesis de Licenciado, Universidad de San Agustín, Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10340>
- Vela, K. V. (2018). *Aplicaciones de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa* [Tesis de Licenciado, Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4103>
- Verdugo, M. M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015* [Tesis de Licenciado, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador]. [http://www.takey.com/Thesis\\_125.pdf](http://www.takey.com/Thesis_125.pdf)
- Yeomans-Maldonado, G. & Mesa, C. (2021). The association of the home literacy environment and parental reading beliefs with oral language growth trajectories of Spanish-English bilingual children. *Early Childhood Research Quarterly*, 57(21), 271-284. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2021.07.001>
- Zubrick, S. R., Taylor, C. L. & Christensen, D. (2015). Patterns and Predictors of Language and Literacy Abilities 4-10 Years in the Longitudinal Study of Australian Children. *PLoS ONE*, 10 (9), 7-29.  
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0135612>

## ANEXOS

### ANEXO 01

#### FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE-TEST – POST TEST)

La presente tiene por finalidad observar individualmente a los estudiantes de la Institución Educativa Particular “Divino Salvador” de Chachapoyas, realizada las sesiones de aprendizaje se podrá determinar si el uso de los títeres influye o no en el nivel de expresión oral de los niños de cinco años.

#### ESCALA VALORATIVA

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO
1	2	3

Nombre y apellidos: .....

N	ÍTEMS	1	2	3
<b>DIMENSIÓN: Adecuación de textos orales</b>				
01	Utiliza frases de cortesía, saludo y despedida para empezar y finalizar la conversación			
02	Adapta frases para compartir encuentros vividos.			
03	Contesta preguntas para fomentar la comunicación bilateral.			
04	Se expresa de forma adecuada y con gran calidad sin afectar a las personas.			
05	Acata las normas que rigen el intercambio en par o grupal.			
<b>DIMENSIÓN: Pronunciación</b>				
06	Emplea vocabulario de uso recurrente ya sea de su entorno familiar, escolar y local.			
07	Disfruta del uso los conectores básicos como: “Y, pero, porque” para relacionar sus ideas.			
08	Habla claro y correctamente al momento de narrar una historia o explicar una idea.			
09	Al pronunciar las frases sigue un orden lógico de ideas.			
10	Se deja entender al expresarse ante los demás.			
<b>DIMENSIÓN: Articulación.</b>				
11	Utiliza el espacio del salón para poder moverse y expresarse.			
12	Sus gestos son adecuados a la situación comunicativa.			
13	Posee una adecuada postura corporal al momento de expresarse.			
14	Hace contacto visual cuando narra una historia o explica una idea.			
15	Usa las herramientas de la plataforma Zoom para intervenir o comunicar ideas.			
<b>DIMENSION: Interacción.</b>				
16	Levanta la mano para poder intervenir.			
17	Espera un turno para intervenir.			
18	Responde de acuerdo a lo que la docente pregunta.			
19	Mantiene conversaciones con la docente de acuerdo al tema tratado.			
20	Aporta a lo dicho por el interlocutor.			
<b>TOTAL</b>				

Fuente: CENEB (2016). Adaptado por: María A. Mendoza Vargas.

## ANEXO 02

### FICHA DE OBSERVACIÓN (PRETEST – POSTTEST)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_  
 NOMBRES Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_

La ficha de observación es bastante sencilla y nos servirá para recoger información sobre el nivel de expresión de los niños y niñas de cinco años. Consta de cuatro dimensiones y veinte indicadores. La valoración se ha consignado de la siguiente forma: A=logrado B=proceso C=inicio

**Estructura:**

La ficha de observación consta de veinte indicadores y está organizada de la siguiente manera:

Dimensión de adecuación : (cinco indicadores)

Dimensión de pronunciación : (cinco indicadores)

Dimensión de articulación : (cinco indicadores)

Dimensión de interacción : (cinco indicadores)

1. Utiliza frases de cortesía, saludo y despedida para empezar y finalizar la conversación.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

2. Adapta frases para compartir encuentros vividos.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

3. Contesta preguntas para fomentar la comunicación bilateral.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

4. Se expresa de forma adecuada y con gran calidad sin afectar a las personas.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

5. Respeta las normas que rigen el intercambio comunicativo como: escuchar, responder, guardar turno y preguntar.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

6. Utiliza un vocabulario de uso frecuente ya sea de su entorno familiar, escolar y local.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

7. Usa conectores básicos como: “y, pero, porque” para relacionar sus ideas.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

8. Habla claro y correctamente al momento de narrar una historia o explicar una idea.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

9. Al pronunciar las frases sigue un orden lógico de ideas.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

10. Se deja entender al expresarse ante los demás.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

11. Utiliza el espacio del salón para poder moverse y expresarse.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

12. Sus gestos son adecuados a la situación comunicativa.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

13. Posee una adecuada postura corporal al momento de expresarse.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

14. Hace contacto visual cuando narra una historia o explica una idea.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

15. Utiliza comparaciones entre dos o más personajes del texto escuchado.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

16. Levanta la mano para poder intervenir.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

17. Espera un turno para intervenir.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

18. Responde de acuerdo a lo que la docente pregunta.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

19. Mantiene conversaciones con la docente de acuerdo al tema tratado.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

20. Aporta a lo dicho por el interlocutor.

A			B		C
✓	✓	✓	✓	✓	✓

**ANEXO 03**  
**PROGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**TÍTULO: Nos divertimos escuchando un cuento.**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1.1. Unidad de Gestión Educativa | : Chachapoyas.                  |
| 1.2. Institución Educativa       | : “Divino Salvador”.            |
| 1.3. Director                    | : Nelson Antonio Chávez Pardo.  |
| 1.4. Docente                     | : María Azucena Mendoza Vargas. |
| 1.5. Sección                     | : 5 años.                       |
| 1.6. Fecha                       | : 27/11/2020                    |

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto oral.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>▪ Interactúa estratégicamente con distintos locutores.</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar.

**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Despierto el interés de los niños con un diálogo: niños el día de hoy tendremos la visita de un amigo quien nos viene a contar una historia. Les gustaría conocerlo, saber su nombre, de dónde viene, etc.</li> </ul>	Títere de guiñol
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente presenta al títere de guiñol quien les contará la historia.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente le da vida al manipular al títere utilizando todas las estrategias verbales y paraverbales para llamar la atención e interés del niño.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente inicia la narración de cuento dándole vida al títere.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizamos un lugar en nuestra casa para contestar las siguientes interrogantes: ¿qué le llevaba caperucita a su abuelita? ¿con quién se encontró en el camino? ¿Qué hubieses hecho tú si fueras la caperucita? ¿Qué te parecer el actuar del lobo al mentirle a la abuelita?</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron?</li> </ul>	




---

**V°B° DIRECTOR**




---

**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### TÍTULO:

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1.1. Unidad de Gestión Educativa | : Chachapoyas.                  |
| 1.2. Institución Educativa       | : “Divino Salvador”.            |
| 1.3. Director                    | : Nelson Antonio Chávez Pardo.  |
| 1.4. Docente                     | : María Azucena Mendoza Vargas. |
| 1.5. Sección                     | : 5años                         |
| 1.6. Fecha                       | : 30/11/2020                    |

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto oral.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>▪ Interactúa estratégicamente con distintos locutores.</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Despierto el interés de los niños con una canción sobre la familia diálogo: hoy vamos a conocer a una familia. Les gustaría conocerlo, saber por qué están aquí.</li> </ul>	Títere de dedo
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente pregunta saben quiénes conforman la familia en un hogar, a continuación, los títeres nos enseñaran.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente le da vida al manipular al títere utilizando todas las estrategias verbales y paraverbales para llamar la atención e interés del niño.</li> <li>▪ La docente inicia la narración de cuento dándole vida al títere.</li> </ul>	

	<b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizamos un lugar en nuestra casa para contestar las siguientes interrogantes: ¿Cuántos títeres salieron en la historia? ¿Cómo identificaste a los hijos? ¿por qué no estaba la mamá? ¿Cómo estaba la familia feliz o triste?</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron?</li> </ul>	



**V°B° DIRECTOR**



**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### TÍTULO: Contamos el libro selva.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : Chachapoyas.  
1.2. Institución Educativa : “Divino Salvador”.  
1.3. Director : Nelson Antonio Chávez Pardo.  
1.4. Docente : María Azucena Mendoza Vargas.  
1.5. Sección : 5 años.  
1.6. Fecha : 02/12/2020

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto oral.</li><li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>Interactúa estratégicamente con distintos locutores.</li><li>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>Despierto el interés de los niños con un desfile de animales salvajes, con un diálogo: niños el día de hoy tendremos la participación de un amiguito y sus animalitos quien nos vienen a contar una historia</li></ul>	títere de barilla
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La docente presenta al títere de guante quien les contará la historia.</li></ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La docente le da vida al manipular al títere utilizando todas las estrategias verbales y paraverbales para llamar la atención e interés del niño.</li><li>La docente inicia la narración de cuento dándole vida al títere.</li></ul>	

	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizamos un lugar en nuestra casa para contestar las siguientes interrogantes: ¿Quiénes le criaron a Mowgli? ¿qué animal persigue a Mowgli para matarlo? ¿Qué hubieses hecho tú si te quedaras en medio de la selva?</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron?</li> </ul>	



**V°B° DIRECTOR**



**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### TÍTULO: los tres cerditos y el lobo.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : Chachapoyas.  
1.2. Institución Educativa : “Divino Salvador”.  
1.3. Director : Nelson Antonio Chávez Pardo.  
1.4. Docente : María Azucena Mendoza Vargas.  
1.5. Sección : 5 años.  
1.6. Fecha : 04/12/2020

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto oral.</li><li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>Interactúa estratégicamente con distintos locutores.</li><li>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

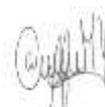
MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>Despierto el interés de los niños con un diálogo: Con un trabalenguas (sobre los cerditos)</li></ul>	Títere de hilo
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La docente presenta al títere de hilo quien les contará la historia.</li></ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La docente le da vida al manipular al títere utilizando todas las estrategias verbales y paraverbales para llamar la atención e interés del niño.</li><li>La docente inicia la narración de cuento dándole vida al títere.</li></ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Organizamos un lugar en nuestra casa para contestar las siguientes interrogantes: ¿de qué</li></ul>	

	hace su casita el primer cerdito? ¿de qué hace su casita el segundo cerdito? ¿de qué hace su casita el tercer cerdito? ¿quién soplabla y soplabla hasta que se destruya la casa? ¿Qué te parecer el final de la historia?	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron?</li> </ul>	




---

**V°B° DIRECTOR**




---

**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### TÍTULO: Colorín colorado el cuento ha cambiado.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : Chachapoyas.  
1.2. Institución Educativa : “Divino Salvador”.  
1.3. Director : Nelson Antonio Chávez Pardo.  
1.4. Docente : María Azucena Mendoza Vargas.  
1.5. Sección : 5 años.  
1.6. Fecha : 04/12/2020

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto oral.</li><li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>Interactúa estratégicamente con distintos locutores.</li><li>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Despierto el interés de los niños con un diálogo: niños hoy les contaré El patito feo conoces esa historia quieres escucharlo.</li></ul>	Títere de mesa
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La docente presenta al títere de mesa quien les contará la historia cambiando los roles del verdadero cuento.</li></ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La docente le da vida al manipular al títere utilizando todas las estrategias verbales y paraverbales para llamar la atención e interés del niño.</li><li>La docente inicia la narración de cuento dándole vida al títere.</li></ul>	

	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizamos un lugar en nuestra casa para contestar las siguientes interrogantes: ¿Por qué no querían estar con el patito su familia? ¿Qué pasaba con los otros animales de la granja? ¿Cómo se sentía el patito? ¿Cómo consiguió ser feliz?</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron?</li> </ul>	



**V°B° DIRECTOR**



**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### TÍTULO: 1, 2 y 3 ¡A contar otra vez!

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : Chachapoyas.  
1.2. Institución Educativa : “Divino Salvador”.  
1.3. Director : Nelson Antonio Chávez Pardo.  
1.4. Docente : María Azucena Mendoza Vargas.  
1.5. Sección : 5años  
1.6. Fecha :07/122020

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto oral.</li><li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>Interactúa estratégicamente con distintos locutores.</li><li>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>Despierto el interés de los niños con un diálogo: Recuerdan la historia de los tres cerditos hoy ustedes contarán la historia apoyándose con el títere manopla. Les gusta la idea.</li></ul>	Títere de manopla
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La docente presenta al títere de manopla quien les da algunas sugerencias para darle movimiento y expresar emociones con el títere.</li></ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La docente observa todas las estrategias verbales y paraverbales que hacen los niños.</li><li>La docente evidencia si el niño presenta secuencia que emplea el niño.</li></ul>	

	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizamos un lugar en nuestra casa para contestar las siguientes interrogantes: ¿Qué personaje te gusto más realizarlo? ¿Por qué? ¿Has representado a todos los personajes del cuento? ¿Qué sentiste cuando representaste al lobo?</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron?</li> </ul>	



**V°B° DIRECTOR**



**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### TÍTULO: Abrir el telón que el cuento ya empezó.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : Chachapoyas.  
 1.2. Institución Educativa : “Divino Salvador”.  
 1.3. Director : Nelson Antonio Chávez Pardo.  
 1.4. Docente : María Azucena Mendoza Vargas.  
 1.5. Sección : 5 años.  
 1.6. Fecha : 09/12/2020

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto oral.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>▪ Interactúa estratégicamente con distintos locutores.</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Despierto el interés de los niños con un diálogo: Niños cómo se sienten cuando se abre el telón</li> </ul>	Títere plano
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente presenta al títere plano quien les contará la historia.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente le da vida al manipular al títere utilizando todas las estrategias verbales y paraverbales para llamar la atención e interés del niño.</li> <li>▪ La docente inicia la narración de cuento dándole vida al títere.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizamos un lugar en nuestra casa para contestar las siguientes interrogantes: ¿De qué personaje te gusto su máscara? ¿Por qué? ¿Qué</li> </ul>	

	sucedía cuándo se cerraba el telón? ¿Qué te gusto de la historia?	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron?</li> </ul>	



**V°B° DIRECTOR**



**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### TÍTULO: Había una vez.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : Chachapoyas.  
1.2. Institución Educativa : “Divino Salvador”.  
1.3. Director : Nelson Antonio Chávez Pardo.  
1.4. Docente : María Azucena Mendoza Vargas.  
1.5. Sección : 5 años.  
1.6. Fecha : 14/12/2020

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto oral.</li><li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>Interactúa estratégicamente con distintos locutores.</li><li>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>Despierto el interés de los niños con un diálogo: niños ustedes han visitado un parque o una chacra les enseñamos una lámina de un paisaje y les preguntamos cómo nos sentimos alrededor de nuestra naturaleza.</li></ul>	Títere de marotes
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La docente presenta al títere de marotes quien les contará la historia.</li></ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La docente le da vida al manipular al títere utilizando todas las estrategias verbales y paraverbales para llamar la atención e interés del niño.</li><li>La docente inicia la narración de cuento dándole vida al títere.</li></ul>	

	<b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizamos un lugar en nuestra casa para contestar las siguientes interrogantes: ¿ Que hacia la niña Gretel en el bosque? ¿con quién se encontró en el camino? ¿Quién la rescato del peligro? ¿quién fue a buscarlo? ¿Te gusto el final de la historia?</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron?</li> </ul>	



**V°B° DIRECTOR**



**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### TÍTULO: Disfrutando de los cuentos.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : Chachapoyas.  
1.2. Institución Educativa : “Divino Salvador”.  
1.3. Director : Nelson Antonio Chávez Pardo.  
1.4. Docente : María Azucena Mendoza Vargas.  
1.5. Sección : 5 años.  
1.6. Fecha : 16/12/2020

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto oral.</li><li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>Interactúa estratégicamente con distintos locutores.</li><li>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>Despierto el interés de los niños con un diálogo: niños el día de hoy tendremos la vista de una brujita dulce.</li></ul>	Títere de bunraku
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La docente presenta al títere de bunraku quien les contará la historia.</li></ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>La docente le da vida al manipular al títere utilizando todas las estrategias verbales y paraverbales para llamar la atención e interés del niño.</li><li>La docente inicia la narración de cuento dándole vida al títere.</li></ul>	

	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizamos un lugar en nuestra casa para contestar las siguientes interrogantes: ¿Por qué lloraba la brujita? ¿Quiénes animaron para que deje de llorar? ¿Qué hicieron las brujas malas a la montaña? ¿Cómo aprendió a utilizar su magia en dulces?</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron?</li> </ul>	



**V°B° DIRECTOR**



**DOCENTE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### TÍTULO: A volar nuestra imaginación con los cuentos.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : Chachapoyas.
- 1.2. Institución Educativa : “Divino Salvador”.
- 1.3. Director : Nelson Antonio Chávez Pardo.
- 1.4. Docente : María Azucena Mendoza Vargas.
- 1.5. Sección : 5 años.
- 1.6. Fecha : 18/12/2020

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto oral.</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>▪ Interactúa estratégicamente con distintos locutores.</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Despierto el interés de los niños con un diálogo: niños el día de hoy tendremos la vista de una tortuga y una liebre para contarles la historia sobre ellos quieren escucharla.</li> </ul>	títeres de varilla a la cabeza
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente presenta al títere de varilla a la cabeza.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente le da vida al manipular al títere utilizando todas las estrategias verbales y paraverbales para llamar la atención e interés del niño.</li> <li>▪ La docente inicia la narración de cuento dándole vida al títere.</li> </ul>	

	<b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizamos un lugar en nuestra casa para contestar las siguientes interrogantes: ¿Qué hacia la tortuga? ¿? ¿Qué le propone la liebre a la tortuga? ¿Quién ganó la carrera?¿Por qué?¿Cuál fue el consejo de la tortuga?</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos? ¿Le gustó la clase? ¿Qué aprendieron?</li> </ul>	



**V°B° DIRECTOR**



**DOCENTE**

## ANEXO 04

### FICHA VALIDADA DE LA ENCUESTA POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

**FICHA DE VALIDACIÓN  
DEL INSTRUMENTO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1 Nombres y apellidos del validador : Nelson Antonio Chávez Pardo  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Director de la Institución D.S.  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de Observación  
 1.4 Autor del instrumento : Vasquez (2019)

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Criterios	Aspectos de validación del instrumento Indicadores	1	2	3	Observaciones Sugerencias
		D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b> (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>Total</b>

Foto: Juan Carlos Zavala Arceles

Coefficiente de validez :  $\frac{A+B+C}{30} = 0,90$

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

**III. CALIFICACIÓN GLOBAL**

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez Muy Buena

Chachapoyas, 19 de octubre de 2020

Prof. Nelson Antonio Chávez Pardo  
 Especialista en Comunicación

## FICHA VALIDADA DE LA ENCUESTA POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

**FICHA DE VALIDACIÓN  
DEL INSTRUMENTO**

### I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Nombres y apellidos del validador : Erwin Javier Gutierrez Muñoz  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Prof. Santiago Antúnez de Mayolo - Chachapoyas  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de Observación  
 1.4 Autor del instrumento : Vásquez (2019)

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Criterios	Aspectos de validación del Instrumento Indicadores	1 2 3			Observaciones Sugerencias
		D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b>		-	<b>6</b>	<b>21</b>	
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>Total</b>

Elaborador: Juan Carlos Zavala Arvelino

Coefficiente de validez :  $\frac{A+B+C}{30} = 0,9$

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena

Chachapoyas, 19 de octubre de 2020

Prof. Erwin Javier Gutierrez Muñoz  
 Especialista en Arte  
 DNI: 45593470

## FICHA VALIDADA DE LA ENCUESTA POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

**FICHA DE VALIDACIÓN  
DEL INSTRUMENTO**

### I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Nombres y apellidos del validador : Mg. Aideli Socorro Puerta Vásquez  
 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente de la Institución Educativa Divina Salvador  
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de observación  
 1.4 Autor del instrumento : Vásquez (2019)

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b> (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Referencia: Juan Carlos Zavala Anayama

Coefficiente de validez :  $\frac{A+B+C}{30} = 0,90$

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez Muy Buena

Chachapoyas, 19 de octubre de 2020

Mg. Aideli Socorro Puerta Vásquez  
Docente de la I.E.P. Divina S.

ANEXO 05  
ICONOGRAFÍA

**Figura 9**

*Imagen de la tesista realizando la casitade los tres cerditos.*



**Figura 10**

*Tesista realizando la casita de paja.*



**Figura 11**

*Tesista realizando el ensayo con los títeres el panadero*



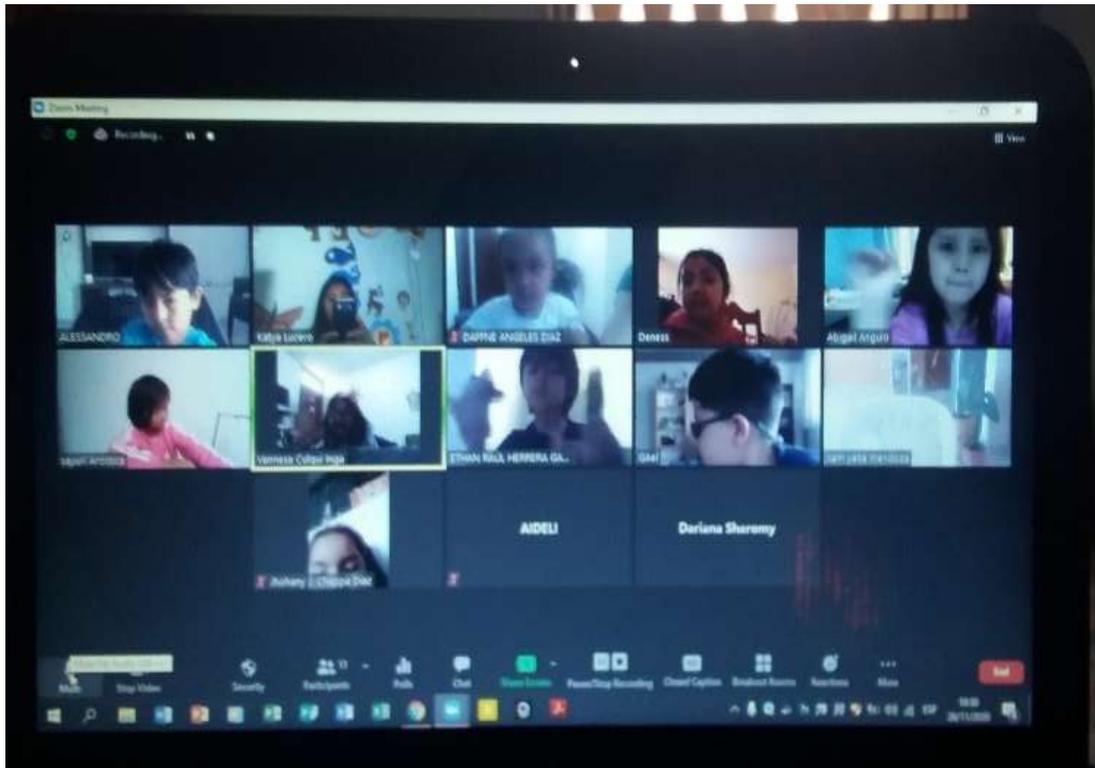
**Figura 12**

*Tesista aplicando el pretest a los niños de cinco años de la institución.*



**Figura 13**

*Tesista realizando sus labores escolares a través de la plataforma Zoom, por restricción de la pandemia COVID 19.*



**Figura 14**

*Tesista aplicando el postest a los niños de cinco años de la institución.*

