

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A
TRAVÉS DE LA VESTIMENTA AWAJÚN EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA,
WACHAPEA, IMAZA, 2020**

Autora: Bach. Tikis Cleotilde Chiagmash Wachapea

Asesor: Dr. José Darwin Farje Escobedo

Reg. (...)

CHACHAPOYAS- PERÚ

2022



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): CHIAGMASH WACHAPEA TIKIS CLEOTILDE
DNI N°: 47332546
Correo electrónico: wachapeatikisfeylegria@gmail.com
Facultad: EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): _____
DNI N°: _____
Correo electrónico: _____
Facultad: _____
Escuela Profesional: _____

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA VESTIMENTA AWAJÚN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA, WACHAPEA, IMAZA, 2020

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: FARJE ESCOBEDO JOSÉ DARWIN
DNI, Pasaporte, C.E.N°: 33418954
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>): <https://orcid.org/0000-0002-2164-6682>

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E.N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>): _____

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo. Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Immunología)

https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html

CIENCIAS SOCIALES - CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - EDUCACIÓN GENERAL

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC. Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 13 de SEPTIEMBRE de 2022

Firma del autor 1

Firma del Asesor 1

Firma del autor 2

Firma del Asesor 2



DEDICATORIA

A Dios, por darnos la vida y bendecirnos todos los días.

A mi esposo y a mis hijos Tais Sayuri, María Angela y Kenji Aaron, por ser el motivo de mi superación.

A mis padres Edvin y Eleana, por sus grandes consejos y valores que me brindaron durante todo momento para ser un buen profesional.

Tikis

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento:

Al profesor Luis Chávez Bazán, director de la Institución Educativa Inicial, Primaria y Secundaria Fe y Alegría de la comunidad de Wachapea por su valioso apoyo permitiéndonos intervenir en los alumnos de inicial, con nuestro estudio de investigación.

A la profesora de aula de la institución educativa, por ayudarnos a ubicar a los alumnos y a los padres de familia que participen en los talleres.

Al profesor José Darwin Farje Escobedo, porque me brindó las orientaciones y sugerencias en la elaboración del proyecto y también en el informe de tesis, a él infinitas gracias.

A las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza y en específico de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, y a la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe, por permitirnos estudiar la noble carrera de educación.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Dr. POLICARPIO CHAUCA VALQUI
Rector

Dr. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLÓN
Vicerrector Académico

Dra. FLOR TERESA GARCÍA HUAMÁN
Vicerrectora de Investigación

Dr. JOSÉ DARWIN FARJE ESCOBEDO
**Decano (e) de la Facultad de Educación
y Ciencias de la Comunicación**



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL

PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-K

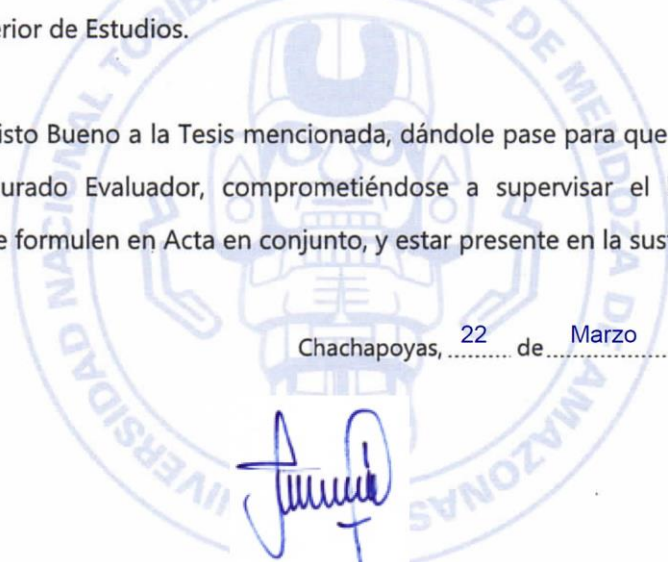
VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada.....
Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la vestimenta awajún en la Institución
Educativa Fe y Alegría, Wachapea, Imaza, 2020
del egresado..... Bach. Tikis Cleotilde Chiagmash Wachapea
de la Facultad de..... Educación y Ciencias de la Comunicación
Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe
de esta Casa Superior de Estudios.

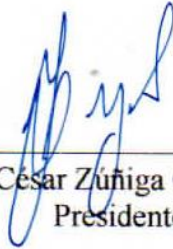
El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 22 de Marzo del 2022

Firma y nombre completo del Asesor
Dr. José Darwin Farje Escobedo



JURADO EVALUADOR DE TESIS



Dr. César Zúñiga Quiñones
Presidente



Dr. Wagner Mas Peche
Secretario



Lic. Ruben Martínez Lázaro
Vocal



ANEXO 3-0

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA VESTIMENTA AWAJÚN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA, WACHAPEA, MAZAR, 2020

presentada por el estudiante ()/egresado (x) TIKIS CLEOTILDE CHIAGHASH WACHAPEA de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE con correo electrónico institucional wachapeatikisfeyallegria@gmail.com después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 22 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (x) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 04 de JULIO del 22



[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL

PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 16 de agosto del año 2022, siendo las 9:00am horas, el aspirante: Tikis Cleotilde Chiagmosh Wachapea, defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la vestimenta awajun en la Institución Educativa Fe y Alegría, Wachapea, Izoza, 2020., teniendo como asesor a Dr. José Darwin Fajie Escobedo, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: César Lúñiga Quiñones.
 Secretario: Wayner Mas Peche.
 Vocal: Rubén Martínez Lázaro.



Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 10:20 a.m horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
VOCAL

OBSERVACIONES:

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Autorización de publicación de la tesis en el repositorio institucional de la UNTRM	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos.....	iv
Página de las autoridades.....	v
Visto bueno del asesor.....	vi
Página del Jurado.....	vii
Constancia de originalidad de la tesis.....	viii
Acta de sustentación de tesis	ix
Índice de contenidos.....	x
Índice de tablas.....	xii
Índice de figuras.....	xiii
Resumen	xiv
Abstract.....	xv
Ejetamu.....	xvi
I. INTRODUCCIÓN.....	17
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	25
III. RESULTADOS	28
IV. DISCUSIÓN	33
V. CONCLUSIONES	35
VI. RECOMENDACIONES.....	36
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37

ANEXOS

Anexo 1. Operacionalización de variable.....	41
Anexo 2. Validación de instrumento por juicio de experto.....	43
Anexo 3. Ficha de observación - Pretest.....	49
Anexo 4. Sesiones de aprendizaje.....	53
Anexo 5: Ficha de observación - Postest.....	63
Anexo 6. Evidencias fotográficas.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág
Tabla 1. <i>Distribución de la población</i>	26
Tabla 2. <i>Identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría de Wachapea, Imaza</i>	28
Tabla 3. <i>Identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría de Wachapea, Imaza</i>	29
Tabla 4. <i>Identidad cultural del grupo experimental, según dimensiones en preescolares de la I.E. Fe y Alegría de Wachapea, Imaza.....</i>	30
Tabla 5. <i>Identidad cultural del grupo control, según dimensiones en preescolares de la I.E. Fe y Alegría de Wachapea, Imaza.....</i>	31
Tabla 6. <i>Estadígrafos de puntaje de identidad cultural en preescolares de la I.E. Fe y Alegría de Wachapea.....</i>	31

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. <i>Distribución porcentual del nivel de identidad cultural del grupo experimental en la I.E. Fe y Alegría de Wachapea, Imaza.....</i>	28
Figura 2. <i>Distribución porcentual del nivel de identidad cultural del grupo control en la I.E. Fe y Alegría de Wachapea, Imaza.....</i>	29

RESUMEN

La identidad cultural forma parte importante en todo grupo social, en ese sentido, el propósito del estudio fue fortalecerlo a través de la vestimenta awajún en la institución educativa Fe y Alegría, Wachapea, Imaza, estudio cuasiexperimental con grupo control y grupo experimental, la muestra fue de 30 escolares de cinco años divididos equitativamente para ambos grupos, el instrumento utilizado fue la ficha de observación en escala tipo Likert; según los resultados, en el pretest, del grupo experimental en la dimensión de afirmación étnica, solamente el 6.7% alcanza el nivel alto y el 53.3% el nivel bajo; sin embargo, en el posttest, el 13.3% se ubica en el nivel bajo, y el nivel alto, es alcanzado por el 53%. En la dimensión de identidad étnica, los porcentajes alcanzado en el pretest, son muy similares a la primera dimensión y en el posttest, el 46.7% se ubica en el nivel alto y el 6.7% se mantiene en el nivel bajo; observando una mejora en el nivel de identidad cultural, fortalecidos debido al desarrollo de sesiones de aprendizaje sobre uso y confección de vestimenta típica awajún. En el grupo control, en el pretest y posttest, los resultados porcentuales son parecidos, con 13.3% en el nivel alto, 33.3% en el nivel medio y el 53.3% en el nivel bajo, en ambas dimensiones; por tanto, según la prueba T-student para la diferencia de medias pareadas, con 95% de confianza se concluye que sí hubo influencia de las sesiones de aprendizaje basados en la vestimenta típica awajún para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Palabras clave: Identidad cultural, vestimenta awajún, fortalecimiento.

ABSTRACT

Cultural identity is an important part of every social group, in this sense, the purpose of the study was to strengthen it through the typical Awajún dress in the educational institution Fe y Alegría, Wachapea, Imaza, a quasi-experimental study with a control group and an experimental group, the The sample consisted of 30 five-year-old schoolchildren divided equally for both groups. The instrument used was the observation sheet on a Likert-type scale; According to the results, in the pretest, of the experimental group in the dimension of ethnic affirmation, only 6.7% reach the high level and 53.3% the low level; however, in the post-test, 13.3% are located in the low level, and the high level is reached by 53%. In the dimension of ethnic identity, the percentages reached in the pretest are very similar to the first dimension and in the posttest, 46.7% are located at the high level and 6.7% remain at the low level; observing an improvement in the level of cultural identity, strengthened due to the development of workshops on the use and preparation of typical clothing. In the control group, in the pretest and posttest, the percentage results are similar, with 13.3% at the high level, 33.3% at the medium level and 53.3% at the low level, in both dimensions; Therefore, according to the T-student test for the difference of paired means, with 95% confidence, it is concluded that there was an influence of the workshops based on typical clothing for the strengthening of cultural identity.

Keywords: Cultural identity, Awajún clothing, empowerment.

TAKAT YAIG EMAMU

Juju autamunak taku tawai, dekaata tabau wajuk Uchi papiin aujin aidaush antugdayawa niina patayijaish nuna pachis, nuigtu wajuk wegawa unuimatjinish Uchi yamajam aujin aida uweja amua mijanji ajamu, batsatkamu San Rafael – Imaza. Juju umiamuk ayatak augmatui, 15 uchijai Takasji, takat umiakuik ayatak Uchi aida apaji iniasbauwai, nuniaku dekajuamuwai niish wajuk uchijijaish chichasaya pujawa nunu, antsak takasbauwai Uchi papinum augmitkaku agatjamu mamiksa diisa. iniimsa inagnaka diyamak awai: 20% shiig patayijai antugdayak batsatu, tuja Uchi unuimatji yama wegau, antsag awai, 60% ujumak antugdayawag batsatu, unuimatji yama wegau, antsaik wainkaji, 13.3% imanjis antugdaiyainachu dita patayijai, tuja unuimatji yama nagkamu, nagkanbau, 6.7% antugdaibau imanjis atsau, unuimatjinchakam imaninachu. takasbau jiinui, test-cuadrado, betek iwainawai, $\chi^2 = 9.231$ y $p = 0.010 < 0.05$ junak taku iwainawai, antugdayamu unuimatjai apatnayas betek wegawai Uchi piipich aidaunmag, waimatai San- Rafael. tuja dekatkauk anentaimsa tibauwai, muun aidaush shiig antugdaisag batsatu achajaintash, nuigtush uchijish shiig unuimagtatus wakechajaintash tusa; nunu tibauk betek ejentaji, Juju papii takasbaunum diyamak, awai ima kuashat antugdaika batsatbau, nuniau asa Uchi unuimamujishkam imanisag ajawai.

Chicham eteejamu: pataajai shiig antugdaika pujut, nuigtu shiig augku yachameamu

I. INTRODUCCIÓN

En todas partes del mundo ha existido siempre el interés de abordar la identidad cultural como un tema que de todas maneras genera polémica, teniendo mayor agudeza en espacios geográficos donde están presentes culturas diferentes cuyas características difieren de modo significativo entre unos y otros, tal es así que Gómez (2006), dice que en nuestra época, está presente en cualquier escenario la problemática de índole sociopolítico que hacen denodados esfuerzos por la búsqueda, potenciación y reforzamiento de su identidad, mejor aún, si ese esfuerzo se desencadena como promotor e impulsor de una doctrina identitaria.

En diferentes espacios y tiempos históricos, la identidad cultural ocupa un área o segmento de complejidad en términos de estudio y tal como refiere Falomir (1991), la identidad tiene que ver con un conjunto de representaciones de carácter compacto de los intereses y también de colectividades que caracterizan a un grupo humano, de tal modo que se concretan a través de agrupaciones de carácter político que en cualquier otro grupo común han fracasado en el intento organizativo.

La cultural propia de los pueblos constituye el sello de autenticidad, que en ocasiones cuando muestra su fragilidad se ve amenazada y avasallada por otras de mayor arraigo cultural, que se imponen, se posicionan y cada vez se fortalecen, llegando al extremo de extinguir o desaparecer progresivamente a la cultura originaria; en esa dirección, Molano (2007) refiere que la cultura compuesta por elementos que fueron heredados del pasado, que fueron inventadas de manera local y que adopta una condición de indispensable para cualquier desarrollo, de carácter personal y colectivo, y que tiene vida en el consciente colectivo de quienes lo ostentan.

Los actos de palpar, pensar, sentir, hacer están asociados directamente a la cultura genuina y propia de los pueblos, que asumen una connotación normativa permitiendo mostrar a los demás sus usos y costumbres exhibidas por los miembros integrantes del grupo social, y que debe ser transmitida a las diferentes generaciones resaltando con alegría su literatura, su arte, su música, sus danzas, sus creencias, para que esto ocurra,

la escuela juega un papel importante para generar espacios de interés en los alumnos, por el cultivo de la cultura, creando condiciones para dar origen a las motivaciones y expectativas, así como también para reforzar el conocimiento sobre identidad cultural involucrando a las autoridades independientemente del rol que cumplen; asociado a esto, Lúquez, Sansevero y Fernández (2006), recomienda la construcción de guías de exhibición del legado cultural, producción de material didáctico, desarrollo de talleres para elaborar productos culturales de la comunidad.

De todos modos, para cualquier contexto, la *identidad* implica una complejidad más aun si su abordaje desde la escuela tiene al frente una diversidad de identidades, obligando muchas veces a los docentes en brindar información un tanto sesgada o escasa en cuando a consistencia se refiere, por lo tanto, como refiere Prats, Barca y López (2014), es fundamental que la identidad de la cultura esté imbuida de un fuerte componente de juicio crítico reflexivo antes que limitarse a compartir información que muchas veces resultan débiles y volátiles, que no garantizan la cimentación de una identidad cultural auténtica.

En algunos países como el nuestro, es complejo el manejo sostenido de la cultura, dada que aloja a una multiplicidad de identidades culturales, que, si bien es cierto, constituye una riqueza, también se convierte en todo un reto hablar de su fortalecimiento, en ese sentido, la diversidad cultural, exige un trabajo enmarcado en la interculturalidad como estrategia de integración donde la suma de culturas constituyan una fortaleza para el crecimiento mancomunado, y no en una amenaza de una contra las demás; de tal modo que, tal como refiere Molano (2007), se vaya construyendo el sentido de pertenencia a un grupo social que aun desenvolviéndose en un mundo globalizado, no pierda su esencia en todo cuanto concierne a sus rasgos culturales, que engloba sus usos y costumbres, sus valores y creencias que están presentes en el plano individual y colectivo (p. 70).

Los pueblos indígenas originarios, en su mayoría tienen intactas sus costumbres tales como el uso de su vestimenta típica como símbolo de su identidad; sin embargo, en aquellas poblaciones donde la escuela hace poco por cultivar su cultura, rápidamente se imponen otras culturas, tal es el caso de la comunidad de Chiriaco, en la que a menudo

se observa a la población awajún que va perdiendo progresivamente la costumbre de portar su vestimenta, situación que resulta preocupante para el presente y futuro, razón por la cual nos hemos planteado el siguiente problema de investigación ¿De qué manera la vestimenta awajún fortalece la identidad cultural en la Institución Educativa Fe y Alegría, Wachapea, Imaza, 2021?

Los objetivos que persigue el estudio son, determinar la influencia de la vestimenta awajún en el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Fe y Alegría de Wachapea, Imaza, como objetivo general; y los específicos: a) identificar el nivel de identidad cultural inherente a la afirmación étnica de los alumnos de cinco años de la IE Fe y Alegría de Wachapea; b) mensurar el nivel de identidad cultural inherente a la identidad étnica de los alumnos de cinco años de la IE Fe y Alegría de Wachapea; c) medir el nivel de identidad cultural de los alumnos de cinco años de la IE Fe y Alegría de Wachapea, después de desarrollar las sesiones de aprendizaje basados en la vestimenta awajún.

El estudio tiene justificación práctica, dado que en la comunidad de Chiriaco, donde funciona la Institución Educativa Fe y Alegría, Wachapea, forma parte de la cotidianidad en términos de vivencia social, los niños, jóvenes y adultos, no portan la vestimenta típica en muchos casos, se sienten avergonzados cuando ven a sus pares indígenas de preferencia adultos, usando su vestimenta, por lo tanto, hay la necesidad de intervenir con celeridad para recuperar progresivamente una costumbre ancestral practicada por generaciones, sobre el uso de su vestimenta.

También está presente la justificación teórica, debido a que a lo largo del marco teórico, se consideran propuestas teóricas sustentadas desde diferentes enfoques, que dan solidez a la investigación; finalmente, se justifica metodológicamente, debido a que se utilizan las técnicas, procedimientos e instrumentos usados en la investigación científica, de modo tal que los hallazgos la validez y confiabilidad necesarias para que sirva como base para otras investigaciones similares.

En el estudio se han considerado los siguientes antecedentes, Padilla (2021) en su estudio: Propuesta pedagógica para afianzar la identidad cultural mediante la vestimenta tradicional, se plantea como objetivo, diseñar una propuesta basada en la vestimenta

tradicional para promover la identidad cultural, estudio cuantitativo, desarrollado con 50 estudiantes de la Unidad Educativa Carlos Zambrano Orejuela; los resultados muestran que para el 40% de los alumnos, rara vez utilizan actividades orientadas a fortalecer la identidad en los escolares; la frecuencia de uso de vestimenta tradicional es dos veces a la semana, para el 60%; concluyendo que existe una mínima enseñanza de contenidos tendientes a rescatar el valor cultural de su vestimenta tradicional; sin embargo, después de desarrollar el diseño como propuesta, los alumnos responden positivamente hacia una valoración de su vestimenta, como símbolo de identidad.

Medina (2019) en su investigación sobre indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena; su propósito fue conocer la identidad a través de la vestimenta; estudio de naturaleza cualitativa, desarrollada en la Unidad Educativa de Milenio Chibuleo, la investigación se desarrolló con mujeres de la etnia Chibuleo; al final concluyen que, la mujeres que ocupan una zona rural, donde la actividad principal es la agricultura, portan su vestimenta como símbolo de identidad, esa vivencia se va transmitiendo a las nuevas generaciones, además, su uso constituye un indicador de orgullo étnico e identitario de su cultura. Por otro lado, su vestimenta también es usada por los docentes, como uniforme propio.

Párraga (2019) en su estudio relacionado a una propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en alumnos, mediante la danza, en Huarochirí; investigación cuasiexperimental, trabajado con una muestra de 34 escolares, para el efecto, usó la técnica de observación y como instrumento, la lista de cotejo y la guía de observación; encontrando resultados que, el 50% tienen un bajo nivel de identidad cultural; sin embargo, después de desarrollar la propuesta pedagógica basada en la danza, mejoran considerablemente su identidad, alcanzando el 75%, un nivel satisfactorio, según el postest.

Panduro (2017) en su estudio sobre un programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Lamas – San Martín; su diseño preexperimental fue trabajado con 30 alumnos, su instrumento usado fue un formulario de preguntas acorde a su variable de estudio; finalmente concluye que, más del 80% de su muestra tiene un nivel bajo de identidad cultural, y después del desarrollo del programa, los

escolares se ubican en los niveles de regular y bueno, por tanto, resultó significativo el desarrollo del programa.

En el espacio local, se encontró el estudio de Burga (2019) sobre estrategias de comunicación asertiva para promover la identidad cultural awajún de la comunidad de Tutumberos, su diseño cuasiexperimental lo desarrolló con 18 pobladores, según los resultados, se evidencia un bajo nivel de identidad cultural, en el pretest; sin embargo, después de llevar a la práctica el programa, se mejoró considerablemente la identidad cultural de los pobladores.

Wisum y Yagkug (2020) en su estudio sobre la cultura awajún y su fortalecimiento mediante vestimenta típica en escolares de Shimpuents, la investigación de enfoque cuantitativo fue de tipo correlacional, la muestra de estudio fue de 26 alumnos de 5° y 6° grado de educación primaria, el instrumento usado para la muestra fue una ficha de cuestionario. Según los resultados, el 69% de los estudiantes awajún no valoran su vestimenta típica; y en cuanto a su identidad cultural, para el 50%, es poco valorada; concluyendo que existe una relación directa entre las dos variables de estudio; es decir, la etnia awajún no valora su cultura y se ve manifestada en el escaso o limitado uso de su vestimenta típica.

Antes del abordaje del marco teórico se conceptualiza y define a la identidad, desde el punto de vista de la Psicología, como una referencia o una reseña que está muy ligado hacia lo idiosincrático de la persona, vale decir, al modo en que el individuo se autoidentifica o se autodefine con sus rasgos o particularidades personales o también en referencia con otros (Jiménez, Pérez y Bustamante, 2017). Abordando la identidad desde el punto de vista antropológico es concebido o entendido como el sentido de pertenencia que está presente al interior de una colectividad, o dicho de otro modo, a un grupo específico, el cual es evaluado por el mismo sujeto o individuo (Van Meijil, 2008).

La identidad cultural está relacionada con el proceso que se va construyendo y reconstruyendo a través del tiempo, teniendo muy presente las particularidades culturales de cada espacio geográfico con sus características, particularidades e identidades propias, buscando, además, las relaciones interculturales de modo integrado

e interrelacionado (Soriano, 2013). Por su parte Hargreaves (1995) dice que la identidad cultural está asociada a la caracterización del hombre con su mundo simbólico – cultural, donde el individuo va internalizando su cultura de modo progresivo y lo va transformando y enriqueciendo cotidianamente.

La identidad cultural se relaciona hacia múltiples aspectos asociados a su cultura, tales como la lengua, que constituye un instrumento y también un medio de comunicación entre los miembros que forman parte de una comunidad, que inserta o incluye los ritos, creencias y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos presentes en el grupo social (Molano, 2007, p. 73).

En lo que respecta a las bases teóricas de la identidad cultural, Mato (2001) afirma que *cultura*, tiene su génesis durante el siglo XVIII, cuando los intelectuales de la época estaban empeñados en conocer con mayor amplitud, y lo asociaron directamente a una cualidad de civilización, civismo, así como también de sabiduría y erudición. Por su parte Kuper (2001), define la terminología desde un escenario antropológico, asociándolo a las artes, a la religión y sobre todo a las costumbres, por tanto, agrega que *cultura*, tiene que ver con el arsenal de actividades, características e intereses de los pueblos, así como también involucra al conjunto de características, además de los rasgos distintivos o particulares, de carácter material, espiritual y afectivo propios de una sociedad.

Otra teoría que fortalece el estudio, sin lugar a dudas, es la propuesta de John Dewey, citado por Ruiz (2013), en su teoría de la pedagogía activa, postula que, “la experiencia pedagógica recobra importancia, cuando parte del contexto o como lo denomina, del entorno y aprovecha las potencialidades y bondades comunales, en un determinado ambiente físico y social, para construir el conocimiento”. Relacionando el enfoque teórico con el estudio, de todas maneras, el alumno tendrá grandes posibilidades de cultivar e incrementar su identidad cultural cuando construye sus aprendizajes partiendo de sus experiencias o vivencias propias de su contexto cultural, como sus costumbres, sus modos de vida, que constituyen sus raíces culturales, y es la escuela, la instancia que debe garantizar o interesarse por su desarrollo y también su fortalecimiento.

Las dimensiones de la identidad cultural, consideradas son la afirmación étnica, se relación con los procesos orientados a promover una actitud de respeto a las características asociadas a su diversidad cultural, a partir de la valoración de su propia identidad. Para Arenas y Urzúa (2015), está asociada a las prácticas y comportamiento étnico, con la cual el individuo se siente involucrado, y que tiene que ver con los sentimientos de orgullo y apego que tiene arraigado la persona con su grupo. Por otro lado, agrega el autor “tener una alta afirmación étnica significa definitivamente, demostrar sentimientos positivos relacionados a su afiliación y que va a contribuir a darle seguridad de pertenencia a su grupo social, desde la infancia, y que cada día se fortalece con las vivencias sociales”.

Cuando nos referimos a identidad, hay que tener en cuenta que existen diferentes tipos, como la personal, la social, la cultural, la étnica; en ese sentido, en esta oportunidad el abordaje de la otra dimensión, la identidad étnica, entendida como: “Conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales demarcan sus fronteras y se distinguen de otros grupos socialmente estructurados; está relacionado directamente a la cultura, ya que es una forma de expresión cultural”.

La vestimenta es un traje o conjunto de prendas de vestir que utilizan las personas para cubrir su cuerpo. La vestimenta típica del pueblo awajún se caracteriza por ser colorida y contiene elementos e insumos que se encuentran en su entorno, los utilizan en fechas especiales, sin embargo, lo preocupante es que cada vez lo usan menos, por preferir usar vestimenta de la cultura occidental. Las mujeres presentan la particularidad de llevar el pelo cortado en forma de cerquillo sobre la frente. Ambos, hombres y mujeres complementan su vestido, con tatuajes y pinturas que fueron fabricados en base a achiote y huito. Los adornos masculinos y femeninos consistían en plumas de tucán, alas de escarabajos y una gran variedad de semillas. El vestido es elaborado de algodón cultivado y tejido en telares rústicos por los hombres. La vestimenta masculina consistía en una falda denominada itípak. Las mujeres llevaban un vestido de una sola pieza, el cual era atado sobre el hombro con una soga que se denomina buchák, y sujeto a la cintura por el cinturón. Inrena (2002). La textilería del pueblo awajún, según Taish (2001), constituye una costumbre o práctica ancestral direccionada a confeccionar su

vestimenta y darle vigencia insertando como contenido para la enseñanza – aprendizaje, que se conserve su sostenibilidad en el tiempo, usándolo en la casa, en la escuela y en cualquier lugar, a través del tiempo, desde el inicio de su educación.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño es cuasiexperimental, con pretest y postest con grupo control y grupo experimental

Esquema:

Ge: O ₁	X	O ₂
Gc: O ₃	--	O ₄

Donde:

Ge: Grupo experimental

Gc: Grupo control

X : Vestimenta awajún

O₁ : Pretest al grupo experimental

O₂ : Postest al grupo experimental

O₃ : Pretest al grupo control

O₄ : Postest al grupo control

Las variables de estudio son:

Dependiente : Identidad cultural

Independiente : Vestimenta awajún

2.2. Población

La población estuvo conformada por 88 preescolares matriculados en el nivel inicial de la institución Educativa Fe y Alegría de Wachapea, Imaza, en base a la siguiente distribución:

Tabla 1:

Distribución de la población

Grupo	Grupo experimental						Grupo control					
	3 años		4 años		5 años		3 años		4 años		5 años	
Género	H	M	H	H	M	H	H	M	H	M	H	M
Alumnos	7	7	8	7	7	8	7	7	7	8	8	7
Sub total	44						44					
Total	88											

La muestra estuvo conformada por 30 preescolares del aula de cinco años, 15 del grupo experimental y 15 del grupo control, de la IE Fe y Alegría de Wachapea, Imaza, equivalente al 34% de la población, por tanto, es representativa. Y fue seleccionado por conveniencia.

2.3. Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos

En el estudio, nos guiamos del método científico, y adicionalmente, de los métodos analítico y sintético, en el primer caso, para analizar la información recopilada de acuerdo a las variables, y la segunda, para resumir o sintetizar la información correspondiente, además, fue útil para la elaboración de los resultados, así como también la redacción de las conclusiones, además de la discusión del trabajo (Mejía, 2013).

Dado que el estudio fue desarrollado con preescolares, donde el docente utiliza preferentemente la como técnica la observación. El instrumento usado fue la ficha de observación en el caso de la variable dependiente, el mismo que ha sido evaluado a través del método de juicio de expertos. Para la variable independiente, se utilizó la lista de cotejo, que permitió verificar los avances en el grupo experimental y el de control.

Para el procesamiento de los datos obtenidos, se recurrió a la estadística y se realizaron los cálculos correspondientes tales como la T de student, para ver la

influencia de la variable independiente sobre la dependiente. Seguidamente, con el apoyo del SPSS, se elaboraron tablas y figuras que fueron presentados e interpretados.

III. RESULTADOS

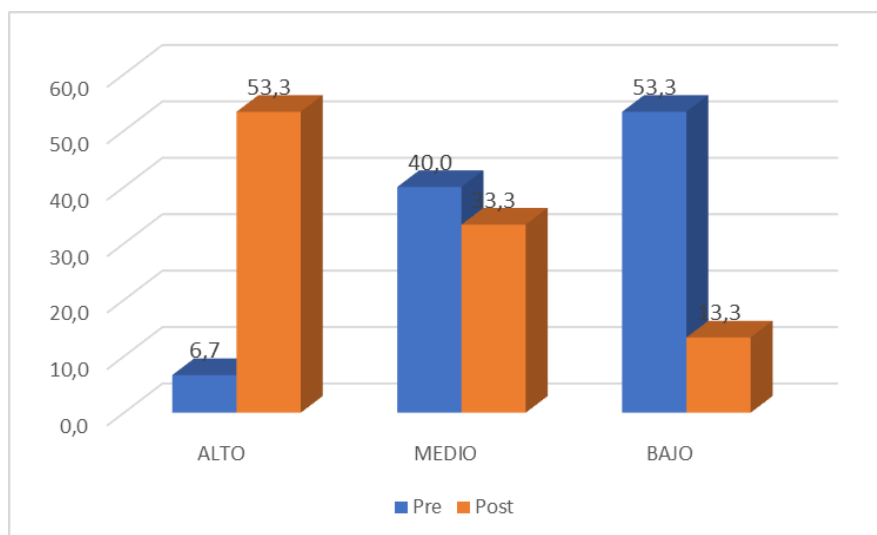
Tabla 2

Identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría de Wachapea, Imaza

Grupo experimental	ALTO		MEDIO		BAJO		TOTAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Pretest	1	6,7	6	40,0	8	53,3	15	100,0
Postest	8	53,3	5	33,3	2	13,3	15	100,0

Figura 1

Distribución porcentual del nivel de identidad cultural del grupo experimental en la I.E. Fe y Alegría de Wachapea, Imaza



Según los resultados, en el pretest el 6,7% tuvieron un nivel alto, el 40,0%, en el nivel medio y el 53,3% en el nivel bajo. En el postest, el 53,3% se encuentra en el nivel alto, el 33,3% está en el nivel medio; y el 13,3% está en el nivel bajo, es decir, hubo un cambio importante comparativamente en la aplicación de la prueba en dos momentos.

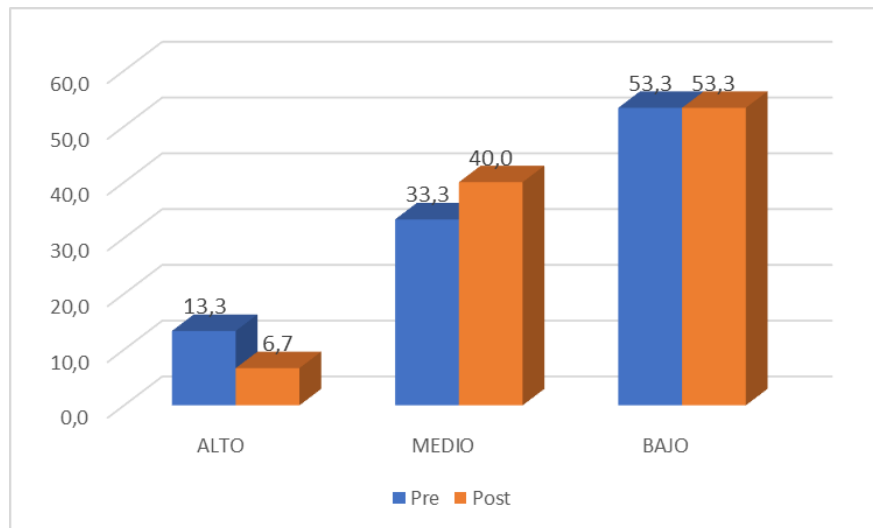
Tabla 3

Identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría de Wachapea, Imaza

Grupo control	ALTO		MEDIO		BAJO		TOTAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Pretest	2	13.3	5	33.3	8	53,3	15	100,0
Postest	1	6.7	6	40.0	8	53,3	15	100,0

Figura 2

Distribución porcentual del nivel de identidad cultural del grupo control en la I.E. Fe y Alegría de Wachapea, Imaza



En el pretest, según la tabla y figura, el 13.3% se ubican en el nivel alto, el 33.3% en el nivel medio y el 53.3% se ubica en el nivel bajo. Los resultados del postest, nos indican que el 6.7% forma parte del nivel alto, el 40% está en el nivel medio y existe un empate en el nivel bajo, comparativamente con el pretest, en el grupo control.

Tabla 4

Identidad cultural del grupo experimental, según dimensiones en preescolares de la I.E. Fe y Alegría de Wachapea, Imaza

DIMENSIÓN	NIVELES	PRETEST		POSTEST	
		Nº	%	Nº	%
AFIRMACIÓN ÉTNICA	ALTO	1	6,7	8	53,3
	MEDIO	6	40,0	5	33,3
	BAJO	8	53,3	2	13,3
IDENTIDAD ÉTNICA	ALTO	2	13,3	7	46,7
	MEDIO	5	33,3	7	46,7
	BAJO	8	53,3	1	6,7

En la dimensión de afirmación étnica, en el grupo experimental se observa en el pretest que el 6.7% de los preescolares están en el nivel alto; el nivel medio es ocupado por el 40.0% y el nivel bajo por el 53.3%. los resultados del postest muestran que 53.3% está en el nivel alto, el 33.3% en medio, y el 13.3% en nivel bajo.

En la dimensión de identidad étnica se aprecia que el pretest, el 13.3% se ubica en el nivel alto, el 33.3% está en el nivel medio y el 53.3% se encuentra en el nivel bajo; mientras que en el postest el 46.7% alcanza el nivel alto, el 46.7% se ubica en el nivel medio y el 6.7% ocupa el nivel bajo.

Resultados que, de todos modos, permiten aseverar que existen similitudes en los porcentajes en ambas dimensiones, por otro lado, comparando los resultados del pretest y el postest se observa que en el primer caso, obtienen porcentajes bajos y cuando se desarrolla la variable experimental y luego se evalúa, nos permite mostrar que mejoran su identidad cultura.

Tabla 5

Identidad cultural del grupo control, según dimensiones en preescolares de la I.E. Fe y Alegría de Wachapea, Imaza

DIMENSIÓN	NIVEL	PRETEST		POSTEST	
		Nº	%	Nº	%
AFIRMACIÓN ÉTNICA	ALTO	2	13,3	1	6,7
	MEDIO	5	33,3	6	40,0
	BAJO	8	53,3	8	53,3
IDENTIDAD ÉTNICA	ALTO	2	13,3	1	6,7
	MEDIO	5	33,3	6	40,0
	BAJO	8	53,3	8	53,3

En la dimensión de afirmación étnica, en el grupo control se observa en el pretest que el 13.3% de los preescolares están en el nivel alto; el nivel medio es ocupado por el 33.3% y el nivel bajo por el 53.3%. Los resultados en el postest son: el 6.7% están en el nivel alto, el 40% se encuentra en el nivel medio y en el nivel bajo hay un empate entre el pretest y el postest.

En la dimensión de identidad étnica los resultados son similares en el pretest y en el postest, en los tres niveles obtienen los mismos porcentajes, y como se sabe, aquí no hubo intervención de la variable experimental.

Tabla 6

Estadígrafos de puntaje de identidad cultural en preescolares de la I.E. Fe y Alegría de Wachapea

GRUPO	PRETEST		POSTEST	
	Promedio	Desviación estándar	Promedio	Desviación estándar
EXPERIMENTAL	13,7	5,1	20,9	6,4
CONTROL	6,9	2,6	13,6	4,7

Prueba de hipótesis utilizando el test T-student para la diferencia de medias de muestras pareadas

Hipótesis:

Ho: El puntaje promedio en el postest de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría de Wachapea, Imaza, 2020 que conformaron el grupo experimental, no difiere significativa de los del pretest.

H₁: El puntaje promedio en el postest de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría de Wachapea, Imaza, 2020 que conformaron el grupo experimental, si difiere significativa de los del pretest.

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0,05$$

Estadístico de prueba:

$$t_c = \frac{\overline{X_d} - \overline{\mu_d}}{S_d}$$

$$t_c = -5,66$$

Para el valor de Tc se tiene que el valor de la probabilidad p es igual a 0,000

Decisión: Como $p = 0,000 < 0,05$ entonces se rechaza Ho

Conclusión: Con el 95% de confianza se concluye que existe diferencia entre el puntaje del postest comparado con el puntaje del pretest; es decir que, si hubo influencia de las sesiones de aprendizaje basados en la vestimenta awajún para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Fe y Alegría de Wachapea, Imaza.

IV. DISCUSIÓN

El estudio estuvo direccionado a fortalecer la identidad cultural de preescolares de la institución educativa Fe y Alegría de Wachapea, Imaza, mediante la elaboración y uso de la vestimenta típica awajún, organizado a través de sesiones de aprendizaje; y después de realizar el trabajo de campo, en el grupo experimental, los resultados del pretest muestran que más de la mitad de la muestra, se encuentran en el nivel bajo en su identidad cultural, un 40% está en el nivel medio, resultado coherente con el estudio de Wisum y Yagkug (2020), quienes concluyen que la vestimenta típica, es poco valorada, según el 69% de su muestra, y su identidad también es poco valorada por el 50% de los alumnos; sin embargo, después de haber concretado las sesiones de aprendizaje sobre la vestimenta típica, se mejora la identidad de los preescolares, dado que el nivel alto es alcanzado por el 53.3% y el nivel medio por el 33.3%; resultados que nos permiten concluir que las sesiones de aprendizaje sobre la vestimenta típica mejoran la identidad de los alumnos. Encontrando coincidencias con el estudio de Burga (2019), quien concluye que, en el postest los pobladores obtienen una mejora considerable de su identidad cultural, después de desarrollar su programa basado en la comunicación asertiva.

Los resultados obtenidos en el grupo control, en el pretest el 13.3% está en el nivel alto, y más del 50% está en el nivel bajo; y en el postest, los resultados son similares en los diferentes niveles, debido a que en el grupo control no hubo ninguna intervención o estímulo para mejorar la identidad; encontrando coincidencias con el estudio de Padilla (2021) al concluir que, el 40% rara vez utiliza actividades pedagógicas orientadas a fortalecer su identidad.

Al hacer el análisis de los resultados por dimensiones, se evidencia que en afirmación étnica, en el grupo experimental, solamente el 6.7% está en el nivel alto en el postest y el 53.3% alcanza el nivel bajo, en el pretest, encontrando coincidencias con el estudio

de Párraga (2019), cuando concluye que el 50% de su muestra obtiene un nivel bajo de identidad cultural. En el posttest, el 13.3% alcanza el nivel bajo y en el nivel alto, se ubica el 53%. En la dimensión de identidad étnica, los resultados en el pretest y posttest son similares, con una tendencia proporcional comparativamente con la primera dimensión; encontrando coincidencias con el estudio de Medina (2019), que en su estudio concluye que la vestimenta es el símbolo de su identidad, por tanto, es bueno promover la mejora de su identidad a través de sesiones de aprendizaje basados en su vestimenta típica, cuya práctica permitirá que sea transmitido por generaciones.

Finalmente, según la prueba de hipótesis mediante el T-student para la diferencia de medias de muestras pareadas, con un 95% de confianza se concluye que existe diferencia entre el puntaje del posttest comparado con el puntaje del pretest; es decir que, si hubo influencia de sesiones de aprendizaje basados en la vestimenta awajún para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Fe y Alegría de Wachapea, Imaza.

V. CONCLUSIONES

- El nivel de identidad cultural de los preescolares de la Institución Educativa Fe y Alegría de Wachapea, en el grupo experimental, en la dimensión de afirmación étnica, según el pretest, el 6.7% está en el nivel alto, el 40% en nivel medio y el 53.3% en nivel bajo, sin embargo, después del desarrollo de las sesiones, el nivel bajo es alcanzado por el 13.3% y el nivel alto, por el 53.3%.
- En la dimensión de identidad étnica, en el grupo experimental en el pretest, el nivel bajo es alcanzado por el 53.3%, el nivel medio por el 33.3%; en el posttest, se aprecia una mejora importante, dado que el 46.7% alcanza el nivel alto, habiendo un incremento de más del 33%; y en el nivel bajo, solamente se encuentra el 6.7%.
- En el grupo control, se observa que los puntajes son similares en las dos dimensiones, tanto en el pretest como en el posttest, con porcentajes de 13.3% en el nivel alto, 33.3% en medio y 53.3% en el nivel alto, en el primer caso, y en el posttest, el 6.7% en nivel alto, 40% en el nivel medio y 53.3% en el nivel bajo, en ambas dimensiones.
- Finalmente, con el 95% de confianza se concluye que existe diferencia entre el puntaje del posttest comparado con el puntaje del pretest; es decir que, si hubo influencia de sesiones de aprendizaje basados en la vestimenta awajún para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Fe y Alegría de Wachapea, Imaza, por tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

VI. RECOMENDACIONES

Al haber encontrado los resultados descritos anteriormente, nos permitimos en dejar las siguientes recomendaciones:

- A las autoridades educativas, considerar a las autoridades comunales, padres y madres de familia como aliados en las actividades pedagógicas, para que nos fortalezcan con sus conocimientos ancestrales y contribuyan a recuperar la identidad cultural awajún que cada vez está siendo avasallada por la cultura occidental.
- A las docentes de educación inicial, considerar en su programación a largo alcance y también en sus unidades didácticas, talleres que involucren el trabajo con padres y madres de familia para que enseñen a sus hijos a elaborar y usar la vestimenta típica.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arenas y Urzúa (2015). Estrategias de aculturación e identidad étnica: un estudio en migrantes sur en el norte de Chile. *Universitas Psychologica*. 15(1), 117127.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v15n1/v15n1a09.pdf>
- Burga, C. (2019). Estrategias de comunicación asertiva para promover la identidad de la cultura awajún de la comunidad nativa de Tutumberos, Aramango, Bagua, Amazonas. [Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
<http://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/452>
- Falomir, R. (1991). La emergencia de la identidad étnica al fin del milenio ¿paradoja o enigma? *Alteridades*, 1(2), 7-12.
<https://www.redalyc.org/pdf/747/74745539002.pdf>
- Gómez, P. (2006). La identidad, la manía nacionalista y el multiculturalismo como rebrotes racistas y amenazas contra la humanidad. *Gazeta de antropología*, 22(2), 1-10.
https://www.ugr.es/~pwlac/G22_02Pedro_Gomez_Garcia.html
- Hargreaves, A. (1995). *Profesorado, cultura y postmodernidad*.
http://www.terras.edu.ar/biblioteca/17/GSTN_Hargreaves_Unidad_2.pdf
- INRENA (2002). *Valoración cultural de los pueblos Awajún y Wampis. documento 10. “paz y conservación binacional en la Cordillera del Cóndor, Perú – Ecuador (componente peruano)*. Disponible en
<https://es.scribd.com/doc/24217794/Valoracion-cultural-de-los-pueblos-Awajun-y-Wampis-INRENA>

- Jiménez, R., Pérez, R. y Bustamante, G. (2017). Identidad étnica y conductas sociales en adolescentes indígenas mapuche sancionados por la Ley de Responsabilidad Penal en regiones del sur de Chile. *Universitas Psychologica*, 16(1), 1-12.
[https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPSY/16-1%20\(2017\)/64750138011/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPSY/16-1%20(2017)/64750138011/)
- Kuper, A. (2003). Foro de antropología en público. *Antropología actual*. 44(2), 1-2.
<https://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/368120?journalCode=ca>
- Lúquez, L., Sansevero, I. y Fernández, O. (2006). La identidad cultural: un acercamiento a su construcción mediante la integración de la docencia, investigación y extensión. *Telos*, 8(1), 63-75.
<https://www.redalyc.org/pdf/993/99318655005.pdf>
- Mato, D. (2001). Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. CLACSO.
- Mejía, E. (2013). *Metodología de la investigación*. San Marcos.
- Molano, O. (2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4020258.pdf>
- Medina, A. (2019). *Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el diseño*. [Tesis de posgrado. Universidad de Palermo, Ecuador].
https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Medina.pdf
- Padilla, N. (2021). *Propuesta pedagógica para afianzar la identidad cultural mediante proyectos artísticos sobre recreación de vestuarios tradicionales para ECA Bachillerato*. [Tesis de posgrado. Pontificia Universidad Católica del Ecuador].
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18691/Padilla%20Orozco-Tesis.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Párraga, G. (2019). Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes mediante la danza de Antioquía, Huarochirí.

<http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/148/1/Tesis%20Gino%20Parraga.pdf>

Panduro, M. (2017). Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de educación primaria de Lamas – San Martín.

Prats, J., Barca, I. y López, R. (2014). *Historia e identidades culturales*. Universidade do Minho.

Soriano, E. (2013). *Identidad cultural y ciudadanía*. La Muralla.

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124.

doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>

Taish (2001). *Pedagogía ancestral awajún: La elaboración de Textiles y su enseñanza en comunidades de Nuevo Israel y Nuevo Jerusalén. Cochabamba- Bolivia*. Universidad Mayor de San Simón.

http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis_Julian_Taish.pdf

Van Meijl, T. (2008). Culture and identity in anthropology: Reflections on “unity” and “uncertainty” in the dialogical self. *International Journal for Dialogical Science*, 3(1), 165-190.

Wisum, Ch. y Yagkug, D. (2020). *La cultura awajún y su fortalecimiento a través de la vestimenta típica en la Institución Educativa N° 16321 de Shimpuents, Amazonas, 2018*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas].

<http://repositorio.unrtm.edu.pe/handle/UNTRM/2335>

ANEXOS

Anexo 1

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Dependiente Identidad cultural	Es la caracterización del hombre con su mundo simbólico – cultural por medio de una transformación por el cual el individuo inventa ese mundo cultural tradicional en el que se adapta e internaliza como parte de su formación. Hargreaves (1995)	Conjunto de manifestaciones que de las personas que lo hacen auténtico y lo diferencian de otros grupos.	Afirmación étnica	1. Evidencia alegría cuando interactúa con sus pares de la etnia awajún	Ficha de observación
				2. Se siente parte integrante de su grupo familiar y social	
				3. Se aprecia que valora algunas costumbres propias de su cultura	
				4. Siente alegría cuando su profesora le habla de la historia awajún	
				5. Menciona algunas piezas que conforman la vestimenta awajún	
			Identidad étnica	6. Describe algunas características de la vestimenta awajún	
				7. Siente satisfacción cuando observa a otras personas portar la vestimenta típica	
				8. Le agrada participar en fiestas costumbristas de su comunidad	
				9. Siente felicidad cuando ve a sus pares con la vestimenta típica	
				10. Imita a los adultos cuando participan en una danza con la vestimenta típica	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Independiente Vestimenta awajún	Se refiere al atuendo utilizado desde tiempos ancestrales por los habitantes de la etnia awajún; dicha vestimenta es de uso tradicional en eventos festivos de carácter cultural, político, social y educativo (Montoya, 2005)	Vestimenta tradicional que portan los habitantes de la cultura awajún y para el caso del presente estudio, tiene como propósito de fortalecer su uso desde la escuela, a través del desarrollo de sesiones de aprendizaje.	Planificación de sesiones	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación contextualizada - Recuperación de saberes previos - Motivación inicial y de proceso 	Lista de cotejo
			Ejecución de sesiones	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión - Sistematización - Práctica renovada 	
			Evaluación de aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación - Metacognición 	



Anexo 2
Validación de instrumento por juicio de experto

UNIVERSIDAD NACIONAL
**TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS**

**Facultad de Educación y Ciencias de la
Comunicación**
EPEIB

Validación de instrumento

Experto N° 1

Chiriaco, 2 de julio de 2021

Señor(a, ita):

Mg. Pedro Luis Chimpukat Taish

Especialista de la UGEL de Nieva

Presente.

Asunto: Solicita opinión de experto para validación instrumento de investigación.

De mi mayor consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para hacer de su conocimiento que, con la finalidad de obtener mi Título Profesional, estoy desarrollando el proyecto de tesis titulado: Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la vestimenta awajún en la Institución Educativa Fe y Alegría, Wachapea, 2020.

Reconociendo su formación académica y con amplia experiencia en el campo de la investigación científica, solicito su colaboración para la validación del instrumento de investigación: Ficha de observación.

Al efecto mucho agradeceré, leer la “Ficha de validación del instrumento”, llenar los casilleros correspondientes y emitir su opinión sobre la validez de los ítems respectivos; también se adjunta la matriz de consistencia y la operacionalización de la variable de estudio; después de ser llenado y firmado, por favor, remitir al siguiente correo de la interesada:

wachapeatikisfeyalegria@gmail.com.

Agradeciendo a usted la atención que le merezca la presente, expreso mis más distinguidas consideraciones.

Atentamente,

.....
Bach. Tikis Cleotilde Chiagmash Wachapea
DNI 47332546



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la vestimenta awajún en la Institución Educativa Fe y Alegría, Wachapea, Imaza, 2020																			
Items	Criterios															Juicio			
	Coherencia					Pertinencia					Impacto					Eliminar	Modificar	Confirmar	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
Dimensión: Afirmación étnica																			
1. Evidencia alegría cuando interactúa con sus pares de la etnia awajún					X						X					X			X
2. Se siente parte integrante de su grupo familiar y social					X						X				X				X
3. Se aprecia que valora algunas costumbres propias de su cultura					X						X				X				X
4. Siente alegría cuando su profesora le habla de la historia awajún				X							X					X			X
5. Menciona algunas piezas que conforman la vestimenta awajún					X						X					X			X
Dimensión: Identidad étnica																			
6. Siente satisfacción cuando observa a otras personas portar la vestimenta típica					X						X					X			X
7. Describe algunas características de la vestimenta awajún					X						X				X				X
8. Le agrada participar en fiestas costumbristas de su comunidad					X						X					X			X
9. Siente felicidad cuando ve a sus pares con la vestimenta típica					X						X					X			X
10. Imita a los adultos cuando participan en una danza con la vestimenta típica					X						X					X			X
Observaciones: Se recomienda aplicar el instrumento.																			
Lugar y fecha: Nieva, 9 de julio de 2021																			
Experto: Pedro Luis Chimpukat Taish																			
Identificación: 33766861																			
Afiliación: UGEL - Nieva																			
Título y/o grado académico: Magíster con formación docente															Firma				



Validación de instrumento

Experto N° 2

Chiriaco, 12 de julio de 2021

Señor(a, ita):

Mg. Isidoro Mendoza Bardales

Director de la IESTI “Túpac Chiriaco”

Presente.

Asunto: Solicita opinión de experto para validación instrumento de investigación.

De mi mayor consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para hacer de su conocimiento que, con la finalidad de obtener mi Título Profesional, estoy desarrollando el proyecto de tesis titulado: Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la vestimenta awajún en la Institución Educativa Fe y Alegría, Wachapea, 2020.

Reconociendo su formación académica y con amplia experiencia en el campo de la investigación científica, solicito su colaboración para la validación del instrumento de investigación: Ficha de observación.

Al efecto mucho agradeceré, leer la “Ficha de validación del instrumento”, llenar los casilleros correspondientes y emitir su opinión sobre la validez de los ítems respectivos; también se adjunta la matriz de consistencia y la operacionalización de la variable de estudio; después de ser llenado y firmado, por favor, remitir al siguiente correo de la interesada:
wachapeatikisfevalegria@gmail.com.

Agradeciendo a usted la atención que le merezca la presente, expreso mis más distinguidas consideraciones.

Atentamente,

.....
Bach. Tikis Cleotilde Chiagmash Wachapea
DNI 47332546



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la vestimenta awajún en la Institución Educativa Fe y Alegría, Wachapea, Imaza, 2020																			
Items	Criterios															Juicio			
	Coherencia					Pertinencia					Impacto					Eliminar	Modificar	Confirmar	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
Dimensión: Afirmación étnica																			
1. Evidencia alegría cuando interactúa con sus pares de la etnia awajún					X						X					X			X
2. Se siente parte integrante de su grupo familiar y social					X						X					X			X
3. Se aprecia que valora algunas costumbres propias de su cultura					X						X					X			X
4. Siente alegría cuando su profesora le habla de la historia awajún					X						X					X			X
5. Menciona algunas piezas que conforman la vestimenta awajún					X						X					X			X
Dimensión: Identidad étnica																			
6. Siente satisfacción cuando observa a otras personas portar la vestimenta típica					X						X					X			X
7. Describe algunas características de la vestimenta awajún					X						X					X			X
8. Le agrada participar en fiestas costumbristas de su comunidad					X						X					X			X
9. Siente felicidad cuando ve a sus pares con la vestimenta típica					X						X					X			X
10. Imita a los adultos cuando participan en una danza con la vestimenta típica					X						X					X			X
Observaciones: La sugerencia que dejamos es que debe aplicar el instrumento.																			
Lugar y fecha: Chiriaco 21 de julio del 2021																			
Experto: Ysidoro Mendoza Bardales																			
Identificación: 16660325																			
Afiliación: Director IE "Túpac Amaru" Chiriaco - UGEL IBIR - Imaza																			
Título o grado académico: Maestro en Ciencias de la Educación: Psicopedagogía Cognitiva															Firma				



Validación de instrumento

Experto N° 3

Chachapoyas, 13 de julio de 2021

Señor:

Ms. Patricio Córdova Cotrina

Docente UNTRM

Presente.

Asunto: Solicita opinión de experto para validación instrumento de investigación.

De mi mayor consideración.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para hacer de su conocimiento que, con la finalidad de obtener mi Título Profesional, estoy desarrollando el proyecto de tesis titulado: Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la vestimenta awajún en la Institución Educativa Fe y Alegría, Wachapea, 2020.

Reconociendo su formación académica y con amplia experiencia en el campo de la investigación científica, solicito su colaboración para la validación del instrumento de investigación: Ficha de observación.

Al efecto mucho agradeceré, leer la "Ficha de validación del instrumento", llenar los casilleros correspondientes y emitir su opinión sobre la validez de los ítems respectivos; también se adjunta la matriz de consistencia y la operacionalización de la variable de estudio; después de ser llenado y firmado, por favor, remitir al siguiente correo de la interesada:
wachapeatikisfeyalegria@gmail.com.

Agradeciendo a usted la atención que le merezca la presente, expreso mis más distinguidas consideraciones.


Atentamente,

Bach. Tikis Cleotilde Chiagmash Wachapea
DNI 47332546

Recibido
14-07-21
Patricio F. Córdova



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación:																			
Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la vestimenta awajún en la Institución Educativa Fe y Alegría, Wachapea, Imaza, 2020																			
Items	Criterios															Juicio			
	Coherencia					Pertinencia					Impacto					Eliminar	Modificar	Confirmar	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
Dimensión: Afirmación étnica																			
1. Evidencia alegría cuando interactúa con sus pares de la etnia awajún				X					X							X			X
2. Se siente parte integrante de su grupo familiar y social					X					X						X			X
3. Se aprecia que valora algunas costumbres propias de su cultura				X						X						X			X
4. Siente alegría cuando su profesora le habla de la historia awajún					X				X							X			X
5. Menciona algunas piezas que conforman la vestimenta awajún					X				X							X			X
Dimensión: Identidad étnica																			
6. Siente satisfacción cuando observa a otras personas portar la vestimenta típica					X				X							X			X
7. Describe algunas características de la vestimenta awajún				X					X						X				X
8. Le agrada participar en fiestas costumbristas de su comunidad				X						X						X			X
9. Siente felicidad cuando ve a sus pares con la vestimenta típica					X					X					X				X
10. Imita a los adultos cuando participan en una danza con la vestimenta típica				X					X							X			X
Observaciones:																			
Puede aplicar su instrumento																			
Lugar y fecha: Chachapoyas, 14 de julio del 2021																			
Experto: Pstricio Fernando Córdova Cotrina																			
Identificación: DNI 45106181																			
Afiliación: Docente de la UNTRM																			
Título o grado académico: Maestro en Educación, con mención en Lingüística															Firma				

Anexo 3

Ficha de observación
Pretest

Nombres del estudiante: Saam Yagkitai daly Juanu Sexo: (F) ()

Grupo: Control

Fecha: 14-10-2021

Objetivo

Recoger información relacionada a la identidad cultural de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa "Fe y Alegría" de Wachapea, Imaza.

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo
3 puntos	2 puntos	1 punto

Nº	Indicadores	DA	CDA	ED
Dimensión: Afirmación étnica			4	3
1	Evidencia alegría cuando interactúa con sus pares de la etnia awajún		X	
2	Se siente parte integrante de su grupo familiar y social			X
3	Se percibe que valora algunas costumbres propias de su cultura		X	
4	Siente alegría cuando su profesora le habla de la historia awajún			X
5	Menciona algunas piezas que conforman la vestimenta awajún			X
Dimensión: Identidad étnica			2	4
6	Describe algunas características de la vestimenta awajún			X
7	Siente satisfacción cuando observa a otras personas portar la vestimenta típica			X
8	Le agrada participar en fiestas costumbristas de su comunidad			X
9	Siente felicidad cuando ve a sus pares con la vestimenta típica			X
10	Imita a los adultos cuando participan en una danza con la vestimenta típica		X	

6 . 7

**Ficha de observación
Pretest**

Nombres del estudiante: Antwash Kayap Fian Fomid Sexo: (M) ()

Grupo: Control

Fecha: 14-10-2021

Objetivo

Recoger información relacionada a la identidad cultural de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa "Fe y Alegría" de Wachapea, Imaza.

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo
3 puntos	2 puntos	1 punto

Nº	Indicadores	DA	CDA	ED
Dimensión: Afirmación étnica			4	3
1	Evidencia alegría cuando interactúa con sus pares de la etnia awajún			X
2	Se siente parte integrante de su grupo familiar y social		X	
3	Se percibe que valora algunas costumbres propias de su cultura		X	
4	Siente alegría cuando su profesora le habla de la historia awajún			X
5	Menciona algunas piezas que conforman la vestimenta awajún			X
Dimensión: Identidad étnica			4	3
6	Describe algunas características de la vestimenta awajún			X
7	Siente satisfacción cuando observa a otras personas portar la vestimenta típica			X
8	Le agrada participar en fiestas costumbristas de su comunidad			X
9	Siente felicidad cuando ve a sus pares con la vestimenta típica		X	
10	Imita a los adultos cuando participan en una danza con la vestimenta típica		X	

8 . 6



**Ficha de observación
Pretest**

Nombres del estudiante: Saan Jentes James Sexo: (M) ()

Grupo: Experimental Fecha: 14-10-2021

Objetivo

Recoger información relacionada a la identidad cultural de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa “Fe y Alegría” de Wachapea, Imaza.

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo
3 puntos	2 puntos	1 punto

Nº	Indicadores	DA	CDA	ED
Dimensión: Afirmación étnica			4	3
1	Evidencia alegría cuando interactúa con sus pares de la etnia awajún			X
2	Se siente parte integrante de su grupo familiar y social		X	
3	Se percibe que valora algunas costumbres propias de su cultura			X
4	Siente alegría cuando su profesora le habla de la historia awajún			X
5	Menciona algunas piezas que conforman la vestimenta awajún		X	
Dimensión: Identidad étnica			4	3
6	Describe algunas características de la vestimenta awajún		X	
7	Siente satisfacción cuando observa a otras personas portar la vestimenta típica			X
8	Le agrada participar en fiestas costumbristas de su comunidad			X
9	Siente felicidad cuando ve a sus pares con la vestimenta típica			X
10	Imita a los adultos cuando participan en una danza con la vestimenta típica		X	

8 - 6



**Ficha de observación
Pretest**

Nombres del estudiante: Tentes intakea Gloria Este Sexo: (F) ()
 Grupo: Experimental Fecha: 14-10-21

Objetivo

Recoger información relacionada a la identidad cultural de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa "Fe y Alegría" de Wachapea, Imaza.

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo
3 puntos	2 puntos	1 punto

Nº	Indicadores	DA	CDA	ED
Dimensión: Afirmación étnica		-	2	4
1	Evidencia alegría cuando interactúa con sus pares de la etnia awajún		X	
2	Se siente parte integrante de su grupo familiar y social			X
3	Se percibe que valora algunas costumbres propias de su cultura			X
4	Siente alegría cuando su profesora le habla de la historia awajún			X
5	Menciona algunas piezas que conforman la vestimenta awajún			X
Dimensión: Identidad étnica		-	2	4
6	Describe algunas características de la vestimenta awajún		X	
7	Siente satisfacción cuando observa a otras personas portar la vestimenta típica			X
8	Le agrada participar en fiestas costumbristas de su comunidad			X
9	Siente felicidad cuando ve a sus pares con la vestimenta típica			X
10	Imita a los adultos cuando participan en una danza con la vestimenta típica			X

4 - 8



Anexo 4

Sesión de aprendizaje 1

1. **Título:** Conocemos la vestimenta Awajún.


2. **Propósito de aprendizaje**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEPEÑOS	
			5 AÑOS	EVIDENCIA
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Se reconoce como parte de su familia, grupo escolar y comunal y comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar y comunal.	Elabora un texto descriptivo sobre la vestimenta típica awajún
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR		ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN CUANDO	
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural		Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales.	

3. Desarrollo didáctico

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta una vestimenta Awajún a los niños y niñas. ¿Qué observan? ¿Cómo es? ¿Qué podemos hacer con esta vestimenta? ¿Cómo se llama esta vestimenta? ¿Les gusta la vestimenta? ¿cómo deberíamos de usar? ¿Le gustaría a un niño vestido? ¿Qué pasaría si no usamos la vestimenta awajún? ¿por qué usamos? ¿Dónde podemos encontrar a comprar? <p style="text-align: center;"><u>ENTONAMOS LA CANCIÓN</u></p> <p style="text-align: center;"><i>//PAPI AUGTAINUM YABAI KAUNAJI ATUSHTANMAYA, TIKIJUNMAYA YABAI KAUNAJI, PAPI AUJUNAKU//</i></p> <p>La docente da a conocer el propósito de hoy: ES APRENDER A</p>	Vestimenta Awajun	10m.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
	CONOCER LA VESTIMENTA DE LA CULTURA AWAJÚN.		
DESARROLLO	<p>LA VESTIMENTA AWAJÚN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigadora muestra el traje de la vestimenta Awajún. • Los niños y niñas observan y manipulan el traje de la vestimenta Awajún. • Los niños y niñas con el apoyo de la investigadora describen oralmente sobre las piezas que componen la vestimenta Awajún. • La investigadora presenta un video con una danza típica Awajún. • Los niños y niñas observan y expresan sus emociones relacionadas al contenido del video. • Los niños y niñas se expresan motrizmente imitando algunos pasos que comprende la danza Awajún. • La investigadora entrega una ficha que contiene la imagen de algunas piezas de la vestimenta Awajún, en blanco; y orienta para que los niños y niñas los adornen utilizando trazos diversos. • Expresan sus apreciaciones de valoración a los trajes de la vestimenta Awajún. 	Fichas de trabajo	40m.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá? • ¿Será importante lo que hemos aprendido? • Los niños en casa observan piezas de vestimenta típica Awajún de sus padres y/o vecinos. 	Vestimenta típica	10m


Investigadora


Prof. Luis Chávez Bazán
DIRECTOR

Sesión de aprendizaje 2

1. **Título:** Seleccionamos los recursos y materiales para la vestimenta awajún


2. Propósito de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEPEÑOS	
			5 AÑOS	EVIDENCIA
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Reconoce como parte de su familia grupo de aula e I.E. comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.	Una danza awajún con su vestimenta.
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALOR	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN CUANDO	
Enfoque intercultural		Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales.	

3. Desarrollo didáctico

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta los insumos necesarios de la vestimenta awajún de la mujer y del varón. ¿te gusto los insumos de la vestimenta awajún? ¿Distingues los insumos de la vestimenta awajún de la mujer y del varón? ¿Alguna vez ha visto en la tienda? ¿En qué tienda? ¿tienes vestimenta awajún en tu casa? ¿Por qué compraste vestimenta awajún? <p><u>Lista de piezas de vestimenta awajún</u></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th><u>De la mujer</u></th> <th><u>Del varón</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> Tela roja para vestido (tarash) Collar de plumas Kugku Pataku <u>Arete de plumas</u> <u>Collar para brazo</u> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Tela roja para itipak <u>Tawas</u> <u>bakish</u> <u>wampash</u> <u>nagki</u> <u>arete de insectos</u> <u>atsupkeamtai</u> </td> </tr> </tbody> </table>	<u>De la mujer</u>	<u>Del varón</u>	<ul style="list-style-type: none"> Tela roja para vestido (tarash) Collar de plumas Kugku Pataku <u>Arete de plumas</u> <u>Collar para brazo</u> 	<ul style="list-style-type: none"> Tela roja para itipak <u>Tawas</u> <u>bakish</u> <u>wampash</u> <u>nagki</u> <u>arete de insectos</u> <u>atsupkeamtai</u> 	Insumos necesarios de la vestimenta awajún	10m.
<u>De la mujer</u>	<u>Del varón</u>						
<ul style="list-style-type: none"> Tela roja para vestido (tarash) Collar de plumas Kugku Pataku <u>Arete de plumas</u> <u>Collar para brazo</u> 	<ul style="list-style-type: none"> Tela roja para itipak <u>Tawas</u> <u>bakish</u> <u>wampash</u> <u>nagki</u> <u>arete de insectos</u> <u>atsupkeamtai</u> 						

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> • LA DOCENTE DA A CONOCER EL PROPÓSITO DE HOY: conocer los insumos necesarios de la vestimenta wajún. 		
DESARROLLO	<p><u>INSUMOS NECESARIOS DE LA VESTIMENTA AWAJUN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigadora muestra los insumos necesarios de la vestimenta awajún. • Los niños y niñas observan y manipulan los insumos necesarios de la vestimenta awajún. • Los niños y niñas con el apoyo de la investigadora describen oralmente sobre los insumos necesarios de la vestimenta awajún. • La investigadora presenta un video con una danza awajún. • Los niños y niñas observan y expresan sus emociones relacionadas al contenido del video. • Los niños y niñas se expresan motrizmente imitando algunos pasos que comprende la danza awajún. • La investigadora entrega una ficha a cada niño o niña que relacione los insumos de la mujer y del varón. • La investigadora va monitoreando el trabajo de los niños. 	Fichas de trabajo Goma Material del Minedu	40m.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá? • ¿Será importante lo que hemos aprendido? • Los niños en casa observan piezas de vestimenta típica Awajun de sus padres y abuelos. 	Vestimenta típica	10m


Investigadora


Prof. Juan Chávez Bazán
DIRECTOR

Sesión de aprendizaje 3

1. **Título:** Padres, madres y niños participan activamente en la confección de vestimenta típica de las niñas


2. Propósito de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEPEÑOS	
			5 AÑOS	EVIDENCIA
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Se reconoce como parte de su familia, grupo escolar y comunal y comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar y comunal.	Elabora un texto instructivo sobre la vestimenta típica awajún
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALOR	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN CUANDO	
Enfoque intercultural		Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales.	

3. Desarrollo didáctico

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta una vestimenta Awajún a los niños y niñas. ¿Qué observan? ¿Cómo es? ¿Qué podemos hacer con esta vestimenta? ¿Les gusta esta vestimenta? ¿cómo deberíamos de usar? ¿Qué pasaría si no usamos la vestimenta Awajún? ¿cómo vamos a coser? ¿Quién puede coser? ¿por qué vamos a coser? <p><u>Entonamos la canción</u> <u>(CARACOLSITO)</u></p> <p><i>//TSUNTSUCHI, TSUNTSUCHI, AMINASH YAA NAJAPAUWAITA IBAU SHIGMAUCHIMINASH//</i></p> <p>La docente da a conocer el propósito de hoy es: aprender a confeccionar la vestimenta típica.</p>	Vestimenta Awajun	15m.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<p><u>CONFECCIONAR A VESTIMENTA AWAJÚN DE NIÑAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigadora muestra la vestimenta awajun. • Los niños y niñas observan y se prueban la vestimenta awajun. • Los niños y niñas con el apoyo de la investigadora describen oralmente sobre las piezas que componen la vestimenta awajun. • La investigadora presenta una tela para la mujer y otro del varón. • Los niños y niñas observan y expresan sus ideas. • La investigadora entrega una ficha a cada niño que contiene la imagen de dos piezas de la vestimenta awajun, y orienta para que los niños y niñas pinten • Expresan sus apreciaciones de valoración a la vestimenta awajun. 	<p>Fichas de trabajo</p> <p>Insumos necesarios para la vestimenta awajún de las niñas</p> <p>Padres y madres de familia</p>	90m.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá? • ¿Será importante lo que hemos aprendido? • Los niños en casa observan piezas de vestimenta típica Awajun de sus padres y demás familiares. • Metacognición • Evaluación 	<p>Vestimenta awajún</p> <p>Lista de cotejo</p>	15m


 Investigadora


 Prof. Juan Chávez Bazán
 DIRECTOR

Sesión de aprendizaje 4

1. Título: Padres, madres y niños participan activamente en la confección de vestimenta típica de los niños


2. Propósito de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEPEÑOS	
			5 AÑOS	EVIDENCIA
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Se reconoce como parte de su familia, grupo escolar y comunal y comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar y comunal.	Elabora un texto instructivo sobre la vestimenta típica awajún
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALOR	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN CUANDO	
Enfoque intercultural		Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales.	

3. Desarrollo didáctico

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta una vestimenta Awajún a los niños y niñas. ¿Qué observan? ¿Cómo es? ¿Qué podemos hacer con esta vestimenta? ¿Les gusta esta vestimenta? ¿cómo deberíamos de usar? ¿Qué pasaría si no usamos la vestimenta Awajún? ¿cómo vamos a coser? ¿Quién puede coser? ¿por qué vamos a coser? <p style="text-align: center;"><u>Entonamos la canción</u> <u>(CARACOLSITO)</u></p> <p style="text-align: center;"><i>//TSUNTSUCHI, TSUNTSUCHI, AMINASH YAA NAJAPAUWAITA IBAU SHIGMAUCHIMINASH//</i></p> <p>La docente da a conocer el propósito de hoy: ES APRENDER A CONFECCIONAR LA VESTIMENTA AWAJUN.</p>	Vestimenta Awajun	15m.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<p><u>CONFECCIONAR A VESTIMENTA AWAJÚN DE NIÑOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigadora muestra la vestimenta awajún. • Los niños y niñas observan y se prueban la vestimenta awajún. • Los niños y niñas con el apoyo de la investigadora describen oralmente sobre las piezas que componen la vestimenta awajún. • La investigadora presenta una tela para la mujer y otro del varón. • Los niños y niñas observan y expresan sus ideas. • La investigadora entrega una ficha a cada niño que contiene la imagen de dos piezas de la vestimenta awajún, y orienta para que los niños y niñas pinten • Expresan sus apreciaciones de valoración a la vestimenta awajún. 	<p>Fichas de trabajo Insumos necesarios para la vestimenta awajún de las niñas Padres y madres de familia</p>	90m.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá? • ¿Será importante lo que hemos aprendido? • Los niños en casa observan piezas de vestimenta típica Awajún de sus padres, madres y demás familiares. 	Vestimenta awajún	15m


Investigadora


Prof.  Chávez Bazán
DIRECTOR

Sesión de aprendizaje 5

1. **Título:** Participamos en una danza awajún, con nuestras vestimentas que elaboramos.


2. Propósito de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEPEÑOS	
			5 AÑOS	EVIDENCIA
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Se reconoce como parte de su familia, grupo escolar y comunal y comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar y comunal.	Video grabado de la danza awajún representado por niños y niñas
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALOR	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN CUANDO	
Enfoque intercultural		Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales.	

3. Desarrollo didáctico

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta UN AUDIO DE LA MUSICA AWAJÚN. “AME SUMPAKAITAM” ¿Te gusto la música? ¿alguna vez escucho? ¿En qué momento? ¿Sabes bailar? ¿cómo es la vestimenta para ese baile? ¿Te gustaría aprender a bailar? ¿por qué? <u>Entonamos la canción (CAMALEON)</u> <i>//AME SUMPAKAITAM, SUMPAKAITAM.(2) ANKA KAJENUAMTINUSH, KAJENUAMTINUSH.(4) WIKI SUMPATAKUN NUNAK TATSUJAI.(4) WIKI NUWAUCHIN TAKUN, WIKI TAJAI.(4).//</i> LA DOCENTE DA A CONOCER EL PROPÓSITO DE HOY: Es aprender a bailar danza Awajún 	Celular Un parlante pequeño	10m.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
	usando la vestimenta awajún.		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">LA DANZA AWAJUN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigadora demuestra su habilidad como se baila la danza y como se usa la vestimenta awajún. • Los niños y niñas observan a la investigadora como baila y como se viste para el baile. • Los niños y niñas con el apoyo de la investigadora se preparan para la danza y la vestimenta. • La investigadora presenta un video con una danza awajún. • Los niños y niñas observan y expresan sus emociones relacionadas al contenido del video. • Los niños y niñas se expresan motrizmente imitando algunos pasos que comprende la danza awajún. • La investigadora orienta para que los niños y niñas los bailen utilizando vestimenta awajún. • Expresan sus apreciaciones de valoración del baile y la vestimenta awajún. 	Fichas de trabajo	40m.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Para qué nos servirá? • ¿Será importante lo que hemos aprendido? • Los niños en casa escuchan música awajun con sus padres y/o vecinos. 	Grabación de la música awajún	10m


 Investigadora


 Prof. Juan Chávez Bazán
 DIRECTOR

Anexo 5
Ficha de observación
Postest

Nombres del estudiante: Socor Yajk-itai daly Swanua Sexo: (F) ()

Grupo: Control

Fecha: 10-12-2021

Objetivo

Recoger información relacionada a la identidad cultural de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa “Fe y Alegría” de Wachapea, Imaza.

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo
3 puntos	2 puntos	1 punto

N°	Indicadores	DA	CDA	ED
Dimensión: Afirmación étnica		-	6	2
1	Evidencia alegría cuando interactúa con sus pares de la etnia awajún		X	
2	Se siente parte integrante de su grupo familiar y social			X
3	Se percibe que valora algunas costumbres propias de su cultura		X	
4	Siente alegría cuando su profesora le habla de la historia awajún			X
5	Menciona algunas piezas que conforman la vestimenta awajún		X	
Dimensión: Identidad étnica			4	3
6	Describe algunas características de la vestimenta awajún			X
7	Siente satisfacción cuando observa a otras personas portar la vestimenta típica		X	
8	Le agrada participar en fiestas costumbristas de su comunidad			X
9	Siente felicidad cuando ve a sus pares con la vestimenta típica			X
10	Imita a los adultos cuando participan en una danza con la vestimenta típica		X	

10. 5



**Ficha de observación
Postest**

Nombres del estudiante: Saam Tentes James Sexo: (M) ()

Grupo: Experimental

Fecha: 10 - 12 - 2021

Objetivo

Recoger información relacionada a la identidad cultural de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa "Fe y Alegría" de Wachapea, Imaza.

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo
3 puntos	2 puntos	1 punto

Nº	Indicadores	DA	CDA	ED
Dimensión: Afirmación étnica		9	4	-
1	Evidencia alegría cuando interactúa con sus pares de la etnia awajún		X	
2	Se siente parte integrante de su grupo familiar y social	X		
3	Se percibe que valora algunas costumbres propias de su cultura	X		
4	Siente alegría cuando su profesora le habla de la historia awajún		X	
5	Menciona algunas piezas que conforman la vestimenta awajún	X		
Dimensión: Identidad étnica		6	6	
6	Describe algunas características de la vestimenta awajún		X	
7	Siente satisfacción cuando observa a otras personas portar la vestimenta típica		X	
8	Le agrada participar en fiestas costumbristas de su comunidad		X	
9	Siente felicidad cuando ve a sus pares con la vestimenta típica	X		
10	Imita a los adultos cuando participan en una danza con la vestimenta típica	X		

[Firma manuscrita]

15 10

Ficha de observación

Postest

Nombres del estudiante: Tentes intakea Gloria Estefita Sexo: () ()

Grupo: Experimental

Fecha: 10 - 12 - 2021

Objetivo

Recoger información relacionada a la identidad cultural de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa "Fe y Alegría" de Wachapea, Imaza.

Marcar con un aspa (X) en las alternativas que creas conveniente, conforme se indica en el cuadro siguiente:

DA	CDA	ED
De acuerdo	Casi de acuerdo	En desacuerdo
3 puntos	2 puntos	1 punto

Nº	Indicadores	DA	CDA	ED
Dimensión: Afirmación étnica		6	6	-
1	Evidencia alegría cuando interactúa con sus pares de la etnia awajún		X	
2	Se siente parte integrante de su grupo familiar y social	X		
3	Se percibe que valora algunas costumbres propias de su cultura.	X		
4	Siente alegría cuando su profesora le habla de la historia awajún		X	
5	Menciona algunas piezas que conforman la vestimenta awajún		X	
Dimensión: Identidad étnica		4	4	-
6	Describe algunas características de la vestimenta awajún		X	
7	Siente satisfacción cuando observa a otras personas portar la vestimenta típica	X		
8	Le agrada participar en fiestas costumbristas de su comunidad	X		
9	Siente felicidad cuando ve a sus pares con la vestimenta típica	X		
10	Imita a los adultos cuando participan en una danza con la vestimenta típica		X	

[Firma manuscrita]

15 10

Anexo 6

Evidencias fotográficas

Los niños observan las telas a usar en su vestimenta típica awajún



La investigadora explica las características de la tela para la vestimenta



Los niños y niñas participando en el taller de elaboración de vestimenta



Lo niños recibiendo orientaciones de la investigadora



Investigadora dando una atención personalizada durante los talleres



Investigadora y alumnos posando con su vestimenta típica



Padres de familia con sus hijos participando en una danza



Investigadora, niños y padres de familia con su vestimenta típica

