

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS  
ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA  
PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°  
431, “NUEVA ESPERANZA”, CONDORCANQUI, 2020**

**Autora: Bach. Faviola Julissa Rojas Gonzales**

**Asesor: Lic. Luis Enrique Chicana Vélez**

**Registro (...)**

**CHACHAPOYAS- PERÚ**

**2021**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS  
ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA  
PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°  
431, “NUEVA ESPERANZA”, CONDORCANQUI, 2020**

**Autora: Bach. Faviola Julissa Rojas Gonzales**

**Asesor: Lic. Luis Enrique Chicana Vélez**

**Registro (...)**

**CHACHAPOYAS- PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

A Dios, porque gracias a él logré concluir mi Carrera Profesional.

A mis padres Marino Rojas y Felícita Gonzales, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos, para hacer de mí, una gran persona.

A mis hijos Carlos y Denis por sus palabras y su compañía.

Faviola

## **AGRADECIMIENTO**

Un especial agradecimiento a la profesora Rosa Puwanch Pia Pia, directora de la Institución Educativa Inicial 431 de la Comunidad de Nueva Esperanza, jurisdicción de la provincia de Condorcanqui, región Amazonas.

Al Licenciado Luis Enrique Chicana Vélez, mi asesor, por brindarme sus orientaciones y guiarme con paciencia en el desarrollo de la investigación.

A las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas y de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, por formarnos profesionalmente en la especialidad de educación inicial, para formar personas pequeñas con mentes grandes que van a aportar a la sociedad

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ  
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Dr. POLICARPIO CHAUCA VALQUI  
**Rector**

Dr. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLÓN  
**Vicerrector Académico**

Dra. FLOR TERESA GARCÍA HUAMÁN  
**Vicerrectora de Investigación**

Dr. JOSÉ DARWIN FARJE ESCOBEDO  
**Decano (e) de la Facultad de Educación  
y Ciencias de la Comunicación**



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**

PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

**ANEXO 3-K**

**VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

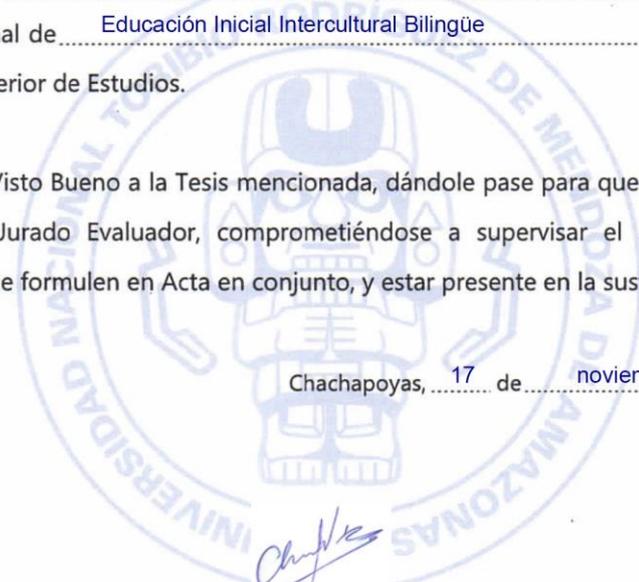
El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ( )/Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada.....  
Estrategias lúdicas para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de.....  
la Institución Educativa Inicial N° 431 "Nueva Esperanza", Condorcanqui, 2020.....  
del egresado Bach. Faviola Julissa Rojas Gonzales.....  
de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.....  
Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.....  
de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

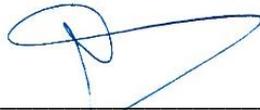
Chachapoyas, 17 de noviembre del 2021

.....  
Firma y nombre completo del Asesor

Lic. Luis Enrique Chicana Vélez

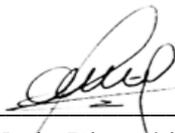


## JURADO EVALUADOR DE TESIS



---

Dr. Edward Enrique Rojas De La Puente  
Presidente



---

Lic. Mario Rimachi Rodas  
Secretario



---

Dr. José Darwin Farje Escobedo  
Vocal



**ANEXO 3-0**

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Estrategias lúdicas para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años

de la Institución Educativa Inicial N° 431 "Nueva Esperanza", Condorcanqui, 2020

presentada por el estudiante ( )/egresado (X) Bach. Faviola Julissa Rojas Gonzales

de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

con correo electrónico institucional faviolajulissar@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor ( ) / igual (X) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene ..... % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 25 de noviembre del 2021

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Dedicatoria .....	iii
Agradecimientos.....	iv
Página de las autoridades.....	v
Visto bueno del asesor.....	vi
Página del Jurado.....	vii
Constancia de originalidad de la tesis.....	viii
Acta de evaluación de sustentación.....	ix
Índice de contenidos.....	x
Índice de tablas.....	xii
Índice de figuras.....	xiii
Resumen .....	xiv
Abstract.....	xv
Inagnaku Chichamu.....	xvi
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>II. MATERIAL Y MÉTODO.....</b>	<b>24</b>
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>26</b>
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>35</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>37</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>38</b>
<b>VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>39</b>

## **ANEXOS**

Anexo 1. Operacionalización de variables	42
Anexo 2. Pretest y posttest	45
Anexo 3. Sesiones de aprendizaje	49
Anexo 4. Evidencias fotográficas	61

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág
<b>Tabla 1.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest	26
<b>Tabla 2.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest	27
<b>Tabla 3.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest	28
<b>Tabla 4.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest	29
<b>Tabla 5.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest	30
<b>Tabla 6.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest	31
<b>Tabla 7.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest	32
<b>Tabla 8.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest	33
<b>Tabla 9.</b> Producción de textos: comparativo entre Pretest – Postest	34

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág
<b>Figura 1.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest	26
<b>Figura 2.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest	27
<b>Figura 3.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest	28
<b>Figura 4.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest	29
<b>Figura 5.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest	30
<b>Figura 6.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest	31
<b>Figura 7.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest	32
<b>Figura 8.</b> Nivel de logro en producción de cuentos en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest	33
<b>Figura 9.</b> Producción de textos: comparativo entre Pretest – Postest	34

## RESUMEN

El estudio tiene como objetivo, determinar la influencia de las estrategias lúdicas para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 431 de la comunidad de Nueva Esperanza, Condorcanqui; se trabajó con un diseño preexperimental, desarrollado por 20 estudiantes, seleccionados por conveniencia de la investigadora; el instrumento usado fue la ficha de observación, en escala tipo Likert; de acuerdo a los resultados, en el pretest el 80% se encuentra en el nivel bajo en la producción de cuentos, y el nivel alto es alcanzado por un escaso 5%; mientras que en el posttest, en el nivel bajo se encuentra el 40% de preescolares y entre el nivel alto y medio, alcanzan el 60%, quedando demostrado que el desarrollo de estrategias lúdicas organizadas en sesiones de aprendizaje, mejoraron la capacidad de producción de cuentos, en las dimensiones de planificación, textualización, revisión y publicación.

Palabras clave: Estrategias lúdicas, producción de cuentos.

## **ABSTRACT**

The objective of the study is to determine the influence of playful strategies to improve the production of stories in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution 431 of the community of Nueva Esperanza, Condorcanqui; A pre-experimental design was used, developed by 20 students, selected for the convenience of the researcher; The instrument used was the observation card, on a Likert-type scale; According to the results, in the pretest 80% are in the low level in the production of stories, and the high level is reached by a scarce 5%; While in the post-test, 40% of preschoolers are found at the low level and between the high and medium levels, they reach 60%, demonstrating that the development of playful strategies organized in learning sessions, improved the production capacity of stories, in the dimensions of planning, textualization, review and publication.

**Keywords:** Playful strategies, story production.

## **INAGNAKU CHICHAMU**

Tishipja aughtusa mamiksa dekaattjai tusa anentaintamuk, uchi 5 mijan institucion educativa, batsatkamu nueva esperanza, provincia condorcanquinmaya wasugmitka, dakumitka wakegat egketua augmattai unuimagmi tambauwai. anentaimtamu ejeta tusa takasbauk 20 uchi piipich etegka, uchi disa ematin papi umikbaujai emagkesa uyumatka ema emag juu jinkini, eke nagkamtsuk uchi diyam 80% augmattan dekachbau, 5% ujumchik dekamu, tujash duwi pataka uchi wasugkamat egketua augmattai jintintua diyam, 40% imania uchi eke unuimakchagmayi, nuniai 60% imania yachameakagmayi, nuwa duwi dekaji, uchi 5 mijan wasugmitkaku dakumitkasa wakegat egketua jintinmak shiig unuimainawai.

Chicham etejamu: iwainmaka anentaimtamu.

## I. INTRODUCCIÓN

Cada vez se está perdiendo una costumbre universal practicada a nivel familiar y también institucional, nos referimos al hábito de contar historias, narraciones, leyendas, cuentos; que forman parte de la riqueza cultural de los pueblos; al respecto Pérez, Pérez y Sánchez (2013) sostiene que, “la narración de historias como conocimiento que tiene su origen en la familia, es practicada desde tiempos ancestrales y son relatos que generan algarabía en los oyentes, dado su carácter ficticio, que es fácil de seguir la trama y entenderlo”.

La escuela debe ser el espacio donde se dé continuidad a lo iniciado en la familia, en relación al buen hábito de narrar historias, en ese sentido, es imprescindible y urgente la conexión y articulación entre la familia y la escuela para fortalecer los aprendizajes, a partir de historias que sean de su realidad.

El medio usado para contar historias, era la oralidad, y como sostiene Acosta (2007), “los contenidos estaban basados en fenómenos de la naturaleza, del cual, no había un conocimiento exacto y verdadero; conforme avanza el tiempo, los cuentos asociaban a hechos ficticios, donde estaba presente la imaginación humana, y reales, asociados a las vivencias de los pobladores”. Lamentablemente, la escuela, brinda muy poco espacio a esa práctica ancestral de la cual gustan mucho los escolares y preescolares, priorizan el desarrollo de contenidos ajenos a sus intereses y necesidades de aprendizaje.

En el departamento de Amazonas, los niños leen y escriben muy poco, situación que está agudizándose con la educación virtual, donde las tecnologías de la información y la comunicación ocupan un lugar privilegiado, ante esa situación, los padres de familia hacen esfuerzos para ayudar a sus hijos en sus aprendizajes, convirtiéndose la familia, en la primera institución que brinda educación a sus hijos, y en muchos casos, recuperando rol autodidacta que muchos escolares tuvieron al no poder acceder a la escuela, tal como narra el Dr. Rojas en su libro “De Chachapoyas,

Amazonas Sé Leer y No Sé Escribir, Sé Contar y No Sé Sumar”, cuando narra un caso real de un poblador amazonense.

Brindar el servicio educativo en las instituciones educativas ubicadas en las comunidades nativas, es muy complejo, debido a factores múltiples como la dispersión, además, los docentes desarrollan las clases en dos lenguas, la materna y la segunda lengua, y enseñar a escribir en esas condiciones y realidades resulta difícil tanto para docentes como para alumnos, creando toda una confusión en el aprendizaje de los preescolares, particularmente en la comunidad de Nueva Esperanza, jurisdicción de Condorcanqui, donde los alumnos del aula de 5 años no tienen la oportunidad de contar las historias propias de su comunidad, en ese sentido nos planteamos el siguiente problema de investigación ¿en qué medida las estrategias lúdicas mejorará la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Nueva Esperanza”, Condorcanqui, 2020?

El estudio tiene trascendencia por cuanto el problema está presente en el contexto familiar y escolar, los niños presentan dificultades para narrar sus historias propias de su entorno, prefieren escuchar narraciones de otros contextos, que de preferencia son difundidas mediante la televisión, ignorando los cuentos propios de su comunidad y etnia, esto ocasiona que desde pequeños no gusten de sus narraciones transmitidas mediante las fuentes orales de generación en generación, lo cual, a largo plazo, hace que vaya desapareciendo progresivamente su cultura. Por otro lado, tiene justificación metodológica por cuanto, se pretende aprovechar el juego o estrategias lúdicas, que es lo agradable y divertido para los niños, y tomarlos como motivo para producir historias, narraciones y cuentos a partir de los ya existentes en su comunidad.

La justificación práctica, dado que el problema es parte de la realidad cotidiana, con frecuencia se escucha en la escuela y en la casa, que a los alumnos no les agrada la matemática, se quejan del docente, inclusive algunos no asisten a sus clases de esa área, situación que resulta preocupante para los padres de familia, docentes y otros agentes educativos. Además, con la propuesta lúdica, se pretende hacer de la enseñanza de la matemática una actividad agradable, tomando como motivo el juego

para que de manera progresiva vayan logrando desarrollar capacidades sobre la técnica operativa de la multiplicación; por otro lado, se justifica metodológicamente, por cuanto las estrategias aplicadas se realizarán respetando los procesos pedagógicos y didácticos, de tal manera que esa secuencialidad obedezca a los planteamientos y orientaciones del Ministerio de Educación a través del currículo nacional de educación básica.

En la investigación, se plantea como objetivo general: determinar el efecto de la aplicación de estrategias lúdicas en la mejora de los cuentos en preescolares de 5 años de la IEI 431 de Nueva Esperanza, Condorcanqui; y como específicos: a) identifica el nivel de desarrollo de la producción de cuentos en la dimensión de planificación en preescolares de la IEI 431 de Nueva Esperanza; b) identifica el nivel de desarrollo de la producción de cuentos en la dimensión de textualización en preescolares de la IEI 431 de Nueva Esperanza; c) identifica el nivel de desarrollo de la producción de cuentos en la dimensión de revisión en preescolares de la IEI 431 de Nueva Esperanza; d) diagnosticar el nivel de desarrollo de la producción de cuentos en la dimensión de publicación, en preescolares de la IEI 431 de Nueva Esperanza e) medir el efecto de la aplicación de estrategias lúdicas para producir cuentos, en preescolares de la IEI 431 de Nueva Esperanza.

Prosiguiendo con el desarrollo del estudio, se han considerado como antecedentes los desarrollados por Gouveia, et al. (2016), en su investigación sobre estrategias didácticas de producción de cuentos, estudio realizado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas, desarrollado con escolares de tercer grado, alcanzando las siguientes conclusiones: las estrategias didácticas desarrolladas por el grupo investigador, facilitaron la producción de cuentos, con los escolares, y sumado a ello, facilitaron la comprensión de la historia; además, los estudiantes en forma progresiva desarrollaron su capacidad de creación de textos de manera autónoma, a partir de la generación y selección de ideas, en seguida determinaron el propósito del texto; y finalmente, su destinatario o para quién será el texto; por otro lado, las estrategias didácticas crearon en los escolares, espacios para producir historias, a partir de la imaginación y también de la fantasía.

Vásquez y Pérez (2020), en su estudio sobre estrategias lúdicas para comprender textos en escolares de educación básica, se planteó el propósito de conocer la efectividad de un programa de actividades lúdicas en la comprensión, su trabajo desarrollado por 70 escolares, le permitió concluir que, las estrategias basadas en el juego permitieron un avance significativo en la comprensión y por extensión en la producción; dicho avance, fue apreciado en el tránsito, desde el más bajo nivel en el que se ubicaron la mayoría de escolares, hasta alcanzar niveles bueno y excelente, después de la concreción de la experiencia lúdica, constituyendo, recurso indispensable para el desarrollo de habilidades y también de capacidades y conocimientos, para la producción y comprensión textual, además de ir tomando decisiones y solucionando problemas de su entorno, en forma progresiva.

Huamán (2016) en su estudio sobre estrategias para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de La Jalca, Amazonas, utilizó como instrumento la lista e cotejo, y en su investigación desarrollado por 27 escolares, concluye que: en su pretest, los niños se encuentran en el nivel regular en la producción de textos; y, en el postest, logran llegar a los niveles de logro previsto y logro destacado; por tanto, resulta que la aplicación de la estrategia de aprendizajes mejoró significativamente la producción de textos narrativos, en la planificación, también en la textualización, además de la revisión.

Además, se considera el estudio de Bacalla y Garro (2016), sobre estrategias de estimulación para la mejora de producción de textos, en alumnos de la Institución Educativa 006 de Chachapoyas, estudio de tipo preexperimental, desarrollado por 18 alumnos, a quienes se les aplicó una lista de cotejo, y las conclusiones fueron, en el pretest, el 10% alcanzan el nivel bueno en la producción de textos; sin embargo, luego, en el postest, el 52% logra alcanzar el nivel bueno, lo que permite concluir que el desarrollo de sesiones con estrategias de estimulación, permitió mejorar significativamente las capacidades previstas en la producción textual de los escolares.

Abordando la producción de textos que es la variable dependiente, se menciona la referido en el currículo nacional (Ministerio de Educación, 2016), “la competencia de

producción de textos en preescolar, es un espacio de iniciación para la escritura, a partir del planteamiento de preguntas, en base a palabras y textos que le resulta interesante, teniendo como andamiaje o soporte, textos que aparecen o circulan en su cotidianidad como carteles, textos, imágenes ícono verbales, así como prácticas de escrituras que están en su entorno”.

Para el Ministerio de Educación (2016), la producción de textos implica la concreción de los siguientes pasos o procesos didácticos, iniciando con:

- a) La planificación, constituye el primer paso para producir o crear un texto, de todas maneras, se concreta a través de interrogantes o preguntas lanzadas o dirigidas a los alumnos, como: qué tipo de texto pretendemos elaborar, a quién queremos que esté dirigido, entre otros.
- b) Textualización, que también es llamada como la escritura por excelencia, o propiamente dicha, caracterizándose por su carácter de libre y también espontánea.
- c) Revisión, constituye el último paso, y está asociado al mejoramiento, llamado también afinamiento y en base a criterios de coherencia sintáctica, es decir, que sea comprendido por cualquier lector.
- d) La publicación, constituye otra dimensión propia de la producción de textos, y está relacionado a la acción de hacer llegar a los demás, que son el público lector, su texto producido.

Sin lugar a dudas, los cuentos y las historias están relacionadas con el espacio y tiempo histórico, en ese sentido, las historias creadas o recreadas en la zona de la costa, difieren a los de la sierra y a los de selva, en este último caso, están relacionadas a la naturaleza selvática, a su flora y fauna; sin embargo, todas ellas, son mucha más interesantes cuando incluyen pictogramas; en ese sentido, Paivío (1984), refiere que los cuentos con pictogramas, tienen más ventajas porque implica hacer una doble codificación, tanto la icónica como la verbal; los pictogramas se aprecian como dibujitos de los cuales los infantes gustan; por tanto, en los procesos didácticos, los docentes deben interesarse en que sus alumnos vean los dibujos y a partir de ellos, hacerles preguntas, y con toda seguridad nos van a responder, creando

condiciones para desarrollar su capacidad creativa, es el ingrediente fundamental para que en adelante, sean capaces de producir historias.

Para Thompson (1997), el cuento constituye una narración que tiene la peculiaridad de ser breve y sobre todo de carácter ficcional, que tiene como protagonistas a un grupo pequeño de personajes; por su parte, Martín (2006), sostiene que el cuento tiene un carácter que genera curiosidad, y forma parte de los géneros literarios más antiguos que fueron transmitidos primero de manera oral, de generación en generación.

El cuento, comprende tres partes bien diferenciadas, en su estructura, el inicio, donde se presentan todos los personajes, e invitan al lector a hacer predicciones sobre lo que ocurrirá más adelante; el desarrollo, es la parte medular o central, donde generalmente se presenta el conflicto o problema de la historia, se caracteriza por tener mayor extensión, comparativamente con las demás partes; finalmente se encuentra el desenlace o término, que presenta el clímax o solución al problema, aun cuando algunas historias dejan abierto el final, pero en su mayoría, tiene un final feliz o de desgracia (Martín, 2006, p. 72).

Las estrategias lúdicas están asociados o relacionados al juego, es para Tineo (2011), “es una acción de índole físico y mental, que genera espacios de alegría, gozo, diversión y esparcimiento, a los sujetos o individuos que lo desarrollan o lo practican; su uso es mucho más pertinente en la formación básica, particularmente en preescolares, los niños por su naturaleza, gustan del juego, que a la vez forman parte de su desarrollo.

El juego, últimamente está siendo abordado por estudiosos, dada su importancia en el contexto educativo, en esa dirección, existen bases teóricas que le dan solidez, como la teoría psicogenética propuesta por Piaget (como se citó en García, 2005), que incorporando objetos diversos, motivan a los niños a activar la actividad lúdica, y cuando ello ocurre, el aprendizaje es mucho más significativo y duradero; cuando los alumnos experimentan la actividad lúdica, de seguro que van a construir sus aprendizajes con autonomía, desde el principio de su escolaridad” (p. 62). Por otro

lado, tenemos el enfoque sociocultural propuesto por Vygotsky (1971), sustenta que “el juego o la actividad lúdica constituye una actividad que desarrolla la persona en interacción con sus pares y otras personas de su alrededor y en un contexto natural, utilizando el lenguaje como mediador de la comunicación”. Por tanto, un aprendizaje basado en el juego o la actividad lúdica, de todas maneras, tendrá mayor relevancia y significancia para los escolares, en consecuencia, debe estar presente en todo proceso didáctico.

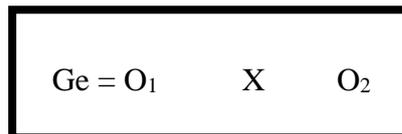
La hipótesis queda planteada de la siguiente manera: si se desarrolla adecuadamente las estrategias lúdicas, entonces se mejorará la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la IEI 431, Nueva Esperanza, Condorcanqui.

## II. MATERIAL Y MÉTODO

### 2.1. Diseño de investigación

El estudio es de diseño preexperimental, debido a que se trabajó con un grupo pequeños de alumnos.

Esquema



Donde:

Ge : Grupo experimental

O<sub>1</sub> : Pretest

O<sub>2</sub> : Postest

### 2.2. Población, muestra y muestreo

#### **Población**

La población lo conformaron 20 alumnos del aula de 5 años de la IEI 431 de Condorcanqui.

#### **Muestra**

La muestra fue igual a la población y estuvo conformada por 20 alumnos, que fueron seleccionados por conveniencia o de manera intencional de la investigadora (Hernández, et al 2010).

Las variables de estudio son:

V. dependiente: Producción de cuentos.

V. independiente: Estrategias lúdicas

La operacionalización de variables está considerada en anexos.

### **2.3. Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos**

En el estudio se ha utilizado el método científico, y en particular el método analítico, específicamente para analizar la información obtenida, en base a las variables de estudio; y el sintético, para resumir o sintetizar las secciones de la tesis, tales como para redactar las conclusiones, discusión, interpretación de los resultados (Mejía, 2013).

La técnica utilizada fue la observación, y el instrumento, una ficha de observación, conformada por 20 ítems, organizados para las tres dimensiones de la variable, con una escala tipo Likert con la siguiente escala valorativa: alto, medio y bajo.

Por disposición de la Unidad de Gestión Educativa Local de Condorcanqui, las clases en toda la provincia se está desarrollando de manera semipresencial, debido a la emergencia sanitaria, por la presencia del Covid-19, en consecuencia, se cumplieron con todos los protocolos dispuestos por las autoridades competentes.

### **2.4. Análisis de datos**

Para el análisis de datos se usó estadística aplicada a la investigación, y mediante el programa Microsoft Excel se procesaron los resultados, calculando las frecuencias absolutas y los porcentajes respectivos para su posterior interpretación y construcción de las conclusiones.

### III. RESULTADOS

**Tabla 1.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión planificación del texto, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest

Nivel	Dimensión: Planificación del texto - Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	6
Medio	3	22
Bajo	16	72
Total	20	100

**Figura 1.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión planificación del texto, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest



En la dimensión de planificación, según el pretest, el 72% está en el nivel bajo y solamente el 6%, en el nivel alto, ello significa que los preescolares de la IEI de la comunidad Nueva Esperanza, tienen dificultades para planificar la producción de cuentos.

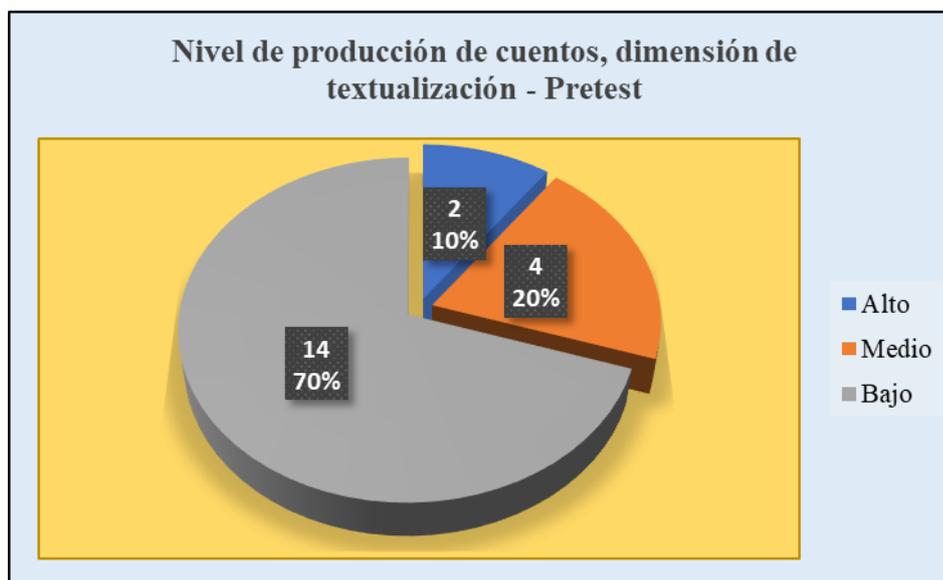
**Tabla 2.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión textualización, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest

Nivel	Dimensión: Textualización - Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	10
Medio	4	20
Bajo	14	70
Total	20	100

**Figura 2.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión textualización, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest



En la dimensión de textualización, de acuerdo a los hallazgos del pretest, el 70% está en el nivel bajo y el 10% se encuentra en el nivel alto, lo que constituye una evidencia de que los niños no sean capaces de textualizar cuando se les propone que produzcan un texto.

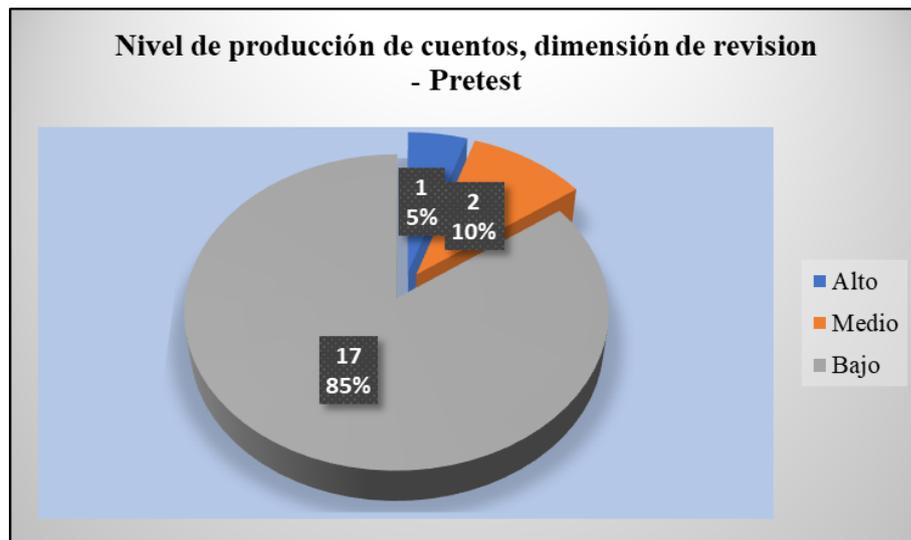
**Tabla 3.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión revisión, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest

Nivel	Dimensión: Revisión - Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	5
Medio	2	10
Bajo	17	85
Total	20	100

**Figura 3.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión revisión, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest



Cuando se propone a los preescolares la revisión de un texto que han producido, el 85% no logra hacerlo, es decir, se ubican en el nivel bajo, el 10% está en el nivel medio, es decir lo hace medianamente, y solamente el 5% está en el nivel alto, lo que significa que 1 alumno tiene solvencia para revisar un texto producido.

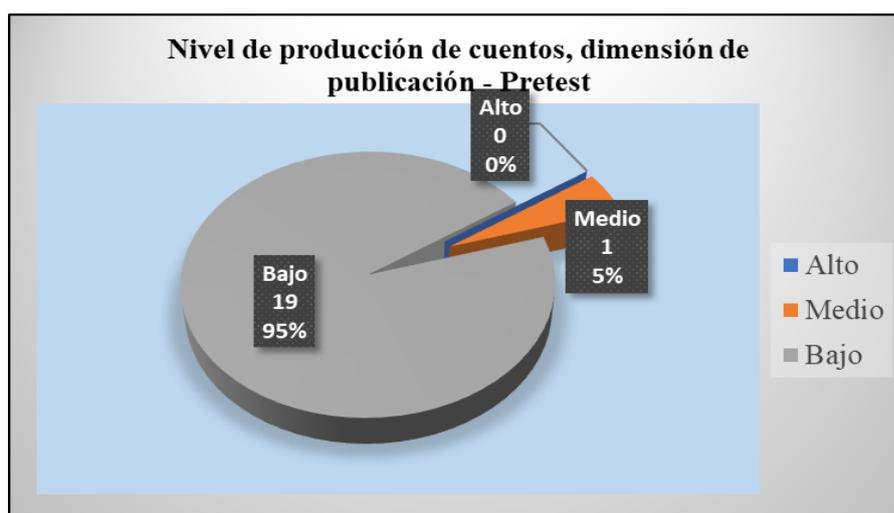
**Tabla 4.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión publicación, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest

Nivel	Dimensión: Publicación - Pretest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	0	0
Medio	1	5
Bajo	19	95
Total	20	100

**Figura 4.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión publicación, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Pretest



En la tabla y figura, se aprecia en el pretest, que el 95% está en el nivel bajo, en la dimensión de publicación, solamente un niño que representa al 5% se ubica en el nivel medio; ningún alumno logra alcanzar el nivel alto.

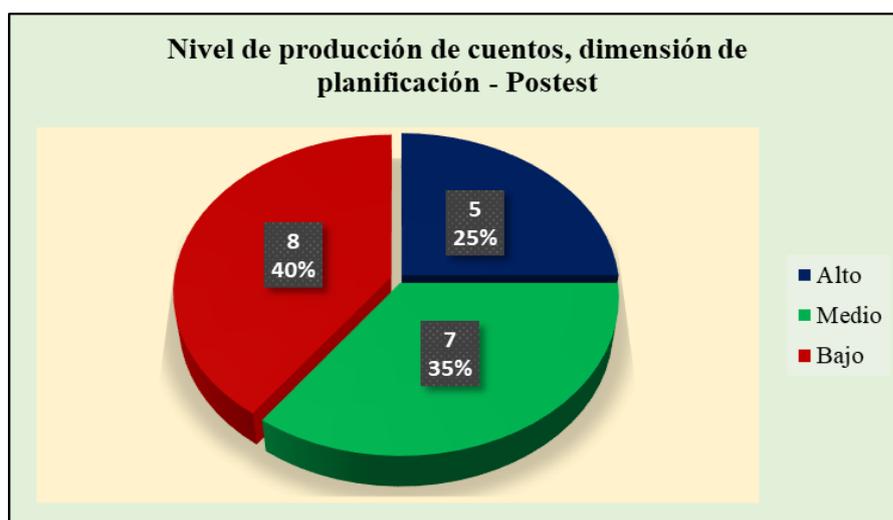
**Tabla 5.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión planificación, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest

Nivel	Dimensión: Planificación - Postest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	5	25
Medio	7	35
Bajo	8	40
Total	20	100

**Figura 5.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión planificación, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest



Haciendo el análisis e interpretación de los resultados del postest, es decir, después de desarrollar las estrategias lúdicas con los preescolares, en específico en la dimensión de planificación, el 25% está en el nivel alto y el 40%, en el nivel bajo, es decir, hubo una mejoría importante en la capacidad para planificar la producción de sus cuentos.

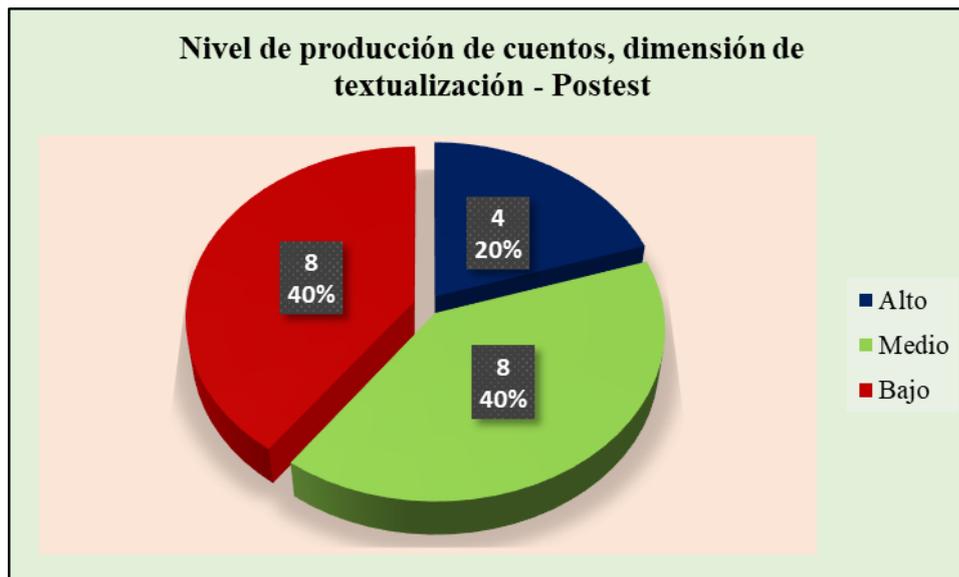
**Tabla 6.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión textualización, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest

Nivel	Dimensión: Textualización - Postest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	20
Medio	8	40
Bajo	8	40
Total	20	100

**Figura 6.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión textualización, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest



Los resultados obtenidos en el nivel de producción de cuentos, en la dimensión de textualización, en el postest, encontramos que el 20% está en el nivel alto, y el 40% se encuentra en el nivel bajo.

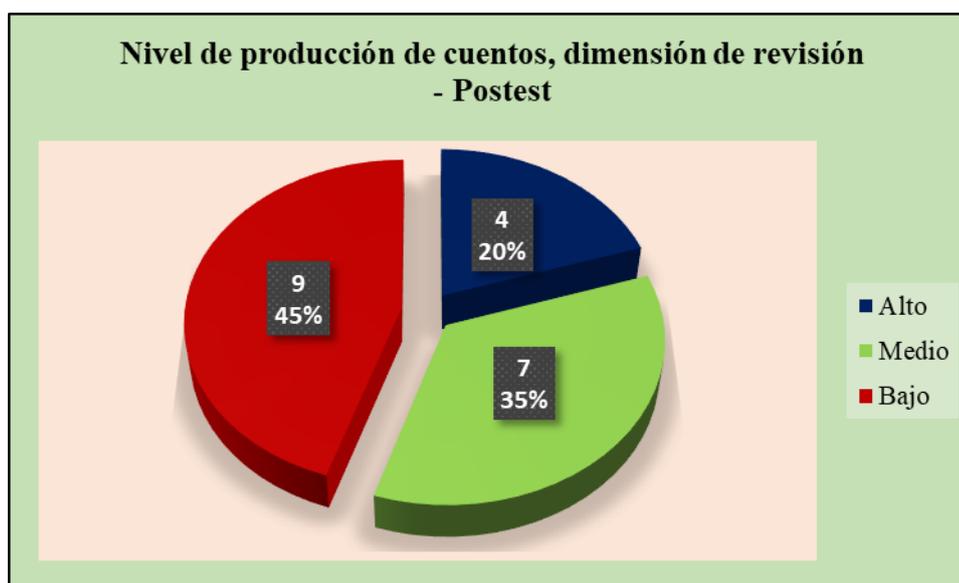
**Tabla 7.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión revisión, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest

Nivel	Dimensión: Revisión - Postest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	20
Medio	7	35
Bajo	9	45
Total	20	100

**Figura 7.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión revisión, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest



Los resultados del postest en la dimensión de revisión, nos permiten aseverar que el 45% está en el nivel bajo y un 20% está en el nivel alto, lo que significa que, más de la mitad de los escolares mejoraron en la revisión de sus cuentos producidos.

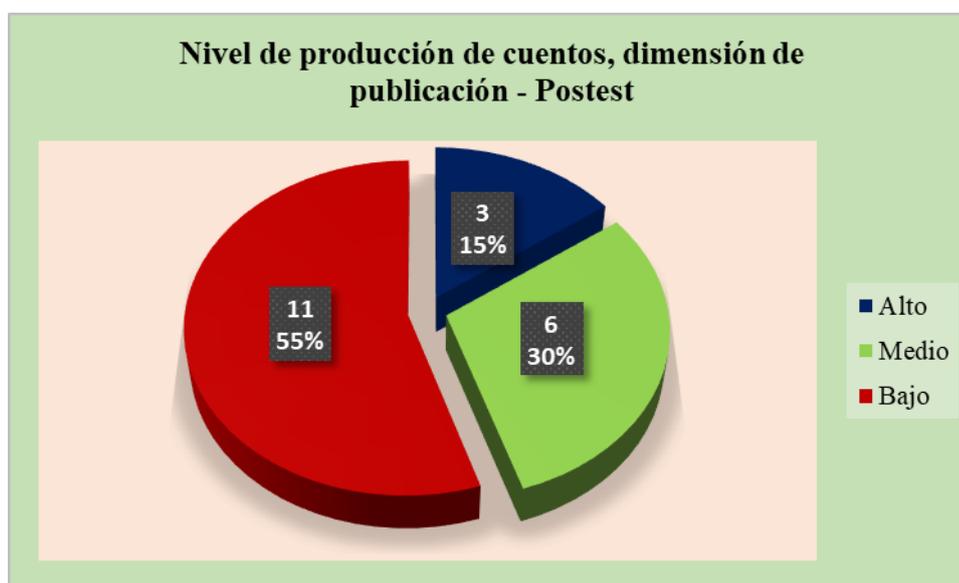
**Tabla 8.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión publicación, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest

Nivel	Dimensión: Publicación - Postest	
	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	15
Medio	6	30
Bajo	11	55
Total	20	100

**Figura 8.**

Nivel de logro en producción de cuentos en la dimensión publicación, en preescolares de la IEI 431, Nueva Esperanza – Postest



Cuando hacemos el análisis e interpretación de los resultados encontrados en la producción de cuentos en la dimensión de publicación, particularmente en el postest, se aprecia que el 55% está en el nivel bajo y el 15% se encuentra en el nivel alto.

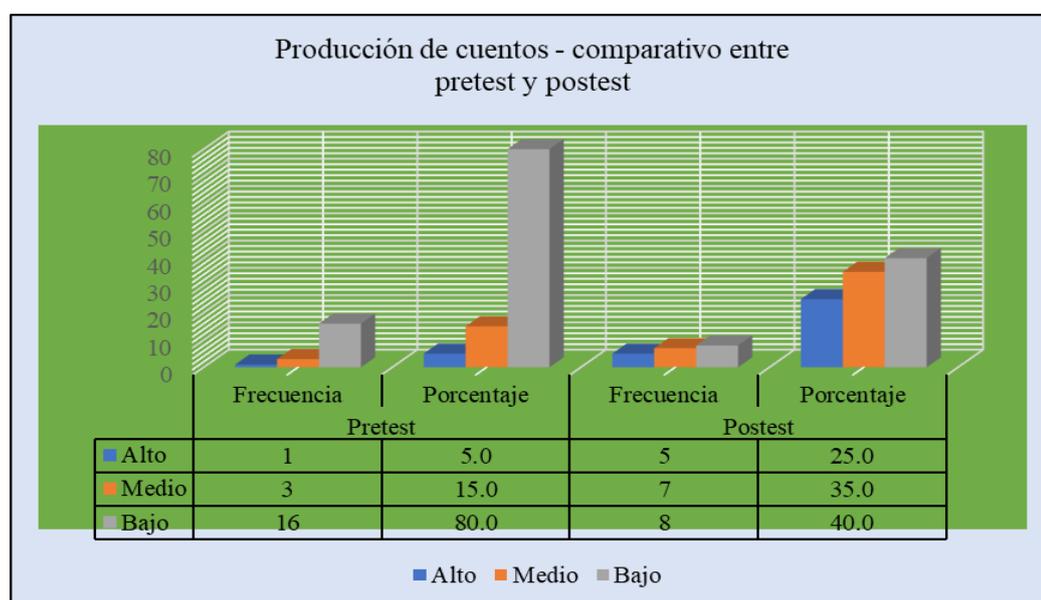
**Tabla 9.**

Producción de textos: comparativo entre Pretest – Postest

Nivel	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Alto	1	5	5	25
Medio	3	15	7	35
Bajo	16	80	8	40
Total	20	100	20	100

**Figura 9.**

Producción de textos: comparativo entre Pretest – Postest



Comparando los resultados obtenidos entre el pretest y el postest en la capacidad para producir cuentos, se observa que hubo una mejora en la capacidad de producción de cuentos, esto debido a la aplicación de las estrategias lúdicas, lo que permitió que los estudiantes sean capaces de producir sus cuentos relacionados a su contexto.

#### IV. DISCUSIÓN

La producción de textos es una capacidad compleja, tal como lo describe Desrosiers (1980), “escribir está muy ligado a la competencia comunicativa, que involucra procesos orientados a la escritura y el producto será un texto hecho para un público lector”. Al observar los resultados obtenidos en el estudio sobre la producción de cuentos en los preescolares de la Institución Educativa Inicial 431 de la comunidad de Nueva Esperanza de Condorcanqui, se aprecia, en el pretest, hallazgos adversos, dado que la gran mayoría de preescolares, al encontrarse en el nivel bajo, presentan dificultades para la producción de cuentos en las dimensiones de planificación, textualización, revisión y publicación; resultados que son medianamente opuestos con el estudio de Huamán (2016), quien encetra que la mayoría de su muestra de estudio se encuentra en el nivel regular en la producción de textos, en el pretest, probablemente esto se debe a que, por ser una zona dispersa y alejada, la comunidad de Nueva Esperanza, los preescolares tienen dificultades para comunicarse; sin embargo, hay coincidencias con el estudio de Bacalla y Garro (2016), cuando en su estudio sobre estrategias para la mejora de producción de textos, concluye que, en el pretest, sólo el 10% alcanza el nivel bueno.

Al plantear y desarrollar estrategias basadas en la lúdica, se observa una participación activa en los escolares, más aún cuando los juegos forman parte de su realidad, lo que impulsa su creatividad e imaginación cuando la docente cumple un rol de acompañante y facilitadora de los aprendizajes, encontrando semejanzas con la investigación de Vásquez y Pérez (2020), cuando concluye que, la experiencia lúdica constituye un recurso indispensable para desarrollar conocimientos y capacidades que tienen que ver con la producción textual.

Cuando hacemos el análisis de los resultados obtenidos en la producción de textos en específico referido al postest, se observa que los preescolares experimentaron un avance

importante, dado que en las cuatro dimensiones estudiadas, en promedio, más del 50% logran ubicarse en los niveles de alto y medio, lo que significa que el desarrollo de estrategias lúdicas permitió que haya una mejora para elevar su capacidad en la producción, encontrando similitudes con el estudio de Gouveia, et al (2016), cuando concluye que las estrategias didácticas relacionadas a producir textos, nutren la imaginación y la fantasía en los escolares, mejor aun cuando están relacionadas a su propia historia; adicionalmente, también encontramos semejanzas con el estudio de Huamán (2016), cuando concluye que la aplicación de estrategias de aprendizajes mejoraron la producción de textos narrativos en las dimensiones de planificación, textualización y revisión.

## V. CONCLUSIONES

El nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los preescolares de la institución educativa inicial 431 de la comunidad de Nueva Esperanza, jurisdicción de la provincia de Condocanqui, en el pretest, son adversos, dado que de una muestra de 20 alumnos, el 72% está en el nivel bajo, en la dimensión de planificación; el 70%, está en ese mismo nivel, en la dimensión de textualización; y, el 85 y 95%, están también en el nivel bajo en las dimensiones de revisión y publicación, tal como se observa en las tablas y figuras 1, 2, 3 y 4.

La planificación y desarrollo de estrategias lúdicas sistematizadas en sesiones de aprendizaje, resultados ser trascendentes para la mejora de capacidad de producción de cuentos, tal como se aprecian en los resultados comparativo entre el pretest y el postest (tabla y figura 9), dado que los preescolares participaban activamente en el desarrollo de las clases, más aún cuando se insertaban historias y cuentos relacionados a su contexto y a su cultura.

El nivel de desarrollo de la producción de cuentos en los alumnos que participaron en el estudio, particularmente en el postest, nos permiten concluir que hubo una mejora importante, dado que, en cada una de las dimensiones de planificación y textualización, el 60% alcanzó los niveles de alto y medio; en la dimensión de revisión, esos mismos niveles es alcanzado por el 55%, y en la dimensión de publicación, se encuentran en los niveles alto y medio, el 45% (tablas y figuras 5, 6, 7 y 8); quedando demostrado que las estrategias lúdicas permitieron elevar la capacidad de producción de cuentos.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- A las docentes de educación inicial, que planifiquen sus planes de clase, en función a los intereses de los alumnos, que según las características del desarrollo de los niños, disfrutan cuando aprovechan las historias, narraciones y cuentos propios de su comunidad.
- A los padres de familia, que continúen con la práctica ancestral de contar historias y narraciones propias de su entorno, para que la cultura se vaya transmitiendo de generación en generación.
- A los investigadores, que tomen como referencia o punto de partida el presente estudio para emprender otros que permitan potenciar los resultados, en otros espacios con las mismas características.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R. (2007). *El cuento como recurso coeducativo*. CEIP
- Bacalla, R. y Garro, T. (2016). *Estrategias de estimulación para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 006 “María Palmir Sánchez de Reátegui”*. Chachapoyas.
- Desrosiers, R. (1980). *La creatividad verbal en los niños*. OikosTau.
- García, P. (2005). *Fundamentos teóricos del juego*. Retrieved From.
- Gouveia, M., Isabel, M., Pérez, S. y Rafael, J. (2016). De los relatos locos a las parejas mágicas. Dos estrategias didácticas para la producción de cuentos. *Revista Universitaria de Investigación*, 11(1), 97115.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41021794007>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación científica*. (5a. ed.). McGrawHill.
- Huamán, M. (2016). *Estrategias de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de la I.E. Juan Velasco Alvarado del distrito de la Jalca, provincia de Chachapoyas*.
- Concemarín, M. (2003). *Escritura creativa y formal*. Morata
- Mejía, E. (2013). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Ministerio de Educación (2016). *Orientaciones metodológicas para la producción de textos*. Imprenta del Minedu.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Martín, D. (2006). *Literatura infantil*. Madrid: Morata.

- Paivio, A. (1984). *Cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. Ponencia. Universidad de Extremadura.*
- Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo. Ciencias. P. 1-29. Universidad de Valencia.*
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Piaget, J. (1980). *La formación del símbolo en el niño. Fondo de la Cultura Económica*
- Rojas, E. (2021). *De Chachapoyas, Amazonas, sé leer y no sé escribir, sé contar y no sé sumar. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.*
- Thompson (1997). *El cuento es una narración breve de carácter ficcional. Malfé.*
- Vásquez, G. y Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *Rediech, 11*, 1-15.
- [https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v11i0.805](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.805)
- Vygotsky, L. (1971). *Pensamiento y Lenguaje. Graó.*

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### Operacionalización de la variable

#### Variable independiente: Estrategias lúdicas

Definición Conceptual	Definición Operacional
Para Jean Piaget (1980) son las capacidades simbólicas, sensorio motrices que se considera aspectos básicos del progreso del ser humano, representando la asimilación provechosa del contexto como periodo paulatino de la persona y pieza fundamental en el intelecto del niño.	La estrategia del juego es un medio versátil y principalmente propulsor que involucra el contexto del niño. A través de este, el niño y la niña sin memorizar es capaz de regular sus emociones, expresarse y poner atención de forma divertida y reflexiva sin ningún problema.

#### Variable Dependiente: Producción de cuentos

Definición Conceptual	Definición Operacional
Para Condemarín (2003), La producción escrita es ordenar ideas, resaltar lo importante de cada párrafo, textualizarlo y escribirlo correctamente.	El niño y la niña en cada sesión de aprendizaje produce textos escritos dándole sentido al texto y comunicarlo a otras personas. Los estudiantes ponen en juego saberes previos procedentes de su práctica con el lenguaje escrito y de su contexto. Para escribir textos es importante el contexto social para construir sus conocimientos en base a su entorno.

#### Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Independiente: Estrategias Lúdicas	Inicio  Desarrollo  Cierre	- Recuperación de saberes previos - Conflicto cognitivo - Planificación del texto - Textualización - Revisión del texto - Publicación del texto - Metacognición	Lista de cotejo

Dependiente: Producción de cuentos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.</li> <li>- Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá.</li> <li>- Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.</li> <li>- Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>- Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.</li> </ul>	Ficha de observación
	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa de manera oral sus ideas.</li> <li>- Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.</li> <li>- Dicta textos a su maestra indicando el que va escribir, a quién y qué se va escribir.</li> <li>- Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.</li> <li>- Inventa y explica historias.</li> </ul>	
	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.</li> <li>- Asume su rol de dictante.</li> <li>- Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo.</li> <li>- Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.</li> <li>- Revisa si las ideas en el texto guardan relación con el tema.</li> </ul>	

	Publicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al cuento que produce.</li> <li>- Se mantiene en el tema, aunque puede presentar algunas digresiones y repeticiones.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.</li> <li>- Ayuda a su maestra a mejorar el escrito dándose cuenta de las repeticiones o ausencias para producir su versión final.</li> <li>- Asume su rol de lector luego de haber escrito el texto.</li> </ul>	
--	-------------	--	--

Anexo 2  
Pretest y postest



Instrumento

Ficha de observación - PRETEST

Niño/niña: ARMINDO ARAUJO CHIVABUENO... Sexo M (X) F ( )

Edad: 5 AÑOS.....

Observadora: FANIO LA JULISSA ROJAS GONZALES.....

Objetivo: Evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la institución educativa inicial 431 de Nueva Esperanza, 2020.

Niveles - categorías		
Excelente E 3 puntos	Regular R 2 punto	Deficiente D 1 punto

Variable: Producción de cuentos

Nº	Dimensión	Items	E	R	D	Puntaje
1	Planificación del texto	Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.			X	
2		Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá.		X		
3		Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.		X		
4		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.			X	
5		Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.			X	7
6	Textualización	Expresa de manera oral sus ideas.			X	
7		Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.			X	
8		Dicta textos a su maestra indicando el que va escribir, a quién y qué se va escribir.		X		
9		Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.	X			8
10		Inventa y explica historias.			X	
11	Revisión	Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.			X	
12		Asume su rol de dictante.		X		
13		Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo.			X	
14		Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.		X		



Nº	Dimensión	Items	E	R	D	Puntaje
15		Revisa si las ideas en el texto guardan relación con el tema.		X		8
16	Publicación	Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al cuento que produce.			X	
17		Se mantiene en el tema, aunque puede presentar algunas digresiones y repeticiones.		X		
18		Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.			X	
19		Ayuda a su maestra a mejorar el escrito dándose cuenta de las repeticiones o ausencias para producir su versión final.		X		
20		Asume su rol de lector luego de haber escrito el texto.			X	7
					Total	30

Escala valorativa	Escala numérica
Alto	40-60
Medio	21-40
Bajo	<20



Instrumento

Ficha de observación - POSTEST

Niño/niña: YORBIN... CITA BUENO... NIQUEIN Sex M (X) F ( )

Edad: 5 Años

Observadora: FAUOLA JULISSA ROJAS GONZALES

Objetivo: Evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad de la institución educativa inicial 431 de Nueva Esperanza, 2020.

Niveles - categorías		
Excelente E 3 puntos	Regular R 2 punto	Deficiente D 1 punto

Variable: Producción de cuentos

Nº	Dimensión	Items	E	R	D	Puntaje
1	Planificación del texto	Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.		X		
2		Selecciona, con ayuda de la docente y de sus saberes previos el cuento que producirá.	X			
3		Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del cuento que produce.	X			
4		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.		X		
5		Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir.	X			13
6	Textualización	Expresa de manera oral sus ideas.	X			
7		Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	X			
8		Dicta textos a su maestra indicando el que va escribir, a quién y qué se va escribir.		X		
9		Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.	X			
10		Inventa y explica historias.			X	12
11	Revisión	Escribe solo o por medio del adulto textos diversos según sus conocimientos.	X			
12		Asume su rol de dictante.		X		
13		Propone ideas personajes y situaciones para construir un cuento colectivo.		X		
14		Revisa el contenido del texto en relación con lo planificado.	X			



Nº	Dimensión	Items	E	R	D	Puntaje
15		Revisa si las ideas en el texto guardan relación con el tema.	X			13
16	Publicación	Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al cuento que produce.		X		
17		Se mantiene en el tema, aunque puede presentar algunas digresiones y repeticiones.		X		
18		Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.	X			
19		Ayuda a su maestra a mejorar el escrito dándose cuenta de las repeticiones o ausencias para producir su versión final.		X		
20		Asume su rol de lector luego de haber escrito el texto.				X <sub>10</sub>
Total						38

Escala valorativa	Escala numérica
Alto	40-60
Medio	21-40
Bajo	< 20

*[Handwritten signature]*

Anexo 3: Sesiones de aprendizaje  
**Título de la sesión: “Lemos un cuento, jugamos y escribimos”**

**I. Datos informativos**

- 1.1 Institución Educativa : 431 – Nueva Esperanza  
 1.2 Docente investigadora : Fabiola Julissa Rojas Gonzales  
 1.3 Área : Comunicación  
 1.4 Edad : 5 años

**II. Propósito de la sesión de aprendizaje**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecua el texto a situaciones comunicativas.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa, considera a quien lo escribirá para que lo escribirá, utilizando trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar</li> </ul>

**III. Desarrollo de la actividad**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Medios y materiales</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta a los niños escrito en un papelote un cuento tradicional acompañado de imágenes “los tres cerditos” la docente considera los pasos para la comprensión de textos.</li> <li>- La docente formula las interrogantes ¿Qué podemos decir del cuento de los tres cerditos?</li> <li>- Los niños manifiestan sus respuestas y la docente los anota en la pizarra o en un papelote.</li> <li>- La docente comunica a los niños que el día de hoy vamos a escribir un texto lo que más no ha gustado del cuento los tres cerditos.</li> </ul>	Papelotes

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente organiza a los niños y les manifiesta que para producir el texto lo que más no ha gustado del cuento los tres cerditos, tenemos que tener los acuerdos, como por ejemplo, levanto la mano para dar mis ideas, etc. Trato de conversar con mis compañeros, participo sin gritar, etc.</li> <li>-Los niños con ayuda de la docente elaboran los acuerdos para la producción de un texto lo que más les gusto del cuento los tres cerditos.</li> <li>-La docente pregunta a los niños si tienen alguna idea como lo van hacer el texto lo que más les gusto del cuento escuchado.</li> <li>-La docente anota en la pizarra o en un papelote las propuestas de cada uno de los niños.</li> <li>-Algunos niños van a manifestar que no saben escribir, ante esta situación la docente tiene que motivar que lo hagan como ellos creen, como puedan</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente con la idea de los niños les reparte un cuarto o la mitad de un papelote para que los niños escriban a su manera un texto o párrafo de lo que más les gusto de cuento escuchado.</li> <li>-La docente es minuciosa y observa como lo hacen cada uno de los niños, si consideran la linealidad direccionalidad (de izquierda a derecha).</li> <li>- Cuando todos los niños han terminado de escribir a su manera su texto lo que más los gusto del cuento, la docente invita a cada niño a leerlo lo que escribieron.</li> <li>-La docente da lectura al escrito y trata que el niño se dé cuenta si su texto tiene sentido y coherencia su texto escrito</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si es necesario con ayuda del niño la docente corrige el texto en un nuevo papelote, con el dictado que realiza el niño, considerando que debe tener un título, un inicio, el nudo y desenlace, etc.</li> </ul>	
--------------------------	--	--

	<p>-Tener en cuenta que por ningún motivo la docente debe de hacer sentir mal al niño, siempre debe de aclarar que ambos textos tiene el mismo mensaje</p> <p><b>Edición</b></p> <p>-Los niños proponen en que parte del aula deben colocar su cuento.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>- La docente formula preguntas ¿Que hicimos el día de hoy?</p> <p>- ¿Qué nombre lo pusimos a nuestro cuento? ¿todos los textos que han escrito tienen el mismo nombre?</p>	

### **Bibliografía**

Ministerio de educación (2019). *Relatos ancestrales del pueblo awajún: cuentos mitos y leyendas.*

[http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre\\_baja.pdf](http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre_baja.pdf)

## Título de la sesión: “Cambiamos el final de un cuento”

### I. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa : 431 – Nueva Esperanza  
 1.2 Docente investigadora: Fabiola Julissa Rojas Gonzales  
 1.3 Área : Comunicación  
 1.4 Edad : 5 años

### II. Propósito de la sesión de aprendizaje

Competencia	Capacidad	Desempeño
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecua el texto a situaciones comunicativas.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa, considera a quien lo escribirá para que lo escribirá, utilizando trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar</li> </ul>

### III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta a los niños, escrito en un papelote acompañado de imágenes el cuento “<b>Los tres cerditos</b>” la docente lee el cuento considerando su secuencia metodológica.</li> <li>- La docente si es posible juega con los niños sobre un drama considerando los personajes del cuento, etc.</li> <li>- Terminado la lectura y la dramatización la docente comunica a los niños que el día de hoy vamos a cambiar el final del cuento escuchado y lo vamos a escribir a nuestra manera.</li> <li>- Por ejemplo la docente vuelve a leer el final del cuento “<b>los tres cerditos</b>”, <i>tranquilos no se preocupen que</i></li> </ul>	

	<p><i>enseguida hare una hoguera para que el lobo se quemee cuando baje por la chimenea. Y vaya que si se quemó el lobo que huyó despavorido. Los tres cerditos hicieron una gran fiesta donde tocaron todos sus instrumentos.</i></p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente organiza a los niños y les manifiesta que para escribir un final diferente de cuento es necesario contar con los acuerdos, como por ejemplo, levanto la mano para dar mis ideas, respeto la idea de mis compañeros, etc.</li> <li>-Los niños con ayuda de la docente elaboran los acuerdos para escribir el final de cuento.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente reparte papelotes, cartulina para que los niños a su manera escriban el final del cuento sobre los tres chancitos. ( lo pueden acompañar con imágenes)</li> <li>-Los niños a su manera escriben el final del cuento.</li> <li>-La docente es observadora y es minuciosa para ver como los niños utilizan el plumón, si lo hacen de izquierda a derecha.</li> <li>-Cuando todos los niños terminaron de realizar sus escritos la docente solicita colocarlo en un lugar visible.</li> <li>-La docente invita de manera individual a dar lectura su escrito.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente con ayuda de los niños lee cada uno de los escritos, la docente también coloca en el panel lo que ella escribió cambiando el final del cuento.</li> <li>-La docente vuelve a leer con ayuda de los niños las producciones para ver si cambiaron el final del cuento, y ver si ha coherencia y tiene sentido</li> <li>-Por ningún motivo la se debe de hacer sentir mal al niño.</li> <li>-Si el niño por propia iniciativa decide cambiar su escrito la docente lo apoya en su revisión</li> </ul> <p><b>-Edición y publicación</b></p>	

	-Los niños proponen en que parte del aula deben colocar lo escrito sobre final diferente del cuento “ los tres cerditos”	
<b>Cierre</b>	- La docente formula preguntas ¿Que hicimos el día de hoy? - ¿Todos los cuentos terminaron de la misma manera?	

### **Bibliografía**

Ministerio de educación (2019). *Relatos ancestrales del pueblo awajún: cuentos mitos y leyendas.*

[http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre\\_baja.pdf](http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre_baja.pdf)

**Título de la sesión: “Creamos un cuento utilizando títeres de dedo”**

**I. Datos informativos**

- 1.1 Institución Educativa : 431 – Nueva Esperanza  
 1.2 Docente investigadora: Fabiola Julissa Rojas Gonzales  
 1.3 Área : Comunicación  
 1.4 Edad : 5 años

**II. Propósito de la sesión de aprendizaje**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecua el texto a situaciones comunicativas.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa, considera a quien lo escribirá para que lo escribirá, utilizando trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>

**III. Desarrollo de la actividad**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Medios y materiales</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia la actividad solicitando a los niños observar los siguientes materiales. Cinco títeres de dedos (niños arbolito y basura).</li> <li>- La docente comunica a los niños que el día de hoy vamos a escribir un cuento utilizando los títeres de dedos.</li> </ul>	Papelotes y plumones
	<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente organiza a los niños y les manifiesta que para escribir es necesario contar con los acuerdos, como por ejemplo, levanto la mano para dar mis ideas, respeto la opinión de mis compañeros, etc.</li> </ul>	

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>-Los niños con ayuda de la docente elaboran acuerdos para escribir un cuento utilizando títeres de dedos.</p> <p><b>Textualización</b></p> <p>-La docente solicita a los niños a dictar sus ideas de como creen debe iniciar el cuento para eso la docente se coloca los personajes en cada uno de los dedos (tres niños un árbol y un juguete) se puede utilizar un teatrín se fuese necesario.</p> <p>-Los niños dictan sus ideas y la docente los escribe en un papelote.</p> <p>-La docente lee y relee las ideas dictadas por los niños.</p> <p>-Cuando todos los niños dictaron sus ideas la docente solicita observar en un papelote un cuento o da lectura de uno de los libros de la biblioteca.</p> <p>-La docente enfatiza el título del cuento, el inicio el nudo y el desenlace.</p> <p>-Los niños observan y comparan sus ideas que dictaron con la lectura contenido en libro o papelote.</p> <p>-La docente formula preguntas ¿Qué podemos decir de nuestro cuento? ¿será que algo lo falta? ¿Creen que lo podemos mejorar?</p> <p><b>Revisión</b></p> <p>- La docente vuelve a leer la idea de los niños y cuento del papelote o del libro seleccionado.</p> <p>- La docente pregunta a los niños ¿Creen que podemos mejorar a nuestro cuento?</p> <p><b>Edición y publicación</b></p> <p>-Los niños con ayuda de la docente mejoran el cuento utilizando títeres en un nuevo papelote.</p> <p>-Los niños y la docente leen el cuento utilizando títeres.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>-La docente formulan preguntas ¿Que hicimos el día de hoy? ¿Fue fácil o difícil crear un cuento?</p>	

**Bibliografía**

Ministerio de educación (2019). *Relatos ancestrales del pueblo awajún: cuentos mitos y leyendas.*

[http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre\\_baja.pdf](http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre_baja.pdf)

**Título de la sesión: “Utilizando secuencia de láminas escribo un cuento”**

**I. Datos informativos**

- 1.2 Institución Educativa : 431 – Nueva Esperanza  
 1.3 Docente investigadora: Fabiola Julissa Rojas Gonzales  
 1.4 Área : Comunicación  
 1.5 Edad : 5 años

**II. Propósito de la sesión de aprendizaje**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecua el texto a situaciones comunicativas.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa, considera a quien lo escribirá para que lo escribirá, utilizando trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>- Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar</li> </ul>

**III. Desarrollo de la actividad**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Medios y materiales</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los niños a observar láminas de pollitos de una gallina, camino con piedras.</li> <li>- La docente pregunta a los niños ¿Que podemos hacer con estas láminas? ¿Creen que podemos hacer un cuento?</li> <li>- La docente comunica a los niños que el día de hoy vamos a crear un cuento utilizando la secuencia de láminas</li> </ul>	Secuencia de láminas.
	-La docente organiza a los niños y les manifiesta que para crear nuestro cuento tenemos que tener los acuerdos, como por ejemplo, levanto la mano para dar mis ideas, etc.	

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>-Los niños con ayuda de la docente elaboran los acuerdos para la producción del cuento utilizando la secuencia de láminas.</p> <p><b>Textualización</b></p> <p>Los niños observan la secuencia de láminas y manifiestan sus ideas de cómo debe iniciar el cuento.</p> <p>-La docente escribe lo que cada uno de los niños van dictando sus ideas.</p> <p>-La docente da lectura al escrito enfatizando cada párrafo para que lo niños se den cuenta si existe coherencia o tiene sentido.</p> <p><b>Revisión</b></p> <p>-La docente les propone a los niños a observar una secuencia diferente a las láminas observadas, la docente los lee, inicia por el título, el inicio (había una vez, cierta vez en un lugar, etc.)</p> <p>-La docente solicita observar la secuencia con las ideas lo que ellos dictaron.</p> <p>-Los niños comparan sus ideas con las láminas y escrito presentado</p> <p>-La docente propone corregir y mejorar el cuento utilizando la secuencia de láminas considerando un título del cuento y una secuencia con sentido y coherencia</p> <p><b>-Edición y publicación</b></p> <p>Los niños proponen en que parte del aula deben colocar su cuento</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>-Los niños contestan interrogantes ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué título lo pusimos a nuestro cuento? ¿Que utilizamos para crear nuestro cuento? ¿fue fácil difícil crear el cuento?</p>	

**Título: Creamos un cuento utilizando gorros**

**I. Datos informativos**

- 1.1 Institución Educativa : 431 – Nueva Esperanza  
 1.2 Docente investigadora : Fabiola Julissa Rojas Gonzales  
 1.3 Área : Comunicación  
 1.4 Edad : 5 años

**II. Propósito de la sesión de aprendizaje**

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
Escribe diferentes tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que lo interesa. Utiliza trazos grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>

**III. Desarrollo de la actividad**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Medios y materiales</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente presenta a los niños gorros con imágenes de diferente animales domésticos (Pato, gato, etc.) La docente formula las interrogantes ¿Qué podemos decir de los gorros? ¿Cómo lo vamos a utilizar?</li> <li>-Los niños manifiestan sus respuestas y la docente los anota en la pizarra o en un papelote.</li> <li>-La docente comunica a los niños que el día de hoy vamos a crear un cuento utilizando los gorros que tienen la silueta de los animales que observan</li> </ul>	Gorros con imágenes
	<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente organiza a los niños y les manifiesta que para crear nuestro cuento tenemos que tener los acuerdos, como por ejemplo, levanto la mano para dar mis ideas, etc. Los niños con ayuda de la docente elaboran los acuerdos para la producción del cuento.</li> </ul>	

<b>Desarrollo</b>	<p>-La docente solicita a niños voluntarios según la cantidad de gorros, para crear el cuento.</p> <p><b>Textualización</b></p> <p>-Los niños observan el gorro con la imagen y manifiestan de como de iniciar el cuento.</p> <p>-La docente escribe lo que cada uno de los niños van dictando sus ideas.</p> <p>-La docente da lectura al escrito enfatizando cada párrafo para que lo niños se den cuenta si existe coherencia o tiene sentido.</p> <p><b>Revisión</b></p> <p>-La docente les propone a los niños a observar un pequeño cuento escrito en un papelote.</p> <p>-Los niños observan y la docente los lee, empieza con el título.</p> <p>-La docente solicita observar el papelote lo que ellos dictaron.</p> <p>-Los niños comparan sus ideas con el cuento presentado.</p> <p>-La docente propone corregir y mejorar el cuento.</p> <p><b>-Edición y publicación</b></p> <p>-Los niños proponen en que parte del aula deben colocar su cuento.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>- La docente formula preguntas ¿Que hicimos el día de hoy?</p> <p>-¿Qué nombre lo pusimos a nuestro cuento?</p> <p>-¿les gustaría leerlo?</p>	

### **Bibliografía**

Ministerio de educación (2019). *Relatos ancestrales del pueblo awajún: cuentos mitos y leyendas.*

[http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre\\_baja.pdf](http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre_baja.pdf)

Anexo 4  
Evidencias fotográficas





