UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA INTERCULTURAL BILINGÜE CON MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA

TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA INTERCULTURAL BILINGÜE CON MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA

TÍTULO DE LA TESIS
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA "MAMAYAQUE", 2021

Autor: Bach. Marcelino Tsejem Yuu

Asesor: Dr. Línder Cruz Rojas Gómez

Reg. (...)

CHACHAPOYAS- PERÚ
2022

DATOS DEL AUTOR

Dr. Línder Cruz Rojas Gómez

DNI N° 33720109

Registro ORCID N° 0000-0001-7276-0576

https://orcid.org/0000-0001-7276-0576

Campo de la Investigación y el Desarrollo OCDE según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

5.00.00 – Ciencias Sociales

5.03.00 – Ciencias de la Educación

5.03.01 – Educación General

DEDICATORIA

A Apajui por bendecirme cada día y darme la sabiduría.

A mis padres Felix y Ana, por haberme traído al mundo y porque me educaron, con su sacrificio.

A mis hijos Yair y Yaison, por ser el motivo de mi superación.

Marcelino

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento:

A la profesora Cintia Fany Vásquez Ramos, directora de la Institución Educativa Secundaria de Mamayaque, por brindarme las facilidades a fin de que se pueda realizar el trabajo de campo de la investigación.

Al profesor Graciela Entsakua Agkuash, docente por horas del curso de Comunicación de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria de Mamayaque.

Al Doctor Línder Cruz Rojas Gómez, quien fue mi asesor y me orientó durante todo el proceso de elaboración del proyecto y del informe de tesis, y además por tenerme paciencia en las reuniones de trabajo.

A las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, alma mater de la educación en Amazonas, y particularmente a la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación por brindarme la oportunidad de estudiar para ser un profesional competente en educación y contribuir con la formación integral de los adolescentes de las comunidades awajún y wampis.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Dr. POLICARPIO CHAUCA VALQUI
Rector

Dr. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLÓN
Vicerrector Académico

Dra. FLOR TERESA GARCÍA HUAMÁN
Vicerrectora de Investigación

Dr. JOSÉ DARWIN FARJE ESCOBEDO
Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

ANEXO 3-K

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada El cuento como estrategia para mejorar la producción de textos en estudiantes de secundaria "Mamayaque", 2021; del egresado Bach. Marcelino Tsejem Yuu de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Secundaria Intercultural Bilingüe, Mención Lengua y Literatura, de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 08 de abril del 2022

Firma y nombre completo del Asesor
Dr. Línder Cruz Rojas Gómez

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mg. Manuel Carlos Estela Silva
Presidente

Dr. Migdonio Epiquien Chancahuana
Secretario

Mg. Patricio Fernando Córdova Cotrina
Vocal

ANEXO 3-O

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

El cuento como estrategia para la producción de textos en estudiantes de secundaria "Mamayaque", 2021,

presentada por el estudiante ( )/egresado (X) Marcelino Tsejem Yuu

de la Escuela Profesional de Educación Secundaria Intercultural Bilingüe: Lengua y Lit.,

con correo electrónico institucional marcelinotsejemyuu44692938@gmail.com,

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

a) La citada Tesis tiene 16 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.

b) La citada Tesis tiene ..... % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 27 de Junio del 2022

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

ANEXO 3-Q

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 9 de agosto del año 2022 siendo las 6.00 horas, el aspirante: Bach. Marcelina Tsejem Juu, defiende en sesión pública presencial (X) / a distancia ( ) la Tesis titulada: El Cuento como estrategia para la producción de textos en estudiantes de Secundaria "Mamayaque", 2021, teniendo como asesor a el Dr. Linder Cruz Rojas Gómez, para obtener el Título Profesional de Licenciado en educación secundaria Intercultural Bilingüe mención lenguaje y literatura, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Manuel Carlos Ortela Silva

Secretario: Irigoberto Rodríguez Chancahuana

Vocal: Patricio Hernando Córdova Cotrina

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X) Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 7.45 pm horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Pág.

Dedicatoria ……. iii

Agradecimientos……. iv

Página de las autoridades…… v

Visto bueno del asesor…… vi

Página del Jurado…… vii

Constancia de originalidad de la tesis…….. viii

Acta de evaluación de sustentación…….. ix

Índice de contenidos…… x

Índice de tablas…… xii

Índice de figuras…….. xiii

Resumen ……. xiv

Abstract…… xv

Etejamu…… xvi

I. INTRODUCCIÓN…… 17

II. MATERIAL Y MÉTODO……... 24

III. RESULTADOS …… 27

IV. DISCUSIÓN …… 35

V. CONCLUSIONES …….. 37

VI. RECOMENDACIONES…….. 38

VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS …… 39

ANEXOS

Anexo 1. Operacionalización de variable

Anexo 2. Carta y constancia para el desarrollo de trabajo de campo

Anexo 3. Prueba escrita - Pretest

Anexo 4. Sesiones de aprendizaje

Anexo 5: Prueba escrita – Postest

Anexo 6: Validación de instrumento

Anexo 7. Iconográficas

ÍNDICE DE TABLAS

Pág

Tabla 1. *Nivel de producción de textos, en la dimensión de planificación de los estudiantes de la IES Mamayaque* …….….. 27

Tabla 2. *Nivel de producción de textos, en la dimensión de textualización de los estudiantes de la IES Mamayaque - Pretest* ……. 28

Tabla 3. *Nivel de producción de textos, en la dimensión de revisión de los estudiantes de la IES Mamayaque - Pretest* …… 29

Tabla 4. *Nivel de producción de textos, en la dimensión de planificación de los estudiantes de la IES Mamayaque - Postest* ……..…….. 30

Tabla 5. *Nivel de producción de textos, en la dimensión de textualización de los estudiantes de la IES Mamayaque - Postest* ……..…….. 31

Tabla 6. *Nivel de producción de textos, en la dimensión de revisión de los estudiantes de la IES Mamayaque – Postest*……..... 32

Tabla 7. *Nivel de producción de textos: pretest – postest de los estudiantes de segundo grado de Mamayaque* ……. 33

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág

Figura 1. *Nivel de producción de textos, en la dimensión de planificación de los estudiantes de la IES Mamayaque* …… 27

Figura 2. *Nivel de producción de textos, en la dimensión de textualización de los estudiantes de la IES Mamayaque - Pretest* ……. 28

Figura 3. *Nivel de producción de textos, en la dimensión de revisión de los estudiantes de la IES Mamayaque - Pretest* …… 29

Figura 4. *Nivel de producción de textos, en la dimensión de planificación de los estudiantes de la IES Mamayaque - Postest* ……..…….. 30

Figura 5. *Nivel de producción de textos, en la dimensión de textualización de los estudiantes de la IES Mamayaque - Postest* ……..…….. 31

Figura 6. *Nivel de producción de textos, en la dimensión de revisión de los estudiantes de la IES Mamayaque – Postest*…….. 32

Figura 7. *Nivel de producción de textos: pretest – postest de los estudiantes de segundo grado de Mamayaque* ……. 33

RESUMEN

El estudio tiene el propósito de determinar la influencia del cuento como estrategia para producir textos en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa de Mamayaque, el diseño fue preexperimental con pretest y postest, la muestra lo conformaron 23 alumnos, el instrumento para medir la variable dependiente fue la prueba escrita. Según los resultados del pretest, el 65% de los escolares se encuentran en el nivel deficiente, el 26% está en el nivel regular, y el 4% se ubica en los niveles bueno y destacado, respectivamente; sin embargo, después de desarrollar sesiones de aprendizaje basados en los cuentos del pueblo awajún, los hallazgos del postest muestran que, el 17% se ubica en el nivel deficiente, el 35% en el nivel regular, el 26% está en el nivel bueno, y el 22% alcanza el nivel destacado; por tanto, se concluye que los cuentos awajún influyen positivamente en el desarrollo de capacidades de producción de textos escritos en las dimensiones de planificación, textualización y revisión, en los alumnos.

Palabras clave: Cuento, estrategia, producción de textos.

ABSTRACT

The study has the purpose of determining the influence of the story as a strategy to produce texts in second grade students of the Educational Institution of Mamayaque, the design was pre-experimental with pre-test and post-test, the sample was made up of 23 students, the instrument to measure the variable dependent was the written test. According to the results of the pretest, 65% of the students are in the poor level, 26% are in the regular level, and 4% are in the good and outstanding levels, respectively; however, after developing learning sessions based on the tales of the Awajún people, the post-test findings show that 17% are at the poor level, 35% at the regular level, and 26% are at the good level. , and 22% reach the outstanding level; therefore, it is concluded that the Awajún stories positively influence the development of written text production capacities in the dimensions of planning, textualization and revision, in the students.

Keywords: Story, strategy, text production.

ETEJAMU

Juuju autunajuka anentaisa aikamui uchi papijamin Aishman, Nuwaush aidau, ditakesh augmatbaunash (cuento), anentaimas takatan unuimagti tusa, takasji papijamin jimag mijan wedaujai (2° año), ayamtai Mamayaque IESM Mamayaque, uchi numpaju augtaiji aidaunum, tuja takasjai 23 papijamin aidaujai, dekatkauk dekaptiksajai (pretest) dekas nuadui wainkajai 65 % uchi dekainachu nunuu tabaun, antsag 26% machik antuidau, nuigtu 4% uchi dekau utujimkas. Nuna wainkan takasjai senchi kakantsan, uchijai ijuntsan, wajuk ditash makimakishkish takamainaita nuna anntaimtujan, dutikan dui dekaptikmamtisajai (postest) tawa nua dekatasan, dutikan wainkajai dekas awai 17% utujimaidau, antsag 35% unuimajaju, nuigtu 22% shiig utujimkas takaidau ditakeshkam, augmattsashkam, agajashkam, dekas imanai juti awajuntinmaya pachisa uchik jintiamunum unuimainawai shiig, dekainawai wajuk nagkamnawa, wajukauwaita, nuigtu wajuk abuewa nunashkam, papijamin anenmamas antsag uyumasa takatan, papijamin asag.

Chicham etejamu: Augmattsajishkam Chicham agaja .

.

I. INTRODUCCIÓN

A nivel global el incremento constante del analfabetismo funcional es preocupante para los académicos, la sociedad que se desenvuelve en un escenario de gran apogeo y universalización de las tecnologías de la información y la comunicación trae ventajas pero, su mal uso, constituye una amenaza para el desarrollo de una capacidad fundamental que es la producción de textos, en ese orden de ideas, Barragán (2013), refiere que las dificultades que presentan los escolares en su escritura, constituye uno de los motivos que ocasionan o dan origen al fracaso escolar, situación que en general, los acompaña durante toda una vida si no aplican alternativas de solución de modo oportuno.

En el espacio latinoamericano, no cabe duda que la práctica de escribir, se concreta cada vez menos, comparativamente con las sociedades del primer mundo, claro está que si los docentes no escriben, tampoco lo harán los alumnos, en ese sentido, Ferreiro (2003) manifiesta que la escuela debe tener como una de las funciones principales, formar lectores y también formar escritores, además agrega que "si no se logra conseguir que al final de diez años de escolaridad el alumnos pueda discernir cuándo le están mintiendo por escrito y cuando le están comunicando la verdad, seguramente habremos fallado, dado que la escritura es una capacidad principal para toda la vida".

Haciendo un análisis de la práctica de la escritura en nuestro país, seguramente encontraremos más de una crítica hacia el quehacer de la escuela, algunos expertos manifiestan que el interés por escribir y producir textos, debe gestarse desde los primeros años de escolaridad, procurando que sea tomado como una tarea o mejor dicho como una labor gratificante, interesante y significativa donde el escolar disfruta al crear sus textos, en ese sentido, Jolibert (1999), refiere que tiene singular relevancia que los escolares vayan tomando conciencia del camino o recorrido que siguieron en términos metodológicos para producir un texto, y allí debe estar de todos modos, el seguimiento y monitoreo por parte del docente para brindar apoyo y atención oportuna y asertiva al alumno.

Particularmente, en la región de Amazonas, se aprecia una brecha en la calidad de la educación impartida entre la zona rural y la urbana, a nivel nacional, se ubica por debajo de la media en logros de aprendizaje, la educación del campo enfrenta problemas álgidos, asociados a deficiente infraestructura, falta de docentes, escasos medios y materiales estructurados, uso de metodologías tradicionales y desfasadas, escaso apoyo de los padres de familia, falta de monitoreo; sumado a todo ello, particularmente en las comunidades awajún, donde los docentes tienen que desarrollar sus clases en lengua materna y segunda lengua, la dispersión geográfica, la desnutrición crónica y la pobreza extrema son características que están presentes en la mayoría o en todas las comunidades, eso hace que el nivel educativo de los estudiantes sea deficiente (Ministerio de Educación, 2014).

La comunidad de Mamayaque, se encuentra ubicada en el cuenca del Cenepa, sus habitantes son bilingües, habitan la parte de la selva peruana, con una variada flora y fauna, que se caracteriza por ser muy productiva, tienen como lengua materna el awajún y el castellano es su segunda lengua, el distrito limita con el vecino país del Ecuador; y las actividades principales son la pesca, la caza y la agricultura de productos nativos como la yuca, el plátano, el cacao, entre otros; en ella funciona la Institución Educativa Secundaria “Mamayaque” que atiende a estudiantes del primero al quinto grado; los docentes hacen sus comentarios en el sentido que los alumnos no comprenden lo que leen, que escriben muy poco, la producción de textos no es una práctica constante, situación que también es percibida en los escolares del segundo grado de educación secundaria, donde los alumnos se muestran reacios al desarrollo de las actividades pedagógicas que tienen que ver con la lectura y la escritura, tiene carácter de instrumental para la totalidad de las demás áreas del currículo, se aprecia además un desánimo por participar en las clases, situación que ha motivado plantearnos el siguiente problema de investigación ¿De qué manera influye el cuento como estrategia para la producción de textos en estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa de Mamayaque?

El objetivo general fue determinar la influencia del cuento como estrategia para la producción de textos en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Mamayaque”, 2021; los objetivos específicos: a) identificar el nivel de producción de

textos narrativos en la dimensión planificación mediante la aplicación de la estrategia del cuento en estudiantes de segundo grado de la IES de Mamayaque; b) identificar el nivel de producción de textos narrativos en la dimensión textualización mediante la aplicación de la estrategia del cuento en los estudiantes de segundo grado; c) identificar el nivel de producción de textos narrativos en la dimensión revisión mediante la aplicación de la estrategia del cuento en los estudiantes de segundo grado; d) identificar la influencia del cuento en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de Mamayaque.

La investigación tiene una gran importancia dado que la producción de textos forma parte de la realidad en la comunidad donde se va a intervenir con el estudio, los niños y adolescentes leen y escriben muy poco, y si lo hacen, es por exigencia del profesor y para desarrollar sus tareas o trabajos escolares, aun cuando Lucas (2014), refiere que la escritura y a la par, la lectura no pueden ser definidas como meras herramientas académicas, más bien deben ser consideradas como valiosos instrumentos que contribuyen indefectiblemente al crecimiento personal y también al crecimiento social y de todo individuo; por tanto, debe ser desarrollado, formado, cultivado con mucha dedicación desde los primeros años de escolaridad. Por otro lado, la justificación teórica está presente porque se consideran teorías que nutren el estudio, y que están vigentes en la actualidad; asimismo, el trabajo se justifica metodológicamente, debido que ante la limitada capacidad para producir textos, por parte de los alumnos del segundo grado de educación secundaria, se aprovechan los cuentos que forman parte de la sabiduría popular del pueblo awajún, y que de todos modos, los escolares los conocen porque sus padres u otras personas los narran, adicionalmente, los agrada escuchar porque involucra en su contenido, las vivencias, usos y costumbres con elementos propios de la población; y el propósito es potenciar los niveles de producción de textos en los escolares que participan en el estudio.

Ocampo (2017), desarrolló un estudio sobre la ensalada de cuentos como estrategia para la mejora de la producción de cuentos en estudiantes de 3° Gdo., su objetivo fue analizar la influencia de la estrategia “ensalada de cuento” para mejorar la producción de textos. Estudio de enfoque cuantitativo, con diseño cuasiexperimental, la población fue de 303 estudiantes con una muestra de 32; el instrumento fue la nota de campo y el

registro fotográfico; concluyendo que, la estrategia de la ensalada del cuento contribuyó positivamente en los estudiantes, dado que presentaron avances en su proceso de producción de textos narrativos; además, se evidenció que el cuento debe tomarse como secuencia completa de asociación de oraciones.

Tayo y Mego (2018), en su investigación titulada el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión y producción en alumnos de la I.E. 101172, Bambamarca. Su objetivo fue determinar la influencia del cuento en la comprensión textual en escolares; el diseño fue preexperimental; la muestra, 12 estudiantes de quinto grado: su instrumento, la prueba objetiva; las conclusiones: los resultados del pretest el 90% se encuentra en el nivel de inicio en la comprensión y producción de textos; además, frente a las debilidades encontradas; las sesiones de aprendizaje utilizando el cuento, aplicados con los estudiantes permitió mejorar significativamente, indiscutiblemente, el proceso comprensivo de textos; finalmente, el cuento influye positivamente para la comprensión y también para la producción de textos.

Calsin y Vilca (2019), investigaron la estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en estudiantes de 2° grado, IES de la ciudad de Puno. Su propósito, identificar si el uso de la narración como estrategia, contribuye a mejorar la producción textual. El diseño es cuasiexperimental, la muestra lo conformaron 35 estudiantes del nivel secundario. El instrumento usado fue la rúbrica; las conclusiones fueron: la estrategia de la narración potenció el logro la producción textual, dado que la mayoría de escolares se ubicaron en logro esperado; además, el nivel de planificación, textualización y revisión; antes de la aplicación de la estrategia narrativa, estuvo en inicio, después de la concreción de la variable experimental, ascendió hasta logro esperado.

Arista y Puscan (2016), estudiaron la utilización de periódico mural hacia la mejora de la producción de textos en escolares de 1° de secundaria de Chachapoyas. El objetivo fue mejorar la producción de textos. La investigación fue de diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 25 escolares. Para la recolección de datos se emplearon lista de cotejo. En sus conclusiones argumentan que los alumnos lograron mejorar la producción de textos, creando un clima favorable asociado al dinamismo y

confianza al participar en las actividades de aprendizaje. Asimismo, la producción de textos permitió mejorar la escritura desde la planificación, la textualización y la revisión.

Huamán (2016), investigó las estrategias de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en escolares de 3° de secundaria de la IE de La Jalca, Chachapoyas. Su objetivo fue mejorar la producción de textos en estudiantes. La investigación fue cuasiexperimental, trabajada con 29 alumnos. Para la recolección de datos se empleó lista de cotejo. Los resultados obtenidos, en el postest evidencia que los estudiantes que conformaron el grupo experimental obtuvieron un logro significativo en la producción de textos narrativos, confirmando que las estrategias de aprendizaje aplicadas adecuadamente permitieron mejorar las capacidades asociadas a la producción de textos narrativos.

En lo que respecto a las teorías del aprendizaje para Rivas (2013), el aprendiz humano es un procesador de información, pero también es, indudablemente, un buscador e indagador de información, teniendo como base sus experiencias previas; entonces, el aprendizaje significativo se sustenta en "el centro de la teoría de la asimilación se explica en que los nuevos significados son adquiridos por interacción de ideas (conocimientos) nuevas y significativas, con conceptos adquiridos anteladamente". En ese sentido, cuando se brinda el protagonismo a los escolares que creen o inventen sus propios cuentos, a partir de historias o narraciones de su entorno, entonces estamos permitiendo que aprendan con sentido.

Teoría social cultural de Vigotsky, como señala Ferreiro y Gómez (1997), brinda mucha importancia al contexto social donde se desenvuelven o se desarrollan los alumnos, sumado a esto su riqueza cultural donde el adulto juega un papel preponderante, como referentes de los niños, aprovechando como insumo la actividad lúdica. En relación al cuento, constituye estrategia con gran riqueza cultural de los pueblos y narrados a los niños, tiene aún más sentido y relevancia; constituyendo de esta manera un soporte importante para el aprendizaje.

La producción de textos narrativos, para García (2015), “se asocia a los procesos de composición y también de redacción. Cabe precisar que el primero se relaciona directamente con el arte de pensar y también de reflexionar, sobre el contenido del cuento. El segundo, está asociado al acto de ordenar y escribir, respetando un esquema”. Dentro de los textos literarios, está presente un subgénero conocido como épico o narrativo; es el que está asociado al relato de sucesos reales o también imaginarios, que ocurre al autor o a otra persona.

Los textos narrativos, para el presente estudio, se han considerado tres dimensiones: planificación, textualización, revisión (Cortez y García, 2010). a) planificación, se refiere a todas las actividades previas a la etapa de escritura o textualización, señala el autor, que la planificación está asociado al proceso en el cual se realiza una representación mental, completa y esquemática, de lo que en realidad quiere escribir y cómo va a proceder. a) planificación, en esta etapa, se organizan todas las ideas en un esquema que servirá como guía para la escritura o textualización de lo producido; b) textualización, una vez que se tienen las ideas organizadas en un esquema, se puede empezar a redactar el texto; se concreta en oraciones y párrafos lo planificado; y c) revisión, etapa en la que se realiza un diagnóstico del texto, de tal manera que se admitan correcciones, enmendaduras de los errores o lo que se llama el texto en borrador; para Cassany (1995), “la revisión es mucho más que una supervisión final del escrito porque implica una determinada actitud de escritura y estilo de trabajo. En ese sentido, para que la revisión sea exitosa, no solo se debe tener habilidades técnicas sino también de actitudes y, además, de valores”.

El cuento, según Cortázar (2004), es una de las formas más tradicionales o antiguas de la literatura del pueblo, que se transmite a través de la oralidad; se caracteriza por ser de corte breve, que está construido o elaborado básicamente en prosa y corresponde a un género literario que se diferencia de otros, mucho más elaborados. Su estructura, inicia según Herreros (2011), con: el inicio, llamado también comienzo, es la parte primera de la historia, presentando particularidades en la forma de su redacción o presentación, tales como: “Había una vez …, érase una vez …, en cierta oportunidad …; b) nudo, conocido también con el nombre de nudo o clímax, constituye la parte más importante del cuento, dicho de otro modo, es la más significativa, y también tiene la cualidad de

ser la más larga, en ella se diferencian dos partes: el problema, donde algo especial aparece o sucede; y la acciones o sucesos, que constituyen distintas situaciones y hechos dar solución al problema; son esas las características del nudo; y c) final, conocido también con el nombre de desenlace, última parte del cuento y también la más corta, donde termina la historia, cuento o narración, con emociones de felicidad, tristeza, sorpresa, accidente.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El estudio se caracteriza por ser de tipo preexperimental, con pretest y postest con un solo grupo (Tamayo, 2003).

Esquema

Ge:	O_1	X	O_2

Ge: Grupo experimental

O_1: Aplicación del pretest

X : Aplicación de la variable experimental.

O_2 : Aplicación del postest

2.2. Población muestral

La población muestral que se entiende como grupo de personas o elementos que participan en una investigación, fueron 23 alumnos matriculados en el segundo grado de educación secundaria del colegio Mamayaque, que fueron seleccionados por muestreo no probabilístico o intencional.

2.3. Métodos, técnicas, instrumentos y procedimentos

En el desarrollo del presente estudio, se hizo uso del método científico, y además, se recurrió a método analítico particularmente en la elaboración de los antecedentes de la investigación, en las bases teóricas, entre otros componentes; pero también se hizo uso del método sintético, básicamente para la elaboración de los resultados, así como también de la discusión y de las conclusiones (Gutiérrez, 2011).

La técnica entendida como aquel conjunto de herramientas que las utiliza el investigador de modo que pueda obtener, además de procesar, conservar y comunicar datos, en base a objetivos (Gutiérrez, 2011), para el presente caso, se usó como técnica la observación. El instrumento que se utilizó para la variable experimental fue la lista de cotejo, y para la variable dependiente, la prueba escrita.

Procedimientos

Los procedimientos que se ha seguido para el presente trabajo de investigación, se explica a continuación, dejando claro que en las instituciones educativas de la jurisdicción de la UGEL IBIR Imaza, y particularmente las que están ubicadas en las comunidades que forman parte de la muestra, en la actualidad están realizando las clases y las responsabilidades de gestión administrativa, en forma presencial, cumpliendo con todos los protocolos de sanidad, para garantizar la vida y la salud de agentes y actores educativos.

Los procedimientos fueron:

- Coordinación con las autoridades educativas.
- Coordinación con las autoridades comunales.
- Elaboración y presentación de documentos para autorización de ejecución de la investigación.
- Desarrollo del trabajo de campo, que se hará de manera presencial, dado que, en la UGEL Cenepa, estamos desarrollando las clases de forma presencial.
- Procesamiento estadístico de los datos obtenidos.
- Interpretación de los resultados.
- Agradecimiento a los estudiantes por su participación en el estudio
- Agradecimiento a las autoridades por brindar las facilidades.

2.4. Análisis de datos

Para el análisis de datos, se hizo uso de la estadística aplicada a la investigación, se realizarán los cálculos correspondientes, usando el programa de Excel, en seguida serán presentados los resultados, en tablas y figuras, para su posterior interpretación.

III. RESULTADOS

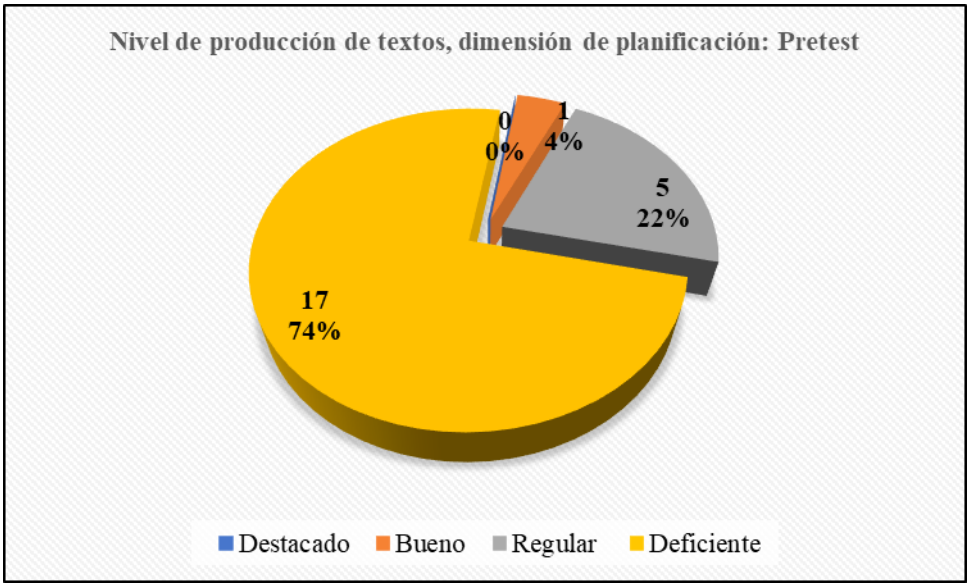
Tabla 1

Nivel de producción de textos, en la dimensión de planificación de los estudiantes de la IES Mamayaque

Planificación - Pretest		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Destacado	0	0
Bueno	1	4
Regular	5	22
Deficiente	17	74
Total	23	100

Figura 1

Nivel de producción de textos, en la dimensión de planificación de los estudiantes de la IES Mamayaque – Pretest



Se evidencia que los estudiantes de segundo grado de la IES de Mamayaque, el nivel de producción de textos en la dimensión de planificación, según el pretest, es predominantemente deficiente con el 74%, y regular con el 22%.

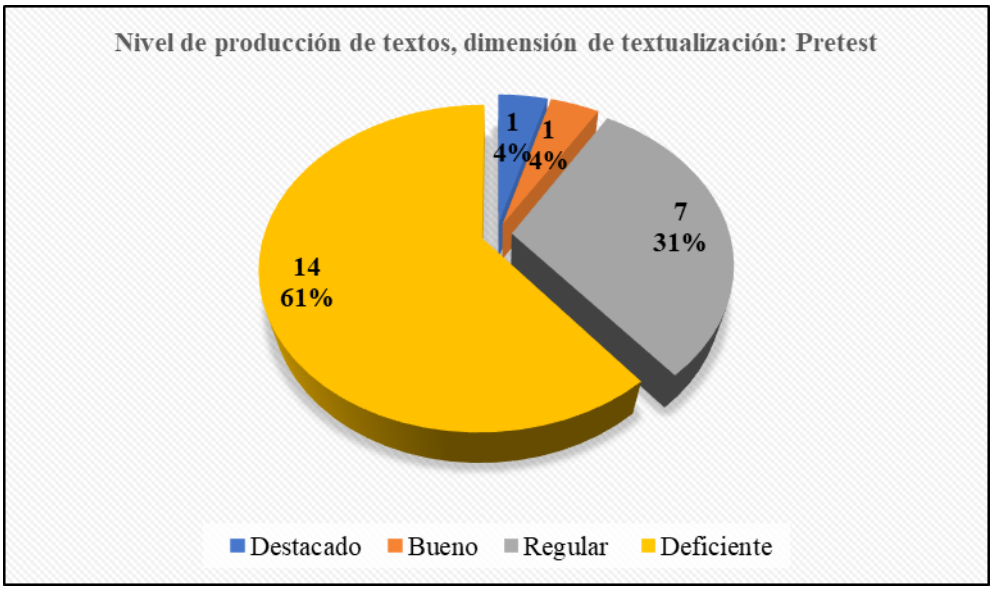
Tabla 2

Nivel de producción de textos, en la dimensión de textualización de los estudiantes de la IES Mamayaque – Pretest

Textualización - Pretest		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Destacado	1	4
Bueno	1	4
Regular	7	30
Deficiente	14	61
Total	23	100

Figura 2

Nivel de producción de textos, en la dimensión de textualización de los estudiantes de la IES Mamayaque - Pretest



Se evidencia que los estudiantes de segundo grado de la IES de Mamayaque, el nivel de producción de textos en la dimensión de textualización, según los resultados del pretest, el 61% es deficiente, y el 30% es regular, y el 8% se encuentra en los niveles de bueno y destacado, respectivamente.

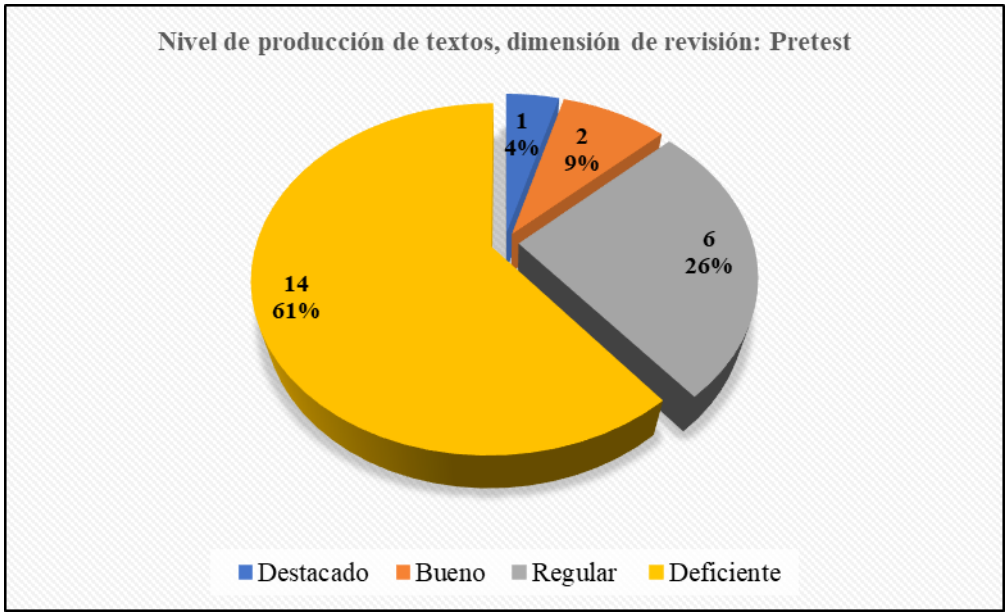
Tabla 3

Nivel de producción de textos, en la dimensión de revisión de los estudiantes de la IES Mamayaque - Pretest

Revisión - Pretest		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Destacado	1	4
Bueno	2	9
Regular	6	26
Deficiente	14	61
Total	23	100

Figura 3

Nivel de producción de textos, en la dimensión de revisión de los estudiantes de la IES Mamayaque - Pretest



Se observa que los estudiantes de segundo grado de la IES de Mamayaque, su nivel de producción de textos en la dimensión de revisión, según el pretest, es básicamente deficiente con el 61%, y regular con el 26%.

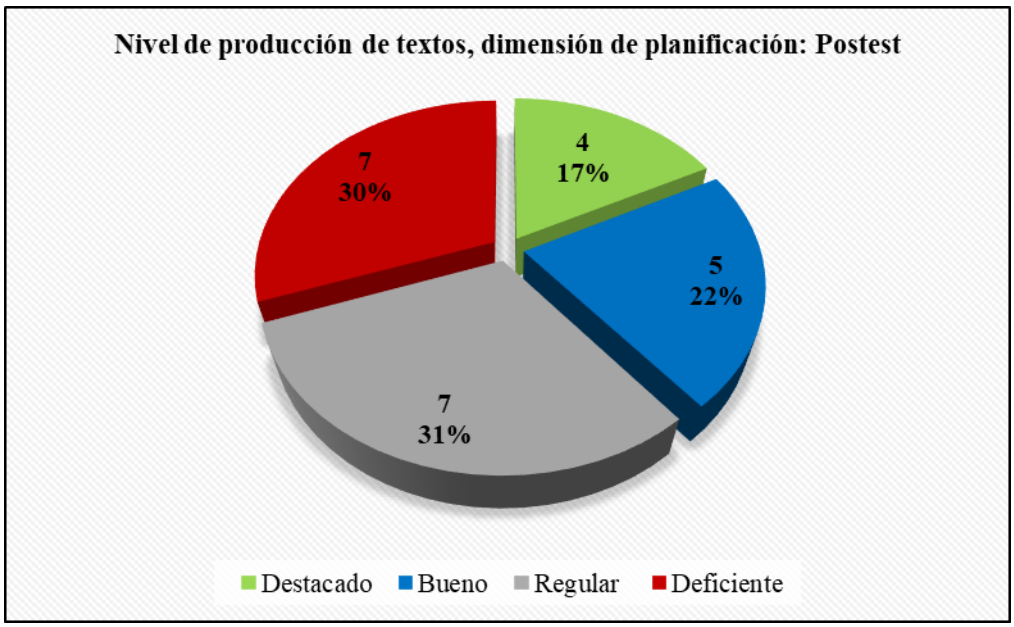
Tabla 4

Nivel de producción de textos, en la dimensión de planificación de los estudiantes de la IES Mamayaque - Postest

Planificación - Postest		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Destacado	4	17
Bueno	5	22
Regular	7	31
Deficiente	7	30
Total	23	100

Figura 4

Nivel de producción de textos, en la dimensión de planificación de los estudiantes de la IES Mamayaque - Postest



Según los resultados del postest, el nivel de producción de textos en la dimensión de planificación de los estudiantes de la IES Mamayaque, es destacado, según el 12%; bueno, según el 22%, y en los niveles de regular y deficiente, hay un empate con el 30%

en cada uno de ellos, la mejora fue debido al desarrollo de las sesiones de aprendizaje en base a cuentos populares.

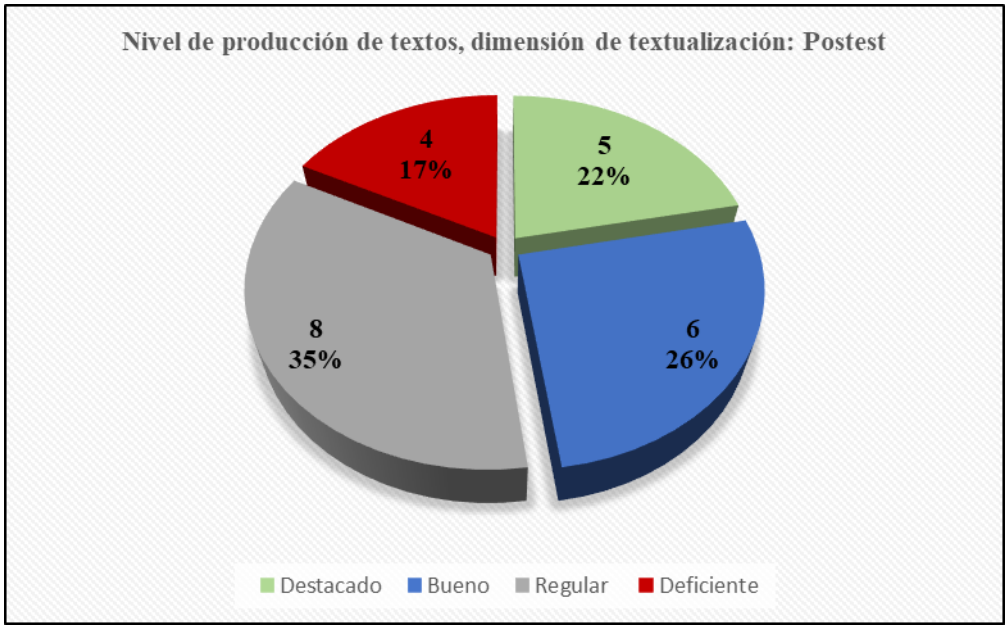
Tabla 5

Nivel de producción de textos, en la dimensión de textualización de los estudiantes de la IES Mamayaque - Postest

Textualización - Postest		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Destacado	5	22
Bueno	6	26
Regular	8	35
Deficiente	4	17
Total	23	100

Figura 5

Nivel de producción de textos, en la dimensión de textualización de los estudiantes de la IES Mamayaque - Postest



Según los resultados del postest, el nivel de producción de textos en la dimensión de textualización de los estudiantes de la IES Mamayaque, es destacado, según el 22%; bueno, según el 26%, y en los niveles de regular y deficiente, se encuentran el 35% y el 17%, respectivamente, observando una mejora importante en la producción textual.

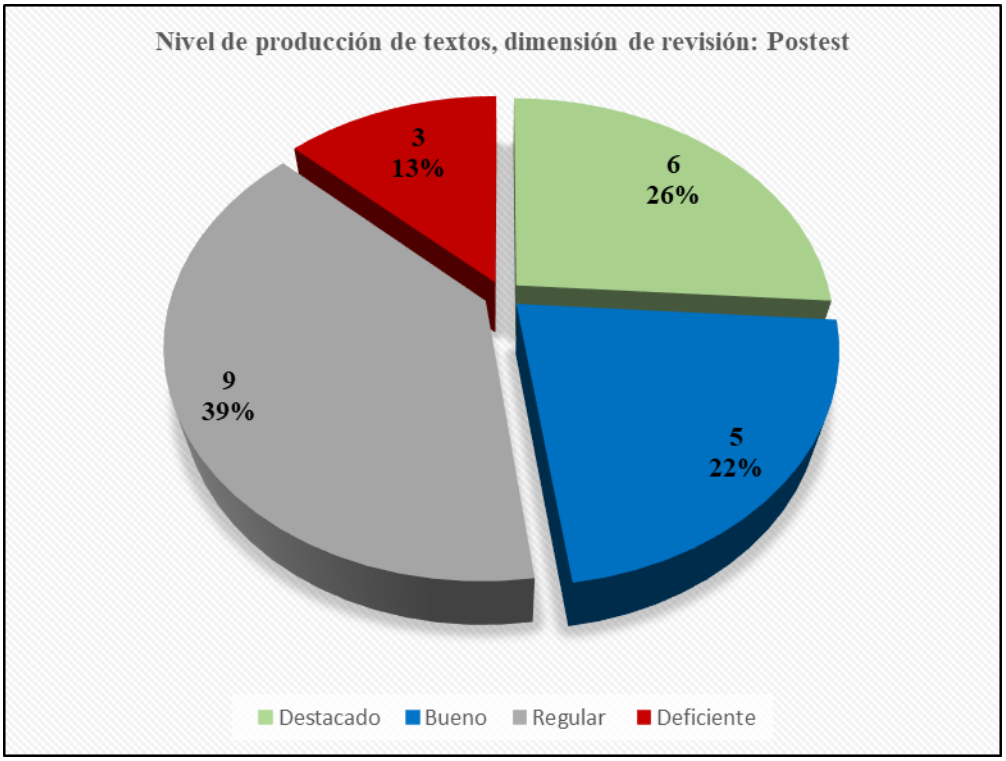
Tabla 6

Nivel de producción de textos, en la dimensión de revisión de los estudiantes de la IES Mamayaque - Postest

Revisión - Postest		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Destacado	6	26
Bueno	5	22
Regular	9	39
Deficiente	3	13
Total	23	100

Figura 6

Nivel de producción de textos, en la dimensión de revisión de los estudiantes de la IES Mamayaque - Postest



Según resultados del postest, el nivel de producción de textos en la dimensión de revisión, la mayoría se encuentra en el nivel destacado con 26%, en el nivel bueno está

el 22%, y en el nivel deficiente se encuentra el 13%; se observa que los estudiantes mejoraron en su producción de textos, debido a las sesiones en base a los cuentos populares.

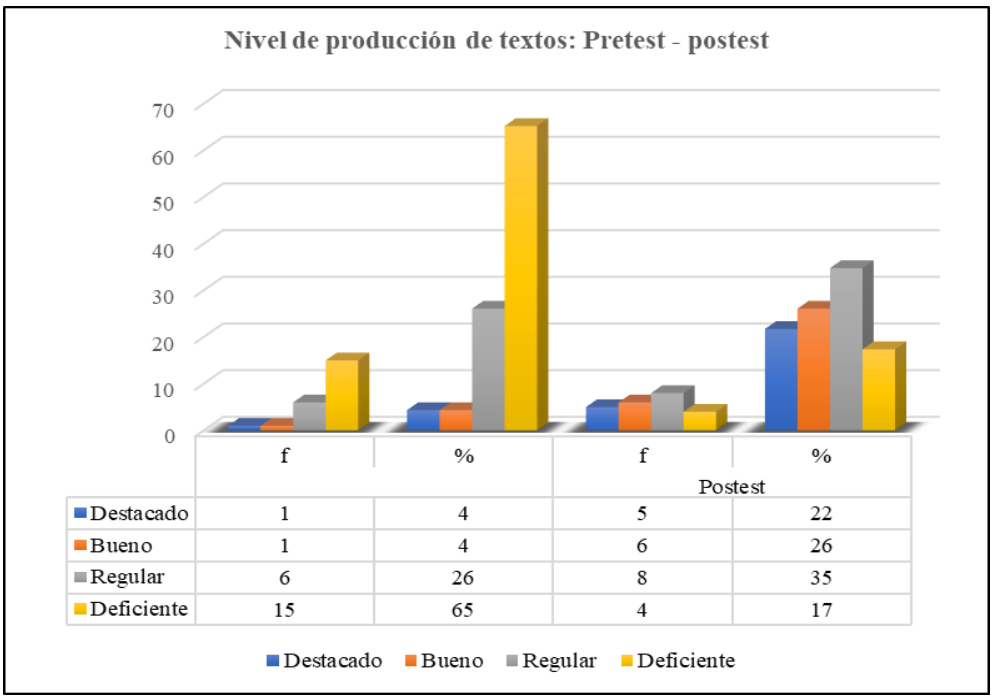
Tabla 7

Nivel de producción de textos: pretest – postest de los estudiantes de segundo grado de Mamayaque

	Pretest		Postest	
Nivel	f	%	f	%
Destacado	1	4	5	22
Bueno	1	4	6	26
Regular	6	26	8	35
Deficiente	15	65	4	17
Total	23	100	23	100

Figura 7

Nivel de producción de textos: pretest – postest de los estudiantes de segundo grado de Mamayaque



Según resultados del pretest y postest en lo que respecta al nivel de producción de textos en alumnos de segundo grado de la IES Mamayaque, al comparar los hallazgos, se

observa que hubo una mejora importante, dado que en los niveles destacado y bueno, en el pretest, solamente se encontraba el 4% en cada uno; mientras que en el postest, esos niveles es alcanzado por el 17% y 22% respectivamente; por otro lado, en el pretest, el nivel deficiente es de 65%; y en el postest, el nivel deficiente se reduce al 17%, y en el nivel destacado, se incrementa hasta el 22%, quedando en evidencia que el desarrollo de sesiones de aprendizaje en base a cuentos populares, tuvo un impacto positivo en la mejora de la producción de textos.

IV. DISCUSIÓN

La investigación se basó en determinar la influencia de los cuentos en la producción de textos de los alumnos de la IES Mamayaque, teniendo en cuenta que la producción escrita es una demanda que debe ser cubierta por la educación, dado que los estudiantes ingresan a su educación secundaria con niveles bajos en el desarrollo de la capacidad de producción; y como refiere Londoño y Ospina (2017), la producción escrita debe ser una labor fundamental en la escuela por cuanto va a contribuir al desarrollo de competencias sociales y va afianzar el aprendizaje en todas las materias del currículo. Leyendo los resultados, se observa que en la dimensión de planificación, específicamente en el pretest, la producción de textos, es básicamente deficiente, con el 74%, al igual que las dimensiones de textualización y de revisión con el 61% en cada uno, en ese mismo nivel, ello significa que la mayoría de los alumnos no son capaces de producir textos escritos; encontrando coincidencias con el estudio de Tayo y Mego (2018), al concluir que el 90% de sus estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, es decir, sus alumnos tienen dificultades para producir y comprender textos; también se encuentra similitudes con el estudio de Calsin y Vilca (2019) al concluir que en el pretest, los alumnos se encontraban en el nivel de inicio en la producción de textos narrativos; sin embargo, después de desarrollar la estrategia narrativa, lograron avanzar hasta el logro esperado.

Los hallazgos del postest, de acuerdo a los resultados, resultan ser favorables, dado que, en la dimensión de planificación, el 17% avanza hasta el nivel destacado, y el 22% hasta el nivel bueno; en la dimensión de textualización, casi la mitad se encuentran en los mejores niveles, con el 22% en el nivel destacado y el 26% en el nivel bueno; en la dimensión de revisión, hay un empate con la dimensión anterior, en los dos primeros niveles, y solamente el 17% se encuentra en el nivel deficiente; concluyendo que, el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en base a los cuentos populares de la etnia awajún, permitieron mejorar el nivel de producción de textos escritos en los alumnos de Mamayaque; coincidiendo con el estudio de Ocampo (2017), cuando concluye que su

estrategia de ensalada de cuentos, contribuyó de modo positivo en los proceso de producción de textos narrativos; sin embargo, también existen coincidencias con el estudio de Huamán (2016), al concluir que el desarrollo de sus estrategias de aprendizaje con sus alumnos del tercer grado, influyeron en la producción de textos narrativos; finalmente, se encuentran similitudes con el estudio de Arista y Puscan (2016), cuando concluyen que, el periódico mural como estrategia, favoreció en sus estudiantes de primero de secundaria, en la producción de textos en la planificación, y también en la textualización y en la revisión.

V. CONCLUSIONES

1. El nivel de producción de textos en la dimensión de planificación, según los resultados del pretest, el 74% se encuentra en el nivel deficiente, seguido del 22% en el nivel regular y solamente el 4% en nivel bueno, tal como se observa en la tabla y figura 1; lo que significa que los alumnos tienen dificultades para producir textos.
2. El nivel de producción de textos en la dimensión de textualización, de acuerdo con los resultados del pretest, el 61% alcanza el nivel deficiente, el 30% el nivel regular, y el 4% en cada uno de los niveles: destacado y bueno (Tabla y figura 2). En la dimensión de textualización, el resultado del nivel deficiente, es igual al de la dimensión anterior, y en el nivel regular, se encuentra el 26% (Tabla y figura 3); lo cual es un indicador que también existen dificultades en los alumnos para la producción de textos escritos.

3. Según resultados del postest, en la dimensión de revisión, el 17% se encuentra en el nivel destacado y el 22% en el nivel bueno; en la dimensión de textualización, el 22% está en el nivel destacado y el 26% en nivel bueno; en la dimensión de revisión, el 26% está en el nivel destacado y el 22% en el nivel bueno, y solamente el 13% se encuentra en el nivel deficiente (Tablas y figuras 4, 5 y 6).

4. Finalmente, al comparar los resultados obtenidos en el pretest y el postest, se observa que el nivel de producción de textos, se incrementó de manera significativa, tal es así que del 4% en el nivel destacado en el pretest, avanzan hasta el 22% en el postest; y de una media de 65% de resultados en el nivel deficiente en el pretest, se reduce al 17% en el postest, debido al desarrollo de sesiones de aprendizaje basados en los cuentos awajún (Tabla y figura 7).

VI. RECOMENDACIONES

1. A los docentes por horas de la Institución Educativa Secundaria Mamayaque especialmente del área de Comunicación, priorizar en su programación a corto y mediano alcance, el uso de los cuentos awajún como estrategias para potenciar la capacidad de producción de textos.

2. A las autoridades educativas de la Institución Educativa Secundaria de Mamayaque, promover o disponer que la literatura popular sea utilizada como parte del plan lector en educación básica, para contribuir a la conservación de los cuentos a través del tiempo, y a la vez para desarrollar capacidades asociadas a producir textos en los estudiantes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arista, J y Puscán, D. (2016). *Estrategias de aprendizaje para mejorar producción de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria "Juan Velasco Alvarado*. (Tesis de pregrado). Instituto de Educación Superior Pedagógico público "Toribio Rodríguez de Mendoza", Chachapoyas.

Barragán, F. (2013). Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en educación básica primaria. *Innovación educativa, 13*(61), 85-105.

https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179427877006

Calsin, W. y Vilca, K. (2019). *Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria independencia nacional de la ciudad de Puno*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano].

Cassany, D. (1995). *Construir la escritura*. Paidós.

Cortázar, J. (2009). *Técnicas para fomentar la lectura*. Trillas.

Cortez, M. y García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. San Marcos.

Ferreiro, E. (2003). *Cultura escritura y educación: conversaciones con Emilia Ferreiro.* Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. y Gómez, M. (1997). *Nuevas perspectivas sobre el proceso de lectura y escritura*. Siglo XXI.

García, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Ediciones universitarias.

Herreros, A. (2011). *Manual de aprender a contar cuentos. Proyecto cuentacuentos*. Granada.

Figari, R. (2009). *Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico*. Valparaíso.

Gutiérrez, F. (2011). *Nuevo diccionario pedagógico.* Gráfica Gonzáles.

Huamán, O. (2016). *Estrategias de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria "Juan Velasco Alvarado".* (Tesis de pregrado). Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico "Toribio Rodríguez de Mendoza", Chachapoyas.

Jolibert, J. (1999). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula.* Dolmen ediciones.

Londoño, D. y Ospina, M. (2017). Comprensión y producción de textos escritos en instituciones de educación superior. *Trilogía Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 183-203.

https://www.redalyc.org/journal/5343/534367758012/

Lucas, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de educación primaria.* [Tesis de pregrado. Universidad de Valladolid].

https://core.ac.uk/download/pdf/211091918.pdf

Lurcar, L. (1987). *La escritura remedial*. Andrés Bello

Ministerio de Educación (2014). *Evaluación Censal de Estudiantes.* Imprenta del Minedu.

Ocampo, M. (2017). *La enseñada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos en estudiantes de grado tercero de la Institución educativa Llano Grande, Bogotá*. [Tesis de posgrado. Universidad Nacional de Colombia].

https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58125

Rivas, J. (2013). *Compendio de teorías del aprendizaje*. Aljibe.

Tamayo, M. (2003). *Metodología de la investigación científica.* San Marcos.

Tayo, L. y Mego, R. (2018). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de la institución educativa 101172, Nueva Esperanza, Bambamarca*. [tesis de posgrado. Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28442/tayo_hl.pdf?sequence=1

ANEXOS

Anexo 1
Operacionalización de la variable

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumentos
El cuento como estrategia	Conjunto de procedimientos didácticos que utiliza el docente para la enseñanza de textos de temática narrativa. (Lurcar, 2012)	Proceso cognitivo que consiste en relatar un conjunto de hechos que se dan en un determinado contexto.	Inicio	▪ Establece con claridad el propósito, tema, destinatario y registro.	SI: Logrado NO: No Logrado	Lista de cotejos Prueba escrita Escala de estimación
Producción de texto narrativos	El texto narrativo es un relato de hechos o situaciones en las que intervienen personales y se producen en un espacio y tiempo determinados en donde se incluye la descripción y el diálogo como formas de expresión (Figari, 2009)	Proceso cognitivo que consiste en relatar un conjunto de hechos que se dan en un determinado contexto, donde participan personales y contiene ideas centrales y secundarias.	Desarrollo	▪ Organiza la narración teniendo en cuenta el aconteciendo inicial, nudo y desenlace. ▪ Ordena las ideas priorizando el lugar, tiempo, personajes y narrador.		
			Desenlace	▪ Adecua el propósito del texto a la situación comunicativa de acuerdo al tema. ▪ Utiliza los signos de puntuación en forma correcta.		
			Planificación	▪ Adecúa el texto narrativo a la situación comunicativa, propósito, tema y título. ▪ Hace mención al lector o lectores a quienes estará dirigido el texto.	Destacada Buena Regular Deficiente	

				▪ Selecciona y escribe el tipo de registro que utilizará en el texto narrativo. ▪ Hace mención al lugar o lugares dónde se desarrollará la historia y cuándo sucederá. ▪ Selecciona y escribe los personajes principales y secundarios y quien contará los hechos (narrador) del texto narrativo		
			Textualización	▪ Escribe el texto narrativo en relación al tema seleccionado, los jerarquiza y los desarrollo para ampliar la información sin digresiones o vacíos. ▪ Escribe el texto en forma coherente y cohesionada teniendo en cuenta el acontecimiento inicial, el nudo o conflicto y el desenlace. ▪ Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. ▪ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto narrativo. ▪ Utiliza figuras literarias como el símil o comparación para caracterizar personajes y		

				escenarios con el fin de producir efectos en el lector.		
			Revisión	▪ Revisa y escribe la versión final del cuento teniendo en cuenta la situación comunicativa y la no existencia de digresiones que afecten la coherencia entre ideas. ▪ Revisa si los conectores y referentes usados en el texto narrativo aseguran la cohesión textual. ▪ Evalúa la eficacia de los recursos gramaticales y ortográficos utilizados. ▪ Determina la pertinencia del vocabulario y la terminología utilizada en el texto. ▪ Evalúa el efecto del texto en los lectores a partir de los recursos estilístico o literarios utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.		

Anexo 2

Carta y constancia para el desarrollo de trabajo de campo

UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela profesional de Educación
Tesist

Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional

Chachapoyas 31 de enero del 2022

CARTA N°01-2022-UNTRM-A-VRAC/FECICO.

SEÑOR : PROF. SYNTHIA FANNY VASQUEZ RÃMOS
DIRECTORA DE LA I.E.S.M. "TAIM"- MAMAYAQUE.

ASUNTO : solicita autorización para desarrollar trabajo de investigación en su institución.

REFERENCIA: RESOLUCION DE DECANATO N° 275-2021/UNTRM/FECICO.

Es grato dirigirme a su despacho para expresarle un cordial saludo y desearle el éxito en su gestión, y al mismo tiempo hacer de su conocimiento, que, habiendo seleccionado a su institución educativa secundaria, para desarrollar el trabajo de investigación titulado" ESTRATEGIAS DEL CUENTO PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MAMAYAQUE, CENEPA,2022. De tal manera acudo a su despacho para que se me AUTORICE, la ejecución del trabajo de investigación en grado de segundo año de secundaria, por lo que adjunto la resolución de decanato. Además, solicito que se me otorgue una CONSTANCIA de haber realizado la ejecución de la investigación.

Aprovecho la oportunidad para expresarle el agradecimiento por la atención que brinde a la presente y reitero las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente.

.....
Bach. Marcelino Tsejem Yuu.
DNI: 44692938

Synthia F. Vasquez Ramos
DNI N° 15465072
DIRECTORA

Recibido.
31-01-2022

DRE-**Amazonas** - UGEL – **IB. *Cenepa.***
DREA.R.D.R.S. 6162 / 16-12-2016. TAIM.
C.M. Nº 1743582. C.L. Nº 818732
CC.NN. **Mamayaque - Distrito El CENEPA**

AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL.

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA DE MENORES "TECNICO AGROPECUARIO INTERCULTURAL MAMAYAQUE" DEL DISTRITO DE EL CENEPA, PROVINCIA DE CONDORCANQUI, REGION DE AMAZONAS, QUE AL FINAL SUSCRIBE Y OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que, Bach. MARCELINO TSEJEM YUU, ha desempeñado la ejecución de trabajo de investigación del proyecto de tesis, titulado **ESTRATEGIAS DEL CUENTO PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "MAMAYAQUE" CENEPA, 2022**, y haber autorizado la dirección a mi cargo, la ejecución de proyecto de investigación de tesis con los estudiantes de SEGUNDO GRADO, de educación secundaria.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estimen por conveniente.

Mamayaque, 06 de abril del 2022.

.....

Synthia F. Vasquez Ramos
DNI.N°45465072
DIRECTORA

Anexo 3
Pretest

UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS

Prueba escrita – Pretest

NOTA		
Planifica	Textualiza	Revisa
7	6	8

Institución Educativa: I.E.S.M. MAMAYAQE
Nombre del estudiante: HUITE QUACHE
Sección: "ÚNICA"
Fecha: 08-03-2022

Estrategia: Cuento

Dimensión: Planifica

a) Inicia el plan de escritura del cuento completando la información de la información propuesta en el siguiente recuadro:

Propósito: ¿Para qué voy a escribir? ¿Cuál será el tema y el título?	Para que lean los lectores y para los que saben leer.
Lector ¿A quién o quiénes se dirigirá el texto?	A mi papá y también a mi abuelito y a todas las personas de mi Comunidad
Registro ¿Qué tipo de registro se usará?	Apunte a mi Cuaderno de borrador.
Lugar: ¿Dónde se desarrollará la historia?	En mi Comunidad donde yo vivo, en la selva.
Personajes ¿Cuáles serán los personajes principales y secundarios?	El Personaje son: - sol - gallinaso y otros.
Personajes: ¿Quiénes serán los personajes?	- Sol. - Zorro. - Alas. - plumas.

Cynthia F. Vásquez Ramos
DNI N°45465072
DIRECTORA

Dimensión: Textualiza

b) Escribe el cuento teniendo en cuenta los tres momentos

Acontecimiento inicial	El sol no tenia Ala, pero volaba, y tambien caminaba en el cielo, bajaba a quemar a la Persona y regresaba en la noche
Nudo o conflicto	Un dia vió una persona, esa Persona no tenía ala, tenia Vestido de Awajún, Se hablaba idioma awajún, no era amigo con sol.
Desenlace	la Persona awajun murió, porque no tenía pluma o ala por eso de frio murio, el sol se fue o escapo en el cielo.

Dimensión: Revisa

c) Revisa y escribe la versión final del cuento

Acontecimiento inicial	Se fue en el cielo el alma de la persona aqui no vive por que murió.
Nudo o conflicto	Pelearon mucho, por eso el sol quemó y mató a la persona, por eso escapó en el cielo, el sol es malo por eso quema, mata a las plantas.
Desenlace	Sol terminó escapando en el cielo, para que no le mateor otra persona, es bien malo por eso quema mucho.

Cynthia F. Vásquez Ramos
DNI. N°45465072
DIRECTORA

Escala de Estimación

Institución Educativa : I.E.S.H. MAMAYABUE

Nombre del Estudiante : HUITE GUIACO, Zety

Fecha : 08-03-2022.

La escala de estimación es bastante sencilla y servirá para recoger información sobre la producción escrita de los estudiantes.

Simbología:

Para la valoración de los indicadores se utilizará la escala y categorías siguientes: Destacada (4), Buena (3), Regular (2), Deficiente (1)

Estructura:

La escala de estimación consta de 20 indicadores. Está organizada en una estrategia y tres dimensiones.

Dimensiones:

Planificación:

1. Adecúa el texto narrativo a la situación comunicativa, propósito, tema y título.

4	3	2	1
			X

2. Hace mención al lector o lectores a quienes estará dirigido el texto.

4	3	2	1
			X

3. Selecciona y escribe el tipo de registro que utilizará en el texto narrativo.

4	3	2	1
		X	

4. Hace mención al lugar o lugares dónde se desarrollará la historia y cuándo sucederá.

4	3	2	1
		X	

5. Selecciona y escribe los personajes principales y secundarios y quien contará los hechos (narrador) del texto narrativo.

4	3	2	1
			X

Textualización:

6. Escribe el texto narrativo en relación al tema seleccionado, los jerarquiza y los desarrollo para ampliar la información sin digresiones o vacíos.

4	3	2	1
			X

Synthia F. Vásquez Ramos
DNI. N° 45465072
DIRECTORA

7. Escribe el texto en forma coherente y cohesionada teniendo en cuenta el acontecimiento inicial, el nudo o conflicto y el desenlace.

4	3	2	1
			X

8. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.

4	3	2	1
			X

9. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto narrativo.

4	3	2	1
		X	

10. Utiliza figuras literarias como el símil o comparación para caracterizar personajes y escenarios con el fin de producir efectos en el lector.

4	3	2	1
			X

Revisión:

11. Revisa y escribe la versión final del cuento teniendo en cuenta la situación comunicativa y la no existencia de digresiones que afecten la coherencia entre ideas.

4	3	2	1
		X	

12. Revisa si los conectores y referentes usados en el texto narrativo aseguran la cohesión textual.

4	3	2	1
		X	

13. Evalúa la eficacia de los recursos gramaticales y ortográficos utilizados.

4	3	2	1
			X

14. Determina la pertinencia del vocabulario y la terminología utilizada en el texto.

4	3	2	1
			X

15. Evalúa el efecto del texto en los lectores a partir de los recursos estilístico o literarios utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.

4	3	2	1
		X	

Cynthia F. Vásquez Ramos
DNI. N°45465072
DIRECTORA

Anexo 4

Programa de Sesiones de Aprendizaje

Sesión de aprendizaje N° 01

Título: Redactamos cuentos sobre una historia familiar

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa : Mamayaque.
1.2. Lugar : Mamayaque.
1.3. UGEL : IB – Cenepa – Condorcanqui.
1.4. Área : Comunicación.
1.5. Grado : Segundo.
1.6. Día/Fecha : 10 de marzo de 2022
1.7. Director : Sinthia Fany Vásquez Ramos

II. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto narrativo a la situación comunicativa, selecciona el tema, propone el título, lector, registro, lugar o lugares que se desarrollan los hechos y propone en forma pertinente los personajes.
	Organiza y desarrolla las ideas en forma Coherente y cohesionada	Escribe el texto en forma coherente y cohesionada, ordena las ideas en torno al tema evitando digresiones e incorpora en forma pertinente sinónimos y términos propios del campo del saber.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Asimismo, emplea figuras literarias como el símil con el propósito de aclarar ideas y caracterizar personajes.
	Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa y la pertinencia del vocabulario utilizado.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/Actividades	Tiempo
Inicio	**Motivación:** ▪ Registro de asistencia. ▪ Se recuerda los acuerdos de convivencia en relación a la sesión. ▪ El docente realiza la lectura del cuento "Tsatsag muntsujut webau" o "La suegra joven". ▪ A partir del texto leído, se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué le propone el hombre a su mujer? ¿Qué le dijo el yerno a su suegra al llegar a	15 min.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>la chacra? ¿Cuál fue la expresión que la suegra vertió al ver que el fuego se acercaba hacia ella? ¿Qué le aconsejó el esposo a su mujer al regresar a la chacra a ver a su madre después de haberlo quemado? ¿Cómo termina el cuento?
Recuperación de saberes previos:
▪ ¿Qué es un cuento? ¿Qué tipos de cuentos conoces? ¿Cuál es la estructura del cuento? ¿Por qué se caracteriza un cuento?
Problematización:
▪ ¿Qué hubiera pasado si la suegra hubiera tenido conocimiento que su yerno y su hija lo llevaron a la chacra para quemarlo? ¿Cómo hubiera concluido el cuento si la mujer hubiera cumplido el consejo que le dio su esposo cuando fueron a ver a su madre después de haberlo quemado?
▪ Seguidamente se da a conocer el propósito de aprendizaje: Elaboramos un cuento sobre una historia familiar y socializamos a nivel de aula.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Desarrollo</td>
<td>Propósito y organización:
▪ Se entrega información al estudiante sobre el cuento y sus partes.
▪ El docente presenta diapositivas sobre la definición del cuento, tipos, partes de un cuento y características. Además, se absuelve algunas dudas o interrogantes propuestas por los estudiantes.
▪ Se solicita a los estudiantes que inicien la planificación de su cuento contestan las siguientes interrogantes:
<table>
<tr><td>¿Para qué voy a escribir?</td><td></td></tr>
<tr><td>¿Sobre qué voy a escribir?</td><td></td></tr>
<tr><td>¿Para quién voy a escribir?</td><td></td></tr>
<tr><td>¿Qué tipo de registro usaré?</td><td></td></tr>
</table>
▪ El estudiante ordena sus ideas completando el siguiente recuadro:
<table>
<tr><td>¿Cuál será el título?</td><td></td></tr>
<tr><td>¿Dónde se desarrollará la historia?</td><td></td></tr>
<tr><td>¿Cuándo sucederá?</td><td></td></tr>
<tr><td>¿Quiénes serán los personajes?</td><td></td></tr>
<tr><td>¿Quién contará los hechos?</td><td></td></tr>
</table>
▪ Se indica a los discentes que deben organizar la escritura del cuento teniendo en cuenta: el acontecimiento inicial, nudo y desenlace. Esto hará que el cuento siga un hilo conductor, es decir, que no salga del tema central.
▪ Redacta el borrador de su cuento, considerando lo siguiente: el título se organizará en relación a la historia y debe escribir las palabras en forma</td>
<td>65 min.</td>
</tr>
</table>

	correcta. **Gestión y acompañamiento:** ▪ El docente realiza el monitoreo a los estudiantes en relación a la organización de su narración y se propone mejoraras pertinentes a nivel individual. ▪ En parejas realizan el intercambio de su cuento con la finalidad de realizar la valoración respectiva a través de la lista de cotejos propuesta. ▪ Escribe la versión final de su cuento. Agrega imágenes para hacerlo novedoso. Finalmente, realiza la lectura de su cuento a nivel del aula. ▪ Se reflexiona sobre los avances logrados y se absuelven inquietudes de los estudiantes en relación al tema tratado.	
Cierre	**Evaluación:** Se reflexiona sobre los procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo logré mantener la secuencia de los hechos a lo largo de mi cuento? ¿Para qué me será útil lo aprendido? ¿Consideras que has sido creativo al redactar tu cuento? ¿Qué dificultades encontraste al revisar el cuento de tu compañero? ¿Qué sugerencias le hiciste?	10 min.

IV. Recursos y materiales

- Laptop.
- Proyector de imágenes.
- Textos fotocopiados.
- Plumones acrílicos.
- Papelógrafos.
- Mota.

V. Instrumentos

- Para la producción del cuento se utilizará la lista de cotejos.

VI. Bibliografía

Editorial Santillana (2012). Manual Para el Docente. Comunicación.

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (2019). Relatos Ancestrales del Pueblo Awajún. Cuentos, Mitos y Leyendas. http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre_baja.pdf

Marcelino Tsejem Yuu

Synthia F. Vasquez Ramos
DNI.N°45465072
DIRECTORA

V° B° Directora

El sol y las alas
Cuento awajún

El Iwa mediante un conjuro hizo los cerros, bajadas y grandes cuevas. La gente no podía pasar por eso lugares cuando quería visitar a sus familiares, y les dificultaba la búsqueda de alimentos.
El Sol, viendo el sufrimiento de la gente, llamó a Zarigüeya y Gallinazo. Les enseñó cómo deberían hacer para poder volar como aves.
Les dijo cómo debían amarrarse bien las alas y cómo debían echarles la brea para que no se les cayeran las alas: "Cuando les echen brea a sus alas, párense bajo la sombra de un árbol donde no llegue la luz de la luna llena para que penetre bien la carne. Luego, no salgan al sol para que no se malogre el pegado con la brea"; les dijo.
Les dio todas las instrucciones y los mandó a ponerse las alas.
Zarigüeya y Gallinazo comenzaron a pegar las plumas y amarrar las alas entre sus brazos.

Luego, los primeros días estuvieron bajo la sombra. Pasando pocos días, Zarigüeya se sintió aburrido y se puso a pensar en los momentos más felices que pasaba con su mujer.

Sin hacer caso de las instrucciones del sol, se paró muy emocionado y dijo: "Voy a probar mis alas, me voy a volar porque ya están duras mis plumas".

Se dio un sacudón, dando un salto se despegó y voló. Mientras sus amigos preocupados lo llamaban diciendo que bajase, porque el calor del sol le iba a derretir las alas. Sin hacer caso, fue elevándose más alto y se fue a mirar a su mujer que andaba en su chacra. Estirando sus alas, iba jugando con el viento en el espacio, demostrando su orgullo para que lo viera toda la gente. La mujer de Zarigüeya, muy orgullosa de su marido, decía: "¡Qué lindo vuela mi marido, él es un valiente!"; a Zarigüeya le gustó el vuelo y fue elevándose más cerca del sol.

Cuando se fue más arriba, chocó con el fuerte calor del sol que derritió la brea. Entonces comenzaron a caerse las plumas de sus alas.

El pobre Zarigüeya cayó a tierra y, con el impacto de la caída, quedó moribundo. La pobre mujer de zarigüeya, al ver la caída de su marido, se puso a llorar.

Entonces apareció el Sol y maldijo a toda la gente, diciéndoles: “Quería que la gente volara como las aves porque habrían dicho que sufrían al caminar. Pero no será así, desde ahora todas las personas sufrirán para pasar el cerro, barranco y cueva ¡kusui!

Zarigüeya no tendrá alas por no cumplir lo Que le dijo, pero Gallinazo si se quedará con sus alas ¡kusui!; así sentenció el Sol.

Cuento popular.

Lista de Cotejo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : NAMAYAQUE

GRADO : 2º AÑO DE SECUNDARIA

EDAD : 12 -13 AÑOS.

Nº	INDICADORES / ESTUDIANTES	Establece con claridad el propósito, tema, destinatario y registro.	Organiza la narración teniendo en cuenta el aconteciendo inicial, nudo y desenlace	Ordena las ideas priorizando el lugar, tiempo, personajes y narrador	Adecua el propósito del texto a la situación comunicativa de acuerdo al tema.	Utiliza los signos de puntuación en forma correcta.	VALORACIÓN
1	AMPAM QUIACO, Noeda	4	0	0	0	4	8
2	ANTUN KANTUASH, Luzmila	0	4	4	0	0	8
3	AUTUKAI KANTUASH, Gilder	0	4	0	0	0	4
4	AUTUKAI BUYA, Caila	0	0	4	0	4	8
5	AUTUKAI PETSA, Adelina	0	0	4	4	0	8
6	DIAZ KANTUASH, Nilsa	0	4	0	0	0	4
7	ENTSAKUA DAEKAT, Sintia	4	0	0	4	0	8
8	HUITE QUIACO, Zety.	0	4	4	4	4	16
9	HUITE YAGKUG, Fran Carlos	0	4	0	0	0	4
10	JIUKAM PIJUCHKUN, Rovinson	0	0	0	0	4	4
11	JUWEP KANTUASH, Jhony	0	4	0	0	4	8
12	JUWEP KANTUASH, Yuliana	0	0	0	4	4	8
13	KANTUASH BASHUKAT, Franklin	4	0	4	0	4	12
14	PETSAYIT HUITE, Noeluis	4	4	0	4	4	16
15	QUIACO INTSAKUA, Omar	0	0	4	4	4	12
16	QUIACO TAKI, Noe	0	0	0	4	4	8
17	QUIACO UJUKAM, Edgar	0	0	0	4	4	8
18	SAMEKASH PIJUCHKUN, Elio	0	0	0	4	4	8
19	TSEJEM INTSAKUA, Carla	0	4	0	0	4	8
20	TSEJEM YUU, Dino	0	0	4	0	4	8
21	WAJUYAT BAKUASH, Misael	0	0	0	4	4	8
22	YUU KANTUASH, Fiorela	0	4	0	4	0	8
23	INTSAKUA ANTUN, Nila.	0	0	0	4	0	4

VALORACIÓN	
LOGRADO	4
NO LOGRADO	0

Cynthia F. Vásquez Ramos
DNI. N° 45465072
DIRECTORA

Sesión de aprendizaje N° 02

Título: Escribimos cuentos a partir de experiencias personales

I. Datos Informativos

1.1. Institución Educativa : Mamayaque.
1.2. Lugar : Mamayaque.
1.3. UGEL : IB – Cenepa – Condorcanqui.
1.4. Área : Comunicación.
1.5. Grado : Segundo.
1.6. Día/Fecha : 14 de marzo de 2022
1.7. Director : Sinthia Fany Vásquez Ramos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tema, lector, registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información.
	Organiza y desarrolla las ideas en forma Coherente y cohesionada	Escribe el texto en forma coherente y cohesionada, ordena las ideas en torno a un tema y los desarrolla precisando información sin digresiones o vacíos e incorpora en forma pertinente sinónimos y términos propios de los campos del saber.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Asimismo, emplea figuras literarias como el símil con el propósito de aclarar ideas y caracterizar personajes.
	Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlos.

III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias/Actividades	Tiempo
Inicio	**Motivación:** ▪ Registro de asistencia. ▪ Se recuerda los acuerdos de convivencia en relación a la sesión. ▪ El docente realiza la lectura del cuento "El sol y las alas".	15 min.

	▪ A partir de la lectura, se realiza las siguientes interrogantes: ¿De quienes trata la historia? ¿Qué les sucedió a los jóvenes que se quedaron en la cueva y de qué se alimentaban? ¿Qué le dijo el tigre al hermano que se quedó solo en la cueva ante la muerte de su hermano? **Recuperación de saberes previos:** ▪ ¿Cuáles son los elementos esenciales de un cuento? ¿Cuáles son los tipos de personajes que se puede considerar para la redacción de un cuento? ¿Qué figuras literarias conoces que te pueden ayudar a dar mayor sentido al texto narrativo? **Problematización:** ▪ ¿Qué podría haber pasado si el hermano que logró salir de la cueva no hubiera cortado la soga? ▪ Luego, se da a conocer el propósito de aprendizaje: **Elaboramos un cuento sobre experiencias personales.**	
Desarrollo	**Propósito y organización:** ▪ Se entrega información al estudiante sobre el cuento, tipos de personajes y figuras literarias como el símil o comparación, personificación y epíteto. ▪ El docente presenta diapositivas sobre los tipos de personajes que se debe tener en cuenta para redactar un cuento. Además, da a conocer sobre el contenido y ejemplos de figuras literarias que se debe utilizar en la elaboración de un texto narrativo. Por último, absuelve dudas propuestas por los estudiantes. ▪ Se solicita a los estudiantes que inicien la planificación de su texto narrativo contestando a las siguientes interrogantes: ¿Para qué voy a escribir? ¿Sobre qué voy a escribir? ¿Para quién voy a escribir? ¿Qué tipo de registro usaré? ▪ El estudiante ordena sus ideas completando el siguiente recuadro: ¿Cuál será el título? ¿Dónde se desarrollará la historia? ¿Cuándo sucederá? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Quién contará los hechos? ▪ Se indica a los discentes que deben organizar la escritura del cuento teniendo en cuenta: el acontecimiento inicial, nudo y desenlace. Esto hará que el cuento siga un hilo conductor, es decir, que no salga del tema central. ▪ Redacta el borrador de su cuento sobre sus experiencias personales. **Gestión y acompañamiento:** ▪ El docente realiza el monitoreo a los estudiantes que presentan dificultades en la organización de su texto narrativo.	65 min.

	▪ En parejas realizan el intercambio de su cuento con la finalidad de realizar la valoración respectiva a través de la lista de cotejos propuesta. ▪ Redactan la versión final de su cuento. Se aseguran que las imágenes sean novedosas. ▪ En forma individual, realizan la lectura de su cuento a nivel del aula. ▪ Se reflexiona sobre los logrados alcanzados y se absuelven inquietudes de los estudiantes en relación al tema propuesto.	
Cierre	**Evaluación:** Se reflexiona sobre los procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí al redactar mi cuento? ¿Cómo lo hice? ¿Logré mantener la secuencia de los hechos en el texto elaborado? ¿En qué situaciones aplicaré lo aprendido? ¿Consideras que has utilizado la creatividad al redactar tu cuento? ¿Qué dificultades encontraste al revisar el cuento de tu compañero? ¿Qué sugerencias le has propuesto a partir de tu experiencia?	10 min.

IV. Recursos y Materiales

- Laptop.
- Proyector de imágenes.
- Textos fotocopiados.
- Plumones acrílicos.
- Papelógrafos.
- Mota.

V. Instrumentos

- Para la producción del cuento se utilizará la lista de cotejos.

VI. Bibliografía

Editorial Santillana (2012). Manual Para el Docente. Comunicación.

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (2019). Relatos Ancestrales del Pueblo Awajún. Cuentos, Mitos y Leyendas. http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre_baja.pdf

Marcelino Tsejem Yuu

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
TEC. AGROPECUARIO
DIRECCIÓN
UGEL
BAGUA
Synthia F. Vasquez Ramos
DNI.N°45465072
DIRECTORA

V° B° Directora

Sesión de aprendizaje N° 03

Título: Redactamos cuentos sobre cuidados de la salud en tiempos de pandemia a nivel de mi comunidad

I. Datos Informativos

1.1. Institución Educativa : Mamayaque.
1.2. Lugar : Mamayaque.
1.3. UGEL : IB – Cenepa – Condorcanqui.
1.4. Área : Comunicación.
1.5. Grado : Segundo.
1.6. Día/Fecha : 16 de marzo de 2022
1.7. Director : Sinthia Fany Vásquez Ramos

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto narrativo a la situación comunicativa, al tema, lector, registro formal o informal adaptándose a los destinatarios seleccionados.
	Organiza y desarrolla las ideas en forma Coherente y cohesionada	Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito.	Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de la tipología textual cuando evalúa el texto.

III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias/Actividades	Tiempo
Inicio	**Motivación:** ▪ Registro de asistencia. ▪ Se recuerda los acuerdos de convivencia en relación a la sesión. ▪ El docente realiza la lectura del cuento Suntag yarapumajai augmatbau o "Grupo de soldados y el puma". ▪ Se pregunta lo siguiente: ¿Con qué equipos contaban los hombres que se dedicaban a sacar shiringa de caucho? ¿Qué estrategia utilizó el soldado para engañar al puma? ¿Cómo termina el cuento?	15 min.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
Recuperación de saberes previos:

Se plantea las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los elementos principales del cuento? ¿Qué es una acción? ¿Cuáles son las funciones de los personajes principales y secundarios en un cuento? ¿Cuál es la importancia del tiempo narrativo y tiempo verbal en un texto narrativo?

Problematización:

¿Qué hubiera pasado si los compañeros del soldado le hubieran escuchado lo que les quería contar cuando llegó del bosque?
Seguidamente se da a conocer el propósito de aprendizaje: Elaboramos cuantos sobre cuidado de la salud en tiempos de pandemia a nivel de mi comunidad.

</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Desarrollo</td>
<td>
Propósito y organización:

Se entrega información al estudiante sobre los elementos principales del cuento: el narrador, la acción, los personajes, el tiempo narrativo y verbal.
El docente inicia la exposición haciendo conocer sobre los principales elementos del cuento. También, se absuelve algunas dudas e inquietudes propuestas por los estudiantes.
Se solicita a los estudiantes que inicien la planificación de su cuento de acuerdo a las siguientes preguntas: ¿Cuá será el propósito? ¿Sobre qué vas a escribir? ¿A quién va a estar dirigido tu cuento? ¿Cuál será el tipo de registro?
Se inicia el proceso de textualización imaginando la secuencia de los hechos que conformaran tu historia. Luego organiza tus ideas en un esquema como el siguiente:

<table>
<tr><td>Acontecimiento inicial</td><td>Nudo o conflicto</td><td>Desenlace</td></tr>
<tr><td>¿Dónde sucederá la historia?</td><td>¿Qué problema o hecho importante surge en la historia?</td><td>¿Cómo finalizará? ¿Tendrá un final feliz o inesperado?</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Se indica que redacte el borrador de su cuento. Debe tener en cuenta los siguiente: elige el título para el cuento, emplea correctamente los sustantivos y mayúsculas. Asimismo, tendrá en cuenta las características de lenguaje literario e incorporar los recursos que cera por conveniente

</td>
<td>65 min.</td>
</tr>
</table>

	(comparaciones, descripciones, entre otros). **Gestión y acompañamiento:** ▪ El docente realiza el acompañamiento a los estudiantes durante la elaboración de los textos y recomienda mejoras en forma grupal e individual. ▪ En parejas realizan el intercambio de su cuento con el propósito de realizar la evaluación a través de la lista de cotejos. ▪ Escribe la versión final de tu cuento. Agrégale recursos que lo hagan novedoso. Además, socializa el texto a nivel del aula. ▪ Se reflexiona sobre los avances logrados y se absuelven inquietudes de los estudiantes en relación al tema tratado.	
Cierre	**Evaluación:** Se reflexiona sobre los procesos de aprendizaje a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué pasos seguí para escribir el cuento? Cuándo se presentó una dificultad ¿Cómo lo resolví? ¿Qué aprendí en esta actividad? ¿Consideras que en el cuento está plasmado tu creatividad? ¿Por qué lo crees así?	10 min.

IV. Recursos y Materiales

- Laptop.
- Proyector de imágenes.
- Textos fotocopiados.
- Plumones acrílicos.
- Papelógrafos.
- Mota.

V. Instrumentos

- Para la producción del cuento se utilizará la lista de cotejos.

VI. Bibliografía

Editorial Santillana (2012). Manual Para el Docente. Comunicación.

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (2019). Relatos Ancestrales del Pueblo Awajún. Cuentos, Mitos y Leyendas. http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre_baja.pdf

Marcelino Tsejem Yuu

Synthia F. Vasquez Ramos
DNI.N°45465072
DIRECTORA

V° B° Directora

Sesión de aprendizaje N° 04

Título: Redactamos cuentos basados en la realidad ambiental de nuestra comunidad

I. Datos Informativos

1.1. Institución Educativa : Mamayaque.
1.2. Lugar : Mamayaque.
1.3. UGEL : IB – Cenepa – Condorcanqui.
1.4. Área : Comunicación.
1.5. Grado : Segundo.
1.6. Día/Fecha : 21 de marzo de 2022
1.7. Director : Sinthia Fany Vásquez Ramos

II. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidades	Desempeños
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto narrativo a la situación comunicativa, al tema, lector, registro formal o informal adaptándose a los destinatarios seleccionados.
	Organiza y desarrolla las ideas en forma Coherente y cohesionada	Escribe textos en forma coherente y cohesionada en torno al tema en ideas principales y los desarrolla para ampliar o precisar la información.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito.	Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.

III. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias/Actividades	Tiempo
Inicio	**Motivación:** ▪ Registro de asistencia. ▪ Se recuerda los acuerdos de convivencia en relación a la sesión. ▪ El docente realiza la lectura del cuento "Cada vez que derriban un árbol". ▪ Se pregunta lo siguiente: ¿Cuáles eran los instrumentos de trabajo de Venancio y Justino? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué actividades realizan los personajes a favor de	15 min.

	conservación de los árboles? **Recuperación de saberes previos:** ▪ Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué conoces sobre los textos de estructura no lineal? ¿Qué es la anticipación? ¿En qué consiste la retrospección? ¿Qué conoces sobre la coherencia y cohesión? **Problematización:** ▪ Contestan la siguiente interrogante: ¿Cuáles serían las alternativas que a nivel de la institución y comunidad para la disminución de la tala de árboles? ▪ Seguidamente se da a conocer el propósito de aprendizaje: **Elaboramos cuantos sobre la realidad ambiental a nivel de mi comunidad o provincia.**	
Desarrollo	**Propósito y organización:** ▪ Se entrega información al estudiante sobre textos narrativos con estructura lineal, la anticipación y retrospección. La coherencia y cohesión en textos narrativos. ▪ El docente da a conocer sobre la cronología de la estructura lineal en los textos narrativos, la anticipación de los hechos y el las retrospección o retroceso en el tiempo para contar lo hechos anteriores o lejanos. Asimismo, da a conocer las estrategias que se debe utilizar en la escritura de los textos narrativos a través de la práctica de las propiedades de la coherencia y cohesión. ▪ Se indica al estudiante que inicie la planificación de su historia respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Para que voy a escribir? ¿Sobre qué voy a escribir? ¿A quién dirigiré mi texto? ¿Qué tipo de registro convendría emplear? ▪ Luego, se indica que determina los elementos de su cuento completando lo siguiente: ¿En qué experiencias te inspirarás? ¿En qué lugar sucederá? ¿Cuándo sucederá? ¿Quiénes serán los personajes? Además, se le recuerda que el cuento deberá presentar los tres momentos: acontecimiento inicial, nudo o conflicto y desenlace. También, en una hoja aparte deberá anotar las acciones que incluirá en cada momento. ▪ Redacta el borrador del cuento sobre la realidad ambiental a nivel de tu comunidad o provincia. Debe tener en cuenta lo siguiente: El título debe ser original para captar el interés del lector, incorpora anticipaciones y retrospecciones para alterar el orden de los acontecimientos y emplea adjetivos para expresar como son los personajes y tilda las palabras convenientemente.	65 min.

	Gestión y acompañamiento: ▪ El docente realiza el acompañamiento a los estudiantes durante la elaboración de sus cuentos e indica mejoras en forma grupal e individual. ▪ En parejas realizan el intercambio de su cuento con el propósito de realizar la evaluación a través de la lista de cotejos. ▪ Escribe la versión final de tu cuento. Además, socializa el texto a nivel del aula. ▪ Se reflexiona sobre los avances logrados y se absuelven inquietudes de los estudiantes en relación al tema tratado.	
Cierre	**Evaluación:** Metacognición: ¿Qué conocimientos anteriores me ayudaron a escribir mi cuento? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? ¿Revisaste con atención el texto de tu compañero? ¿Trataste de escribir un cuento original e interesante? ¿Por qué lo crees así?	10 min.

IV. Recursos y Materiales

- Laptop.
- Proyector de imágenes.
- Textos fotocopiados.
- Plumones acrílicos.
- Papelógrafos.
- Mota.

V. Instrumentos

- Para la producción del cuento se utilizará la lista de cotejos.

VI. Bibliografía

Editorial Santillana (2012). Manual Para el Docente. Comunicación.

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (2019). Relatos Ancestrales del Pueblo Awajún. Cuentos, Mitos y Leyendas. http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre_baja.pdf

Marcelino Tsejem Yuu

Synthia F. Vasquez Ramos
DNI.N°45465072
DIRECTORA

V° B° Directora

Lista de Cotejo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : MAMAYAQUE

GRADO : 2º AÑO DE SECUNDARIA

EDAD : 12 - 13 AÑOS

Nº	INDICADORES / ESTUDIANTES	Establece con claridad el propósito, tema, destinatario y registro.	Organiza la narración teniendo en cuenta el aconteciendo inicial, nudo y desenlace	Ordena las ideas priorizando el lugar, tiempo, personajes y narrador	Adecua el propósito del texto a la situación comunicativa de acuerdo al tema.	Utiliza los signos de puntuación en forma correcta.	VALORACIÓN
1	AMPAM QUIACO, Noelia	4	4	4	4	4	20
2	ANTUN KANTUASH, Luzmila	0	4	4	0	4	12
3	AUTUKAI KANTUASH, Gilder	4	0	4	0	4	12
4	AUTUKAI BUYA, Caila	4	0	4	0	4	12
5	AUTUKAI PETSA, Adelina	0	4	0	4	4	12
6	DIAZ KANTUASH, Nina	4	4	4	4	4	20
7	ENTSAKUA DAECATS, Sintia	0	4	4	4	0	12
8	HUITE QUIACO, Zety	4	4	4	4	4	20
9	HUITE YAGKUG, Fran Carlos	4	4	4	4	0	16
10	JIUKAM PIJUCHKUN, Rovinson	0	4	4	4	4	16
11	JUWEP KANTUASH, Jhony	4	0	4	4	4	16
12	JUWEP KANTUASH, Yuliana	0	4	0	4	4	12
13	KANTUASH BASHUKAT, Franklin	4	4	0	4	4	16
14	PETSAYIT HUITE, Noe luis	4	4	4	4	4	20
15	QUIACO INTSAKUA, Omar	4	4	4	4	4	20
16	QUIACO TAKI, Noe	4	4	4	4	4	20
17	QUIACO UJUKAM, Edgar	4	4	4	4	4	20
18	SAMEKASH PIJUCHKUN, Elio	4	4	4	4	4	20
19	TSEJEM INTSAKUA, Carla	4	0	4	0	4	12
20	TSEJEM YUCU, Dino	4	4	4	4	4	20
21	WAJUYAT BAKUASH, Misael	4	0	14	4	4	16
22	YUCU KANTUASH, Fiorela	4	4	4	4	4	20
23	INTSAKUA ANTUN, Nila	0	4	4	4	4	16

VALORACIÓN	
LOGRADO	4
NO LOGRADO	0

Cynthia F. Vásquez Ramos
DNI.N°45465072
DIRECTORA

Anexo 5

UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS

Prueba escrita – Postest

NOTA		
Planifica	Textualiza	Revisa
17	17	16

Institución Educativa: I.E.S. M. MANIAYAQUE
Nombre del estudiante: KANTUASH BASHUKAT, Franklin
Sección: "ÚNICA"
Fecha: 30-03-2022

Estrategia: Cuento

Dimensión: Planifica

a) Inicia el plan de escritura del cuento completando la información de la información propuesta en el siguiente recuadro:

Propósito: ¿Para qué voy a escribir? ¿Cuál será el tema y el título?	Para que lean los lectores y las personas que saben leer y conozcan la historia o el cuento. El cuento es: "EL SOL Y LAS ALAS"
Lector ¿A quién o quiénes se dirigirá el texto?	El texto esta dirigido a todos los estudiantes y los lectores para que lean y conozcan el cuento de nuestra cultura awajún.
Registro ¿Qué tipo de registro se usará?	El tipo de registro que usamos para narrar el cuento es formal.
Lugar: ¿Dónde se desarrollará la historia?	La historia se desarrolla en la selva del perú y es de la cultura awajún.
Personajes ¿Cuáles serán los personajes principales y secundarios?	los personajes principales y secundarios son: - el sol. - Zarigüeya.
Personajes: ¿Quiénes serán los personajes?	los personajes que integran en la historia son: - sol - Zarigüeya - Gallinazo - luna. - Gente.

Signifie F. Vásquez Ramos
DNI N°45465072
DIRECTORA

Dimensión: Textualiza

b) Escribe el cuento teniendo en cuenta los tres momentos

Acontecimiento inicial	El sol viendo el sufrimiento de la gente, llamó a Zarigüeya y Gallinazo, les enseño como deberían hacer sus alas para volar como. Ves.
Nudo o conflicto	Después de la Instrucción, Zarigüeya y Gallinazo comenzarón pegar plumas y amarrar las alas entre sus brazos, se dietaron en una sombra para hacer dura sus alas, antes de cumplir las dietas se sintió aburrido el Zarigüeya y salió a volar.
Desenlace	Entonces salió el sol y paso su temperatura, no volando mucho tiempo, comenzo caer las alas, así el pobre Zarigüeya se cayó del cielo y el Iwa le conjuró hizo los cerros bajadas y grandes cuevas.

Dimensión: Revisa

c) Revisa y escribe la versión final del cuento

Acontecimiento inicial	La Zarigüeya era persona, aquel tiempo y al ver volar al Gallinazo sobre espacio del cielo, le gustó hacerlo tambien, pero el gallinazo le explicó que el no podia porque no tenía alas.
Nudo o conflicto	De tanto insistencia el gallinazo, acepto y mando hacer sus alas amarrando sobre sus brazos, pero recomendando que se dieta ciertos dias para que se haga dura sus alas pero no lo hizo caso, salió a volar muy temprano.
Desenlace	Al no haber cumplido su dieta, al volar se calleron sus alas y el también se cayó y el Iwa lo conjuró y les hizo cerros bajos y grandes cuevas.

Syndia F. Vásquez Ramos
DNI. N°45465072
DIRECTORA

Escala de Estimación

Institución Educativa : J.E.S.M. MAMAYAQUE

Nombre del Estudiante : KANTUASH BASHUKAT, Franklin.

Fecha : 30-03-2022.

La escala de estimación es bastante sencilla y servirá para recoger información sobre la producción escrita de los estudiantes.

Simbología:

Para la valoración de los indicadores se utilizará la escala y categorías siguientes: Destacada (4), Buena (3), Regular (2), Deficiente (1)

Estructura:

La escala de estimación consta de 20 indicadores. Está organizada en una estrategia y tres dimensiones.

Dimensiones:

Planificación:

1. Adecúa el texto narrativo a la situación comunicativa, propósito, tema y título.

4	3	2	1
X			

2. Hace mención al lector o lectores a quienes estará dirigido el texto.

4	3	2	1
	X		

3. Selecciona y escribe el tipo de registro que utilizará en el texto narrativo.

4	3	2	1
	X		

4. Hace mención al lugar o lugares dónde se desarrollará la historia y cuándo sucederá.

4	3	2	1
	X		

5. Selecciona y escribe los personajes principales y secundarios y quien contará los hechos (narrador) del texto narrativo.

4	3	2	1
X			

Textualización:

6. Escribe el texto narrativo en relación al tema seleccionado, los jerarquiza y los desarrollo para ampliar la información sin digresiones o vacíos.

4	3	2	1
	X		

Cynthia F. Vásquez Ramos
DNI N°45465072
DIRECTORA

Anexo 6

Validación de instrumento

VALIDEZ PRETEST: JUICIO DE EXPERTOS 1

Indicaciones: Estimado especialista, se le pide valorar cada ítem del cuestionario para realizar la investigación "El cueto como estrategia para la producción de textos en estudiantes de secundaria "Mamayaque", 2021. Para ello marque el número o puntaje que corresponda, según la escala correspondiente.

Escala	
1	Muy poco aceptable
2	Poco aceptable
3	Regular
4	Aceptable
5	Muy aceptable

Dimensiones	ITEM	PUNTAJE				
		1	2	3	4	5
Planificación	Genera y selecciona el tema del texto					X
	Planeación del objetivo del texto					X
	Establece el título y extensión del texto					X
	Selecciona el destinatario					X
	Selecciona el título					X
	Establece la búsqueda de medios y materiales					X
Textualización	Organiza el texto utilizando un esquema					X
	Elabora proposiciones básicas					X
	Integra proposiciones en párrafos con coherencia y cohesión					X
Revisión	Revisa la normativa de la lengua española					X
	Revisa el uso de signos de puntuación					X
	Revisa la cohesión textual					X
	Revisa la adecuación textual					X

Sugerencias:

Se recomienda aplicar el instrumento

Apellidos y Nombres : Pedro Luis Chimpukat Taish
DNI N° : 33766861
Grado Académico : Maestro
Mención : Formación docente

Firma

VALIDEZ PRETEST: JUICIO DE EXPERTOS 2

Indicaciones: Estimado especialista, se le pide valorar cada ítem del cuestionario para realizar la investigación "El cueto como estrategia para la producción de textos en estudiantes de secundaria "Mamayaque", 2021. Para ello marque el número o puntaje que corresponda, según la escala correspondiente.

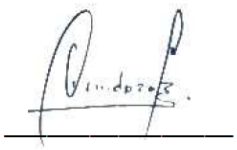
Escala	
1	Muy poco aceptable
2	Poco aceptable
3	Regular
4	Aceptable
5	Muy aceptable

Dimensiones	ITEM	PUNTAJE				
		1	2	3	4	5
Planificación	Genera y selecciona el tema del texto					X
	Planeación del objetivo del texto					X
	Establece el título y extensión del texto					X
	Selecciona el destinatario					X
	Selecciona el título					X
	Establece la búsqueda de medios y materiales					X
Textualización	Organiza el texto utilizando un esquema				X	
	Elabora proposiciones básicas					X
	Integra proposiciones en párrafos con coherencia y cohesión					X
Revisión	Revisa la normativa de la lengua española				X	
	Revisa el uso de signos de puntuación					X
	Revisa la cohesión textual					X
	Revisa la adecuación textual					X

Sugerencias:

Se sugiere aplicar el instrumento

Apellidos y Nombres : Ysidoro Mendoza Bardales
DNI N° : 16660325
Grado Académico : Maestro
Mención : Psicopedagogía



Firma

Anexo 7

Iconografías

Estudiantes que forman parte de la muestra de estudio

Docente explicando a sus alumnos durante el desarrollo de la clase

Alumnos participando en una sesión de aprendizaje, por grupos

Docente brindando una atención personalizada a los grupos de trabajo