



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA  
DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL**

**“PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE MATERIAL DIDÁCTICO  
DE ORIGAMI PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL DE LAS  
ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ISABEL LYNCH DE RUBIO” N°  
18288 – AMAZONAS – PERÚ- 2010”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR:**

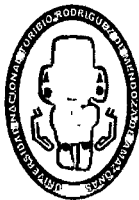
**Bach. Manuel Alexander Vásquez Sánchez**

**JURADO**

<b>Mg. Roberto José Nervi Chacón</b>	<b>Presidente</b>
<b>Lic. Psic. César Daniel Ayala Miranda</b>	<b>Secretario</b>
<b>Lic. Rubén Martínez Lázaro</b>	<b>Vocal</b>

**CHACHAPOYAS - AMAZONAS - PERÚ**

**2010**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA  
DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL**

**“PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE MATERIAL DIDÁCTICO  
DE ORIGAMI PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL DE LAS  
ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ISABEL LYNCH DE RUBIO” N°  
18288 – AMAZONAS – PERÚ- 2010”**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR:**

**Bach. Manuel Alexander Vásquez Sánchez**

**JURADO**

<b>Mg. Roberto Jose Nervi Chacón</b>	<b>Presidente</b>
<b>Lic. Psic. César Daniel Ayala Miranda</b>	<b>Secretario</b>
<b>Lic. Rubén Martínez Lázaro</b>	<b>Vocal</b>

**CHACHAPOYAS - AMAZONAS - PERÚ**

**2010**

A mis estimados padres y demás familiares por su apoyo moral y económico, para cumplir mis metas de ser un profesional.

**Manuel Alexander**

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi más sincero agradecimiento al personal docente y a las estudiantes de la Institución Educativa “Isabel Lynch de Rubio” N° 18288, por brindarme facilidades y apoyo desinteresado para la ejecución de la presente investigación.

Con mucha gratitud, a los docentes de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, especialmente a los de la Facultad de Educación, quienes con su experiencia y conocimientos, participaron en mi formación profesional.

**El autor**

## **PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**


<b>UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS</b>	
<b>Dr. Vicente Marino Castañeda Chávez</b>	<b>Rector</b>
<b>Ing. Miguel Ángel Barrena Gurbillón</b>	<b>Vicerrector Académico</b>
<b>Ing. Miguel Ángel Barrena Gurbillón</b>	<b>Vicerrector Administrativo (e)</b>

<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
<b>Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán</b>	<b>Presidente del Consejo de Facultad</b>

**Chachapoyas - Diciembre - 2010**

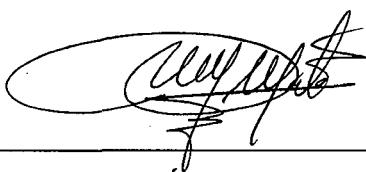
# PÁGINA DEL JURADO DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El jurado de Examen de Suficiencia Profesional, ha sido designado según el Art. 92 del  
REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y  
EL TÍTULO DE LICENCIADO (R.C G.Nº 022- UNAT – A-C G) el mismo que está  
conformado por:



**MG. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACON**

**Presidente**



**LIC. PSIC. CÉSAR DANIEL AYALA**

**MIRANDA**

**Secretario**



**LIC. RUBÉN MARTÍNEZ LÁZARO**

**Vocal**

**Chachapoyas - Diciembre - 2010**

# TABLA DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIA</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>PÁGINA DE LAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS</b> .....	v
<b>PÁGINA DEL JURADO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</b> .....	vi
<b>TABLA DE CONTENIDOS</b> .....	vii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	10
1.1 Realidad problemática.....	10
1.2 Formulación del problema.....	10
1.3 Justificación del problema.....	10
1.4 Marco teórico.....	11
1.5 Hipotesis.....	39
1.6 Objetivos de la investigación.....	39
1.7 Limitaciones de la investigación.....	39
<b>II. MATERIAL Y MÉTODOS</b> .....	40
2.1 Población y muestra.....	40
2.2 Diseño de investigación.....	40
2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
2.4 Procesamiento y presentación de datos.....	42
2.5 Análisis e interpretación de resultados.....	42

---

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la actualidad el mayor problema que afrontan los docentes en el proceso enseñanza - aprendizaje es que muchas veces no saben de qué materiales didácticos agenciarse para que sus estudiantes se sientan más motivados a asimilar los temas que se les presentan en el área de personal social. En tal sentido he decidido presentar la propuesta de un programa de material didáctico de origami para mejorar el aprendizaje significativo en el área de personal social de las estudiantes del 5° grado de educación primaria de la institución educativa “Isabel Lynch de Rubio” N° 18288 – Amazonas – Perú- 2010”

Desde hace tiempos para la enseñanza se han utilizado una gran diversidad de medios con el único propósito de obtener mejores resultados educativos o de facilitar la transmisión de ideas; entre ellos los que más se han destacado hasta hoy es la palabra hablada y en segundo el material impreso.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De aplicarse la propuesta de un programa de material didáctico de origami influirá en el mejoramiento del aprendizaje significativo en el área de personal social de las estudiantes del 5° grado de educación primaria de la institución educativa. “Isabel Lynch de Rubio” N° 18288 – amazonas – Perú- 2010?

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

Las observaciones y la propia experiencia en las prácticas pre profesionales me han permitido conocer e identificar que muchos docentes tienen dificultades de transmitir sus conocimientos en el área de personal social de manera más didáctica y



motivadora; debido a que no cuentan con la información necesaria con respecto a la selección de materiales didácticos, y muchas veces no dan uso adecuado de los mismos.

Este problema no solo afecta al docente - estudiante, sino también al mensaje o contenido, porque éste no es transmitido correctamente y al mismo tiempo queda sin efecto la difusión del mensaje.

Por tal motivo, he visto por conveniente hacer una investigación y una propuesta de un programa de material didáctico de origami para mejorar el aprendizaje significativo en el área de personal social en educación primaria.

## **1.4 MARCO TEÓRICO**

### **1.4.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1.1. ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL**

MARSH, Tracy, "Arte en el papel en el mundo" Ed. Diana México 1995

Esta bibliografía nos hace referencia a las innovaciones que ha exaltado la calidad educativa a través de la utilización de papel, como alternativa de medios didácticos en educación – establecen los autores que el corte de papel simétrico se presenta en forma atrayente para el alumno como recortar un pedazo de papel doblado. Al desarrollarse la figura queda duplicada varias veces. Y se pueden realizar diversos modelos. Cabe mencionar que los grandes cuatro modelos en papel se relacionan con el Origami en Japón y el Maquigami en Perú.

**PLOQUI**, Genevé: "El papel". Segunda edición Editorial Vilamala, Barcelona, España. 1976. 128 pp.

En esta obra uno de los principales aportes es la utilización del papel en forma diversificada, es importante resaltar que el reciclaje en papel denominado paso a paso hecho a mano se emplea todo tipo de papel en desuso o usados, como por

ejemplo libros viejos, cuadernos usados, cartones entre otros. Estos y otros aportes más están siendo empleados en diferentes países del mundo.

#### **1.4.1.2. ANTECEDENTES A NIVEL NACIONAL**

##### **SURGIO LA TÉCNICA EN LA UNCP**

Inicialmente se dictó como uno de los contenidos básicos del curso de medios y Materiales Educativos en la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la Universidad Nacional del Centro del Perú (UNCP).

Este curso se dictaba en el quinto año de estudios de Profesionalización Docente de la UNCP. En la actualidad es un contenido de fuerza para las capacitaciones que se realizan para los docentes de PRONAFCAD para la incorporación del Nuevo Enfoque Educativo.

El Origami y el Maquigami resultaron constructivistas al ciento por ciento. Permiten y promueven el trabajo grupal, el desarrollo de la creatividad, la integración de áreas y tienen una fuerte influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños al influir en su autoestima en forma positiva. Esto último por los logros inmediatos que se obtienen con estas técnicas y por no depender de modelos.

Si eres padre, maestro, educador, personal de salud que trabajas con niños, artesano o simplemente un niño, encontrarán en el Origami un apoyo a tu creatividad. Y lo que puedes lograr con esta técnica es tan variado y amplio, que el único límite que tienes es el que marque tu propia imaginación.

Puedes usar la técnica para crear adornos, como alternativa en educación artística, como material educativo en el aula o para crear juguetes propios.

En realidad el Origami y Maquigami son el resultado de sistematizar el trabajo del recorte y rasgado del papel, su enseñanza y aplicación en la educación del menor.

También se entiende a estas técnicas como el "dibujo con tijeras" y "dibujo con manos", pues es posible lograr un dominio tal de esta técnica que nos permita prescindir del lápiz y realizar recortes de figuras sin trazo previo.

### **1. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Empezamos conociendo el papel y rasgándolo (Maquigami). Luego usamos la tijera, para pasar el trabajo con el papel en movimiento (Origami 2) y el recorte del papel tridimensional. (Origami 3).

Es importante valorar la creatividad del niño, por lo que los modelos presentados son referenciales, y no se debe valorar un trabajo por su mayor o menor semejanza con un modelo que les presente. Cada trabajo creado por el niño tendrá peculiaridades propias que lo harán diferente, y por lo tanto ser de expresión personal.

Recomiendo, explorar el papel en base a los modelos propuestos, y empezar a generar modelos propios, de acuerdo al contexto en que el niño se desarrolle.

La práctica constante es el mejor medio de conseguir frutos, por lo que mi sugerencia es que lleves tus tijeras y practiques en los muchos ratos libres que tenemos durante el día.

Tesis: Presentada por: ALARCON URETA, Gladis y ANTIALON ARAN,  
Doris Nely

MATERIALES DIDÁCTICOS DE FÍSICA CONSTRUIDOS EN BASE A  
PAPEL PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA DINÁMICA EN LAS  
ALUMNAS DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL  
COLEGIO ESTATAL "NUESTRA SEÑORA DEL COCHARCAS"-  
HUANCAYO.

Acerca del problema, en la enseñanza de la física, tenemos algo que Relacionar:  
la teoría y la práctica con materiales eficaces.

- Que los materiales conocidos son caros o son difíciles de conseguir.
- Si se puede hacer, generalmente se manda hacer (por un carpintero o soldador).

### **UNOS PROBLEMAS VIGENTES:**

Por eso proponemos materiales simples y económicos en papel, que pueda ser realizado y replicado por los alumnos.

2. **OBJETIVO GENERAL:** Conocer las influencias que producirán en el aprendizaje de la dinámica, la aplicación de los materiales didácticos de física construidos en base a papel en las alumnas del Colegio Estatal Nuestra señora de Cocharcas – Huancayo.

### **Roxana Vigil G. (2001) Juegos Creativos para Estimular la Lectura y la Escritura**

El trabajo de la profesora Roxana Vigil ha sido un aporte muy importante para el Origami, al desarrollar estrategias con el papel que ayudan a los alumnos a producir textos variados y ayudar a la expresión oral usando títeres, tarjetas y materiales de papel en pocos minutos, en el aula de clases. Se aplicó con éxito como estrategia para desarrollar contenidos de gestión educativa, demostrando la gran versatilidad de estas técnicas. Con directores de colegios se usaron las dinámicas y estrategias de Origami para desplegar diversos aspectos del planeamiento estratégico de los centros educativos: diagnóstico, misión, visión, perfiles y propuesta metodológica.

En el año 2006 el origami se aplicó con éxito en la capacitación de profesores de Educación Primaria. Fueron 400 profesores de todas las áreas y asignaturas que aplicaron las estrategias educativas con papel en la Provincia de Huaral.

Pero es en el nivel inicial donde es importante desarrollar en los niños y niñas la habilidad, placer y necesidad de usar la tijera en su propio provecho. Allí vemos los frutos de esta experiencia al lograr que los alumnos sean más creativos, más expresivos y empiecen a tomar iniciativas propias. Por eso consideramos importante que el Origami y Maquigami sean enseñados a las futuras profesoras. Pero sin sobrevalorarlo. El Origami es una técnica más, que se suma a todas las que se vienen aplicando en la actualidad.

#### **1.4.1.3. OTROS ANTECEDENTES:**

- Aparicio V. Augusto (1972), material didáctico en base a Tecnopor y papel celulosa para la enseñanza de anatomía.
- Aduato y Huanchayo (1996), desarrollaron técnicas artísticas en papel para el desarrollo de la creatividad.
- WQTaxa y Torres (1997), trabajaron el Origami circular y su influencia en el desarrollo de la creatividad.

#### **1.4.1.4. ANTECEDENTES A NIVEL LOCAL:**

- En la actualidad no existe tesis de Origami en las aplicaciones didácticas en la ciudad de Chachapoyas capital del Departamento de Amazonas.

#### **❖ ¿CÓMO SE MANIFIESTA Y QUE CARACTERÍSTICAS TIENE?**

En el presente trabajo de investigación, suscitado entre los modos de actuación profesional de los docentes que en su mayoría se dedican a

desarrollar contenidos teóricos en el aprendizaje de las diferentes áreas del quinto grado y los modos de actuación de los estudiantes frente al caso, surge el problema pues manifestado en:

- a) Pérdida de interacción entre la realidad y las áreas del quinto grado.
- b) Carencia del desarrollo de la inteligencia por el trabajo activo y creativo.
- c) Bajo rendimiento académico.
- d) Falta de familiarización de los docentes y estudiantes con los materiales educativos existentes en su realidad.
- e) Escasa capacitación y actualización docente, referente a la elaboración y uso de materiales educativos en el aprendizaje de las diferentes áreas curriculares.

Estas manifestaciones generan a su vez otras, tales como:

- a) Desinterés de la niñez por el aprendizaje.
- b) Temor al docente por la mayor parte de estudiantes durante el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje.
- c) Conformismo con el trabajo tradicional.
- d) Altos índices de desaprobados.
- e) Poco compromiso con el cumplimiento de sus responsabilidades en el proceso docente - educativo
- f) Condicionamiento del estudiante por parte del docente en el desarrollo de contenidos teóricos.

Estas son manifestaciones contundentes de que el inconveniente planteado representa un interesante problema por resolver. Es decir, no existe una conciliación entre modos de enseñanza y modos de actuación profesional,

que hagan que nuestros estudiantes del quinto Grado, del nivel primario de esta Institución Educativa se comprometan con su futura actuación desde el proceso docente-educativo de las disciplinas básicas o básicas específicas. En este sentido la búsqueda de alternativas para resolver el problema, constituye un elemento determinante desde la acción del estudiante en la sociedad.

#### **1.4.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

##### **A. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL**

###### **i. DEFINICIÓN:**

Aprender significa adquirir información retenerlo y recuperarlo en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los estudiantes han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados. Las relaciones permiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida.

La memorización comprensiva es el resultado del aprendizaje significativo; este aprendizaje supone una red de relaciones que facilita el recuerdo. Las nuevas ideas se construyen sobre otras anteriores y los contenidos se entienden por su relación con otros contenidos.

El aprendizaje significativo es el resultado de las interacciones de los conocimientos previos y los momentos de la vida de los individuos.

Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el estudiante se interese por aprender por lo que se le está mostrando.

**ii. VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante.
- Es personal ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.

**iii. REQUISITOS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:**

1. Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos.
2. Significatividad psicológica del material: que el estudiante conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
3. Actitud favorable del estudiante: ya que el aprendizaje no puede darse si el estudiante no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

**iv. TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:**

**Aprendizaje de representaciones:** es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

**Aprendizaje de conceptos:** el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas



refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como gobierno, país, mamífero.

**Aprendizaje de proposiciones:** cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

- Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el estudiante ya conocía.
- Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el estudiante ya conocía.
- Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

#### v. BASES TEÓRICAS:

El presente trabajo de investigación se sustenta bajo las siguientes teorías

##### 1. Teoría del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel:

Creador de la teoría de la Ausubel, diferencia dos tipos de aprendizajes que pueden ocurrir en el salón de clases: 1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento 2. La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendizaje. Ausubel rechaza el supuesto piagetiano de que solo se entiende lo que se descubre, ya que también puede entenderse lo que se recibe. “Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe”. Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones. En primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica; en segundo lugar que el material resulte potencialmente significativo para el alumno, es decir, que

éste posea en su estructura de conocimiento ideas inclusoras con las que pueda relacionarse el material. Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto, según Ausubel, es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general ya presente en la mente del alumno. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dichos con el fin de facilitar su asimilación.

#### Aprendizaje Significativo por Recepción

Las características pedagógicas que el profesor debe mostrar en el proceso de enseñanza son:

- a) Presentar la información al alumno como debe ser aprendida, en su forma final (recepción).
- b) Presentar temas usando y aprovechando los esquemas previos del estudiante.
- c) Dar cierta información al estudiante provocando a que éste por sí mismo descubra un conocimiento nuevo (descubrimiento)...

#### Organización del proceso en el tiempo

El momento dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en que deben emplearse los materiales y técnicas anteriormente descritas son:

- a) Los organizadores avanzados expositivos, cuando el alumno tiene poco o ningún conocimiento sobre el tema (al principio de la clase)
- b) Los comparativos, cuando el estudiante ya posee conocimientos previos del tema; (también al principio de la clase). Algunas de las funciones que tienen los materiales didácticos entre el estudiante, los contenidos y el profesor son: a) Determinar que el aprendizaje del alumno sea significativo. b) Promover una actitud positiva y una buena disposición por parte del alumno. c) Hacer que los contenidos sean más fácilmente asimilados. d) Ayudar al docente a que su enseñanza sea organizada y mejor aprovechada te sepan seguirlo y aprovecharlo.

#### El papel de la evaluación en el proceso

Las modalidades y tipos de evaluación son la evaluación diagnóstica, formativa y final. Sus usos en el proceso de enseñanza-aprendizaje son:

- a) La evaluación diagnóstica se usa al principio de un curso o unidad y se realiza para conocer cuáles son los conocimientos que el alumno posee de cierto curso, período o unidad.
- b) La evaluación formativa es la que se lleva a cabo en el transcurso del curso o período.
- c) La evaluación final es la que se realiza para saber cuáles son los resultados de aprendizaje finales del estudiante.

Algunos de los instrumentos que se emplean son:

1. Para el diagnóstico se usa comúnmente un examen escrito y raramente un examen oral. Depende de lo que se quiere conocer.
2. Para la formativa se emplean exámenes escritos, trabajos, prácticas, investigaciones, proyectos, ensayos, etc.
3. Para la final, examen escrito u oral, proyecto, ensayo, etc.

#### Aspectos motivacionales

Algunos factores externos son el clima del salón de clase, medio ambiente, niveles de desarrollo, factores motivacionales (extrínsecos), objetos, etc.

La manera como benefician estos factores en el proceso de enseñanza-aprendizaje es:

- d) Son cruciales para estimular al alumno a participar, trabajar en clase, discutir, analizar, reflexionar y criticar la información proporcionada por el docente.
- e) Son esenciales para motivar al profesor y provocar que su desempeño sea más eficaz, eficiente y efectiva.
- f) Los dos, alumno y docente, se sienten cómodos, seguros y listos para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo.

2. **Teoría Socio-cultural de Lev Vigostky:** Sostiene que el aprendizaje es eminentemente social, se obtiene de una interacción con el medio que la rodea. El hombre es el producto de los procesos de aprendizaje de acuerdo a la riqueza del ambiente socio-cultural y de la calidad de la mediación de los que lo rodean.

Vigotsky considera que la intervención pedagógica es un mecanismo privilegiado y la escuela un ambiente por excelencia de interacción social que potencializa el desarrollo del ser humano en el proceso docente - educativo.

Siguiendo a Vigotsky se puede decir, que toda actividad realizada en el aula o salón de clase, es eminentemente social. Existen relaciones interpersonales

de tipo cooperativo, de alumno a alumno (interacción grupal) donde el docente funciona como mediador dirigiendo y potenciando el aprendizaje, de tal manera que los alumnos que se encuentran ubicados en la Zona de Desarrollo Real, evolucionen hasta alcanzar la Zona de Desarrollo Próximo o potencial; actuación más alta y completa que puede aspirar el aprendizaje, convirtiéndose nuevamente en real de tal manera que se vaya aumentando la estructura cognitiva del alumno, para aprendizajes cada vez más complejos y superiores. Esta característica de alcanzar nuevos conocimientos es lo que da forma y calidad al constructivismo culturalista de Vigotsky. (Álvarez y del Río, 1986).

- 3. Teoría Psico-genética de Jean Piaget. (1948):** Propone que la inteligencia es el conjunto de recursos que un organismo tiene para obtener conocimientos que le posibiliten adaptarse al medio. La adaptación es pues la función esencial de la inteligencia.

Jean Piaget se centró en el estudio del desarrollo de la mente infantil y como llega el niño a superar el egocentrismo, a adquirir las nociones de tiempo, espacio, número, etc., encontró que todas esas formas de desarrollo se hallaban condicionadas por el grado de maduración de la capacidad intelectual del niño. El conocimiento del niño se va formando poco a poco en distintos niveles de perfección y complejidad. La teoría epistemológica de Piaget tiene por objeto mostrar las diversas variedades de conocimiento a las superiores.

El conocimiento llega a partir de tres categorías: conocimiento físico que hace referencia a las características externas, a través de la observación. Por Ej. Decir que una pelota es redonda; Conocimiento social que es externa se da a través de la interacción social con otras personas por medio del lenguaje; Conocimiento Lógico matemático el conocimiento se logra a través de un análisis mental que realiza el niño. Por ejemplo reconocer una pelota dentro de otros objetos, para esto ha tenido que abstraer las características físicas de una serie de objetos y poner en relación dichas características para concluir que las pelotas son diferentes de los otros objetos.

Piaget, señala que el desarrollo intelectual puede descubrirse con un camino progresivo en busca de una mayor dependencia de principios lógicos y de una independencia mayor, respecto a la realidad inmediata; conforme se va produciendo el desarrollo, el sujeto va interiorizando más y más la realidad, consiguiendo así independizarse de las relaciones fácticas y logrando subordinar los datos fácticos, modelo de relación que ha construido en la mente.

Piaget, habla de cuatro períodos principales en el desarrollo cognitivo del niño que son: el período sensomotor, pre operacional, de operaciones concretas y el de operaciones formales que son de vital importancia en mi trabajo de investigación.

## **B. PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE MATERIAL DIDÁCTICO DE ORIGAMI**

### **1. Material Didáctico**

#### **1.1. Definición:**

“Es el conjunto formado por el medio y el mensaje o contenido”. Como recursos incentivadores, los materiales didácticos pueden y deben tener un buen empleo con la finalidad de crear expectativas, para mantener la atención y concentración, y para que se comprenda con facilidad el mensaje.

#### **1.1.1. DEFINICIONES DE MATERIAL DIDÁCTICOS SEGÚN AUTORES:**

a. **Saco:** “Son instrumentos de comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje.”

b. **Gimeneo:** “Se entiende por tales instrumentos que pueda servir como recursos para qué, mediante manipulación, observación o

lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza.”

**c. Loayza:** “Son los medios físicos en tanto vehiculizan un mensaje a fines de enseñanza: los materiales educativos presentan contenidos a través de uno o más medios.”

Los **materiales didácticos**, son los elementos que facilita en el aprendizaje y coadyuva al desarrollo organización de la persona, tenemos como material un periódico, una canción, una anécdota.

Al analizar esta información me doy cuenta que los medios y materiales didácticos son términos polisémicos y se definen: “**Son aquellos recursos, instrumentos, herramientas que facilita el proceso enseñanza-aprendizaje, utilizados por el alumno, maestro. Permiten la adquisición de habilidades, destrezas del alumno, consolida los aprendizajes previos y estimulan la fusión de los sentidos**”.

### **1.1.2. CLASIFICACIÓN DE MEDIOS Y MATERIALES.**

Para realizar una taxonomía, existen varias formas de clasificar los medios y materiales didácticos, aquí les presento los más conocidos:

#### **A. DE ACUERDO A SU RECEPCIÓN SENSORIAL:**

##### **1.1. AUDITIVOS.**

**a. Grabación.** Registro de sonidos en un diseño fonográfico o cintas magnetofónicas.

**b. Ventajas:**

- Lleva al salón de clases información, sonido musical, voces, etc. para facilitar el aprendizaje.
- Proporciona un canal alternativo de instrucción para el alumno que tienen bajo nivel de actividad en la lectura
- Por su facilidad de registro brinda al estudiante la oportunidad de que construya su respuesta de manera observable y que controle su propio ritmo de instrucción, ya que la grabación se puede detener, adelantar, retroceder o repetir el número de veces que sea necesario.
- Puede realizarse en la enseñanza de cualquier contenido, pero es particularmente útil para el análisis y aprendizaje de información verbal: musical, idiomas, arte dramático, oratoria, gramatical, entrevistas, etc.
- Es aplicable tanto para el estudio en grupo como para el estudio independiente, siendo este último de especial utilidad.
- Dado su bajo costo y la facilidad de su manejo, es accesible a cualquier persona.
- Con el empleo de CD y casetes la duplicación de la información es fácil y económica.

**1.2. IMAGEN FIJA.**

- a. Cuerpos opacos.** Cualquier objeto o mensaje impreso susceptible de proyectarse.

**b. Equipo necesario.** Proyector de cuerpos opacos y pantalla.

**c. Ventajas:**

- Proyectar materiales sin una preparación especial.
- Muestra ejemplos de trabajos de estudiantes.
- Muestra dibujos o retratos, en papel o cartón.
- Agrandar dibujos, figuras, láminas para otros usos.
- Proyecto en siluetas (monedas, conchas, herramientas, telas, plantas, etc).
- No es necesario elaborar los materiales que se proyectan.
- Cualquier libro fotografía puede proyectarse instantáneamente y a todo color, sin preparación especial.
- Es útil cuando se tiene sólo una copia de material.
- No es necesario arrancar la página de un libro.
- Entre grupos la proyección de cuerpos opacos puede enseñar muchos detalles.
- El equipo se puede instalar y operar fácilmente.
- Todos ven lo mismo al mismo tiempo.

### **1.3. GRÁFICOS.**

**a. Acetatos:** Hoja transparente que permite registrar un mensaje y que puede proyectarse mediante un equipo especial.

**b. Equipo necesario.** Proyectos de acetatos

**c. Ventajas:**

- Aumentan la retención del conocimiento.
- Incrementan el interés.



- Presentan gráficas, diagramas e información en forma esquemática.
- Sustituyen o complementan el pizarrón o portafolio.
- Versatilidad.
- El proyecto puede usarlo cualquier maestro, para cualquier edad, en cualquier audiencia y auditorio, y para enseñar cualquier materia.
- No es necesario un operador especial.
- El proyecto puede colocarse en el piso o en cualquier otro lugar.
- Conveniencia.
- Efectividad.
- Economía.

#### **1.4. IMPRESOS.**

a. **Libro.** Material cuya responsabilidad es generalmente de un autor, pero también puede ser de varios coautores es una fuente de información que propicia sugerencias al lector e incita respuestas personales.

b. **Ventajas:**

- Su perdurabilidad permite al lector revisar o repetir unidades de estudio tantas veces como sea necesario, y subrayar los puntos o áreas que más le interesen.
- Permiten a cada persona adecuar su ritmo de lectura a sus habilidades e intereses.

- Facilitar la toma de notas, lo que propicia la capacidad de síntesis.
- Enriquece el vocabulario.
- Su uso no exigen de equipo, por tanto se puede utilizar en cualquier lugar.
- Permite abordar con profundidad determinados temas de estudio.
- Permite confrontar opiniones diversas en torno a un mismo tema.
- Es un complemento ideal para la labor del maestro y del estudiante.

### 1.5. MIXTOS.

- a. **Películas.** Imágenes o dibujos consecutivos de objetos en movimiento que se proyectan, especialmente en una pantalla o proyector, tan rápidamente como para dar la impresión de que los objetos se mueven tal como lo hicieron en escena original. Puede usarse el sonido al igual que las imágenes visuales.
- b. **Equipo necesario.** Proyector de películas y pantalla.
- c. **Ventajas:**
  - Acercan la realidad al salón de clases.
  - Muestran continuidad y movimiento en el tiempo.
  - Proporcionan muchos ejemplos específicos.

- Crea un estado de ánimo y en patria con los personajes que representan.
- Pueden demostrar métodos o habilidades.
- Pueden reforzar o extender otro tipo de aprendizajes previos.
- Ahorran tiempo al presentar una visión codificada de la realidad y también eliminan la necesidad de viajar a un lugar determinado.
- Destacan la realidad al eliminar distracciones y señalar relaciones que de otra manera pasarían desapercibidas.
- Pueden mostrar el pasado lejano y el presente, dentro del salón de clases.
- El tamaño actual de los objetos pueden reducirse o adelantarse para su mejor estudio.
- Relacionan lo proyectado con la experiencia de cada quien.
- Atraen y mantienen la atención.
- Ofrecen una experiencia estética y satisfactoria.

#### **1.6. TRIDIMENSIONALES.**

**a. Objetos tridimensionales.** Son una reproducción a escala, que puede ser igual, menor o mayor tamaño que el original.

**b. Ventajas:**

- Aumentan el interés y el significado de exposiciones y exhibiciones.

- Generan interés y estimular el pensamiento en las demostraciones.
- Clarifican las partes y acciones de los objetos que se mueven.
- Muestran la relación de las partes comentado.
- Un modelo tridimensional muestra clara y rápidamente cómo algo funciona y por qué.
- Permiten una observación, investigación y análisis cercanos.
- Proporciona un contacto directo con los objetos reales.
- Son útiles para grupos de todas las edades.
- Son fáciles de usar repetidamente.
- Tanto el maestro como el estudiante pueden cursar modelos con una gran variedad de materiales.
- Algunos modelos pueden comprarse ya hechos.

### **1.7. ELECTRÓNICOS.**

- a. **La computadora.** La computadora en si no es un medio de investigación, es más que eso, un multimedia, ya que puede emplearse como el centro de un sistema de instrucción que combina diferentes medios. Así, por ejemplo, cuando un estudiante lee los mensajes impresos en la pantalla, entonces está recibiendo instrucción similar a la que da un libro; si observa gráficas o imágenes, sus efectos son similares a los materiales que hemos denominado de imágenes físicas y/o gráficas, si escucha un mensaje auditivo será semejante a los materiales que incluyen grabaciones.

**b. Ventajas del uso de la computadora en la educación.**

- Incrementa o mantienen la atención durante más tiempo.
- Reduce el tiempo necesario para aprender una tarea.
- Permite al estudiante interactuar activamente con el material, responder, practicar y probar cada paso del tema que deben dominar.
- Permite al estudiante conocer en forma inmediata si sus respuestas fueron o no acertadas, así como las causas de sus errores.
- Propicia un alto grado de individualización. El estudiante avanza a su propio ritmo.
- Permite a los maestros prestar a los estudiantes del doble de atención que pueden prestar normalmente a los estudiantes que reciben instrucción por otros métodos.

Por otra parte de acuerdo a su recepción sensorial, también se lo puede representar de la siguiente manera:

**a. AUDITIVAS**

- radio.
- cintas y discos.
- sonidos onomatopéyicos.

**c. MANUALES**

- diferentes objetos.
- herramientas

**b. VISUALES**

- cartel y franelógrafo.
- pizarra.
- gráficos y fotografías.

**d. AUDIOVISUALES**

- teatro y juegos (escénicos)
- T.V. (móviles)

- materiales de laboratorio

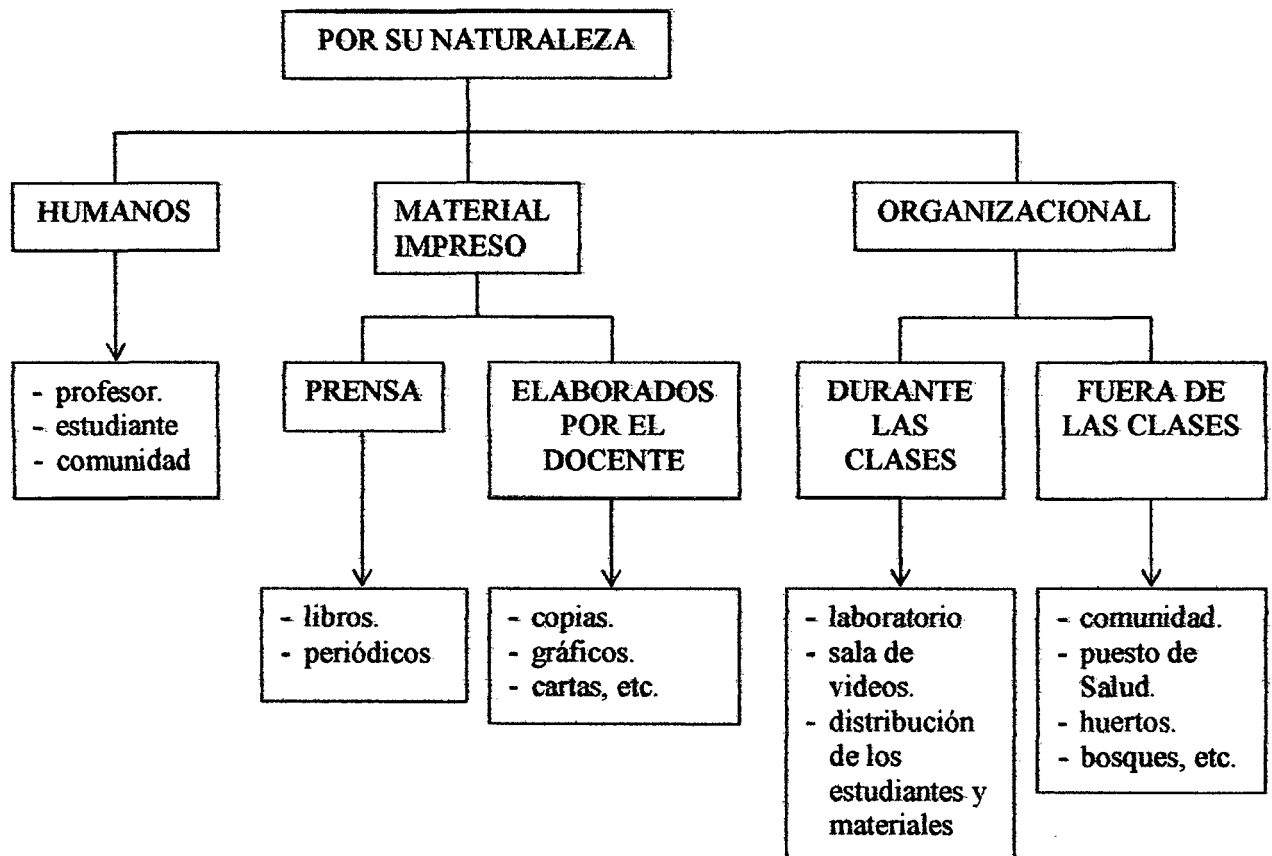
- videos, películas (móviles)

- retroproyector (estático)

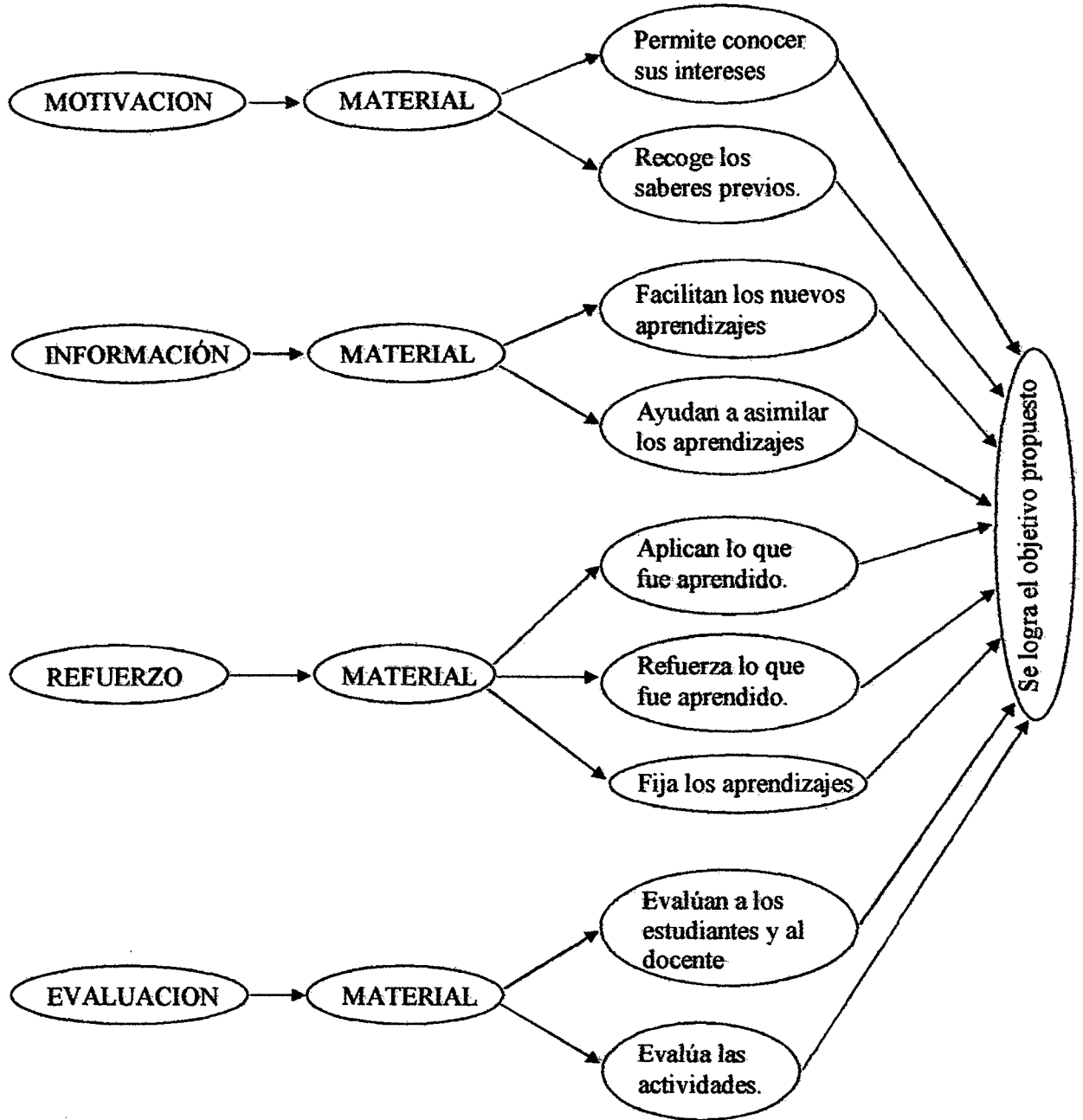
- diapositivas (estáticos)

- grabadora (estáticos)

## B. POR SU NATURALEZA.



**C. DE ACUERDO A SU FUNCIÓN.**



## 2. Origami

### 2.1. Origen del término:

El origen de la palabra procede de los vocablos japoneses "oru" (plegar) y "kami" que designa al papel (Origami = 折り紙). Pero éste no ha sido su único significado, ya que a través del tiempo este arte ha tenido cambios en el nombre que lo identifica. En los primeros siglos de su existencia, se le llamaba *Kami* por el significado que se había creado para papel, que en realidad es homónimo de la palabra que usan para los *espíritus de los dioses*. Pasaron los siglos y tomó el nombre de Orikata, que significa en español "ejercicios de doblado". No fue hasta 1880 que se desarrolló la palabra Origami a partir de las raíces "*Oru*" y "*Kami*", antes mencionadas. Uno de los centros importantes en el género del origami es España, en donde asignaron el vocablo papiroflexia al arte geométrico de hacer plegados para figuras en papel.

### 2.2. Definición:

**Origami** o papiroflexia, más que un arte japonés, es parte integral de su cultura desde hace más de mil años. Su técnica está basada en el doblado de papel para crear estimulantes y bellas figuras bi y tridimensionales. Inicialmente fue practicado por la Corte Imperial como recreación y pasatiempo y luego se extendió al resto de la población. Más tarde fue llevado a occidente y ahora es fomentado en círculos de aficionados (jóvenes y adultos) en todo el mundo.



El origami clásico utiliza papel cuadrado y no permite cortes en el papel. Pero en su evolución se han creado movimientos con papel rectangular y otros polígonos iniciales.

El papel comercializado para la papiroflexia, es fino y colorido, se parece al papel satinado, pero es más liviano. Para hacer prácticas se puede usar papel bond 16 o buscar papel de regalo satinado y liviano, preferiblemente de un solo color o con diseños muy pequeños.

En algunas modalidades se construye la forma con papel blanco o de color y luego se decora, de acuerdo al objeto, ya sea coloreándolo y pegándole otras formas u objetos. Por ejemplo, un ángel de origami se puede adornar con un librito de canto doblado y un halo de metal.

En tendencias de avanzada de la enseñanza de la matemática, se incorporan las técnicas del origami para enseñar geometría. He aquí un estimulante ejemplo que mezcla el desarrollo de un cuento infantil con la transformación de un cuadrado en diferentes figuras.

### **2.3. Tipos de Origami**

#### **2.3.1. Origami de acción**

El origami no sólo representa figuras inmóviles, también existen objetos móviles donde las figuras pueden moverse de maneras ingeniosas. El origami de acción incluye modelos que vuelan, que requieren ser inflados para completarlos, o que utilizan la energía cinética de la mano de una persona, aplicada en cierta región del modelo, para mover un miembro o aletear. Algunos sostienen que,

en realidad, sólo este último es realmente “reconocido” como origami de acción. El origami de acción, habiendo aparecido primero con el pájaro aleteada japonés tradicional, es bastante común. Un ejemplo son los instrumentalistas de Robert Lang; cuando se halan las cabezas de las figuras en sentido contrario a sus cuerpos, sus manos se moverán, asemejándose a la acción de tocar música.

### **2.3.2. Origami modular**

El origami modular consiste en poner una cantidad de piezas idénticas juntas para formar un modelo completo. Las piezas son normalmente simples pero el ensamble final puede ser complicado. Muchos de los modelos modulares de origami son bolas decorativas como el kusudama, sin embargo la técnica difiere en que el kusudama permite que las piezas sean puestas juntas usando hilo o pegante.

La papiroflexia china incluye un estilo llamado "Origami 4D donde una gran cantidad de piezas son juntadas para hacer modelos elaborados. A veces se utilizan billetes para los módulos. Este estilo fue creado por algunos refugiados chinos mientras fueron detenidos en América y, esta técnica también es conocida como "Golden Venture" en honor al barco en el que viajaron.

### **2.3.3. Plegado en húmedo**

El plegado en húmedo es una técnica de origami para producir modelos con curvas finas en vez de pliegues geométricos rectos y

superficies planas. Consiste en humedecer el papel para que pueda ser moldeado fácilmente. El modelo final mantiene su forma cuando se seca. Puede ser utilizado por ejemplo para producir modelos de animales de apariencia muy natural.

#### **2.3.4. Pureland origami u origami puro**

Se trata de un estilo en el que solamente se puede hacer un pliegue a la vez y no se permiten pliegues más complejos como los invertidos. Todos los pliegues deben tener localizaciones directas. Fue desarrollado por John Smith en los años 70 para ayudar a plegadores novatos o a aquellos con habilidades motoras limitadas. A algunos diseñadores también les gusta el desafío de crear buenos modelos dentro de límites tan estrictos.

#### **2.3.5. Teselados o Teselaciones**

Esta rama del origami ha crecido recientemente en popularidad, pero tiene una historia extensa. Un teselado es una regularidad o patrón de figuras que cubre o pavimenta completamente una superficie plana sin dejar huecos ni superponer las figuras. Los teselados de origami se hacen normalmente con papel, pero se pueden utilizar otros materiales que retengan el pliegue. La historia del vestir incluye teselados hechos en tela que han sido registrados desde la época de los egipcios.

Fujimoto uno de los primeros maestros japoneses del Origami, publicó libros que incluyeron teselados y en los años 60 hubo una

gran exploración de los teselados por Ron Resch. Chris Palmer es un artista que también ha trabajado extensivamente con los teselados y ha encontrado maneras de crear teselados de origami detallados a partir de la seda. Robert Lang y Alex Bateman son dos diseñadores que utilizan programas de computadora para diseñar teselados de origami. El primer libro estadounidense sobre el tema fue publicado por Eric Gjerde y el campo se ha ido ampliando rápidamente.

### **2.3.6. Importancia del Origami**

La práctica del origami desde una temprana edad estimula el desarrollo de sus habilidades artísticas e intelectuales.

Desde los ejercicios simples hasta los más complejos, los origami pueden convertirse en un universo de símbolos y expresiones para tu niños.

Muchos profesores los utilizan como herramienta de enseñanza en las escuelas. Pues, al hacer origami el niño desarrolla una capacidad espacial y una habilidad manual superior a la de otros niños. Además de motivar una disposición hacia el arte y a la diversión sana.

## **3. MODELO DE LA PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO DE ORIGAMI EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL (ver anexo N° 01)**

## 1.5. HIPÓTESIS

### **Hipótesis central de investigación (H<sub>1</sub>)**

De aplicarse la Propuesta de un Programa De Material Didáctico De Origami se logrará un Aprendizaje Significativo en el Área De Personal Social en las Estudiantes De La Institución Educativa Isabel Lynch de Rubio N° 18288 – Amazonas – Perú- 2010

## 1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de la Propuesta de un Programa de Material Didáctico de Origami para el aprendizaje significativo en el área de personal social

### 1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Identificar el concepto y/o definición de materiales didácticos en origami.
- b. Identificar el rol que cumple el material didáctico de origami en el proceso educativo.
- c. Analizar los diferentes usos de materiales didácticos de origami para la enseñanza de personal social en función de las actividades.

## 1.7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En el transcurso de la investigación dentro de las limitaciones que se pudo encontrar, están:

- La asignación de un tiempo limitado para el desarrollo y ejecución de la investigación.
- Dificultado en la fuente de información para la elaboración de los antecedentes.

---

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 2.1.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por las 60 estudiantes del quinto grado de la Institución educativa “Isabel Lynch de Rubio” de la ciudad de Chachapoyas, 2010.

#### 2.1.2 MUESTRA

La muestra estuvo conformada por el 100% de la población.

### 2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño empleado en la investigación es el siguiente:

R —→ M —→ OXYZ ←— PD.

DONDE:

R.- Realidad observada

M.- Muestra de estudio

OX.- Información sobre necesidades de aprendizaje de los alumnos.

OY.- Información sobre el aprendizaje existente.

OZ.- Información sobre la necesidad de un programa de uso del material didáctico de Origami para mejorar el aprendizaje significativo del área de personal social.

PD:- Propuesta del programa de material didáctico de origami en las estudiantes de educación primaria de Chachapoyas Amazonas

### **2.2.1 DETERMINACIÓN DE VARIABLES**

**- VARIABLE INDEPENDIENTE**

**Propuesta de un programa de material didáctico de origami**

**- VARIABLE DEPENDIENTE**

**Aprendizaje Significativo en el área de personal social en las estudiantes del quinto grado**

### **2.3 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **2.3.1 MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El método que se empleó durante la investigación en el contexto del problema generalmente fue el método científico, dialéctico y analítico - sintético.

#### **2.3.2 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Este proceso de recolección de datos se realizó mediante:

- Encuesta

#### **2.3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

- Cuestionario.

---

## **2.4 PROCEDIMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS:**

### **2.4.1 PROCEDIMIENTOS**

Para el desarrollo de la presente investigación los procedimientos que se ha utilizado en un primer instante fue la búsqueda de bibliografía especializada para la elaboración de los antecedentes y el marco teórico.

La elaboración y aplicación del instrumento de investigación para la recolección y obtención de los datos sobre los niveles de aprendizaje en el área de personal social (Cuestionario ver anexo 01) y finalmente se analizó e interpretó la información obtenida.

### **2.4.2. PRESENTACIÓN DE DATOS**

Los datos obtenidos sobre la propuesta de un programa de material didáctico de origami en el área de personal social para mejorar el aprendizaje significativo de las estudiantes de la I.E. “Isabel Lynch de Rubio”- Chachapoyas - 2010; se presenta en un cuadro estadístico.

## **2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS**

Para el análisis de los datos se tuvo en cuenta el diseño de investigación, es decir se realizó la interpretación del nivel de aprendizaje significativo en el que se encuentran las estudiantes.



### III. RESULTADOS

Los datos recolectados en el pre test de medición para diagnosticar en nivel de aprendizaje significativo en el área de personal social de la estudiantes de la Institución educativa Isabel Lynch de Rubio N° 18288 de la ciudad de Chachapoyas en el 2010.

#### Análisis e interpretación de los datos.

Encuesta a las estudiantes.

#### 3.1.1 Fichas de observación.

**Cuadro N° 01:** Para medir el aprendizaje en el Área de Personal Social

N°	PREGUNTA	CRITERIOS						TOTAL	
		SI		NO		A VECES		ni	%
		Ni	%	ni	%	ni	%		
01	Entiende el curso de personal social sin el empleo de material didáctico de origami.	05	08.3	45	75.0	10	16.6	60	100
02	Entiende la evolución de la historia empleando una línea de tiempo relacionándolo con el arte del origami.	06	10.0	46	76.6	08	13.3	60	100
03	En el nuevo DCN Consideran el empleo del arte del origami para el estudio en el área de personal social.	09	15.0	42	70.0	09	15.0	60	100
04	Identifica las características de la papiroflexia del origami para determinar temas de personal social.	08	13.3	49	81.6	03	05.0	60	100
05	Identifica el tema de valores empleando la propuesta del empleo de origami.	05	10.0	51	85.0	04	06.6	60	100
06	Comprende los contenidos temáticos en personal social con su relación a los valores y la naturaleza.	03	05.0	49	81.6	08	13.3	60	100
07	Emplea materiales de origami en su aprendizaje .	07	11.6	48	80.0	05	08.3	60	100
08	Entiende los temas en personal social con textos extensos en material impreso.	05	08.3	50	83.3	05	08.3	60	100

FUENTE: Ficha de observación aplicada a los alumnos del quinto grado de educación

primaria de la I.E. Isabel Lynch de Rubio

## INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

El cuadro precedente nos señala que 45 alumnos observados, que equivale al 75% no entienden el curso sin el empleo de medios y materiales; 46 alumnos o sea el 76.65% no entiende la historia y su desarrollo sin el empleo de una línea del tiempo, el 70% de los alumnos observados no entiende la clase con el nuevo diseño del ministerio de educación; 49 no identifica las características de la papiroflexia del Origami para determinar temas de personal social. , el 85 % de los alumnos o sea 51 identifica el tema de valores empleando la propuesta del empleo de Origami. El 81.6% Comprende los contenidos temáticos en personal social con su relación a los valores y la naturaleza. (48 alumnos) no emplea materiales de Origami en su aprendizaje que viene a ser el 80%. Mientras que 50 alumnos (el 83.3%) no entiende los temas en personal social con textos extensos en material impreso.

## IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Del contenido del cuadro precedente podemos afirmar lo siguiente

Un porcentaje que oscila entre el 70 y 80% de los alumnos observados tienen dificultades para lograr un aprendizaje significativo en el área de personal Social, evidenciando la total falta de una metodología de Enseñanza Aprendizaje que este orientada al uso de medios y materiales educativos.

Según el autor MARSH, Tracy, nos menciona que la innovación en papel que ha exaltado la calidad educativa a través de la utilización de papel, como alternativa de medios didácticos en educación – establecen los autores que el corte de papel simétrico se presenta en forma atrayente para el alumno como recortar un pedazo de papel doblado. Al desarrollarse la figura queda duplicada varias veces. Y se pueden realizar diversos modelos. Cabe mencionar que los grandes cuatro modelos en papel se relacionan con el Origami en Japón y el Maquigami en Perú, en el proceso de la investigación se coincide con el aporte teórico planteado por el presente autor.

**En relación con los fundamentos teóricos del autor PLOQUI, Genevé nos menciona en su obra que uno de los principales aportes es la utilización del papel en forma diversificada, es importante resaltar que el reciclaje en papel denominado paso a paso hecho a mano se emplea todo tipo de papel en desuso o usados, como por ejemplo libros viejos, cuadernos usados, cartones entre otros. Estos y otros aportes más están siendo empleados en diferentes países del mundo, se puede percibir que entre los dos autores mencionados se encuentra una relación teórica que permite encontrar fundamentos para la propuesta de un programa de material didáctico de origami.**

## V. CONCLUSIONES

- De emplearse adecuadamente la propuesta de un programa se puede mejorar el nivel de aprendizaje significativo en el área de personal social.
  
- A través de la propuesta planteada identificar el concepto y/o definición de materiales didácticos en origami.
  
- Con la propuesta planteada se puede lograr identificar el rol que cumple el material didáctico de origami en el proceso educativo.
  
- Se debe tener en cuenta que al emplearse la propuesta origami tiene que tener relación con el tema a desarrollar.

---

## VI. RECOMENDACIONES

- Implementar el ORIGAMI como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje significativo en las áreas del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Isabel Lynch de Rubio.
- Que la Institución educativa incentive la creatividad en los maestros y alumnos fomentando la elaboración materiales didácticos con recursos en papel empleando el arte de origami.
- Los docentes del quinto grado del nivel primario deben preocuparse mucho más por la utilidad del materia didáctico origami durante el desarrollo de sus actividades pedagógicas a fin de atribuir sentido a lo que los estudiantes aprenden y disminuir el índice con dificultad de aprendizaje.

---

### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1. AGUILAR M. (1979). La Asimilación del Contenido de la Enseñanza y la Investigación. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
2. ÁLVAREZ DEL A. DEL RÍO, P. (1997). Educación y Desarrollo. La Teoría de Vigostsky y la Zona de Desarrollo Próximo.
3. ALCÁNTARA CHIHUAN, J. y AYALA F. Ana. (1981) *“Material educativo”*. Ediciones INDICE. Lima-Perú.
4. AUSUBEL D. NOVAK, J. (1976). Psicología Educativa. Un Punto de Vista Cognoscitivo. México: Editorial Trilles.
5. BLOOM, B.S., ENGELHART, M. D., Furst, E. J., Hill, W. H., KRATHWOHL, D. R. (1981). Taxonomía de los Objetivos de la Educación. La Clasificación de las Metas Educativas. Edit. el ateneo. Buenos Aires.
6. CICOUREL, A. (1982) El Método y la Ciencia. Edit. Nac. Madrid.
7. CHARUM, J. y MEYER (1999), Hacer Ciencia en un Mundo Globalizado, Editores Tercer Mundo.
8. COLL SAVLADOR, Cesar (1997). Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Barcelona: Editorial Paidós.
9. CRISÓLOGO ARCE, Aurelio (2004) Diccionario Pedagógico. Edit. Abedul, 2da edición.
10. CLAROS TICONA, M. (1999) *“Materiales didácticos y juegos”*. Ediciones Abedul. Lima-Perú.
11. GIL MALCA, G. (s/a) *“Tecnología de la enseñanza y del aprendizaje”*. Ediciones INDEP. Trujillo-Perú Pág. 69-72.

12. LOAYZA GALLEGOS, J. (1988) *“Material educativo”* Ediciones INIDE. Lima-Perú Pág. 33
13. SALAZAR PERALTA, J. y CHAVEZ T. Jeeny (2004) *“Taller de Medios y Materiales”* Edit. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo / FACHSE. Lambayeque-Perú.

#### **DIRECCIONES ELECTRÓNICAS.**

- ❖ <http://www.tarea.org.pe/aspecode/www.consortio.org>.
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos13/librense/librense.shtml>
- ❖ <http://www.unesco.org/delegate/colombia/experiencia4-htm>.
- ❖ <http://contexto-educativocom.ar/2002/3/nota-04.htm>.

# ANEXOS



# ANEXO 01

## MODELO DE LA PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO DE ORIGAMI EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL

### I. PROPUESTA TEÓRICA.

Comprobada la veracidad del problema, después de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y del análisis e interpretación de los mismos, se puede determinar, que los estudiantes tienen problemas de aprendizaje en tal sentido se hace necesario diseñar una propuesta para mejorar el aprendizaje.

### II. PRESENTACIÓN:

El presente programa de aplicación “el origami como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje significativo en el área PERSONAL SOCIAL, de los estudiantes de educación primaria de Chachapoyas – amazonas - 2010” está constituido por la aplicación y empleo de material de reciclaje en papel como diario folders en entre otros

Cabe mencionar que la teoría del origami por ser un arte, pero del papel recortado o rasgado, y se viene difundiendo y aplicando en el campo educativo desde una década atrás.

### **III. FUNDAMENTACIÓN:**

La importancia del empleo de un programa de kirigami para mejorar el aprendizaje significativo en los estudiantes de educación primaria está fundamentado en las siguientes teorías que defienden la importancia de la aplicación del presente programa entre ellas tenemos:

#### **3.1 TEORÍAS PEDAGÓGICAS**

En el aspecto pedagógico la aplicación de un programa de Origami para mejorar el aprendizaje significativo se fundamenta en los saberes previos en tal sentido hay que fortalecer los aspectos del conocimiento de la didáctica, estrategias técnicas e instrumentos que se emplean en aplicación del programa del Origami. Teorías pedagógicas que sustentan estos aspectos tenemos a la teoría de David AUSUBEL con los saberes previos, VIGOTSKY con el constructivismo y Jean Piaget. (1948), en su teoría psico-genética, entendiendo que en la elaboración de los medios y materiales didácticos del Origami se trabaja en forma conjunta con el estudiante y el docente.

### **IV. JUSTIFICACIÓN.**

Teniendo en cuenta el bajo rendimiento académico de los estudiantes educación primaria en el área de Personal Social, de Chachapoyas – Amazonas se presenta el programa dado que el Ministerio de educación no asume su responsabilidad en lo que se refiere a la implementación de la Instituciones educativas con material para la enseñanza aprendizaje, en tal sentido se presenta una propuesta de un programa del origami para mejorar el aprendizaje significativo en el área de personal social de los estudiantes de educación primaria de la ciudad de Chachapoyas – Amazonas – 2010. Para mejorar las

dificultades de aprendizaje y reducir el índice del bajo rendimiento académico en el área mencionada.

#### **V. OBJETIVO GENERAL:**

- Instruir a los estudiantes en la elaboración y uso de los materiales educativos en origami, para el desarrollo de una manera más eficiente de los logros de aprendizaje y capacidades en el área de Personal Social en Educación Primaria.

#### **VI. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los estudiantes participantes del programa de aplicación del Origami estarán en condiciones de:

- Elaborar con material de la zona y usar adecuadamente el material existente en la Institución Educativa en la enseñanza aprendizaje en Personal Social.
- Aplicar estrategias de enseñanza del área Personal Social para un aprendizaje efectivo de los estudiantes.
- A lo largo del curso se promoverá el trabajo colaborativo, es decir, otro de nuestros propósitos es proponer actividades de discusión y análisis que permitan compartir experiencias pedagógicas e intercambiar materiales previamente elaborados entre estudiantes y el docente.

#### **VII. PROPUESTA DE HABILIDADES.**

- Reconoce el proceso de comprensión y apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes cuando usan medios y materiales en el área de Personal Social.
- Optimizar el uso del tiempo disponible para la enseñanza con el uso de medios y materiales en el área de Personal Social.

- Promueve el desarrollo del pensamiento, con el uso y manipuleo de medios y materiales en el área de Personal Social.
- El profesor y estudiantes reflexionan sistemáticamente sobre su práctica en el uso de medios y materiales en el área de Personal Social.
- Asume responsabilidades en la elaboración y el uso de medios y materiales en el área de Personal Social.

### **VIII. CONTENIDOS.**

- Desarrolla en la mente de los estudiantes la adquisición de la noción de valores, aspectos y medio ambiente con el empleo de medios y materiales en el área de Personal Social.
- Desarrolla el conocimiento en el área de Personal Social a través de la observación y uso de medios y materiales del área mencionada.
- Desarrolla estrategias metodológicas para el aprendizaje cooperativo en el área de Personal Social empleando medios y materiales, con recursos de papel.
- Aplica conocimientos previos para lograr los nuevos aprendizajes en la área de Personal Social y usando medios y materiales, aplicando los contenidos del origami e innovaciones de nuevas propuestas con este programa.

### **IX. METODOLOGÍA.**

- Participa activamente en la elaboración de medios y materiales para el área de Personal Social y con material de papel de la zona.

- Trabaja cooperativamente para lograr el aprendizaje en el uso de medios y materiales para ser usados en el área de Personal Social.
- Emplea los métodos inductivo, deductivo, y analítico con el uso de medios y materiales en el área de Personal Social.

## **X. MÓDULO:**

Aplicación de un programa del origami con los medios y materiales en el proceso de enseñanza aprendizaje en Personal Social fortaleciendo los temas relacionados a los valores.

## **XI. EVALUACIÓN**

### **- INICIO-ENTRADA:**

Cuando el educando evidencia muchas dificultades para desarrollar las capacidades previstas. Requiere acompañamiento durante un mayor tiempo para lograrlo.

### **- DE PROCESO:**

Cuando el educando está en camino de lograr las capacidades previstas. Requiere acompañamiento durante un tiempo razonable.

### **- SALIDA - LOGRO:**

Cuando el educando evidencia el logro de las capacidades previstas en el tiempo programado.

Cuando el educando evidencia el logro de las capacidades previstas, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

## **XII. SUSTENTO CIENTÍFICO DE LA PROPUESTA QUE FAVORECE AL APRENDIZAJE**

### **12.1 DESARROLLO PSICOMOTOR**

Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocorre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje

### **12.2 LA MADURACIÓN**

Es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual, un órgano o un conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia.

Los seres humanos no pueden ejercer desde el primer momento de su existencia, realizar todas las funciones que les caracterizan, necesitan de un proceso madurativo.

Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y madura más rápido.

El sistema nervioso y el sistema muscular son fundamentales en el desarrollo motor.

### 12.3 CRECIMIENTO

Fenómeno cuantitativo de incremento de masa corporal como consecuencia del aumento en el número de células, del tamaño de las mismas, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en distintos momentos de la vida

### 12.4 APRENDIZAJE

Cambio en el rendimiento, que suele ser permanente, que guarda relación con la experiencia

Desarrollo psicomotor

- De los dos a los cinco años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro - que no torero- o zurdo).
- De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años.

## 12.5 MOTRICIDAD FINA-MANIPULACIÓN:

Se desarrollaran actividades que potencien la presión (punzar, moldear distintos materiales, como barro o plastilina), la coordinación viso manual (pintar, ensartar, colorear, pintar, recortar, etc.) y otras, como lanzar y recoger pelotas.

- “Nos gusta construir”. Con papel a través del plegado, corte con tijeras diferentes en papel diferentes figuras y formas que permite al niño estimular la motricidad fina
- “Nos gusta construir”. Con tacos de plástico se hacen trenes, torres y puentes.
- “Pinta como yo”. El educador realiza trazos, garabatos o círculos en la pizarra o en papel de embalar y el niño le imita.
- “De mano en mano y encestamos”. Se hace un corro, una fila y los niños y niñas se pasan la pelota de mano en mano, el último en recibirla la tira a un cesto o aro grande.
- “Llenamos el cesto”. Se distribuyen por todo el espacio muchos tacos de plástico y se pide a los niños que llenen el cesto que está en medio. Se les animará para que traigan el mayor número posible de una vez. “Ahora vamos a construir” torres, puentes, trenes y una casa. Otro día se usan pelotas.
- “La hora de los cuentos”. Se distribuyen por el suelo libros con formatos de cartón y se juega a leer como los mayores.



Se trata de que los niños y niñas adquieran destreza manipulativa pasando las hojas.

#### **12.6 MATERIALES:**

Diversos tipos de papel, papeles de reciclaje entre otros materiales complementarios.

Se puede establecer que la psicomotricidad, su conocimiento y su práctica, puede ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean...

#### **12.7 CÓMO ORGANIZAMOS LA INFORMACIÓN CON EL EMPLEO DEL PAPEL EN LOS HEMISFERIOS CEREBRALES**

La información que seleccionamos la tenemos que organizar. Aprender no consiste en almacenar datos aislados. El cerebro humano se caracteriza por su capacidad de relacionar y asociar la mucha información que recibe continuamente y buscar pautas y crear esquemas que nos permitan entender el mundo que nos rodea.

Todos nosotros organizamos la información que recibimos, pero no todos seguimos el mismo procedimiento. Una vez más tenemos distintas preferencias y estilos a la hora de organizar lo que sabemos. La manera en que organicemos esa información también afecta a nuestro estilo de aprendizaje. Dos alumnos

predominantemente visuales pueden aprender de manera muy distinta y tener resultados muy distintos en el colegio dependiendo de cómo organicen esa información visual.

Hay distintos modelos que se ocupan de la manera de organizar la información. Entre ellos, la Teoría de los Hemisferios Cerebrales.

El cerebro humano se divide en dos hemisferios, cada uno con cuatro lóbulos, conectados entre sí por el “corpus callosum”. Cada hemisferio procesa la información que recibe de distinta manera o, dicho de otro modo, hay distintas formas de pensamiento asociadas con cada hemisferio.

El hemisferio lógico, normalmente el izquierdo, procesa la información de manera secuencial y lineal. El hemisferio lógico forma la imagen del todo a partir de las partes y es el que se ocupa de analizar los detalles. El hemisferio lógico piensa en palabras y en números.

El hemisferio holístico, normalmente el derecho, procesa la información de manera global, partiendo del todo para entender las distintas partes que componen ese todo. El hemisferio holístico es intuitivo en vez de lógico, piensa en imágenes y sentimientos.

Aunque no siempre el hemisferio lógico se corresponde con el hemisferio izquierdo ni el holístico con el derecho en un principio se pensó que así era, por lo que con frecuencia se habla de alumnos hemisferio izquierdo (o alumnos analíticos) y alumnos hemisferio derecho (o alumnos relajados o globales).

Naturalmente, para poder aprender bien necesitamos usar los dos hemisferios, pero la mayoría de nosotros tendemos a usar uno más que el otro, preferimos pensar de una manera o de otra.

### **12.8 MODOS DE PENSAMIENTO DE LOS HEMISFERIOS CEREBRALES**

Hemisferio lógico:

Lógico Analítico, abstracto, secuencial, lineal, realista, verbal, temporal, simbólico, cuantitativo.

Hemisferio holístico:

Intuitivo, concreto, global, aleatorio, fantástico, No verbal, atemporal, literal, cualitativo.

### **12.9 HABILIDADES ASOCIADAS CON LOS HEMISFERIOS CEREBRALES**

Hemisferio Lógico:

Escritura, símbolos, lenguaje, lectura, ortografía, oratoria, escucha, localización de hechos y detalles, y asociaciones auditivas.

Hemisferio Holístico:

Relaciones espaciales, formas y pautas, cálculos matemáticos, canto y música, sensibilidad al color, expresión artística, creatividad, visualización y emociones.

### **12.10 LOS ALUMNOS EN EL AULA**

Alumno hemisferio lógico

Visualiza símbolos abstractos (letras, números) y no tiene problemas para comprender conceptos abstractos, verbaliza

sus ideas, aprende de la parte al todo y absorbe rápidamente los detalles, hechos y reglas. Analiza la información paso a paso.

Quiere entender los componentes uno por uno. Les gustan las cosas bien organizadas.

Alumno hemisferio holístico

Visualiza imágenes de objetos concretos pero no símbolos abstractos como letras o números. Piensa en imágenes, sonidos, sensaciones, pero no verbaliza esos pensamientos. Aprende del todo a la parte. Para entender las partes necesita partir de la imagen global. No analiza la información, la sintetiza.

## **12.11 ACTIVIDADES PARA LOS DOS HEMISFERIOS**

Hemisferio Lógico

Hacer esquemas, dar reglas, explicar paso a paso, leer los textos desde el principio, escribir un texto a partir de fotos o dibujos, organizar en apartados y dar opiniones Razonadas.

Hemisferio holístico

Hacer mapas conceptuales, dar ejemplos, empezar por explicar la idea global, empezar por leer el final del texto para saber más, convertir un texto en un cómic, organizar por colores, y expresar emociones e impresiones

## 12.12 PENSAMIENTO E INTELIGENCIA EN LA TEORÍA CREÁTICA

Como primer postulado de la Creática, el pensamiento es solo una parte de la inteligencia, no la esencia de la misma. Activar únicamente el pensamiento es desarrollar solamente una parte del alumno. La definición del Homo no es la de ser pensante, sino la de "Ser que tiene ideas, conductas y valores humanos".

Dr. Natalio Domínguez Rivera es el creador del Modelo CREÁTICA Y ESTIMULACIÓN INTEGRAL, el cual propone que toda persona humana se realice según su potencial biológico, que es virtualmente infinito.

Defiende que la Inteligencia se descubre, no se enseña ni se aprende. Enseñar, a estas alturas de la Historia, es una aberración de la que nadie tiene la culpa, pero aberración al fin.

Sus propuestas novedosas en Educación han sido aplicadas y están obteniendo resultados sorprendentes en diferentes centros de estudios. China (donde 250 millones de niños se benefician, cada año, del Modelo), Canadá, México, Cuba, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Bolivia, etc., son algunos testigos de la eficacia de este Modelo. El Dr. Natalio Domínguez Rivera, nacido en España, nacionalizado venezolano desde 1949, ha publicado 62 libros de temas psicológicos, la mayor parte de ellos sobre teoría y práctica de CREÁTICA.

# ANEXO 02

## CUESTIONARIO

**Objetivo:** Medir niveles de aprendizaje en el área de personal Social

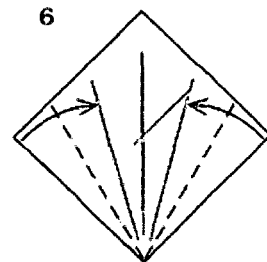
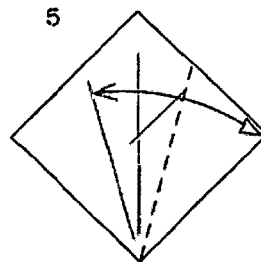
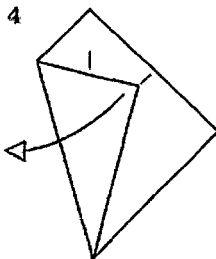
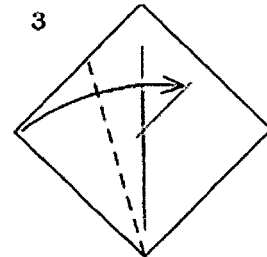
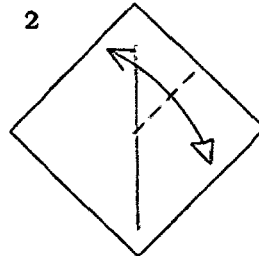
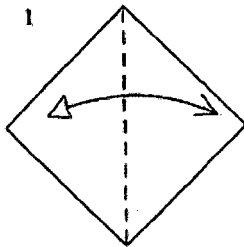
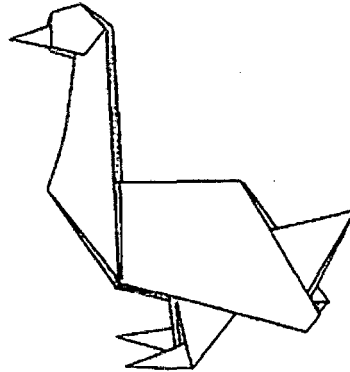
**Instrucciones:** Agradeceré respuesta las preguntas marcando donde corresponda según lo observado, en la columna de la derecha de la tabla, para poder identificar las fortalezas del alumno y las aéreas que requieren de apoyo en el salón de clase.

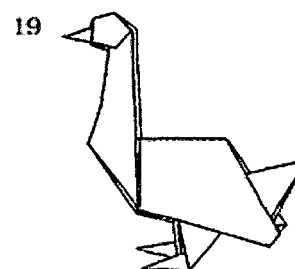
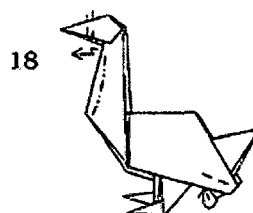
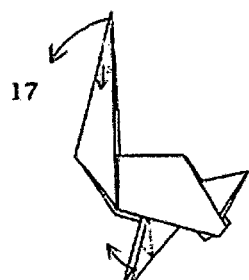
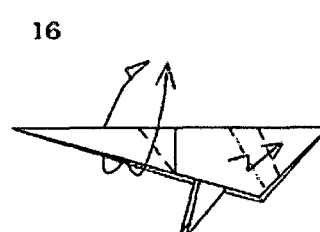
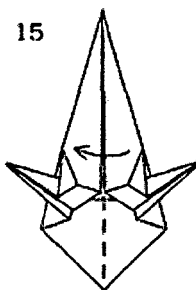
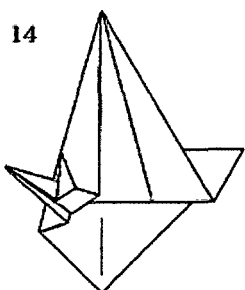
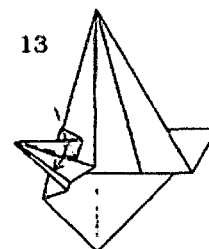
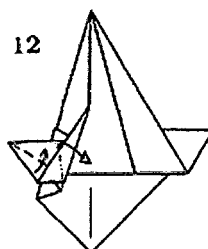
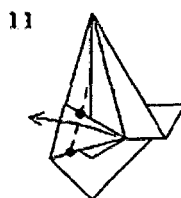
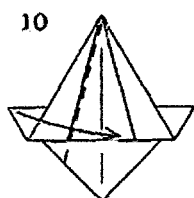
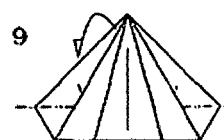
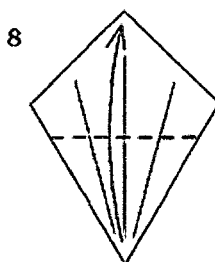
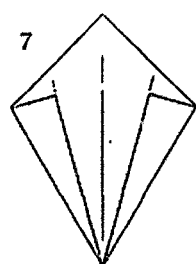
N°	PREGUNTAS	CRITERIOS						TOTAL	
		SI		NO		A VECES			
		ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
01	Entiende el curso de personal social sin el empleo de material didáctico de origami.								
02	Entiende la evolución de la historia empleando una línea de tiempo relacionándolo con el arte del origami.								
03	En el nuevo DCN Consideran el empleo del arte del origami para el estudio en el área de personal social.								
04	Identifica las características de la papiroflexia del origami para determinar temas de personal social.								
05	Identifica el tema de valores empleando la propuesta del empleo de origami.								
06	Comprende los contenidos temáticos en personal social con su relación a los valores y la naturaleza.								
07	Emplea materiales de origami en su aprendizaje								
08	Entiende los temas en personal social con textos extensos en material impreso.								

# ANEXO 3

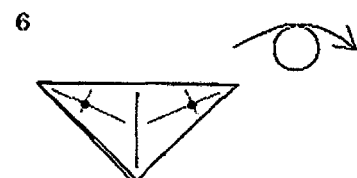
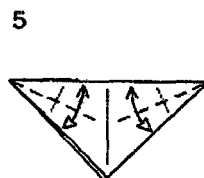
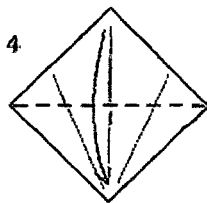
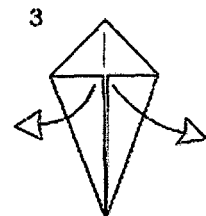
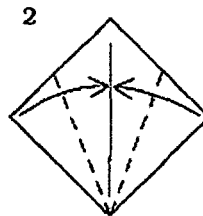
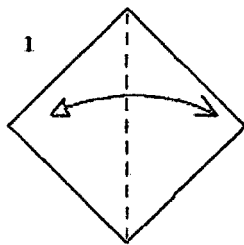
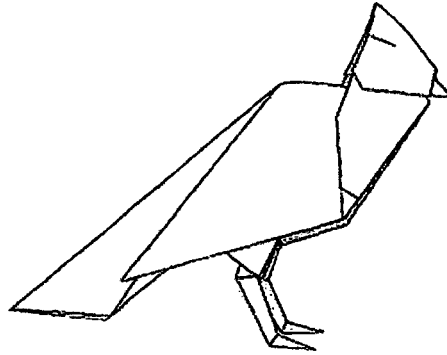
## MODELOS DE ORIGAMI

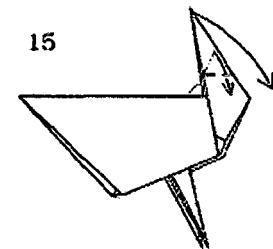
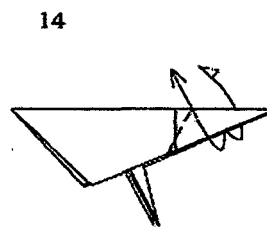
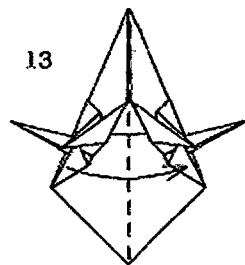
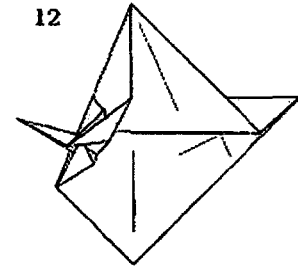
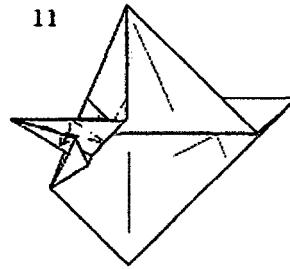
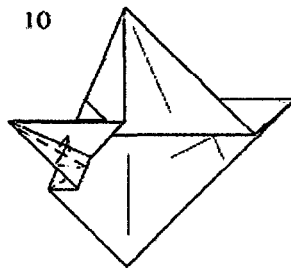
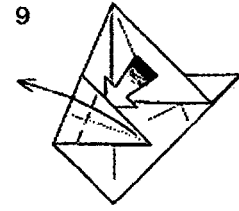
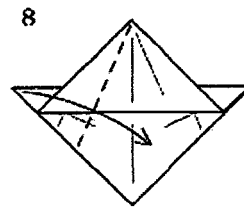
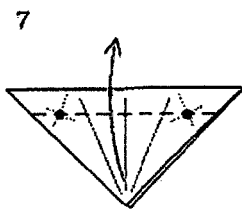
### ELABORACIÓN DE AVES CON EL ARTE DE ORIGAMI PARA FORTALECER EN VALORES

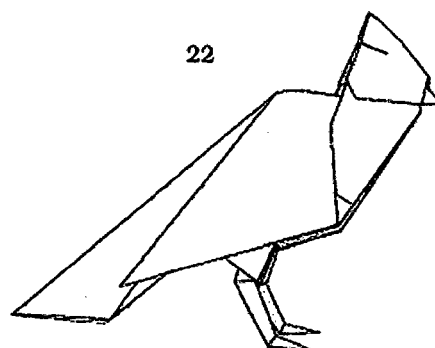
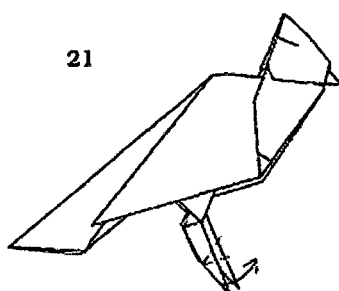
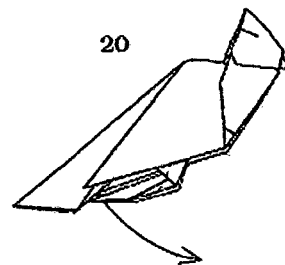
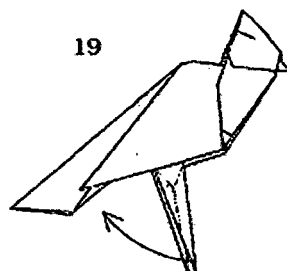
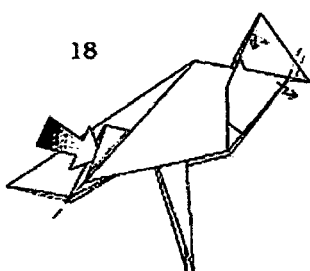
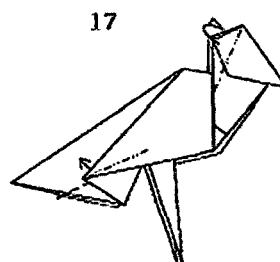
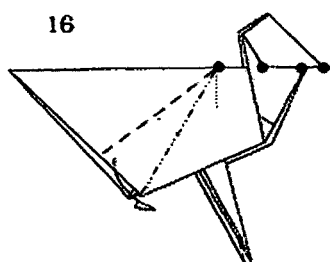


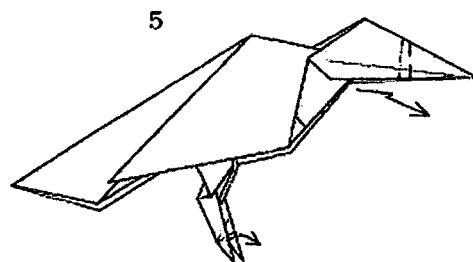
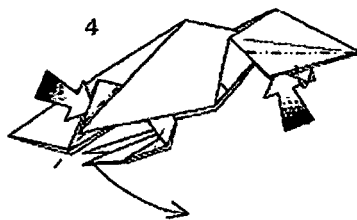
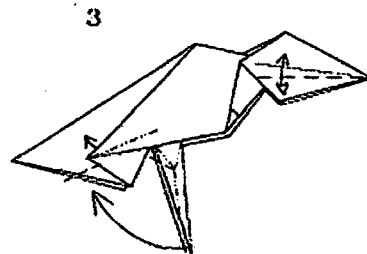
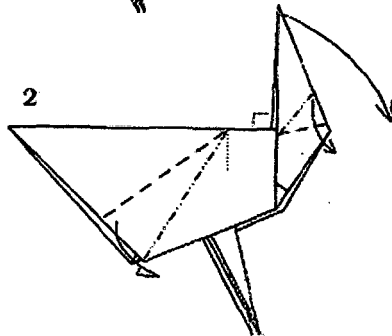
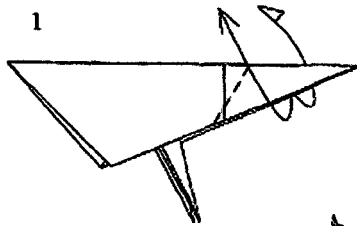
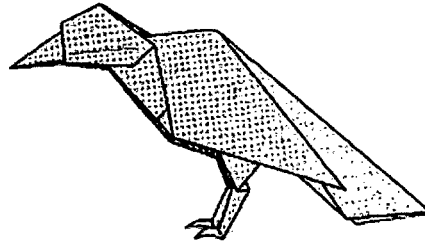


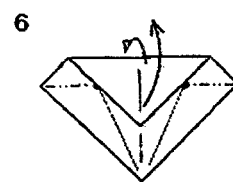
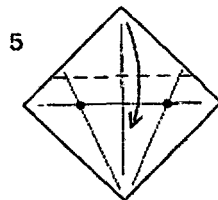
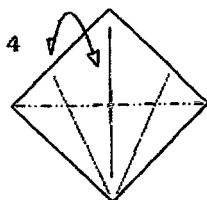
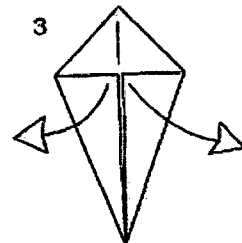
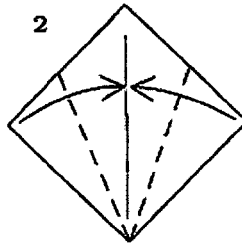
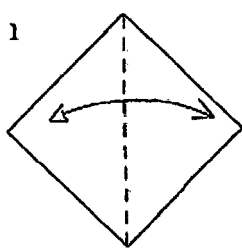
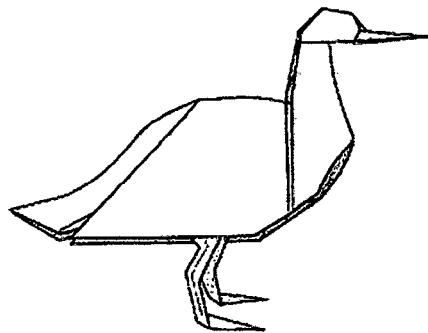


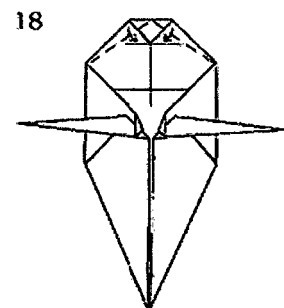
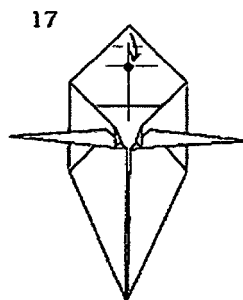
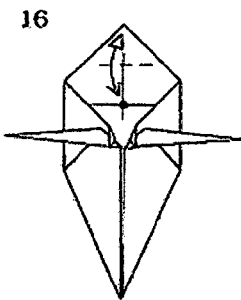
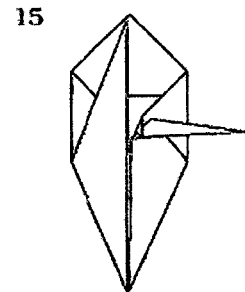
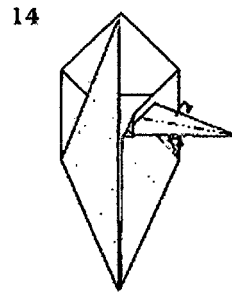
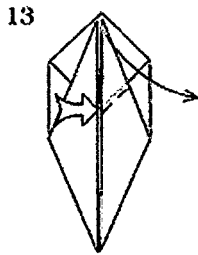
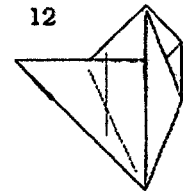
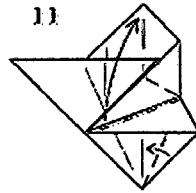
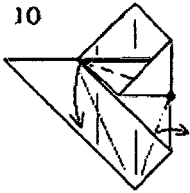
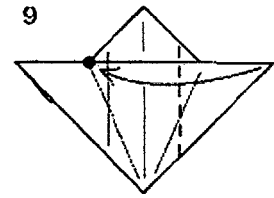
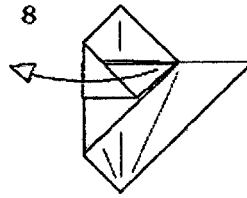
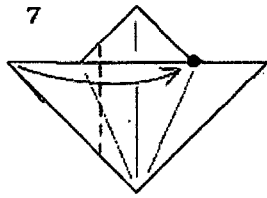


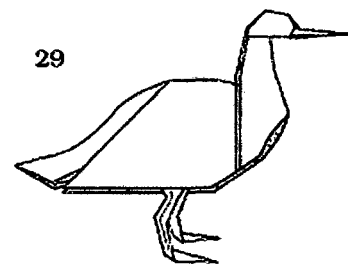
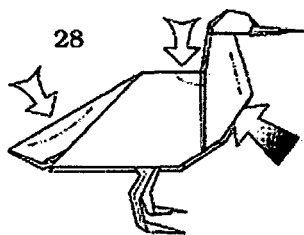
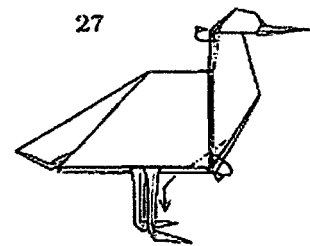
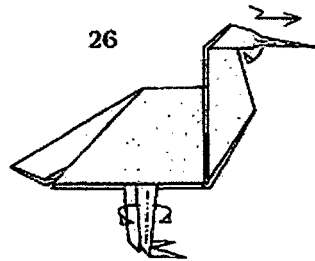
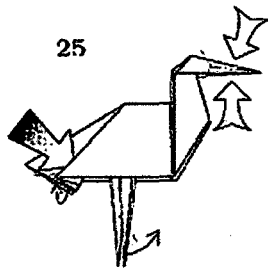
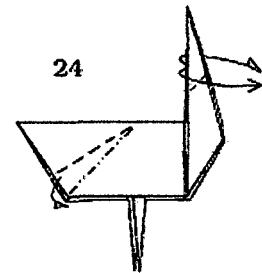
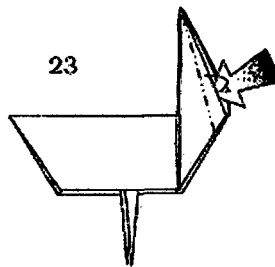
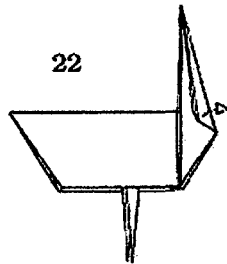
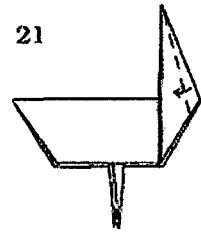
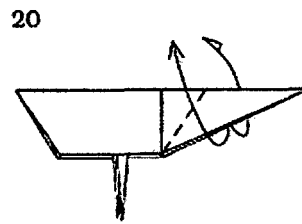
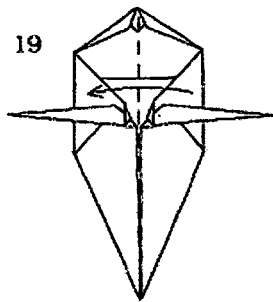




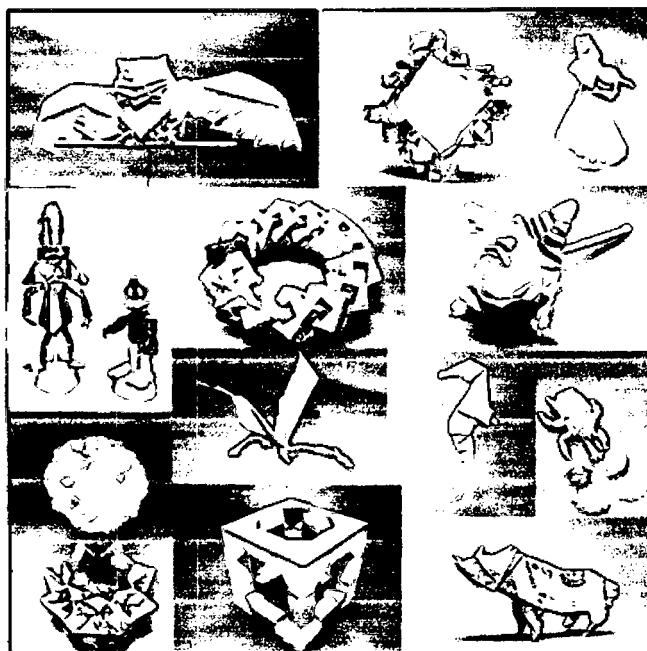
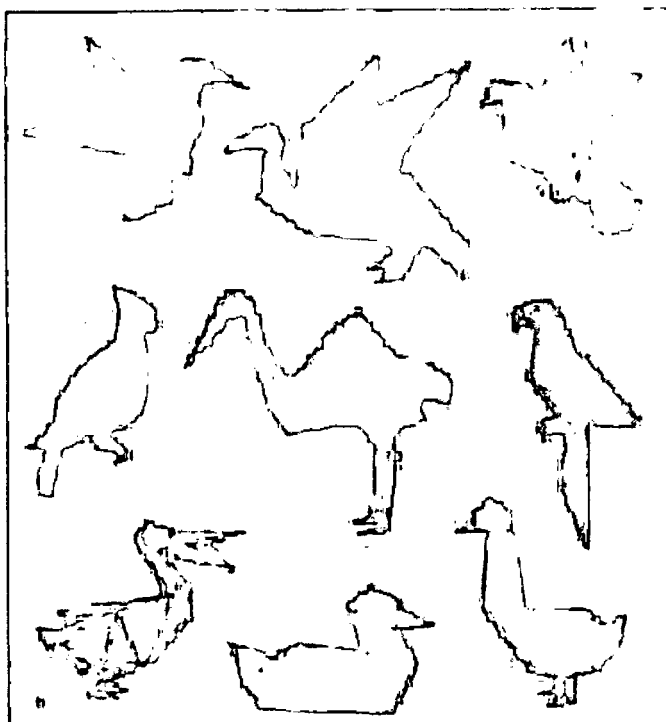






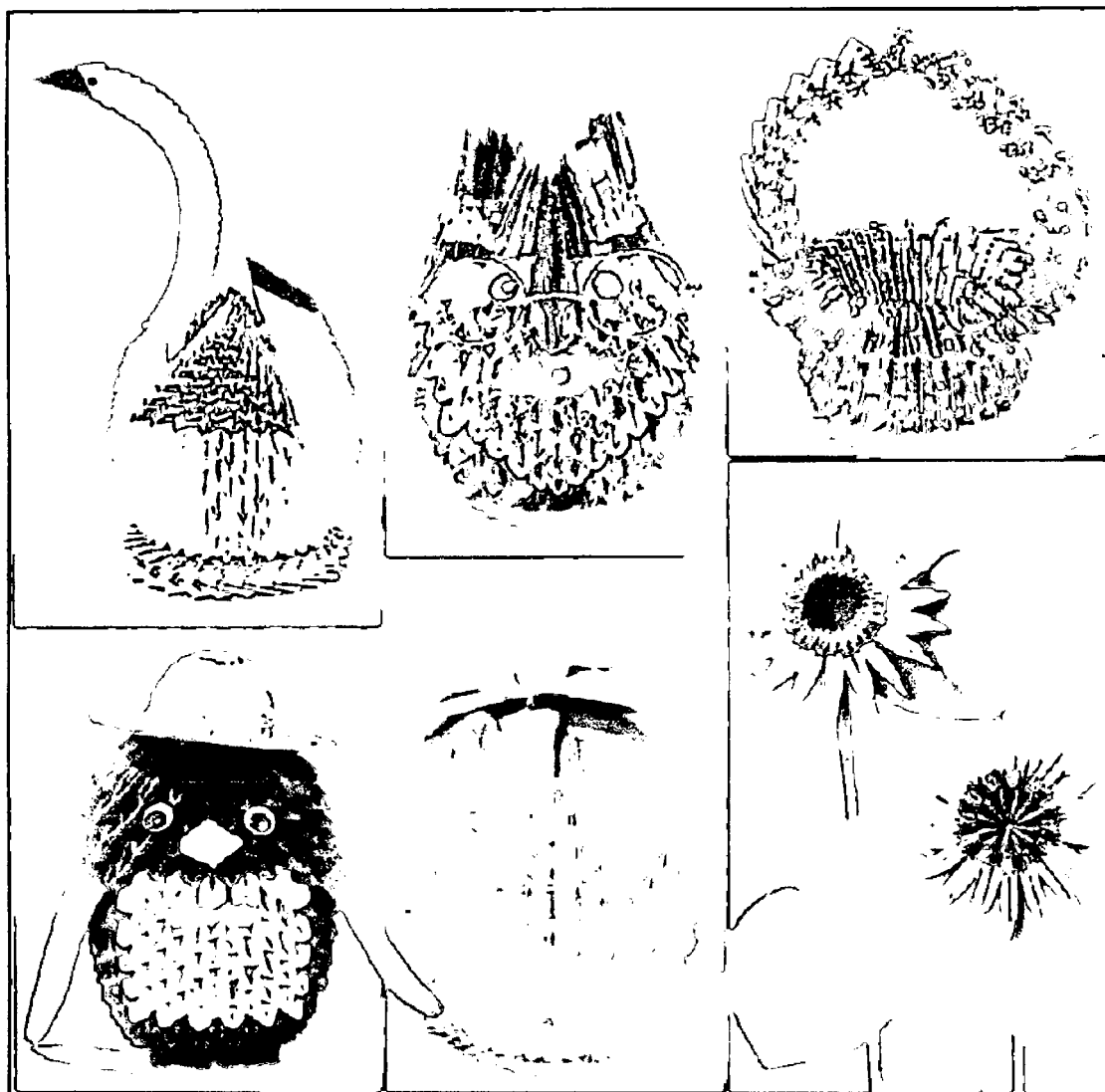


# MODELO DE ORIGAMI

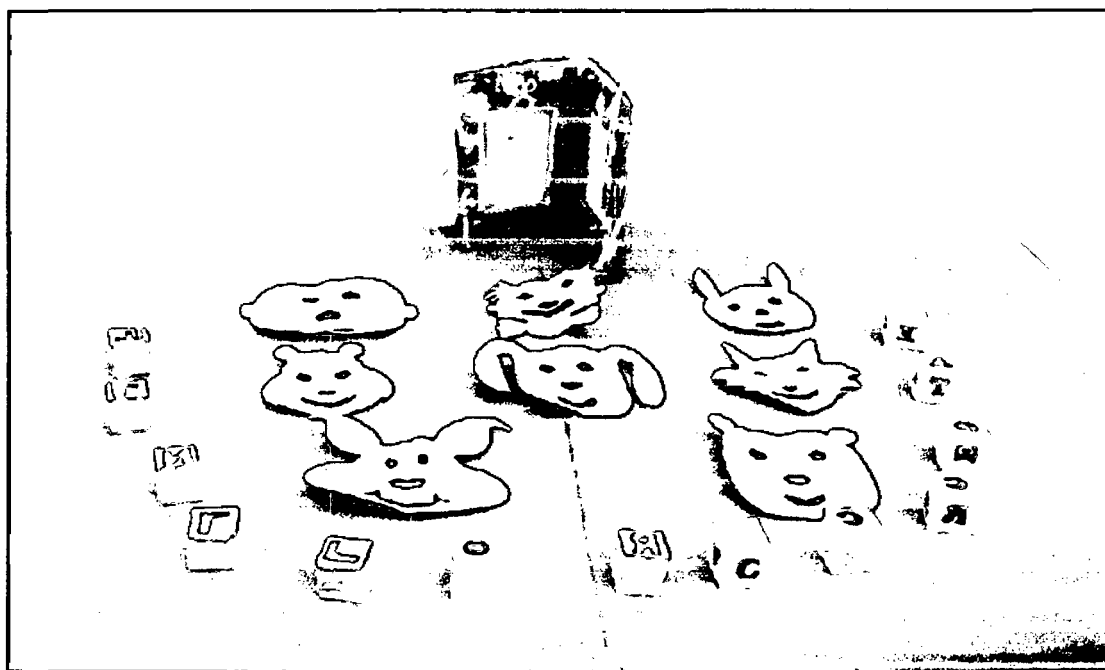
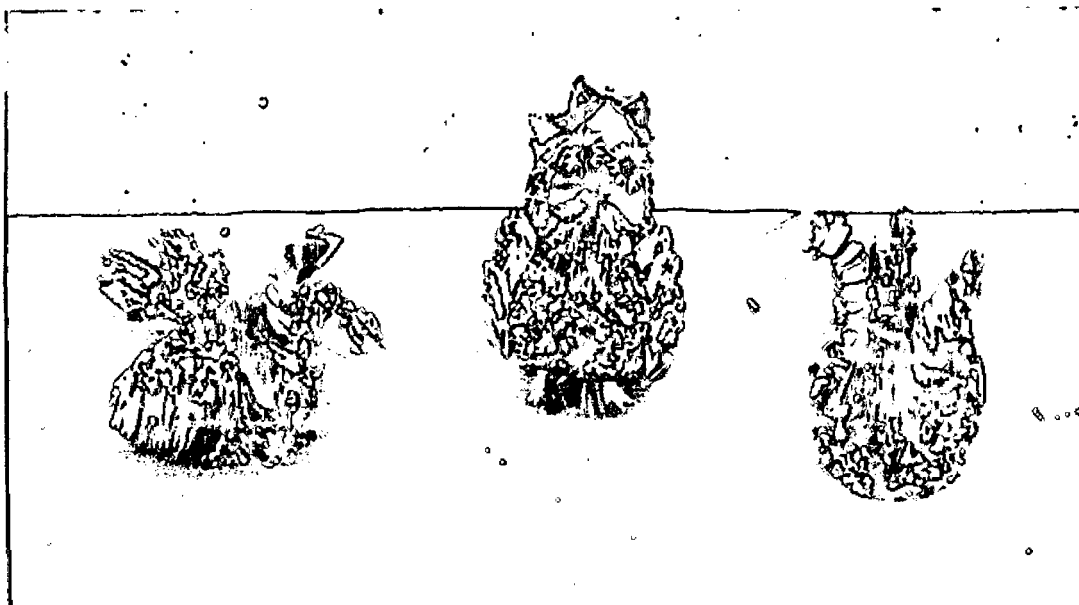




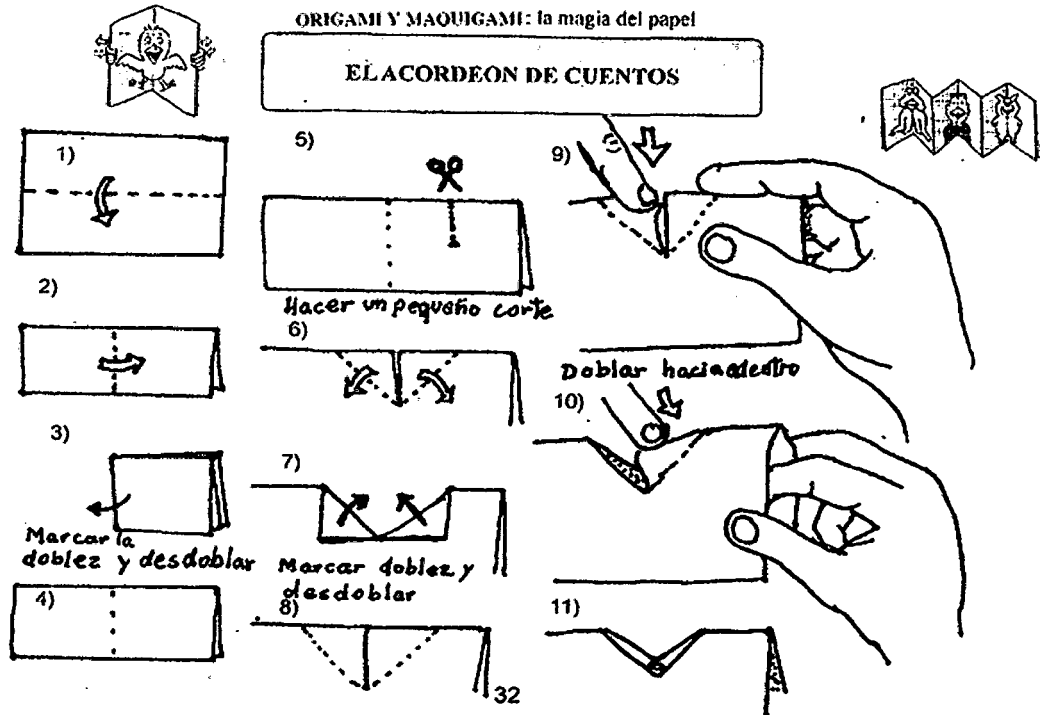
## MODELO DE ORIGAMI



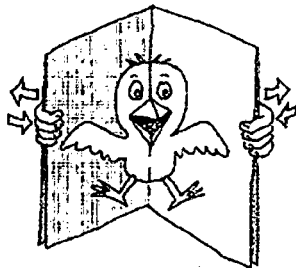
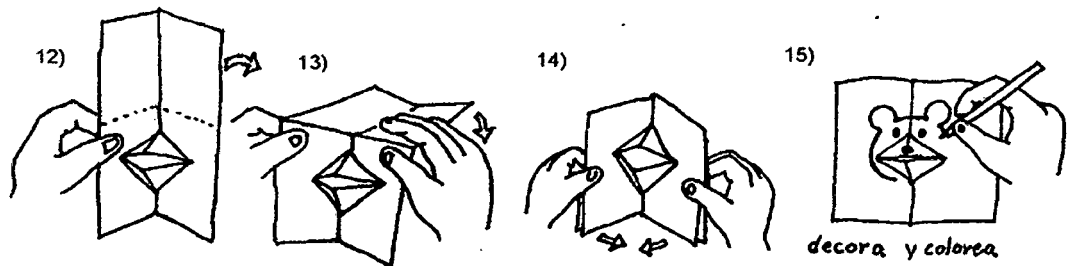
## MODELO DE ORIGAMI



# MODELO DE ORIGAMI



Para seguir practicando kirigami



Este material ayuda a que el niño o niña exprese sus ideas. Es un títere que nos ayuda a crear cuentos y a expresarse de manera oral. Cuando pegamos varios de ellos juntos, conforman el "acordeón de cuentos", que puede tener hasta cuatro personajes diferentes. Permite presentar cualquier personaje sólo ó en combinación con los demás personajes.