



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA"
DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES**

INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**MÉTODOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LA
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18228 "SAN LUIS" BAGUA
GRANDE, AMAZONAS 2010.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

BACHILLER: Luis Alejandro Gallardo Huamán.

JURADO: Mg. Roberto José Nervi Chacón

Presidente

Mg. Edward Rojas de la Puente

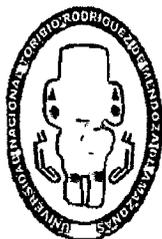
Secretario

Lic. Waltina Condori Vargas

Vocal

CHACHAPOYAS - AMAZONAS - PERÚ

2011



**UNIVERSIDAD NACIONAL
"TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA"
DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES**

INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**MÉTODOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LA
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18228 "SAN LUIS" BAGUA
GRANDE, AMAZONAS 2010.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

BACHILLER: Luis Alejandro Gallardo Huamán.

JURADO: Mg. Roberto José Nervi Chacón

Presidente

Mg. Edward Rojas de la Puente

Secretario

Lic. Waltina Condori Vargas

Vocal

CHACHAPOYAS - AMAZONAS - PERÚ

2011

*A MIS QUERIDOS PADRES ISMAEL
BERNARDO Y PETRONILA QUE ME
DIERON LA VIDA Y DEPOSITARON
EN MI PERSONA, SU AMOR Y
CONFIANZA, DANDO GRACIAS POR
SU APOYO MORAL Y ECONÓMICO
HICIERON REALIDAD UNA DE MIS
GRANDES METAS EL SER UN
PROFESIONAL.*

AGRADECIMIENTO

Va mi más sincero agradecimiento a mis padres y demás familiares quienes me ayudaron para hacer realidad mis metas a así lograr ser un profesional.

A nuestra alma mater **UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**, en especial a los docentes de la Facultad de Educación Primaria quienes con su experiencia y conocimientos lograron que me forme científica y humanísticamente como un profesional del cual me siento agradecido y orgulloso de ser UNATINO.

A mis compañeros y compañeras de estudio con quienes compartimos conocimientos y experiencias agradables las cuales siempre les llevare en el recuerdo de los cinco años de vida que compartimos juntos bajo las sombras de nuestra alma mater la UNAT-A.

Asimismo agradezco al director y plana docente y muy en especial a los alumnos del Sexto Grado de la Institución N° 18228 “San Luis” Bagua Grande por darme su apoyo y brindarme las facilidades para la realización de la investigación que ahora se ha construido en una tesina.

PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

ALTA DIRECCIÓN	
Ph. D. Vicente M. Castañeda Chávez	Rector
Ms. C. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector Académico
Ms. C. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector Administrativo (e)
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
Mg. José Leoncio barbarán Mozo	Decano (e) de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

JURADO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El Jurado del Examen de Suficiencia Profesional, ha sido designado según Artículo 92^a del REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TÍTULO DE LICENCIADO (R.C.G.N° 022 – UNTRM – A – CG) el mismo que está conformado por:

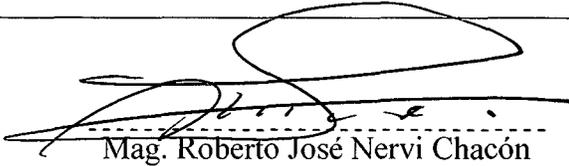
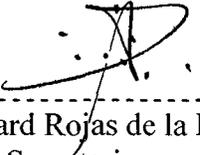
 Mag. Roberto José Nervi Chacón Presidente	
 Mag. Edward Rojas de la Puente Secretario	 Lic. Waltina Condori Vargas Vocal

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	v
PÁGINA DEL JURADO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA	
PROFESIONAL	vi
TABLA DE CONTENIDOS	vii
RESUMEN	ix
 CAPÍTULO. I	
I. INTRODUCCIÓN	
Planteamiento del problema	10
Formulación del problema	13
Justificación	13
Objetivos	15
Marco teórico	16
 CAPÍTULO II	
II. LA LECTURA Y ESQUEMAS HOLOGRÁFICOS	
La lectura en el C.E.	23
Tipos de lectura.....	25
Requisitos indispensables para la lectura	30
Leer para aprender	33
Fases de proceso de la lectura	34
Las dificultades en el aprendizaje de la lectura	36
Como afrontar cualquier texto sin temores	39
El libro	40

CAPÍTULO. III**III. LA COMPRESIÓN LECTURAL**

Breve reseña histórica de la comprensión de la lectura.....	42
Hacia un concepto de la comprensión lectora.....	46
Modelos explicativos del proceso de comprensión lectora.....	50
Que implica la comprensión de un texto.....	52
Factores que intervienen en el proceso de comprensión lectora.	53

CAPÍTULO. IV**IV. TÉCNICAS, MÉTODOS, ESTRATEGIAS Y SUGERENCIAS
PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA**

El subrayado.....	64
El resumen.....	64
Los esquemas y los cuadros sinópticos.....	65
Los apuntes.....	66
El método "HOLO".....	68
Estrategias de lectura para facilitar la comprensión lectora.....	69
Sugerencias para lograr un eficiente proceso de comprensión...	71
Material y Método.....	77
Resultados.....	80
Discusión de resultados.....	83
V. CONCLUSIONES.....	84
VI. RECOMENDACIONES.....	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	86
ANEXOS.....	88

RESUMEN

La **ALEXIA** es un fenómeno que se entenderá comprendiendo todo este trabajo en el estudio y sistematicidad de la lectura enfatiza con gran claridad el rol que desempeña el lector como el texto para lograr una eficiente comprensión de lectura, entendiendo a esta como un aspecto en la que el lector necesariamente tiene que extraer por medio del análisis, el propósito, las ideas principales. El contexto y otros parámetros que facilitan y hacen posible que se realice el entendimiento y comprensión.

Con la elaboración de este informe quiero explicar en forma analítica, sistemática, y con metodología propia, las características generales, los roles y funciones que desempeñan tanto el escritor, lector, y el texto, en la verdadera comprensión de la lectura. Ya que en los actuales momentos reviste trascendental importancia el conocimiento de las técnicas, estrategias, formas y modos de realizar la lectura para lograr una comprensión significativa.

A lo largo de la investigación, analizaremos cuales fueron los resultados, las carencias, y debilidades, en el que nos situamos en el ámbito nacional, en lo que se refiere a comprensión de lectura. Del mismo modo conoceremos y reconoceremos desde un ámbito general la lectura, y todo lo que concierne a ella, para luego entender con mayor claridad la comprensión lectora desde una perspectiva genérica y particular.

En tal sentido en el primer capítulo detallo él, planteamiento del tema, en donde explico ligeramente la temática en mención; la justificación, por medio de la cual explico las razones por las que desarrollo este tema; los objetivos, en este parámetro describo las metas que quiero lograr con el desarrollo de este informe, las bases teóricas; dentro de la cual se evidencia a los antecedentes, la definición de términos, la fundamentación teórica y otros parámetros que facilitan y enriquecen la elaboración del presente informe.

Del mismo modo, en el segundo capítulo explico con claridad y de manera teórica lo que comprende la lectura, los requisitos indispensables para la lectura, las fases del proceso de la lectura, las dificultades en el aprendizaje de la lectura, como afrontar

cualquier texto sin temores y para finalizar presento las partes generales que componen a un libro.

En el tercer capítulo detallaré, con precisión, la comprensión de la lectura la misma que está conformada por una breve reseña histórica de la comprensión de la lectura, conceptos y concepciones de la comprensión de la lectura, modelos explicativos del proceso de comprensión de la lectura, y los factores que intervienen en la comprensión de la lectura.

En el cuarto capítulo haré mención a algunas técnicas, métodos, estrategias y sugerencias, que nos servirán de apoyo, para lograr una mejor comprensión de los textos, entre los más usuales puedo mencionar los siguientes: el subrayado, el método “EPL2R”, y algunas sugerencias, que estoy convencido servirán de apoyo a quienes son amantes a la lectura y al estudio científico.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este problema tuvo apego tanto que aún hoy en día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de texto existentes en todo ámbito. Encontramos un sinnúmero de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

A lo largo de la historia de la educación, ha sido una necesidad constante el transferir los conocimientos y experiencias de una generación a otra, lograr que aprendan con el menor costo y la mayor eficacia posible y, de modo ameno y duradero. Haciendo lo difícil fácil, lo intrincado y elevado de fácil asimilación, acudiendo para el caso, a mecanismos ingeniosos a fin de crear, imaginar métodos y técnicas y, aún, verdaderas estrategias educativas. Los métodos y técnicas se encuentran allí donde confluyen los contenidos y los objetivos o las competencias, según un lenguaje más actualizado. Permiten que los contenidos lleguen a sus destinos con la mayor economía de esfuerzo y con la mayor eficacia y eficiencia.

La necesidad actual en educación ha dado lugar en varios modos y medios de examinar los resultados de los procesos educativos. Mediante la revisión de una rama de la teoría social, considerando el impacto que pueden tener los factores sociales, culturales, históricos e institucionales, en los procesos interculturales.

La educación, como factor prioritario del desarrollo de la sociedad, es el aspecto que ha sufrido, las influencias de los más controversiales enfoques, paradigmas, modelos y concepciones, para explicar como el ser humano aprende y con qué tipo de procedimientos.

En el ámbito nacional es cada vez más reconocida la importancia de que los países evalúen sus sistemas educativos, realizando un seguimiento sistemático del aprendizaje de los educandos, en ese contexto, existen varias instituciones que evalúan el rendimiento académico, dentro de estas tenemos: CRECER, LLECE, PISA, SERCE, entre otros; las mencionadas instituciones, han efectuado evaluaciones en las áreas de comprensión lectora, matemáticas y otras ciencias.

Nuestro país (Perú), ha participado en varias evaluaciones internacionales en la última década (Ministerio de Educación, boletín 21 unidad de medición de la calidad educativa, 2003, p. 2). La primera evaluación en la que interviene el Perú fue el primer estudio comparativo de lenguaje, matemáticas y factores sociales realizados en 1997, a cargo del laboratorio latinoamericano de evaluación de la calidad de la educación (LLECE), proyecto de la oficina regional de educación para América latina y el Caribe de la UNESCO Y UNICEF

En la referida evaluación se aplicaron pruebas de comunicación y matemática por medio de cuestiones formulados desde una perspectiva regional a estudiantes del IV ciclo de educación, comprendidos por el tercer y cuarto grado de educación básica regular respectivamente.

Los parámetros que mayormente se cuestionaron, respecto de la comprensión lectora, la matemática y otras ciencias, fueron los procesos, el contenido (tipo de texto) y el contexto. En tal sentido el problema, radica en que los estudiantes no discriminan, ni reconocen las intenciones comunicativas de los textos, no reconocen cual es la finalidad que tuvo el autor para escribir determinado texto, ni toman en cuenta que el texto fue elaborado para un auditorio amplio o restringido.

Sin embargo las causas están probablemente en la práctica docente dicho de esta manera porque, no se enseña al educando a decodificar la información o descifrar el sentido del texto dando mayor interés a las palabras y frase que componen el

mensaje escrito dejando de lado lo consciente de que los textos están escritos para transmitir un significado determinado, que sus autores tienen propósitos específicos y que están dirigidos a públicos concretos.

En resumen la lectura en la escuela aparece frecuentemente como una actividad cuyo único objetivo es aprender a leer, dejando de lado la intención que tuvo el autor y la forma en que lo redactó. En esta dirección las actividades de lectura y escritura propuestas por la escuela son escasas, lo cual se tiene que resarcir para lograr que los estudiantes comprendan los textos.

En esta lógica lo fundamental del problema no se encuentra inmerso solo el factor maestro, sino que existe una multiplicidad de causas dentro de las cuales hago mención a lo relacionado con los estudiantes como son: nivel educativo de los padres, nivel de comunicación social en el hogar, como indicador socio-económico del estudiante, deleite al realizar, entre otros.

Por otra parte existen otros factores relacionados con las escuelas como el nivel socio económico, la gestión de la institución educativa, el promedio del alumnado, la institución educativa, el desempeño del personal docente y administrativo y el índice de comunicación y apoyo a los estudiantes por parte del docente.

En consecuencia este trabajo de investigación versa en la descripción, análisis y sistematización de un conjunto de técnicas, métodos y estrategias de la comprensión de la lectura, en su amplitud y en su particularidad.

En este trabajo se explica teóricamente, algunas sugerencias teóricas, que facilitan la comprensión, entendiendo a esta como el reconocimiento del propósito del texto, reconocer las intenciones comunicativas de texto y su finalidad, y que será de mucho beneficio para transformar y enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje y con ello incrementar el conocimiento.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

UTILIZACIÓN DE MÉTODOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°16228 “SAN LUIS” BAGUA GRANDE, AMAZONAS 2010.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Es la base de la comprensión lectora el utilizar un determinado método ya que Entendiendo que la educación primaria, presenta una crisis derivada de la deficiente comprensión lectora de sus educandos, producto de que estos no reconocen las intenciones comunicativas de los textos y sumado a esto el problema radica también en la práctica docente. Lo cual implica que existe la necesidad de innovación y creatividad para realizar de manera eficiente la labor educativa y que conlleven a superar la mencionada situación.

Los métodos para la comprensión de la lectura resulta conveniente estudiarla, analizarla y ponerla en práctica ya que es global e integradora, dicho de este modo porque involucra de manera directa a sujetos y agentes de la educación.

En esa asimilar lógica la investigación que se ha realizado es de carácter relevante, ya que con el estudio de la comprensión de la lectura, en su amplitud y en su particularidad nos nutrimos de estrategias, técnicas, formas y modos que nos facilitan la comprensión, el desarrollo de la lectura comprensiva y de esa manera extraer el texto la parte sustancial y medular que nos sirva para incrementar nuestro acervo cultural.

En consecuencia las conclusiones y resultados de la investigación beneficiarán de manera directa a todos los comprometidos con la educación y todos los amantes de la lectura.

Teniendo en cuenta que la educación es la única fuente para combatir las desigualdades e injusticias que aquejan nuestro pueblo con ello encaminarse al desarrollo económico, político y social.

1.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Conocer y utilizar de manera adecuada los métodos de comprensión de la lectura, y el pequeño lector incrementa su hábito a la lectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conoce la importancia que cumple los métodos de lectura, en la comprensión, de textos de diferentes tipos. “HOLOS”
- Considerar a la lectura como un medio de comprensión y como un factor primordial para la redacción.
- Lograr que por medio de la utilización de los métodos de lectura, el lector incrementa su hábito a la lectura.
- Buscar que a través de la lectura comprensiva, el lector sea un ente, crítico, creativo e innovador.
- Tomar en cuenta a los métodos, técnicas y estrategias de comprensión de la lectura como herramienta fundamental del proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.5 MARCO TEÓRICO

1.5.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A. A Nivel Internacional

En el Instituto Superior Pedagógico “aristides merino merino” de primer del río en Cuba, con el título denominado LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA”celendín”: UNA ALTERNATIVA, realizado por el MSc. Iván león sánchez. Cuyo análisis, discusión y conclusiones son las siguientes:

Los resultados alcanzados son realmente alentadores, con un incremento alto en todas las medias de todos los indicadores, destacándose la comprensión inferencial, la comprensión crítica, y la comprensión creativa.

Los resultados alcanzados por los grupos experimentales en relación con los grupos de control y con sus propios resultados en las pruebas iniciales son muy altos y presentan avances rápidos en el desarrollo de las habilidades de comprensión de textos.

El desarrollo de la comprensión debe de evaluarse no solo por el desarrollo alcanzado en las habilidades de comprensión, tradicionalmente enseñadas por la escuela, sino por el impacto que tienen en la formación de indicadores para el crecimiento humano.

Enseñar la comprensión como parte del desarrollo personal de los estudiantes y no tan solo como una actividad cognitiva de desarrollo de habilidades. Implicó a esta investigación, la resolución de tareas

problemáticas que incidieron más allá del desarrollo de la comprensión, al convertirse en un método para promover la autoeducación.

B. A Nivel Nacional

En la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con el título denominado: INFLUENCIA DE LA ENSEÑANZA DIRECTRIZ EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNS – 2004. Realizado por, GILBERTO Torres Alvarado, cuyas conclusiones son las siguientes:

Los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del I ciclo de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial, fueron bajos al iniciar el semestre académico, esto también es debido a factores de carácter pedagógico y didáctico, ya que existen docentes en la educación secundaria que no les enseñaron la comprensión lectora en forma sistemática y estos docentes no han recibido comprensión lectora en forma sistemática y estos docentes no han recibido capacitaciones en enseñanza de la comprensión lectora a estudiantes universitarios, ni han realizado investigaciones sobre problemas o dificultades de comprensión lectora en los estudiantes.

Existen diferencias estadísticamente significativas en las dos dimensiones de lectura: la literal y la inferencial.

La enseñanza directa ha mejorado significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH.

C. A Nivel Local

En la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, con el título denominado: APLICACIÓN DE TÉCNICA DIDÁCTICA “LEXÍA” EN ANALOGÍA CON EL METODO DIDÁCTICO CONVENCIONAL Y SU REPERCUSIÓN EN LA COMPRESIÓN DE LOS EDUCANDOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LEYMBAYEQUE EN EL AÑO 2008. Realizado por las Bach. Susan Rea efre, cuya conclusión es la siguiente:

La técnica didáctica “minerva” indudablemente tuvo implicancias prácticas, puesto que mejoró significativamente el nivel de comprensión de lectura en los educandos de las instituciones educativas del distrito de Leymebamba.

1.5.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Método . Camino para llegar a un fin

Técnicas

Villaverde son maneras o procedimientos o medios sistematizados que sirven para organizar y desarrollar la actividad de un grupo sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la “dinámica de grupos” (citado por Gálvez, 1996. Pág. 331).

Comprensión lectora

Comprender es entender el significado de algo. Es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto. Por tanto, se debe entender el significado explícito como aquellas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar.

(Quintana, <http://www.pscopedagogía.com/artículo/?artículo=39>)

Comprensión

Buitrón E (2001). Afirma que comprender es captar o entender lo que se está estudiando. Se logra sabiendo el porqué de la cosa, su causa, como es, etc. Ejemplo: el hombre aprende fundamentalmente a través de la práctica, porque esta es la que da la experiencia o hace vivir el aprendizaje.

Lectura.

“ES UN PROCESO DE FIJACIÓN DE LA VISTA Y CONTINUO”

Cázares, F (2000). La lectura es uno de los medios a través de los cuales se nutre el pensamiento. Existe una gran cantidad de ideas que tomamos de escritos y entendemos a medida que ponemos en acción las diferentes estrategias para asimilar el conocimiento de cada una de ellas.

La lectura es un proceso formado por varios pasos, los niveles de lectura de comprensión y estructural son muy importantes para llegar a la profundización de cualquier tema.

Pansza, M y Hernández, S (1998). Leer es una acción del pensamiento y puede ser ejecutada con rapidez y eficacia, según el lector; esto puede darle la ventaja de captar más información. Procura leer a la velocidad de tu pensamiento, que es más rápido que el movimiento ocular y que los labios.

1.5.3 BASES TEÓRICAS

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LAS TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

CIENCIAS	PRINCIPIOS, TEORÍAS O ENUNCIADOS CIENTÍFICOS
PEDAGOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Principio de la relación legítima entre la escuela, la sociedad y la enseñanza.
DIDÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Principio de la relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza. • Principio de la comprensión.
SOCIOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Principio de la misión social. • Principio de la acción social.
FILOSOFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • El educando necesita una adecuada dirección para la formación integral de su personalidad.

Evidentemente, la pedagogía ciencia que estudia la educación en su amplitud y en su particularidad como es el caso de las técnicas de comprensión de textos, que sienta sus bases en la lectura comprensiva, reconociendo de manera clara y precisa; el propósito, la intención y la finalidad que tiene el autor al redactar su texto. En tal sentido **el principio de la relación legítima entre la escuela, la sociedad y la enseñanza**, se fundamenta, en que la escuela necesariamente tiene que estar involucrada directamente con la comunidad y juntos con un mutuo acuerdo y con decisiones conjuntas se logre la transformación de la enseñanza en materia de comprensión lectora y con ello lograr el adelanto significativo de la educación en su amplitud de sus hechos. (Lázaro, 2006. Pág. 20).

Por su parte la Didáctica ciencia auxiliar de la educación y encargada de estudiar el proceso de enseñanza – aprendizaje explica el hecho en

cuestión, amparado del principio de la **“relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza”**, esta relación expresa el papel rector de los objetivos y el contenido, en la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje en materia de comprensión de textos. Úrsula Drews (citado por Labarrere y Valdivia, 2002. Pág. 51).

Y por otra parte se tiene el **“principio del cambio”** el cual enuncia que todo se humano quiere cambiar positivamente, nadie conscientemente desea cambiar negativamente. (Buitrón, 2001, pág. 14).

También la didáctica sirve de base teórica al tema en mención apoyado del **“principio de la comprensión”**, denominado un principio de oro, porque todo aprendizaje busca la comprensión clara, precisa y completa de lo que se enseña y estudia, en tal sentido este principio es de suma importancia ya que la comprensión es una de las mejores garantías para que se grave y dure más en la memoria lo aprendido, en tal sentido el alumno al comprender de manera clara y precisa y sobre todo, reconociendo y analizando el propósito, la intención, el contexto y la finalidad del texto; pueda explicarlo por su propio medio y con sus propias palabras. (Buitrón, 2001, pág. 18. 19).

Ahora bien, desde la sociología, que es la ciencia y trata de la condiciones de existencia y desenvolvimiento de las sociales humanas se explican los **principios de misión social y principio de acción social**.

El primer principio que consisten que todos los integrantes de una comunidad deben velar por su progreso, pero conservando sus valores e ideales que lo hacen peculiares. También se ampara en el principio de acción social, que consiste en que la escuela debe influir en el desarrollo de la comunidad. (Rodríguez, 1980, pág. 42).

Otra explicación de hecho en referencia deviene de la filosofía como ciencia de base general para todas las ciencias sustentada con un enunciado que dice **“el educando necesita una adecuada dirección para la formación integral de su personalidad.** (Rodríguez, 1980. Pág. 43).

II. LA LECTURA

NOCIONES GENERALES

La lectura es un proceso holográfico que consiste en informarse del contenido de un texto. Es propiamente un medio de comunicación entre el autor y el lector, comunicación que se logra si el lenguaje usado por el escritor es comprendido cabalmente por el lector. Es decir, la lectura – el acto de leer- no consiste en solo pasar la vista por las páginas de un documento. Requiere, por el contrario, cumplir con ciertas normas de tal manera que se alcancen los o de toda verdadera lectura y que son, entre otros, profundizar en los conocimientos adquiridos, alcanzar una cultura general, como simple pasatiempo, como medio para aprender y como una preparación próxima o remota para producir.

De esta manera la lectura, se convierte en un procedimiento muy eficaz para alcanzar la cultura necesaria en todo estudiante. Sin embargo, es muy importante que no sea lo mismo poder leer que saber leer, pues si lo primero se aprende en la escuela primaria, lo segundo, a veces no se consigue nunca. Y no es que estemos exigiendo que la lectura sea prosódicamente correcta, sino que nos referimos de que al leer se capte el sentido de las frases dando a los términos la acepción pensada por el autor, separando inmediatamente los conceptos básicos o fundamentales de los que son accesorios, las afirmaciones ciertas, aquellas que son objetivamente discutibles aun cuando no parezcan serlo para quien las escribió.

La lectura es una actividad fundamental de la cultura humana, es un instrumento capital del aprendizaje de diversas disciplinas y los modelos que se pueden seguir en la práctica de la elocución. Los textos comunican lingüísticamente; pero pueden utilizar diagramas,

mapas, dibujos, para complementar la información lingüística. La lectura exige un conocimiento de los modos de combinación de signos lingüísticos con los que se obtiene las palabras y las oraciones y de lo que significa esas palabras y esas oraciones.

En síntesis es necesario reconocer las estructuras lingüísticas intraoracionales e interoracionales por medio de la comprensión del vocabulario, la gramática y los conectores textuales. (Gatti y Huyese, 2000, págs. 29. 30).

Leer significa retener, recoger, enriquecer la propia cultura; es asimilar el texto y tomar posesión de él. La lectura es un camino obligado para el desarrollo de la sensibilidad y la cultura de una persona, en el ámbito de la experiencia concreta de la vida, la lectura nos proporciona infinitas claves para el conocimiento del mundo y para comprender nuestro destino como hombres.

Además a esta función de la lectura se le une una dimensión marcadamente individualiza; la lectura, es en un primer momento, un hecho absolutamente privado y del que determinamos nosotros mismos el tiempo, la cantidad y, frecuentemente la calidad de la lectura. Es decir somos libres de elegir cuando, donde, y como leer. (Antonella Esposito, 2000. Pág. 35).

2.1. LA LECTURA EN EN EL CENTRO EDUCATIVO

En el nivel inicial, la lectura en voz alta por parte del docente tiene un lugar central. Cuando un adulto lee a un niño le habilitan un viaje de placer a través del cual el niño accede al mundo de las lecturas y de las culturas, sin embargo, en muchas escuelas primarias o de educación básica se continua identificando a la “lectura en voz alta” con la lectura expresiva que realiza el alumno y se focaliza en los elementos reclamativos.

Delia Lerner (1996). Considera que el predominio de la lectura en voz alta por parte de los alumnos se deriva de una concepción del aprendizaje, que pone en

primer plano las manifestaciones externas de la actitud intelectual dejando de lado los procesos subyacentes que las hacen posibles. Controlar este tipo de aprendizaje resulta más fácil que considerar el aprendizaje del lenguaje escrito o la lectura en toda su complejidad. (Citado por Itkiv, 2005. Pág. 57).

2.1.1. LA LECTURA Y LA ASERVO CULTURAL

La lectura entendida como uno de los vehículos más importantes para alcanzar cultura, sobre todo refiriéndose a los alumnos universitarios, no deben limitarse sólo a la adquisición de los conocimientos que requiere una determinada especialidad profesional. También es de vital importancia que el alumno diversifique sus inquietudes intelectuales, transitando por las diferentes áreas del conocimiento humano, esto permitirá obtener un bagaje cultural que a la postre la ha de ser muy valioso, inclusive para su propia especialidad. De lo contrario se caería en lo que dijo José Carlos Mariátegui llamó, junto con Víctor Maúrtua, hombres tubulares, o dicho de otra manera, profesionales que todo lo enjuician con apreciaciones exclusivas y excluyentes. (Uriarte Felipe, 2002, Pág. 70).

2.1.2. LECTURA COMO ENRIQUECIMIENTO DE SI MISMO

Son sorprendentes los convencionalismos a que se someten los hombres cuando habla de lectura. Se dirá al oírlos, que han leído todos los libros que se les cita: los escritores clásicos, los más recientes premiados, las obras extranjeras. Un simple cálculo lo demuestra, sin embargo, que la capacidad de leer es muy limitada, salvo en aquellos lo demuestra, sin embargo, que la capacidad de leer es muy limitada, salvo en aquellos que tienen por oficio el de la crítica y saben apreciar, debido a esa circunstancia, el contenido de una obra ojeándola simplemente.

Los autores espirituales que han hablado de la manera de leer libro para que sirva de alimento del alma, aconsejan cesar de leer desde el instante en que el alma se siente conmovida. (Uriarte Felipe, 2002. Pág. 72).

2.2. TIPOS DE LECTURA

Existen diversos criterios para clasificar la lectura; algunos se refieren a la lectura de perfección, lectura cultural y lectura especializada; otros a la lectura – vicio, lectura – placer, lectura – trabajo, y también a la lectura recreativa, formativa y de investigación. En tal sentido la lectura persigue cualquiera de los siguientes propósitos; de **entretenimiento, información y estudio**. Entre otros tipos tenemos.

El especialista peruano Alfredo Valle Degregori sistematiza las lecturas por pares. De la siguiente manera: de acuerdo al ritmo o velocidad empleados, la lectura puede ser **lenta** o **veloz**; respecto al propósito que guía al emprenderla puede ser **diversiva** o **perfecta**, y en cuanto a la naturaleza de sus contenidos puede ser **informativa** o **formativa** y en cuanto a la actitud; **pasiva** o **activa**.

Armando Zubizarreta. Sostiene, a su vez, que en el plano de las motivaciones existen dos grandes impulsos que suelen llevarnos a leer; el afán de la empresa imaginativa (lectura recreativa) y el ímpetu de perfección (lectura de perfección), impulsos que en algún momento son solo o suelen combinarse. Desde el punto de vista de la aspiración intelectual Zubizarreta considera dos tipos de lectura **cultural** y la lectura **especializada**. (Citado por Uriarte Felipe, 2002. Pág. 75).

R. Barrer y R. Escarpit. Realizan una comparación entre la lectura **indolente** y la lectura **motivada**. Hacen mención, que existen personas para quienes la lectura es un gesto y otras para las que son un acto, la lectura indolente, estaría comparada con la expresión “pasatiempo”, es una lectura que no deja trascendencia; la selección caracterizaría a la lectura motivada, ya que el lector

leer determinados libros dependiendo de la naturaleza de la obra. (Citado por Uriarte Felipez, 2002. Pág. 76).

La lectura es una segunda vida, un paso a otro nivel. Y es difícil caracterizarla, no pudiendo decir de ella que es un acto reflexivo, con exclusividad, porque es un acto lúdico, ni siquiera podemos afirmar que es un acto multidimensional porque también es un acto simple, tampoco se puede asegurar su bondad porque no hay lecturas que malogran y alienan.

Pero, como siempre es interesante una sistematización forzada, vamos a intentar encontrar con ayuda de algunos autores, una organización de clases o tipos de lectura. Para resumir existen múltiples tipos de lectura, que determinan por un lado, la posición o actitud del lector y por otro, el tipo de libro o texto escrito, como también la circunstancia que en determinado momento rodea al acto de la lectura, tanto que un mismo libro puede ser leído de distintos modos y en distintos niveles.

2.2.1. LECTURA MECÁNICA

Se denomina de esta manera la aproximación a un determinado texto con el propósito de obtener una visión general y panorámica de su contenido. Este tipo de lectura se realiza normalmente de forma rápida, poniendo poco énfasis en aspectos particulares.

No es una lectura propiamente dicha, sino más bien un rápido recorrido con la vista por las páginas para conocer el estilo y el argumento descrito, podemos definirla también como una lectura preliminar o pre lectura, necesaria para inmediatamente, sobre todo en los libros las partes de menos interés. Generalmente esta lectura basta para artículos periodísticos, crónicas, publicidad, prospectos, seminarios ilustrados. Este tipo de lectura es el que realizan normalmente los periodísticas y

quienes se dedican a hacer reseñas de publicaciones, que no pueden permitir pasar por alto cualquier información que pueda ser de interés. (Antonella Esposito, 2000, Pág. 37).

2.2.2. LECTURA RECREATIVA

Es la que se refiere a la lectura efectuada con la finalidad de recrearnos o de deleitarnos, como por ejemplo, la lectura de una novela, una obra de teatro. En este tipo de lectura, la motivación esta dado por el interés de lo que se lee como también del olvido de la realidad presente, se lee superando los límites del tiempo y el espacio y proyectando nuestras vivencias hacia otros mundos, aprovechando la experiencia de otros hombres la misma que esta plasmada en libros y documentos. No podemos dejar de mencionar, a su vez, un fenómeno reciente en el mundo como es la propagación del tipo de lectura denominado con el nombre genérico de **subliteratura**, consecuencia de la alta mercantilista de la función editorial que alienta ciertos centros de poder mundial y que hacen parte e la lectura recreativa o de entretenimiento.

Por su técnica, recursos y algunos aspectos formales, las historietas y fotonovelas son recreativas, amenas, impactante; sin embargo opuesta a aquella que veníamos exponiendo, hay una larga tradición; se trata de la lectura en su diversidad de géneros, escuelas y estilos que nos facilitan un perfeccionamiento de nuestra sensibilidad para la belleza como para la ética, edificando en base a ello determinados valores en nosotros mismos y en la sociedad en su conjunto.

2.2.3. LECTURA INFORMATIVA

Es la que realizamos con el solo animo, como lo indica su nombre de informarnos de determinado hechos; así por ejemplo la lectura de un diario, una revista o un catalogo de datos.

En la lectura de información están comprendidos actos de lectura casi automática como lo hacemos, por ejemplo, a leer avisos y señales. El rasgo fundamental de la lectura de información es la superficialidad.

2.2.4. LECTURA DE ESTUDIO CIENTÍFICO

Está referida ya no a la información o el deleite, sino la que hacemos con el propósito de incrementar nuestra información en alguna especialidad.

Este tipo de lectura debe relacionarse directamente con el aprendizaje, en realidad es precisamente el no saber cómo afrontar un texto la causa de que el estudiante se encuentre siempre los objetivos generales y particulares que se pretenden conseguir cuando se afronta una lectura de estudio. (Antonella Esposito, 2000. Pág. 37).

2.2.5. LECTURA CRÍTICA

La lectura es uno de los medios a través de los cuales se nutre el pensamiento. Existe una gran cantidad de ideas que tomamos de escritos y entendemos a medida que ponemos en acción las diferentes estrategias para asimilar el conocimiento de cada una de ellas.

Ser conscientes en la adquisición de conocimiento, usar estrategias de pensamiento para trabajar dicha información y lograr la trascendencia de lo que leemos, nos ubica en la categoría de lectores críticos capaces de comprender, estructurar y evaluar cualquier tipo de lectura.

Obviamente para ser lectores críticos se requiere de habilidades que se logran mediante un adecuado ejercicio, conjugando un texto, una estrategia de lectura y la búsqueda de la utilidad que tiene tanto el aprendizaje del texto en sí mismo, como el de la estrategia utilizada.

Los niveles de lectura que a continuación presentamos son:

- a) De comprensión.
- b) De estructura.
- c) Crítico.

El uso de estructuras mentales es un factor muy importante para el desarrollo de habilidades en estos niveles de lectura. Un texto se comprende mediante la organización u ordenamiento de datos una estructura, y finalmente la crítica se hace mediante el análisis total, la integración y la emisión de opciones. Un instrumento importante que vale la pena mencionar es el examen de diagnóstico. (Cázares, 2000, Pág. 5).

La lectura es una actividad que se debe realizar usando procesos de pensamiento para lograr una adecuada comprensión del texto, sea este de tipo narrativo o expositivo.

Entre los procesos que se aplican durante la lectura están: la observación para identificar datos, la comparación y la relación para organizar y generar nuevos datos, la clasificación para la organización de datos con características comunes, el ordenamiento para la secuencia de hechos, la clasificación jerárquica para el manejo de información almacenada, y el análisis, la síntesis y la evaluación para dar sentido crítico. Los procesos de planificación, ejecución y supervisión son imprescindibles para lograr óptimos resultados en el desarrollo de las actividades de lectura.

La comprensión de una lectura se percibe gracias al resultado que se obtiene cuando se ha llevado la planeación basada en una estrategia cuidadosamente diseñada para un propósito específico; además la

supervisión ayuda durante la ejecución del procedimiento para obtener el resultado; es en este paso es en el que se determina la calidad del producto.

La comprensión de lectura es un proceso que, visto como tal, requiere la operación y la práctica para el desarrollo de las habilidades en toda persona que se precie de estar comprometida con acciones para el desarrollo de la inteligencia.

Objetivos de la lectura crítica

- Comprender como un proceso o procedimiento susceptible de practicarse de manera consciente, sistemática y deliberada, mediante el uso de estructura cognitivas en situaciones de interés particular.
- Valorar la importancia de la planificación de la lectura mediante la elaboración de las conclusiones surgidas de diferentes prácticas basadas en planes.
- Valorar la importancia de la lectura en diferentes contextos con ayuda de sesiones de discusión en diferentes grupos.
- Elaborar un plan de trabajo que permita el registro del avance en manejo del proceso de comprensión de lectura. (Cázares, 2000, Pág. 5-6).

2.3. REQUISITOS INDISPENSABLES PARA LA LECTURA

Estos son parámetros, que de una u otra forma facilitan y enriquecen el proceso de comprensión y análisis de un determinado texto, entre los más importantes detallaré a los siguientes.

2.3.1. DÓNDE

Decide primero dónde vas a realizar la mayor parte de su estudio privado. Las mejores escuelas y colegios del mundo generalmente proporcionan a sus estudiantes cuartos de estudio personales, se ha comprobado que para la mayoría de personas un lugar solitario a la concentración. Para, algunos el silencio es importante, mientras otros aseguran, trabajan mejor con la radio, a todo volumen más sea cual fuere el ambiente que mejor te cuadre, tienes que encontrar un lugar que esté completamente libre de distracciones e interrupciones del exterior.

Tal vez esto no sea una cuestión fácil, pero es esencial si has de trabajar con eficacia. Intenta trabajar en la biblioteca local, el aire libre, muy temprano o muy tarde cuando hay pocas personas a tu alrededor. Hay pruebas abundantes que prueban que la eficacia en las oficinas, escuelas y factorías es afectada por la ventilación, la iluminación y la temperatura. Todos sabemos lo pronto que nos entra sueño en una habitación de “ambiente cargado”, qué fácil es leer bajo una luz tenue, y que poco entusiasmo sentimos por el trabajo cuando hace demasiado frío o demasiado calor. Ten en cuenta estos puntos al escoger un lugar para tu estudio y mejora tus condiciones de trabajo siempre que te sea posible.

2.3.2. CUÁNDO

Decide un horario de estudio personal, diario o semanal y aférrate a él. Siempre habrá magníficas razones para no trabajar: dolor de cabeza, la vista de un amigo, un interesante programa de radio un tiempo con sol espléndido.

Si no eres completamente despiadado contigo mismo, te encontrarás con que continuamente estarás dejando para mañana o para la semana que

viene temas de estudio programados para hoy, cuando, como imaginarás vanamente, tu cerebro de repente se hará súper – activo y te capacitará para coger el ritmo de todo el trabajo que has pospuesto. Para el estudiante la palabra “mañana” es fatal.

Con frecuencia cortos estallidos de estudio concentrados generalmente son más productivos que sesiones más larga y menos frecuente. Hay límites definidos de longitud que el cerebro humano puede mantener su concentración. Esto varía grandemente de una persona a otra, de suerte que tú mismo debes alquilar tu capacidad para el estudio continuo y tenerla en cuenta cuando planees tu trabajo diario. Hagas lo que hagas, deja de estudiar cuando tu cerebro esté cansado y sea incapaz de comprender y absorber lo que estés leyendo. Pretender estudiar con tu cerebro medio dormido es una pérdida de tiempo completo.

2.3.3. QUÉ

La organización es esencial, ya que se trata de un trabajo en la escuela donde solo tienes que organizar tu repaso final, ya de tu tarea como estudiante libre, en cuyo caso tienes que plantear todo el curso como no hay ningún límite a la extensión o profundidad de estudio de un tema, debes planear cuidadosamente tu organización general de la tarea, el orden en el que atacarás las diversas partes del curso y la cantidad del tiempo que podrás dedicar a cada una. Una vez que hayas establecido tu plan general de trabajo, aférrate a él en gran medida posible.

2.3.4. CÓMO

El mejor estudiante raras veces es aquel que está enterrado bajo sus libros durante períodos muy largos de tiempo y trata su mente como una simple pelota de papel secante para empaparse de hechos. Esto no es la forma como trabaja el cerebro y debes aprender a comprenderlo y a dominarlo

adecuadamente antes de esperar poder dominar el tema que puedes estudiar.

Entre el nacimiento y la edad de cinco años el niño normal aprende a un ritmo que en cualquier otro estadio de su vida. Consideremos su capacidad para conversar libre y fluidamente en un lenguaje que, en el nacimiento adquirido y retenido durante estos años es realmente asombroso, y sin embargo, el niño parece lograr esta extraordinariamente medida de aprendizaje sin ningún esfuerzo indebido.

El secreto de todo el conocimiento que él acumula con una medida tan pequeña de esfuerzo, le es inmediatamente importante y lo puede emplear inmediatamente, tenemos por caso la cuestión del lenguaje. La capacidad para usar palabras tiene una importancia primordial para él, tanto a causa de su necesidad de contacto social con otros seres humanos como porque, solo de esta forma, puede dar a entender claramente su necesidad de ayuda, comida, descanso y consuelo.

Una vez que ha comprendido el valor del lenguaje, su conocimiento de las palabras y su capacidad de emplearlas aumentarán y ahondarán por medio de su uso regular. Hay muy poco esfuerzo consciente en esto, es un proceso natural; y el conocimiento adquirido de esta forma jamás será olvidado.

2.4. LEER PARA APRENDER

El lenguaje es el instrumento más útil con el que ha contado el hombre para su desarrollo. Por medio de él podemos entender y expresar ideas y sentimientos, que se manifiestan a través de las acciones de escuchar, leer, escribir y hablar. La finalidad del lenguaje es la comunicación. No solamente puedes comunicarte con los demás, sino que establecer un diálogo interior contigo mismo para

organizar tus ideas y sentimientos, conformando así una imagen de tu personalidad y de tu mundo.

Utilizas el lenguaje con diversas finalidades comunicativas, tales como: diversión, comunicación interpersonal e intercambio intelectual.

2.4.1. La acción de leer

La acción de leer es el encuentro de dos mundos: el mundo exterior y el mundo interior, hay varias formas de entrar en contacto con la información, una de ellas es la experiencia directa que se logra. Para poder conocer con más profundidad un fenómeno, se acude con frecuencia a la lectura de los libros que recogen la experiencia de la humanidad.

La lectura te permite entrar en contacto con una gran cantidad de información, y a través de los libros que se logra un proceso de intercambio social, es decir, comunicación.

2.4.2. Aspectos mecánicos de la lectura

Si bien es cierto que la comprensión de la lectura es lo más importante, hay aspectos mecánicos tales como la velocidad, la vocalización, etc. Cuyo dominio es útil para mejorar la capacidad y el ritmo de la lectura. (Pansza y Hernández, 1998. Pág. 66, 68).

2.5. FASES DEL PROCESO DE LA LECTURA DE ESTUDIO

Hasta el momento hemos aprendido algunos secretos para ejecutar una lectura atenta y hemos experimentado una técnica para leer de forma más veloz y eficaz. Ahora debemos centrar nuestra atención en el trabajo específico de la lectura de estudio.

Una vez realizada la necesaria primera lectura, que ayuda a familiarizarse con el texto y que se puede realizar incluso en condiciones no ideales de concentración (se puede echar una ojeada orientativa a los libros en el metro o mientras hacemos turno ante la ventanilla de un despacho), es conveniente respetar un orden de trabajo, que ayuda a no perderse en la lectura y a extraer de ella el máximo provecho. (Antonella Esposito, 2000. Pág. 91).

La lectura es un procedimiento y como tal tiene las siguientes etapas definidas:

2.5.1. La primera lectura.

Para podernos ilustrar del contenido global de un texto. Se recomienda no preocuparse por la dificultad que puede surgir al no entender algunos giros o frases; lo importante es captar, de una manera general y aproximada, lo que el autor quiere decir.

2.5.2. La relectura.

Es en la que se hace necesaria ir anotando o subrayando las ideas más importantes, así como párrafos, fórmulas, etc. Desconocidos para el lector, o que esto se les encuentre muy importantes, a los efectos de tener una visión más exacta del contenido. Para ello resultada indispensable la consulta del diccionario.

2.5.3. El repaso general.

Es decir el estudio de las ideas extraídas en las dos primeras lecturas y que seguramente han permitido la elaboración de esquemas, cuadros sinópticos y gráficos.

2.5.4. Otra lectura.

En el caso que no hayan quedado bien aclaradas las ideas, el lector- notas en mano- podrá con suma facilidad leer, digamos el texto que le preocupa.

2.6. LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Las dificultades en el aprendizaje de la lectura han sido seguramente las más estudiadas por los especialistas y las más conocidas por el gran público. No obstante han estado rodeadas de un amplio número de polémicas que afectan a los aspectos más básicos de su conceptualización. De esta manera en la bibliografía especializada es fácil constatar los debates en los que se cuestionan tanto la delimitación de la población, la que cabe considerar con dificultades en el aprendizaje de la lectura, como delimitación de sus manifestaciones nucleares o incluso, su naturaleza.

Empezaremos planteándonos una pregunta muy simple. ¿Quiénes son los alumnos con dificultades en el aprendizaje de la lectura? Cuestión que nos ha de llevar revisar lo que entendemos por lectura y los procesos implicados en ella. Una vez delimitada la población a la que nos referimos, pasaremos a considerar la naturaleza de sus problemas. En esta lógica revisaremos y tendremos en cuenta los siguientes puntos: la importancia de la capacidad intelectual, el carácter continuo o discontinuo de esta población. (Santuiste y Beltrán, 2000. Pág. 121).

2.6.1. QUIENES SON LOS ALUMNOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

La lectura es una capacidad muy compleja y por ello es posible encontrar muchos tipos distintos de errores que, como en seguida veremos.

Así, si revisaremos o analizaremos los errores de un alumno en la lectura en voz alta podemos observar y darnos cuenta el titubeo, rectificaciones o silabeos, o que metidos en el fragor de la batalla con las palabras del texto pierdan contacto con la línea que están leyendo, finalmente, es posible encontrar claras evidencias de incomprensión cuando deben recordar, resumir u operar con lo que han leído.

Dentro de la capacidad global que supone la lectura e interpretación de un texto debemos distinguir dos tipos de operaciones mentales muy distintas.

La primera nos permite reconocer y acceder al significado de las palabras que accede a nuestro sistema visual, gracias a su intervención podemos reconocer las palabras, la misma que nos permite realizar la lectura con mayor facilidad y a la vez que el lector sea capaz de distinguir con claridad las diferencias de las palabras.

El segundo tipo de operaciones, son las implicadas en el proceso de interpretación comprensión lingüística gracias a ello podemos pasar del significado de las palabras a unidades más complejas, ideas que se interconectan de modos complejos en nuestra mente hasta alcanzar la interpretación global del texto.

En realidad lo que “aprendemos” al aprender a leer son las habilidades de reconocimiento, pues los alumnos poseen ya una pericia notable en la interpretación o comprensión de lenguaje. Ocurre sin embargo que al unir sistemáticamente las habilidades de (reconocimiento y comprensión) en la lectura de textos, la capacidad de comprensión oral se enriquece sustancialmente, incremento general en su competencia lingüística. La

comprensión escrita supone integrar las habilidades de reconocimiento de las palabras en capacidad de comprensión oral.

2.6.2. UNA TAXONOMÍA INICIAL DE LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA. “alexia”

En primer lugar cabe hablar de los sujetos cuyos problemas residen casi exclusivamente en las operaciones implicadas en el reconocimiento de las palabras, es decir podrían comprender lo que leen si leyeran las palabras correctamente, a este grupo, se les podrá denominar como disléxicos.

Un segundo grupo con dificultades de la comprensión está constituido por alumnos que leen bien las palabras pero muestran serias dificultades para comprender lo que leen, dichos alumnos tienen dificultades para integrar los contenidos del texto en sus conocimientos y para regular por si mismos el curso de la lectura.

Un caso extremo de este tipo de problemas lo constituyen los alumnos hiperléxicos que tienen una pobre capacidad intelectual general, tal y como se mide en su escala de inteligencia, pero leen correctamente las palabras escritas, si bien, y como se desprende del resto de sus características, no comprenden lo que leen, ni comprenderían tampoco una explicación oral compleja.

También se ha podido identificar un grupo de alumnos que leen mal las palabras y además tienen tanto de comprensión oral como escrita son los malos lectores de la variedad de jardín, estos alumnos tendrían problemas de comprensión incluso aunque leyeran bien las palabras.

Los disléxicos son normales en la comprensión oral, deficitarios en el reconocimiento de las palabras escritas y, como consecuencia de lo anterior, con problemas en la comprensión de los textos. Los sujetos de la variedad de jardín tendrían dificultades en las tres áreas, mientras que los sujetos hiperléxicos y de pobre comprensión serían el contrapunto de los disléxicos: buenos en el reconocimiento de las palabras y con deficiencias en la comprensión oral y escrita. (Santuieste y Beltrán, 2000. Pág. 124-125).

2.7. COMO AFRONTAR CUALQUIER TEXTO SIN TEMOR

Ante todo es necesario liberarse de los principales prejuicios que existen sobre la lectura, y que están más extendidos de lo que parece.

- El método de lectura que se ha aprendido en la escuela no es el único posible, y además, generalmente no está exento de errores.
- No es cierto que leer rápidamente implique un grado menor de comprensión, quien tiene facilidad para comprender cualquier texto se concentra más intensamente en lo que lee y no emplea un tiempo tan prolongado para realizar la lectura.
- No es cierto, tampoco, que sea necesario leer las palabras de una en una, el sentido de la vista, educado de forma correcta, es capaz de captar cinco palabras por segundo.

2.7.1. PARTE EMOTIVA E INTENCIONAL DE LA LECTURA

El entusiasmo que se experimenta ante un texto no depende solo de sus valores estéticos, por el contrario, es frecuente que no tenga nada que ver con ellos. Incluso la lectura de una relación comercial puede suscitar

entusiasmo si encontramos en ella elementos útiles para resolver determinado problema de trabajo.

2.7.2. EL DOCENTE COMO LECTOR: UNA TAREA NECESARIA Y POSIBLE

Destacamos la enorme potencia que tiene el acto que ejerce un adulto cuando lee en voz alta, sobre todo antes de que los que están allí, escuchando, sepan leer de corrido para otros y para sí mismos. La enseñanza inicial de la lectura y la Escritura (EILE). Por ejemplo, se debe considerar la edad de los niños o su maduración, los años que tengan ya en la escuela, las experiencias que han tenido con libros y otros materiales escritos en casa. (Itkiv, (2005). Pág. 58).

2.8. PARTES DEL LIBRO

A los efectos de que el alumno tenga una idea cabal de las partes de un libro, ya que hará uso permanente de él, pasamos a indicar cada una de ellas y la finalidad que tiene cada una de ellas.

El forro.

Es la envoltura del papel que cubre al libro; que técnicamente se denomina cubierta cuando es una simple envoltura y tapa si el forro es de tela o cuero. En el forro se registra principalmente: el nombre del autor, el título de la obra y la editorial.

Las solapas.

Son cada uno de los extremos laterales sobresalientes del forro que se doblan hacia dentro, y en ellas se hace una semblanza bibliográfica del autor y un resumen o comentario de la obra. También se utilizan para mencionar algunas obras referidas al tema publicado por la editorial.

Las guardas.

Son las hojas que van al comienzo y al final del libro y sirven para protegerlo y ofrecer una buena presentación.

La anteportada.

Es la página en la que aparece escuetamente el nombre del autor y el título de la obra. Es decir se repite lo indicado en el forro.

La portada:

- a) El nombre del autor.
- b) El título de la obra.
- c) La editorial.

La contraportada:

- a) El título original.
- b) El traductor.
- c) El copyright.
- d) El lugar de publicación.
- e) La fecha de publicación.
- f) El número de ediciones.
- g) El tiraje.

La página de dedicatoria.**El prólogo.****El prefacio.****El cuerpo del libro:**

- a) La introducción.
- b) Los capítulos.

- c) Las conclusiones.
- d) La bibliografía.
- e) El índice.

Las partes adicionales.

- a) El glosario.
- b) Los anexos.
- c) El colofón.

III. NOCIONES GENERALES DE LO QUE ES LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA

3.1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA

LA ENSEÑANZA DE LA COMPRESIÓN LECTORA

De acuerdo con **María Eugenia Dubois y Alga Marina**. Enuncia que, si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto. (Citado por Quintana).

3.1.1. La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad del texto, las ideas y el propósito del autor.

De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Los conceptos de los docentes sobre lo qué es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de texto existentes. Encontramos un sin número de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

3.1.2. La lectura como un proceso interactivo

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que “en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto” (Citado en Dubois, Pág. 11).

Dubois (1991), afirma que: “el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. (Citado por Quintana).

Son los lectores quienes componen el significado, por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya. La consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escritor y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas en la comprensión de la lectura.

Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones, etc. La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata

de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión.

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su memoria la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Como por ejemplo, cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil.

3.1.3. La lectura como proceso transeccional

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por **Louise Rosenblat en 1978**, quien adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto.

Rosenblatt (1978). “Afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamó a esta una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la instrucción del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un poema”.

Rosenblatt, (1978). Considera a la lectura como un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema. Este “poema” (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De

acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página. (Citado por Quintana).

La diferencia que existe entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. El significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes.

No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente con lo demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma.

3.2. HACIA UN CONCEPTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

El interés de la lectura en aprendizaje de toda la vida y, en concreto por la comprensión de textos no es algo que pueda atribuirse exclusivamente a las tres últimas décadas de nuestro siglo, si bien en este periodo donde se sitúa el grueso de investigaciones en torno al tema.

El valor de la lectura como instrumento básico e imprescindible en la adquisición autónoma de nuevos conocimientos, así como en influencia en el rendimiento escolar, ha estado en la base de los esfuerzos que, ya desde finales del siglo pasado y principios de este siglo, han realizado psicólogos, pedagogos y lingüistas con el fin de elaborar, teorías que traten de explicar lo que ocurre cuando un lector se enfrenta a un texto e identificar los aspectos básicos de la lectura.

Sin embargo, hemos de admitir que hasta aproximadamente los años setenta, gran parte de las investigaciones realizadas se fundamentaron en la premisa de que la comprensión del lenguaje escrito constituía el resultado directo de la decodificación, del reconocimiento visual de las palabras y de la comprensión del lenguaje oral. La perspectiva que prevaleció durante muchos años suponía, en definitiva, que si el alumno era capaz de leer las palabras y de la comprensión tendría lugar posteriormente de manera automática.

Este enfoque tan reduccionista del proceso lector varios problemas. En primer lugar, daba origen a una falsa disyuntiva: lectura de decodificación frente a la lectura como comprensión, lo que implicaba asumir que la construcción del significado era exterior al acto de leer, y se producía solamente cuando la palabra escrita había sido convertida en el lenguaje oral.

En segundo lugar, planteaba un orden en su proceso de enseñanza: primero se enseña a decodificar y después se enseña comprender para que el alumno pudiese aprender a través de la lectura. Como consecuencia la atención se centró durante mucho tiempo en el desarrollo de las habilidades de decodificación, siendo muy reducida la que se prestaba a la enseñanza de habilidades de comprensión, algo lógico; por otra parte; a partir de la comprensión era el resultado directo de una buena decodificación.

La década de los setenta supuso una nueva forma de entender el proceso lector. Sin obviar la necesidad de una decodificación fluida, la atención investigadora y educativa comienza a ponerse en la construcción del significado del texto, que el lector realiza de forma activa, construyéndose las habilidades del desciframiento del código escrito en un medio y no en un fin en sí mismo.

Esta visión se fundamenta en los trabajos de orientación cognitiva, iniciados alrededor de 1930, en los que se pone de manifiesto la naturaleza constructiva de las producciones elaboradas por los lectores y la influencia de dicha construcción ejerce en el recuerdo de éstos. Lo que el lector recuerda no es solamente determinado por los propios materiales de lectura, sino también por el contexto, la estructura cognitiva del sujeto y sus experiencias previas; es decir, el significado no se encuentra exclusivamente en el texto, sino que está mediatizado por las variables del lector.

Por tanto podríamos decir que ya en los años treinta se sienta los cimientos de lo que posteriormente se ha ido denominando modelo interactivo del proceso lector, donde se reconoce la gran complejidad de tal proceso, asumiendo que en él intervienen múltiples factores (perceptivos, lingüísticos, cognitivos, contextuales, etc.) que plantean la necesidad de considerarlo como algo más que la mera unión de significados de las palabras previamente decodificadas.

El reconocimiento de la complejidad y multiplicidad de factores que intervienen en los procesos de comprensión lectora ha dado origen a numerosas teorías y modelos explicativos, algunos de ellos dispares, disparidad originada, en la mayoría de los casos, por el énfasis dado a unos mecanismos o procesos sobre otros.

Con el fin de situar al lector en el concepto de comprensión hacia el que caminamos, analizaremos muy brevemente los principales postulados de algunos de estos modelos. (Hernández, A y Quintero, A. 2001. Pág. 12, 13).

3.2.1. Que entendemos por comprensión lectora

Nos encontramos ante un proceso complejo y difícil de delimitar, sin embargo esta delimitación se hace necesaria porque, si se pretende mejorar la comprensión lectora de los alumnos, es preciso, lógicamente,

que con anterioridad se hay reflexionado y precisado que es y que implica aquello que se pretende mejorar.

Por lo que se refiere a la primera cuestión, en este informe concebiremos a la lectura como una interacción que un lector establece con un texto, es decir, como un proceso interactivo entre escritor y lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado, significado que en modo alguno puede considerarse como absoluto y que se encuentra influido, tal y como afirman las teorías interactivas y transaccionales de la lectura, por el lector, el texto y los factores contextuales específicos.

Las teorías transaccionales pueden considerarse, en realidad, como una ampliación de las interactivas, ya que la diferencia fundamental entre ambas consiste en que desde las teorías transaccionales se defiende que el significado no está sin más en el texto y el lector, y que para la construcción del significado es necesaria la transacción entre el lector, el texto y el contexto específico. (Hernández, A y Quinterio, A. 2001. Pág. 17).

3.2.2. El significado de la comprensión de la lectura

Los más importantes es lograr la comprensión de la información, esto significa que la lectura tenga un sentido y un significado. Hay muchas formas de comprobar que hemos comprendido una lectura, algunas de ellas son:

- a) Poder señalar el asunto central.
- b) Poner ejemplos diferentes.
- c) Reconocer cuando se está hablando de un mismo asunto pero en diversas formas.
- d) Pensar en aplicaciones de la información en distintos problemas.
- e) Formular un principio opuesto.

- f) Hacer una valorativa del texto.
- g) Reflexionar sobre los hechos y conceptos más importantes que integran la información. (Pansza y Hernández, 1998. Pág. 72).

3.2.3. ¿Qué es la comprensión lectora?

Comprender es entender el significado de algo. Es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto. Por tanto, se debe entender el significado explícito como aquellas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar.

Para poder distinguir la **idea principal** de un texto hay que prestar mucha atención a la palabra clave que más se repite y a sus sinónimos, que a menudo se reúnen bajo el mismo concepto semántico. Además, la idea principal es imprescindible. Si se suprime, el sentido global del párrafo queda incompleto.

Para poder distinguir la **idea secundaria** hay que tener en cuenta que si la eliminamos, el párrafo no pierde su contenido esencial. Estas ideas suelen ser repeticiones de la idea principal, pero con diferentes palabras. Su función es apoyar el mensaje clave. Explicarlo y acompañarlo, para reforzar más su comprensión.

3.3. MODELOS EXPLICATIVOS DEL PROCESO DE COMPRESIÓN DE LA LECTURA

Actualmente existe cierto consenso en atribuir a la lectura una multiplicidad de niveles de procesamiento. Sin embargo, hay divergencia de opiniones respecto a la relación funcional que se establece entre dichos niveles. Entre los modelos más representativos de dicha divergencia estarían, por una parte, los modelos ascendentes y descendentes, y frente a ellos desde una postura reconciliadora entre ambos, los modelos situados desde una perspectiva interactiva.

3.3.1. Desde los modelos ascendentes

Desde este modelo la lectura es concebida como un proceso de arriba hacia abajo dicho de este modo porque está considerado como habilidad básica durante la misma decodificación del material escrito, que activaría de modo ascendente y lineal los significados correspondientes a las estructuras cognitivas a través de asociaciones a nivel léxico y sintáctico. Es decir, de acuerdo con este modelo, la comprensión lectora sería el resultado del análisis ascendente, secuencial y jerárquico de una serie de discriminaciones visuales, tales como: identificación de letras, asociación de grafemas y fonemas, combinación de letras para proceder al reconocimiento de sílabas, combinación de sílabas para la identificación y reconocimiento de palabras y así sucesivamente hasta extraer el significado completo del texto.

Se trata de un modelo centrado básicamente en el texto, en el que la comprensión del discurso escrito es entendida como un proceso lineal que consiste en extraer los significados contenidos en dicho discurso, al considerar que la información necesaria para que se produzca la comprensión reside únicamente en el texto y fluye de éste al lector.

3.3.2. Desde los modelos de procesamiento descendentes

Consideran que la comprensión lectora depende de los esquemas que cada sujeto actualiza, anticipando e infiriendo información significativa del texto, a través de la formulación de hipótesis, que son las auténticas directoras del proceso de comprensión. En consecuencia, el lector no procede letra a letra, sino que emplea sus conocimientos previos para anticipar el posible contenido del texto, y este le sirve para contrastar, confirmar o refutar dichas anticipaciones.

Alonso y Mateos (1985). Como se puede apreciar, el procesamiento o postulados desde los modelos descendentes es también lineal, secuencial y jerárquico, pero en sentido inverso a lo definido desde la perspectiva ascendente.

El modelo de procesamiento descendente tampoco ha escapado a las críticas, centradas en reclamar la rotundidad con la que estos modelos afirman que los lectores se basan más en los conocimientos sintácticos y semánticos previos para interpretar el significado del texto que en el reconocimiento de palabras. (Citado por Hernández y Quintero, 2001. Pág. 15).

3.4. QUÉ IMPLICA LA COMPRESIÓN DE UN TEXTO

La respuesta a esta cuestión nos llevan a analizar los diferentes procesos que pone en marcha un lector en la construcción de cada uno de los niveles de comprensión, en este aspecto nos conviene abordar lo que implica la elaboración de una representación textual y una representación situacional por parte del lector.

3.4.1. Elaboración de la representación textual

Para describir y explicar el tipo de actividades que realiza el lector cuando pretende captar el significado de un texto, es decir la comprensión estaría dirigida simultáneamente por los datos del texto y por los conocimientos previos que posee el lector, lo que implica, que durante la actividad de la lectura están interviniendo al mismo tiempo, y con una comunicación bidireccional, procesamiento en sentido ascendente y descendente.

3.4.2. Elaboración de la representación situacional

Este nivel de comprensión es al que se adule en la literatura sobre el tema con los modelos situacionales, representación situacional o interpretación del texto. Esta representación hace mención a la imagen mental que el

lector elabora a partir de lo expresado en el texto, bien actualizado o reformulando sus esquemas de conocimientos sobre el tema o situación, bien constituyendo uno nuevo que incorpora en su esquema de conocimiento.

Alonso Tapia y Garrieto (1996). Definen al modelo situacional como “**la imagen concreta que el texto evoca en la mente del sujeto**”, en el que se incluirían las inferencias y conocimientos que activa el lector para acomodar la información del mismo. (Citado por Hernández y Quintero, 2001. Pág. 27).

Si aprender de forma significativa requiere el establecimiento de relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que ya se sabe y lo que se pretende conocer, la comprensión lectora, como instrumento de aprendizaje, debe entenderse también como la atribución de un significado a la nueva información ofrecida en el texto a partir de lo que el lector ya conoce, conocimientos que se van a modificar, enriquecer y aplicar a otros contextos como frutos del aprendizaje efectuado. Por tanto alcanzar un nivel profundo de comprensión requiere la integración significativa de la información en los esquemas de conocimientos que ya posee el lector, así como la capacidad para emplearla en situaciones diversas.

3.5. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Son numerosas las investigaciones teóricas y empíricas, que, desde el enfoque cognitivo, y asumiendo los planteamientos de un modelo interactivo, defienden la idea de que la comprensión y el recuerdo del material escrito constituyen el resultado tanto de las variables internas que presenta el texto como de las variables que afectan al lector.

Sin embargo, con respecto al grado de importancia atribuido al contexto en la lectura, y su influencia en la construcción del significado, nos encontramos con

posturas que van desde la consideración del contexto como un factor clave para la configuración de significado, hasta aquellas que no hacen ninguna alusión a su influencia, afirmando que un buen lector es capaz de extraer el significado correcto de un texto, independientemente de los factores contextuales.

Según Cairney. Concibe que los lectores que han vivido en contextos culturales y sociales similares, compartán significados específicos y esto se vean reflejados en los textos que construyen cuando leen. (Citado por Hernández y Quintero, 2001, Pág. 32 – 33).

Tenemos que todo texto se redacta en un contexto determinado y está configurado, en parte por la cultura y tramado social en el que surge.

El reconocimiento de este hecho puede tener una profunda influencia sobre el significado que el lector construye se enfrenta a un texto. Igualmente, los contextos específicos en los que se encuentran los escritos pueden influir en significado. La construcción del significado requiere de la interacción entre esos tres elementos, si bien el grado de influencia que ejerzan cada uno de ellos dependerá de cada acto o situación específica de la lectura individual.

Así la información contextual ejercerá mayor grado de influencia en la construcción del significado cuando un estudiante, por ejemplo, trata de descifrar una nota garabateada y esperada, dejada por un amigo sobre su mesa, que si lo que intenta leer o descifrar es un manual de instrucciones para poner en marcha una determinada máquina, situación en la que dependerá más del texto. (Hernández y Quintero, 2001, Pág. 32 – 33).

En concreto, nos detendremos, con respecto a la aportación del texto, en su estructura, tanto organizativa como superficial y de modo muy sintético analizaremos estas relaciones recíprocas que se dan entre esta y el contenido. Por

lo que se refiere a las variables dependientes del lector, haremos referencia a los conocimientos previos, los objetivos y el empleo de estrategias.

3.5.1. FACTORES DEPENDIENTES DEL TEXTO

Los textos como herramientas comunicativas, proporcionan al lector dos tipos de información importante durante su lectura: información sobre la estructura del mismo.

Si bien la estructura y el contenido constituyen dos componentes diferenciados de un texto (superestructura y macroestructura), resulta difícil separarlos en la práctica debido a las estrechas relaciones que ambos mantienen. Podemos afirmar que la estructura textual interactúa con el contenido, y viceversa, influyendo en la comprensión y la retención de información.

Vidal Abarca (1999). Las investigaciones realizadas sobre la estructura textual han estado especialmente interesadas en analizar la influencia que puede ejercer la estructura organizativa y superficial de un texto en la elaboración de una representación textual adecuada. Atendiendo a la estructura organizativa del texto, los factores más estudiados en diversas investigaciones han sido, entre otros, **“el grado de organización textual, el tipo de estructura esquemática y la existencia de una frase tópica en el texto hace posible que exprese su idea principal”**. (Citado por Hernández y Quintero, 2001, Pág. 33).

El grado de organización de un texto

Es decir, un nivel de coherencia y orden en el desarrollo de las ideas, favorece a la comprensión y el recuerdo de la información textual, al solicitar y requerir menos demandas cognitivas al lector permitiéndole así

atender a procesos más complejos. Por el contrario un texto desorganizado y confuso obliga al lector a realizar un mayor número de inferencias puente para garantizar su coherencia, lo que empeora su comprensión y recuerdo.

El tipo de estructura esquemática

Es la forma en la que el autor organiza sus ideas, constituye otro de los factores susceptibles de determinar el grado de un texto. La consideración de este factor es la problemática, al no existir una clasificación única totalmente aceptada sobre las estructuras que puede aceptar el discurso escrito.

No obstante la clasificación más comúnmente encontrada en la literatura sobre el tema es la que distingue entre los textos narrativos y expositivos, incluyendo en ambos la posibilidad de introducir la descripción: en el caso de los textos narrativos como una técnica que enriquezca los acontecimientos que se suceden en los mismos y en el caso de los textos expositivos como una modalidad estructural más con la que organizar su contenido.

La existencia de la frase tópica en el texto

Alude a la presencia explícita de una oración que exprese la idea principal de éste. Las investigaciones al respecto han puesto de manifiesto que no es tanto la presencia de esta idea como su posición del texto lo que puede facilitar la comprensión y el recuerdo.

Así algunos autores han constatado que cuando la idea principal está expresada al final de un pasaje, este se comprende peor, su lectura es más lenta y recuerdo del contenido resulta más efímero que le de aquellos pasajes en los que se incluye la idea principal en el primer párrafo.

Sin embargo cuando la idea más importante o proposición superordinada de un texto aparece. Al principio del pasaje, esta recibe un procesamiento adicional, si aparece una nueva proposición que se pueda conectar con ella. Por tanto, en los pasajes en los que la idea importante no se menciona al inicio de párrafo, la comprensión se interrumpe porque el lector aun no consigue identificar una proposición superordinada con la que poder conectar el resto de las ideas superordinadas.

Convendría señalar, en este sentido, que una parte importante de los textos a los que se encuentran los alumnos habitualmente no solo no enuncian la idea principal en posición inicial, sino que no expresan por la modificación de los textos académicos, pero también por enseñar a los alumnos estrategias que les permitan suplir las dificultades que encuentran para comprender textos o párrafos en los que no se enuncian claramente la idea o ideas principales, puesto que con frecuencia se les exigirá que comprendan dicho material.

La estructura superficial del texto

Los factores más estudiados por su posible influencia en la comprensión y recuerdo del material escrito han sido “la existencia de señales textuales y la posición de la idea principal”, a continuación nos centraremos en explicar a que se refiere cada una de ellos.

La existencia de señales textuales

La influencia de las señalizaciones textuales es la comprensión y el recuerdo de un texto han sido objetos de numerosos trabajos de investigación.

Bonnie Meyer (1975). Define a las señales textuales, como aquellas palabras u oraciones de un texto que, aunque no añaden nuevos contenidos semánticos relativos a la temática del mismo, sirven al lector de guía al enfatizar o destacar aspectos de la estructura del texto o de su conocimiento semántico, permitiéndole ver con mayor claridad las relaciones establecidas en el pasaje. También identifico cuatro grupos principales de señalizaciones.

- **Presentaciones previas del contenido**
Se trata de expresiones u oraciones que ayudan al lector a detectar las ideas relevantes de un pasaje.
- **Resúmenes o sumarios**
En este caso, se ofrecen al concluir el pasaje como recapitulación del mismo.
- **Especificaciones de la estructura del texto**
Enumeran las relaciones lógicas en la estructura del mismo.

- **Palabras claves**

Son las palabras que resaltan la información más importante. (Citado por Hernández y Quintero, 2001, Pág. 35).

Las señalizaciones contribuyen, por una parte, a facilitar la construcción de la macroestructura, ayudando al sujeto a emplear de modo selectiva la información principal, organizándola dentro de una representación coherente, y, por otra, las señalizaciones son especialmente eficaces cuando el sujeto no tiene demasiados conocimientos previos acerca del tema del pasaje y, además, tiene poca experiencia en la lectura de textos. Es decir, el empleo de las mismas ejerce una mayor influencia en la comprensión y el recuerdo de lectores más jóvenes o inmaduros.

3.5.2. FACTORES DEPENDIENTES DEL SUJETO

La perspectiva interactiva del proceso de lectura supone necesariamente un diálogo entre el sujeto y el texto en el cual las características de uno y otro juegan un papel fundamental en la comprensión y el recuerdo de la información escrita. Sin embargo, si aceptamos los planteamientos del enfoque interactivo, en el que el lector es un mero receptor de información, sin un procesador activo de la misma es preciso otorgar también un espacio importante del estudio de algunos aspectos claves que el lector aporta a tal procesamiento: sus conocimientos previos, sus objetivos e intenciones y el repertorio de estrategias que ponen en marcha para comprender y retener información.

Los conocimientos previos

Una parte importante de la actividad cotidiana del maestro implica emitir juicios acerca de cuanto recuerdan y comprenden los alumnos del

aprendizaje previo. Estos juicios suelen adquirir la forma de pruebas formales, exámenes o informes escolares, pero también tienen lugar cada vez que un maestro responde a una pregunta o habla de un trabajo con un alumno. El maestro ha de exponer a un nivel que tenga en cuenta el conocimiento previo del alumno o la clase, y salvar dificultades depende, a menudo, de sentar la base sólida de lo que está plenamente entendido y de erigir una comprensión más firme del nuevo material.

Las investigaciones recientes tienen en cuenta los procesos de la memoria y el papel activo desempeñado por los alumnos, para obtener una comprensión significativa, evolutiva y eficiente de los procesos de enseñanza – aprendizaje que desempeñan los estudiantes y los docentes. (Entwistle, 1991. Pág. 41).

Son los conocimientos que poseemos de la realidad los que se encuentran organizados en nuestra mente a través de una estructura estable, a la que se ha denominado en la literatura al respecto con el término esquema. Las características y funciones que tales esquemas de conocimiento desempeñan en la comprensión de un texto.

Las funciones otorgadas a los esquemas de conocimientos que posee el lector ponen de manifiesto el importantísimo rol que estos desempeñan en el proceso de comprensión lectora. De tal forma que un lector no llegará a comprender la información contenida en un texto sino es capaz de activar o construir un esquema que en él se explique los objetos, acciones o acontecimientos que en él se expresan.

Existen diversos y amplios listados de conocimientos que requerirá un lector para comprender la información expresada en un texto (conocimientos sobre el texto, sobre la estructura y naturaleza del texto,

conocimientos léxicos, semánticos, sintácticos, gramaticales, etc.), entre los conocimientos incluidos en esta tipología se hace referencia tanto al tema o asunto acerca del cual trata el texto en cuestión como a las distintas estructuras organizativas que caracterizan y limitan a la comprensión, es decir, las superestructuras.

Respecto a los conocimientos previos sobre el tema del texto, han sido diversos trabajos los que han demostrado y se han referido, a la enorme influencia que estos ejercen sobre la comprensión, dando lugar a una serie de conclusiones significativas dentro de las cuales tenemos:

- El conocimiento que posee el sujeto sobre el contenido o tópico de un texto facilita la formación de macroestructura textual al emplear estrategias más automáticas. Es decir, el conocimiento previo sobre el tema o contenido de un texto que posibilita al lector la construcción, prácticamente automática, de la idea principal, mientras que los lectores carecen que de dicho tipo de conocimiento tienden a utilizar con más frecuencia estrategias más indirectas.
- Existen una relación directa entre la cantidad de conocimientos que el lector posee sobre el tema de un texto y el nivel de comprensión del mismo, es decir cuánto más sepa el lector del contenido, entenderá mejor y captará con mayor profandidad la nueva información del texto le proporciona.
- La calidad y el tipo de conocimientos previos sobre el tema pueden favorecer o distorsionar la comprensión.

Colomer (1993). Manifiesta que se entiende mejor una información sobre la que no se tienen conocimientos previos que una sobre la que se posee informaciones erróneas, ya que ante esta última situación el lector tratará

de distorsionar el significado del texto que para poder integrarlo a sus ideas previas (Citados por Hernández y Quintero, 2001, Pág. 37 – 38).

Numerosos estudios han evidenciado que estos esquemas también desempeñan un papel muy importante en la comprensión de un texto, si bien la capacidad para emplearlos variará en función de la edad y la experiencia del lector, en general los lectores más jóvenes son los que tienen menos conciencia de estos esquemas, sobre todo el caso de las formas organizativas que puede adoptar la prosa expositiva y, como consecuencia, no los utilizan a la hora de comprender, organizar y recordar la información de un texto.

Diversos estudios demuestran el valor de los esquemas en la comprensión, tanto en cuanto, organizadores y potenciadores del recuerdo, como facilitadores de inferencias y formulación de autopreguntas sobre el contenido del texto. Así, por ejemplo durante la lectura de un pasaje expositivo que adopte una estructura de problema – solución si el lector ha reconocido uno de los componentes de la misma el problema o problemas que se expresan en el texto, podrá anticipar o inferir más fácilmente que este influirá en un momento dado información relativa la solución o soluciones a ese problema.

Del mismo modo, el reconocimiento de esa estructura permitirá al lector el planteamiento de cuestiones que dirija su atención a la información más importante (macroestructura) que se está expresando en el texto; por ejemplo: ¿Cuál o cuáles son los problemas que está planteando el autor?, ¿qué soluciones sugiere para estos problemas?

En definitiva cuando el lector se percatara de la forma organizativa disparará categorías de contenido o activará en su mente un esquema con el que asimila la información más importante expresada en el mismo. Los

esquemas retóricos que posee el lector guían el procesamiento del texto, por lo que un pasaje con una determinada forma organizativa el lector irá procesando aquella información que se adapte mejor a cada una de las categorías que forman parte de cada superestructura textual reconocida en el texto.

Los objetivos de la lectura comprensiva

El destacado papel que desempeñan los objetivos en el proceso de comprensión lectora ha sido también puesto de manifiesto en diversas investigaciones algunas de las cuales se remontan a la década de los cuarenta.

Betts (1946). Planteaba que el objetivo o propósito concreto con que se lee un texto es el que realmente gobierna la proporción y profundidad comprensiva que alcance un lector de la información contenida en el mismo. (Citado por Hernández y Quintero, 2001, Pág. 39).

Más recientemente, otros autores han hecho alusión al hecho de que los objetivos de lectura dirigen la atención del lector mientras está leyendo y le ayudan a seleccionar la información del material escrito.

Los objetivos permiten al autor; por un lado definir con antelación, que es lo que pretende conseguir a través de la lectura, y por otro, le sirve de base para desarrollar un plan de lectura, seleccionar la información más apropiada al objetivo planteado y activar los esquemas de conocimiento más pertinentes al tema tratado en el texto. Además de guiar el proceso de lectura, los objetivos ayudan al lector competente a controlar y evaluar su comprensión del texto. Es decir, el lector considera que esta comprendiendo en la medida en que la información del texto se ajusta progresivamente a los objetivos de lectura inicialmente planteados.

IV. MÉTODOS Y SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

4.1. EL SUBRAYADO

Para un mejor aprovechamiento del contenido de un libro, es recomendable el empleo del subrayado, de las líneas, las llaves o al margen o algún otro símbolo que puede ser más útil, empleando para el efecto, y de preferencia, lápices de colores.

Sin bien es cierto que el uso de las señales indicadas dependerá en gran medida del contenido del texto y del estilo propio del lector, podemos ofrecer sin embargo algunas indicaciones que pueden resultar útiles en este caso saber:

- Emplear el subrayado solo para los aspectos más importantes del contenido.
- Utilizar líneas verticales al margen para resaltar el contenido.
- Encerrar en círculos, cuadrados u otras figuras también podría ser una forma.
- Emplear asteriscos para hacer comentarios al pie de página o laguna anotación al margen.
- Indicar con números consecutivos las ideas que el autor va exponiendo.
- Señalar en los márgenes el número de las páginas del mismo libro donde el autor hacer comentarios semejantes o relacionados.

4.2. EL RESUMEN

Es una de las actividades más importantes y claves dentro del estudio. La puedes realizar después de tener hecho el subrayado y posteriormente haber estudiado el tema, lección o texto, tienes que intentar hacerlo sin volver a mirar lo que has leído, y si lo haces, lo menos posible, este resumen debe ser breve pero completo con las ideas fundamentales y utilizando tu propio vocabulario y modo de estructuración de las oraciones, redactado en forma personal.

Tienes que utilizar partículas de enlace entre los distintitos párrafos que produzcan la ilación lógica entre los mismos. Es evidente que un buen resumen depende mucho de la comprensión del texto y de las veces que lo hayas leído (son recomendables tres, una rápida, otra lenta con subrayado y otra más lenta con memorización y análisis.

El resumen se utiliza para sintetizar el contenido de un texto que luego hay que comentar o estudiar facilitando el mejor estudio de la lección y su comprensión y a su vez facilita la concentración mientras estudias. Con un buen conjunto de resúmenes de las distintas lecciones puedes realizar un repaso final muy positivo de lo que has estudiado.

4.3. LOS ESQUEMAS Y LOS CUADROS SINÓPTICOS

El esquema es una técnica que realmente tenemos muy olvidada pero que da mucho juego, no es una técnica sencilla ya que depende directamente de cómo se haya realizado el subrayado y la lectura.

Un esquema debe presentar las ideas centrales del texto, destacadas con claridad la misma que se presenta de forma sencilla y lógica en la estructura del texto. Una presentación limpia y clara. En el esquema se destacan los puntos principales del texto y los subapartados que consideres de interés, se utilizan signos para destacar ideas, subrayando, las mayúsculas y minúsculas, utilizando colores y distintos tipos de letras.

Para trabajar el esquema parte de la lectura analítica de un texto y de su posterior subrayado, tenemos que separar cada contenido por puntos, rayas y subrayados. El esquema se escribe todo seguido y debe intentarse que ocupe el menos

espacio posible no existen nexos de unión de ideas sino, en ocasiones, flechas, no se deben escribir palabras sin contenido propio del texto que analizamos.

El esquema es como un resumen pero más esquematizado, sencillo y claro. Con un solo golpe de vista podemos percatarnos de la información que contiene el texto estudiado.

Por otra parte el cuadro sinóptico es una variante del esquema que sobre todo se utilizará cuando existan datos muy concretos como fechas, nombres, cantidades y cuando un texto habla de los mismos elementos pero en distintas contextualizaciones. Su técnica es igual a la del esquema pero para su plasmación se confeccionan un cuadro con las entradas que sean necesarias.

4.4. LOS APUNTES

Son notas escritas que el estudiante toma de alguien que expone sobre algún tema. Suelen ser consecuencia de clases en las que el docente habla, explica, comenta, y el alumno toma notas. Son considerados como instrumentos de ayuda para recordar lo que se ha explicado o dicho en las clases, no sólo en vísperas de los exámenes, sino también a lo largo de todo el curso.

Muchos estudiantes confían en la atención y su capacidad de memoria para recordar información. Pero no se debe olvidar que a los veinte minutos de haber aprendido algo nuevo, se olvida el 42% y luego de una hora, el 65%. Tomar apuntes consiste en algo más que un registro literal de lo dicho por el profesor, requiere una reformulación de ideas y comentarios.

4.4.1. Los beneficios de saber tomar apuntes.

Estimulan, canalizan, y dirigen el aprendizaje, ya que suponen una mayor concentración y una atención activa. Requieren de la intervención de varios sentidos (oído, vista, tacto), lo cual facilita el proceso de memorización a largo plazo.

Ponen en juego varios procesos mentales (sintetizar, clasificar, relacionar), favoreciendo lo que se conoce como “agilidad mental”. Mejoran la calidad de la redacción en trabajos personales. Facilitan la comprensión de los conceptos tratados en la materia. Favorece el interés, el dinamismo frente al estudio, y el compromiso con los procesos de aprendizaje. Generalmente, el profesor proporciona en sus clases aquella información que no se encuentra directamente en los libros o materiales escritos de la cátedra.

4.4.2. Maneras de Tomar Apuntes

Apuntes literales: se anota todo lo que se dice. Su desventaja radica en que si se escribe permanentemente durante el desarrollo de la clase, se comenzará a mecanizar la información sin comprenderla. Esta manera de tomar apuntes sólo se debe reservar para aquellos casos en que la materia o el docente lo exijan.

Apuntes sintetizados: Se realizan anotaciones esquemáticas, preseleccionando la información “relevante”, o utilizando abreviaturas o palabras claves. La desventaja que muestra es que, en numerosas ocasiones, al releer lo apuntado, se producen lagunas, confusiones u olvidos.

4.4.3. Características de los Apuntes

El estudiante debe acostumbrarse a organizar sus notas y cuidar su presentación. No es conveniente fomentar la costumbre de pasarlos en limpio copiándolos de nuevo, ya que ello puede resultar una pérdida de tiempo. El estudiante debería dedicarse principalmente a completar y subrayar las ideas más relevantes del tema, es decir, a mejorar su estructura. Quizás haya quienes, en un primer momento, descubran que si toman apuntes no pueden prestar atención a lo que se está explicando. No deben preocuparse por esto, ya que es simplemente una consecuencia de la falta de hábito. Si el estudiante se entrena lo suficiente descubrirá que no le cuesta trabajo realizar ambas tareas a la vez.

4.5. EL MÉTODO “HOLOS”

Esta técnica consiste en despertar el cerebro LIMBICO en el cual se hallan los esquemas holgraficos donde se graban las palabras con textos iconográficos

Más que de una Técnica, se trata de un Método de mejora de la comprensión lectora. Se trata del “MÉTODO HOLOGRÁFICO”, también llamado “MÉTODO HOLOGRAFICO” que responde a un estilo más minucioso y detallado de la lectura, y que se puede usar como método de estudio. Cada letra del grupo HOLOGRAFICO responde a la inicial de los pasos que se proponen en la lectura de cualquier texto:

Exploración: consiste en saber de qué va el texto antes de ponernos a trabajar en él. Haz una primera lectura rápida para coger una pequeña idea de que va.

Preguntas: en esta fase nos planteamos una serie de preguntas, fundamentales a cerca del texto que creemos que tenemos que saber responder después de la lectura. Podemos transformar en preguntas los encabezamientos y títulos.

Lectura: en esta etapa, el sujeto debe de realizar la lectura analítica, activa y centrar su interés en buscar las respuestas.

Respuestas: una vez terminada la lectura analítica anterior, pasa a contestar las preguntas que te planteabas anteriormente y si es necesario hazte alguna pregunta más específica, concreta o puntual sobre el texto y su contenido.

Revisión: consiste en una lectura rápida para revisar el texto, o tema, leído. Se ven los puntos que no quedaron claros y se completan las respuestas. Aquí, en una sesión de estudio, introduciríamos los esquemas y resúmenes.

4.6. ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA FACILITAR LA COMPRESIÓN **Estrategias de Lectura – El Método “EPL – Triple R”**

El Método de comprensión de lectura “EPL – Triple R” es muy útil sobre todo para las tareas que nos asignan, en la escuela o en el trabajo, concernientes a lecturas de las cuales debemos obtener información específica; y a sea por motivos de investigación, para la elaboración de un reporte, o como parte del estudio de algún tema en lo particular. Con éste método podrás mejorar tu comprensión al leer y memorizar información importante más fácilmente. El EPL-Triple R es una estrategia de lectura y estudio versátil, ya que involucra activamente al lector durante el proceso de la lectura.

4.6.1. EN QUE CONSISTE Y QUE SIGNIFICA

Holo- imagen

Gráfico letra o palabra

E = Examinar letras o palabras

Visualizar palabras en grupo ya que ellas consisten en dibujos

Este es el primer paso en el que puedes ahorrar mucho tiempo. Comienza por examinar rápidamente el texto antes de leerlo. Considera todo lo que destaca en el texto: el índice, el temario, los títulos y sub-títulos, los encabezados en “negritas”, las citas, las ilustraciones, los gráficos, las

notas al margen y el sumario. Ahora pregúntate. ¿De qué trata el texto?
¿Cuáles son los temas principales que se incluyen?

P = Preguntas

Cambia los encabezados, títulos y sub – títulos en el texto a preguntas. Después trata de asumir qué información sigue. Pregúntate: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿En dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, tal como si fueras un periodista. Haciéndote estas preguntas y luego buscando las respuestas a ellas, tú puedes enfocar tu atención para obtener la información deseada de una manera rápida y eficaz.

L = LEER

Ahora lee activamente el texto. Trata de encontrar las respuestas a tus preguntas, pasando la mayor parte de tu tiempo en el material que creas importante. Teste proceso de Preguntas vs Respuestas te ayuda a leer activamente, en vez de solo ser un simple lector pasivo.

R1 = REPETIR

Después de completar cada sección, aparta tu mirada del texto. Ahora trata de repetir los puntos más importantes de tu lectura. Esta repetición te hará saber claramente lo que haz aprendido y lo que no. Vuelve a leer el texto las veces que sean necesarias, hasta que logres repetir todos los puntos importantes de cada sección.

Importante: Este proceso es mucho más efectivo si lo haces en voz alta.

R2 = REGISTRAR

Al mismo tiempo que estás repitiendo los puntos importantes del texto, también puedes registrar o escribir toda la información que sientas que tienes que recordar. Puedes registrar esta información en hojas de papel o en tarjetas de estudio para poderlas utilizar posteriormente.

TIP: El registro de la información lo puedes hacer en forma de preguntas y respuestas.

R3 = REVISAR

Ahora revisa todo el material. Lee nuevamente los encabezados. Repite todas las ideas y puntos importantes de cada sección del texto. Siempre haz referencia a tus notas escritas mientras revisas tu material: de esta forma es mucho más sencillo que puedas recordar posteriormente los eventos, puntos básicos, información importante, etc.

4.7. SUGERENCIAS PARA LOGRAR UN EFICIENTE PROCESO DE COMPRENSIÓN

PRIMERA SUGERENCIA

Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992). Afirman que el concepto de comprensión basado en la teoría del esquema, ha sido la base de la mayor parte de su trabajo, sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos. Sus investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Éstas son:

1. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura

Pearson (1992) afirman que las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor

cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas ya existentes.

2. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura

Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación.

La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

3. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo.

Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.

4. Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.

Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión, hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y

lo que es importante para el lector. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura. Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.

5. Resumen la información cuando leen.

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

6. Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión. Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

7. Preguntan

Que los docentes hagan preguntas como parte de las actividades de comprensión es muy común, pero en cambio que los estudiantes sean quienes generen las preguntas. Este proceso debe generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje.

SEGUNDA SUGERENCIA

Barman (1985; 1990), Robb (1996) y Jonson y Jonson (1986). Han desarrollado diversos métodos, aunque muy parecidos entre sí sobre cómo

enseñar las estrategias de comprensión. Mi recomendación, luego de estudiar y evaluar sus métodos es la siguiente:

Paso 1: Introducción

El docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la estrategia. Explica a los estudiantes el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión lectora.

Paso 2: Demostración

El docente explica, describe y modela la estrategia que quiere enseñar. Los estudiantes responden a preguntas y construyen la comprensión del texto.

Paso 3: Práctica guiada

Los estudiantes leen un fragmento individualmente o en grupo. Ponen en práctica la estrategia aprendida bajo la tutela del docente. Se recomienda brindar a los estudiantes toda la práctica necesaria hasta que ellos puedan demostrar que dominan la estrategia.

Paso 4: Práctica individual

El estudiante practica independientemente lo aprendido con material nuevo, ya sea en la casa o en la clase.

Paso 5: Autoevaluación

El docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias.

Paso 6: Evaluación

El docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En otras palabras, saber si los estudiantes dominan las estrategias.

Pasemos ahora a las estrategias de comprensión lectora:

Las inferencias

Uno de los hallazgos más comunes de los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión. Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar a los estudiantes a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario.

¿Qué es una inferencia?

Es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión.

Esto ocurre por diversas razones: porque el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor no lo presenta explícitamente, porque el escrito tiene errores tipográficos, porque se ha extraviado una parte, etc.

La formulación de hipótesis y las predicciones

La lectura es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no. Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas. Es mediante su comprobación que construimos la comprensión. Las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector.

Formular Preguntas

Es muy importante estimular a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por su proceso de lectura y no se limita a contestar preguntas, sino también

pregunta y se pregunta. Esta dinámica ayuda a los estudiantes a alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto. Por eso es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los estudiantes a los niveles superiores del pensamiento. Estas preguntas son las que requieren que los estudiantes vayan más allá de simplemente recordar lo leído.

V. MATERIAL Y MÉTODO

5.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

5.1.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformado por 15 estudiantes del 5to grado de educación primaria de la institución educativa “San Luis” Bagua Grande, Amazonas, 2010.

5.1.2. MUESTRA

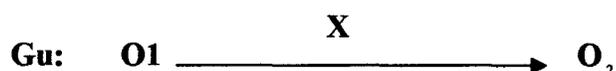
La muestra estuvo conformada por el 100% de la población, es decir por 15 estudiantes.

5.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó el “diseño descriptivo simple “, cuyo esquema se representa de la siguiente manera:

PRE PRUEBA

POST PRUEBA



Donde:

Gu. Grupo único.

O1: Preprueba al grupo único.

X: Estímulo.

O2: Posprueba al grupo único.

5.3. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Métodos (procedimiento)

Fase inicial: Aplicación de un pre prueba al grupo único.

Fase intermedia: Aplicación de métodos para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación al grupo único.

Fase final: Aplicación de la post prueba al grupo único para contrastar los resultados y comprobar la hipótesis

25.3.1. Técnicas

- Observación.

- Prueba

5.3.2. Instrumentos

Guía de observación

Guía de prueba

5.4 PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis nula:(H₀)

Si se utiliza los métodos de comprensión lectora en el área de comunicación entonces disminuirá significativamente el aprendizaje de los estudiantes del 5to grado de la institución educativa N° 18228 “San Luis”– Bagua Grande, Amazonas-2010

Hipótesis alterna: (H_a)

Si se utiliza los métodos de comprensión lectora en el área de comunicación, entonces aumentará significativamente el aprendizaje de los estudiantes del 5to grado de la institución educativa N° 18228 “San Luis”– Bagua Grande, Amazonas-2010.

5.5. PROCEDIMIENTOS Y PRESENTACIÓN DE DATOS

5.5.1. PROCEDIMIENTOS

Para el desarrollo de la presente investigación los procedimientos que se ha utilizado en un primer instante fue la búsqueda de bibliografía especializada para la elaboración de los antecedentes y el marco teórico.

La elaboración y aplicación del instrumento de investigación para la recolección y obtención de los datos sobre la utilización de los métodos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado de educación primaria N° 18228 “San Luis”, así mismo se organizó y procesó los datos obtenidos mediante la aplicación de un instrumento (prueba de comprensión lectora ver anexo 01) y finalmente se analizó e interpretó la información obtenida.

5.5.2. PRESENTACIÓN DE DATOS

Los datos obtenidos acerca de la utilización de métodos para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación, en los estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa N° 18228 “San Luis” de Bagua Grande, Amazonas, 2010; después de la aplicación del instrumento de investigación se presenta en cuadros y gráficos de la siguiente manera.

5.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS

Para el análisis de los datos se tuvo en cuenta el diseño de investigación, es decir se realizó la interpretación del nivel de conocimiento obtenido, el mismo que son explicados en la tabla y figura en el capítulo de resultados.

V. RESULTADOS

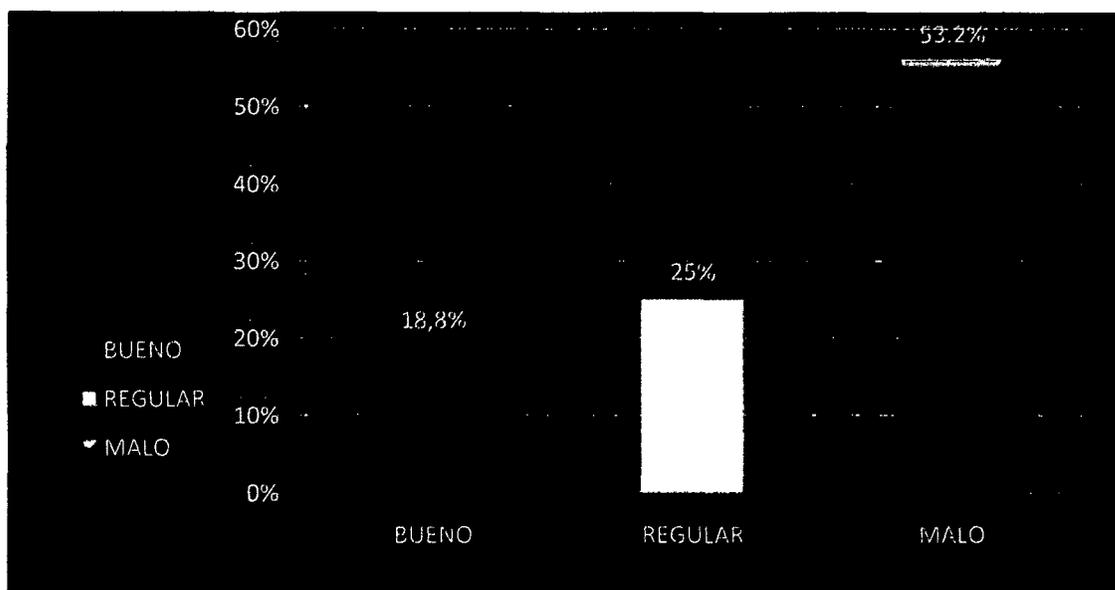
Los datos recolectados luego de aplicar el instrumento (Prueba Escrita) fueron tabulados y presentados en cuadros, tablas de distribución de frecuencia con sus respectivos gráficos.

TABLA N° 1
UTILIZACIÓN DE MÉTODOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

TEST	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
UTILIZACION DE METODOS PARA MEJOARAR LA COMPRENSION LECTORA				
BUENO	3	18.8	10	66.7
REGULAR	4	25	3	18.7
MALO	8	53.2	2	12.6
TOTAL	15	100	15	100

FUENTE: Pre y post-test del grupo experimental.

FIGURA N° 1
NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL PRE TEST UTILIZACIÓN DE
MÉTODOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN



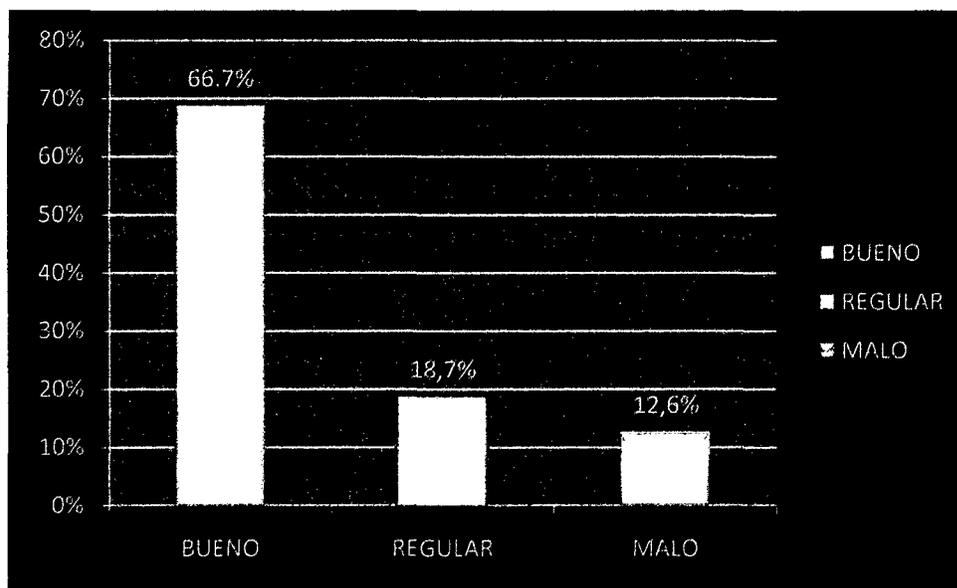
FUENTE: Tabla N° 1

INTERPRETACIÓN DEL PRE TEST

Al observar la tabla y figura N° 1

Se confirma que el 53.2% de la población demuestra tener dificultades, el 25% está en un nivel regular y un 18.8% en un nivel bueno, con respecto a su conocimiento en la utilización de métodos de comprensión lectora. En los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 18228 “San Luis” Bagua Grande – Amazonas-2010

FIGURA N° 2
NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL POST UTILIZACIÓN DE MÉTODOS
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN



FUENTE: Tabla N° 1

INTERPRETACIÓN DEL POSTEST

Sin embargo al observar la tabla y figura N° 2 del pos test podemos observar que el conocimiento en la utilización de métodos para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 18228 “San Luis” Bagua Grande – Chachapoyas- 2010 a mejorado significativamente obteniendo el 66.7% rindieron bien, el 18.7% rindieron regular y un 12.6% respondieron malo.

VI. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En base a las diferentes perspectivas de los autores citados y de acuerdo a resultados obtenidos en la aplicación del test y la sesión de enseñanza aprendizaje a los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 18228 “San Luis”, podemos afirmar que: Al realizar un análisis minucioso de los resultados, se puede observar que la mayoría de los estudiantes pueden mejorar su aprendizaje, si se utilizan métodos para mejorar la comprensión lectora en el área de Comunicación a su vez la mayoría de los estudiantes tienen inclinación para aprender métodos para analizar y comprender textos, por lo que se afirma la utilización de métodos para la comprensión de textos es uno de los principales medios para lograr un aprendizaje ameno sin aburrimiento donde el niño participe activamente en su propio aprendizaje.

Además se observó que a los estudiantes la parte que les hace más difícil al leer y analizar lecturas es cuando sienten aburrimiento ya que para ellos el área de Comunicación siempre ha sido dictada de una forma tradicional sin la aplicación de Métodos, que les hagan aprender y comprender mejor lo que leen, como también al empezar a leer un texto no se preocupan por analizar y comprender lo que leen, ya que no todos tienen el mismo nivel de aprendizaje, así mismo sus profesores no les han enseñado con métodos para comprender mejor los textos, así mismo estando de acuerdo

VII. CONCLUSIONES

- Se comprobó que al utilizar métodos para mejorar la comprensión lectora En el aprendizaje del área de comunicación, aumenta significativamente el nivel de conocimiento en los estudiantes, ya que estos están prestos para aprender mediante la utilización de estos métodos.
- El mejoramiento de los resultados fue debido a la aplicación del estímulo, que fue la Aplicación de métodos para mejorar la Compresión lectora en el área de Comunicación a. En los estudiantes del quinto grado de la institución educativa N° 18228 “San Luis” Bagua Grande – Amazonas-2010
- La utilización de métodos para aumentar la comprensión lectora. en el área de Comunicación, puede mejorar o influenciar para que los alumnos capten de mejor manera el texto que se les plantee.
- De emplearse adecuadamente los métodos de comprensión lectora .En el área de Comunicación, se puede mejorar el nivel de aprendizaje significativo en los alumnos.

VIII. RECOMENDACIONES

- Implementar la utilización de métodos para mejorar la comprensión de textos. En el área de Comunicación , como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje significativo en los alumnos del quinto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 18228 “San Luis”

- Que la Institución educativa incentive el uso de métodos para la comprensión lectora en los maestros y alumnos, para obtener los resultados deseados en el aprendizaje de estos, en las áreas curriculares, de educación primaria.

- Los docentes del quinto grado del nivel primario deben preocuparse mucho más por la utilidad que tienen la utilización de métodos para la comprensión de textos. durante el desarrollo de sus actividades pedagógicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ **BUITRÓN, E** (2001) “Principios de didáctica General y Didáctica universitaria”. Edit. Producciones Siglo SAC. Huanuco – Perú.
- ❖ **CÁZARES, F** (2000) “Estrategias cognitivas para una lectura Crítica”. Edit. Trillas. México.
- ❖ **CABANILLAS, G** (2004) “Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad ciencias de la educación de la UNSCH – 2004”. UNMSM. Lima – Perú.
- ❖ **ENTWISTLE, N** (1991) “La comprensión del aprendizaje en el aula”. Edit. Paidós. Barcelona – España.
- ❖ **ESPOSSITO, A** (2000) “Aprendiendo a estudiar” Edit. De Vecchi – Barcelona.
- ❖ **FARJE, J y LOJA, D** (2008) “Aplicación de la técnica didáctica minerva en analogía con la técnica didáctica convencional y su repercusión en la comprensión lectora”. Chachapoyas – Amazonas – Perú.
- ❖ **GÁLVEZ, J** (1996) “Métodos y técnicas de aprendizaje; Teoría y práctica”. Edit. Asociaciones Martínez Compañón. Cajamarca – Perú.
- ❖ **GATTI, C y WIESSE J** (2000) “Técnicas de lectura y Redacción”. Edit. EULAC. Lima – Perú.
- ❖ **ITIKV** (2005) “Niños cuentos y palabras” Edit. Gráfica Guadalupe. Buenos Aires – Argentina.

- ❖ **HERNÁNDEZ, A y QUINTERO, A (2001)** “Comprensión y composición escrita”. Edit. Síntesis – Madrid – España.
- ❖ **LÁZARO, C. (2006)** “Filosofía de la Educación”. Edit. Nuevo educar. Trujillo – Perú.
- ❖ **MIJARES, L** “La comprensión lectora en escuela primaria cubana: una alternativa” disponible en:
<http://www.pr.rimed.cu/sitios/revista%20mendive/Num2/1o.htm>
Acceso el 29/08/2010
- ❖ **PANSZA, M y HERNÁNDEZ, S (1998)** “El estudiantes técnica de estudio y aprendizaje”. Edit. Trillas – México.
- ❖ **PINZAS, J (1997)** “Metacognición y lectura” Edit. Fondo Editorial. Lima-Perú.
- ❖ **ROSA, E (1999)** “Principales Métodos y Técnicas Educativos” Edit. San Marcos. Lima – Perú.
- ❖ **SANTUISTE, V y BELTRÁN, A (2000)** “Dificultades de aprendizaje” Edit. Síntesis. España.
- ❖ **URIARTE, F (2002)** “Técnicas para Estudiar”. Edit. San Marcos. Lima – Perú.

ANEXOS

ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE TEXTOS.

ESTUDIANTE: **GRADO:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

INSTRUCCIONES: lee con atención los siguientes textos:

ULISES

Cada español vio el año pasado una media de 22.000 anuncios. Así que a simple vista, sin echar mano de la calculadora, es como si nos fusilaran 2.000 veces al mes, unas 60 al día. Cruzas por delante de la tele para rescatar de los suburbios de la librería un libro de poemas y recibes seis ráfagas o siete que te dejan en el sitio, aunque tus deudos no lo adviertan: también ellos han sido ejecutados varias veces desde que se levantaran de la cama. Con el libro en la mano vuelves sobre tus pasos, y mientras abandonas la habitación decidido a no volver la vista a la pantalla, el electrodoméstico continúa ametrallándote a traición no para que caigas, no es tan malo, sino para que, verticalmente muerto, salgas a la calle para comprar una colonia, un auto, unas gafas de sol, un cursillo de inglés, una hipoteca o una caja de compresas extrafina y aladas congeladas para amortizar la inversión del microondas.

Ya en la parada de autobús abres el libro y tropiezas, lo que son las casualidades de la vida, con unos versos de Ángel González que se refieren a los reclamos publicitarios de la civilización de la opulencia: "no menos dulces fueron las canciones / que tentaron a Ulises en el curso / de su desesperante singladura, / pero iba atado al palo de la nave, / y la marinería, / ensordecida / de forma artificial, / al no poder oír mantuvo el rumbo".

Si miras alrededor, verás otros Ulises atados, como tú, al palo de un libro. Solo que esto es un autobús y no una nave, y que en lugar de regresar a Ítaca vuelves a la oficina. Cómo no caer, aunque sea un instante, en la tentación de escuchar lo que dice la sirena de Calvin Klein, de Magno, o de Winston, que te susurra al oído obscenidades cancerígenas. Veintidós mil anuncios, dos mil al mes, unos sesenta al día. No hay héroe capaz de resistirlos ni Penélope que lo aguante. Estamos listos.

Juan José Millas, "Ulises"

MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA:

1. **¿Cuál es la idea principal del texto?**
 - a. Los anuncios publicitarios son tan seductores como los cantos de la sirena.
 - b. Por término medio, un español ve cada año un promedio de 22.000 anuncios.
 - c. Hay que permanecer sordos como Ulises para evitar la influencia de los anuncios.
 - d. Es inevitable caer en la tentación a la que invitan los mensajes publicitarios.
 - e. Los libros donde hay versos también influyen con sus ideas publicitarias.
2. **¿Cuál es el enunciado que mejor resume la idea principal de este texto?**
 - a. "No menos dulces fueron las canciones / que tentaron a Ulises en el curso / de su desesperante singladura"
 - b. "cada español vio el año pasado una media de 22.000 anuncios"
 - c. "Si miras alrededor, verás otros Ulises atados como Tú ..."
 - d. "Veintidós mil anuncios, dos mil al mes, unos sesenta al día. No hay Héroe capaz de resistirlos ni Penélope que los aguante"
 - e. "cruzas por delante de la tele para rescatar de los suburbios de la librería un libro de poemas ..."

3. **¿Cuál es la intención del autor de este texto?**
 - a. Informar sobre los índices de consumo de publicidad de cada español (22.000anuncios al año)
 - b. Invitar a la lectura de libros de poesía en vez de pasarnos tantas horas ante el televisor y ser víctimas de las tentaciones de la publicidad.
 - c. Aludir a lo difícil (e imposible, quizás) que es no caer en las tentaciones a las que invitan los anuncios
 - d. Recordamos que en la vida hay muchos Ulises que viven diferentes odiseas.
 - e. Recalcar el hecho que vivimos en la civilización de la opulencia por su desmesurado afán de consumo.
4. **Se puede determinar que el autor del texto es un crítico.**
 - a. De las ejecuciones masivas.
 - b. De las estadísticas publicitarias.
 - c. De la sociedad de consumo.
 - d. De la literatura griega.
 - e. Del nacionalismo español.
5. **Al hablar de obscenidades cancerígenas, el autor denuncia.**
 - a. La falta de un rígido control de los anuncios publicitarios.
 - b. Las imágenes chabacanas que abundan en los medios.
 - c. La carencia de imaginación en la publicidad televisiva.
 - d. La proliferación de mensajes en el mundo contemporáneo.
 - e. La hermosura de las sirenas de la marca Calvin Klein.
6. **La expresión “verticalmente muertos” alude a una persona.**
 - a. Totalmente inerte y sin vida.
 - b. Sin capacidad de adquisición.
 - c. Sin sensibilidad estética.
 - d. Sin capacidad de discernimiento.
 - e. Con una enfermedad incurable.
7. **La expresión final “estamos listos” significa.**
 - a. Ser hábil en la comprensión.
 - b. Estar dispuesto para hacer algo.
 - c. Tener pocas posibilidades de éxito.
8. **La misma expresión anterior connota.**
 - a. Vanagloria.
 - b. Pesimismo.
 - c. Capacidad.
9. **¿Qué tipo de texto es “Ulises”?**
 - a. Instructivo.
 - b. Expositivo.
 - c. Poético
 - d. Narrativo, expositivo y argumentativo.
10. **“Solo que esto es un autobús y no una nave, y en que lugar de regresar a Ítaca vuelves a la oficina” ¿Qué es Ítaca?**
 - a. Una de las islas Jónicas.
 - b. El lugar donde reside el autor del texto.
 - c. Un término con el que designa una especie de mando perfecto al que invitan los anuncios.
11. El reino de Ulises, al que regresaba en una nave cuando fue tentado por los cantos de la sirena.

12. Lee desde el principio el tercer párrafo. Fíjate ahora de nuevo en la expresión “en lugar de regresar a Ítaca”. ¿Quién iba a regresar a Ítaca?
- Ulises
 - El autor del texto
 - El lector.
 - El personaje que aparece en el texto.
 - El propio autor o el personaje del texto o incluso el lector.
13. Según el texto, ¿Qué significa las siguientes palabras?
- Singladura:.....
 - Opulencia:.....
 - Deudo:.....

LECTURA N° 2

LA VENGANZA

En el colegio un jorobadito hace sus estudios en camaradería con un simpático y gallardo joven, quien en un baile, para burlarse de él, le coloca sobre la deforme espalda una mariposa de papel. El jorobado, conteniendo su cólera, la guarda en su cartera.

Transcurre el tiempo. El jorobado inicia a su amigo en ciertas revelaciones de la vida ulterior. Le hace dudar. Le muestra que el espíritu necesita de su liberación, alejado de la materia venal y torpe. Entonces le da a leer el libro de Goethe, Werther. Y su amigo se suicida.

Antes de que vayan a llevarse el cadáver para el camposanto, el jorobado se acerca al féretro, saca de su cartera la mariposa de papel y la coloca entre las manos cruzadas del cadáver.

- Argumentativo.
- Científico.
- Narrativo.

1.2. ¿qué es lo que guarda el jorobado en su billetera?

- El dolor.
- La mariposa.
- La broma.
- El papel.

1.3. “(...) coloca sobre la deforme espalda una mariposa de papel”. La palabra le reemplaza a:

- Jorobadito.
- Joven.
- Mariposa.
- Burla.

1.4. “el jorobado, conteniendo su cólera, la guarda en su cartera.” La palabra conteniendo se reemplaza de la mejor manera con:

- Deteniendo.
- Refrenar.
- Reprimiendo.
- Aguantar.

1.5. De la lectura de este texto se puede inferir que el libro Werther:

- A. Trata de la vida del más allá.
- B. Trata de la espiritualidad del hombre.
- C. Trata del suicidio.
- D. Trata de la verdadera amistad.

1.6. ¿Cuáles serían las características psicológicas del Jorobadito de acuerdo al texto?

- A. Jorobado, inteligente y vengativo.
- B. Hábil, gallardo y vengativo.
- C. Inteligente, espiritual y vengativo.
- D. Rencoroso, paciente y vengativo.

LECTURA N° 3**CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

La expansión del conocimiento científico que tuvo lugar a principios del ciclo XVII, se atribuye muy a menudo al redescubrimiento del saber antiguo que alumbró el fenómeno del renacimiento. Pero cuanto más estudia uno esa explicación, menos correcta le parece. Entre Arquímedes y Eratóstenes hubo cuatrocientos años de especulación sobre el mundo natural, llevada a cabo por algunas de las mejores mentes que la ciencia allí conoció, pero no puede decirse que acumulasen un inmenso caudal de conocimientos sobre el funcionamiento del mundo natural. Si la ciencia entre los años 1600 y 2000 se hubiera movido al mismo ritmo, partiendo el conocimiento que poseían los griegos usando sus mismas herramientas, no habríamos añadido muchos a los conocimientos que heredamos de ellos. El redescubrimiento del saber antiguo nos proporciona una excelente plataforma de lanzamiento, por supuesto, pero se necesita algo externo a la ciencia para situarla en órbita, algo que no tuvieron los griegos, los árabes o los chinos. Ese algo es una tecnología adecuada.

La tecnología se define en muchos diccionarios como la ciencia aplicada, pero no es más significativo definir la tecnología como ciencia aplicada que definir una gallina como un huevo aplicado. Las gallinas vienen de los huevos, pero los huevos también provienen de las gallinas. Es cierto gran parte de la nueva tecnología surge de la aplicación de descubrimientos científicos, pero también es verdad que muchos de los descubrimientos científicos han sido a menudo el resultado de aplicar nuevas tecnologías. La ciencia y la tecnología son, simplemente, dos respuestas diferentes ante las fuerzas de la naturaleza. Mientras que la ciencia es el intento de la humanidad por explicarse esas fuerzas, la tecnología es el intento de la humanidad por explotar y aprovechar esas fuerzas. Y el progreso en cualquiera de ellas puede ser fuente de progreso de la otra.

2.1 “(...) no habríamos añadido mucho a los conocimientos que heredamos de ellos”. La palabra ellos se refiere a:

- A. Los Saberes antiguos.
- B. Los años 1600 y 2000.
- C. Los conocimientos.
- D. Los griegos.

2.2. Se puede inferir que el saber antiguo no acumuló un inmenso caudal de conocimientos, pero que estos:

- A. Fueron extraordinarios.
- B. Provocaron la expansión del conocimiento científico.
- C. Fueron innecesarios en el siglo XVII.
- D. Provocaron un cambio a partir del año 2000.

2.3. Las palabras claves en las definiciones de ciencia y tecnología son:

- A. Explicar y explotar.
- B. Intentar y aprovechar.
- C. Explicar e intentar.
- D. Explotar y aprovechar.

2.4. De acuerdo a lo escrito se puede concluir que entre la ciencia y la tecnología existe un cierto grado de:

- A. Progreso.
- B. Independencia.
- C. Interferencia.
- D. Retraso.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18228 "SAN LUIS" – BAGUA GRANDE



**NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 18228 “SAN LUIS” – BAGUA GRANDE**



PARA MEJORAR LA CAPACIDAD VISUAL Y POR ENDE LA COMPRESIÓN

