



**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESCUELA ACADÉMICO - PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP
EN PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES CON
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO, INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LEONCIO PRADO - CHACHAPOYAS, 2010**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Bach. ANALI CORONEL OLANO

JURADO:

Mg. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN

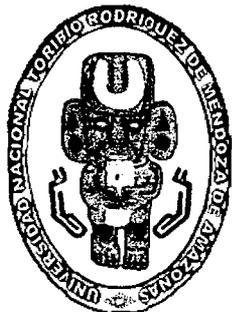
Mg. EDWAR ENRIQUE ROJAS DE LA PUENTE

Lic. WELMER BALTASAR CACHAY VELA

CHACHAPOYAS - PERÚ

2010

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP
EN PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES CON
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO, INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LEONCIO PRADO-CHACHAPOYAS, 2010**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTORA

Bach. ANALI CORONEL OLANO

JURADO

**Mg. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN
Mg. EDWAR ENRIQUE ROJAS DE LA PUENTE
Lic. WELMER BALTASAR CACHAY VELA**

CHACHAPOYAS – PERÚ

DEDICATORIA

A mis padres por su esfuerzo y apoyo moral y económico, que hicieron que lograra una de mis más grandes metas en mi vida, como es el de concluir mis estudios profesionales.

Anali

AGRADECIMIENTO

A la Institución **Educativa N° 18255, Leoncio Prado**, ubicada en la ciudad capital de la ciudad de Chachapoyas, región Amazonas, personificada en sus educandos, padres y madres de familia, y esencialmente en maestros de educación primaria.

Un millón de gracias exclusivas a la profesora Odaliz Santillán Reyna, Directora de la Institución **Educativa N° 18255, Leoncio Prado**, que sin indecisión alguna coordinó con la docencia para que realizara las clases experimentales con respecto a la producción de cuentos infantiles.

Un agradecimiento ineludible a cada uno de los 23 estudiantes participantes, de la Institución **Educativa N° 18255, Leoncio Prado**, profesoras asequibles sin quienes no hubiese sido posible realizar el estudio que ahora se reporta.

A la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, nuestra alma máter; matriz de la educación superior para Amazonas y el país; médula para la educación como forma de conciencia social; centro para la creación y recreación del conocimiento científico; escuela de investigación para la solución de los problemas relevantes hacia el desarrollo de nuestros congéneres en la Amazonía y en el Perú; institución innovadora, progresista y especializada al servicio de la ciencia, del desarrollo y la tecnología nacional.

La autora

PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	
Dr. Vicente Marino Castañeda Chávez	Rector
Ing. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector (e) Académico
Ing. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrectora (e) Administrativa

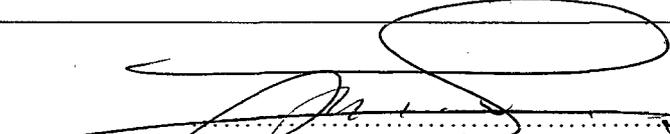
FACULTAD DE EDUCACIÓN	
Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán	Presidente del Consejo de la Facultad de Educación

CHACHAPOYAS - OCTUBRE - 2010



JURADO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El Jurado del Examen de Suficiencia Profesional, ha sido designado según Artículo 89ª del REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TITULO DE LICENCIADO (R . C. G. N° 010-UNAT-A-CG) el mismo que está conformado por:

 MG. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN Presidente	
 MG. EDUAR ENRIQUE ROJAS DE LA PUENTE Secretario	 Lic. WELMER BALTASAR CACHAY VELA Vocal

ÍNDICE		Pág.
DEDICATORIA.....		iii
AGRADECIMIENTOS.....		iv
PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....		v
PÁGINA DEL JURADO DEL IESP.....		vi
ÍNDICE.....		vii
ÍNDICE DE TABLAS.....		viii
ÍNDICE DE GRÁFICAS.....		ix
RESUMEN.....		ix
I.	INTRODUCCIÓN	
	1.1 Realidad problemática	10
	1.2 Formulación del problema	11
	1.3 Justificación del problema	11
	1.4 Marco teórico	12
	1.5 Hipótesis	18
	1.6 Sistema de variables	19
	1.7 Objetivos de la investigación	22
	1.8 Limitaciones de la investigación	22
II.	MATERIAL Y MÉTODOS	23
	2.1 Población y muestra	23
	2.2 Diseño de investigación	23
	2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
	2.4 Procesamiento y presentación de datos	24
	2.5 Análisis e interpretación de resultados	29
III.	RESULTADOS	30
IV.	DISCUSIÓN	41
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
	APÉNDICE	47
	ANEXOS	
	ANEXO 01. PRE TEST Y POS TEST PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP EN LA PRODUCCION DE CUENTOS.	73
	ANEXO 02. TABLA T DE STUDENT	79
	ANEXO 03. ICONOGRAFÍA	80

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA DE RESULTADOS GENERALES: 3.2.1 TABLA DE RESULTADOS GENERALES: INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP EN LA EXPRESION ORAL, COMPRESION TEXTUAL Y PRODUCCION DE CUENTOS, EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255 “LEONCIO PRADO”, 2010.	49
TABLA 01. TABLA 01: INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP, EN LA EXPRESION ORAL, EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255 LEONCIO PRADO, 2010.	51
TABLA 02. TABLA 02: INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA ECP, EN LA C, EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, COMPRESION TEXTUAL, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255, LEONCIO PRADO, 2010.	53
TABLA 03. INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP, EN LA PRODUCCION DE CUENTOS, EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255 LEONCIO PRADO, 2010.	55

ÍNDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA DE RESULTADOS GENERALES: INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP, EN LA EXPRESION ORAL, COMPRESION TEXTUAL Y PRODUCCION DE CUENTOS, EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255 LEONCIO PRADO, 2010	50
GRÁFICA 01. GRÁFICA 01: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	52
GRÁFICA 02. PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA COMPRESION TEXTUAL MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDACTICA ECP EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	54
GRÁFICA 03. PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA PRODUCCION DE CUENTOS MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	56

INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA LER EN LA PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES EN EL ÁRERA DE COMUNICACION CON ESCOLARES DEL TERCER GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO, 2010

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

RESUMEN

La estrategia didáctica LER y su influencia en la expresión oral, comprensión textual, y producción de cuentos, vertebran el presente reporte. La población estuvo conformada por educandos de la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado. La muestra fue constituida por 23 educandos como grupo experimental. En la sistematicidad se ha empleado generalmente el método científico. Sin embargo, los datos sobre la expresión oral, comprensión textual y producción de cuentos infantiles de acuerdo a sus dimensiones se han recolectado a través de varias técnicas: descriptiva de acciones, técnica de innovación y creatividad para la expresión oral, comprensión textual y producción de cuentos infantiles.

Los resultados cualitativos se traducen en la estrategia didáctica LER, definida por su campo de acción; por sus momentos acorde a los de una sesión de aprendizaje constructivista y de aprendizaje significativo; por sus acciones didácticas en función a La expresión oral, comprensión textual y producción; por medios y materiales pertinentes; así como por su versatilidad en el proceso de enseñar a producir no solo en el área de comunicación sino otras disciplinas. Cuantitativamente, la contrastación de las hipótesis operacionales, orientadas mediante el “diseño pre test post test con un solo grupo” se han realizado mediante la prueba estadística T – Student (H1.1: T calculada 11.75 y T tabulada 1.680; H1.2: T calculada 9.89; H1.3: T calculada 12.53; con una confianza al 95 %, las conclusiones siguientes: la sistematicidad, evidencia validez y posibilidades de generalización, por cuanto influye en la expresión oral, comprensión textual y producción de cuentos infantiles.

Palabras clave: estrategia didáctica ECP, expresión oral, comprensión textual y producción de cuentos.

I. INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

Uno de los problemas que se evidencia en educación primaria, así como en los demás niveles del sistema educativo, es la **dificultad de expresarse oralmente en forma diáfana**, elocuente y sin temor alguno, de **no comprender lo que se lee y la escasa producción de textos**. Estas dificultades no sólo se aprecian en los niños sino también en profesionales de diferente índole, convirtiéndose así en un problema a nivel internacional, nacional y regional.

En el mundo, el problema de la comprensión lectora se relaciona directamente con el analfabetismo no solamente de los adultos sino relacionado con la niñez. Según el Instituto de Estadística de la UNESCO:

Actualmente hay 771 millones de analfabetos en el mundo. Además, en los países en desarrollo uno de cada cinco niños en edad de cursar la enseñanza primaria no va a la escuela, es decir un total de más de 100 millones, de los cuales 53% son niñas.¹

En el ámbito nacional, el problema de la comprensión lectora tiene la data siguiente: En el 2000 el Perú participó en el proyecto PISA junto a 31 países más, de los cuales 28 eran miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en esa oportunidad se evaluaron 265,000 educandos.

En el Perú, se evaluaron 4501 estudiantes (incluyendo a los 74 de quinto y sexto de primaria que fueron evaluados) en 192 centros educativos de todos los departamentos, con excepción de Madre de Dios.²

La muestra se organizó en estratos: centros educativos estatales y no estatales; centros educativos polidocentes, unidocentes y multigrado; y centros educativos de la modalidad menor y adulto.

Los factores que mayormente se mensuraron respecto de la comprensión lectora, además de la matemática y otras ciencias, fueron los procesos, el contenido (tipo de texto) y el contexto. Dichos factores PISA lo ha evaluado en cinco niveles, desde lo más simple a lo más complejo, cada uno de ellos organizado en tres escalas: obtención de información, interpretación de textos y reflexión y evaluación.

Los resultados en el sexto grado de educación primaria, en la prueba de comprensión de textos se evidencian en la data siguiente:

Solo el 12,1% de los estudiantes de sexto grado de primaria se ubica en el nivel suficiente en comprensión de textos. Esto último significa que solo esta escasa

¹ UNESCO, 2006, p. 4

² Ídem, p. 5

población demuestra un manejo suficiente, necesario y aceptable de las capacidades evaluadas, considerando los objetivos propuestos por la estructura curricular del área de Comunicación.

(...) El nivel suficiente es el nivel que se espera que los estudiantes alcancen al terminar el grado. Un 87,9% de los estudiantes de la población nacional de sexto grado de primaria no alcanza este nivel.³

He aquí algunos resultados de la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004, IV Evaluación Nacional 2004, Unidad de Medición de la Calidad – MED que atañen a las pocas actitudes necesarias para el alcance de capacidades comunicativas que revelan el problema en el contexto nacional.

85% y 88% de los estudiantes de 2° y 6° grados de educación primaria respectivamente, no han desarrollado las habilidades básicas para leer de manera comprensiva ni cuentan con las herramientas necesarias para continuar su proceso de alfabetización.	94% y 97,1% de los estudiantes de 3° y 5° de educación secundaria respectivamente, muestran limitaciones para reflexionar, realizar inferencias y para comprender y resolver las situaciones de contenido matemático elemental que se les presentan. ⁴
--	--

La realidad educativa, y del proceso de enseñar a aprender, descrita se presenta también en el contexto local de Chachapoyas, allí se evidencia una situación concreta: **deficientes capacidades en la producción textual evidente en cuentos infantiles por los educandos de la Institución Educativa N° 18255 “Leoncio Prado”**, hecho que ha originado se sistematice la estrategia didáctica ECP en perspectiva de que adquiera validez vía una investigación de carácter pre experimental. Acorde con lo que se ha descrito se ha formulado el problema de investigación de la manera siguiente:

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la estrategia didáctica ECP, influye en la producción de cuentos infantiles, en el área de Comunicación, de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18255 “Leoncio Prado”, en el año 2010?

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación es de carácter pre experimental.

El estudio que se ha realizado, pensando en la influencia de los **ESQUEMAS** (inicio, nudo, desenlace, ver apéndice diseño de clase 02) en el proceso de producción de cuentos infantiles en el área de Comunicación, evidentemente ha resultado **conveniente efectuarla** por cuanto ha permitido que los educandos de la institución educativa elegida conozcan la temática.

³ Ministerio de Educación. Unidad de Medición de la Calidad Educativa, 2005, Resultados según niveles de desempeño, p. 93).

⁴ FUENTE: IV Evaluación Nacional 2004, Unidad de Medición de la Calidad - MED

La situación del proceso de producción de cuentos infantiles tratado mediante la estrategia ECP tiene **relevancia social**, por cuanto en la ejecución de la investigación que ahora se reporta, los primeros beneficiarios han sido los educandos del tercer grado de la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, posteriormente podrá extenderse hacia los educadores y a los padres de familia de dicha institución educativa.

La experimentación de la estrategia ECP, ha tenido **implicancias prácticas**, puesto que se ha solucionado los problemas relacionados a las formas básicas del uso de ESQUEMAS en la producción de textos.

Por otra parte, la investigación ha tenido **utilidad metodológica** porque se entiende que para la medición de su variable efecto y sus respectivas dimensiones se han diseñados instrumentos que exhiben objetividad, pertinencia, validez y confiabilidad.

En último lugar, además de los fundamentos descritos que justifican y sustentan la importancia del estudio realizado, se suma también la **concordancia con la normatividad institucional** por cuanto el Informe del Examen de Suficiencia Profesional se ampara en los artículos 89° al 103° del Reglamento para el Otorgamiento del Grado de Bachiller y del Título de Licenciado o su equivalente en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

1.4 MARCO TEÓRICO

1.4.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En el contexto nacional: Encontré las siguientes tesis:

- A. PÉREZ EHEANDÍA, Lelly Janet (2005). **“Aplicación de un programa de estrategias de lecto-escritura para el mejoramiento de la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 10016 de Pimentel en el Año 2005”** desarrollado en Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo. **Tesis presentada** a la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo. Para optar el Grado de: Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia Educativa

Resumen: la aplicación del programa de estrategias de lecto-escritura al grupo experimental, permitió elevar y mejorar el nivel de lecto-escritura de los escolares, desarrollar su capacidad creativa y de autonomía para producir textos, fortalecer su capacidad cognitiva y afectiva en la comprensión de textos. Así mismo durante este proceso, se logró que los escolares expresen sus ideas y sentimientos, mejoren sus actitudes de cooperación, solidaridad y responsabilidad durante el trabajo en equipo, como el de estimularlo en el hábito de la lectura.

- B. CRUZ CABALLERO Ernestina Rosmery (2009) “**El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto – escritura en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria**” desarrollado en Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego Escuela de Postgrado Sección de Postgrado de Educación.

Resumen: en el estudio se evidencia la ejecución de una propuesta metodológica de lecto escritura con enfoque piagetano para incrementar el aprendizaje, denotándose un aprendizaje significativo en el grupo experimental con respecto al grupo control.

En el contexto local se ha encontrado el siguiente estudio:

OCLOCHO MINCHÁN Kelly (2008) “**Importancia de utilizar cuentos clásicos en la enseñanza de las alumnas del 2do grado de la Institución Educativa Virgen Asunta en el 2008**” desarrollado en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

Resumen: a través de los cuentos clásicos los niños desarrollan su vocabulario, afianzan su personalidad y distinguen la polaridad de conductas: lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, lo apreciable y lo despreciable, así mismo los niños disfrutan de la lectura, desarrollan su imaginación y fantasía indispensable para la creatividad del niño.

14.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

A. ESTRATEGIA.

La palabra "estrategia" y su evolución se remonta al año 300 antes de nuestra era, con el libro de Tzun Tzu "El Arte de la Guerra", donde, basándose en las experiencias, establece recomendaciones sobre cómo hacer la guerra, la organización para los ejércitos, etc.

El término estrategia es de origen griego. *Estrategeia*, *estrategos* o **el arte del general en la guerra**, procede de la fusión de dos palabras: *stratos* (ejército) y *agein* (conducir, guiar).

Según el **diccionario Larousse** es el arte de dirigir operaciones militares, habilidad para dirigir. Es sinónimo de **competencia**.

B. ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

(...) conjunto de eventos, procesos, recursos o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias.⁵

⁵ José Gálvez Vásquez (2001, p. 390).

En ese contexto conceptual la definición del término estrategia didáctica *es el conjunto de acciones secuenciales, planificadas, ejecutadas y evaluadas de carácter interno que permite reflexionar y criticar antes de apropiarnos de un contenido específico para lograr una meta.*

C. INFLUENCIA

Acción y efecto de influir. Influir, por su parte significa: *Producir unas cosas determinados efectos sobre otras.*⁶

En la investigación que se reporta, la influencia radica en el efecto respecto a la producción textual evidente en cuentos infantiles causada por la estrategia didáctica ECP.

D. PRODUCCIÓN

Está relacionado con la escritura que permite a las personas valerse por si mismas en la sociedad y en el mundo letrado. El que escribe deberá releer y reflexionar sobre sus propios textos, sus errores y desarrollar criterios para adquirir una mirada crítica sobre ellos.

PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES

La producción de cuentos infantiles, se define como la comunicación de ideas, sentimientos, necesidades, fantasía, humor, etcétera mediante la escritura. Los cuentos son ideales para entrenar a los más pequeños en el proceso de simbolización; leer les permite tanto consolidar la imaginación como desarrollar la capacidad reflexiva. Aquel que puede escuchar un cuento e interpretarlo, está en condiciones de manejarse con las demás actividades escolares y de comprender cualquier lectura (Montes, S/F).

E. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral se define así: "La adquisición del lenguaje oral empieza de forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño." (MINISTERIO DE EDUCACION, 2006, p. 115).

F. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

La cita siguiente ayuda a definir la comprensión de textos: "Leer es mucho más que descifrar, leer es comprender un texto, es poder establecer comunicación para preguntar y hallar respuestas, procesar, analizar, deducir, construir significados desde las experiencias previas." (MINISTERIO DE EDUCACION, 2006, p. 116).

⁶ Diccionario Karten Ilustrado. 1986, p. 824

BASES TEÓRICAS

SUSTENTACIÓN TEÓRICA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

La sustentación teórica del problema de investigación que se está abordando implica, esencialmente, explicar por qué, cómo y cuándo ocurre que estrategia didáctica ECP influye en el proceso de producción de cuentos en el área de Comunicación. Las teorías o enunciados científicos, expresados en observaciones, principios y leyes que satisfacen las interrogantes planteadas son varias, pero en esencia se centran en la Pedagogía y comunicación.

El nuevo enfoque curricular del área de Comunicación en Educación Primaria asume la enseñanza de la lengua como la enseñanza de la lecto – escritura.

Dentro de este marco, las competencias comunicativas esperadas en el perfil del alumno del área de Comunicación de educación primaria exige la previsión de una metodología especializada activa, pero en la práctica son herramientas ausentes en los docentes para desarrollar con los alumnos y así poder mejorar poco a poco los problemas de la lecto – escritura.

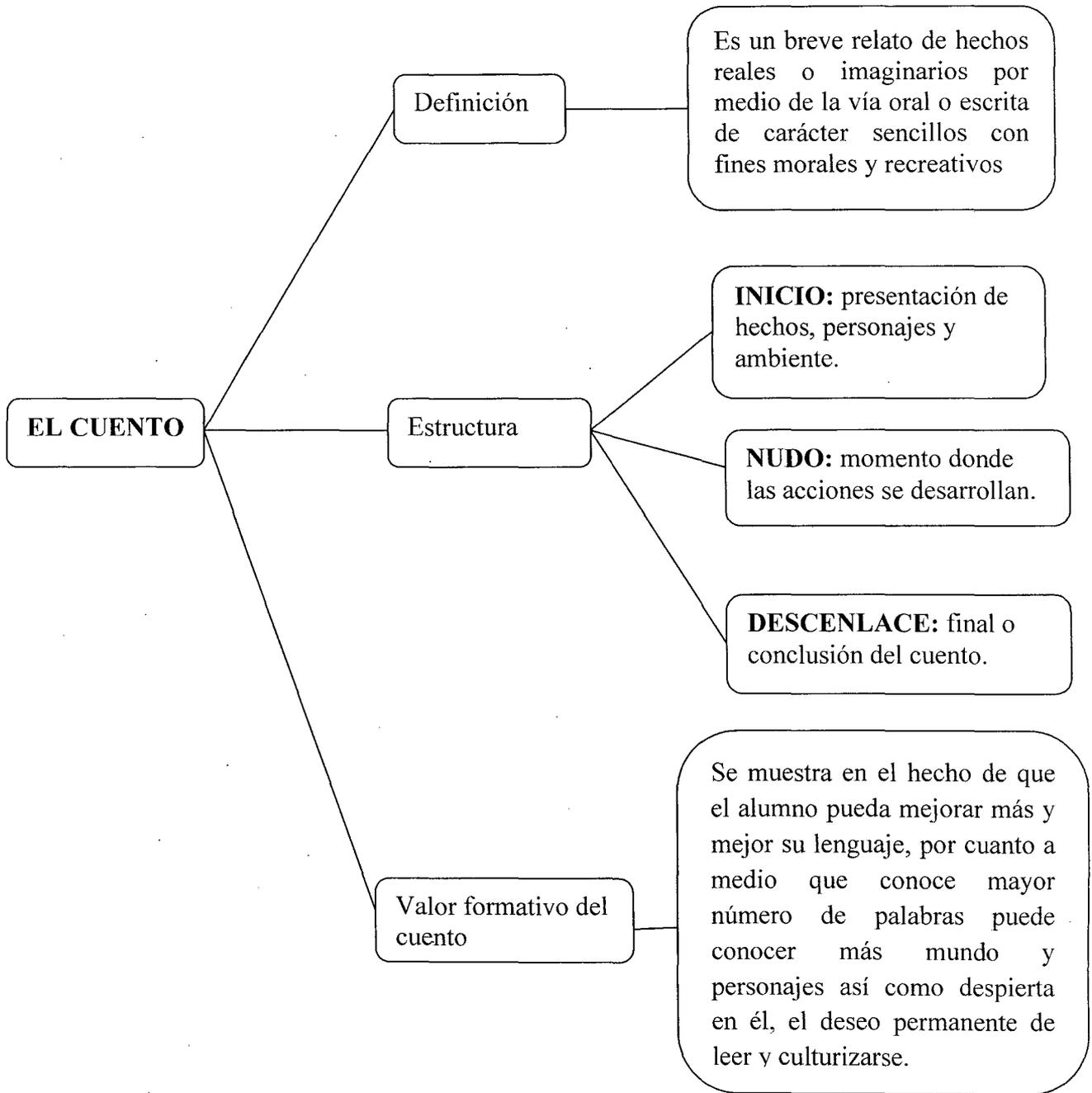
En educación primaria es importante tratar estos problemas de lecto – escritura, ya que es una etapa fundamental para el desarrollo personal de niñas y niños, puesto que en esa edad se asientan los fundamentos de un sólido aprendizaje de las habilidades culturales, básicas relativas a la expresión oral, lectura, escritura y al cálculo aritmético.

Toda literatura infantil es adecuada siempre y cuando sea asumida como algo realmente interesante para el niño y que refleje lo que siente y que no sea ajeno a su realidad psicológica o de ambiente. Por eso la literatura infantil adecuada será aquella en que el autor no solamente describa sino vivencie algo que es comprendido por el niño, que es al fin y al cabo a quien va dirigido su publicación.

Por lo tanto la literatura infantil debe contextualizarse prioritariamente en los fines siguientes:

- ✓ Lograr a través de la realidad misma, su plena identificación la naturaleza, la vida y el mundo que lo rodea, haciendo de él, un ser sensible y sea solo espectador del mundo, sino que sea también un protagonista de esa realidad en que se desenvuelve y vive todos los días.
- ✓ Contribuir al desarrollo y formación integral del niño.
- ✓ Desarrollar su capacidad estética, creadora.
- ✓ Despertar sus iniciativas, sus querencias y curiosidades de ese mundo imaginativo y real; despertando nobles iniciativas.

- ✓ Por último, recrearlo con temas apropiados a su psicología y toma de conciencia de vivir en un mundo de alegría, donde el hombre viva en paz dentro de una sociedad justa y libre con justicia social.



CUENTO INFANTIL

Los cuentos infantiles son muy importantes para construir la base intelectual de los niños, así el niño puede lograr captar un concepto o una idea.

En su extenso desarrollo histórico, el cuento ha generado numerosos subgéneros. Así nos encontramos con **cuentos infantiles** (como “**Caperucita roja**”, de **Charles Perrault**), **cuentos policiales** (“**Los crímenes de la calle Morgue**”, de **Edgar Allan Poe**), **cuentos fantásticos** (“**La pata de mono**”, de **W.W. Jacobs**), **cuentos de terror** (“**La llamada de Cthulhu**”, de **H.P. Lovecraft**) y hasta **microcuentos** o **microrrelatos** (como aquel de **Augusto Monterroso** que señala: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”).

CLASIFICCIÓN DEL CUENTO INFANTIL

A continuación se presenta algunos ejemplos, el sistema clasificatorio propuesto por el finlandés Antti Aarne y perfeccionado por el norteamericano Thompson, y que ha llegado a tener aceptación universal.

- A. **Cuentos de animales.** Ejemplo El gato con botas, El patio feo, Los tres cerditos. Un elemento distintivo en la personificación.
- B. **Cuentos maravillosos.** A esta clase pertenecen los llamados “cuentos de hadas”. Ejemplo. La cenicienta, La bella durmiente del bosque, Blanca nieves, etc.
- C. **Cuentos religiosos.** Ejemplo. Marcelino pan y vino.
- D. **Cuentos novelescos.** De predominio de aventuras, como el Panki y el guerrero, de Ciro Alegría o Zenón, el pescador de Francisco Izquierdo Ríos.

FINALIDAD DEL CUENTO INFANTIL

Ante el problema del porqué el cuento infantil, señalamos lo siguiente:

- A. El goce estético. La primordial finalidad es proporcionar deleite y goce al niño, contribuyente a la formación de la sensibilidad.
- B. El aspecto didáctico. El cuento permite el aprendizaje de los conocimientos, fenómenos y acontecimientos de la vida y la naturaleza. Solo que esta enseñanza no debe ser directa o explícita, sino inserta entre los elementos mágicos y maravillosos de la narración, lo cual indica la gran importancia de los cuentos maravillosos, el cuento presenta una vinculación íntima entre los fines estéticos y didácticos. En buena cuenta, el aprendizaje que se adquiere del mundo, la naturaleza, los seres y las cosas en general, no debe corresponder a un propósito deliberado, sino espontáneo y directo.

- C. La enseñanza moral. El propósito moralizador no debe ser directo o explícito. La moralidad no requiere de consejos ni de arengas, sino debe derivarse del argumento mismo, de la actitud, comportamiento y carácter de los personajes, deslace o argumento. Tal enseñanza implícita de todos modos la alcanzará el niño sin necesidad de recurrir al expediente de las moralejas. Y será una enseñanza perdurable en su sensibilidad, acrecentando el deseo e interés de volver a leer uno o más cuentos, describiendo nuevas matices, que antes han pasado inadvertidas.

CUENTO INFANTIL PERUANO

En nuestro país contamos con excelentes cuentistas, varios de los cuales se han entregado con pasión y fe inquebrantable no solo a la tarea de creación, sino de estímulo y promoción de la literatura infantil en nuestro país.

De la gran cantidad de narradores sobre esta temática se señala a los siguientes:

- Francisco Izquierdo Ríos. Extraordinario creador e impulsor de la literatura infantil. Sus libros de cuentos son: El colibrí con cola pavo real y El árbol blanco.
- Cartola Carvallo de Núñez. Destacada pintora y extraordinaria autora de obras para niños: Rutsi, El pequeño alucinado, El arbolito, Cuentos peruanos, Cuentos fantásticos, Cuentos de Navidad, Vísperas de reyes. Es muy famoso su cuento Oshta y el duende.
- Rosa Cerna Guardia: Los días de carbón, El hombre de pájaro.
- Abraham Valdelomar: Uno de nuestro “clásicos” del cuento especialmente por EL caballero Carmelo, El vuelo de los cóndores, etc.
- César Vallejo. A su inmortal obra poética de valor universal se agrega el notable cuento de Paco Yunque.
- Jorge Díaz Herrera. Poeta narrador, parque de leyendas es su principal creación en el género de cuento infantil.
- Angélica Palma. Una de las pocas y exclusivas autoras de cuentos infantiles reunidos en contando cuentos.

Además muchos autores que han alcanzado la celebridad en otros géneros también han dado extraordinarias muestras de interés por el mundo infantil, a cuya inspiración deben importantes cuentos: José María Arguedas (Warma Kuyay), Ventura García Calderón (La venganza del cóndor), Enrique Congrains Martín (El niño de junto al cielo).

1.5 HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL DE INVESTIGACIÓN (H₁)

La estrategia didáctica ECP influye significativamente en la producción de cuentos infantiles de estudiantes del tercer grado de Educación Primaria, en el área de Comunicación, de la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, en el año 2010.

HIPÓTESIS GENERAL NULA (H₀)

La estrategia didáctica ECP no influye significativamente en la producción de cuentos infantiles de estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa, en el área de Comunicación, de la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, en el año 2010.

HIPÓTESIS OPERACIONAL DE INVESTIGACIÓN (H_{1.1})

La estrategia didáctica ECP, influye significativamente en la **expresión oral** hacia la producción de cuentos infantiles de estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa, en el área de Comunicación, de la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, en el año 2010.

HIPÓTESIS OPERACIONAL DE INVESTIGACIÓN (H_{1.2})

La estrategia didáctica ECP, influye significativamente en la **comprensión textual** hacia la producción de cuentos infantiles de estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa, en el área de Comunicación, de la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, en el año 2010.

HIPÓTESIS OPERACIONAL DE INVESTIGACIÓN (H_{1.3})

La estrategia didáctica ECP, influye significativamente en la **producción de cuentos infantiles**, infantiles de estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa, en el área de Comunicación, de la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, en el año 2010.

1.6. SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLE 01

Estrategia didáctica ECP

VARIABLES 02

Producción de cuentos infantiles

**DEFINICIÓN OPERACIONAL – ESQUEMÁTICA DE LA VARIABLE:
ESTRATEGIA DIDACTICA ECP**

TÉCNICAS	OBJETIVOS
Técnica didáctica lectura oral comprensiva	Fortalecer la expresión oral de los estudiantes para que expresen sus ideas de manera clara, correcta y coherente.
Técnica didáctica del museo	Examinar en forma grupal la producción de textos, de manera que se realimente y corrija las producciones.
Técnica didáctica del cuento	Producir cuentos infantiles que revele innovación y creatividad, haciendo uso de esquemas.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE: ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP

Conjunto de acciones educativas seleccionadas, organizadas y secuencializadas por el docente para asegurar experiencias que favorezcan el aprendizaje. La denominación de estrategia didáctica ECP, obedece es la abreviatura o sigla de Expresión, Comprensión y Producción.

DEFINICION OPERACIONAL DE LAS VARIABLES: EXPRESIÓN ORAL, COMPRENSIÓN TEXTUAL Y PRODUCCION TEXTUAL EVIDENTE EN CUENTOS INFANTILES.

EXPRESIÓN ORAL		
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
	Los educandos después de leer un texto o cuento infantil estarán en la capacidad de:	
Capacidad hablada	Hablar con claridad al dirigirse hacia los demás.	01-02
Capacidad dialogada	Conversar con facilidad al comunicar sus ideas, pensamientos e inquietudes respetando un turno para su participación.	03-05
Capacidad expositiva	Ejercer dominio ante el público demostrando seguridad y firmeza. Respetar los signos de puntuación para dar sentido lo que expresa.	06-07

COMPRENSIÓN TEXTUAL

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
	Los educandos estarán en la capacidad de:	
Capacidad literal	Descubrir el mensaje del tema a tratar. Identificar la idea y el contenido principal o parte central de un tema.	01-02
Capacidad de análisis	Descomponer el contenido de un texto y expresarlo con sus propias palabras.	05-08
Capacidad de crítica	Seleccionar con facilidad los hechos positivos y negativos de un tema u texto para su formación. Valorar la importancia de un tema en la formación de un niño.	09-11
PRODUCCION TEXTUAL EVIDENTE EN CUENTOS INFANTILES		
DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
	Los educandos estarán en la capacidad de:	
Capacidad de transcripción	Escribir con facilidad al copiar un texto indicado. Respetar los signos de puntuación cuando se le dicta un texto.	01-02
Capacidad de síntesis	Resumir el contenido de un texto y expresarlo con sus propias palabras. Esquematizar el contenido de un texto expresándolo con sus propias representaciones gráficas.	03-04
Capacidad de conceptualización	Efectuar una nueva idea relacionadas con un tema.	05
Capacidad de innovación y creatividad	Escribir el inicio de un cuento infantil similar o parecido al modelo u ejemplo establecido. Escribir el nudo de un cuento infantil similar o parecido al modelo u ejemplo establecido. Escribir el desenlace de cuento infantil similar o parecido al modelo u ejemplo establecido. Producir, además del inicio, nudo y desenlace, textos imaginativos e ilustraciones.	6-10

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE: PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La producción de textos se define como la comunicación mediante la escritura. En ese sentido, la cita siguiente elucida tal intelección: "Los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse relacionarse con otros; ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasía, humor, facilitar la convivencia, etc. Esto no supone prescindir de situaciones lúdicas, tales como adivinanzas, trabalenguas, entre, otros que tanto favorecen al acercamiento afectivo a la escritura" (MINISTERIO DE EDUCACION, DCN 2006, p. 117).

ESCALA DE MEDICIÓN

La escala de medición que se ha utilizado, para medir la influencia de la estrategia didáctica ECP en la producción de cuentos infantiles ha sido la siguiente:

ESCALA DE MENSURACIÓN: producción de cuentos infantiles	PUNTAJE
Excelente	17 – 20
Buena	13 – 16
Aceptable	09 – 12
Deficiente	05 – 08
Muy deficiente	00 - 04

1.7. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar una estrategia didáctica que permita la producción de cuentos infantiles y se constituya en aporte especialmente para la Pedagogía y la comunicación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Aplicar la estrategia didáctica ECP, previamente estructurada, en el aprendizaje de la **expresión oral** de cuentos infantiles en estudiantes de educación primaria.

Aplicar la estrategia didáctica ECP previamente estructurada, en el aprendizaje de la **comprensión textual** de cuentos infantiles en estudiantes de educación primaria.

Aplicar la estrategia didáctica ECP previamente estructurada, en el aprendizaje de **producción textual** de cuentos infantiles en estudiantes de educación primaria.

1.8 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación ha tenido limitaciones en relación con su “diseño pre test post test con un solo grupo”, así mismo por el corto tiempo de investigación, el factor económico y la escasa bibliografía.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

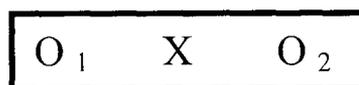
II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de estudio estuvo circunscrita a 23 estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado de Chachapoyas, distrito y provincia de Chachapoyas, y región Amazonas. La muestra con la que se conformó el grupo experimental fue toda la población.

2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación se denomina “Diseño pre test post test con un solo grupo”, cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

X	Representa la estrategia didáctica ECP.
O ₁	Representa el pre test sobre la expresión oral, comprensión textual y producción de cuentos infantiles, es decir, antes de aplicarse la variable causal.
O ₂	Representa el post test sobre la expresión oral, comprensión textual y producción de cuentos infantiles, es decir, después de aplicarse la variable causal.

2.3 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

A. MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tratándose de la elaboración de la estrategia didáctica ECP para la influencia en la producción de cuentos infantiles en la niñez de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, distrito de Chachapoyas, provincia de Chachapoyas, región Amazonas, el método que se ha empleado en el proceso de la investigación ha sido el método científico porque a partiendo del tema asignado por el Jurado del Examen de Suficiencia Profesional se ha planteado un problema, se ha buscado teorías que sustenten al problema, se ha experimentado, se ha contrastado hipótesis, se ha emitido conclusiones y el informe será publicado previa sustentación y defensa. Sin embargo, en especificidad se empleado el método de investigación propio de ciencias sociales integrado por tres procedimientos: la abstracción, es decir, sobre cómo se ha estructurado los procedimientos y su andamiaje teórico-conceptual de la estrategia didáctica ECP, la concretización progresiva o materialización de la sistematicidad de la estrategia didáctica ECP y la verificación o prueba de los efectos en el aprendizaje significativo que causa la estrategia didáctica ECP.

B. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Fichaje para recoger información en todo el proceso de investigación.

Técnica de análisis de contenido para mensurar la sistematización de la estrategia didáctica ECP.

Revisión de bibliografía especializada tanto en la sistematicidad del plan de solución como en el informe de suficiencia profesional.

Para la recolección de datos e información sobre expresión oral, comprensión textual y producción de cuentos infantiles se ha empleado las técnicas siguientes:	
Técnicas de Recolección de Datos	Dimensión
Técnica descriptiva de acciones	Para evaluar la influencia en la comprensión textual hacia la producción de cuentos infantiles en cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado.
Técnica de innovación y creatividad.	Para evaluar la influencia en la producción de cuentos infantiles en cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa N° 18255, Leoncio Prado.
Todas estas técnicas están insertadas en los instrumentos de evaluación. Ver pre test y post test.	

C. INSTRUMENTOS

C.1 INSTRUMENTOS DEL PROCESO DE ENSEÑAR A APRENDER

Diseños de tres sesiones de aprendizaje para experimentar la influencia de la estrategia didáctica ECP en la producción de cuentos infantiles. **Ver apéndice.**

C.2 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE EFECTO.

Pre test y post test. **Ver Anexo 01**

2.4 PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos esenciales han radicado en el suministro de los instrumentos de investigación, que han mensurado la influencia de la producción de cuentos mediante la estrategia didáctica ECP, en el único grupo experimental.

Se han organizado, presentado y procesado los datos. Luego, se ha probado y comprobado la hipótesis de investigación, ésta ha sido probada y contrastada de acuerdo al diseño de

investigación, a la recolección de datos realizado mediante los instrumentos de investigación, análisis de contenido la estrategia didáctica ECP, al cálculo de la media, desviación estándar y al cálculo de la T- calculada y la T- tabulada sobre la influencia de la producción de cuentos infantiles. Finalmente se ha analizado e interpretado la información obtenida.

Los datos se presentan en cuadros, antes y después de experimentarse la estrategia didáctica ECP en el grupo experimental, sobre la influencia de la producción de cuentos infantiles en los educandos tal como se presenta en los resultados.

Para valorar estadísticamente los resultados, se han operado con las diferencias contrastadas en el único grupo experimental entre el pre-test y el post-test. A dichas diferencias se ha aplicado el parámetro estadístico T-Student cuyo procedimiento es el siguiente:

a. Formulación de la hipótesis estadística, establecida anteriormente:

$$H_0 = \mu_{\text{pre test}} = \mu_{\text{post test}}$$

$$H_1 = \mu_{\text{pre test}} < \mu_{\text{post test}}$$

b. Se ha determinado el tipo de prueba, teniendo en cuenta que las hipótesis de investigación ($H_{1.1}$, $H_{1.2}$, etcétera) no anticipa la dirección de prueba, para lo cual se ha realizado una prueba con dos colas.

c. Se ha especificado el nivel de significación de la prueba. Asumiendo el nivel de significación $\alpha = 0.05$ ó 5%.

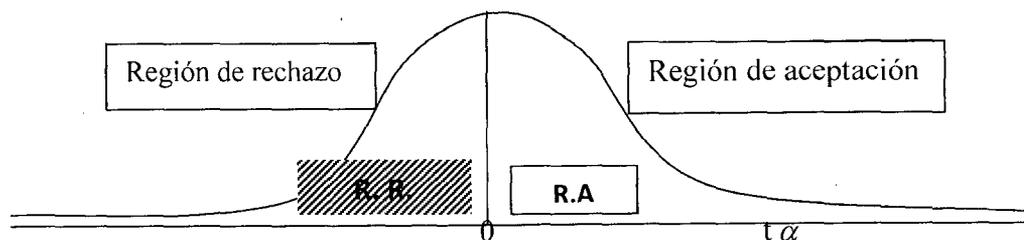
d. Se ha determinado los grados de libertad mediante la fórmula siguiente:

$Gl = n_1 + n_2 - 2$		donde,
Gl	=	Grados de libertad
n_1	=	Número de sujetos de la muestra del grupo experimental en el pre test
n_2	=	Número de sujetos de la muestra del grupo experimental en el post test

e. Se ha especificado el valor crítico del estadístico de la prueba T-Student mediante la ecuación siguiente:

$t_{\alpha} = t(0.05)(gl) = tab$		donde,
T	=	Distribución T-Student.
t	=	Es el valor de T- Student tabulada (Tab), valor que se que se obtiene de la tabla estadística al comparar el nivel de significancia (α) y los grados de libertad (gl).
α	=	Ver Anexo 02
α	=	Es el nivel de significancia o error de estimación

- f. Se ha especificado el valor crítico del estadístico de la prueba T-Student graficado en curva similar a la que se describe.



- g. Se ha calculado el estadístico de la prueba mediante las fórmulas siguientes:

$X_1 = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$		$X_2 = \frac{\sum_{i=1}^n X_2}{n}$	
$S_1: \sum (x_i - X)^2 / n$		$S_2: \sum (x_i - X)^2 / n$	
$T_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$		Donde:	
T_c	=	Distribución T-Student calculada	
X_1	=	Es el promedio de la influencia de la producción de cuentos infantiles en los educandos antes de experimentarse la estrategia didáctica ECP aplicado al grupo experimental.	
X_2	=	Es el promedio de la influencia de la producción de cuentos infantiles en los educandos después de experimentarse la estrategia didáctica ECP aplicado al grupo experimental.	
S_1^2	=	Son las diferencias elevadas al cuadrado de la influencia de la producción de cuentos infantiles antes de experimentarse la estrategia didáctica ECP aplicado al grupo experimental.	
S_2^2	=	Son las diferencias elevadas al cuadrado de la influencia de la producción de cuentos infantiles después de experimentarse la estrategia didáctica ECP aplicado al grupo experimental.	
n_1	=	Es el tamaño de la muestra correspondiente a los educandos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, ciudad de Chachapoyas, distrito y provincia de Chachapoyas, región Amazonas en el pre test.	
n_2	=	Es el tamaño de la muestra correspondiente a los educandos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 18255 Leoncio Prado, ciudad de Chachapoyas, distrito y provincia de Chachapoyas, región Amazonas en el post test.	

- h. En un cuadro resumen se ha tabulado el cálculo de las medidas de estadígrafo de posición y dispersión relacionadas con la mensuración de la influencia de la producción de cuentos infantiles, en los educandos, causado por la estrategia didáctica ECP tal como se muestra a continuación:

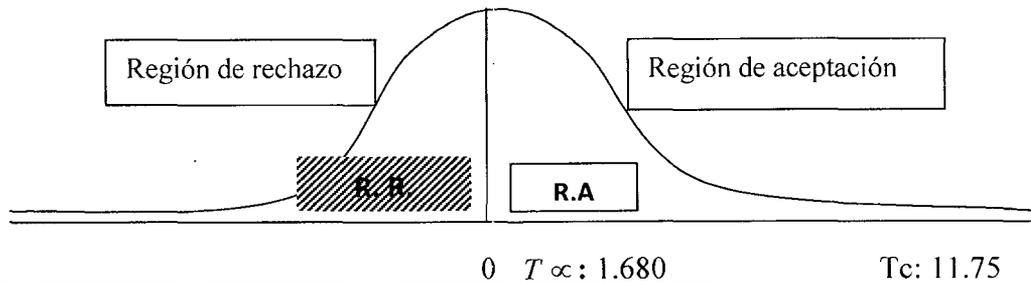
DIFERENCIA Y EQUIVALENCIA DE POSICIÓN Y DISPERSIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DE EVALUARSE LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA ECP EN LA RODUCCION DE CUENTOS INFANTILES.

GRUPO EXPERIMENTAL				
HIPÓTESIS	ESTADÍGRAFOS DE POSICIÓN Y DISPERSIÓN			
	PRE TEST		POST TEST	
	Media aritmética	Desviación estándar	Media aritmética	Desviación estándar
H _{1.1}	12.76	1.31	17.46	1.45
H _{1.2}	10.15	1.86	14.9	1.44
H _{1.3}	8.05	2.09	14.56	1.46

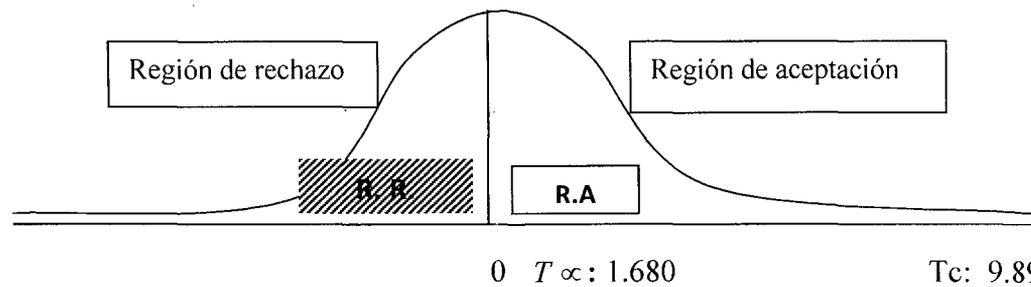
CUADRO DE CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

CONTRASTACIÓN	HIPÓTESIS OPERACIONALES	DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
		T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST Y POST TEST EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	H ₀ : $\mu_{ge} = \mu_{ge}$ H ₀ : $\mu_{ge} \neq \mu_{ge}$			
	H _{1.1}	11.75	1.680	Se acepta H _{1.1} se rechaza H ₀
	H _{1.2}	9.89	1.680	Se acepta H _{1.2} se rechaza H ₀
	H _{1.3}	12.53	1.680	Se acepta H _{1.3} se rechaza H ₀

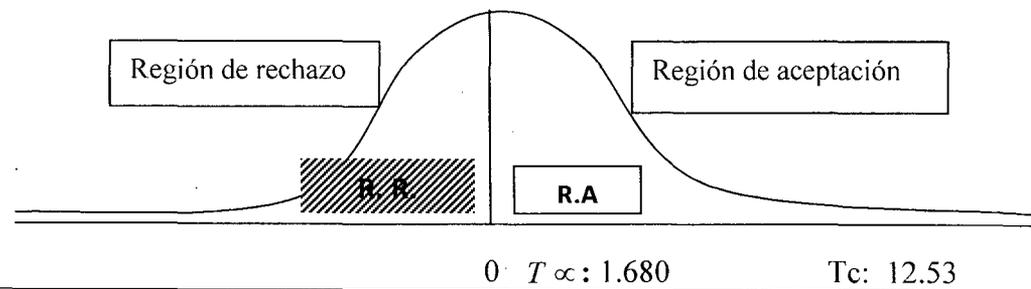
El valor crítico del estadístico de la prueba T-Student en la H1.1 graficado en curva es el siguiente:



El valor crítico del estadístico de la prueba T-Student en la H1.2 graficado en curva es el siguiente:



El valor crítico del estadístico de la prueba T-Student en la H1.3 graficado en curva es el siguiente:



- i. En 07 gráficas tipo columna se presentan los resultados del único grupo experimental tanto en el pre test como en el post test.

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS

Para el análisis de los datos se ha tenido en cuenta el diseño de la investigación, es decir, de acuerdo al pre-test y post-test, se han realizado las comparaciones siguientes:

$O_2 - O_1$: Con el objeto de observar si la media aritmética causada por la estrategia didáctica ECP tuvo efecto diferencial en términos de influencia de la producción de cuentos infantiles en el único grupo experimental.

III. RESULTADOS

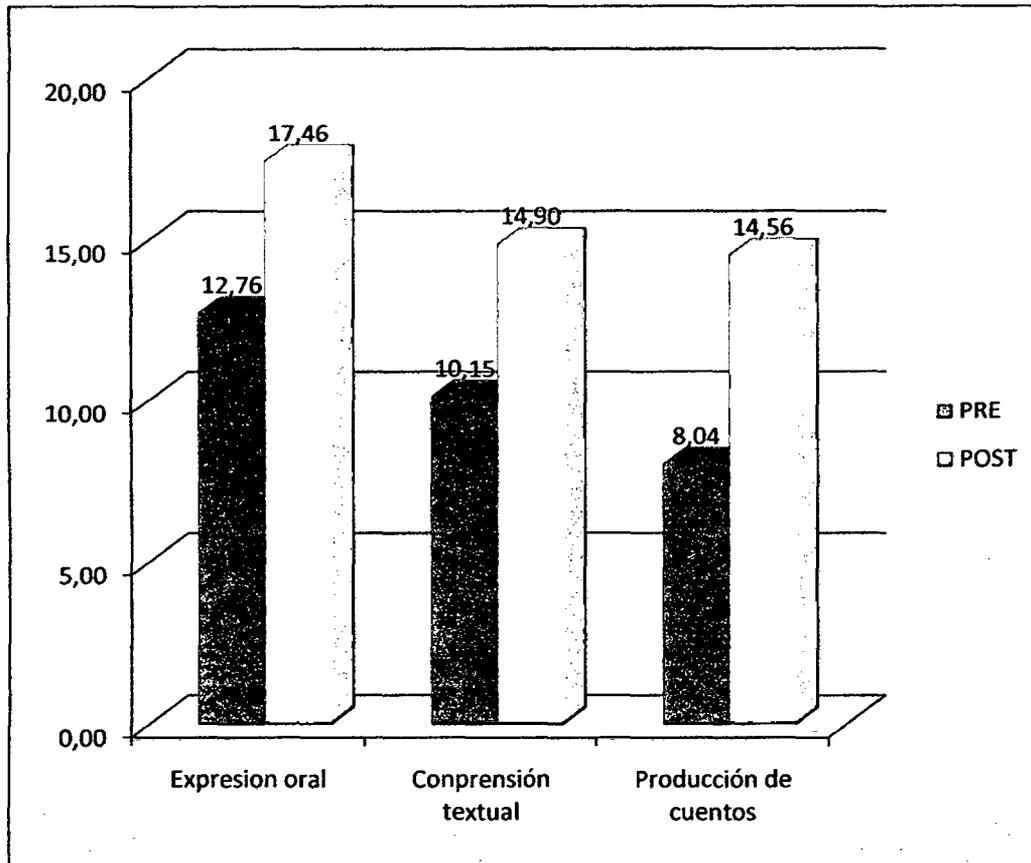
3.1 RESULTADOS CUANTITAVOS

3.1.1 TABLA DE RESULTADOS GENERALES: INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA ECP EN EXPRESIÓN ORAL, COMPRENSIÓN TEXTUAL Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EVIDENTE EN CUENTOS INFANTILES EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255 LEONCIO PRADO, 2010

N°	H1.1		H1.2		H1.3	
	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST
1	11.42	18.28	12	17	11	17
2	12	18.28	11.5	16	8	14
3	13.14	18.28	11	17	8	14
4	14.85	18.28	10	17	11	17
5	13.14	17.14	7	14	7	13
6	16	20	12	16	10	17
7	11.42	15.42	12	16	12	15
8	12.57	16	12	14	8	12
9	13.14	17.14	8	14	9	15
10	12.57	16	7	12	4	13
11	12	16	7	12	8	13
12	13.71	18.28	12	15	10	16
13	12	16	12	14	9	16
14	12.57	17.14	9	14	8	15
15	11.42	17.14	8	14	5	14
16	12	16	8	14	6	15
17	13.71	17.14	8	15	7	15
18	12.57	16	11	14	5	12
19	11.42	17.14	11	17	8	13
20	12.57	16	11	16	6	16
21	16	20	11	14	11	15
22	12	20	11	16	8	14
23	11.42	20	12	15	6	14
X	12.76	17.46	10.15	14.9	8.04	14.56
S	1.31	1.45	1.86	1.44	2.09	1.46
CV	10.26%	8.30%	18.32%	9.66%	25.99%	10.03%

FUENTE: CUADRO 3.1.1 RESULTADOS OBTENIDOS POR LAS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EXPRESIÓN ORAL, COMPRENSIÓN TEXTUAL Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EVIDENTE EN CUENTOS INFANTILES ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP.

GRÁFICA DE RESULTADOS GENERALES: INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP, EN EXPRESIÓN ORAL, COMPRENSIÓN TEXTUAL Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EVIDENTE EN CUENTOS INFANTILES EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255 LEONCIO PRADO, 2010



FUENTE: CUADRO 3.1.1 RESULTADOS OBTENIDOS POR LAS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN EXPRESIÓN ORAL, COMPRENSIÓN TEXTUAL Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EVIDENTE EN CUENTOS INFANTILES ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP.

- H1.1... expresión oral...
- H1.2... comprensión textual...
- H1.3... producción textual evidente en cuentos infantiles...

3.1.2 RESULTADOS OBTENIDOS EN FUNCIÓN A CADA HIPÓTESIS PRODUCTO DEL EFECTO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP EN LAS DIFERENTES VARIABLES RELATIVAS A LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES.

RESULTADOS OBTENIDOS EN EXPRESIÓN ORAL ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP CORRESPONDIENTE A LA HIPÓTESIS H 1.1

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRUPO EXPERIMENTAL	
		PRE TEST	POST TEST
01	CASTAÑEDA ZUTA, Cristian Armando	11.42	18.28
02	GUIOP HERNANDEZ, Jorge Luis	12	18.28
03	HUAMAN HUAMAN, Elvia Merlit	13.14	18.28
04	HUAMAN SANTILLÁN, Nelly Marianela	14.85	18.28
05	PEREZ PUSCAN, Pedro José	13.14	17.14
06	PIEROLA CRUZ, Noemí	16	20
07	POICON GUAYAMIS, Taña	11.42	15.42
08	REYNAGA MELENDEZ, Rosa Consuelo	12.57	16
09	SALAZAR VILLACREZ, Antony	13.14	17.14
10	SANTILLÁN ZUTA, Alvaro	12.57	16
11	SERVAN INGA, Roili	12	16
12	SERVAN SANTILLÁN, Elida	13.71	18.28
13	SOPLA LLAJA, Liseth	12	16
14	TRAUCO TOMANGUILLA, Wilder	12.57	17.14
15	TORRES ALVARADO, Roger.	11.42	17.14
16	TIWI CHIMPA, José Luis	12	16
17	TRIGOSO ROJAS, Dennis Ivan	13.71	17.14
18	CASTILLO HUAMALCA, Kelvin	12.57	16
19	PILCO HUAMAN, Jamer	11.42	17.14
20	ALVARADO TOLEDO, Alan Matias	12.57	16
21	QUIROZ GRACÍA, Fiorella	16	20
22	QUIJANO VIGO, Rossmerie	12	20
23	QUIJANO VIGO, Richard Mnuel	11.42	20
\bar{X}		12.76	17.46
S		1.31	1.45
CV		10.26%	8.30%

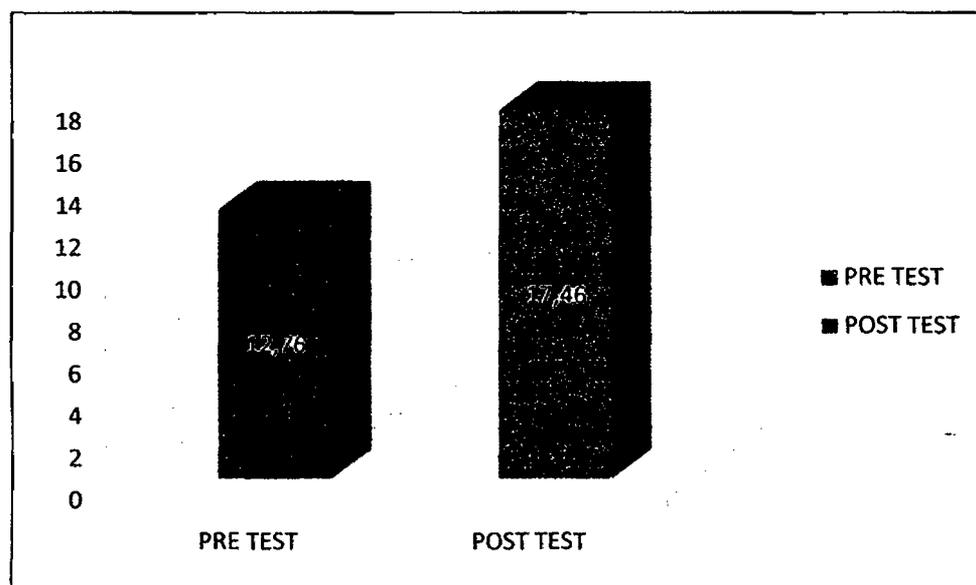
FUENTE: RESULTADOS DEL TEST Y POST TEST SOBRE EXPRESIÓN ORAL

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H 1.1

TABLA 01: INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP, EN EXPRESIÓN ORAL, EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255, LEONCIO PRADO, 2010

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS H1.1		DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
COMPARACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	MEDIA ARIMÉTICA	T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST	12.76	11.75	1.680	Se rechaza H_0 y se acepta $H_{1.1}$
POST TEST	17.46			

GRÁFICA 01: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL, MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: TABLA 01

La hipótesis H1.1 se sintetiza en la gráfica 01. Ahí en el post test se observa, que mediante el empleo de la estrategia didáctica ECP la expresión oral alcanza un promedio de 17,46 puntos y un promedio de 12,76 puntos en el pre test. De aquí se interpreta que la estrategia didáctica ECP, ha estimulado significativamente en la expresión oral.

RESULTADOS OBTENIDOS EN **COMPRESIÓN TEXTUAL ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP CORRESPONDIENTE A LA HIPÓTESIS H 1.2**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRUPO EXPERIMENTAL	
		PRE TEST	POST TEST
01	CASTAÑEDA ZUTA, Cristian Armando	12	17
02	GUIOP HERNANDEZ, Jorge Luis	11.5	16
03	HUAMAN HUAMAN, Elvia Merlit	11	17
04	HUAMAN SANTILLÁN, Nelly Marianela	10	17
05	PEREZ PUSCAN, Pedro José	7	14
06	PIEROLA CRUZ, Noemí	12	16
07	POICON GUAYAMIS, Taña	12	16
08	REYNAGA MELENDEZ, Rosa Consuelo	12	14
09	SALAZAR VILLACREZ, Antony	8	14
10	SANTILLÁN ZUTA, Alvaro	7	12
11	SERVAN INGA, Roili	7	12
12	SERVAN SANTILLÁN, Elida	12	15
13	SOPLA LLAJA, Liseth	12	14
14	TRAUCO TOMANGUILLA, Wilder	9	14
15	TORRES ALVARADO, Roger.	8	14
16	TIWI CHIMPA, José Luis	8	14
17	TRIGOSO ROJAS, Dennis Ivan	8	15
18	CASTILLO HUAMALCA, Kelvin	11	14Z
19	PILCO HUAMAN, Jamer	11	17
20	ALVARADO TOLEDO, Alan Matias	11	16
21	QUIROZ GRACÍA, Fiorella	11	14
22	QUIJANO VIGO, Rossmerie	11	16
23	QUIJANO VIGO, Richard Mnuel	12	15
X̄		10.15	14.9
S		1.86	1.44
CV		18.32%	9.66%

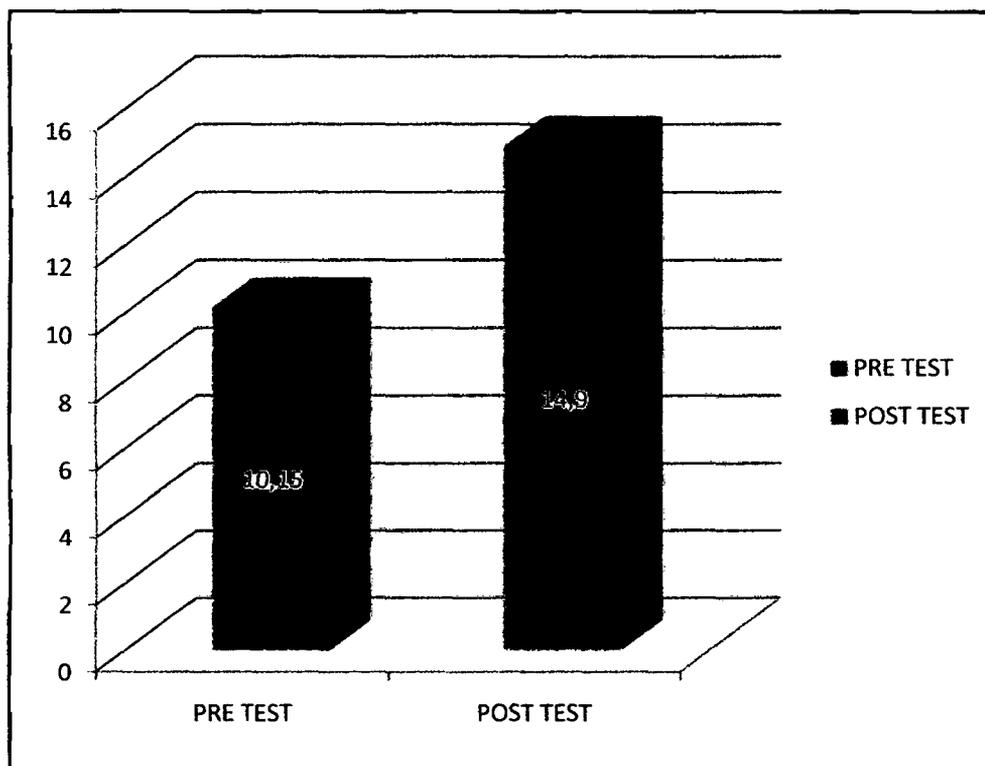
FUENTE: RESULTADOS DEL TEST Y POS TEST SOBRE COMPRESIÓN TEXTUAL

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H 1.2

TABA 02 INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP, EN COMPRENSIÓN TEXTUAL, EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255, LEONCIO PRADO, 2010

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS H1.2		DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
COMPARACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	MEDIA ARIMÉTICA	T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST	10.15	9.89	1,680	Se rechaza H_0 y se acepta $H_{1,2}$
POST TEST	14.9			

GRÁFICA 02: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA COMPRENSIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: TABLA 02

La hipótesis H1.2 se sintetiza en la gráfica 02. Ahí en el post test se observa, que mediante el empleo de la estrategia didáctica la comprensión textual alcanza un promedio de 14,9 puntos y un promedio de 10,15 puntos en el pre test. De aquí se interpreta que la estrategia didáctica ECP, ha estimulado significativamente en la comprensión textual.

RESULTADOS OBTENIDOS EN **PRODUCCIÓN TEXTUAL EVIDENTE**
EN CUENTOS ANTES Y DESPUÉS DE EXPERIMENTARSE LA
 ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP CORRESPONDIENTE A LA **HIPÓTESIS**
H 1.3

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRUPO EXPERIMENTAL	
		PRE TEST	POST TEST
01	CASTAÑEDA ZUTA, Cristian Armando	11	17
02	GUIOP HERNANDEZ, Jorge Luis	8	14
03	HUAMAN HUAMAN, Elvia Merlit	8	14
04	HUAMAN SANTILLÁN, Nelly Marianela	11	17
05	PEREZ PUSCAN, Pedro José	7	13
06	PIEROLA CRUZ, Noemí	10	17
07	POICON GUAYAMIS, Taña	12	15
08	REYNAGA MELENDEZ, Rosa Consuelo	8	12
09	SALAZAR VILLACREZ, Antony	9	15
10	SANTILLÁN ZUTA, Alvaro	4	13
11	SERVAN INGA, Roili	8	13
12	SERVAN SANTILLÁN, Elida	10	16
13	SOPLA LLAJA, Liseth	9	16
14	TRAUCO TOMANGUILLA, Wilder	8	15
15	TORRES ALVARADO, Roger.	5	14
16	TIWI CHIMPA, José Luis	6	15
17	TRIGOSO ROJAS, Dennis Ivan	7	15
18	CASTILLO HUAMALCA, Kelvin	5	12
19	PILCO HUAMAN, Jamer	8	13
20	ALVARADO TOLEDO, Alan Matias	6	16
21	QUIROZ GRACÍA, Fiorella	11	15
22	QUIJANO VIGO, Rossmerie	8	14
23	QUIJANO VIGO, Richard Mnuel	6	14
\bar{X}		8.04	14.56
S		2.09	1.46
CV		25.99%	10.03%

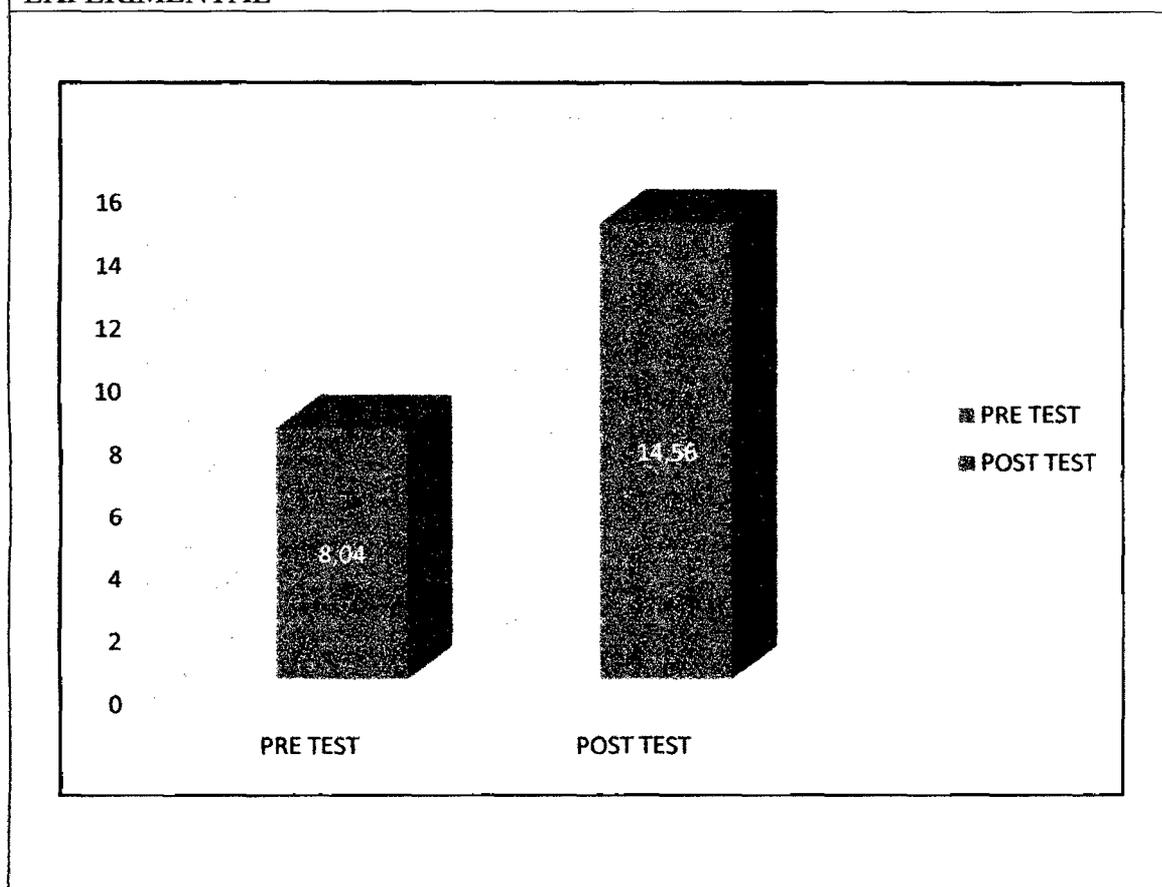
FUENTE: RESULTADOS DEL TEST Y POS TEST SOBRE PRODUCCIÓN
 TEXTUAL EVIDENTE EN CUENTOS

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA HIPÓTESIS H 1.3

TABLA 03: INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP, EN PRODUCCIÓN TEXTUAL EVIDENTE EN CUENTOS INFANTILES, EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255, LEONCIO PRADO, 2010

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS H1.3		DISTRIBUCIÓN T-STUDENT		DECISIÓN
COMPARACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL	MEDIA ARIMÉTICA	T CALCULADA	T TABULADA	
PRE TEST	8.04	12.53	1,680	Se rechaza H_0 y se acepta $H_{1.3}$
POST TEST	14.56			

GRÁFICA 03: PROMEDIO EN EL PRE TEST Y POST TEST DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EVIDENTE EN CUENTOS INFANTILES, MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ECP EN EL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: TABLA 03

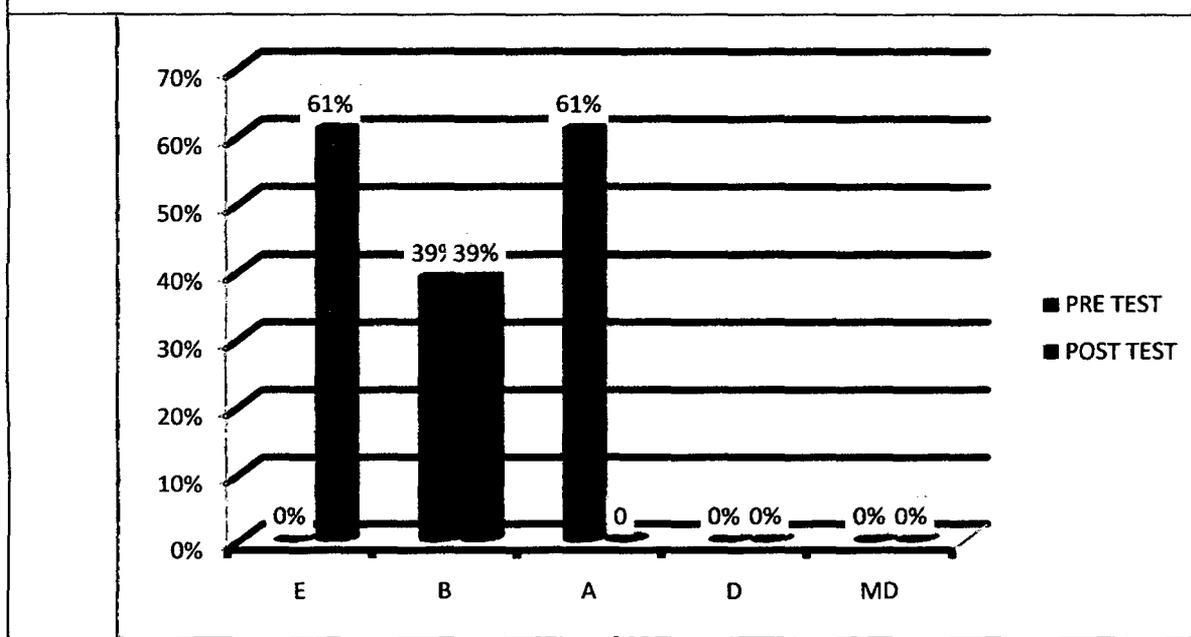
La hipótesis H1.3 se sintetiza en la gráfica 03. Ahí en el post test se observa, que mediante el empleo de la estrategia didáctica ECP, la producción de cuentos alcanza un promedio de 14,56 puntos y un promedio de 8,04 puntos en el pre test. De aquí se interpreta que la estrategia didáctica ECP ha estimulado significativamente en la producción de cuentos.

TABLA 04: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA ECP, EN LA EXPRESIÓN ORAL, EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255, LEONCIO PRADO, 2010

EXPRESIÓN ORAL									
PRE TEST	PUNT.	Fi	hi	%	POST TEST	PUNT.	fi	hi	%
Excelente	17 - 20	0	-	-	Excelente	17 - 20	14	0.61	61%
Buena	13 - 16	9	0.39	39%	Buena	13 - 16	9	0.39	39%
Aceptable	09 - 12	14	0.61	61%	Aceptable	09 - 12	0	-	-
Deficiente	05 - 08	0	-	-	Deficiente	05 - 08	0	-	-
Muy deficiente	00 - 04	0	-	-	Muy deficiente	00 - 04	0	-	-
TOTAL		23	1.00	100%	TOTAL		23	1.00	100%

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST SOBRE EXPRESION ORAL EN EL GRUPO EXPERIMENTAL.

GRÁFICA 04: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA ECP EN LA EXPRESION ORAL, EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255, LEONCIO PRADO, 2010



FUENTE: TABLA 04

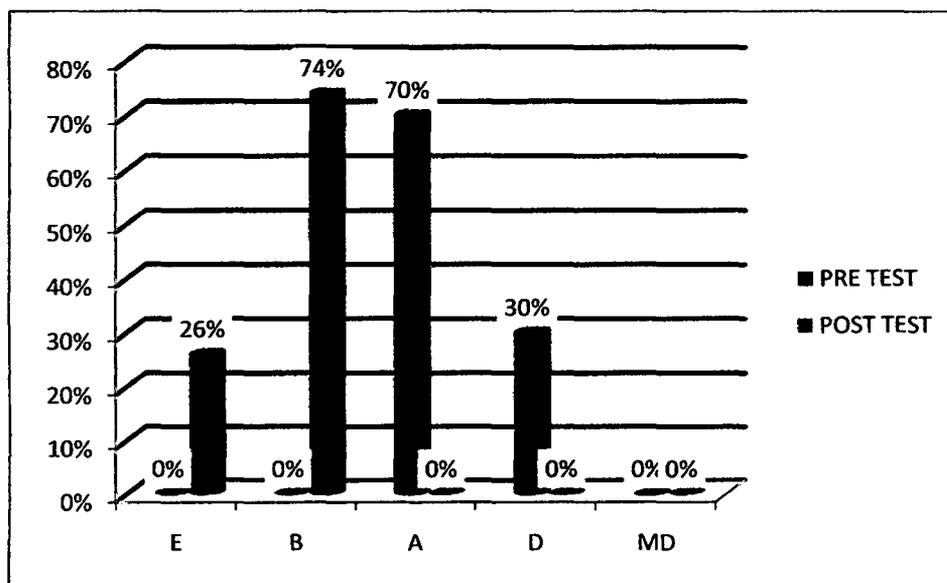
En el post test del único grupo experimental, después de experimentar la estrategia didáctica ECP, se evidencia que en la expresión oral, el 61 %, representado por 14 estudiantes, obtuvo una evaluación excelente, el 39% representado, por 9 estudiante buena, nadie obtuvo una evaluación aceptable, deficiente ni muy deficiente. Mientras que en el pre test se evidencia que ningún estudiante obtuvo una evaluación excelente, el 39 %, representado por 09 estudiantes obtuvo una evaluación buena, y el 61 %, representado por 14 estudiantes, obtuvo una evaluación aceptable.

TABLA 05: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA ECP, EN LA COMPRENSION TEXTUAL, EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255, LEONCIO PRADO, 2010

COMPRENSION TEXTUAL									
PRE TEST	PUNT.	fi	hi	%	POST TEST	PUNT.	fi	Hi	%
Excelente	17 - 20	0	-	-	Excelente	17 - 20	6	0,26	26%
Buena	13 - 16	0	-	-	Buena	13 - 16	17	0,74	74%
Aceptable	09 - 12	16	0.70	70%	Aceptable	09 - 12	0	-	-
Deficiente	05 - 08	7	0.30	30%	Deficiente	05 - 08	0	-	-
Muy deficiente	00 - 04	0	-	-	Muy deficiente	00 - 04	0	-	-
TOTAL					TOTAL				
		23	1.00	100%			23	1.00	100%

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST SOBRE COMPRENSIÓN TEXTUAL EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

GRÁFICA 05: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA ECP EN LA COMPRENSION TEXTUAL , EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255, LEONCIO PRADO, 2010



FUENTE: TABLA 05

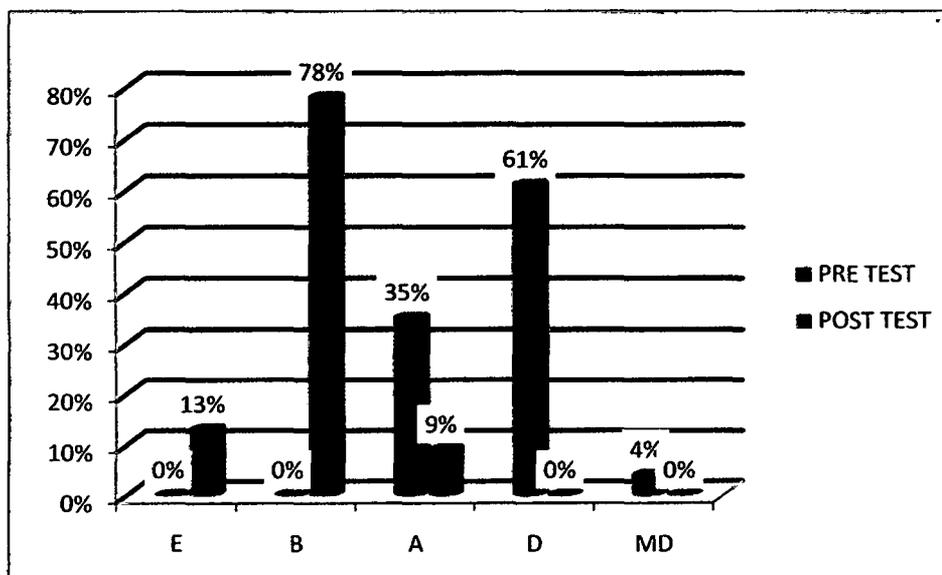
En el post test del único grupo experimental, después de experimentar la estrategia didáctica ECP, se evidencia que la comprensión textual el 26 %, representado por 6 estudiantes, obtuvo una evaluación excelente, el 74% representado por 17 estudiantes, obtuvo una calificación de buena y ningún estudiante obtuvo una calificación, aceptable, deficiente ni muy deficiente. Mientras que en el pre test se evidencia que ningún estudiante obtuvo una evaluación de excelente ni buena, el 70 %, representado por 16 estudiantes obtuvo una evaluación aceptable, el 30 % representado por 7 estudiantes obtuvo una evaluación de deficiente y finalmente nadie obtuvo una evaluación muy deficiente.

TABLA 06: DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE LOS DATOS DE LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA ECP, EN LA PRODUCCION TEXTUAL EVIDENTE EN CUENTOS INFANTILES, EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255 LEONCIO PRADO, 2010

PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES									
PRE TEST	PUNT.	fi	hi	%	POST TEST	PUNT.	fi	hi	%
Excelente	17 - 20	0	-	-	Excelente	17 - 20	3	0.13	13%
Buena	13 - 16	0	-	-	Buena	13 - 16	18	0.78	78%
Aceptable	09 - 12	8	0.35	35%	Aceptable	09 - 12	2	0.09	9%
Deficiente	05 - 08	14	0.61	61%	Deficiente	05 - 08	0	-	-
Muy deficiente	00 - 04	1	0.04	4%	Muy deficiente	00 - 04	0	-	-
TOTAL			23	1.00	TOTAL		23	1.00	100%

FUENTE: PRE TEST Y POST TEST SOBRE PRODUCCION TEXTUAL EVIDENTE EN CUENTOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

GRÁFICA 06: DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA ECP, EN LA PRODUCCION TEXTUAL EVIDENTE EN CUENTOS INFANTILES , EN 23 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255 LEONCIO PRADO, 2010



FUENTE: TABLA 06

En el post test del único grupo experimental, después de experimentar la estrategia didáctica ECP, se evidencia que en la producción de cuentos infantiles, el 13 %, representado por 3 estudiantes, obtuvo una evaluación excelente, el 78% representado por 18 estudiantes obtuvo una calificación buena y el 9% representado por 2 estudiantes obtuvo una calificación aceptable, nadie obtuvo una evaluación deficiente ni muy deficiente. Mientras que en el pre test se evidencia que ningún estudiante obtuvo una evaluación de excelente ni buena, el 35 %, representado por 8 estudiantes obtuvo una evaluación aceptable, el 61 % representado por 14 estudiantes obtuvo una evaluación de deficiente y el 4% representado por 1 estudiante obtuvo una evaluación muy deficiente.

IV. DISCUSIÓN

IV. DISCUSIÓN

Concluido el procesamiento, análisis y tabulación de resultados de la investigación, la discusión gira en torno a explicar por qué y cómo la hipótesis general H_1 compuesto por las hipótesis específicas $H_{1.1}$, $H_{1.2}$ y $H_{1.3}$ evidencia que la estrategia didáctica ECP influye significativamente en la expresión oral, comprensión textual y producción textual evidente en cuentos infantiles. Varios son los fundamentos que explican los referidos hechos.

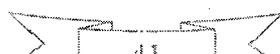
Primer fundamento: Los cuentos forman parte del funcionamiento vital de una sociedad; toda la vida y los órdenes se establecen a partir de ellos. Para reflexionar acerca de su importancia, Graciela Montes (s/f), autora de más de cincuenta libros infantiles, prefirió un abordaje particular. Para la escritora, la mirada histórica es la más enriquecedora porque muestra cómo las cosas van, vienen, se mezclan, se contagian, y permite, además, ligar a los libros con la vida de la sociedad y con el poder. Siguiendo las consideraciones de Graciela Montes, los cuentos tuvieron siempre una función; las narraciones entretienen al liberar a los seres humanos del tiempo riguroso, además satisfacen el deseo de placer que sienten tanto escritor como lector al estar solos frente a un enigma. Otra de las funciones de los cuentos es la de cohesionar, porque dibujan una trama compartida.

Orfelinda Herrera de Ángeles considera que la mejor literatura infantil es la que los niños escriben. Debido a su capacidad creadora, sensibilidad y fantasía, y a las experiencias surgidas en el medio familiar y social, el niño descubre el mundo, lo aprende y lo recrea a través del cuento, la adivinanza, la poesía, el teatro, expresando de este modo su ser total. Esta literatura surgida en el clima ideal de la libre creación es la que despierta el interés del niño y de seguro será por eso mismo leída con deleite, comprendida e imitada por otros niños porque está escrita en un lenguaje que todos los niños sienten, hablan y nunca les producirá el tedio que les ocasiona muchas veces la literatura fantásica o moralista que los adultos escriben con el fin de enseñarles.

Los escritores que elaboran literatura para niños deben poseer un profundo conocimiento biosíquico y social del niño para que los contenidos literarios de sus obras respondan a los intereses estéticos y necesidades de conocimiento y expresión y recreación infantiles.

Los cuentos infantiles son ideales para entrenar a los más pequeños en el proceso de simbolización; leer les permite tanto consolidar la imaginación como desarrollar la capacidad reflexiva. Aquel que puede escuchar un cuento e interpretarlo, está en condiciones de manejarse con las demás actividades escolares y de comprender cualquier lectura.

Teniendo en cuenta la mirada sobre el contexto de los niños, la investigadora en literatura para niños y jóvenes, Nora Sormani, insistió en la importancia de rescatar la mirada humanista de la literatura infantil, a la que definió como “aquella que estimula valores, promueve la búsqueda de la identidad, mira a los diferentes y escribe sobre



ellos observando la realidad social.” La especialista explicó que la literatura infantil humanista trata de ver el lado oscuro del hombre sin proponer necesariamente situaciones tristes.

No obstante, la producción textual no es un efecto mágico que conlleve al aprendizaje en la producción de cuentos infantiles, ni que a través de su lectura solamente se genere automáticamente innovación o creatividad. Es el método o estrategia didáctica, junto con las actividades planificadas, las que promueven un tipo u otro de aprendizaje.

Segundo fundamento: La escritura es un problema retórico que implica resolver la tensión dialéctica entre qué escribir y cómo hacerlo en una situación de comunicación determinada que plantea unas exigencias concretas. Son los objetivos del que escribe, las características del lector, junto con las propiedades del contexto las que guían el proceso de composición escrita. Los alumnos, entonces, tienen que resolver el problema de articular y coordinar el trabajo sobre el contenido con la consideración permanente del contexto de elaboración de su texto.

Estos discursos escritos estarían dentro de lo que se podría esperar de un argumento en un discurso oral, luego sería el turno de algún otro que respondería a la opinión expresada. Mientras que las historias o narraciones de esos mismos niños son mucho más largas ya que son producciones de esquemas relativamente cerrados, que no dependen de las respuestas dadas por otros participantes sino que contienen un sistema fuerte de requerimientos internos.

Por lo tanto, el segundo obstáculo que debe enfrentar un alumno es lograr una producción escrita autónoma, que no dependa del turno de un interlocutor. Es necesario, para ello, que se ubique internamente en el punto de vista de otro y que pueda estructurar su escrito tomando en consideración las posibles respuestas de sus lectores sin tenerlos materialmente presentes. La anticipación del pensamiento del otro para elaborar las contra argumentaciones exige un esfuerzo de descentración considerable.

En el caso del contacto con productos escritos, en el que la acción sobre los textos está guiada por la intención de imitar formas de producción de otros, estamos favoreciendo un tipo de lectura muy particular que se denomina "leer para escribir". Es así que la actividad de escritura se convierte en un medio activo para generar estrategias de lectura y, por lo tanto, de comprensión de textos narrativos. Esto rompe con la secuencia dominante de la enseñanza que presenta la lectura de texto como condición para la escritura: "comprender luego producir". El pasaje por la escritura permite a los alumnos tomar conciencia de ciertas dimensiones lingüísticas y discursivas de los textos leídos con el objetivo de resolver problemas de producción que generalmente son descuidadas por ellos en otras situaciones de lectura realizadas con otros objetivos.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES RECOMENDACIONES

Después de ejecutada y contrastada la presente investigación se llegó a las conclusiones siguientes:

El empleo de la estrategia didáctica ECP influye significativamente en la expresión oral hacia la producción de cuentos causado por el método didáctico rompecabezas.

El empleo de la estrategia didáctica ECP influye significativamente en la comprensión textual causado por la técnica didáctica el museo.

El empleo de la estrategia didáctica ECP influye significativamente en la producción de cuentos infantiles causado por la técnica didáctica del cuento.

La sistematización de la estrategia didáctica ECP se constituye en un aporte, que indisolublemente unifica la teoría con la práctica, útil para la docencia que orienta el proceso de producción de cuentos desde las aulas de Educación Primaria.

RECOMENDACIONES

CON EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Dada la realidad de la investigación que se reporta, la muestra no fue estrictamente homogénea respecto a edad, coeficiente intelectual, etcétera, es que se recomienda que en investigaciones similares, es decir, empleando la estrategia didáctica ECP, debe realizarse con muestras homogéneas.

CON EL EMPLEO DEL SISTEMA INSTRUMENTAL “ESQUEMAS”

Se recomienda que en la aplicación de la estrategia didáctica ECP, se utilice una motivación y estimulación a la muestra de estudio.

En perspectiva de generalizar la estrategia didáctica ECP, se exhorta a los docentes de Educación Primaria emplearla en su práctica educativa relacionada con la expresión oral, comprensión textual y producción de cuentos infantiles.

Los directores de las instituciones educativas deberían tener clara la importancia de la comprensión oral, comprensión textual y producción de textos en el mundo actual, ya que muchos autores afirman que la lectura y la escritura deben ir unidas, porque ambas interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El maestro no debe suponer que la enseñanza de la escritura mejora automáticamente la comprensión lectora y viceversa. Se debe enseñar a los alumnos a escribir, igual que se les enseñe a como comprender mejor un texto. Pero, si los dos procesos son enseñados y relacionados entre sí en forma sistemática, acabaran reforzándose en uno al otro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AREA, Manuel (2007). **Educación en la sociedad de la información**. Bilbao: Declée de Brouwer.

.....(1998) **Literatura infantil y juvenil en el Perú** 4ª edición Editorial San Marcos.

CRUZ CABALLERO, Ernestina Rosmery (2009). **El cuento como estrategia metodológica para mejorar la lecto – escritura en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria**”. En: <http://www.monografias.com/trabajos79/cuento-estrategia-mejorar-lectoescritura-alumnos/cuento-estrategia-mejorar-lectoescritura-alumnos3.shtml> (Consulta: 19 de octubre de 2010).

GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (2007). **Métodos y técnicas de aprendizaje: Teoría y práctica**. 4ta. edición. Trujillo: Edit. Grafica Norte S.R.L.

LA UNESCO (2006). **La UNESCO... y los desafíos del mundo**. Ediciones UNESCO.

LA UNESCO (2004). **Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente**. 3ª ed. Montevideo: Ediciones Trilce.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). **Comunicación 3er grado**. 1ª ed. Lima: Editorial Norma.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005). **Unidad de medición de la calidad educativa, 2005, Resultados según niveles de desempeño**. Lima: MED.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2002). **Pisa en el contexto de las evaluaciones internacionales**. Boletín 21. Unidad de medición de la calidad educativa. Lima: MED.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004). **IV Evaluación Nacional 2004, Unidad de Medición de la Calidad – MED**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). **Matemática. 2do grado**. 1ª ed. Lima: Edit. Bruño.

MONTES, Graciela (s/f). **“Cuentos infantiles. Realidad, fantasía y placer”**. En: <http://www.monografias.com/trabajos37/el-cuento/el-cuento2.shtml>(consulta: 18 de octubre de 2010).

OCLOCHO MINCHÁN, Kelly (2008). **Importancia de utilizar cuentos clásicos en la enseñanza de las alumnas del 2do grado de la Institución Educativa Virgen Asunta en el 2008**. Facultad de Educación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.

PEREZ ECHEANDÍA Lelly Janet (2005) **“Aplicación de un programa de estrategias de lecto-escritura para el mejoramiento de la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 10016 de Pimentel en el Año 2005”**. En: <http://www.monografias.com/trabajos59/mejorar-comprension-produccion-textos/mejorar-comprension-produccion-textos6.shtml> (Consulta: 19 octubre de 2010).

SANCHÉZ JIMENEZ, Miguel A (2010) **Manual del docente de educación primaria 1ª ed.** Lima: Ediciones Abedul E.I.R.L.

APÉNDICE



INSTITUCION EDUCATIVA N° 18255“LEONCIO PRADO”

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. PARTE INFORMATIVA

1.1 AREA CURRICULAR	: Comunicación
1.2 GRADO Y SECCION	: Tercero “U”
1.3 DURACION	: 120 minutos (02 horas)
1.4 NÚMERO DE ESTUDIANTES	: 23
1.5 DOCENTE	: Analí Coronel Olano.
1.6 FECHA	: 07/10/2010

II. JUSTIFICACION

La escritura no es solamente la reproducción de letras sino la elaboración de un mensaje con una función precisa y sujeta a corrección, de esta forma se descubrieron que quien leyera sus textos los debía comprender y recibir lo que en ellos quiso expresar.

La sociedad del siglo XXI presenta un escenario intelectual, cultural y social radicalmente complejo; en consecuencia, una de las responsabilidades en el proceso educativo, implica la elaboración de alternativas académicas innovadoras mediante el apoyo imprescindible de la Didáctica y la Pedagogía que respondan a las exigencias sociales de una sociedad que necesariamente tiene que leer y escribir.

La emergencia educativa peruana, ineludiblemente exige la necesidad de “que los estudiantes aprendan a leer y entender lo que leen, que aprendan a redactar y expresarse oralmente creando situaciones y/o actividades que posibiliten el desarrollo de estrategias innovadoras, facilitando la lectura y comprensión de textos que producen armonizando su contexto, practicando valores y planteando situaciones problemáticas que permitan crear o elaborar problemas matemáticos haciendo uso de distintos lenguajes o estrategias”. En esa dirección y en ese sentido, se abordará la actividad denominada “**Mi mundo a través del cuento**” con la finalidad de que los niños desarrollen espacios que les permitan producir, leer y comprender textos literarios, expresados en cuentos, a partir de sus propias experiencias e imaginación; dicha actividad se desarrollara considerando la producción de cuentos en el aula en forma individual y grupal.

Quizás también se podría sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la lectura y la escritura desde el hogar y su funcionalidad en la vida cotidiana, para que de esta manera lograr involucrar a los progenitores en dicha actividad, quienes debidamente orientados por el docente, promoverán la elaboración de textos sencillos en casa.

En esta estrategia participan:

EL MAESTRO, cuya función es presentar a los educandos un formato del texto que se va a trabajar, yendo de lo más sencillo a lo más complejo. Una vez hecho el primer bosquejo, el educando deberá leerlo ante los demás y detectar los errores y hacer las

correcciones pertinentes. Con estas consideraciones, el maestro puede valorar y evaluar los logros alcanzados.

LOS EDUCANDOS al elaborar sus textos, según los formatos que han tenido como ejemplo y al descubrir que sus textos han cumplido su finalidad, comenzarán a interesarse por preguntar sobre la ortografía correcta, pedirán que se les ayude a corregir. Así irán tomando conciencia por mejorar cada vez sus escritos.

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDAD

3.1 COMPETENCIA

Produce con seguridad textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia de los textos.

3.2 CAPACIDAD

Demuestra interés por el aprendizaje de capacidades de habla, dialogo y exposición derivadas de la lectura de un cuento y de la definición y estructura del cuento.

IV. CONTENIDOS Y ACTIVIDAD

4.1 CONTENIDOS

EL CUENTO

Lectura socializada para la comprensión.

Definición y estructura del cuento

- Inicio.
- Nudo.
- Desenlace.

4.2 ACTIVIDAD

“Mi mundo a través del cuento”.

V. ACCIONES DIDÁCTICAS

DÍA	HORA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA "LER" PARA PRODUCIR CUENTOS INFANTILES			PRODUCCIÓN ACADÉMICA-ESCOLAR	DURACIÓN
		MOMENTOS	ACTIVIDADES TEMÁTICAS Y ACCIONES DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES		
PRIMER DÍA	08:00 - 10:00 Hs	Motivación	<p>Pre Test: Exploración de la capacidad sobre expresión oral hacia la producción de cuentos infantiles.</p> <p>Técnica didáctica "Lectura oral comprensiva" imbricada al cuento "Hay que cuidar el mundo" y a la exploración de tres capacidades cardinales sobre expresión oral.</p>	<p>Hojas impresas con el contenido del Pre Test.</p> <p>Una hoja impresa con el contenido del cuento.</p>	Demostrar vivo interés por el aprendizaje de las capacidades de hablar, dialogar y exponer.	30 min.
		Básico	<p>Se genera el conflicto cognitivo a través del método didáctico rompecabezas imbricado a la orientación académica escolar verbal: "arma e identifica las partes del cuento". El texto se entregara a un representante del grupo en forma desordenada. La referida lectura debe realizarse en forma socializada.</p> <p>Momento de exhortación pedagógica.</p>	<p>Una hoja impresa con el contenido de los procedimientos del método didáctico rompecabezas.</p> <p>Una hoja impresa con el contenido de "el cuento y su estructura"</p>	Evidenciar aprendizaje del cuento y su estructura, demostrando en este proceso coherencia, claridad y corrección.	60 min.
		Práctico				
		Evaluación	<p>Post Test: Exploración de la capacidad sobre expresión oral hacia la producción de cuentos infantiles.</p> <p>Refrigerio de camaradería.</p>	Hojas impresas con el contenido del Post Test .		
		Extensión	Se recomienda la lectura de un cuento y la realización de un dibujo por cada parte o estructura del cuento.	Hojas impresas con el contenido del cuento.		30 min.
TOTAL					120 min. ó 02 horas	

VI. BIBLIOGRAFIA

PARA EL DOCENTE

GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (2007). **Métodos y técnicas de aprendizaje: Teoría y práctica**. 4ta. edición. Trujillo: Edit. Grafica Norte S.R.L.

SANCHÉZ JIMENEZ, Miguel A. (2010). **Manual del docente de educación primaria** 1ª ed. Lima: Ediciones Abedul E.I.R.L.

Desarrollo verbal 3 – Comunicación integral. 3ª ed. Lima: Luren.

Revelaciones – Comunicación integral. 3º ed. Lima: Editorial Master Libros.

PARA EL EDUCANDO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). **Comunicación. 3ro grado**. 1ª ed. Lima: Editorial Norma.

ANEXOS

ANEXO 01
RESUMEN DE LOS CONTENIDOS



INSTITUCION EDUCATIVA N° 18255 “LEONCIO PRADO”

“EL CUENTO Y SU ESTRUCTURA”

EL CUENTO

Es una narración breve y sencilla de un deseo imaginario con fines recreativos, puede ser real ó imaginario.

ESTRUCTURA

- A. **Inicio.**- presentación de hechos, personajes y ambiente.
- B. **Nudo.**- Momento donde se desarrolla el relato.
- C. **Desenlace.**- Es el final o conclusión del cuento.

ELEMENTOS

- A. **Hechos.**-Lo que ocurre puede ser real o ficticio.
- B. **Narrador.**-Es quien nos relata los hechos.
- C. **Los personajes.**-Son a quienes les ocurre los hechos.
- D. **El ambiente.**-Es el lugar donde ocurren los hechos.

HAY QUE CUIDAR EL MUNDO

Este es un mundo pato, sus habitantes son Patochín y Patochón, ellos no se llevan muy bien por eso construyeron ese horrible muro. Patochín tiene un precioso pedazo de mundo pato. Lo cuida y limpia, nunca corta un árbol sin plantar otro. ¡Tiene un enorme manzano!

Patochón es un desastre, se ha quedado sin árboles y todo está lleno de basura. Siempre está enfadado, no le gusta su mitad de mundo pato. ¡Un día Patochón hizo algo horrible! Se fabrico un tanque e invadió el otro lado de Mundopato: “¡yo me quedo aquí, tú te vas a la basurero!” y de un patadón, Patochín fue mandado al sitio de la basurilla de su planeta ¡pobre Patochín!

Patochín ni corto ni perezoso empezó a trabajar. Limpio todo, filtró el agua, labró la tierra, plantó árboles y flores cuanto trabajó, pero poco a poco...

Claro Patochón también empezó a hacer de las suyas ¡qué desastre!

Patochón que no es mal pato, se asoma un día al muro, muy arrepentido por lo que había hecho, y... ¡que sorpresa se llevo! ¡El basurero era un jardín! ¿Cómo lo has hecho? Pregunto Patochón muy sorprendido. Hay que cuidar el mundo Patochón, vive conmigo y te enseñare le dijo Patochín.

Se dieron el ala y se hicieron amigos, mirad que bonito es ahora Mundopato. Esta todo limpio y cuidado. Y lo mejor ¡el muro ha desaparecido!

ANEXO 02
DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES DIDÁCTICAS



INSTITUCION EDUCATIVA N° 18255 “LEONCIO PRADO”

MOMENTO DE MOTIVACIÓN

Técnica didáctica “Lectura oral comprensiva” imbricada a la exploración de tres capacidades cardinales sobre expresión oral.

“TÉCNICA DIDÁCTICA “LECTURA ORAL COMPRENSIVA”

OBJETIVO

Realizar la motivación explorando en los educandos su expresión oral hacia la producción textual de manera clara, correcta y coherente después de una lectura socializada de un cuento infantil. Las tres capacidades cardinales a explorarse serán las siguientes:

- Capacidad para hablar
- Capacidad para dialogar
- Capacidad para exponer

MEDIOS Y MATERIALES

- Una hoja impresa con el contenido del cuento.
- Hojas impresas con el contenido del **Pre Test**.
- Una hoja impresa con el contenido de “el cuento y su estructura”.

PROCEDIMIENTOS

- Motivación.
- Lectura oral por los educandos.
- Interpretación de palabras nuevas por los educandos.
- Comentario del contenido por los educandos.
- Lectura oral por el docente.
- Resumen oral y escrito por los educandos ayudados por el docente.
- Aplicación mediante actividades como vocabulario, desarrollo de cuestionarios, lectura silenciosa del cuento y su estructura, confección de cuadros sinópticos, etcétera.

MOMENTO BÁSICO Y MOMENTO PRÁCTICO

Se genera el inicio del conflicto cognitivo a través del **método didáctico rompecabezas** imbricado a la orientación académica escolar textual: “arma e identifica las partes del cuento en el texto que a continuación te presentamos”.

Se genera y complejiza el equilibrio cognitivo al efectuarse la lectura textual: “el cuento y su estructura”. Si los educandos no alcanzan por si solos el desequilibrio, logrando articular sus conocimientos previos con sus conocimientos nuevos, entonces contarán para ello con la facilitación del docente.

MÉTODO DIDÁCTICO ROMPECABEZAS

OBJETIVO

Facilitar la cooperación entre todos los estudiantes en clase, conduciéndolos a valorarse como contribuidores de una tarea común ya que cada miembro del grupo cumple un rol esencial en la actividad académica “armamos el cuento e identificamos sus partes” enunciándolo con claridad y coherencia.

MEDIOS Y MATERIALES

Una hoja impresa con el contenido de los procedimientos del método didáctico rompecabezas

Lectura textual: “el cuento y su estructura”

Diccionarios.

PROCEDIMIENTOS

- ✓ Dividir a estudiantes en grupos de 6 personas.
- ✓ Designar a un estudiante de cada grupo como el líder. Inicialmente, esta persona debe ser el estudiante más responsable del grupo. Con el uso reiterado de esta técnica, es importante ir rotando la posición de líder
- ✓ Dividir el cuento en seis partes o párrafos.
- ✓ Asignar a cada estudiante un párrafo, cerciorándose de que los estudiantes tienen acceso directo solamente a su propio párrafo.
- ✓ Dar a los estudiantes un tiempo definido para leer sus párrafos, por lo menos dos veces y de comprenderlo adecuadamente. No hay necesidad que ellos memoricen la información.
- ✓ Rotan los párrafos con la finalidad de que todos los miembros del grupo lean.
- ✓ Devuelven los párrafos al estudiante que le corresponde.
- ✓ Arman el cuento en el menor tiempo posible.
- ✓ Un representante del grupo lee el cuento para comprobar si está correctamente armado.
- ✓ La docente recorre de grupo en grupo, observando el proceso. Si cualquier grupo está teniendo problemas, hacer una intervención apropiada.
- ✓ Copian el cuento en un papelote.
- ✓ Identifican las partes del cuento.
- ✓ En forma ordenada un representante de cada grupo lee el cuento en voz alta señalando las partes del cuento.

MOMENTO DE EXHORTACIÓN PEDAGÓGICA

En esta parte de la clase el educador tiene que influir en el educando. Por una parte, tiene que explicar en el contexto de la Didáctica sobre el proceso de enseñar a aprender la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace, puntualizando las actividades que se realiza en cada parte del cuento. Pero, sobre todo es el momento en el que el educador tiene que influir en el contexto de la Pedagogía sobre el proceso educativo o educación, es decir, tiene que explicar y persuadir sobre las dos supremas expresiones de la actividad del hombre: la lectura y la escritura. Se trata de una exhortación hacia la vida intelectual, ya no sólo de cuentos en el campo de la literatura, sino de la lecto-escritura en otras facetas de las ciencias.

MOMENTO DE EVALUACIÓN

En este momento el educador en forma breve, pero, con autoridad persuasiva instará a los educandos a revelar la capacidad sobre expresión oral. Ver Pre Test y Post Test.

MOMENTO DE EXTENSIÓN

Se induce y se convence al educando hacia el hábito de lectura y escritura que le conlleve a la praxis permanente de sus capacidades de expresión oral, comprensión y producción de textos. De modo, que al decirle: “Lee el siguiente cuento y realiza un dibujo por cada parte o estructura del cuento”, se constituya una tarea consciente que el escolar tendrá que realizarlo de todas maneras por más que el educador ya no lo revise ni evalúe.



INSTITUCION EDUCATIVA N° 18255“LEONCIO PRADO”

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. PARTE INFORMATIVA

1.1 AREA CURRICULAR	: Comunicación
1.2 GRADO Y SECCION	: Tercero “U”
1.3 DURACION	: 8:00 – 11:15PM
1.4 NÚMERO DE ESTUDIANTES	: 23
1.5 DOCENTE	: Analí Coronel Olano.
1.6 FECHA	: 11/10/2010

II. JUSTIFICACION

El culto por la palabra hablada y escrita es singular. La vida es la palabra de todo lo humano. ¿Cómo escribir y no tener orgullo de la palabra escrita? De todas las audaces victorias, cómo no amar las victorias del pensamiento. Es realmente fascinante y exquisito entrar al río desrivelado y profundo en el pensamiento escrito. Escribir para los hombres; poner la palabra articulada sobre las alas de la publicidad; confiarla al huracán de los siglos... allí reside pues, las fuerzas que motivan constantemente la actitud hacia la lectura.

En esa dirección y en ese sentido, se está desarrollando la actividad denominada “**Mi mundo a través del cuento**” con la finalidad de que los niños desarrollen espacios que les permitan producir, leer y comprender textos literarios, expresados en cuentos, a partir de sus propias experiencias e imaginación; dicha actividad se desarrollara considerando la producción de cuentos en el aula en forma individual y grupal.

En esta estrategia participan:

EL MAESTRO, cuya función es presentar a los educandos un formato del texto que se va a trabajar, yendo de lo más sencillo a lo más complejo. Una vez hecho el primer bosquejo, el educando deberá leerlo ante los demás y detectar los errores y hacer las correcciones pertinentes. Con estas consideraciones, el maestro puede valorar y evaluar los logros alcanzados.

LOS EDUCANDOS al elaborar sus textos, según los formatos que han tenido como ejemplo y al descubrir que sus textos han cumplido su finalidad, comenzarán a interesarse por preguntar sobre la ortografía correcta, pedirán que se les ayude a corregir. Así irán tomando conciencia por mejorar cada vez sus escritos.

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDAD

3.1 COMPETENCIA

Produce con seguridad textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones,

haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia de los textos.

3.2 CAPACIDAD

Demuestra interés por el aprendizaje de las capacidades consustanciales a la expresión literal, de inferencias, análisis y crítica en el contexto de la comprensión textual derivadas de la lectura y una tentativa escribiendo un cuento infantil.

IV. CONTENIDOS Y ACTIVIDAD

4.1 CONTENIDOS

EL CUENTO

Lectura socializada para la comprensión de un texto determinado y de la producción personal.

Esquema para escribir un cuento.

- Inicio.
- Nudo.
- Desenlace.

4.2 ACTIVIDAD

“MI MUNDO ATRAVES DEL CUENTO”.

V. ACCIONES DIDÁCTICAS

DÍA	HORA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA "LER" PARA PRODUCIR CUENTOS INFANTILES			PRODUCCIÓN ACADÉMICA-ESCOLAR	DURACIÓN
		MOMENTOS	ACTIVIDADES TEMÁTICAS Y ACCIONES DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES		
SEGUNDO DÍA	08:00AM - 11:15 AM	Motivación	Pre Test: Exploración de la capacidad sobre comprensión textual hacia la producción de cuentos infantiles. Técnica didáctica "Lectura oral comprensiva" imbricada al cuento " Hay que cuidar el mundo " y a la exploración de cinco capacidades cardinales específicas sobre comprensión textual.	Hojas impresas con el contenido del Pre Test . Una hoja impresa con el contenido del cuento.	Demostrar vivo interés por el aprendizaje de las capacidades para repetir en forma literal, hacer inferencias, efectuar análisis y ejercer la crítica.	40min.
		Básico	Se genera el conflicto cognitivo sobre la base de las preguntas inherentes a la capacidad literal, capacidad de inferencia, capacidad de análisis y capacidad de crítica.	Una hoja impresa con las preguntas inherentes a la capacidad literal, capacidad de inferencia, capacidad de análisis y capacidad de crítica.	Evidenciar aprendizaje de la estructura del cuento, demostrando en este proceso coherencia, claridad y corrección.	90 min.
		Práctico	En forma individual resuelven las interrogantes preparándose para el post test. Se complejiza el conflicto cognitivo solicitándoles escriban un cuento infantil en función a esquema establecido. A través de la técnica del museo observan, leen el trabajo de sus compañeros y hacen sugerencias pertinentes. Momento de exhortación pedagógica.	Esquema para escribir un cuento. Hoja impresa "Exhortación pedagógica"		
		Evaluación	Post Test: Exploración de la capacidad sobre comprensión textual hacia la producción de cuentos infantiles. Refrigerio de camaradería.	Hojas impresas con el contenido del Post Test .		
		Extensión	Escribe un cuento en base al esquema establecido.	Hoja papel bond para el borrador del cuento a escribirse en base al esquema establecido de modo que sea publicado en el área de producción textos del aula.		50 min.
TOTAL					180 min.	

VI. BIBLIOGRAFIA

PARA EL DOCENTE

GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (2007). **Métodos y técnicas de aprendizaje: Teoría y práctica.** 4ta. edición. Trujillo: Edit. Grafica Norte S.R.L.

SANCHÉZ JIMENEZ, Miguel A. (2010). **Manual del docente de educación primaria** 1ª ed. Lima: Ediciones Abedul E.I.R.L.

Desarrollo verbal 3 – comunicación integral. (2008) 3ª. ed. Lima: Ediciones Luren.

Revelaciones – Comunicación integral 3º. 5ª ed. Lima: Editorial Master Libros.

PARA EL EDUCANDO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). **Comunicación. 3ro grado.** 1ª ed. Lima: Edit. Norma.

ANEXOS

ANEXO 01
RESUMEN DE LOS CONTENIDOS



INSTITUCION EDUCATIVA N° 18255 “LEONCIO PRADO”

NOMBRE(S)

Y

APELLIDOS:

ACTIVIDAD: “MI MUNDO A TRAVES DEL CUENTO”.

CICLO Y SECCIÓN: FECHA: .../.../2010

TAREA ACADÉMICA ESCOLAR INDIVIDUAL

CAPACIDAD LITERAL

Después de haber leído e identificado las partes del cuento completa la palabra que falta.

- 01. Este es un mundo pato, sus habitantes son..... y Patochón.
- 02. Un día Patochón invadió el otro lado de.....y dijo “¡yo me quedo aquí, tú te vas a la basurero!”

CAPACIDAD DE INFERENCIA

- 03. Si los personajes del cuento fueses personas en vez de decir “se dieron el ala y se hicieron amigos” como se dirían:

.....
.....

- 04. Sí Patochón y Patochín después que se hicieron amigos, ahora cuidan su Mundopato, ¿nosotros como personas que debemos cuidar?

.....
.....

CAPACIDAD DE ANÁLISIS

- 05. Describe el inicio del cuento

.....
.....
.....

- 06. Describe el nudo del cuento

.....
.....
.....

- 07. Describe el desenlace o final del cuento

.....
.....
.....

08. ¿Qué hizo Patochín después de ser invadido por Patochón?

.....
.....

CAPACIDAD DE CRÍTICA

09. ¿De qué trata el cuento?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Qué te pareció la actitud de Patochón? ¿Es correcta? Sí o no por qué.

.....
.....
.....

11. ¿Por qué piensas que Patochón ha destruido su Mundopato y se ha quedado sin árboles?

.....
.....
.....

TAREA ACADÉMICA GRUPAL Y ROTATIVA

ESQUEMA PARA ESCRIBIR EL CUENTO

En cada recuadro escribe los personajes, lugar y acciones que se desarrollara en tu cuento

LOS PERSONAJES
.....
.....
.....
.....
.....
Escribe aquí los personajes que escogiste para tu cuento

LUGAR Y TIEMPO
.....
.....
.....
.....
Elige el lugar donde se llevara a cabo tu cuento.

LAS ACCIONES
.....
.....
.....
.....
Escribe brevemente los sucesos que ocurrirán en tu cuento

ESCRIBE EL CUENTO PASO A PASO, TENIENDO EN CUENTA LAS IDEAS PLASMADAS EN EL ESQUEMA Y LA ESTRUCTURA DEL CUENTO. ¡TÚ PUEDES!

TITULO DEL CUENTO

INICIO

NUDO

DESENLACE

AUTOR:

ANEXO 02

DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES DIDÁCTICAS



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONIA

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCION EDUCATIVA N° 18255 “LEONCIO PRADO”

MOMENTO DE MOTIVACIÓN

Técnica didáctica “Lectura oral comprensiva” imbricada a la exploración de la capacidad general y de las capacidades específicas comprendidas en las hojas para las tareas académicas escolares, tanto individual como grupal, sobre comprensión textual hacia la producción de cuentos infantiles.

TAREA ACADÉMICA ESCOLAR INDIVIDUAL

Se repartirá una hoja impresa con las preguntas inherentes a la capacidad literal, capacidad de inferencia, capacidad de análisis y capacidad de crítica. En forma individual resolverán las interrogantes preparándose para el post test.

TAREA ACADÉMICA GRUPAL Y ROTATIVA

Se repartirá una hoja de papel bond en blanco a cada estudiante de la primera fila, quien se encargara de iniciar el cuento, cada minuto se rotará la hoja hacia el compañero que le sigue, el siguiente niño tendría que continuarlo y así sucesivamente irá pasando hasta llegar al penúltimo compañero, el último se encargara de culminar el cuento.

OBJETIVO

Ensayar la creación de un cuento en forma grupal y rotativa con la finalidad de que los niños imaginen y sigan la secuencia para posteriormente creen un cuento en forma individual en base a un esquema establecido y siguiendo la estructura del cuento.

MOMENTO BÁSICO Y MOMENTO PRÁCTICO

Se complejiza el conflicto cognitivo solicitándoles escriban un cuento infantil en función a esquema establecido.

Mediante la técnica didáctica del museo los estudiantes examinarán los cuentos de sus compañeros realizando sugerencias pertinentes.

Cada estudiante leerá las sugerencias de sus compañeros, lo tendrá en cuenta y mejorará su producción.

Luego, revisarán y corregirán sus producciones y leerán sus cuentos en voz alta para todos sus compañeros.

Se efectúa el momento de exhortación pedagógica.

TECNICA DIDÁCTICA DEL MUSEO

OBJETIVO

Examinar en forma grupal la producción de textos realizados individual y previamente, de manera que se realimente y corrija las producciones.

MEDIOS Y MATERIALES

Cámara digital.
Papel bond.
Cinta masking.

PROCEDIMIENTOS

Una vez escrito sus cuentos.

- ❖ Pegan sus cuentos en la pared del salón de clase.
- ❖ Colocan una silla, una hoja de papel bond y un lapicero para que los estudiantes que lean el cuento anoten algunas sugerencias.
- ❖ Se indica el tiempo en el que el educando debe permanecer leyendo el cuento de su compañero.
- ❖ Empezaran a rotar hacia la derecha, hasta llegar a su lugar de origen.
- ❖ Leen en voz alta su cuento y las sugerencias anotadas por sus compañeros.
- ❖ Revisan y corrigen sus producciones.
- ❖ Publican sus producciones en el área de producción de textos del aula.

MOMENTO DE EXHORTACIÓN PEDAGÓGICA

En esta parte de la clase el educador tiene que influir en el educando. Por una parte, tiene que explicar en el contexto de la Didáctica sobre el proceso de enseñar a aprender la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace, puntualizando las actividades que se realiza en cada parte del cuento. Pero, sobre todo es el momento en el que el educador tiene que influir en el contexto de la Pedagogía sobre el proceso educativo o educación, es decir, tiene que explicar y persuadir sobre las dos supremas expresiones de la actividad del hombre: la lectura y la escritura. Se trata de una exhortación hacia la vida intelectual, ya no sólo de cuentos en el campo de la literatura, sino de la lecto-escritura en otras facetas de las ciencias.

MOMENTO DE EVALUACIÓN

En este momento el educador en forma breve, pero, con autoridad persuasiva instará a los educandos a revelar las capacidades sobre comprensión textual. Ver Pre Test y Post Test.

MOMENTO DE EXTENSIÓN

Se induce y se convence al educando hacia el hábito de lectura y escritura que le conlleve a la praxis permanente de sus capacidades de expresión oral, comprensión y producción de textos. De modo, que al decirle: “Escriba un cuento sobre la base al esquema establecido”, se constituya una tarea consciente que el escolar tendrá que realizarlo de todas maneras por más que el educador ya no lo revise ni evalúe.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18255 “LEONCIO PRADO”

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. PARTE INFORMATIVA

1.1 AREA CURRICULAR	: Comunicación
1.2 GRADO Y SECCION	: Tercero “U”
1.3 DURACION	: 180 minutos (02 horas)
1.4 NÚMERO DE ESTUDIANTES	: 23
1.5 DOCENTE	: Analí Coronel Olano.
1.6 FECHA	: .../09/2010

II. JUSTIFICACION

Al justificar, por qué y para qué, una sesión de aprendizaje hacia la producción de textos por niños del tercer grado, me afianzo en una cita de César Hildebrandt, lamentando también de esta época, en lo poco que se lee y el casi orgullo que se siente por eso, él dice: “Esta es la era en la que la ignorancia es una virtud atlética y los libros, una opción marginal. Ya sé que me dirán que, después de leer toda una vida, uno queda tan ignorante como al principio. Y eso es verdad. Pero si los que odian los libros supieran que clase de ignorancia es la que padecen los lectores, estoy seguro que cambiarían de bando.” (La Primera, 20 de enero de 2007, p. 4). Pero además, me afianzo en el Premio Nobel otorgado por la Academia Sueca de Estocolmo a Mario Vargas Llosa, galardón merecido y largamente esperado que alegra a los peruanos y honra a las letras peruanas y latinoamericanas más allá de las discrepancias. Es un premio a su constancia y a su disciplina en el campo de la creatividad literaria, hecho que constituye un digno ejemplo para las generaciones de jóvenes y niños como los de la Institución Educativa N° 18255 “Leoncio Prado”. Es una oportunidad para ponerles en contacto con el fuego literario; es motivo para excitar su imaginación y creatividad.

En el contexto descrito, la opinión de Luis Jaime Cisneros es de real valía, él anota lo siguiente: “Para el Perú, el premio significa volver a creer en el prestigio de la palabra y en el valioso significado de la creación artística”. (La República, 10 de octubre de 2010, p. 17). Para los educadores, es una invitación a formar niños con actitudes que desde ahora le conlleven a manejar el lenguaje e instalarse en el parnaso de la gloria.

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDAD

3.1 COMPETENCIA

Produce con seguridad textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos a través de los cuales expresa sus ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia de los textos.

3.2 CAPACIDAD

Escribe un cuento infantil similar al modelo establecido teniendo en cuenta su estructura y de acuerdo a sus intereses, sentimientos, necesidades y emociones.

IV. CONTENIDOS Y ACTIVIDAD

4.1 CONTENIDOS

Lectura socializada para la transcripción, síntesis y conceptualización de ciertos fragmentos del cuento “**El origen del río Amazonas**”

Producción de textos expresados en un cuento infantil.

- Producción de textos expresados en el inicio del cuento.
- Producción de textos expresados en el nudo del cuento.
- Producción de textos expresados en el desenlace del cuento.

4.2 ACTIVIDAD

“MI MUNDO A TRAVÉS DEL CUENTO”.

V. ACCIONES DIDÁCTICAS

DÍA	HORA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA "LER" PARA PRODUCIR CUENTOS INFANTILES			PRODUCCIÓN ACADÉMICA ESCOLAR	TIEMPO
		MOMENTOS	ACTIVIDADES TEMÁTICAS Y ACCIONES DIDÁCTICAS	MEDIOS Y MATERIALES		
TERCER DÍA	08:00 -11:00 Hs	Motivación	<p>Pre Test: Exploración de la capacidad sobre producción textual expresado en cuentos infantiles.</p> <p>Se despierta el interés cognitivo solicitando a los educandos la transcripción, síntesis y conceptualización de ciertos fragmentos del cuento "El origen del río Amazonas" mediante la técnica didáctica del cuento.</p>	<p>Hojas impresas con el contenido del Pre Test.</p> <p>Hoja con el contenido del cuento infantil "El origen del río Amazonas".</p>	Demostrar vivo interés por el aprendizaje de las capacidades de transcripción, síntesis y conceptualización.	60 min.
		Básico	Se genera el conflicto cognitivo solicitando a los niños escriban un cuento infantil que se caracterice por su innovación o creatividad en su inicio, nudo y desenlace.	Una hoja de papel bond por cada estudiante. Lapiceros de colores, cuaderno de notas, etcétera.	Evidenciar el aprendizaje en la producción de textos, expresados en cuentos infantiles innovados o creados, en forma coherente, clara y coherente.	50 min.
		Práctico	<p>Escriben un cuento infantil que se caracterice por su innovación o creatividad en su inicio, nudo y desenlace, teniendo en cuenta las sugerencias de sus compañeros y docente.</p> <p>Momento de exhortación pedagógica.</p>	<p>Una hoja de papel bond por cada estudiante.</p> <p>Premios para todos los niños, sobre todo para aquellos que redacten mejor su cuento.</p>		
		Evaluación	<p>Post Test: Exploración de la capacidad sobre producción textual expresado en cuentos infantiles.</p> <p>Refrigerio de camaradería.</p>	Hojas impresas con el contenido del Post Test .		
		Extensión	Adornan sus producciones y pegan en su aula	Hoja papel bond de colores para adornos adicionales al cuento.	les hacia la praxis individual y colectiva en la diaria para la producción de cuentos infantiles.	70 min.
TOTAL					180 min.	

VI. BIBLIOGRAFIA

PARA EL DOCENTE

GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (2007). **Métodos y técnicas de aprendizaje: Teoría y práctica**. 4ta. edición. Trujillo: Edit. Grafica Norte S.R.L.

Desarrollo verbal 3 – comunicación integral. (2008) 3ª ed. Lima: Ediciones Luren.

Revelaciones – Comunicación integral 3º. 5ª ed. Lima: Editorial Master Libros.

PARA EL EDUCANDO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). **Comunicación. 3ro grado**. 1ª ed. Lima: Edit. Norma.

ANEXOS

ANEXO 01
RESUMEN DE LOS CONTENIDOS



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCION EDUCATIVA N° 18255 “LEONCIO PRADO”

EL ORIGEN DEL RÍO AMAZONAS

Hace muchísimo años había muy poca agua en la selva, pues todavía no existían los ríos, ni los arroyos, ni las lagunas y apenas llovía.

Por aquel entonces vivían en la selva dos hermanos mellizos con sus abuelos. El único que sabía de dónde extraer el agua era el abuelo pero a nadie le decía.

Todas las mañanas el abuelo les hacía cargar cantaros llenos de agua hasta la casa para que la abuelita pudiese cocinar. Pero un día cansados de cargar agua, los mellizos decidieron averiguar de dónde la sacaba el abuelo.

El mayor de los hermanos se convirtió en picaflor y siguió al abuelo cuando se fue a bañar. Vio entonces que un gran chorro de agua salía de un árbol muy frondoso llamado lupuna. ¡Por fin había descubierto el secreto del abuelo!

Entonces los hermanos reunieron a todos los animales de la selva para que los ayudasen a cortar el árbol.

Todos aceptaron, y después de un día de trabajo, cuando faltaba muy poco para que la lupuna cayese a tierra, decidieron ir a descansar. Pero a la mañana siguiente encontraron el árbol sano y entero.

El segundo día y tercer día sucedió lo mismo. El árbol siempre aparecía entero al amanecer, como si no le hubiesen hecho nada.

Entonces, cuando otra vez el árbol estaba casi talado, el menor de los hermanos se convirtió en alacrán y pico al abuelo en el dedo gordo del pie.

El inmenso árbol cayó al suelo y toda la selva retumbó.

El agua empezó a brotar en grandes cantidades, y el tronco del árbol se convirtió en un gran río.

Sus numerosas ramas se transformaron en sus afluentes, quebradas y riachuelos. Las hojas y las espinas se convirtieron en diferentes peces, que actualmente viven en ríos de la selva.

Y así dicen que nació el río más caudaloso del mundo y el más largo de América: el gran río Amazonas

ANEXO 02
DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES DIDÁCTICAS



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCION EDUCATIVA N° 18255 “LEONCIO PRADO”

MOMENTO DE MOTIVACIÓN

Los educandos reflexionan y despiertan su interés sobre la importancia de tener un esquema para escribir la transcripción, síntesis y conceptualización del cuento “**El origen del río Amazonas**” mediante la técnica didáctica del cuento.

TÉCNICA DIDÁCTICA DEL CUENTO

OBJETIVO

Producir textos expresados en un cuento infantil con revele capacidad de trascipción, síntesis, conceptualización y innovación o creatividad, haciendo para ello uso del esquema sugerido y los recursos intelectivos propios de cada niño.

MEDIOS Y MATERIALES

Hoja con el contenido del cuento infantil “**El origen del río Amazonas**”.

PROCEDIMIENTOS

MOTIVACIÓN

Una forma fácil de motivar los educandos, especialmente a los de primaria, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad, en este caso será con el cuento “**El origen del río Amazonas**”.

NARRACIÓN

Cuando los educandos están lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase; para ello debe desarrollar las actividades siguientes:

- Narrar el cuento con los gestos, mímicas y otros ingredientes.
- Puede disponer a los educandos en semicírculo o en otra forma pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.
- Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general del cuento.
- Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso, fuera de afectación y deformaciones o gestos exagerados, en forma lenta.
- La voz será modulada, suave, sencilla, clara agradable.
- Puede acompañarse la narración con láminas, esquemas o dibujos que representan los motivos o personajes básicos.
- El docente debe aparentar vivirlo el cuento, especialmente en los primeros grados de primaria.

- Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.

ANÁLISIS

Terminada la narración del cuento, el docente comienza a preguntar a los educandos de modo que se ejercite las capacidades de transcripción, síntesis y conceptualización mediante las siguientes preguntas:

Para la capacidad de transcripción

¿Qué hace cada personaje?

Para la capacidad de síntesis

¿De qué se ha tratado el cuento?

Para la capacidad de conceptualización

¿Qué significa lupuna? o ¿Qué otro título le pondría al cuento narrado?

RESUMEN

Aquí serán los educandos quienes repitan el cuento pero en forma sucinta, no con puntos y comas, pero eso sí destacando el inicio, nudo y desenlace.

APLICACIÓN

En esta parte los niños pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento o narrar otros cuentos.

MOMENTO BÁSICO Y MOMENTO PRÁCTICO

Se genera el conflicto cognitivo solicitando a los niños escriban un cuento infantil que se caracterice por su innovación o creatividad en su inicio, nudo y desenlace.

Escriben un cuento infantil que se caracterice por su innovación o creatividad en su inicio, nudo y desenlace, teniendo en cuenta las sugerencias de sus compañeros y docente.

Momento de exhortación pedagógica.

ESQUEMAS PARA PRODUCIR O ESCRIBIR CUENTOS

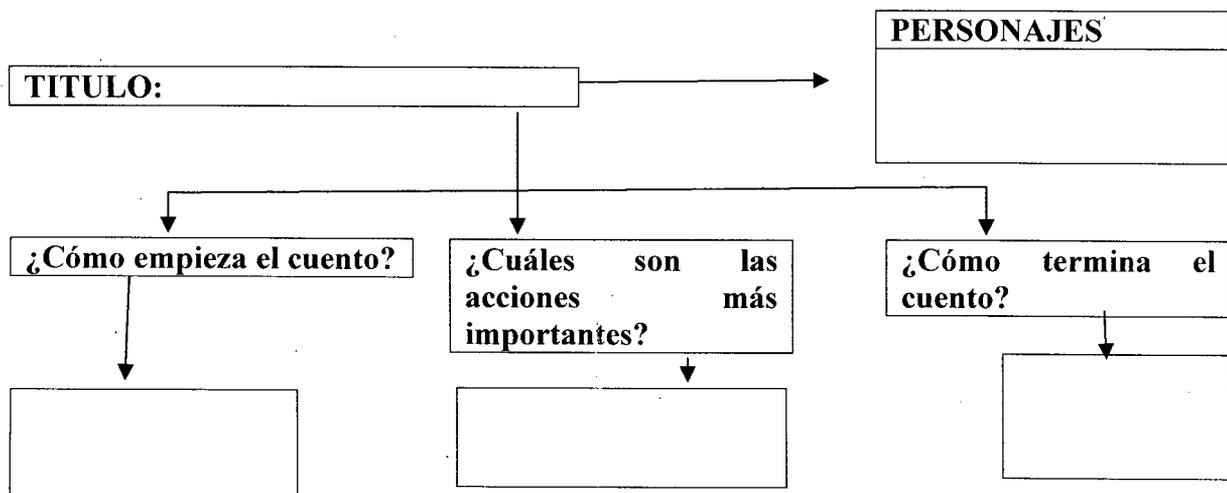
Cada educando observa el esquema para producir cuentos, lo analiza, reflexiona y lo utiliza o elabora su propio esquema para escribir su cuento.

El docente debe garantizar que la escritura deje de ser sólo una exigencia escolar y se convierta en un recurso indispensable para informar a otros, expresar emociones y sentimientos, convencer y recrearse.

ESQUEMA ELABORADO POR LOS ESTUDIANTES

Los esquemas serán elaborados por los estudiantes en base a lo aprendido con la finalidad de escribir un cuento, pero teniendo en cuenta siempre la estructura del cuento.

INICIO						
NUDO						
DESENLACE						



MOMENTO DE EXHORTACIÓN PEDAGÓGICA

En esta parte de la clase el educador explicará que la producción de cuentos infantiles es una actividad literaria a través de la cual se distinguen la bondad de la maldad, se amplía el vocabulario, se describe con arte la complejidad de la vida humana y se enciende la llama de la innovación y la creatividad artística en la infancia. En este momento, es una coincidencia valiosa que el Premio Nobel de Literatura, concedido este año a Mario Vargas Llosa, sea destacado. Se trata de un premio merecido que llena de satisfacción y orgullo a los peruanos. Es el galardón a la fina prosa de la obra literaria de un peruano nacido en Arequipa. El Nobel concedido a Mario Vargas Llosa es la noticia cultural más importante de los anales del Perú. El premio Nobel se otorga cada año a personas que hayan hecho investigaciones sobresalientes en las ciencias o el arte. Cada premio consiste en una medalla de oro, un diploma conmemorativo y una retribución monetaria de bastante consideración. El premio que recibirá el novelista es 10 millones de coronas suecas, es decir, un millón y medio de dólares.

ANEXOS

ANEXO 01

PRE TEST Y POS TEST PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA LER EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES.



**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS**

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

"Educar es liberar y liberar es transformar"



INSTITUCION EDUCATIVA N° 18255 "LEONCIO PRADO"

NOMBRE(S)

Y

APELLIDOS:

.....
ACTIVIDAD: "MI MUNDO A TRAVES DEL CUENTO".

GRADO Y SECCIÓN: FECHA: .../..../2010

PUNTAJE PRE TEST:

**A. ÍTEMS PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA "LEER" EN LA EXPRESIÓN ORAL HACIA LA
PRODUCCION DE CUENTOS**

	ÍTEMS	APRECIACIÓN				
		E	B	A	D	MI
01	Manifiesta con claridad sus ideas y opiniones.					
02	Expresa en forma concisa sus ideas y opiniones.					
03	Dialoga con sus compañeros con facilidad y cohesión al comunicar sus ideas, pensamientos e inquietudes.					
04	Dialoga con sus compañeros en forma ordenada, es decir, escucha y se hace escuchar.					
05	Respeto la opinión de sus compañeros.					
06	Pronuncia y entona las palabras y expresiones, respetando los signos de puntuación.					
07	Ejercer dominio ante el público demostrando seguridad y firmeza.					

Leyenda		Puntuación
E	Excelente	20/7
B	Buena	16/7
A	Aceptable	12/7
D	Deficiente	8/7
MD	Muy deficiente	4/7



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS

Ley de Creación N° 27347

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“Educar es liberar y liberar es transformar”



INSTITUCION EDUCATIVA N° 18255 “LEONCIO PRADO”

NOMBRE(S) Y APELLIDOS:

ACTIVIDAD: “MI MUNDO A TRAVES DEL CUENTO”.

GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:** .../...../2010

PUNTAJE PRE TEST:

B. ÍTEMS PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “LEER” EN LA COMPRENSIÓN TEXTUAL HACIA LA PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES

CAPACIDAD LITERAL

Después de haber leído e identificado las partes del cuento completa la palabra que falta.

01. Este es un mundo pato, sus habitantes son..... y Patochón.
02. Un día Patochón invadió el otro lado de.....y dijo “¡yo me quedo aquí, tú te vas a la basurero!”

CAPACIDAD DE INFERENCIA

03. Si los personajes del cuento fueses personas en vez de decir “se dieron el ala y se hicieron amigos” como se dirían:

.....
.....
.....

04. Sí Patochón y Patochín después que se hicieron amigos, ahora cuidan su Mundopato, ¿nosotros como personas que debemos cuidar?

.....
.....
.....

CAPACIDAD DE ANÁLISIS

05. Describe el inicio del cuento

.....
.....
.....
.....

06. Describe el nudo del cuento

.....
.....
.....

07. Describe el desenlace o final del cuento

.....
.....
.....
.....

08. ¿Qué hizo Patochín después de ser invadido por Patochón?

.....
.....
.....

CAPACIDAD DE CRÍTICA

09. ¿De qué trata el cuento?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Qué te pareció la actitud de Patochón? ¿Es correcta? Sí o no por qué.

.....
.....
.....
.....

11. ¿Por qué piensas que Patochón ha destruido su Mundopato y se ha quedado sin árboles?

.....
.....
.....
.....



INSTITUCION EDUCATIVA N° 18255 “LEONCIO PRADO”

NOMBRE(S) Y APELLIDOS:

ACTIVIDAD: “MI MUNDO A TRAVÉS DEL CUENTO”.

GRADO Y SECCIÓN: FECHA: .../...../2010

PUNTAJE PRE TEST:

C. ÍTEMS PARA EVALUAR LA INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “LEER” EN LA PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES

CAPACIDAD DE TRANSCRIPCIÓN

01. Escribe el segundo y tercer párrafo del cuento, “El origen del río Amazonas”, que se te dictará y procura escribirlo sin errores ortográficos.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

02. En el párrafo siguiente coloca los signos de puntuación que están faltando:

El mayor de los hermanos se convirtió en picaflor y siguió al abuelo cuando se fue a bañar. Vio entonces que un gran chorro de agua salía de un árbol muy frondoso llamado lupuna. ¡Por fin había descubierto el secreto del abuelo.

CAPACIDAD DE SÍNTESIS

03. Resume el contenido del cuento, “El origen del río Amazonas”, con tus propias palabras.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

04. Representa en un esquema el contenido del cuento, “El origen del río Amazonas”

[Empty box for drawing a schema]

CAPACIDAD DE CONCEPTUALIZACIÓN

05. ¿Qué otro título le pondría al cuento estudiado?

.....
.....
.....

CAPACIDAD DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD

06. Cambia el inicio y los personajes del cuento

.....
.....
.....
.....
.....

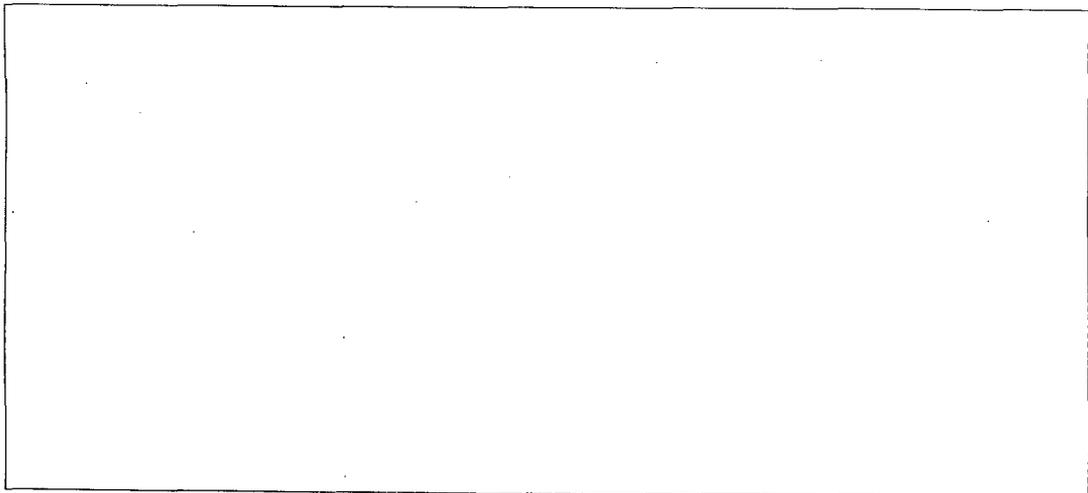
07. Identifica el nudo del cuento y cambia la narración.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

08. Con tus propias palabras cambia el final del cuento.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

09. Imagina y dibuja alguna escena del cuento



ANEXO 02

TABLA T DE STUDENT

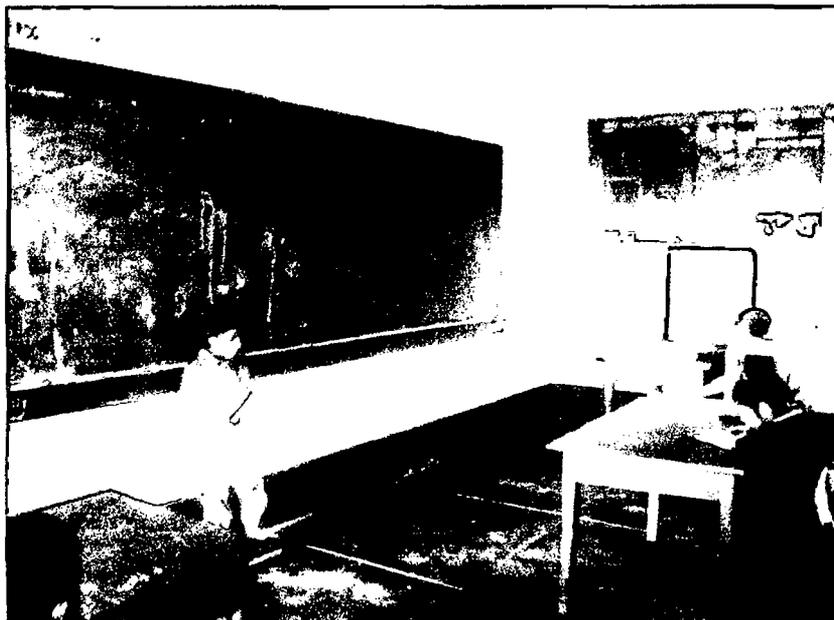
TABLA T DE STUDENT

PERCENTILES DE LA DISTRIBUCIÓN T DE STUDENT CON ν GRADOS DE LIBERTAD

ν	T-Student									
	0.995	0.99	0.975	0.95	0.90	0.80	0.75	0.70	0.60	0.55
1	63,66	31,82	12,71	6,31	3,08	1,376	1,000	0,727	0,325	0,158
2	9,92	6,96	4,30	2,92	1,89	1,061	0,816	0,617	0,289	0,142
3	5,84	4,54	3,18	2,35	1,64	0,978	0,765	0,584	0,277	0,137
4	4,60	3,75	2,78	2,13	1,53	0,941	0,741	0,569	0,271	0,134
5	4,03	3,36	2,57	2,02	1,48	0,920	0,727	0,559	0,267	0,132
6	3,71	3,14	2,45	1,94	1,44	0,906	0,718	0,553	0,265	0,131
7	3,50	3,00	2,36	1,90	1,42	0,896	0,711	0,549	0,263	0,130
8	3,36	2,90	2,31	1,86	1,40	0,889	0,706	0,546	0,262	0,130
9	3,25	2,82	2,26	1,83	1,38	0,883	0,703	0,543	0,261	0,129
10	3,17	2,76	2,23	1,81	1,37	0,879	0,700	0,542	0,260	0,129
11	3,11	2,72	2,20	1,80	1,36	0,876	0,697	0,540	0,260	0,129
12	3,06	2,68	2,18	1,78	1,36	0,873	0,695	0,539	0,259	0,128
13	3,01	2,65	2,16	1,77	1,35	0,870	0,694	0,538	0,259	0,128
14	2,98	2,62	2,14	1,76	1,34	0,868	0,692	0,537	0,258	0,128
15	2,95	2,60	2,13	1,75	1,34	0,866	0,691	0,536	0,258	0,128
16	2,92	2,58	2,12	1,75	1,34	0,865	0,690	0,535	0,258	0,128
17	2,90	2,57	2,11	1,74	1,33	0,863	0,689	0,534	0,257	0,128
18	2,88	2,55	2,10	1,73	1,33	0,862	0,688	0,534	0,257	0,127
19	2,86	2,54	2,09	1,73	1,33	0,861	0,688	0,533	0,257	0,127
20	2,84	2,53	2,09	1,72	1,32	0,860	0,687	0,533	0,257	0,127
21	2,83	2,52	2,08	1,72	1,32	0,859	0,686	0,532	0,257	0,127
22	2,82	2,51	2,07	1,72	1,32	0,858	0,686	0,532	0,256	0,127
23	2,81	2,50	2,07	1,71	1,32	0,858	0,685	0,532	0,256	0,127
24	2,80	2,49	2,06	1,71	1,32	0,857	0,685	0,531	0,256	0,127
25	2,79	2,48	2,06	1,71	1,32	0,856	0,684	0,531	0,256	0,127
26	2,78	2,48	2,06	1,71	1,32	0,856	0,684	0,531	0,256	0,127
27	2,77	2,47	2,05	1,70	1,31	0,855	0,684	0,531	0,256	0,127
28	2,76	2,47	2,05	1,70	1,31	0,855	0,683	0,530	0,256	0,127
29	2,76	2,46	2,04	1,70	1,31	0,854	0,683	0,530	0,256	0,127
30	2,75	2,46	2,04	1,70	1,31	0,854	0,683	0,530	0,256	0,127
40	2,70	2,42	2,02	1,68	1,30	0,851	0,681	0,529	0,255	0,126
60	2,66	2,39	2,00	1,67	1,30	0,848	0,679	0,527	0,254	0,126
120	2,62	2,36	1,98	1,66	1,29	0,845	0,677	0,526	0,254	0,126
α	2,58	2,33	1,96	1,645	1,28	0,842	0,674	0,524	0,253	0,126

ANEXO 03
ICONOGRAFÍA

NIÑA LEYENDO EL CUENTO “HAY QUE CUIDAR EL MUNDO”



En esta foto se evidencia el desarrollo del diseño n° 01 donde los leerán y comentaran el cuento.

DESARROLLO DE LA TECNICA ROMPECABEZA



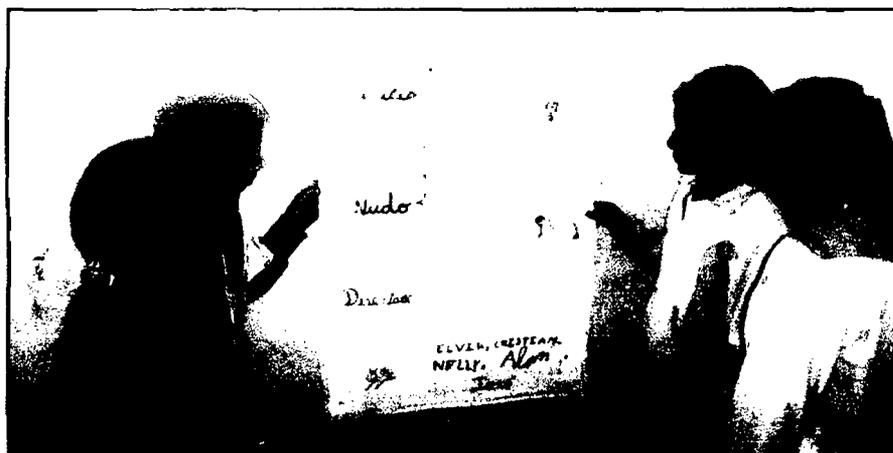
En esta foto se evidencia que las niñas han logrado armar dicho cuento.

APOYO EN LA IDENTIFICACION DE LAS PARTES DEL CUENTO.



Después de haber leído y armado el cuento los grupos arman el cuento y pegan en el papelote, posteriormente un representante de cada grupo leerá el cuento y explicará la estructura del cuento.

DESARROLLO DE LA TECNICA DIDÁCTICA DEL MUSEO



Los grupos pasan leyendo los cuentos de sus compañeros, observan y anotan algunas sugerencias.

OBSERVANDO LOS CUENTOS CREADOS

