

**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER
EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN PSICOLOGÍA**

“Lenguaje corporal en estudiantes adolescentes”

Autor:

Estudiante Richard Jheyson Chappa Soplin

Asesora:

Mg. Rosa Ydray Negrón Zare

CHACHAPOYAS - PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mi madre **María Sara**, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y brindarme todo su apoyo, todo esto te lo debo a ti madre adorada; así mismo, a mi esposa **Erika** por su infinita bondad y amor; a mis hijos **Daniel** y **Damaris** por ser la inspiración para cumplir mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

A la asesora Mg. **Rosa Ydray Negrón Zare** Directora de la Escuela de Psicología de la UNTRM experta en psicología por demostrar su interés en dirigir el trabajo académico, por su confianza, colaboración y apoyo en el proceso de elaboración del trabajo de investigación.

Mi gratitud a la Dra. **Gladys Bernardita León Montoya** docente nombrada de la UNTRM en el área de salud, quien me impulso con sus conocimientos de investigación cualitativa y que mi persona realizara un trabajo de investigación etnográfico acerca del lenguaje corporal de adolescentes.

Al Mg. **Amaro Cáceres, Wilfredo** docente nombrado de la UNTRM en el área de salud, quien impulsó que sus conocimientos de una investigación cuantitativa hagan más productivo al trabajo de investigación que estoy realizando; orientándome y guiándome en la búsqueda de los antecedentes.

A todos los **docentes expertos de Psicología** de la UNTRM de las diferentes disciplinas, que estuvieron orientándome en la decisión de este trabajo de investigación sobre el lenguaje corporal de los estudiantes adolescentes.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS**

Dr. Policarpio Chauca Valqui

Rector

Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón

Vicerrector Académico

Dra. Flor Teresa Huamán García

Vicerrectora de Investigación

Dr. Edwin Gonzáles Paco

Decano de la Facultad de Ciencias de la Salud

Mg. Rosa Ydray Negrón Zare

Director de la Escuela Profesional de Psicología

VISTO BUENO DEL ASESOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo Rosa Ydray Negrón Zare identificado con **DNI N° 06243879**, con título profesional de Licenciada en Psicología, actual Directora de la Escuela de Psicología y docente principal de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza Amazonas doy visto bueno al Trabajo de investigación titulada “Lenguaje corporal en estudiantes adolescentes realizado por el estudiante de psicología Richard Jheyson Chappa Soplin.

POR LO TANTO

Para mayor validez y constancia firmo la presente.

Chachapoyas,....de.....de 2019

Lic. Psi. ROSA YDRAY NEGRÓN ZARE

DNI N° 06243879

JURADO EVALUADOR

(RESOLUCIÓN DECANATURAL N° 330-2019 – UNTRM - VRAC/FACISA)

Dra. Sonia Tejada Muñoz

PRESIDENTE

Lic. Sonia Celedonia Huyhua Gutierrez

SECRETARIO

Mg. Erwin Alberto Cabrera Soto

VOCAL

Mg. Carla María Ordinola Ramírez

ACCESITARIO

DECLARACIÓN JURADA DE NO PLAGIO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo Richard Jheyson Chappa Soplin identificado con DNI 45449371 estudiante de la Escuela Profesional de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas:

DECLARO BAJO JURAMENTO

Que:

1. Soy autor del Trabajo de Investigación titulado: Lenguaje Corporal de los estudiantes adolescentes, presento para obtener el Grado Académico de Bachiller en: Psicología.
2. El Trabajo de Investigación no ha sido plagiado totalmente ni parcialmente y para su elaboración se han autorizado las normas internacionales de referencias y citas para las fuentes consultadas.
3. El Trabajo de Investigación presentado no infringe contra derechos de terceras personas.
4. El Trabajo de Investigación presentado no ha sido expuesto tampoco publicado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. La información demostrada es real y no ha sido falsificada, duplicada o copiada.

Por lo tanto, asumo toda responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada, me comprometo a asumir todas las cargas económicas que pudieran derivarse para la UNTRM en favor de terceras personas por motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que hallaren causa en el contenido del Trabajo de Investigación.

De encontrarse estafa, fraude, falsificación, plagio o haya sido publicado anteriormente el trabajo de investigación; asumo las consecuencias y sanciones civiles o penales que se me deriven por mis acciones.

Chachapoyas, de..... del 2019

Richard Jheyson Chappa Soplin
DNI: 45449371

ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL

	Página
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autoridades de la UNTRM.....	iv
Visto Bueno del Asesor del trabajo de investigación.....	v
Jurado Evaluador.....	vi
Declaración Jurada de no Plagio.....	vii
Índice o contenido General.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. CUERPO DEL TRABAJO.....	13
III. CONCLUSIONES.....	31
IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33

RESUMEN

El lenguaje corporal es uno de los principales sistemas de comunicación, que muy pocas personas lo conocen sobre todo con la primera etapa de la pubertad donde cambia el cuerpo tanto a veces que ellos mismos no conocen su propio cuerpo, y existen algunos problemas en el estudio en el rendimiento académico como problemas de fobia escolar, ansiedad, falta de motivación y problemas en estrategias de aprendizaje. Por lo cual se tuvo como objetivo conseguir información bibliográfica sobre el lenguaje corporal en estudiantes adolescentes utilizando como metodología la recolección de datos a través de la misma, teniendo alcance descriptivo porque se identificó las relaciones entre los estudios internacionales, nacionales y regional sobre el lenguaje corporal de los estudiantes adolescentes, encontrándose resultado que del 100% (16) de investigaciones, todas demuestran que la utilización la comunicación no verbal mejora los métodos comunicativos y como metodología estratégica fortalece en los alumnos la expresión de emociones y sentimientos del cuerpo; además hay muchas emociones que se vivencian en el ámbito educativo y que no son claramente identificados por el desconocimiento de este tema. En conclusión hay adolescentes que no pueden o no quieren expresarse en palabras y lo hacen a través del lenguaje corporal, es muy fundamental aprender a observarles e interpretar los gestos, las miradas y sus tonos de voz, que no se sientan excluidos, más bien atendidos.

Palabras claves: Lenguaje corporal, estudiantes, adolescentes.

ABSTRACT

Body language is one of the main communication systems, which very few people know, especially with the first stage of puberty where the body changes so much sometimes that they themselves do not know their own body, and there are some problems in the study in academic performance such as problems of school phobia, anxiety, lack of motivation and problems in learning strategies. Therefore, the objective was to obtain bibliographic information on body language in adolescent students using data collection as a methodology, having a descriptive scope because the relationships between international, national and regional studies on body language were identified. of adolescent students, finding a result of 100% (16) of investigations, all show that the use of non-verbal communication improves communication methods and as a strategic methodology it strengthens the expression of emotions and feelings of the body in students; In addition, there are many emotions that are experienced in the educational field and that are not clearly identified due to the ignorance of this topic. In conclusion, there are adolescents who cannot or do not want to express themselves in words and do so through body language, it is very essential to learn to observe them and interpret their gestures, looks and their tones of voice, that they do not feel excluded, rather they are cared for.

Keywords: Body language, Students, Adolescents.

I. INTRODUCCIÓN

Se investiga el lenguaje corporal en estudiantes adolescentes, porque es un tema que busca una educación integral del hombre a través del cuerpo y el movimiento, para ello se hace imprescindible que el ser se exprese y manifieste su capacidad creativa e imaginación; un buen lenguaje corporal se va a encargar de potenciar y desarrollar las sus cualidades y elevar su autoestima, a lo largo de su desarrollo el hombre desde su infancia trata de conocerse y poder situarse en su medio, primero necesita conocer su cuerpo, luego mejorar su autoestima y la construcción de su identidad personal (Paquiyauri, W. & Cabrera, L. 2011). Cada adolescente tiene un lenguaje único, en ocasiones el lenguaje no verbal de ellos es difícil de descifrar para aquellos adultos que traban con adolescentes. Por ejemplo una especialista que es Teresa Baró nos ayuda a conocerlo y comprenderlo aproximándonos a sus características ella comenta que todo comienza desde la primera etapa de la pubertad en la que sufren tantos cambios; además en la expresión corporal los elementos centrales son el movimiento y los gestos; se sostiene que la expresión corporal constituyen en la formación de la autonomía y la identidad, también el lenguaje corporal se hacen más evidentes con el juego dramático y el juego simbólico, estos pueden observarse gravemente heridos por ejemplo cuando se muestran problemas de psicomotricidad en el desarrollo con son: inestabilidad y debilidad motriz, desarmonías tónico – motoras, apraxias infantiles y retrasos de maduración según (Flores 2016)

Además se observa a los estudiantes que desde la infancia hasta llegar a la adolescencia tienen cada vez menos actividades con movimiento en su centro de aprendizaje, por esta razón es importante aprender sobre la expresión corporal y sus movimientos dentro de las aulas de aprendizaje; dentro de las investigaciones Neuro -científicas del Dr. Pablo Lois Henríquez señala que el movimiento de las personas son vitales para mejorar sus capacidades en el aprendizaje asimismo los procesos cognitivos como la concentración la atención, esto permite lograr un mejor desarrollo integral tanto a nivel mental como físico, de manera que los alumnos son cada vez más que presentan problemas de aprendizaje por diferentes factores como lo mencionamos el movimiento del cuerpo que muchas veces podría llegar a observarse falta de autoconfianza, comportamientos agresivos, trastornos lúdicos, el retraimiento, el alejamiento y problemas de aprendizaje,

etc. Todo lo que he mencionado asimismo lo señala Guillermo Bolaños en un libro que él publicó “Educación por medio del movimiento y expresión corporal” (Anania, M.; Bello, F.; Délano, F. & Villalobos, P. 2015)

Hoy en día desde la teoría social con este tema sobre el cuerpo, la corporalidad y la sociedad aparece un moderno interés, este motivo sobre la corporalidad se debe a varios factores, entre ellos está la fundamentación del feminismo que ha encaminado el pensamiento social hacia el problema del cuerpo y de la sexualidad, también podemos observar otro factor que se centraliza en el mercado de consumo, que toma como su objetivo al cuerpo, Puleo menciona que están entrando en una dificultad de la sexualidad y por lo tanto en su actual interés, como el surgimiento de grandes ciudades capitalistas, las transformaciones sociales de la familia y la emergencia de minorías sexuales (Sánchez, 2015).

El presente trabajo es de alcance descriptivo porque trata de identificar las relaciones entre los estudios sobre el lenguaje corporal de los estudiantes adolescentes, con la finalidad de realizar un análisis de las conclusiones de las investigaciones encontradas, para posteriormente se pueda encontrar un conocimiento claro sobre el lenguaje corporal de los adolescentes el estudio se socializará con los estudiantes de nivel secundario ya que ellos, están pasando por esta etapa de la adolescencia. Es importante la realización de este trabajo de investigación ya que los adolescentes están pasando por cambios físicos y psicológicos y existen algunas necesidades en ellos, y esto lo dice Teresa Baró que muchas veces no son capaces de hablar de su problema, sobre todo en la primera etapa en esa de la pubertad, donde todo el cuerpo cambia y una de las características de los adolescentes es que ellos mismos no se conocen su cuerpo incluso a veces tropiezan, no saben qué hacer con los brazos y manos, el cuerpo a cambiado y necesitan adaptarse, esta es una de las características, también hay una cierta languidez es un arrastrarse, arrastrar los pies asimismo caminar hundido con el pecho, en el bolsillo están las manos y agachada la cabeza. Ellos de todas las cosas están cansados, igualmente lo muestran en su forma de hablar, muy poco se les entienden, a veces no vocalizan bien, hablan muy bajo, también están protestando y renegando de todo, da la sensación de que les cuesta mucho; asimismo puede tener humores con cambios constantes además nos manifiestan

que pueden estar muy contentos, como muy avivados claro que a veces puede ser en un momento determinado. Baró, T. (2014). Mediante la búsqueda de investigaciones y observaciones en nuestro medio y experiencia propia se ha desarrollado la siguiente investigación con base en temas que se está llevando en la carrera de Psicología, es por eso, que en el cuerpo de esta investigación se definirá el lenguaje corporal luego a la etapa de la adolescencia y los elementos que más interceden desde el punto de vista adolescente, con ayuda de algunos autores, por último se hará una relación de investigaciones, para finalizar con una conclusión.

Por lo tanto, se tiene por objetivo conseguir información bibliográfica sobre el lenguaje corporal en estudiantes adolescentes a través de la búsqueda, obtención y recopilación de la información referente al tema señalado.

II. CUERPO DEL TRABAJO

Para emprender con el tema de lenguaje corporal de los estudiantes adolescentes se tiene que saber primero el significado de “lenguaje corporal” y la conceptualización de acuerdo a algunos autores, deriva de palabra griega κίνησις kínēsis que significa “movimiento” según el diccionario de psicología señala que es la disciplina que estudia el significado expresivo de los gestos y de los movimientos corporales que acompañan los actos lingüísticos **(RAE, 2019)**.

Para emprender este trabajo de investigación resulta básicamente definir el lenguaje corporal durante el tiempo transcurrido de modo que veamos de esta disciplina la evolución conceptual.

Si retrocedemos los años y empezamos a revisar fuentes de Aristóteles él nos mencionaba que la comunicación se utilizaba para influir en los individuos. “Los mensajes que se comunican son estímulos que buscan una reacción en el receptor.” Muchas de las dificultades de relacionarse con las personas, está más enfocada en una comunicación no verbal inadecuada. **(Pérez, A. 2014)**.

Uno de los grandes impulsores del lenguaje corporal en 1967 es Stokoe el cual mencionó que el lenguaje no verbal es una manera de reflejar sentimientos y expresar estados de ánimo obteniendo como objetivo primordial en la persona el desarrollo integral. Más adelante en 1974 Stokoe definió a esta comunicación no verbal como una forma de danza o sea de movimiento y un lenguaje que llega a conectarse con uno mismo cuya fase es llamada intercomunicación esto sucede con muchas de las personas y restos del mundo en la cual se genera un mayor conocimiento de la intercomunicación que estamos llegando a estudiar. **(Armada, 2017).**

Posteriormente en 1980 Schinca observa desde un punto de vista técnico al lenguaje no verbal como una expresión dinámica, pero que está en relación con la expresión corporal y que se utilizará a posterior apoyar este concepto de esta disciplina. También en 1985 Motos nos comenta sobre la expresión corporal como un término confuso o ambiguo donde el cuerpo realiza una nueva forma para expresarse de manera democrática y cuya forma de progreso inicia en la capacidad de expresarse corporalmente de todo ser humano, sin la necesidad de habilidades técnicas. Para Choque (1990) desde el ámbito del yoga señala que está apoyada en una serie de juegos y dinámicas que extienden las capacidades imaginativas, expresivas, comunicativas de hecho ayuda a que la creatividad se desarrolle a través del lenguaje del cuerpo. Andrés (1993) analíticamente su definición es planeada iniciando de la composición de palabras que en esta disciplina lo van conformando. En el 2005 Sefchovich y Waisburd el enfoque que ofrece acerca de la expresión corporal es más pedagógica porque ellos lo consideran con un conjunto de técnicas que accede aprender, formarse personalmente e iniciar puentes entre el mundo interior y el mundo exterior de la persona como por ejemplo aprender a comunicarse a través de nuestro cuerpo. Más reciente Gil (2015) señala que la persona tiene la capacidad de expresarse mediante un propio lenguaje corporal sin la intervención directa del lenguaje oral o escrito mejor dicho del lenguaje verbal, en el mundo interno del individuo hay una serie de estados de ánimo, emociones e ideas iniciadas o absorbidas con propósito de comunicarse, expresarse de forma estética y creativa **(Armada, 2017).**

En el Lenguaje no verbal es importante observar ya que contiene una serie de variables que hay que trabajar para desarrollar una comunicación mucho más persuasiva y conocida. Por ejemplo los gestos que realizamos deben de tomarse en cuenta la velocidad con que las realiza según los estudios nos señala que deben de ser más tranquilos y pausados porque si se gesticula de forma rápida y exagerada a la mayoría de las personas les hace perder credibilidad en lo que está comunicando muchas de estas a veces les proyecta como individuos ansiosos es decir que están apuradas para ser tomadas en la realidad. Son importantes las “Pausas” pues nos señalan la atención de ahí nos damos cuenta que estaremos siendo escuchados o no estamos siendo escuchados. Si nos hacemos la pregunta ¿Por qué deberíamos acelerarnos? La respuesta sería que solo los individuos ansiosos se preocupan de estar siendo observadas que son pesadas, aburridas, inoportunas o incómodas y estas personas se expresan a toda velocidad, según el estudio muestra que si estas personas se demoran tan solo un poco en los movimientos perderán la atención completa de las personas que las están observando. Por esta razón es que el lenguaje corporal ayuda a que el aprendizaje se fije por completo pues para ello es lo que utilizamos la “Repetición”. Recordemos cuando fuimos niños cual era nuestra forma más fácil de aprender, pues era repitiéndonos y repitiéndonos ahora como como adultos nos ayuda a que fijemos nuestros hábitos e ideas. Observen por ejemplo a los políticos de ahora en cada país que utilizan adrede la repetición de gestos para poder acompañar a la verbalización que están haciendo incluso de tanto estar repitiendo estos gestos la asociamos con este estudio sobre el gesto y su movimiento. **(Álvaro, B. 2016).**

La definición de adolescencia de la Organización Mundial de la Salud señala que es el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se va a iniciar después de culminar la etapa de la niñez y antes de empezar la etapa adulta, es decir de entre los 10 y los 19 años aproximadamente. La adolescencia es una de las etapas de transición más significativa de la vida de la persona, lo que caracteriza a esta etapa es que manifiesta un desarrollo de crecimiento acelerado y de muchos cambios, es decir pasa únicamente superando a los lactantes por lo que ellos experimentan. Los diversos procesos biológicos están condicionados durante esta fase de desarrollo y crecimiento. El pasaje de la niñez a la adolescencia lo marca el inicio de la pubertad **(OMS, 2019).**

Con respecto al adolescente, en nuestra cultura occidental hay diferentes factores que influyen tales como la educación que se recibe y el carácter de uno mismo vayamos a un ejemplo cuando hablamos de ellos; podríamos mencionar de dos extremos de adolescentes por un lado observemos a un joven que quiere hacerse ver, busca ser el protagonista, su actitud es más gracioso (a) prepotente y vanidosa a veces puede mirarte de forma despreciativa cuando de alguna se le habla, hay ocasiones que llegan a observarse comportamientos agresivos de desprecio y de algunos gestos de insulto; asimismo pueden llegar a ser muy violentos en esta etapa de la vida podríamos decir que estas actitudes principalmente ocurre cuando las drogas y el alcohol se llegan a mezclar entre sí; por otro lado tenemos al adolescente tímido que va escondiéndose donde los rincones que hubiesen en algunas veces el adolescente desea pasar sin ser percibidos, también tienden a bajar su mirada, no les gusta ser el centro de atención cuando te quieres comunicar con ellos rápidamente se sonrojan, al observarse las manos de estos adolescentes te das cuenta que se encuentran gastadas es porque se muerden las uñas, cuando están caminando te das cuenta que tiene las manos en los bolsillos y algunas veces se ponen una bufanda enrollada en el cuello para esconderse de los demás y no ser vistos. **(Baró, T. 2015).**

Según el Dr. Lair Ribeiro el 7% está en lo que nosotros decimos o hablamos, el 38% por el tono en que utilizamos y el 55% por el lenguaje del cuerpo y sus movimientos corporal. Otros investigadores dan otras cifras, sin embargo en la mayoría de ellos coinciden en que el lenguaje del cuerpo es el que presume más de un 50% de la comunicación, según Allan Pease el lenguaje no verbal o corporal es de gran valor porque mediante la observación captamos la mayor parte de la información de una comunicación (más del 50%). El 87% de la información llega por la vista, el 9% por los oídos y el 21% por el resto de los sentidos **(Humberto, A. 2011).**

Cuando mencionábamos acerca de la comunicación no verbal durante la elaboración de esta investigación nos referíamos al movimiento, a la mirada de cada individuo, a los gestos que utiliza, a las pausas de hablar, al tono que utiliza nuestra voz al momento de hablar, como nos perciben el olor y además como se visten durante el día. Todo lo que

hemos mencionado va formando parte de la información que transmitimos al momento de comunicarnos con los demás individuos. La más grande fuente de información en nuestras relaciones personales lo vamos a tener en el lenguaje no verbal. Pérez busca un dato de que entre el 65% y el 90% de lo que percibe el receptor lo hace transmitiendo mediante el lenguaje no verbal de este dato se encuentra la gran importancia que tiene el lenguaje no verbal hoy en día. Y el autor señala que cuando hay incoherencia entre el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal principalmente el receptor se queda con la información no verbal que se emitió con anterioridad y eso está comprobado según esta investigación; por ejemplo si vas a hablarle a una persona que te gusta con un desagrado en la cara o con el gesto aburrido, utilizando el tono satírico el individuo quien te observa le va dar más creencia al mensaje de forma no verbal (gestos, posturas, miradas, etc) a pesar de haber utilizado palabras agradables para ganarse la confianza. Según el autor **(Pérez, A. 2014)**.

Continuando con el desarrollo del trabajo de investigación, se realizó una exploración bibliográfica, con la finalidad de recopilar estudios a nivel internacional y nacional sobre el lenguaje corporal en estudiantes adolescentes, o similares a estos, encontrando lo siguiente:

Uchupanta, J. (2019), Ecuador, en su trabajo de investigación “Satisfacción corporal y habilidades sociales en adolescentes de bachillerato del colegio “Alfonso Laso Bermeo” de la capital de Quito” tuvo como objetivo determinar el grado de satisfacción corporal de los estudiantes y cómo influye está en sus habilidades sociales; se menciona que un 63% de aquellos adolescentes muestran un grado de insatisfacción moderada; un 30% de adolescentes tienen un grado leve, finalmente el 7% de adolescentes presentan un alto grado de insatisfacción corporal, entonces la evaluación ejecutada sobre la satisfacción corporal a la población estudiada concluye que aquellos adolescentes muestran un grado de nivel moderado de insatisfacción corporal señalando de que estas tengan una posible causa para trastornos psicológicos; sin embargo, el retraimiento y la apatía muestran un comportamiento entre grado medio y grado alto, pues esto nos indica comportamientos asociales, individualistas y la propensión al aislamiento; asimismo el nivel de ansiedad

de la población evaluada es 63 % nivel moderada presentando conductas ansiosas y en ocasiones tímidas.

Armada, J. (2017) Argentina. Realizó una investigación sobre “La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria” el investigador pretende evidenciar la validez de la “expresión corporal” sobre el desarrollo de las habilidades socio afectivas en el alumnado de ESO, en conclusión de los instrumentos obtenidos sus resultados señalan que el programa AYANA ha creado cambios en la forma de ver de los estudiante en respecto a las habilidades socio afectivas, aquellos elementos diferenciales encontrados en el trabajo les ha servido para resumir y analizar con mucha seriedad los resultados de aquellas características de los estudiantes que han sido influenciados por el programa.

Campino, C.; Carmona, D.; Carvajal, J. & Reyno, A. (2017) Chile. En una revista publicada “Influencia de la expresión y comunicación corporal en estudiantes universitarios” los investigadores buscan averiguar sobre lo que comentaron los alumnos de estudios superiores universitarios que llevaron el curso, todos sus contenidos de formación personal y averiguar cómo es el clima emocional del salón, los investigadores concluyen que es muy importante en el adolescente la expresión y la comunicación personal, como lo decían los autores mencionados que en esta etapa el adolescente necesitan conocer su mundo interior donde ellos descubran y manifiesten cada sensación muchos de los jóvenes desconocen su propia personalidad tienen aspectos ocultos que no se atreven a demostrar; así pues se puede demostrar de que esta investigación influye en el desarrollo personal de los estudiantes de Valparaíso, en tanto se indica de que la asignatura “Expresión lúdica corporal” sirve para desenvolverse como personas efectuando perspectivas sobre los objetivos de la misma persona, así también ayuda disimuladamente a desenvolver el mundo interno del estudiante, viéndose así que esta materia cumpla con un aprendizaje más transversal e íntegro.

Mora, C. (2016) Chile. En su investigación: “Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente” su objetivo fue apoyar a la práctica y análisis de los

adolescentes en la expresión corporal utilizó una metodología de análisis de material bibliográfico y sistematización relativo a adolescencia, expresión corporal y educación asimismo una contextualización del tema mediante entrevistas ejecutadas en el año 2015 a 7 profesoras de danza con experiencia de trabajar con aquellos adolescentes; ellas fueron bastantes reveladoras con sus palabras y ayudaron mucho en la investigación, mencionaron que para ocuparse con adolescentes fundamentalmente se debe saber que son personas cambiantes en construcción y desarrollo en individuos que pretenden conocerse, conocer bien su autoestima y procesar su propia energía para informar aquello que quieren expresar, es por esto que en este sentido la danza puede rectificar su seguridad y confianza ya que así el adolescente le hace indagar y explorar sobre las posibilidades que le ofrece su cuerpo, asimismo le va a facilitar crearse preguntas que el mismo tiempo él las puede responder durante la clase de expresión corporal y así va aprendiendo el adolescente que su cuerpo es un medio de expresión comunicativa como también fuente de aprendizaje.

Palomares, J.; Cuesta, J.; Estévez, M. & Torres, B. (2016), España. En su investigación “Desarrollo de la Imagen corporal, la autoestima y el auto concepto físico al finalizar la Educación Primaria”, cuyo objetivo fue analizar la relación entre el auto concepto físico la satisfacción con la imagen del cuerpo y el aprecio hacia uno mismo, fueron 310 los estudiantes, de quinto y sexto de primaria y 22 docentes en activo, de la zona educativa Motril- Costa lugar de España; como técnicas cuantitativas se manejaron: Pregunta (Cuestionario) de Auto concepto Físico, el Cuestionario de Siluetas Corporales y la Escala de Autoestima de Rosemberg; los resultados revelaron que se aplazó retrato que tenían sobre ellos y que les gustaría tener más adelante. Asimismo se apreció que los adolescentes tenían un autoestima de mayor nivel de fueron las mujeres adolescentes las que se creyeron menos hábiles para ejecutar actividad de movimiento y era menor lo que gozaban de estos trabajos físicos.

Requena, C.; Martín, A. & Lago, B. (2015), España. En una revista psicológica sobre “Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza”, analizar fue su objetivo primordial acerca de la motivación, la autoestima y la imagen

corporal dentro del rendimiento académico del estudiantado de Danza del Conservatorio ubicado en Córdoba la exploración se realizó empleando el método de investigación con una muestra de 75 alumnos, los efectos de este estudio de intervención y evolución de los resultados académicos revelan el gran dominio ejercido por la motivación y la autoestima sobre el rendimiento académico de los estudiantes; además se mostró lo importante que es el trabajo de la autoestima para edificar una imagen corporal acomodada; también la falta de una educación emocional y finalmente, emplear ordenadamente los instrumentos de diagnóstico para que de esa manera se pueda prevenir un problema trastorno alimenticio que pueda suceder más adelante.

Anania, M.; Bello, F.; Délano, F. & Villalobos, P. (2015) Chile. En su investigación “Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración” cuyo objetivo fue establecer el efecto de la intervención del movimiento y la expresión corporal en el desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en los niños de transición mayor, presente una investigación de tipo explicativo - cualitativo, llegando a una conclusión que son fundamentales el movimiento y la expresión corporal de los niños; porque es un instrumento que les admite mostrar sus emociones y pensamientos, esto los motiva a conocer su entorno y su propio cuerpo; asimismo es una herramienta que utilizan los niños para descubrir, compartir, experimentar y relacionarse; en conclusión es importante registrar los bienes que aporta el movimiento del cuerpo, para lo cual se demostró su aporte al desarrollo de los procesos cognitivos, esto hizo que los docentes estén más a las expectativas de realizar nuevos recursos y estrategias que potencialicen a los niños de la forma integral y más adecuada que es lo que se quiere buscar en los niños.

García, F. (2014) España. En su investigación “Estudio bidireccional de la comunicación no verbal en el aula de Primaria” su ofrecimiento es realizar un análisis de los elementos no verbales que suelen darse en el salón de clase, con el propósito de beneficiar una comunicación efectiva entre el docente y el estudiante, además se pretende mejorar el ambiente del salón de clases para perfeccionar el proceso de aprendizaje. El investigador llegó a la conclusión de que el lenguaje no verbal es una herramienta importante en la

comunicación humana, el no conocer todos estos mecanismos inducirá a un problema de interpretación del acto comunicativo por lo tanto hay que hacerle conocer a todos los docentes cuán importante es el lenguaje no verbal en un salón de clase, la comunicación no verbal posee la habilidad de ir más allá de un lenguaje hablado o sea las palabras y aporta elementos que logran la empatía fundamentalmente en los procesos de aprendizaje que se van realizando.

De igual manera se realizó la misma metodología y se hizo una revisión bibliográfica a nivel nacional encontrando investigaciones que guardan relación con este trabajo de investigación las que continuación se detallan:

Palacios, P. (2018) Perú. En su investigación “El Teatro dramático como estrategia psicopedagógica para desarrollar la creatividad de los alumnos del 1° grado de Educación Secundaria, área de Persona, familia y relaciones humanas; I.E “*Miguel Grau y Seminario*”; C.P. El Porvenir, Distrito Querecotillo, Provincia De Sullana, Región Piura, 2017” La investigación es de diseño no experimental y de tipo descriptivo; con una población de 39 estudiantes de primero de educación secundaria del área de familia, persona, y relaciones interpersonales, la investigadora concluye observando de que los alumnos, expresan muy poca imaginación y escasa creatividad en el trabajo de las actividades pedagógicas además insuficiente intervenciones y participación en el proceso de enseñanza - aprendizaje; asimismo sienten miedo a que se van a equivocar, a pensar que no pueden expresar sus ideas, es decir les hace difícil recordar y transmitir sus ideas y sobre todo que no puedan construirlas con ejemplos.

Carranza, J. & Custodio, B. (2018) Perú. En su investigación “La comunicación no verbal y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos de la I.E. Augusto Salazar Bondy” tuvo como objetivo comprobar si el lenguaje no verbal significativamente influye en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de 4^{to} grado de educación secundaria, esta investigación realizada es de carácter descriptivo cuya población tomada son todos los estudiantes del 4^{to} año de secundaria pertenecientes a la sección “A” que escala a 21 adolescentes, que fueron elegidos en forma aleatoria

simple y según del test que se ha obtenido de los resultados, el autor llega a la conclusión de que la distancia espacial, la paralingüística y el contacto visual no influyen elocuentemente en el aprendizaje de los adolescentes; por lo tanto, ante una percepción mejor de los movimientos corporales del profesor, el alumno acrecienta sus trabajos calificativos de forma segura y real.

Camborda, F. (2017) Perú. En su estudio sobre “Percepción y comunicación no verbal del programa Esto es Guerra en los estudiantes del 4to de secundaria de la institución educativa Javier Prado –La Victoria” tenía como principal objetivo narrar la relación entre Comunicación no verbal y Percepción del programa “Esto es Guerra” en los alumnos, el tipo de trabajo de investigación fue cuantitativa, es de diseño no experimental y de nivel correlacional, la cantidad de individuos estuvo conformada por 50 alumnos que cursaban el cuarto de secundaria, llegando a evidenciar que no existe analogía entre la Comunicación no verbal y la percepción es decir, observando las tablas descriptivas se manifestó que el 44% muestra una media percepción frente al programa “Esto es Guerra”, estableciendo que la percepción media es la más sobresaliente en los alumnos y con respecto a la variable segunda se tiene que el 58% de los estudiantes muestran una comunicación no verbal media, estableciendo así que el lenguaje no verbal de nivel medio es la que prevalece en los alumnos de este grado.

Ramos, J. & Ramos, A. (2017) Perú. En su investigación “La influencia de la comunicación no verbal y su repercusión en la formación de los niños y niñas del 5° y 6° grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción Espinar Cusco 2015”. El objetivo primordial fue determinar el nivel de influencia del lenguaje no verbal en los estudiantes de 5^{to} año de primaria el autor concluyó que hay un ignorancia total de los elementos lenguaje no verbal y un comienzo con la comunicación verbal, en el momento de las intervenciones orales hay insuficiencia de recursos no verbales; además, los alumnos expresan una conducta no verbal kinésica con influencia negativa dentro de su comunicación, también señalan que no refuerzan sus mensajes con signos de afecto, control, ilustración y adaptación, mejor dicho no son parecidos con sus movimientos gestuales y corporales en relación al aspecto comunicativo, últimamente en el transcurso

de sus mensajes verbales no utilizan la proxemia por falta de conocimiento tampoco inconscientemente no lo hacen porque las actividades verbales no son muy habituales.

Pillaca, H. (2016) Perú. En su investigación “Expresión Corporal y Autoestima” cuyo objetivo fue describir la expresión corporal de los adolescentes y contribuir en su análisis la investigación arribó las siguientes conclusión que el lenguaje del cuerpo es el conjunto de métodos y técnicas que maneja el cuerpo y el movimiento que actúa en la proceso de comunicación, expresión de los gestos y conocimiento de uno mismo en la edificación del desarrollo personal; individuos deben ofrecer esfuerzos al desarrollo de su autoestima y también al lenguaje corporal, ya que permiten dichas habilidades a llevar una buena condición de vida para que de esa manera pueda ocuparse de riesgos que le pueda ocasionar pero eso si con mucha confianza y seguridad personal.

Huisa, R. (2015) Perú. En su investigación “Nivel de expresión oral de los estudiantes del 2^{do} grado de la IES “Túpac Amaru” cuyo lugar es en Paucarcolla”, la investigación tiene como objetivo principal, fijar el nivel de expresión oral de los alumnos del 2^{do} grado de secundaria, el trabajo realizado es de tipo descriptivo – diagnóstico, cuya ejemplar estaba compuesta por 31 estudiantes, según los resultados se arribó la siguiente conclusión: que el 52% en la dimensión el lenguaje no verbal, de alumnos están en proceso de utilizar los recursos no verbales dentro de la comunicación, además se observa que tienen dificultades en utilizar la postura, la mirada y los gestos también hay dificultades en el desplazamiento del escenario y no poder expresarse en ella de manera apropiada, debido a que los profesores de una asignatura no corrigen esas problemitas y como ningún docente no estimulan en los alumnos a corregirse adecuadamente y manejar el escenario de manera correcta y confiable al momento de hacer una exposición sobre un tema u otras acciones que se realizan en una Institución Educativa.

Enríquez, R. (2015). Realizó un estudio de investigación sobre “Autopercepción de la imagen del cuerpo y prácticas para mantenerla o corregirla en adolescentes, de la I.E «Hosanna» - del distrito de Miraflores” el objetivo de este trabajo cuantitativo fue determinar en los adolescentes la autopercepción de la imagen corporal y un objetivo

cualitativo fue explorar la autopercepción de la imagen corporal de aquellos adolescentes por lo que concluyó que los adolescentes afirman que realizan prácticas para corregir su imagen corporal; usando medicamentos con la finalidad de crecer o con el objetivo de bajar de peso, haciendo ejercicios constantes y dietas saludables, la decisión de hacer algunas prácticas correctivas se inicia de querer cambiar una parte de su imagen corporal que se ha observado asimismo de ser influenciados por sus amigos o muchas veces por sus propios padres.

Asimismo se realizó la misma metodología y se hizo una revisión bibliográfica a nivel regional y local encontrando una investigación que guardan relación con este trabajo de investigación las que continuación se detalla:

Trigoso, E. (2017), Chachapoyas, en su investigación “Funcionamiento familiar y percepción de la Imagen Corporal en adolescentes del sector San Carlos de Murcia, Chachapoyas -2017” tuvo como objetivo: Encontrar la relación que existe entre la percepción de la imagen corporal y el funcionamiento familiar de los adolescentes del lugar de San Carlos de Murcia, el autor arribó la siguiente conclusión de que casi el total de los jóvenes del lugar de San Carlos de Murcia se muestran de forma regular su retrato corporal. De todos los alumnos naturales de Bagua tienen es funcional el trabajo familiar funcional; sin embargo más de la mitad de los alumnos de origen Chachapoyano y Mendocinos tienen moderadamente funcional y familia funcional. Por lo tanto en esta investigación se concluyó que todos los alumnos de la Región Amazonas son de nivel regular con respecto a su imagen o retrato corporal.

TABLA 1: Sistematización de investigaciones relacionadas con Lenguaje corporal en estudiantes adolescentes a nivel internacional. 2014 – 2019

Investigador (res)	Título	Año	Lugar	Principales hallazgos
Uchupanta, J.	“Satisfacción corporal y habilidades sociales en adolescentes de bachillerato del colegio “Alfonso laso Bermeo”	2019	Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> - Se establece que los jóvenes presentan un grado de no estar satisfechos con su cuerpo moderado siendo este un el principal factor para llegar a un posible trastorno psicológico. - Presentan comportamientos individualistas y con tendencia al aislamiento, asimismo son ansiosos y resultan ser tímidos en ocasiones.
Armada, J.	La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria.	2017	Argentina	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobó la validez del lenguaje del cuerpo sobre el progreso de las capacidades socio afectivo en el estudiante. - Los alumnos mostraban unas puntuaciones muy elevadas respecto a las habilidades socio afectivas.
Campino, C.; Carmona, D.; Carvajal, J. & Reyno, A.	Influencia De La Expresión Y Comunicación Corporal En Estudiantes Universitario.	2017	Chile	<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación personal y la expresión corporal es muy importante en los jóvenes, porque los adolescentes requieren inducir en su mundo interno y saber cómo mostrarse a los demás. - La materia ELC les ayudó muchísimo para formarse como estudiantes, evidenciándose que si influyó el

				lenguaje corporal y la comunicación en el desarrollo personal de los estudiantes.
Mora, C	Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente.	2016	Chile	<ul style="list-style-type: none"> - Se tiene que reconocer que los adolescentes son personas que cambian y van evolucionando y estos pretenden conocerse hacia sí mismo, desean aseverar su autoestima y procesar su energía para informar aquello que quieren comunicar. - Para ratificar su confianza y seguridad deberíamos centrarnos en la danza ya que este movimiento le hace firmemente indagar con muchísimas alternativas que le ofrece su propio cuerpo.
Palomares, J.; Cuesta, J.; Estévez, M. & Torres, B.	Desarrollo de la Imagen corporal, la autoestima y el auto concepto físico al finalizar la Educación Primaria	2016	España	<ul style="list-style-type: none"> - El mayor nivel de autoestima se observó que lo tenían los varones, sin embargo las mujeres son las que se creyeron poco hábiles para hacer trabajos físicos lo cual no disfrutaban mucho en realizar las actividades que se les brindaba.
Requena, C.; Martín, A. & Lago, B.	“Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza”	2015	España	<ul style="list-style-type: none"> - Se observó que el trabajo del autoestima es de suma importancia asimismo una buena educación emocional sirvió para mejorar de la imagen del cuerpo para prevenir trastornos de la conducta alimentaria.
Anania, M.; Bello, F.;	“Importancia del movimiento y la expresión corporal en la	2015	Chile	<ul style="list-style-type: none"> - El movimiento y la expresión corporal son esenciales en los niños ya que son herramientas que les permita que sus pensamientos se manifiesten tanto así como su

Délano, F. & Villalobos, P.	adquisición de los procesos de atención y concentración”			<p>emociones y los anima a que su propio cuerpo sea conocido por ellos mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un recurso que los niños utilizan para compartir experimentar, también relacionarse y descubrir lo que se encuentra a su alrededor.
García, F.	“Estudio bidireccional de la comunicación no verbal en el aula de Primaria”	2014	España	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje no verbal es importante, su desconocimiento o ignorancia provocará una incompleta interpretación del acto comunicativo, así que hay que concienciar a los educadores, para ir más allá de las palabras y así conseguir la empatía necesaria en los procesos de aprendizaje.

TABLA 2: Sistematización de investigaciones relacionadas con Lenguaje corporal en estudiantes adolescentes a nivel nacional. 2015 – 2018

Investigador (res)	Título	Año	Lugar	Principales hallazgos
Palacios, P.	El Teatro dramático como estrategia psicopedagógica para desarrollar la creatividad de los estudiantes de 1° grado de secundaria, área de Persona, familia y relaciones humanas; I.E. “Miguel Grau y Seminario.	2018	Sullana – Piura	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se muestran que tienen poca imaginación y escasa creatividad en el desarrollo del trabajo pedagógico. - No hay muchas intervenciones o participación en el proceso educativo de enseñanza y aprendizaje. - Expresan temor a equivocarse, expresar sus ideas y plasmarlas con ejemplos.
Carranza, J. & Custodio, B.	La comunicación no verbal y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos de la I.E. Augusto Salazar Bondy.	2018	Chiclayo - Lambaye que	<ul style="list-style-type: none"> - El desplazamiento espacial, la paralingüística y el contacto visual no intervienen realmente en el aprendizaje de los estudiantes adolescentes. - Cuando el profesor utiliza los movimientos corporales ante una buena percepción el alumno empieza a incrementar los calificativos elocuentemente en el salón de clases.
Camborda, F	Percepción y comunicación no verbal del programa Esto es Guerra en los estudiantes del 4to de secundaria de la institución	2017	Lima	<ul style="list-style-type: none"> - Se evidencia en la presente investigación que no existe relación entre el lenguaje no verbal y la percepción de los estudiantes.

	educativa Javier Prado –La Victoria.			
Ramos, J. & Ramos, A.	La influencia de la comunicación no verbal y su repercusión en la formación de los niños y niñas del 5° y 6° grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción Espinar Cusco.	2017	Arequipa	<ul style="list-style-type: none"> - Existe desconocimiento de los factores del lenguaje no verbal, para el momento de sus intervenciones orales, no manejan elementos de proxémia. - Todos los movimientos corporales que realizan los estudiantes no son congruentes con los movimientos corporales que utilizan; asimismo la comunicación gestual también llega a ser incongruente cuando nos referimos al aspecto de la comunicación.
Pillaca, H	“Expresión Corporal y Autoestima”	2016	Ayacuch o	<ul style="list-style-type: none"> - La expresión corporal son métodos y técnicas que maneja el cuerpo y los ademanes que en la comunicación participan. - La expresión corporal y la autoestima ayuda a mejorar la vida y asumir riesgos.
Huisa, R.	Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla.	2015	Puno	<ul style="list-style-type: none"> - Se dice que de los alumnos el 52% están en proceso de utilizar formas no verbales, pues señalan problemas en manejar la postura, los gestos y la mirada, así como saber manejar el desplazamiento escénico en una actividad y saber trabajar la expresión corporal en una adecuada manera.
Enríquez, R.	“Autopercepción de la imagen corporal y prácticas para			<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes adolescentes cumplen con prácticas de comunicación no verbal para mejorar su imagen corporal

corregirla o mantenerla en adolescentes, institución educativa «Hosanna» - Miraflores”	2015	Lima	así como ejercicios, dietas y la utilización de medicamentos, para bajar de peso o crecer.
--	------	------	--

TABLA 3: Sistematización de investigaciones relacionadas con Lenguaje corporal en estudiantes adolescentes a nivel Regional o Local.

Investigador (res)	Título	Año	Lugar	Principales hallazgos
Trigoso, E.	“Funcionamiento familiar y percepción de la Imagen Corporal en adolescentes del sector San Carlos de Murcia, Chachapoyas -2017”	2017	Chachapoyas	- Casi el total de los adolescentes tienen una imagen corporal regular.

III. CONCLUSIONES

- En investigaciones internacionales se concluye que los adolescentes son seres humanos cambiantes capaces de conocerse así mismo de confirmar bien su autoestima y de encontrar su energía para comentar todo aquello que quieran mencionar, en algunas investigaciones se dice que los adolescentes presentan un grado de insatisfacción corporal, con tendencia al aislamiento, en ocasiones resultan ser ansiosos y tímidos, debido a ello es que el lenguaje no verbal es muy importante, el no conocer o ignorar sobre el lenguaje no verbal producirá una falta de interpretación comunicativa entre los individuos, así que hay que concientizar a los educadores, para ir más allá de las palabras y así conseguir la empatía necesaria en los procesos de aprendizaje.
- En investigaciones nacionales sobre el lenguaje corporal se observaron que los estudiantes adolescentes intervienen muy poco en el proceso de enseñanza – aprendizaje, además expresan poca imaginación y creatividad, expresan temor a equivocarse y a expresar sus ideas, hay adolescentes que no son congruentes entre sus movimientos gestuales y sus movimientos corporales, además los estudiantes en el momento de sus intervenciones orales no manejan elementos de comunicación no verbal, hay investigaciones en que el estudiante aumenta su calificación en una buena percepción de los movimientos corporales del docente, finalmente hubo investigaciones en donde los jóvenes hacen prácticas para mejorar su imagen corporal así como el ejercicio, las dietas uso de algunos farmacéuticos que alguno de estos ayudan a crecer, mejorar los músculos o puede bajar de peso, algunos autores señalan que la expresión corporal y la autoestima ayudan a mejorar la vida y asumir riesgos.
- Es importante que el adolescente conozca la expresión y comunicación personal porque así conocerán su mundo interno y sabrán como proyectarlo, además se ha comprobado que aprender un buen lenguaje corporal ayuda en el desarrollo de las habilidades socio afectivas, otras investigaciones señalan que la danza ayuda a explorar su cuerpo del adolescente por otro lado hay chicos que tienen mayor autoestima, sin embargo las chicas se consideraron menos hábiles y disfrutaban menos de actividades físicas; para construir la imagen corporal es importante la autoestima y su inteligencia emocional; además en una investigación se señaló que el

lenguaje corporal en los niños son fundamentales para conocer sus pensamientos y emociones y eso les ayudará a conocer su propio cuerpo.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvaro, B. (2016) *“Lenguaje corporal poderoso”* Una introducción al maravilloso mundo de la comunicación no verbal. Colombia.
- Anania, M.; Bello, F.; Délano, F. & Villalobos, P. (2015) *“Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración”* Santiago - Chile.
- Armada, J. (2017) tesis: *“La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria”* Universidad de Córdoba-Argentina.
- Baró, T. 2015. *“El lenguaje no verbal de los adolescentes”* Publicado el 11 nov. 2015
- Camborda, F. (2017). *“Percepción y comunicación no verbal del programa “Esto es Guerra en los estudiantes del 4to de secundaria de la institución educativa Javier Prado – La Victoria”*. Lima – Perú.
- Campino, C.; Carmona, D.; Carvajal, J. & Reyno, A. (2017) en una Revista: *“Influencia De La Expresión Y Comunicación Corporal En Estudiantes Universitarios”*- Chile.
- Carranza, J. & Custodio, B. (2018). *“La Comunicación No Verbal y su influencia en el Aprendizaje del idioma Inglés en los alumnos de la I.E Augusto Salazar Bondy - Chiclayo-2015”*. Chiclayo – Perú.
- Enríquez, R. (2015). Autopercepción de la imagen corporal que tienen los adolescentes de la Institución Educativa “Hosanna”- Miraflores, 2014. Tesis para optar el grado de Magister en Psicología. Perú.
- Flores, I. (2016). *“Trastornos de la expresión corporal”*. Recuperado de <https://prezi.com/pdhaxavq2w2y/trastornos-de-la-expresion-corporal/> (PDF) Análisis y estructuración de los contenidos de expresión corporal. Available from: https://www.researchgate.net/publication/28111142_Analisis_y_estructuracion_de_los_contenidos_de_expresion_corporal recuperado: Octubre 01/2019].

- García, F. (2014) *“Estudio bidireccional de la comunicación no verbal en el aula de Primaria”* Universidad de Valladolid. Soria - España.
- Huisa, R. (2015). *“Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla”*. Puno- Perú.
- Humberto, A. (2011) Monografía *“Gestos que hablan; el lenguaje corporal”* Lima, Perú.
- Mora, C. (2016) tesis *“Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente”* para optar el título profesional de profesora especializada en Danza de la universidad de Chile facultad de artes departamento de danza. Santiago – Chile.
- OMS (2019) Acceso: 20 de Agosto de 2019 disponible en: https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/.
- Palacios, P. (2018). *“El Teatro Dramático como Estrategia Psicopedagógica para desarrollar la Creatividad de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria, Área de Persona, Familia y Relaciones Humanas; Institución Educativa “Miguel Grau y Seminario”*; C.P. El Porvenir, Distrito Querecotillo, Provincia de Sullana, Región Piura – Perú.
- Palomares, J.; Cuesta, J.; Estévez, M. & Torres, B. (2016). *“Desarrollo de la Imagen corporal, la autoestima y el autoconcepto físico al finalizar la Educación Primaria”* Universitas Psychologica, 16(4), 1–13. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy16-4.dica>.
- Paquiyaury, W & Cabrera, L. (2011) cuya investigación monográfica fue *“Expresión corporal y autoestima”* Ayacucho – Perú.
- Pérez. A. (2014) *“Problemas para relacionarse: La comunicación no verbal”* artículo Psicomaster. Centro autorizado de Psicólogos Madrid por la Consejería de Sanidad y Consumo de la Comunidad de Madrid con Registro nº CS-11210.
- Pillaca, H. (2016) *“Expresión Corporal y Autoestima”* Perú - Ayacucho
- RAE (2019) © Real Academia Española. <https://dle.rae.es/srv/fetch?id=N7BnIFO>.

Ramos, J. & Ramos, A. (2017). *“La influencia de la comunicación no verbal y su repercusión en la formación de los niños y niñas del 5° y 6° grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción Espinar”*. Cusco –Perú.

Requena, C.; Martín, A. & Lago, B. (2015), *“Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza”* Revista de Psicología Del Deporte, 24(1), 37–44. Retrieved from.

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=100880971&lang=es&site=ehost-live>.

Sanchez, J. (2015). *“Adolescencia sin límites”*. Buenos Aires: Adventure works.

Trigoso, E. (2017), en su investigación *“Funcionamiento familiar y percepción de la Imagen Corporal en adolescentes del sector San Carlos de Murcia, Chachapoyas -2017”* Chachapoyas – Perú.

Uchupanta, J. (2019), *“Satisfacción corporal y habilidades sociales en adolescentes de bachillerato del colegio “Alfonso Laso Bermeo”*. Ecuador - Quito.