

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
I.E. N° 278 COMUNIDAD TSUNTSUN TSA- ARAMANGO-  
BAGUA- 2019**

**Autora: Bach. Yolanda Marchena Cossio**

**Asesor: Mg. Rider Juver Hernández Flores**

**CHAACHAPOYAS – PERÚ**

**Registro: (.....)**

**2022**

# AUTORIZACIÓN DE LA PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM



## ANEXO 3-H

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

#### 1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): MARCHENA COSSIO YOLANDA  
DNI N°: 41127436  
Correo electrónico: Yolamarcossio@gmail.com  
Facultad: DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
Escuela Profesional: DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

#### Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): \_\_\_\_\_  
DNI N°: \_\_\_\_\_  
Correo electrónico: \_\_\_\_\_  
Facultad: \_\_\_\_\_  
Escuela Profesional: \_\_\_\_\_

#### 2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 278 COMUNIDAD TSUNTSUNTSÁ-ARMAÑSO-BAJUA 2019

#### 3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: HERNÁNDEZ FLORES RIDER JOVER  
DNI, Pasaporte, C.E N°: 42562105  
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) <https://orcid.org/0000-0001-6269-1284>

#### Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_  
DNI, Pasaporte, C.E N°: \_\_\_\_\_  
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) \_\_\_\_\_

#### 4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica- Inmunología)

[https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde\\_ford.html](https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html)  
CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, EDUCACIÓN GENERAL

#### 5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

#### 6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC. Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 07 de SEPTIEMBRE de 2022

Firma del autor 1

Firma del Asesor 1

Firma del autor 2

Firma del Asesor 2

## **Dedicatoria**

A mis hijos: Maria Gracia, Maria Guadalupe, Carlos Daniel y a mi esposo Santiago. Ellos fueron el motivo y razón que di todo el esfuerzo y el empeño de seguir estudiando hasta terminar mi carrera profesional.

**Yolanda**

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios y a mi familia personalizada en mi esposo Santiago y en mis hijos: Maria Gracia, Maria Guadalupe y Carlos Daniel quienes estuvieron dándome motivación y la confianza necesaria para poder superarme y lograr que uno de mis sueños se haga realidad.

De igual manera, agradezco infinitamente a los niños de la Institución Educativa 278 de la comunidad nativa de Tsuntsunsa, que, gracias a la aceptación de la directora y el consentimiento de los padres de familia, participaron animosamente en el desarrollo de la experimentación de la investigación.

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de  
Amazonas**

**Dr. Policarpio Chauca Valqui**  
Rector

**Dr. Miguel Ángel Barrena Gurbillón**  
Vicerrector Académico

**Dra. Flor Teresa García Huamán**  
Vicerrectora de Investigación

**Dr. José Darwin Farje Escobedo**  
Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

## Visto bueno del asesor de la tesis



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

### ANEXO 3-L

#### VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ( )/Profesional externo (X), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 278 COMUNIDAD TSUNTSUNTA - ARAMAUGO - BAGUA - 2019; del egresado BACH. YOLANDA MARCHENA COSSIO de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.



El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 31 de MAYO de 2022

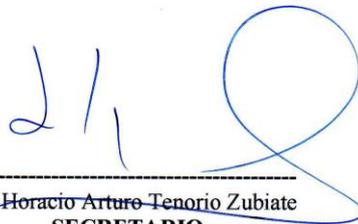
Firma y nombre completo del Asesor  
**Mg. RIDER JUVER HERNÁNDEZ FLORES**

## Jurado evaluador de la tesis



---

Dr. Cesar Zúñiga Quiñones  
**PRESIDENTE**



---

Lic. Horacio Arturo Tenorio Zubiato  
**SECRETARIO**



---

Lic. Rosa Adelina López Inga  
**VOCAL**

# Constancia de originalidad de la tesis



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

## ANEXO 3-Q

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 278 COMUNIDAD TSUNTSUNJA-ARAMANGO-BAJUA-2019

presentada por el estudiante ( )/egresado (X) YOLANDA MARCHENA COSSIO

de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

con correo electrónico institucional 412743632@untrm.edu.pe

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 18 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene \_\_\_\_\_ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 07 de SEPTIEMBRE del 2022

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....  
.....

## Acta de sustentación de la tesis



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

### ANEXO 3-5

#### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 07 de SEPTIEMBRE del año 2022, siendo las 17:00 horas, el aspirante: YOLANDA MARCHENA COSSIO, asesorado por Mg. RIDER JUVER HERNÁNDEZ FLORES defiende en sesión pública presencial ( ) / a distancia ( ) la Tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 278 COMUNIDAD TSUNTSUNTA - ARAMANGO - BAGUA, 2019, para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: DR. CESAR ZUNIGA QUINONES

Secretario: LIC. HORACIO ARTURO TENORIO ZUBIATE

Vocal: LIC. ROSA ADELINA LÓPEZ INGA

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad ( ) / Mayoría ( )

Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:  
.....

## Índice de contenidos

<b>Autorización de la publicación de la tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM.....</b>	<b>ii</b>
<b>Dedicatoria .....</b>	<b>iii</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>iv</b>
<b>Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.....</b>	<b>v</b>
<b>Visto bueno del asesor de la tesis .....</b>	<b>vi</b>
<b>Jurado evaluador de la tesis .....</b>	<b>vii</b>
<b>Constancia de originalidad de la tesis .....</b>	<b>viii</b>
<b>Acta de sustentación de la tesis .....</b>	<b>ix</b>
<b>Índice de contenidos.....</b>	<b>x</b>
<b>Índice de tablas .....</b>	<b>xi</b>
<b>Índice de figuras .....</b>	<b>xii</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>xiii</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>xiv</b>
<b>Tsatsamamu .....</b>	<b>xv</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>II. <u>MATERIAL Y MÉTODOS</u> .....</b>	<b>25</b>
<b>III. <u>RESULTADOS</u>.....</b>	<b>29</b>
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>39</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>42</b>
<b>VI. <u>RECOMENDACIONES</u>.....</b>	<b>43</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>44</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>48</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Distribución de los niveles en el Pretest de la variable expresión corporal y por dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.....	29
<b>Tabla 2.</b> Distribución de los niveles en el Postest de la variable expresión corporal y por dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.....	30
<b>Tabla 3.</b> Distribución del nivel de la variable Expresión corporal y por dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa en el pretest y postest en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.....	31
<b>Tabla 4.</b> Descriptivos de los puntajes de la variable y dimensiones de la expresión corporal antes y después de aplicar las canciones infantiles en los niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.....	33
<b>Tabla 5.</b> Prueba T de muestras pareadas (antes y después) de aplicar las canciones infantiles para medir la expresión corporal y las dimensiones en los niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.....	36
<b>Tabla 6.</b> Base de datos de la encuesta aplicada a los estudiantes.....	52
<b>Tabla 7.</b> Baremos de la variable y las dimensiones de la expresión corporal .....	52
<b>Tabla 8.</b> Puntajes de la expresión oral y las dimensiones en el pretest y postest .....	52
<b>Tabla 9.</b> Niveles de la expresión oral y las dimensiones en el pretest y postest .....	53
<b>Tabla 10.</b> Confiabilidad de la variable expresión corporal.....	54

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Nivel de la expresión corporal y por dimensiones en el Pretest .....	29
<b>Figura 2.</b> Nivel de la expresión corporal y según dimensiones en el Postest.....	30
<b>Figura 3.</b> Nivel de la variable expresión corporal y por dimensiones en el Pretest y postest .....	32
<b>Figura 4.</b> Gráfica de valores individuales de expresión corporal.....	34
<b>Figura 5.</b> Box-plot expresión corporal (Pretest vs. Postest) .....	34
<b>Figura 6.</b> Valores individuales de las dimensiones de estudio .....	35
<b>Figura 7.</b> Box-plot de las dimensiones en el Pretest vs. Postest .....	35
<b>Figura 7.</b> Prueba t de dos muestras pareadas (antes y después).....	36
<b>Figura 9.</b> Potencia de las muestras pareadas (antes y después).....	37

## Resumen

La investigación tuvo por objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión corporal en los niños de 5 años I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019. Como muestra se consideró al 100% de la población y se conformó por 20 niños de 5 años de edad. La investigación fue de carácter preexperimental y utilizó como técnica la observación y como instrumento empleó una ficha de observación. Los resultados evidencian que antes de aplicar las canciones infantiles, el nivel de la expresión corporal fue del 0% eficiente, 20% regular y 80% ineficiente, sin embargo, después de aplicar las canciones infantiles como estímulo, el nivel de la expresión corporal fue del 10% eficiente, 75% regular y 15% ineficiente. De igual manera, el postest de las dimensiones mostró que la dimensión expresiva alcanzó el 25% eficiente, 65% regular y 10% ineficiente, comunicativa 0% eficiente, 85% regular y 15% ineficiente, y creativa 5% eficiente, 80% regular y 15% ineficiente, permitiendo inferir que la expresión corporal, después de aplicar el factor canciones infantiles alcanzó un nivel regular y eficiente en mayor proporción. Finalmente, se concluye que las canciones infantiles influyeron significativamente en la mejora de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N. ° 278 de la Comunidad de Tsuntsuntsa.

***Palabras clave:*** canciones infantiles, expresión corporal, influencia, preescolar.

## **Abstract**

The objective of the research was to determine the influence of children's songs in the improvement of body expression in children of 5 years old I.E. N° 278 Tsuntsuntsa Community- Aramango-Bagua- 2019. As a sample, 100% of the population was considered and it consisted of 20 children of 5 years of age. The research was pre-experimental and used observation as a technique and an observation form as an instrument. The results show that before applying the children's songs, the level of corporal expression was 0% efficient, 20% regular and 80% inefficient; however, after applying the children's songs as a stimulus, the level of corporal expression was 10% efficient, 75% regular and 15% inefficient. Similarly, the post-test of the dimensions showed that the expressive dimension reached 25% efficient, 65% regular and 10% inefficient, communicative 0% efficient, 85% regular and 15% inefficient, and creative 5% efficient, 80% regular and 15% inefficient, allowing to infer that corporal expression, after applying the nursery rhymes factor, reached a regular and efficient level in a higher proportion. Finally, it is concluded that the children's songs had a significant influence on the improvement of corporal expression in 5-year-old children of the I.E. N. ° 278 of the Tsuntsuntsa Community.

**Keywords:** children's songs, body expression, influence, preschool.

## **Tsatsamamu**

Chicham dekabshbau shig dekatasa egakbauwa duka ejesa apak nampet, uchi unuinaja dekapstasa iyashin umbushtan unuinagti tusa, uchi mijanji uweja amuawa nunin 5. I.E. N° 278 ijutkamu Tsuntsunsa Aramango – Bagua 2019 dekapta dekamtikamui 100% ijutkamunmaya najaneauwai uchi ipaksumat uweamua 20, uchi mijanjish uweja amua 5 chicham dekabshbau shig dekatasa egamu. uyumas diak pujawai, takat shig weti tusa. Antsag dijattanash diyawai bak takat weti tusa dijattaik ati tawai, nuniak uyumawai papin ijuka ditain, takut takana dusha shig wegawash tusa distinjin, nuniak tawai uchi nampeta jintintsuk batsamsanuik iyashin umbusta deka ajakchu ainanuik. 0% pegkeg 20% bakbatu, antsag 87% shig bakchau, tujash nuniak unuimatjik asae 10% pegkeh 75% bakbatu 15% shig bakchau, antsag pos test tawa nu wa jupa awa tusa dekapatua tawai, ejesabaujik 25% pegkeg 65% bakbatu nuniak 100% shi bakchau antsag etsegbaunmas 0% pegkeg 85% bakbatu nuniak 15% shig bakchau. Apaktaku tamak iyash umbushbaun jintia nui nagkamsag, takat nampet dau uchi jintia bauwa duka, shig ejesae unuinatjinik bakbatu, antsag, pegkeg juwikiaje shig kuashat, amuaku tambaunun uchi unuimatkae nampetan, wakemainun nuniak juwikiaje unuimatnum, uchi mijanji uweja amua aiananu, Jintinkagtutai I.E. N. ° 278 ijutkamunmaya Tsuntsunsa.

***Chicham eetejamu:*** Uchi nampetjin. Iyashin umbushtan dekaidau jintintainmaya.

## I. INTRODUCCIÓN

Las canciones infantiles cumplen claramente una función socioemocional que motiva al niño entrar en movimiento (Hahn et al., 2018). El cuerpo de investigación sobre el procesamiento fonológico en niños pequeños y de jardín de infancia es bastante extenso, pero rara vez hace uso de estímulos ecológicamente válidos, como canciones infantiles (Lawson-Adams et al., 2022). Un fenómeno fonológico muy frecuente en canciones y rimas infantiles es la aparición de rimas en los finales de frase. Una rima final de frase es un patrón de sonido que se repite al final de los versos o frases (Hahn et al., 2018). Los estudios realizados por Clarke (2012) encontró que muchas canciones pueden ayudar a desarrollar la memoria y la concentración, así como la coordinación física, por ejemplo, al realizar las acciones de una canción. Para el profesor, las canciones pueden ser un maravilloso punto de partida y pueden encajar bien con los temas, las habilidades, el lenguaje y el trabajo transversal.

Según Kaiser (2021) a los niños les encanta la canciones, ya sea una melodía suave y tranquilizadora o una melodía animada, los niños la sienten tanto física como emocionalmente. A lo largo de los primeros años, los niños están aprendiendo a hacer cosas nuevas con sus cuerpos. Los niños pequeños también están aprendiendo que el movimiento puede comunicar mensajes y representar acciones. Los niños pequeños pueden realizar y reconocer acciones pantomimas como planchar, revolver, nadar o tocar el piano. La mayoría de los niños normalmente se sienten cómodos con el movimiento. Comienzan a aprender sobre el mundo actuando sobre objetos y personas, y “piensan con sus cuerpos” mucho antes de pensar con palabras. Es por eso que el movimiento del cuerpo no solo es divertido para los niños, sino también una buena oportunidad para que resuelvan problemas.

Por otro lado, una cantidad considerable de investigación sugiere que practicar habilidades musicales presentes en las canciones infantiles, puede contribuir a las habilidades lingüísticas. Estudios previos han encontrado correlaciones entre la aptitud musical o la formación musical y las habilidades lingüísticas en músicos adultos y niños con formación musical (Linnavalli et al., 2018). Los músicos superan a los no músicos en la discriminación de sílabas y en la detección del habla en ruido (Du & Zatorre, 2017). Además, la experiencia musical se correlaciona con la memoria verbal en adultos

y niños y con la detección de prosodia en niños (Du & Zatorre, 2017). Se ha encontrado que la aptitud musical de los niños o la duración de su experiencia musical se asocia con las habilidades de lectura, vocabulario y conciencia fonémica (Vidas et al., 2018). La adquisición de estructuras sonoras de lenguas extranjeras tanto en adultos como en niños tiene una asociación con la aptitud musical -más concretamente con la percepción del ritmo- según algunos estudios (Du & Zatorre, 2017). Además, las señales acústicas que transmiten emociones en el habla son similares a las que transmiten emociones en la letra de las canciones, para hacer música, y el reconocimiento de emociones en ambos tipos de señales recluta redes superpuestas en el cerebro (Vidas et al., 2018)

En tal sentido, las investigaciones sobre las canciones infantiles y su efecto en la expresión corporal son escasas en el contexto peruano, a pesar de traer consigo beneficios positivos. De igual manera, en el contexto de la región Amazonas no se identifican investigaciones en este campo. En un enfoque práctico, este estudio servirá como antecedente para posteriores investigaciones que aporten al desarrollo de la expresión corporal utilizando canciones infantiles y en un enfoque metodológico ayudará a investigaciones tipo explicativas como también a los instrumentos que se utilizará para medir las canciones infantiles en relación con la expresión corporal, mejorando las estrategias utilizadas por los docentes en aula; por lo tanto, nos vimos en la necesidad de realizar tal investigación guiado en el siguiente problema: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019?

En consecuencia, como objetivo general se propuso determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión corporal en los niños de 5 años I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019 y como objetivos específicos se planteó: 1. Identificar los niveles de expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019. 2. Aplicar las canciones infantiles en la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019. y, 3. Evaluar los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.

Como antecedentes en el contexto mundial, citamos la investigación realizada por López (2017) que menciona que el objetivo general de su investigación fue establecer la

incidencia de la música infantil en el proceso de desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 años. La investigación se desarrolló en Ibarra-Ecuador; por lo que se empleó una investigación de campo, propositiva, bibliográfica y descriptiva, con la técnica de observación, fichas de observación y encuestas para una muestra de 80 niños y 12 maestras, donde finalmente se obtuvo como conclusión, que los profesores tienen desconocimiento acerca de los beneficios que puede aportar la música infantil en el proceso de desarrollar la expresión corporal de los estudiantes de nivel inicial, ya que no existen cursos de formación y actualización sobre el tema. Sin embargo, lo novedoso del estudio se centró en elaborar estrategias de música infantil para los niños por medio de canciones, juegos, con el propósito de mejorar el desarrollo corporal en los niños.

Linnavalli et al. (2018), estudiaron en un entorno comunitario de Helsinki-Finlandia, si una guardería musical semanal de bajo costo proporcionada a niños de 5 a 6 años en jardines de infancia ya podría afectar sus habilidades lingüísticas. Los niños (N = 66) fueron evaluados cuatro veces durante dos años escolares con subpruebas de procesamiento de fonemas y vocabulario, junto con pruebas de habilidades de razonamiento perceptivo y control inhibitorio. Compararon el desarrollo de los niños de la escuela de música con el de sus compañeros que asistían a lecciones de baile organizadas de manera similar o que no asistían a ninguna de las dos actividades. Los resultados muestran que la escuela de música mejoró significativamente el desarrollo del procesamiento de fonemas y las habilidades de vocabulario de los niños. No se obtuvieron tales mejoras en las puntuaciones de los niños para el razonamiento no verbal y la inhibición. Concluyen que incluso las actividades musicales grupales lúdicas, si se realizan durante varios años, tienen un efecto positivo en las habilidades lingüísticas de los niños en edad preescolar. Por lo tanto, promueven el concepto de implementar lecciones regulares de música en el jardín infantil impartidas por maestros profesionales en la educación infantil.

Vidas et al. (2018) estudiaron el reconocimiento de los niños de la emoción en la música y el habla. Para ello, en el presente estudio, pidieron a 60 niños de 6 a 11 años y a 51 estudiantes universitarios que juzgaran las emociones de 10 extractos musicales, 10 clips de discurso modulado y 10 clips de ráfagas de afecto. Presentaron estímulos destinados a transmitir alegría, tristeza, ira, miedo y orgullo. Cada emoción se presentó dos veces por tipo de estímulo. Encontraron que el reconocimiento de emociones en la música y el habla

se desarrolló en paralelo, y los niveles adultos de reconocimiento se desarrollan más tarde para estos estímulos que para los estallidos de afecto. También descubrieron que los estímulos tristes se reconocían con mayor facilidad, seguidos de la felicidad, el miedo y luego la ira. Además, encontraron que el reconocimiento de emociones en el habla y los estallidos de afecto pueden predecir el reconocimiento de emociones en estímulos musicales independientemente de la edad y la formación musical. Finalmente, aunque el habla orgullosa y los estallidos afectivos no fueron bien reconocidos, los niños de ocho años en adelante mostraron respuestas similares a las de los adultos al reconocer la música orgullosa.

Estrada (2017) en su trabajo de investigación se centra en utilizar las canciones infantiles como herramientas para la educación, dividiéndose en una parte teórica y una propuesta práctica. Este estudio se realizó en España. La investigación era de diseño descriptivo donde se llegó a la conclusión que debido a la falta de fuentes que aporten a las canciones infantiles como herramientas educativas, crea a la necesidad que se realicen investigaciones en relación a este tema y se concientice a los docentes en el uso de esta herramienta para su correcta aplicación en el proceso educativo.

Burítica y Guerrero (2016), mencionan en su investigación acerca del desarrollo de entornos para el aprendizaje de la expresión corporal en nivel inicial, teniendo como propósito principal el diseñar espacios de aprendizajes que generen el desarrollo y la relación en los procesos cognitivos creativos y la expresión corporal en la etapa inicial de educación formal. Esta investigación fue realizada en Bogotá. Ante esto se realizaron 2 pruebas donde se evaluaron los estados iniciales y finales de los participantes de la investigación, mediante la observación de 18 indicadores de evaluación y actividades para cada una. En los resultados se pudo evidenciar el progreso de cada indicador, ya que los participantes mostraron una mayor habilidad en los movimientos corporales, mostrando su disposición para realizar actividades que se basaran en juegos. En conclusión, el diseñar entornos de aprendizaje o técnicas que ayuden al desarrollo de la expresión corporal es de suma importancia para el correcto aprendizaje de los niños a nivel corporal. En el ámbito nacional, citamos la investigación de Tataje (2018), en su trabajo de investigación, tuvo como propósito describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 525, Reyna de Carmen en la ciudad de Villa Marian del 2016 y se desarrolló en la ciudad de Lima. Por ello ha realizado una

investigación es sustantiva descriptiva, con diseño no experimental y enfoque cualitativo, teniendo una muestra de 40 niños en donde utilizaron la técnica de observación y el instrumento de ficha de observación. En conclusión, los resultados muestran que la expresión física que el 65,0% está en el nivel de éxito en proceso de aprendizaje del total de los alumnos. Además, recomienda la capacitación en utilizar estrategias aprendizaje, es decir de enseñanza que hagan énfasis en la expresión física de los niños, a manera de alternativas para mejorar el desarrollo conjuntamente de todos los alumnos.

Valerio (2018), nos menciona en su trabajo de investigación sobre los juegos musicales para la mejora de la expresión corporal en niños de 5 años, teniendo como objetivo principal de explicar que la aplicación de juegos musicales mejora la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo, 2017; esta investigación se realizó en la ciudad de Trujillo. Se empleó un diseño pre experimental, con la finalidad de aplicar un pre test y post test, contando con 25 niños como muestra, para esto se pudo utilizar una guía de observación de tal manera realizar la evaluación de la expresión oral con una prueba de Alpha de Cronbach. Tras los resultados se llegó a la conclusión que la aplicación de juegos musicales permitió la mejora de la expresión corporal, que se comprobó mediante la prueba de T de Stundet y se demostró la mejora en un 48.0% (12) del nivel de logro destacado.

Huamani y More (2017), nos mencionan en su estudio sobre las canciones infantiles como recurso para el proceso de desarrollar la expresión corporal en la etapa inicial, teniendo como propósito la determinación de influenciar entre las canciones infantiles y la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca y se desarrolló en Huancavelica. Se conto con una muestra de 15 niños, con una investigación de diseño pre experimental, además se utilizó la técnica de fichaje con pruebas de entradas y salidas. Las conclusiones obtenidas a partir de los resultados demuestran la existencia de una diferencia muy significativa entre las pruebas, entre ellas de entradas y salidas, mostrando que en promedio de la prueba de salida es mayor a los resultados de la prueba de entrada llegando a un porcentaje del 100% de niños que tienen un nivel de expresión corporal bueno gracias a la ayuda de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.

Aguilar (2019) realizó un trabajo de investigación, la educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años en Los Olivos- Lima. La investigación empleó un nivel descriptivo-correlacional de enfoque cuantitativo, donde utilizaron la técnica de observación para evaluar a una muestra de 80 niños. En relación con los resultados se concluyó que, si existe una relación entre las variables de educación musical y expresión corporal, ya que se comprobó la hipótesis por medio del coeficiente de Rho de Spearman, dando una relación positiva entre ambas variables con un nivel de significancia de  $p=0,00$  ( $p < 0,05$ ).

Anticona y Bazán (2017), en su investigación tuvieron como objetivo principal la determinación de cómo influencia el Programa Litemotor en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la ciudad de Trujillo. Este tipo de investigación fue aplicada de diseño cuasi experimental donde se evaluó a una muestra siendo 42 niños de 4 años, contando con 2 grupos uno de control y otro experimental, tras los resultados se mostró que los niños de los 2 grupos se pudo encontrar un nivel bajo en el proceso de desarrollo de la expresión física y luego de la aplicar las diversas sesiones del programa, los resultados mostraron un nivel logrado con un 100%. Asimismo, mediante la “t” de Student, se obtuvo que la  $t_c=2.2$  en comparación a la  $t_t=1.75$  con una determinada significancia de 0.05 siendo mayor. Por lo tanto, se concluyó que se obtuvieron mejoras al aplicar el programa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años.

En tal contexto, las bases teóricas de la investigación, se sustenta en la teoría de la cognición musical incorporada; esta teoría establece que la percepción y la cognición de la música están firmemente, aunque no exclusivamente, vinculadas a los patrones de acción asociados con esa música (Maes & Leman, 2013). Los estudios muestran, en efecto, que la percepción de los niños sobre la expresividad musical se modula de acuerdo con el carácter expresivo de la coreografía de danza ejecutada con la música. Este hallazgo respalda las teorías que afirman una fuerte conexión entre la acción y la percepción, aunque se necesita más investigación para descubrir los detalles de esta conexión (Maes & Leman, 2013).

De acuerdo con la teoría de la cognición incorporada, las experiencias humanas están formadas por interacciones sensoriomotoras con fenómenos y objetos en nuestro entorno (Shapiro, 2011). La música expresa en las canciones puede ser considerada como

un ejemplo de un fenómeno complejo y rico que da forma a las experiencias a través de la interacción sensorio-motora. La música generalmente se compone de rastros de sonido que resultan de la manipulación de instrumentos musicales y la interacción sensoriomotora de las personas con estos rastros de sonido se considera un aspecto importante del compromiso de las personas con la música (Leman, 2007). La interacción sensoriomotora no solo es importante para la producción de música, sino también para la percepción de la música. Se sabe comúnmente que escuchar música (es decir, percepción) a menudo induce movimientos corporales espontáneos (es decir, acción). Los estudios han demostrado que estos movimientos corporales inducidos por la música generalmente reflejan aspectos estructurales y expresivos de la música (Shapiro, 2011).

Recientemente, hay evidencia creciente que sugiere que el vínculo entre la percepción y la acción es bidireccional, en el sentido de que las acciones también pueden modular la percepción auditiva. Además, los estudios han demostrado que los movimientos que se realizan al mismo tiempo que la música o secuencias de sonido simples pueden, al menos momentáneamente, modular las preferencias musicales de las personas y su percepción de la métrica musical (Juchniewicz, 2008). Además, Repp y Knoblich han demostrado que los movimientos del cuerpo (es decir, movimientos hacia la izquierda/derecha) pueden influir de manera similar en la percepción del tono (es decir, disminuir/aumentar el tono) como resultado de los vínculos existentes entre estas representaciones motoras y auditivas adquiridas (Repp & Knoblich, 2009).

Las canciones infantiles que conllevan al movimiento de cuerpo, benefician el desarrollo de un niño de muchas maneras (Kaiser, 2021): integran al niño en un grupo, habilidades sociales, expresar emociones, mejora el autoconcepto compartiendo la música y la danza de la cultura de cada uno, refina las habilidades auditivas: notar cambios en el tono, conciencia del movimiento y las posiciones del cuerpo, creatividad e imaginación, aprende nuevas palabras y conceptos, explora causa y efecto, desarrolla grandes habilidades motoras, mejora el equilibrio, la coordinación y el ritmo a través de actividades de baile y movimiento, y, mejora las habilidades motoras pequeñas: aprender juegos con los dedos y tocar instrumentos musicales.

Escuchar música, cantar, tocar (informal, formal), crear (explorar, componer, improvisar), ya sea de forma individual o colectiva, son actividades habituales para la

gran mayoría de las personas. Las canciones expresadas en la música representan una actividad placentera en sí misma, pero su influencia va más allá de la simple diversión (Welch et al., 2020). Estas actividades no solo permiten la expresión de estados y sentimientos internos personales, sino que también pueden producir muchos efectos positivos en quienes se involucran en ellas. Cada vez hay más estudios empíricos y experimentales sobre los beneficios más amplios de la actividad musical, y la investigación en las ciencias asociadas con la música sugiere que hay muchas dimensiones de la vida humana, incluidas las físicas, sociales, educativas, psicológicas (cognitivas y emocionales), lo cual puede verse afectado positivamente por una participación exitosa en la música (Welch et al., 2020).

Las canciones infantiles pueden incluir canciones que los adultos cantan o enseñan a los niños, canciones que los niños se pasan unos a otros y canciones que los niños componen. Sin embargo, estas distinciones no siempre son claras, ya que los adultos pueden enseñar a los niños canciones que aprendieron de otros niños en la infancia, y los niños pueden transmitir canciones aprendidas de adultos a otros niños (Winick Stephen, 2012). Siguiendo la lógica de Clarke (2012) recomienda algunos consejos a los maestros, para usar y explotar las canciones en el aula: 1. *Para reforzar puntos gramaticales*, algunas canciones se prestan naturalmente para enseñar o reforzar puntos gramaticales. Pueden integrarse en lecciones con un enfoque gramatical particular y brindar una variedad muy necesaria, al mismo tiempo que contribuyen al objetivo general de una lección. Particularmente en los niveles más bajos, cuando los niños todavía están aprendiendo patrones gramaticales básicos, las canciones pueden desempeñar un papel como entrada. 2. *Enseñar vocabulario de un conjunto léxico particular*, la investigación sobre la adquisición del lenguaje infantil ha demostrado que es posible que sea necesario repetir los elementos léxicos muchas veces antes de que el niño los interiorice. Las canciones proporcionan un medio excelente para repetir y reforzar el vocabulario y son adecuadas para niños de todas las capacidades. 3. *Desarrollar habilidades auditivas*, las canciones más largas con una variedad más amplia de estructuras y vocabulario son más adecuadas para el desarrollo de habilidades auditivas generales. 4. *Cantar*, muchas de las canciones, son adecuadas para cantar en clase o para que las cante un niño en particular. El canto comunitario en clase trae el beneficio de la participación total de todos los alumnos, especialmente si se acompaña de acciones o mimos. El enfoque de respuesta física total (TPR) es especialmente adecuado para los estudiantes más jóvenes. Los niños

disfrutan cantando y realmente puede mejorar la motivación. Cantar también puede mejorar la pronunciación y los patrones de entonación de los alumnos, especialmente los niños más pequeños.

Según Clarke (2012), antes de que escuchen, es una buena idea calentar para una canción brindando alguna información. Puede hacer esto usando elementos visuales de los principales elementos del vocabulario o usando objetos reales. Cantar o corear puede ayudar a que las actividades y transiciones rutinarias, como reunir a los niños en un círculo o una actividad grupal, sean más fluidas y agradables. Y, la música ayuda a establecer un estado de ánimo. La música tranquila y relajante tranquiliza y relaja a los niños, mientras que una animada melodía de marcha los despierta para un tiempo de limpieza enérgico. La música y el movimiento también son actividades sociales que ayudan a los niños a sentirse parte del grupo. A medida que los niños crecen en su apreciación de la belleza de las canciones y la danza, adquieren un don que les brindará un gran placer. La música trae otra dimensión de belleza a nuestras vidas.

Finalmente, tales planteamientos teóricos, nos conllevaron a plantear la siguiente hipótesis de investigación: Las canciones infantiles influyen en la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1 Población Muestral

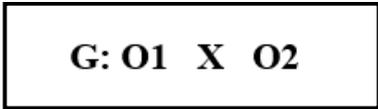
**Población:** La investigación contó con una población de 20 niños de 5 años de la I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.

**Muestra:** El estudio involucró a una población del 100% de niños de los 5 años de la I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.

**Muestreo:** Se tuvo en cuenta un muestreo no probabilístico para la investigación, debido a que todos están involucrados en el presente estudio (Hernández et al., 2018).

### 2.2 Diseño de investigación

En este estudio, solo un grupo de participantes se consideró para la prueba de pre test y post test (Hernández et al., 2018) para esto se el diseño contendrá el esquema como muestra en el siguiente gráfico:



**G: O1 X O2**

Donde:

O<sub>1</sub>: Pre test de expresión corporal a través de canciones infantiles

O<sub>2</sub>: Post test de la expresión corporal a través de canciones infantiles

X: Aplicación de las canciones infantiles en la expresión corporal.

### 2.3 Variables de estudio

#### Variable independiente

- Canciones Infantiles

#### Variable dependiente

- Expresión Corporal

## Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica/ instrumento
V.I. Canciones Infantiles	Las canciones infantiles son una pieza musical con un ritmo sencillo que se utiliza para el desarrollo psicomotriz y actividades musicales en los niños (A. Fernández, 2006)	Es una herramienta de aprendizaje que permite una educación más didáctica para los infantes, que se puede evaluar mediante ficha de observación a cada estudiante en el uso de esta herramienta.	Canciones didácticas. <b>L1.</b> Unuimamu <b>L2.</b> Salió las vocales	- Entona - Recuerda - Repite la letra de las canciones	1-4	- Observación - Ficha de observación
			Canciones de juegos para niños <b>L1.</b> Ikagnum Wasunkamami <b>L2.</b> Juguemos en el bosque	- Entona - Recuerda - Realiza movimiento	5-7	
			Canciones de habilidades <b>L1.</b> Tente Wasunkamamu <b>L2.</b> La ronda de los animales	- Entona canciones - Recuerda la letra - Utiliza recursos expresivos	8-9	
V.D. Expresión Corporal	La expresión corporal es la utilización del cuerpo para comunicarse a través de gestos y movimientos para su representación (Cáceres, 2010)	Es una habilidad de expresión que permite al infante comunicarse, que se puede evaluar mediante ficha de observación a cada estudiante.	Dimensión expresiva	- Realiza acciones - Emplea ritmo - Muestra posturas con su cuerpo	1-5	- Observación. - Ficha de observación
			Dimensión comunicativa	- Manifiesta sus gestos - Acompaña el lenguaje no verbal	6-10	
			Dimensión creativa	- Produce sonidos con su cuerpo - Inventa movimientos	11-15	

## 2. 4 Método, técnicas, instrumentos y procedimientos

**Métodos:** El método utilizado en el estudio es un enfoque cuantitativo, y la naturaleza del estudio se determinó en función del grado de aplicación de las alternativas diseñadas consideradas. Obviamente, con la diversidad de tipos de estudios, los planes de diseño deben adaptarse a las posibilidades o cambios en diferentes situaciones. En este sentido, la investigación es cuantitativa porque tiene su posición en los métodos de razonamiento hipotético encontrados en la hipótesis planteadas (R. Hernández et al., 2014).

**Técnicas:** Las técnicas del test utilizadas en la investigación se refieren generalmente a cualquier tipo de cuestionario o instrumento utilizado para evaluar la variedad de capacidad, aptitud, actitud, estados psicológicos y físicos, rendimiento, fenómeno social, etc. para distinguirlo de las pruebas médicas de laboratorio (Kothari, 2004). En tal sentido, la técnica empleada en la investigación fue la observación: Fernández (2005) define a la conservación como el registro sistemático de un comportamiento o conducta, como técnica se emplea examinando, haciendo un registro y analizando algún suceso de interés, sirve para la recolecta de información y datos de un individuo o grupo de estudio.

**Instrumento:** se empleó la ficha de observación. Menchú (2017) define a la ficha de observación como el instrumento de evaluación que permite una documentación de los detalles de la observación de un conocimiento o capacidad, hecho o caso, para su posterior análisis, mediante indicadores que se adapten al contexto de la investigación y permitan evaluar al estudiante.

**Validez y confiabilidad:** se pudo evaluar la confiabilidad para la variable, de ello se evidenció estadísticamente que el instrumento fue confiable con el estadístico de fiabilidad de Cronbach de consistencia interna en los 15 ítems,  $\alpha = 0.910$ , así como para sus 3 dimensiones: expresiva ( $\alpha = 0.860$ ), comunicativa ( $\alpha = 0.876$ ), creativa ( $\alpha = 0.780$ ) (Ver anexo).

## 2. 5 Procedimientos

Los procedimientos desarrollados para cumplir los objetivos, fueron los siguientes:

- ✓ El primer procedimiento, consistió en seleccionar el tema de investigación.

- ✓ El segundo paso, implicó definir el problema y realizar la investigación.
- ✓ El tercer procedimiento consistió en hacer la búsqueda de los antecedentes inherentes al problema de investigación.
- ✓ Se diseñaron las sesiones de aprendizaje para la aplicación de la variable dependiente.
- ✓ Durante este proceso, se registraron los datos del pretest y posttest y se completaron las tareas necesarias.
- ✓ Se interpretaron los resultados y se extrajeron las conclusiones.
- ✓ Finalmente, se hicieron las recomendaciones del estudio.

## **2.6 Análisis de datos**

El análisis de datos fue realizado con SPSS V. 26.0. De los datos de acopio se hizo un análisis descriptivo de la variable y dimensiones. Los resultados se analizaron y presentaron en tablas y figuras. Se describieron el comportamiento de la variable y cada una de las dimensiones. Así también, se aplicó la estadística inferencial para comprender el grado de influencia de la variable independiente sobre la dependiente.

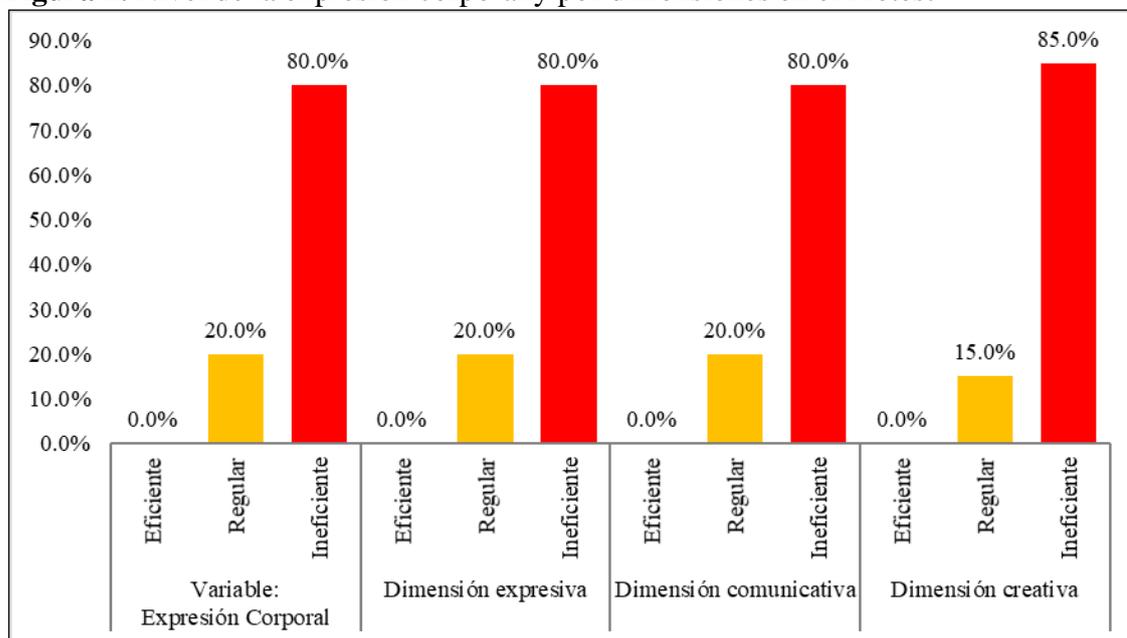
### III. RESULTADOS

**Tabla 1.** Distribución de los niveles en el Pretest de la variable expresión corporal y por dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019

Variable/Dimensiones	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Variable: Expresión Corporal	Eficiente	0	0.0%
	Regular	4	20.0%
	Ineficiente	16	80.0%
Dimensión expresiva	Eficiente	0	0.0%
	Regular	4	20.0%
	Ineficiente	16	80.0%
Dimensión comunicativa	Eficiente	0	0.0%
	Regular	4	20.0%
	Ineficiente	16	80.0%
Dimensión creativa	Eficiente	0	0.0%
	Regular	3	15.0%
	Ineficiente	17	85.0%
Total		20	100.0%

Nota. Elaboración propia, según ficha de observación procesada en IBM-SPSS 26.0

**Figura 1.** Nivel de la expresión corporal y por dimensiones en el Pretest



Nota. Elaboración propia, según ficha de observación procesada en IBM-SPSS 26.0

En la tabla 1 y figura 1, se evidencia que antes de aplicar las canciones infantiles, el nivel de la expresión corporal es (0% eficiente, 20% regular y 80% ineficiente); y según las tres dimensiones: expresiva (0% eficiente, 20% regular y 80% ineficiente), comunicativa

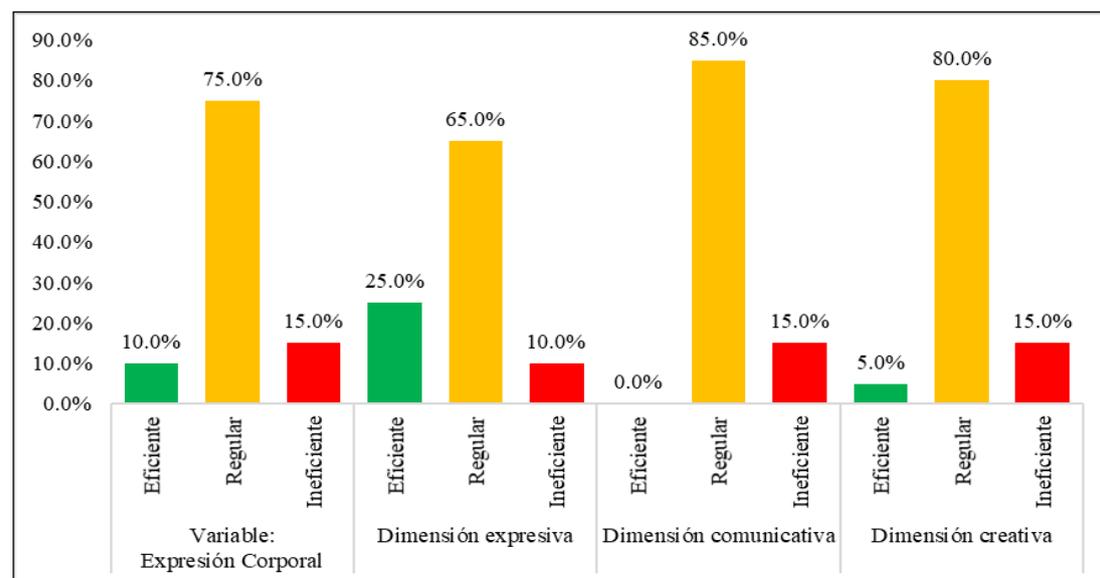
(0% eficiente, 20% regular y 80% ineficiente), creativa (0% eficiente, 15% regular y 85% ineficiente). Por lo que se infiere que la expresión corporal y según las tres dimensiones antes de aplicar el factor canciones infantiles si nivel es ineficiente en mayor proporción.

**Tabla 2.** Distribución de los niveles en el Posttest de la variable expresión corporal y por dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019

Variable/Dimensiones	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Variable: Expresión Corporal	Eficiente	2	10.0%
	Regular	15	75.0%
	Ineficiente	3	15.0%
Dimensión expresiva	Eficiente	5	25.0%
	Regular	13	65.0%
	Ineficiente	2	10.0%
Dimensión comunicativa	Eficiente	0	0.0%
	Regular	17	85.0%
	Ineficiente	3	15.0%
Dimensión creativa	Eficiente	1	5.0%
	Regular	16	80.0%
	Ineficiente	3	15.0%
Total		20	100.0%

Nota. Elaboración propia, según ficha de observación procesada en IBM-SPSS 26.0

**Figura 2.** Nivel de la expresión corporal y según dimensiones en el Posttest



Nota. Elaboración propia, según ficha de observación procesada en IBM-SPSS 26.0

En la tabla 2 y figura 2, se evidencia que después de aplicar las canciones infantiles, el nivel de la expresión corporal es (10% eficiente, 75% regular y 15% ineficiente); y según

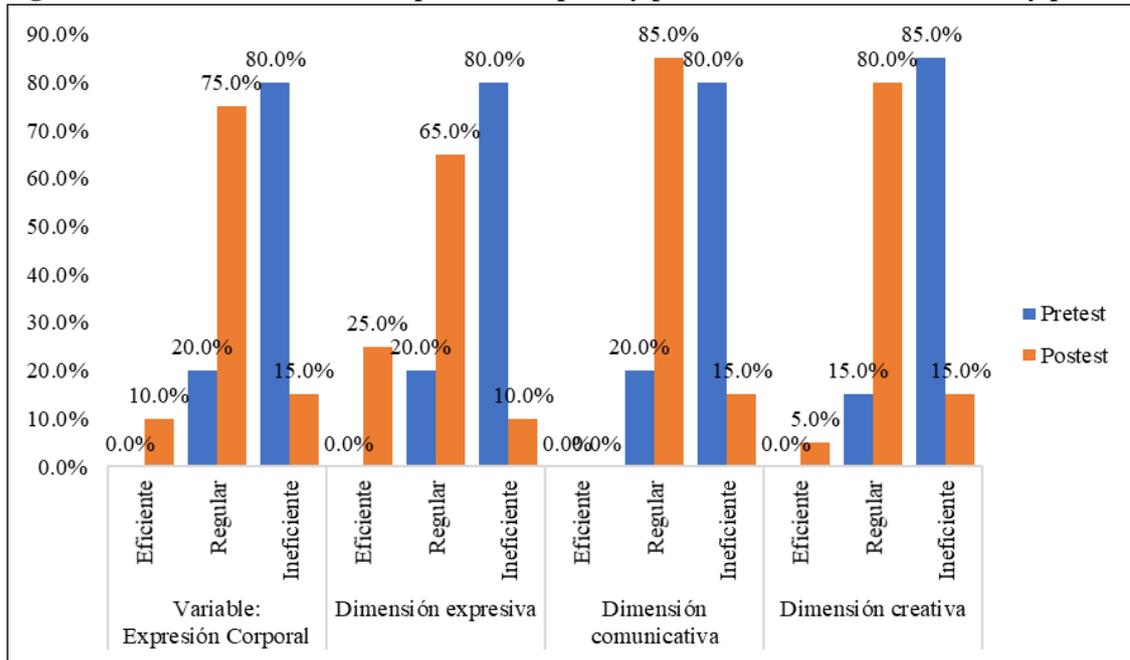
las tres dimensiones: expresiva (25% eficiente, 65% regular y 10% ineficiente), comunicativa (0% eficiente, 85% regular y 15% ineficiente), creativa (5% eficiente, 80% regular y 15% ineficiente). Por lo que se infiere que la expresión corporal y según las tres dimensiones después de aplicar el factor canciones infantiles, el nivel es regular y eficiente en mayor proporción.

**Tabla 3.** Distribución del nivel de la variable Expresión corporal y por dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa en el pretest y postest en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019

Variable/Dimensiones	Nivel	Pretest		Postest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Variable: Expresión Corporal	Eficiente	0	0.0%	2	10.0%
	Regular	4	20.0%	15	75.0%
	Ineficiente	16	80.0%	3	15.0%
Dimensión expresiva	Eficiente	0	0.0%	5	25.0%
	Regular	4	20.0%	13	65.0%
	Ineficiente	16	80.0%	2	10.0%
Dimensión comunicativa	Eficiente	0	0.0%	0	0.0%
	Regular	4	20.0%	17	85.0%
	Ineficiente	16	80.0%	3	15.0%
Dimensión creativa	Eficiente	0	0.0%	1	5.0%
	Regular	3	15.0%	16	80.0%
	Ineficiente	17	85.0%	3	15.0%
Total		20	100.0%	20	100.0%

Nota. Elaboración propia, según ficha de observación procesada en IBM-SPSS 26.0

**Figura 3.** Nivel de la variable expresión corporal y por dimensiones en el Pretest y postest



Nota. Elaboración propia, según ficha de observación procesada en IBM-SPSS 26.0

En la tabla 3 y figura 3, podemos evidenciar que el nivel de la variable expresión corporal y en las 3 dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa antes (pretest) de aplicar las canciones infantiles los niveles son ineficientes en mayor proporción para la variable expresión corporal y las dimensiones expresiva y comunicativa (20% regular, 80% ineficiente) respectivamente, y para la dimensión creativa (15% regular y 85% ineficiente); sin embargo en el postest (después de aplicar las canciones infantiles, la variable y las tres dimensiones tienen un mayor nivel regular y eficiente; es decir la variable expresión corporal (10% eficiente, 75% regular, 15% ineficiente), dimensión expresiva (25% eficiente, 65% regular, 10% ineficiente), dimensión comunicativa (85% regular, 15% ineficiente), dimensión creativa (5% eficiente; 80% regular; 15% ineficiente). Por lo que se puede inferir que después de aplicar las canciones infantiles la expresión oral y las tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa mejoraron significativamente de un nivel ineficiente a un nivel regular y eficiente en mayor proporción en los niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.

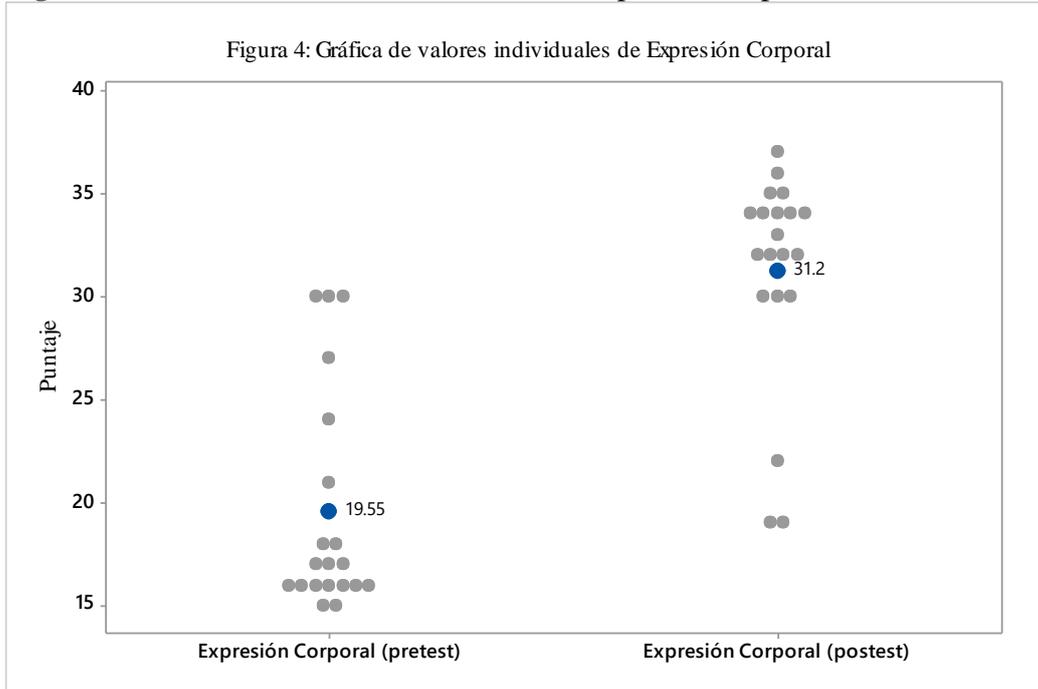
**Tabla 4.** Descriptivos de los puntajes de la variable y dimensiones de la expresión corporal antes y después de aplicar las canciones infantiles en los niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.

<b>Variable/ Dimensión</b>	<b>Grupo</b>	<b>Muestra</b>	<b>Media</b>	<b>Desv. Desviación</b>	<b>Desv. Error promedio</b>
Variable Expresión Corporal	Pretest	20	19.55	5.42	1.21
	Postest	20	31.20	5.22	1.17
Dimensión expresiva	Pretest	20	7.00	1.69	0.38
	Postest	20	11.25	1.74	0.39
Dimensión comunicativa	Pretest	20	6.45	2.04	0.46
	Postest	20	10.00	2.03	0.45
Dimensión creativa	Pretest	20	6.10	1.89	0.42
	Postest	20	9.95	1.85	0.41

Fuente: Elaboración propia, según encuesta procesada en IBM-SPSS 26.0

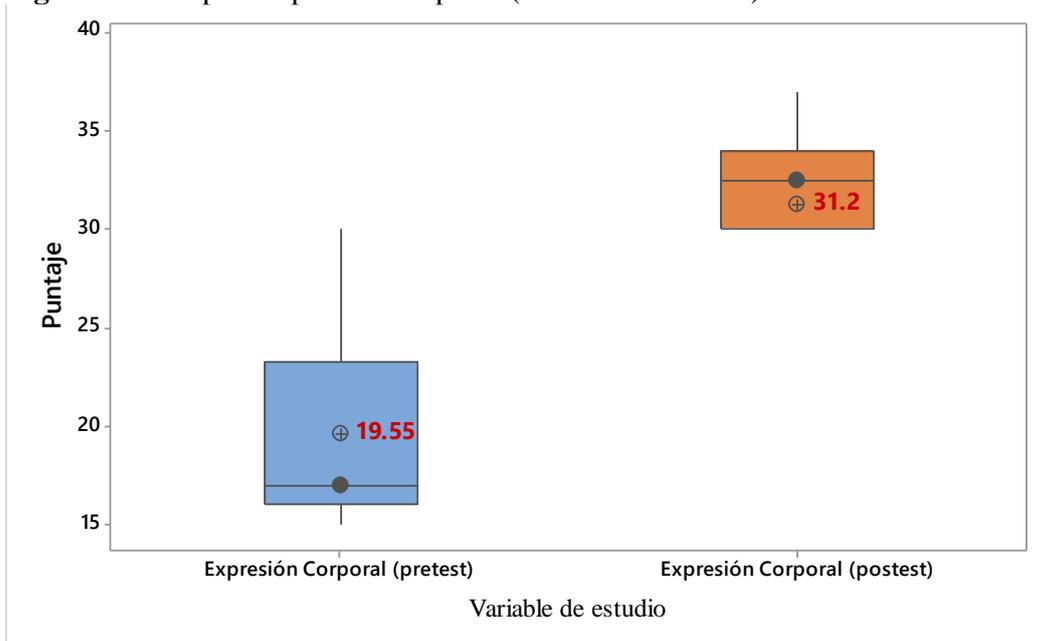
En la tabla 4, se tiene los descriptivos de los puntajes de la variable expresión corporal y de las tres dimensiones; es así que en la variable expresión corporal en el pretest (media=19.55 desv. Estándar=5.42) y postest (media=31.20 desv. Estándar=5.22); para la dimensión expresiva en el pretest (media=7.0 desv. Estándar=1.69) y postest (media=11.25 desv. Estándar=1.74), para la dimensión comunicativa (media=6.45 desv. Estándar=2.04) y postest (media=10.0 desv. Estándar=2.03) y en la dimensión creativa (media=6.10 desv. Estándar=1.89) y postes (media=9.95 desv. Estándar=1.85): lo que evidencia claramente que en el postest los puntajes promedio de la variable y las tres dimensiones aumentaron significativamente después de aplicar las canciones infantiles en los niños, lo que evidencia claramente un efecto significativamente en la mejora de la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa-Aramango-Bagua- 2019.

**Figura 4.** Gráfica de valores individuales de expresión corporal



Fuente: Elaboración propia, según encuesta procesada en IBM-SPSS 26.0

**Figura 5.** Box-plot expresión corporal (Pretest vs. Postest)



Nota. Elaboración propia, según ficha de observación procesada en IBM-SPSS 26.0

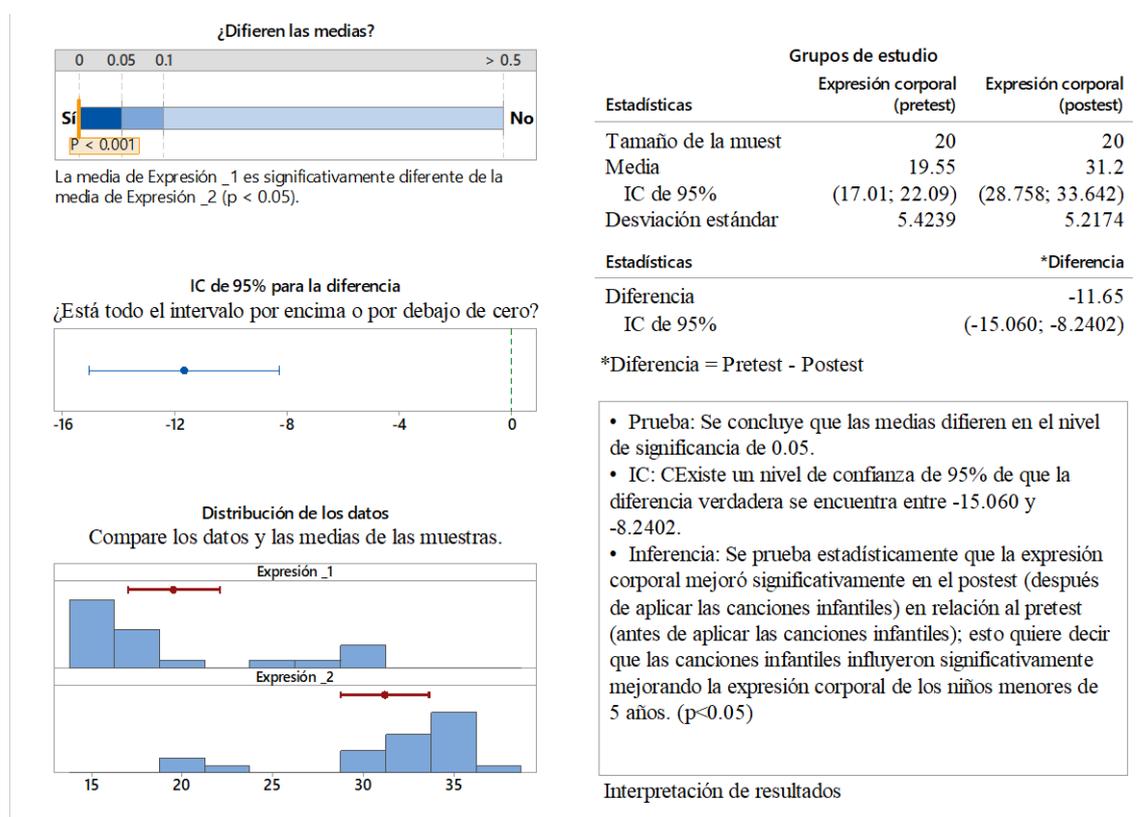


**Tabla 5.** Prueba T de muestras pareadas (antes y después) de aplicar las canciones infantiles para medir la expresión corporal y las dimensiones en los niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019

Prueba T de muestras pareadas (antes y después)									
Variable y dimensiones de estudio	Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
	F	Sig.	T calculado	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error estándar	IC- diferencia de Medias al 95%	
Expresión Corporal	0.535	0.469	-6.923	38	0.000	-11.650	1.683	-15.07	- 8.24
Dimensión expresiva	0.098	0.756	-7.837	38	0.000	-4.250	0.542	-5.35	- 3.15
Dimensión comunicativa	1.175	0.285	-5.524	38	0.000	-3.550	0.643	-4.85	- 2.25
Dimensión creativa	1.274	0.266	-6.514	38	0.000	-3.850	0.591	-5.05	- 2.65

Nota. Elaboración propia, según ficha de observación procesada en IBM-SPSS 26.0

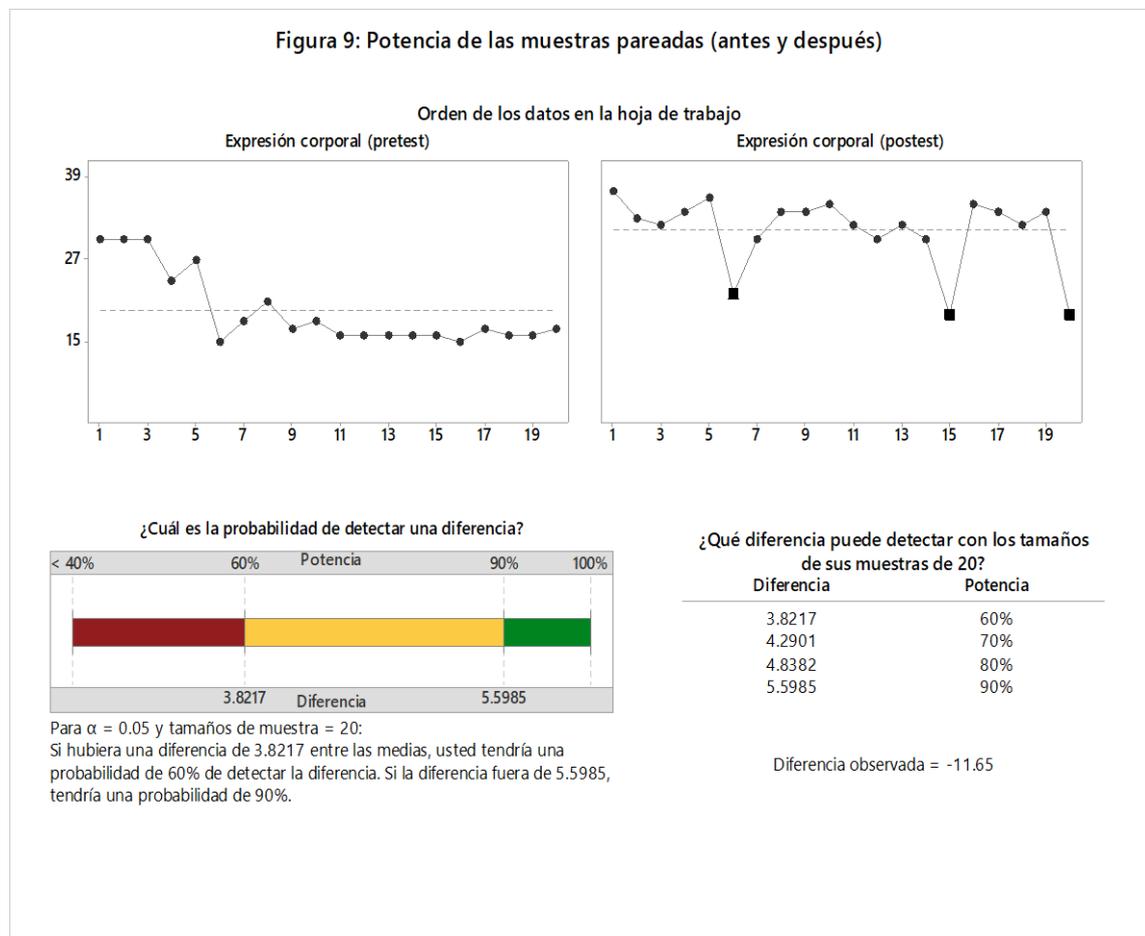
**Figura 8.** Prueba t de dos muestras pareadas (antes y después)



Nota. Elaboración propia, según encuesta procesada en IBM-SPSS 26.0

En la tabla 5 y figura 8, se aplicó la prueba t para muestras pareadas (antes y después) de aplicar las canciones infantiles para probar la hipótesis si existe o no diferencia significativa estadísticamente en los puntajes promedios antes y después para la variable y dimensiones. Es así se calculó el estadístico t student para la variable expresión corporal ( $t=6.923$ ;  $p<0.05$ ), dimensión expresiva ( $t=-7.837$ ,  $p<0.05$ ), dimensión comunicativa ( $t=-5.524$ ,  $p<0.05$ ), dimensión creativa ( $t=-6.514$ ;  $p<0.05$ ); lo cual se infiere que si existe diferencia significativa en los promedios, así mismo se evidenció que al aplicar las canciones infantiles hubo un efecto significativo mejorando la expresión corporal y en las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa en los niños menores de 5 años ( $p=0.000<0.05$ ,  $U_1-U_2= -11.65$ ,  $IC=[-15.060—8.2402]$ ).

**Figura 9.** Potencia de las muestras pareadas (antes y después)



Nota. Elaboración propia, según ficha de observación procesada en IBM-SPSS 26.0

En la figura 9, se observa que con un nivel de confianza mediante una prueba potencia para detectar que existe diferencia significativa en los puntajes antes y después de aplicar el factor canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en los niños menores de

5 años; es así que se puede evidenciar que tan solo con 20 niños en la muestra existe una probabilidad del 60% existe una diferencia de 3.8217 puntos y una diferencia de 5.5985 puntos al 90% entre los puntajes del postest y pretest de la variable expresión corporal en los niños menores de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua-2019.

#### IV. DISCUSIÓN

Los resultados evidencian que antes de aplicar las canciones infantiles, el nivel de la expresión corporal fue del 0% eficiente, 20% regular y 80% ineficiente. Por lo que, la expresión corporal antes de aplicar el factor canciones infantiles su nivel fue ineficiente en mayor proporción. Sin embargo, después de aplicar las canciones infantiles como estímulo, el nivel de la expresión corporal fue del 10% eficiente, 75% regular y 15% ineficiente. Por lo que se infiere que la expresión corporal, después de aplicar el factor canciones infantiles alcanzó un nivel regular y eficiente en mayor proporción. Tales resultados se comparan con los obtenidos por Huamani & More (2015) quienes al estudiar las canciones infantiles como recurso para el proceso de desarrollar la expresión corporal en la etapa inicial, encontraron que el promedio de la prueba de salida fue mayor a los resultados de la prueba de entrada llegando a un porcentaje del 100% de niños en un nivel de expresión corporal bueno gracias a la ayuda de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje. Tales resultados fueron superiores a los encontrados en el presente estudio.

Según Clarke (2012), las canciones proporcionan un medio excelente para repetir y reforzar el vocabulario y son adecuadas para niños de todas las capacidades; esto puede corroborarse en Anticona & Bazán (2017) quienes evaluaron la influencia del Programa Litemotor en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años y como resultados muestran que los niños de los 2 grupos presentaron un nivel bajo en el proceso de desarrollo de la expresión física y luego de la aplicar las diversas sesiones del programa, los resultados mostraron un nivel logrado con un 100%; por lo tanto, concluyeron que el programa desarrolló la expresión corporal de los niños. Por su parte, Estrada (2017) al utilizar las canciones infantiles como herramientas para la educación, concluye que la falta de fuentes que aporten a las canciones infantiles como herramientas educativas, crea a la necesidad que se realicen investigaciones en este campo. Tales afirmaciones sustentan los hallazgos en la investigación que se reporta.

De igual manera, en las tres dimensiones evaluadas, antes de aplicar el estímulo, la expresiva resaltó con el 0% eficiente, 20% regular y 80% ineficiente. En la dimensión comunicativa, el 0% eficiente, 20% regular y 80% ineficiente; y en la creativa el 0% eficiente, 15% regular y 85% ineficiente. Por lo que, las tres dimensiones de la expresión

corporal antes de aplicar el factor canciones infantiles su nivel fue ineficiente en mayor proporción. Sin embargo, después de aplicar las canciones infantiles, el nivel de la expresión corporal en sus tres dimensiones alcanzó: expresiva el 25% eficiente, 65% regular y 10% ineficiente, comunicativa 0% eficiente, 85% regular y 15% ineficiente, y creativa 5% eficiente, 80% regular y 15% ineficiente. Por lo que se infiere que la expresión corporal en sus tres dimensiones después de aplicar el factor canciones infantiles, alcanzó un nivel regular y eficiente en mayor proporción. Según Clarke (2012) la investigación sobre la adquisición del lenguaje infantil ha demostrado que es posible que sea necesario repetir los elementos léxicos muchas veces antes de que el niño los interiorice. Por su parte, Valerio (2018) encontró que la aplicación de juegos musicales mejoran la expresión corporal, en un 48.0% del nivel de logro destacado.

Así también, López (2017) al evaluar la incidencia de la música infantil en el proceso de desarrollar la expresión corporal en los niños de 3 años, concluye que los profesores tienen desconocimiento acerca de los beneficios que puede aportar la música infantil en el proceso de desarrollar la expresión corporal de los estudiantes de nivel inicial; sin embargo, propone estrategias de música infantil para los niños por medio de canciones, juegos para mejorar el desarrollo corporal en los niños. De igual modo, Tataje (2018) al estudiar el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años, encontró que en la expresión física, el 65,0% estuvo en el nivel de éxito y recomienda utilizar estrategias aprendizaje que hagan énfasis en la expresión física de los niños. Por su parte, Aguilar (2019) concluyó que existe una relación positiva entre las variables de educación musical y expresión corporal. Esta conclusión, permite corroborar que la expresión corporal puede ser mejorada si en las sesiones de aprendizaje se planifican mediante canciones infantiles, tal como se experimentó en el presente trabajo.

Finalmente, la investigación evidencia claramente los puntajes individuales de la expresión corporal en el pretest y postest (antes y después) de aplicar el factor canciones infantiles; de igual manera, los puntajes individuales y promedio de la expresión corporal fueron mejores en el postest. Así también, la Prueba T, corrobora que sí existe diferencia significativa en los promedios; es decir, aplicar las canciones infantiles hubo un efecto significativo que mejoró la expresión corporal tanto en la variable como en las dimensiones en los niños menores de 5 años. En esa misma lógica, Buritaca & Guerrero (2015) al experimentar los entornos para el aprendizaje de la expresión corporal en nivel

inicial, encontraron que los participantes mostraron mayor habilidad en los movimientos corporales en el postest, con mayor disposición para realizar actividades basadas en juegos. Tales resultados fueron semejantes a los que en la presente investigación se reporta.

## V. CONCLUSIONES

1. Las canciones infantiles tuvieron un efecto significativo estadísticamente, mejorando la expresión corporal en los niños de 5 años I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa-Aramango-Bagua ( $t=-6.923$ ,  $p=0.000<0.05$ ,  $U_{\text{antes}}-U_{\text{después}}=-11.65$ ,  $IC= [-15.07 \text{ y } -8.24]$ ).
2. Las canciones infantiles tuvieron un efecto significativo estadísticamente, mejorando las dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa en los niños de 5 años I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa.
3. La expresión corporal y en las tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa antes de aplicar el factor de influencia “canciones infantiles” tuvo un nivel ineficiente en mayor proporción en los niños de 5 años I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa.
4. La expresión corporal y en las tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa después de aplicar el factor de influencia “canciones infantiles” tuvo un nivel regular a eficiente en mayor proporción en los niños de 5 años I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- 1.** A las profesoras del nivel inicial de la I.E. N. ° 278 de la Comunidad de Tsuntsuntsa-Aramango-Bagua, se recomienda incorporar en sus sesiones de aprendizaje canciones infantiles orientadas a generar participación en el niño como cantar, moverse y realizar diferentes actividades expresivas tanto a nivel verbal como no verbal.
- 2.** A la directora de la I.E. N. ° 278 de la Comunidad de Tsuntsuntsa, se recomienda incorporar en la programación anual las canciones infantiles como un medio y/o recurso didáctico para ser desarrollada en las diferentes áreas de conocimiento con los niños.
- 3.** Al director de la UGEL-IBIR Imaza se recomienda promover el desarrollo de la expresión corporal por medio canciones infantiles en las instituciones educativas de su jurisdicción, para ayudar al niño a integrarse al grupo social de una manera amena y motivadora, ya que el niño de la zona rural lo necesita.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, J. (2019). *La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019*. (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43909>
- Anticona, A., y Bazán, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narváez cadenillas" 2016*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo). <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9051>
- Burítica, M. A., & Guerrero, V. (2016). *Expresión corporal creativa mediaciones educativas en educación en ciclo inicial de educación formal*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana). <http://hdl.handle.net/10554/18690>
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 3(9), 1–7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Clarke, S. (2012). *Niños y canciones*. Consejo Británico | BBC. <https://www.teachingenglish.org.uk/article/kids-and-songs>
- Du, Y., & Zatorre, R. J. (2017). El entrenamiento musical agudiza y une los oídos y la lengua para escuchar mejor el habla. *Actas de la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos de América*, 114(51), 13579–13584. <https://doi.org/https://bit.ly/3wItF6q>
- Estrada, A. (2017). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. (Tesis de maestría, Universidad de Cantabria). <http://hdl.handle.net/10902/8640>
- Fernández, A. (2006). Mitos, culturas y tradiciones en la globalización Género y canción infantil. *Política y cultura*, (26), 35-68. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-77422006000200003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003&lng=es&tlng=es).
- Fernández, L. (2005). ¿Cuáles son las técnicas de recogida de la información? *Butlletí LaRecerca*, (3), 1–13. <https://bit.ly/3sTyKaQ>

- Hahn, L. E., Benders, T., Snijders, T. M., & Fikkert, P. (2018). La sensibilidad de los niños a la rima en las canciones. *Infant Behavior and Development*, *52*, 130–139. <https://doi.org/10.1016/J.INFBEH.2018.07.002>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hernández, Roberto, Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2018). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Huamani, D., & More, L. (2017). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°599 de Huayllaraccra-Huancavelica*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica). <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/577>
- Juchniewicz, J. (2008). La influencia del movimiento físico en la percepción de la interpretación musical. *Psychology of Music*, *36*(4), 417–427. <https://doi.org/10.1177/0305735607086046>
- Kaiser, A. (2021). *La importancia de la música y el movimiento*. Centro de Desarrollo Infantil y Familia. <https://www.chhs.niu.edu/child-center/resources/articles/music-and-movement.shtml>
- Kothari, C. R. (2004). Research methodology. *Methods and techniques* (P. New Age International (P) Ltd. (ed.); 2nd ed.). Publishing For One World.
- Lawson-Adams, J., Dickinson, D. K., & Donner, J. K. (2022). ¿Cantar o hablar?: los efectos de las canciones cantadas y rítmicamente habladas en el aprendizaje de palabras de los niños de preescolar. *Early Childhood Research Quarterly*, *58*, 87–102. <https://doi.org/10.1016/J.ECRESQ.2021.06.008>
- Leman, M. (2007). *Cognición musical incorporada y tecnología de mediación*. MIT Press.
- Linnavalli, T., Putkinen, V., Lipsanen, J., Huotilainen, M., & Tervaniemi, M. (2018). La ludoteca musical mejora las habilidades lingüísticas de los niños. *Scientific Reports 2018 8:1*, *8*(1), 1–10. <https://doi.org/10.1038/s41598-018-27126-5>
- Linnavalli, T., Putkinen, V., Lipsanen, J., Huotilainen, M., & Tervaniemi, M. (2018). La ludoteca musical mejora las habilidades lingüísticas de los niños. *Scientific Reports*, *8*(1), 1–10. <https://doi.org/10.1038/s41598-018-27126-5>

- López, C. (2017). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015*. (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte). <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6011>
- Maes, P. J., & Leman, M. (2013). La influencia de los movimientos corporales en la percepción infantil de la música de carácter expresivo ambiguo. *PLoS ONE*, 8(1), 54682. <https://doi.org/10.1371/JOURNAL.PONE.0054682>
- Menchú, N. (2017). *Creación de 3 fichas de observación para el acompañamiento pedagógico dirigido a 10 directores del sector 08-03-10 del Municipio de San Francisco El Alto, del departamento de Totonicapán*. (Tesis de maestría, Universidad de San Carlos de Guatemala). [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0413.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0413.pdf)
- Repp, B. H., & Knoblich, G. (2009). Performed or observed keyboard actions affect pianists' judgements of relative pitch. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 62(11), 2156–2170. <https://doi.org/10.1080/17470210902745009>
- Shapiro, L. A. (2011). *Cognición incorporada*. Taylor y Francis.
- Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21615>
- Valerio, F. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa Santa Ana de Trujillo - 2017*. (Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música Del Norte Público “Carlos Valderrama”). <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/226879>
- Vidas, D., Dingle, G. A., & Nelson, N. L. (2018). El reconocimiento infantil de la emoción en la música y el habla. *Music & Science* (1). <https://doi.org/10.1177/2059204318762650>
- Vidas, D., Dingle, G. A., & Nelson, N. L. (2018). El reconocimiento de las emociones por parte de los niños en la música y el habla. *Music & Science*, 1(12), 1-10. <https://doi.org/10.1177/2059204318762650>

- Welch, G. F., Biasutti, M., MacRitchie, J., McPherson, G. E., & Himonides, E. (2020). El impacto de la música en el desarrollo y el bienestar humanos. *Fronteras de la Psicología*, 11(2), 1246. <https://doi.org/10.3389/FPSYG.2020.01246/BIBTEX>
- Winick Stephen. (2012). *Canciones Infantiles. Tradicional y Étnico*. Biblioteca Del Congreso. <https://www.loc.gov/collections/songs-of-america/articles-and-essays/musical-styles/traditional-and-ethnic/childrens-songs/>

## **ANEXOS**

## Anexo 1. Instrumentos de investigación

### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### INSTRUCCIONES

Este instrumento de evaluación fue creado con el objetivo de recolectar información sobre la variable de canciones infantiles en niños de 5 años de la I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.

#### ESCALA VALORATIVA

<b>INEFICIENTE</b>	<b>REGULAR</b>	<b>EFICIENTE</b>
<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)</b>

<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Canciones didácticas</b>				
<b>1</b>	Entona las canciones didácticas con voz modulada			
<b>2</b>	Recuerda las letras de las canciones didácticas			
<b>3</b>	Repite con melodía y ritmo la canción didáctica			
<b>4</b>	Entonando la canción didáctica acompañada de movimientos sin olvidar las letras.			
<b>Canciones de juegos infantiles</b>				
<b>5</b>	Entona las canciones de juegos infantiles con voz modulada y rítmica			
<b>6</b>	Recuerda las letras de las canciones de los juegos infantiles.			
<b>7</b>	Realiza movimientos entonando la canción de los juegos infantiles sin olvidar las letras.			
<b>Canciones de habilidad</b>				
<b>8</b>	Entona las canciones de habilidad con voz modulada y rítmica.			
<b>9</b>	Utiliza los diferentes recursos expresivos sonoros a través de experiencias lúdicas y diferentes situaciones coordinando cada vez mejor con las canciones de habilidad.			

Fuente. (Huamani & More, 2017)

### FICHA DE OBSERVACIÓN

## INSTRUCCIONES

Este instrumento de evaluación fue creado con el objetivo de recolectar información sobre la variable de expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 Comunidad Tsuntsuntsa- Aramango-Bagua- 2019.

## ESCALA VALORATIVA

INEFICIENTE	REGULAR	EFICIENTE
(1)	(2)	(3)

N°	ÍTEMS	1	2	3
<b>Dimensión Expresiva</b>				
1	Muestra espontaneidad en sus movimientos.			
2	Realiza acciones (correr, saltar, caminar).			
3	Emplea ritmo musical a lo que escucha.			
4	Muestra diferentes posturas con su cuerpo.			
5	Tiene coordinación en sus movimientos			
<b>Dimensión Comunicativa</b>				
6	Manifiesta a través de sus gestos estados de ánimo (alegría, tristeza)			
7	Acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar			
8	Mediante muecas y gestos muestra lo que desea			
9	Expresa su gusto por la danza al bailar, mostrando alegría y entusiasmo			
10	Imita movimientos populares			
<b>Dimensión Creativa</b>				
11	Produce sonidos con su cuerpo o vibraciones con la boca			
12	Ejecuta sonidos mediante movimientos			
13	Produce sonidos nuevos, tocando cosas, máquinas o instrumentos			
14	Inventa movimientos con sus manos			
15	Demuestra flexibilidad al bailar			

Fuente. (Aguilar, 2019)

## Anexo 2. Constancia de ejecución de proyecto de tesis



PERÚ

Ministerio  
de Educación

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

# CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N. ° 278 DE LA COMUNIDAD TSUNTSUNTSA DEL DISTRITO DE ARAMANGO Y PROVINCIA DE BAGUA.

## **HACE CONSTAR:**

Que, YOLANDA MARCHENA COSSIO, identificada con DNI N° 41127436, egresada de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ha ejecutado el proyecto de tesis titulado: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 278 COMUNIDAD TSUNTSUNTSA- ARAMANGO-BAGUA- 2019, desde el 28 de marzo hasta el 01 de abril del presente año en la institución que actualmente dirijo; de tal manera que tanto como Directora de la Institución Educativa y padres de familia quedamos muy agradecidos por su valioso desempeño en favor de nuestros niños de inicial.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Tsuntsuntsa, 05 de abril de 2022.



*Fior de María Sánchez Apitay*  
DIRECTORA  
C.M.1046509908

### Anexo 3. Base de datos

**Tabla 6.** Base de datos de la encuesta aplicada a los estudiantes

N°	Pretest															Postest														
	Variable Dependiente: Expresión Corporal															Variable Dependiente: Expresión Corporal														
	D1: Dimensión expresiva					D2: Dimensión comunicativa					D3: Dimensión creativa					D1: Dimensión expresiva					D2: Dimensión comunicativa					D3: Dimensión creativa				
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1
7	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
9	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
10	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
11	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2
17	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2
18	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2
20	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

**Tabla 7.** Baremos de la variable y las dimensiones de la expresión corporal

Expresión corporal	Niveles		
	Ineficiente	Regular	Eficiente
Expresión Corporal	15-25	26-35	36-45
D1: Dimensión expresiva	5-8	9-12	13-15
D2: Dimensión comunicativa	5-8	9-12	13-15
D3: Dimensión creativa	5-8	9-12	13-15

Fuente: Elaboración propia según baremación de puntajes

**Tabla 8.** Puntajes de la expresión oral y las dimensiones en el pretest y postest

N°	Dimensiones de la Expresión Corporal (pretest)			Variable Dependiente: Expresión Corporal (pretest)	Dimensiones de la Expresión Corporal (postest)			Variable Dependiente: Expresión Corporal (postest)
	D1: Dimensión expresiva	D2: Dimensión comunicativa	D3: Dimensión creativa		D1: Dimensión expresiva	D2: Dimensión comunicativa	D3: Dimensión creativa	
1	10	10	10	30	13	12	12	37
2	10	10	10	30	13	10	10	33
3	10	10	10	30	12	10	10	32
4	8	8	8	24	11	10	13	34
5	10	10	7	27	13	11	12	36
6	5	5	5	15	8	6	8	22
7	6	7	5	18	10	10	10	30
8	7	7	7	21	13	11	10	34
9	7	5	5	17	12	12	10	34
10	6	7	5	18	13	12	10	35
11	6	5	5	16	12	10	10	32
12	6	5	5	16	10	10	10	30
13	6	5	5	16	12	10	10	32
14	6	5	5	16	10	10	10	30
15	6	5	5	16	7	6	6	19
16	5	5	5	15	12	12	11	35
17	7	5	5	17	12	11	11	34
18	6	5	5	16	11	11	10	32
19	6	5	5	16	12	11	11	34
20	7	5	5	17	9	5	5	19

Nota. Elaboración propia, según ficha de observación procesada en IBM-SPSS 26.0

**Tabla 9.** Niveles de la expresión oral y las dimensiones en el pretest y postest

N°	Dimensiones de la Expresión Corporal (pretest)			Variable Dependiente:	Dimensiones de la Expresión Corporal (postest)			Variable Dependiente
	D1: Dimensión expresiva	D2: Dimensión comunicativa	D3: Dimensión creativa	Expresión Corporal (pretest)	D1: Dimensión expresiva	D2: Dimensión comunicativa	D3: Dimensión creativa	Expresión Corporal (postest)
1	Regular	Regular	Regular	Regular	Eficiente	Regular	Regular	Eficiente
2	Regular	Regular	Regular	Regular	Eficiente	Regular	Regular	Regular
3	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
4	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Regular	Regular	Eficiente	Regular
5	Regular	Regular	Ineficiente	Regular	Eficiente	Regular	Regular	Eficiente
6	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente
7	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Regular	Regular	Regular	Regular
8	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Eficiente	Regular	Regular	Regular
9	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Regular	Regular	Regular	Regular
10	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Eficiente	Regular	Regular	Regular
11	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Regular	Regular	Regular	Regular
12	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Regular	Regular	Regular	Regular
13	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Regular	Regular	Regular	Regular
14	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Regular	Regular	Regular	Regular
15	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente
16	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Regular	Regular	Regular	Regular
17	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Regular	Regular	Regular	Regular
18	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Regular	Regular	Regular	Regular
19	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Regular	Regular	Regular	Regular
20	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente	Regular	Ineficiente	Ineficiente	Ineficiente

Nota. Elaboración propia, según ficha de observación procesada en IBM-SPSS 26.0

#### Anexo 4. Confiabilidad del instrumento

**Tabla 10.** Confiabilidad de la variable expresión corporal

Dimensiones/Variable	Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach estandarizado	N° ítems
Expresiva	0.860	0.851	5
Comunicativa	0.876	0.872	5
Creativa	0.780	0.779	5
Expresión corporal	0.910	0.908	15

Fuente: elaboración propia, según muestra

En la tabla 10, se puede evaluar la confiabilidad para la variable expresión corporal, de ello se evidenció estadísticamente que el instrumento fue confiable con el estadístico de fiabilidad de Cronbach de consistencia interna en los 15 ítems,  $\alpha = 0.910$ , así como para sus 3 dimensiones: expresiva ( $\alpha = 0.860$ ), comunicativa ( $\alpha = 0.876$ ), creativa ( $\alpha = 0.780$ ).

## Anexo 5. Sesiones de aprendizaje empleadas en la experimentación

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 1 CANTANDO APRENDO A RECONOCER LAS VOCALES

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Docente:** Yolanda Marchena Cossío.

**Edad:** 5 años

**Fecha:** 31/03/2022

**I.E.I N°278**

#### II. PROPÓSITO

Que reconozcan las vocales a través de imágenes y canciones.

#### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación.	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personajes, animales, objetos, o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, ronda, rimas, anuncios, publicitarios, carteles del aula (calendarios, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que representan en varios propósitos.

#### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DEL APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	Actividades permanentes de entrada  Utilización libre de los sectores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formación.</li> <li>➤ Saludo a Dios y le cantamos.</li> <li>➤ Los niños deciden el sector por grupos.</li> <li>➤ Organizan su juego grupal.</li> <li>➤ Juegan de acuerdo a su organización.</li> </ul>	USB. Equipo de sonido. Cinta marketing. Plumones. Papelotes. Siluetas de las vocales.
<b>DESARROLLO</b>	Despertando el interés.  Recuperación de los saberes previos.  Planteamiento del conflicto cognitivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentamos las siluetas de las vocales para que las conozcan e imágenes que empiezan con las vocales.</li> <li>➤ Reconocen las imágenes; luego realiza algunas preguntas: ¿Serán iguales las vocales? ¿Qué imágenes reconocen? ¿Las imágenes serán todas iguales?</li> </ul>	Imágenes de las vocales.

<p><b>CIERRE Y EVALUACIÓN</b></p>	<p>Presentación del tema.</p> <p>Construcción del aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hoy aprenderemos a reconocer las vocales.</li> <li>➤ La docente muestra el equipo de sonido a los niños y niñas y coloca la canción de las vocales. <b>(Anexo 01)</b></li> <li>➤ Pide a los niños y niñas que escuchen con atención la letra para luego cantarlo juntamente.</li> <li>➤ Los niños y niñas cantan la canción en forma ordenada utilizando las siluetas de las vocales.</li> <li>➤ La docente pega en la pizarra algunas imágenes que empiezan a escribirse con la letra de las vocales.</li> <li>➤ La docente les invita a repasar en forma oral las vocales de cada una de las imágenes.</li> <li>➤ La docente les invita a cantar la canción aprendida de las vocales.</li> </ul> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	
-----------------------------------	--	--	--

## ANEXOS: CANCIONES DIDÁCTICAS

### L1: Unuimamu

A jinkine a jinkine  
 Dekase tuwi wegawa  
 Dukujun sumankatasa weaje  
 E Jinkine e jinkine  
 Dekase tawi wegawa  
 Mi dukujai yumin ukukamun  
 Umaku wejai  
 I Jinkine i jinkine  
 Wika antukchanjai  
 Jiimi sumaktasan wemajei  
 O Jinkine O jinkine  
 Waketmaencho wajasmee  
 Shaa ijiamu Yuwa duweju  
 U Jinkine U jinkine a mush watujutpa

### L2: Salió las vocales

//salió la a//  
 No sé a dónde va  
 //salió la a //  
 No sé a dónde va  
 A comprarle un regalo a mi mamá  
 A comprarle un regalo a su mamá  
 //salió la e //  
 No sé a dónde se fue  
 //salió la e //  
 No sé a dónde se fue  
 Fui con mi tía Marta a tomar te  
 Fue con su tía Marta a tomar te  
 //salió la i //  
 Y yo no la sentí  
 //salió la i //  
 Y yo no la sentí  
 Fui a comprar un punto para ti

Fue a comprar un puntico para mi  
// Salió la O //  
Y casi no volvió  
//Salió la O//  
Y casi no volvió  
Fui a comer tamales y engordo  
Fue a comer tamales y engordo  
//salió la U//  
Y qué me dices tú  
//salió de la U//  
Y qué me dices tú  
Salí en mi bicicleta y llegué al Perú  
Salió en su bicicleta y llegó al Perú  
A, e, i, o, u

El 2 es como papito  
El 3 E al revés  
El 4 una silla es  
Casi me olvido del 5 o es una boca del  
sapo  
Casi me olvido del 5 o mama mía qué  
difícil es.

### **L1: Dekapamu**

Bakichik  
Jiman  
Kapatum  
Ipakstumat  
Awejoamua  
Judekapa unimamu  
Ausa unuimagmi  
Emitka awakee  
Unuimagmi  
Bakishkia nuka numijei  
Beteke  
Jimaja duka patujai  
Beteke  
Kampatuma duka i kamawai  
Ipaksuma suma duka kutanjai beteke  
Uweja amua takashuveni  
Nuninei jaucha kajimatmein  
Wajakjei utunchate dekapamu

### **L2. Los números**

1,2,3,4,5  
Estos son los números que vamos  
aprender (Bis)  
Al derecho y al revés  
El 1 es como un palito

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 2 JUGAMOS PARA CONOCERNOS MEJOR

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Docente:** Yolanda Marchena Cossío.

**Edad:** 5 años

**Fecha:** 28/03/2022

**I.E.I N°278**

### II. PROPÓSITO

Participamos en juegos de integración para conocernos más entre compañeros.

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal social.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DEL APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	Actividades permanentes de entrada  Utilización libre de los sectores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formación.</li> <li>➤ Saludo a Dios y le cantamos.</li> <li>➤ Los niños deciden el sector por grupos.</li> <li>➤ Organizan su juego grupal.</li> <li>➤ Juegan de acuerdo a su organización.</li> </ul>	USB. Equipo de sonido. Papeles de colores. Cinta masking. Plumones. Cajita de cartón.
<b>DESARROLLO</b>	Despertando el interés.  Recuperación de los saberes previos.  Planteamiento del conflicto cognitivo.  Presentación del tema.  Construcción del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pedimos a los niños y niñas que se coloque en semicírculo.</li> <li>➤ Luego presentamos el equipo de sonido.</li> <li>➤ Colocamos el USB al sonido para que los niños y niñas escuchen con atención la letra de la música.</li> </ul> <p>¿Conocen la letra de la canción? ¿De qué trata la canción? <b>(Anexo 01)</b></p> <p>¿Qué nos enseñara la canción?</p> <p>Hoy aprenderemos a jugar para conocernos mejor.</p>	

<p><b>CIERRE Y EVALUACION</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pedimos a los niños y niñas que se agarren de la mano con su compañero para realizar el juego.</li> <li>➤ Luego con ayuda de la maestra buscamos nuestros nombres recortados en papel de colores.</li> <li>➤ Los niños y las niñas se dirigen a buscar sus nombres en la cajita de los secretos.</li> <li>➤ Luego repetimos el juego cantando al ritmo de la música.</li> </ul> <p>Preguntamos:  ¿Se divirtieron en el juego?  ¿Qué aprendimos jugando?  ¿Cómo se inició el juego?</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?  ¿Cómo lo aprendimos?</p>	
-----------------------------------	--	---	--

## ANEXOS: CANCIONES DE JUEGOS PARA NIÑOS

### L1: Ikagnum wasunkamami

Ikagmun wasunkamami  
Ikan ñawa atsawe  
Wasukagku pujajin  
Ikan ñawa tawai  
Ikan ñawa pujamek  
Nijamaku pujajei  
Ikan ñawa pujamek  
Maaku pujajei  
Ikan ñawa pujamek  
Yapamamkun pujajei  
Ikan ñawa pujamek  
He aapujajei yukagtuktasan  
Minajai takui tupikeinaji

### L2: Juguemos en el bosque

Juguemos en el bosque mientras que el  
lobo no está (bis)

Mientras jugamos el lobo dirá (bis)

¿Lobo estás?

I. Estoy lavándome  
¿Lobo estás?

II. Me estoy bañando  
Lobo estás?

Me estoy cambiando  
Lobo estás?

Me estoy cambiando los zapatos  
Lobo estás?

Si estoy y vengo a comérmelos a todos  
Y mientras corremos el lobo dirá (bis)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 3 CONOCIENDO LAS PARTES DE MI CUERPO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Docente:** Yolanda Marchena Cossío.

**Edad:** 5 años

**Fecha:** 29/03/2022

**I.E.I N°278**

### II. PROPÓSITO

Reconocer las diferentes partes de su cuerpo y de los demás.

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente diferentes situaciones cotidianas.

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DEL APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	Actividades permanentes de entrada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formación.</li> <li>➤ Saludo a Dios y le cantamos.</li> <li>➤ Los niños deciden el sector por grupos.</li> </ul>	USB. Equipo de sonido. Imágenes de un niño. Cinta masking. Plumones. Papelote.
<b>DESARROLLO</b>	Utilización libre de los sectores.  Despertando el interés.  Recuperación de los saberes previos.  Planteamiento del conflicto cognitivo.  Presentación del tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organizan su juego grupal.</li> <li>➤ Juegan de acuerdo a su organización.</li> <li>➤ Pedimos a los niños y niñas que salgan en orden para realizar un juego en el centro del aula.</li> <li>➤ Los niños forman una fila.</li> <li>➤ Invitamos a un niño que salga al frente para cantar la de Simón dice. <b>(ANEXO 01)</b></li> </ul> ¿De qué trata el juego? ¿Qué partes del cuerpo conoces? ¿Qué pasaría si no tuviéramos las partes de nuestro cuerpo? Hoy aprenderemos a reconocer las partes de nuestro cuerpo.	

<b>CIERRE Y EVALUACIÓN</b>	Construcción del aprendizaje.	<p>cuerpo empezando desde la cabeza hasta llegar a los pies.</p> <p>➤ La docente pega un papelote en la pizarra con la imagen de un niño y juntamente con los niños nombran las partes del cuerpo y la docente toma nota en el papelote lo que los niños van mencionando.</p> <p>➤ Luego repetimos la canción mencionando las partes de nuestro cuerpo.</p> <p>Preguntamos:  ¿Se divirtieron cantando?  ¿De qué trataba la canción?  ¿Qué partes del cuerpo menciona la canción?  ¿Qué aprendimos el día de hoy?  ¿Cómo lo aprendimos?  Cantamos una canción de despedida.</p>	
----------------------------	-------------------------------	--	--

## ANEXOS: CANCIONES DE JUEGOS PARA NIÑOS

### L1: Pujajunmek

Pujajubmek  
Shijak pujajum  
Uwen awatmi  
Pujajunmek  
Yambei tsekeanmi  
Pujajunmek  
Pujajunmek  
Yambei ujuimanmi  
Pujaju nmek  
Pujajunmek  
Yambei cantamami  
Pujajunmek  
Pujajunmek  
Yambei cumpandeyami

### L2: Hola, Hola

Hola, hola cómo estás  
Yo muy bien  
Y tú qué tal  
Hola, hola cómo estás  
Vamos aplaudir  
Hola, hola cómo estás  
Yo muy bien  
Y tú qué tal  
Hola, hola cómo estás  
Vamos a saltar.  
Hola, hola cómo estás

Yo muy bien  
Y tú qué tal  
Hola, hola cómo estás  
Vamos a silbar  
Hola, hola cómo estás  
Yo muy bien  
Y tú qué tal  
Hola, hola cómo estás  
Vamos a cantar  
Hola, hola cómo estás  
Yo muy bien  
Y tú qué tal  
Hola, hola cómo estás  
Vamos a saludar.  
Hola, hola cómo estás  
Vamos a saludar  
Hola, hola cómo estás  
Yo muy bien  
Y tú qué tal  
Hola, hola cómo estás  
Vamos a chasquear  
Hola, hola cómo estás  
Yo muy bien  
Y tú qué tal  
Hola, hola cómo estás

///ven que este día/// va a comenzar

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 4**  
**REALIZAMOS MOVIMIENTOS DE LOS ANIMALES**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**Docente:** Yolanda Marchena Cossío.

**Edad:** 5 años

**Fecha:** 30/03/2022

**I.E.I N°278**

**II. PROPÓSITO**

Reconoce y ejercita su cuerpo a través de los movimientos de los animales.

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Ciencia y tecnología.	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Problematiza situaciones para hacer indagaciones.	Hace preguntas que expresa su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles aplicaciones o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.

**IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN**

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DEL APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	Actividades permanentes de entrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formación.</li> <li>➤ Saludo a Dios y le cantamos.</li> <li>➤ Los niños deciden el sector por grupos.</li> </ul>	USB. Equipo de sonido. Papelotes. Imágenes de animales. Cinta marketing. Plumones.
<b>DESARROLLO</b>	Utilización libre de los sectores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organizan su juego grupal.</li> <li>➤ Juegan de acuerdo a su organización.</li> </ul>	
	Despertando el interés. Recuperación de los saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentamos a los niños y niñas un títere de un animal.</li> <li>➤ Luego le realizamos algunas preguntas. ¿Qué observan? ¿Qué animal representa este títere?</li> </ul>	
	Planteamiento del conflicto cognitivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Todos los animales realizaran los mismos movimientos?</li> </ul>	
	Presentación del tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hoy aprenderemos a realizar movimientos de los animales.</li> </ul>	
	Construcción del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Invitamos a los niños y niñas para salir al centro del aula.</li> <li>➤ La docente pega en la pizarra un papelote y pide a los</li> </ul>	

<p><b>CIERRE Y EVALUACIÓN</b></p>		<p>niños que mencionen a los animales que conocen de su comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente escribe con plumón los nombres de los animales que mencionan los niños y también pegan en el papelote algunas imágenes de algunos animales que conocen.</li> <li>➤ Luego pedimos a los niños y niñas que participen todos agarrándose de las manos haciendo una ronda.</li> <li>➤ La docente canta la canción de los animales y los niños observan y escuchan con atención.</li> <li>➤ Luego la docente pide a los niños y niñas que canten la canción realizando movimientos de acuerdo a los animales antes mencionados.</li> </ul> <p>Preguntamos:  ¿De qué trata la canción?  ¿Qué animales conocen?  ¿Todos los animales tendrán los mismos movimientos?  ¿Se divirtieron realizando movimientos de los animales?</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?  ¿Cómo lo aprendimos?</p>
-----------------------------------	--	---

## ANEXOS: CANCIONES DE HABILIDADES

### L1: Tente wasunkamamu

Tentea tentea tankujen  
Wasunkamamu  
Burrush wajuk shinawa  
Ñawash wajuk shinawa  
Bishush wajuk shinawa  
Atashush wajuk shinawa  
Kuchish wajuk shinawa  
Patush wajuk shinawa  
Kawash wajuk shinawa

### L2: La ronda de los animales

//La Ronda // de los animales  
//la ronda// que me gusta a mi

Como hace el burro:  
Como hace el perro: guapo, guao, guao  
Como hace el gato: miao, miao, miao  
Como hace el gallo: quiquiriquí,  
quiquiriquí, quiquiriquí  
Como hace el chancho: hoy, hoy, hoy  
Como hace el caballo:  
Como hace el pato: cua, cua, cua, cua  
Como hace el loro.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 5**  
**APRENDEMOS A CANTAR ESTRELLITA A DÓNDE ESTÁS**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

**Docente:** Yolanda Marchena Cossío.

**Edad:** 5 años

**Fecha:** 01/04/2022

**I.E.I N°278**

**II.PROPÓSITO**

Que los niños y niñas participen activamente cantando para mejorar la expresión oral.

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.

**IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN**

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS DE LOS MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DEL APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	Actividades permanentes de entrada  Utilización libre de los sectores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formación.</li> <li>➤ Saludo a Dios y le cantamos.</li> <li>➤ Los niños deciden el sector por grupos.</li> <li>➤ Organizan su juego grupal.</li> <li>➤ Juegan de acuerdo a su organización.</li> </ul>	USB. Equipo de sonido. Cinta marketing. Plumones. Papelotes. Cinta de colores.
<b>DESARROLLO</b>	Despertando el interés.  Recuperación de los saberes previos.  Planteamiento del conflicto cognitivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta escrito un papelote donde contiene la canción la estrellita donde esta. <b>(Anexo 01)</b></li> <li>➤ La docente realiza las siguientes preguntas:                ¿saben de qué color son las estrellas?                ¿En dónde se encuentran las estrellitas?                ¿Cómo son las estrellitas?                Brillantes u oscuras.</li> </ul>	

<p><b>CIERRE Y EVALUACIÓN</b></p>	<p>Presentación del tema.</p>	<p>➤ Hoy aprenderemos a cantar la canción de la estrellita a donde esta.</p>	
	<p>Construcción del aprendizaje.</p>	<p>➤ Pedimos a los niños que hagan un círculo para cantar la canción: la estrellita donde esta.  ➤ Luego la docente juntamente con los niños repasa la letra de la canción  ➤ La docente realiza algunas preguntas a los niños:  ¿Cómo se llama la canción?  ¿Qué partes de su cuerpo han puesto en movimiento?  ➤ La maestra juntamente con los niños canta alegremente moviendo su cuerpo al compás de la canción.</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?  ¿Cómo lo aprendimos?  Luego nos despedimos cantando alegremente.</p>	

## ANEXOS: CANCIONES DE HABILIDADES

### L1: Wiki Shirjai

Wika patujai betek yukunjai  
Wika takashjai betek tsekeajai  
Wika senchirjai wika senchirjai  
Wika pishakjai wetek nanamjai  
Wika senchirjai wika senchirjai  
Wika japashmajai betek tsekeajai

### L2: Yo puedo

Yo puedo nadar como un pato  
Yo puedo saltar como sapo  
Yo sé que puedo y sé que puedo  
Yo puedo nadar como un pez  
Yo puedo volar como un pájaro. Yo sé  
que puedo y  
sé que puedo.  
Yo puedo saltar como el canguro(bis)

## Anexo 7. Evidencias fotográficas

Desarrollando las sesiones de aprendizaje con canciones infantiles con los niños de 5 años de la I.E. N. ° 278 de la Comunidad de Tsuntsunsa.



Trabajando, cantando y bailando con los niños de 5 años de la I.E. N. ° 278 de la Comunidad de Tsuntsunsa.

