

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS
MATERIALES DIDÁCTICOS Y EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA I.E. INICIAL YUTUI EN TSA – NIEVA, 2020**

Autora: Bach. Elizabeth Lizzets Apikai Wampanquit

Asesora: Dra. Juanita Mercedes Trigoso Puerta

Co-asesora: Dra. Milena Leticia Weepiu Samekash

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS –PERÚ

2023

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): Apikai Wampanquit Elizabeth Lizzets
DNI N°: 47812044
Correo electrónico: apikailisha@gmail.com
Facultad: Educación Y Ciencias de la Comunicación
Escuela Profesional: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): _____
DNI N°: _____
Correo electrónico: _____
Facultad: _____
Escuela Profesional: _____

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

Materiales didácticos y el desarrollo de la Matricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.F. Inicial Yutui Entsa-Nieva, 2020

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: Irigoso Puerta, Juanita Mercedes
DNI, Pasaporte, C.E N°: 33407050
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) <https://orcid.org/0000-0002-5883-7335>

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: Weepiu Samekash, Milena Leticia
DNI, Pasaporte, C.E N°: 41420781
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) <https://orcid.org/0000-0002-4734-9213>

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica- Inmunología)

https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html
Ciencias Sociales - Ciencias de la Educación - Educación general

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 13, marzo, 2023



[Firma]
Firma del autor 1

[Firma]
Firma del Asesor 1

Firma del autor 2

[Firma]
Firma del Asesor 2

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso por guiarme en cada momento de mi vida, por brindarme las fuerzas de seguir adelante en los momentos difíciles, superar todas las adversidades gracias a él he logrado concluir con anhelo mi proyecto.

A mis padres, hermanos, esposo, hijos, quienes fueron mi mayor motivación para nunca rendirme para seguir adelante sin ellos no hubiera logrado mi meta.

Elizabeth Lizzets

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento a Dios quien me ha guiado constantemente en mi vida académica, el que en todo momento está conmigo brindándome sabiduría y la fortaleza para seguir adelante, y terminar mis estudios.

También agradezco a mis asesoras Dra. Juanita Mercedes Trigoso Puerta y a la Dra. Milena Leticia Weepiu Samekash por haberme brindado su tiempo y paciencia para guiarme durante el desarrollo de la tesis.

Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, en especial a la escuela profesional intercultural bilingüe, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación por haberme brindando la oportunidad de estudiar mi carrera, y formarme profesionalmente, a nuestros docentes, quienes nos acompañaron durante el largo camino entregándonos con responsabilidad, paciencia, dedicación y esfuerzo me supieron guiar con sus conocimientos y consejos fortaleciendo mi formación académica.

A la directora por brindarnos la oportunidad de ejecutar nuestra investigación en su institución educativa con los niños del nivel inicial Yutui Entsa - Nieva. Porque sin ellos no hubiese sido posible la ejecución de esta investigación.

Elizabeth Lizzets

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA**

Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA

Rector

DR. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES

Vicerrector Académico

Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA

Vicerrectora de Investigación

Mg. OSCAR ESTEBAN GARCÍA GRADOS

Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (X), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa - Nieva, 2020; del egresado Elizabeth Lizzets Apikai Wampanquit de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 21 de Julio de 2022



Firma y nombre completo del Asesor
Juanita Mercedes Frigoso Puerta

VISTO BUENO DE LA CO-ASESORA DE LA TESIS



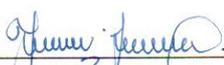
ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa - Nieva, 2020; del egresado Elizabeth Lizzets Apikai Wampanquit de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de esta Casa Superior de Estudios.

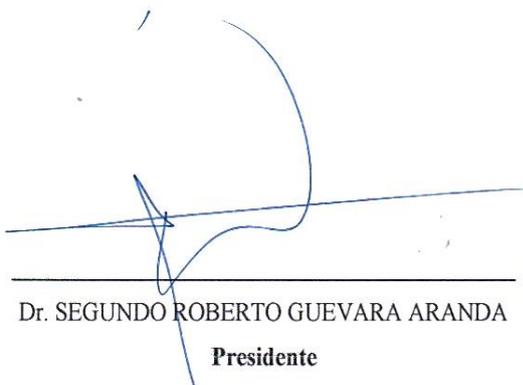
El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 21 de Julio de 2022


Firma y nombre completo del Asesor
Milena Leticia Weepu Samekash

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS

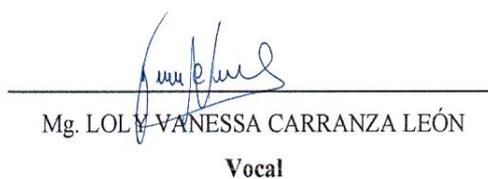
(RESOLUCIÓN DE DECANATO N° 297 -2020-UNTRM/FECICO)



Dr. SEGUNDO ROBERTO GUEVARA ARANDA
Presidente



Mg. DORA MARIBEL MENDOZA PEREZ
Secretaria



Mg. LOLY VANESSA CARRANZA LEÓN
Vocal

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa-Nieva, 2020

presentada por el estudiante ()/egresado (X) _____

de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

con correo electrónico institucional apikailisha@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 23 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 16 de Diciembre del 2022

[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 10 de marzo del año 2023 siendo las 4.00 horas, el aspirante: Elizabeth Lizzets Apikai Wampanquit, asesorado por Juanita Mercedes Trigoso Rienta defiende en sesión pública presencial (X) / a distancia () la Tesis titulada: Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la TEZ Inicial Yutui Entsa-Nicva, 2020 para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación I, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Segundo Roberto Guevara A.

Secretario: Dora Maribel Mendoza Pérez

Vocal: Loly Vanessa Carranza León

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

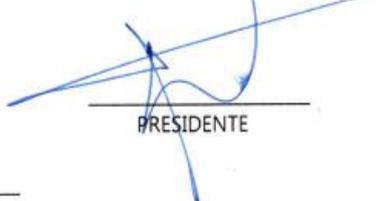
Aprobado (X) por Unanimidad (X)/Mayoría () ~~Desaprobado ()~~

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 5.30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.


SECRETARIO


VOCAL


PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|------|
| AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM..... | ii |
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA | v |
| VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS | vi |
| VISTO BUENO DE LA CO-ASESORA DE LA TESIS..... | vii |
| JURADO EVALUADOR DE LA TESIS | viii |
| CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS..... | ix |
| ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS..... | x |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | xi |
| ÍNDICE DE TABLAS | xii |
| ÍNDICE DE FIGURAS | xiii |
| RESUMEN | xiv |
| ABSTRACT..... | xv |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 16 |
| II. MATERIAL Y METODOS | 31 |
| III. RESULTADOS | 34 |
| IV. DISCUSIÓN..... | 42 |
| V. CONCLUSIONES | 44 |
| VI. RECOMENDACIONES | 45 |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | 46 |
| ANEXOS | 51 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. <i>Etapa evolutiva de la motricidad fina.....</i> | 29 |
| Tabla 2. <i>Distribución de la población niños y niñas de 04 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva.</i> | 31 |
| Tabla 3. <i>Distribución porcentual de la variable materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020</i> | 34 |
| Tabla 4. <i>Distribución porcentual de las dimensiones de la variable materiales didácticos</i> | 35 |
| Tabla 5. <i>Distribución porcentual de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020</i> | 36 |
| Tabla 6. <i>Distribución de los niveles de motricidad facial que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020</i> | 37 |
| Tabla 7. <i>Distribución de los niveles de motricidad gestual que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020</i> | 38 |
| Tabla 8. <i>Distribución de los niveles de motricidad manual que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020</i> | 39 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. <i>Distribución porcentual de la variable materiales didácticos</i> | 34 |
| Figura 2. <i>Dimensiones de la variable materiales didácticos</i> | 35 |
| Figura 3. <i>Distribución porcentual de motricidad fina</i> | 36 |
| Figura 4. <i>Distribución porcentual de los niveles de motricidad facial</i> | 37 |
| Figura 5. <i>Distribución porcentual de los niveles de motricidad gestual</i> | 38 |
| Figura 6. <i>Distribución porcentual de los niveles de motricidad manual</i> | 39 |

RESUMEN

En la presente investigación se planteó como objetivo general. Determinar el grado de relación entre materiales didácticos y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020. Para este estudio el método fue descriptiva, con enfoque cuantitativa no experimental. La muestra seleccionada se constituyó por 6 niños. Así mismo el instrumento utilizado fue lista de cotejo. Se encontró el siguiente resultados 100% de niños presentaron nivel alto en motricidad fina. Se concluye que existe relación positiva entre materiales didácticos y desarrollo de motricidad fina con coeficiente de correlación de “r” de Spearman ($r > 0,774$).

Palabras claves: Materiales didácticos, motricidad fina

ABSTRACT

In the present investigation it was raised as a general objective. Determine the degree of relationship between teaching materials and development of fine motor skills in 4-year-old boys and girls of the I.E. Initial Yutui Entsa - Nieva, 2020. For this study the method was descriptive, with a non-experimental quantitative approach. The selected sample consisted of 6 children. Likewise, the instrument used was a checklist. The following results were found: 100% of children had a high level of fine motor skills. It is concluded that there is a positive relationship between teaching materials and the development of fine motor skills with a correlation coefficient of Spearman's "r" ($r > 0.774$).

Keywords: Teaching materials, fine motor skills

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente en el Perú y en todo el mundo, se ha dado gran importancia la educación inicial, donde el individuo a medida que van creciendo desarrolla su motricidad fina en diversas habilidades mediante de la aplicación de diversos materiales didácticos. La motricidad fina de acuerdo con (Fernandez & Maco, 2018), indicaron son pequeños movimientos del cuerpo que refleja el ser humano con las manos, estos movimientos son importante porque ayuda al sujeto desarrollar su dominio, habilidades, competencias y destrezas que le permite adquirir nuevos conocimientos mediante la enseñanza y aprendizaje. En la actualidad esto no se refleja puesto que se cuenta con niños que presentan en niveles bajos en la competencia de motricidad fina, produciendo aislamiento social, baja autoestima, además presentan temor a jugar. Por desconocimiento en la utilización de diversas técnicas de materiales didácticos y/o programas que conlleve a una adecuada en su desarrollo motor fino se deja que esta problemática vaya interiorizando deficientemente en el desarrollo de los niños preescolares.

Según Névoli (citado por Fernandez & Maco, 2018), realizó una investigación en la ciudad de Argentina, los resultados demostraron muy preocupante en el cual resulta que no existe interés por parte de educadores en la aplicación de materiales didácticos adecuados en aula con los infantes. Asimismo, el autor Nazal y Muñoz (2012) citado con el mismo autor Fernandez & Maco, 2018) en su investigación realizada en Colombia, demostró deficiencia en coordinación manual en niños de nivel inicial, demostrando bajo desarrollo, es decir el dominio de estímulos en el uso de materiales didácticos empleados por los niños en casa y desde su aula de clases desarrollan aprendizajes limitados o escasos formando personas incapaces de emplear diversos movimientos motores en especial en la motricidad facial, gestual y manual en los infantes.

Según los autores (Esteves, Garcés, Toala, & Poveda, 2018) consideraron el contenido fijado en los planes de estudio de EM en términos de actividades pedagógicas, actividades rigurosas y respuestas individuales; las actividades mecánicas y las hojas de trabajo prediseñadas no son actividades de aprendizaje. Muchas escuelas continúan haciendo estas actividades. Este es un trabajo muy monótono que cansará completamente al niño y le impedirá crear importantes resultados de aprendizaje por sí mismo. De igual forma,

según la Red Educativa Latinoamericana, Ecuador invierte solo el 0,2 por ciento del PIB en preescolar, la mitad del promedio latinoamericano.

Por otro lado SERCE (2015) Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (citado por Meza & Lino, 2018) reporta que de los 16 países evaluados en escritura, Perú ocupa el cuarto lugar en escritura y el 9,24% alcanzó el primer nivel en escritura, ubicándonos en el lugar 12 de 16 países encuestados. (Fernandez & Maco, 2018) opinaron que las Instituciones Educativas de nuestro país se encuentran en un bajo nivel de motricidad fina, lo que afecta el comportamiento de los estudiantes.

Las Instituciones de nivel inicial no utilizan en su totalidad los materiales didácticos, cuando se sabe que estas estrategias o herramientas de trabajo son esenciales; gracias a las actividades que realizan los estudiantes pueden observar, manipular, descubrir y experimentar puesto que favorece la adquisición de un mejor aprendizaje y desarrollo motor fino. Quilla & Salgado (2019).

Espinoza (2018) realizó una investigación en el Distrito de Lonya Grande – Utcubamba los resultados expresaron en pre test se evidenció que el 60% alcanzó nivel muy bajo de motricidad fina. En el post test el 60% alcanzaron logro óptimo de motricidad fina, mientras que 55% de niños evaluados presentan en el nivel logro de coordinación viso manual.

Para adquirir un buen desempeño en motricidad fina es trabajando con diversos materiales didácticos los cuales proporciona abundantes posibilidades de manipular, indagar, descubrir y observar, que le permite a los infantes actuar creativamente para lograr su óptimo desarrollo físico, intelectual y emocional.

Como se mencionó anteriormente, deseo del educador es lograr las competencias básicas de motricidad fina en niños para evitar problemas posteriores, eso fue el motivo por el cual nació la idea por investigar sobre “Materiales didácticos y desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020”, formulando como problema a investigar ¿Cuál será el grado de relación entre materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020?.

Para lograr el éxito de nuestra investigación planteamos: Determinar el grado de relación entre materiales didácticos y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020; además se planteó como objetivos específicos lo siguiente: determinar los niveles de motricidad facial en niños y niñas de la I.E. Inicial Yutui Entsa; Identificar niveles de motricidad gestual; determinar niveles de motricidad manual de niños y niñas de la I.E. Inicial Yutui Entsa.

En ese sentido, esta investigación se justifica de la siguiente manera:

En el **aspecto teórico**, se justifica porque se orientó hacia las teorías científicas que sustentan nuestra investigación. Asimismo los datos obtenidos a través de este estudio servirán de referencia para futuras investigaciones seguir indagando con temas relacionada con materiales didácticos y motricidad fina de educación básica regular.

En el **aspecto metodológico**, porque se elaboró sesiones de aprendizaje inmerso con la aplicación con materiales didácticos con diversas estrategias, que fueron útiles para las maestras en especial a los infantes, constituyendo a la mejora aprendizaje significativo.

Se justifica de **manera práctica** porque contribuye como soporte teórico a docentes, alumnos y padres de familia en temas de desarrollo en motricidad fina, que permite identificar nivel de aprendizaje, conocimiento que presentan los niños de nivel inicial.

Desde una perspectiva **social**, tiene sentido que los niños de la educación inicial de esta sociedad sean los beneficiarios directos y tendrán efectos multiplicadores en varios aspectos de sus vidas; demostrando dominios, habilidades, competencias aprendidas en las diferentes actividades cotidianas. A través de prácticas los docentes harán que se logre un mejor resultado a nivel escolar y tener niños con estándares adecuados de motricidad fina.

Para este trabajo de investigativo se ha revisado diversas fuentes bibliográficas internacionales, nacionales y locales que sustentan nuestra propuesta de investigación.

Los antecedentes citados tenemos:

A nivel internacional

En Quito, Velasco (2016) con su investigación titulada “Materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe “Latinoamérica Unida, año lectivo 2013-2014”. El método fue deductivo-Inductivo, analítico-sintético, la muestra estuvo constituida de

32 infantes, el instrumento utilizado fue observación y cuestionario. En la presente investigación los resultados se evidenciaron donde 38% a veces utilizan su pinza digital, mientras que 38% presentan dificultades al abrochar y desabrochar los botones, por lo que todavía requieren estimulación en su motricidad fina, por otro lado 53% nunca logra atar y desatar lazos; el 63% no logran colorear sin salirse de los límites. Finalmente se concluyó que los infantes aportan inadecuadas estrategias didácticas para desarrollar eficientemente su motricidad fina.

En el país de Ecuador Yuquilema (2016) investigó sobre “utilización del material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial II “Cocán” Ecuador - Chimborazo, año lectivo 2014-2015. Para el estudio se aplicó el método inductivo-deductivo, la muestra estuvo conformado de 35 participantes, se utilizó el instrumento ficha de observación. Los resultados se evidenciaron donde 64% presenta en la calificación alcanza, un 73% están en la calificación supera, el 37% logran la calificación mejora; el 43% de niños supera por lo que realizan dominio con las manos que le permite coger diversos tipos de materiales. Finalmente se llegó a la conclusión donde los niños no alcanzan los indicadores evaluados siendo el porcentaje mayor, es decir falta mayor práctica en la coordinación visomotriz con materiales didácticos proporcionados por el docente.

Álvarez, (2020) investigó en Colombia a cerca de “Estimulación de las habilidades motrices finas mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa INEM Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería”. La investigación se enmarcó en enfoque cualitativo, utilizó las técnicas de observación, entrevistas y encuestas, la muestra estuvo constituida de 21 infantes. Los resultados alcanzados fueron lo siguiente: los niños presentan dificultades al momento de realizar ejercicios, como por ejemplo realizando modelados con plastilina, trazos de líneas rectas y líneas curvas; el 33% divierten rayando; mientras que el 24% disfrutan encajando cubos y fichas, 19% rasgan, 14% divierten coloreando, el 10% divierten pegando figuras, dejando evidenciado que los niños realizan diferentes trabajos que requieren menos esfuerzo tanto físico como mental; por otra parte 100% de padres evaluados opinaron que estas actividades favorecen el desarrollo motor de sus niños; 76% no tiene buena coordinación con sus manos, 24% presenta buena coordinación; el 76% demoran en rayar, pintar, rasgando y pegando mientras que 24% lo realiza en corto tiempo; un 76% tiene

dominio para sujetar los lápices, cuaderno, borradores entre otros materiales de trabajo; el 24% presentan deficiente fuerza, asimismo los docentes evaluados respondieron el 100% de niños presenta dificultades en motricidad fina; donde 52% presenta dificultades al lanzar la pelota, mientras que 24% lo ejecutan muy bien; el 71% de evaluados dificultad completar figuras, el 29% completa figura fácilmente; se llegó a la siguiente conclusión: existe poca motivación, participación e interés en la realización de las actividades por los niños esto por no contar materiales de trabajo adecuadas que le ayude un mejor dominio de su motricidad fina.

A nivel nacional

En Huancavelica los autores Aguilar & Huamaní, (2017) investigaron sobre “Desarrollo de habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica”, cuya investigación es descriptivo, las técnicas que aplicó fue lista de cotejo. Los resultados demostraron tener óptima mejora en habilidades motrices en niños. La conclusión a la que se arribó es que las actividades como plastilinas, botellas, esponjas, tijeras, canicas, pelotas, incrementó positivamente en la coordinación visomotora, en coordinación psicomotora y motriz fino en niños de la I.E. N° 270 de Huaytará.

Por su parte Aguilar, (2019) en su investigación propuso como objetivo general: precisar el nivel de motricidad fina que tienen los niños de la Institución Educativa Tambopata. La muestra se constituyó en 24 niños tomados de manera no probabilística; la metodología es de naturaleza descriptivo no experimental, la técnica para recolectar los datos se usó "Lista de cotejo". Los resultados se resolvió: con referente la coordinación Viso Manual el 62% están en proceso; en la dimensión coordinación fonética un 67% presentan en proceso; en la motricidad facial el 58% logró en el nivel proceso, en motricidad gestual el 50% están en inicio y proceso, se llegó a la conclusión los niños de Educativa Inicial de Tambopata obtuvieron nivel regular en motricidad fina.

Quilla & Salgado (2019) en su tesis “Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa de Educación Inicial – Ñaña”. La metodología correspondió a estudio no experimental descriptivos correlacionales con una muestra formada por 66 infantes. La recaudación de datos se aplicó lista de cotejo. Principales resultados se observa 59,1% realizaron inadecuadamente los materiales didácticos,

mientras que 63,6% presentan en nivel inicio de motricidad fina. Se concluyó donde los materiales didácticos se relacionan positivamente con el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial - Ñaña. Según ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,704; donde la Correlación es positiva alta).

Allauca (2020) en su tesis sobre “Desarrollo de la Motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa de Ica”. Metodología empleada fue descriptivo tipo exploratoria, para el estudio se consideró a toda la población de educación inicial. Se utilizó los materiales como artículos científicos, libros. Los resultados encontrados fueron: Las motrices finas influyen positivamente en el dominio de la mano y dedos, por otro lado la manipulación de los objetos los infantes lo hacen con las manos y dedos, por lo tanto el autor afirma que los aportes son necesarios y relevantes. Se concluyó que la motricidad fina posibilitó realizar actividades detalladas en dibujar, colorear, coser, tejer y ensarta objetos pequeños en hilos.

En el ámbito Local

Se citó una investigación realizada por Gomez, (2018) en Lamud, Amazonas, cuyo título “Uso de actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de los estudiantes de la institución educativa N° 18109 “Luis Germán Mendoza Pizarro” Lámud, Amazonas, 2018”; metodología de la investigación fue cuasi experimental. Tuvo una muestra de 39 estudiantes. Se utilizó el instrumento lista de cotejo. En cuanto los resultados obtenidos en pretest se obtuvo el 48,7% presentan nivel deficiente de motricidad fina; mientras que en postest se apreció que el 51,2% alcanzaron el nivel bueno, se llegó a concluir: hubo un avance significativo en cuanto a habilidades psicomotora fina de los estudiantes.

Vallejos & Chappa De Chávez, (2019) en su tesis “La coordinación visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Corazón de Jesús N.º 233, Chuquimal-2019”. La muestra de estudio estuvo constituida un total de 29 infantes, mediante el método descriptivo simple, aplicándose con la técnica de observación y ficha de registro. Como resultados se encontró: la dimensión coordinación visomotora el 48.3% estudiantes presentan en nivel medio, con respecto la dimensión aptitud perceptiva 28 estudiantes alcanzó nivel medio y en la dimensión memoria auditiva 23 niños están en nivel medio. Se concluyó que el 82,2% alcanza nivel medio en coordinación viso manual, además se

verificó escasa uso de estrategias metodológicas en los niños los cuales presentan dificultades en procesar, captar las tareas e informaciones proporcionada por el maestro.

Zuta & Comeca, (2019) en su trabajo de investigación determinaron el desarrollo de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de las instituciones educativas Luya 2019; metodología de investigación es descriptiva con diseño simple, se tomó como muestra la cantidad de 100 niños. Instrumento fue un Test denominado TEPSI. Los resultados mostraron el nivel normal en psicomotricidad de coordinación siendo el 80% , mientras que en las dimensiones lenguaje y motricidad 86% y 81% presentan nivel normal. Se llegó a la siguiente conclusión que el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de tres y cuatro años de la Instituciones Educativas, zona urbana y periférica, Luya - Lamud es normal.

Yopan & Rios, (2015) tesis sobre “Elaboración de material didáctico mejora el aprendizaje en el área de personal social en la Institución Educativa N° 18156, Olto, Luya, 2013. La presente investigación fue pre-experimental tomando como muestra de estudio a 17 estudiantes aplicando un pre y postest. Los resultados presentaron óptimos en todos los niveles, donde 82% y 76% alcanzó nivel bueno respectivamente, se concluyó que, con la elaboración de materiales didáctico se obtuvo excelente mejoramiento en el aprendizaje.

Existe diversos teorías que sustentan a las variables de estudio, así tenemos **la teoría constructivista de Jean Piaget**. Piaget fue psicólogo que influyó en el ámbito educativo La teoría señala que los niños desarrolla su intelecto, sus habilidades motrices conforme van pasando varias etapas de desarrollo, interrelacionando con el medio que lo rodea, siguiendo las cuatro etapas: etapa sensorial motor (inicia la edad de 0 a 2), periodo pre operacional (desde 2-6 años), etapa operacional concreto (6 a 12 años), y etapa operacional formal (desde 12 a más años). Piaget afirma: principal finalidad de educación inicial es tener niños bien desarrollada la motricidad fina convirtiendo individuos autónomos. Por otra parte Piaget sostuvo que el niño construye su comprensión del mundo que rodea a través de asimilación, acomodación, equilibrio y adaptación. (Fernandez & Maco, 2018).

Teoría sociocultural de Vygotsky. Entre los aportes influyó positivamente en el nivel educativo (citado por Abanto, 2018) ésta teoría sostiene que los niños se desarrolla mediante la interacción social. Asimismo sostuvo que la adquisición de las habilidades intelectuales los infantes obtienen de los adultos. Existen dos teorías que explican sobre procesos de desarrollo de habilidades y conocimientos que adquieren los sujetos para Teoría de Piaget se centra en el niño como agente activo del conocimiento, mientras que la teoría de Vygotsky establece que el aprendizaje y el conocimiento significativo son el resultado de la interacción social.

Método de María Montessori (citado por Abanto, 2018) Experta pedagoga dedicada al estudio de niños con deficiencias mentales logró que estos niños aprendan leer y a escribir. María Montessori sostuvo que educar a un niño requiere mucha responsabilidad, paciencia, voluntad e inteligencia. Asimismo sustenta que los niños tienen libertad de aprender y desarrollarse por sí solos. María Montessori afirmaba para que el niño pueda aprender y pueda desplegarse es estar inmerso en un ambiente adecuado tanto en casa y en el aula que fomente su crecimiento, se desarrolle libremente a través de la manipulación con materiales didácticos. Por consiguiente el ambiente debe ser ordenado, amplio y abierto, bonito, limpio, estético, real, tranquilo, para que el niño pueda moverse libremente, brindando las oportunidades de explorar el mundo así desarrollar habilidades cognitivas que promueva la socialización, el respeto y la solidaridad. Con este método podemos conseguir niños autónomos, ordenados, empáticos, solidarios, amables, felices, con pensamiento crítico. Según el método Montessori, el pensamiento absorbente es una de las características más importantes de un niño.

Este método surge cuando la experta vio a niños jugando con las migajas de la comida, vio que las manipulaba y no se los comía, analizó en ellos la falta de objetos para manipular. Uno de los aportes fue: explorar el potencial de cada niño en un ambiente estructurado para ayudar en su desarrollo integral, que aprenda leer, escribir, y contar. Al material didáctico agrupó de la siguiente manera:

Materiales de la vida práctica: Beneficia para el desarrollo y autonomía de niños de edad de 3-4 -5 y 6 años, permitiéndoles ser coordinados, independientes, organizados y enfocados en el trabajo. Es importante dotar herramientas para que tomen sus propias decisiones algunas actividades u objetos relacionada para el cuidado personal son: lavarse los dientes, las manos, la cara, elegir la ropa, quitarse y ponerse el abrigo, las zapatillas,

entre otros, así también tenemos actividades relacionada del cuidado del ambiente: Barrer, regar las plantas, usar un trapo para limpiar, tender la ropa, poner, quitar y limpiar la mesa, por último tenemos Gracia y Cortesía: la Gracia se logra perfeccionando y coordinando ciertas acciones, y los modales son las maneras adquiridas, el interés por los demás y el respeto por el prójimo. Como por ejemplo: Transportar una silla, pedir ayuda, esperar turno, doblar una servilleta, pedir las cosas por favor, y el saludo.

Materiales de desarrollo. Está diseñado para captar la curiosidad de cualquier niño. Los materiales de desarrollo se pueden utilizar individualmente o en grupos. Algunas actividades tenemos: narrar cuentos e historias, a través de conversatorios, debates, trabajo en equipo, juegos y entretenimiento. Por lo tanto, le posibilita comunicarse e intercambiar ideas.

Según María Montessori (citada en Acosta, 2018) dice que existen diferentes formas de apoyar el desarrollo intelectual de los niños: permitir que los niños sean activos, que aprendan emocionalmente de la realidad que les rodea, este estímulo es muy importante en la enseñanza de los niños. Lo que pretende María Montessori es promover la autoestima y el comportamiento haciendo que el niño haga algo bueno con su comportamiento para satisfacer y disfrutar haciéndolo bien, no para ganar dinero o ser castigado, sino para aprender.

Material didáctico

Según los autores (Barragán & González, 2010) consideran material didáctico: conjunto de elementos que sirven como complemento de la educación que intervienen, facilitan y promueven en enseñanza y aprendizaje significativo dentro del aula, que suelen ser utilizado dentro de un ambiente educativo. Las herramientas de aprendizaje se utilizan para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños con el fin de brindarles información importante a lo largo de sus vidas. Por su parte la autora (Quintanilla & Velástegui, 2010) definen” Los materiales puede ser sencillos, fáciles de manejar de acuerdo que va evolucionando el niño en función de su edad. Según María Montessori, el uso pleno de las herramientas didácticas es básico para el éxito del aprendizaje de los niños.

Clasificación y tipos de materiales didácticos

Tal como menciona el autor (Martinez del Moral, 2017) existen varios tipos de materiales didácticos:

- **Materiales impresos:** incluye todo los recursos impresos. Entre ellos podemos identificar el siguiente: guías, fichas de actividades, manuales, libros ilustrados, diccionarios, revistas, periódicos.
- **Material gráfico:** Se agrupan una variedad de fuentes como: Acetatos, Carteles, Planos, Mapas, Láminas.
- **Material Audiovisual:** Son materiales que se registran, se reproducen, difunden mensajes visuales y sonoros que facilita adquirir conocimientos, además motiva el aprendizajes, permitiendo desarrollar una dinámica participativa ellos tenemos: Video, materiales sonoros, programas televisivos, documentales, películas en diversos formatos.
- **Material Auditivo:** Se muestra con la ayuda de casetes, radio, equipos de cómputo, páginas de Internet, CDs. En otras palabras, cada tipo de lenguaje tiene ciertas características que hacen posible conectar las palabras utilizadas de acuerdo con el significado del alumno. Entonces, todo permite el aprovechamiento del tiempo, la disponibilidad y los recursos.

De la misma forma el (De la Cruz & Gonzales, 2017), menciona que los materiales didácticos pueden clasificarse de tres formas:

a. Material didáctico estructurado: materiales que son elaborados con fines didácticos, que facilita tocar, ver, manipular, explorar, por ejemplo tenemos: lupas, mapas, ábacos, los bloques, globos terráqueos, fichas de trabajo, libros, etc.

De la misma manera el autor (Rojas & Chuquisengo, 2020) definen “conjunto de insumos que son utilizados por el docente y que sirve como medio para facilitar el aprendizaje”. De la misma manera la autora (Rujel, 2019) sostuvo que los materiales estructurados son materiales fabricados para uso pedagógico que deben cumplir con características principales que describan el interés en el aprendizaje que se quiere lograr en el infante.

Saldarriaga. (2011). (citado en Lecca & Flores, 2017) señalan que todo los materiales estructurados expresan la necesidad de manipular y explorar los objetos de esa manera los niños aprenden y se enriquecen desde sus experiencias sensoriales.

- **Aspectos físicos:** el material debe ser resistente, fácil de manipular, fácil de trasladar, que sea atractivo y despierte la curiosidad en el niño.
- **Aspectos Pedagógicos:** Esto se debe a las oportunidades de aprendizaje para desarrollar habilidades y destrezas en diferentes áreas de la educación; que sea fácil de cambiar para que el niño pueda usarlo libremente; debe satisfacer las necesidades e intereses de los niños en la educación; corresponde al nivel de desarrollo de los estudiantes; deja que el niño use su mente (pág. 27)

b. Recursos de aprendizaje no estructurados: Aquella cosas que no están diseñadas con fines didácticos, pero que a menudo se usan para enseñar a los niños, se pueden preparar o usar de forma independiente, que podamos ver, tocar, oír, algunas actividades educativas que se pueden utilizar son: los plásticos, cartones, botellas descartables, chapas, pinceles, esponjas, coladores, embudos, llaves y candados, cuerdas, papeles (revistas, calendarios, tarjetas de navidad, papeles de regalo, ramas, semillas, hojas, etc.

Entonces podemos explicar que materiales estructurados son elaborados con fines didácticos y lo encontramos en el mercado, mientras que los materiales no estructurados son los que elaboramos uno mismo en compañía con los alumnos. Asimismo el autor (Cruzado, 2018) afirma que:

Ahora podemos explicar que los materiales estructurados son elaborados con fines educativos y la encontramos en el mercado, mientras que los materiales no estructurados son elaborados en compañía con los alumnos.

Con material no estructurado el estudiante explora y aprende a descubrir sus características propias del material, y aprende a desarrollar su capacidad de atender, discriminar, recordar e integrar estímulos visuales a través de imágenes. Viene hacer aquellos que ayudan de una manera más sencilla a desarrollar la actividad utilizando a través de: objetos cotidianos: tabla de cocina, candados y llaves, embudos, ganchos de ropa, espejos, etc. en cuanto a los objetos reciclables tenemos: celdas de huevos, tubos de

cartón, botellas de plásticos, tapas, cuerdas, chapas, cucharas, etc.; materiales naturales: Pepitas, semillas, Piedritas, Palitos, hojas de árboles, agua, arena.

c. Material didáctico gráfico: son incorporaciones de palabras e imágenes que no requieren de tecnología y conocimientos técnicos para elaborarlos. Mediante material gráfico el niño vive una experiencia única acercándose al mundo en lo que se muestra lo virtual como lo real. Algunos ejemplos tenemos: fotografía, dibujos, murales, carteles y portafolios.

- **Acetados:** Conocida también proyector de acetados que consiste en proyectar a través de pantalla imágenes impresas.
- **Carteles:** refleja elementos importantes como: obras, gráficas impresas, imágenes y textos de gran tamaño.
- **Portafolios:** Una pizarra con papeles utilizados para escribir y mostrar. Crea una secuencia de páginas, imágenes o texto.

Funciones y beneficios del material didáctico

Los materiales educativos cumplen dos funciones importantes, pues tienen finalidad de mediar en los aprendizajes de los estudiantes y apoya en la labor pedagógica de los docentes. Los materiales didácticos tienen diferentes funciones, de acuerdo de lo que el docente desee tratar en clase, según la autora (La Rosa Chambilla, 2019) señala las siguientes: informar, es una guía entre enseñanza y el aprendizaje, motivar el aprendizaje, incrementa la comunicación entre alumno y profesor, busca relacionar las ideas con los sentidos, que favorece lograr las competencias propiciando la aplicación de lo aprendido, facilita y motiva al alumno, enfocar su atención, buscar la participación, y entre los beneficios el autor menciona lo siguiente: consolidan los conocimientos previos; favorece la vinculación de conocimientos previamente adquiridos; despierta el interés de los estudiantes, propicia la creatividad.

Definición de la motricidad fina

La autora (Landi, 2017) considera son movimientos de músculos pequeños como las manos, dedos, ojos, con estos dominios superan una mayor destreza manual y coordinación viso - motora. Jiménez et al (2012) (citado por Navarro, 2018) define a la motricidad movimientos del cuerpo que va acompañado con gestos, movimientos sincronizados de pies, manos, vista, que transmite un mensaje premeditado que permite

manejar el equilibrio con precisión las extremidades. El niño quiere encontrar nuevas oportunidades para mover la cara, los brazos y las piernas, lo que le permite mejorar el control, la coordinación y la motricidad fina.

Por su parte Rodríguez (2012) (citado en Dominguez, 2019) indica: la motricidad fina es una práctica que provienen del dominio de las habilidades manuales. De la misma forma (Quintero, 2013) afirma que son actividades que el niño necesita para lograr con precisión el nivel de motricidad facial, gestual y manual. Es decir al niño le va permitir producir pequeños movimientos como pintar escribir y agarrar algún objeto de manera delicada. Tenemos Algunos ejemplos: objetos reales como cuadros, imágenes; documentos; madera; para mejorar la práctica (tejer, modelar con plástico, mostrar objetos pequeños, etc.)

Importancia de la motricidad fina

Las habilidades motoras finas en los primeros años del jardín de infantes son muy importantes ya que están relacionadas con el desarrollo y la inteligencia que promueve el control del cuerpo y la comunicación. Cosas que se pueden usar en la escuela:

Viso Coordinación de Manos, Coordinación Facial, Coordinación Fonética y Coordinación de Gestos, estas son algunas de las ideas que te permiten trabajar, como cortar formas, practicar abrir y cerrar manos, usar masas o plásticos, trazar líneas verticales de izquierda a derecha. , otros, círculos, cuadrados y rectángulos

(Palomino, 2019).

Tabla 1

Etapa evolutiva de la motricidad fina

| Edad | Característica |
|-----------------|--|
| De 0 a 12 meses | Tiene las manos cerradas y no tiene poder sobre ellas. |
| De 1 año | Consigue una excelente coordinación de los dedos, así como pasar las páginas de los libros, escribir, etc. |
| De 2 años | Los movimientos son más complejos, logra desatarse los cordones de los zapatos y realiza círculos. |
| De 3 años | Tiene confianza en sus manos y toma cosas como: sostiene un lápiz y unas tijeras, colecciona rompecabezas, gira, sube escaleras, patea una pelota, abre las páginas de un libro. |
| De 4 años | Trabaja muy bien con tijeras, dibuja figuras geométricas y esculpe dos tercios de los objetos de plástico, también ejecuta objetos de dos o tres piezas con plastilina. |
| De 5 años | Este es un nivel escolar, su motricidad fina, puede hacer acciones como puñetazos, descansos, etc. |

Fuente: Pauta & Castillo (2011) (citado en Landi, 2017)

Dimensiones de la motricidad fina

Quintero (2013) (citado por Perez & Levano, 2017) menciona tres dimensiones de motricidad fina.

Motricidad facial.- En este apartado quiere decir que el sujeto controla el movimiento de la cara, que es necesario para poder expresar sus sentimientos, emociones y comunicación con sus manos. Para trabajar la coordinación facial, hay varios ejercicios recomendados: hacer máscaras para que el niño pueda ver diferentes expresiones en su rostro; pintar diferentes partes de la cara, anime al niño a hacer diferentes gestos, por ejemplo: ira, tristeza, alegría, sorpresa, etc.

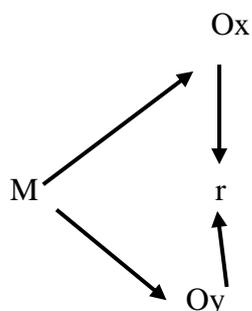
Motricidad gestual.- esta etapa corresponde a los niños de 3 a 5 años de edad. La motricidad gestual se orienta al dominio de las manos, hombros, brazos, muñecas, dedos etc. su ejecución implica más actividades con menor precisión. Esta habilidad debe iniciarse a través de la mímica así lograr el dominio total a los 10 años. Un ejemplo a realizar con esta motricidad gestual tenemos: imitar personajes, trabajo con títeres.

Motricidad manual.- Consiste la movilidad del uso de las manos orientada para la manipulación de los objetos dado que son herramientas importantes de trabajo del ser humano. Hace referencia a las actividades que se necesita de cierto grado de presión y coordinación con el movimiento de la mano a la derecha y otra a la izquierda algunos ejercicios con coordinación manual tenemos: trabajos con pinzas, canicas, plastilinas, punzando, recortando, moldeando, dibujando, coloreando. La motricidad manual es una de las áreas más dificultosas de trabajar debido a que requiere una mayor precisión.

II. MATERIAL Y METODOS

2.1 Diseño de investigación

El tipo de investigación es descriptiva básica con enfoque cuantitativo, además se método empleado fue hipotético – deductivo. La investigación tuvo como finalidad determinar la relación que existe entre dos variables de estudio. Esquema de diseño:



Donde:

M: Representa a los niños y niñas de 04 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva.

Ox: Variable 1: Materiales didácticos

Oy: Variable 2: Motricidad fina

r: Relación entre variables

2.2 Población muestra y muestreo

Población: La población objeto de estudio estuvo constituido por 6 niños y niñas de 04 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva.

Tabla 2

Distribución de la población niños y niñas de 04 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva.

| Institución Educativa | Sección | Nº de matriculados | | Total |
|-----------------------|---------|--------------------|---------|-------|
| | | Hombres | Mujeres | |
| Yutui Entsa | Única | 3 | 3 | 6 |

Nota: Nómina de matrícula I.E. Inicial Yutui Entsa - Nieva, 2020.

Muestra y muestreo: se aplicó el muestreo no probabilística tipo intencional, se eligió a la población como la misma muestra siendo los 06 niños y niñas de la institución educativa inicial Yutui Entsa – Nieva, Provincia de Condorcanqui.

Variables de estudio

Variable Independiente

Materiales Didácticos

Dimensiones:

Material estructurado, material no estructurado, material gráfico.

Definición conceptual de la variable independiente:

Según Morales (2015), citado en (Ramírez, 2019) sostiene que son medios didácticos que utiliza los maestros para facilitar y conducir una excelente enseñanza y aprendizaje significativo en los alumnos; dichos materiales pueden ser: libros, carteles, mapas, fotos, laminas, videos, etc. que podrán obtenerse de manera física o virtual, siendo su función primordial, la estimulación de los niños, además ayudan en la labor de los maestros porque sirve de guía.

Variable Dependiente

Motricidad fina

Dimensiones:

Motricidad facial, motricidad gestual y motricidad manual.

Definición conceptual de la variable independiente:

La motricidad fina hace referencia a las pequeñas partes del cuerpo, como los movimientos de los brazos, manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua que posibilita el dominio de tareas cotidianas, así como su uso en un solo tiempo: los ojos, las manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir entre otros. Se destacan las coordinaciones: viso manual, facial, gestual y fonética (Gallegos R., 2010, p. 31) citado en (Velásquez, 2015).

2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

- a. **Un Método científico:** Se utilizó analizando la situación problemática en la práctica pedagógica, donde se eligió el problema a investigar.
- b. **Método Hipotético - deductivo:** consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos.

c. **Método inductivo – deductivo:** Mediante este método se obtuvo información adecuada, que sirvió para tomar decisiones sobre el estudio e ideas específicas que nos ayudaron a realizar nuestro estudio.

d. **Técnica:**

Las técnicas e instrumentos que utilizamos para la recolección de información fueron:

- Observación: elaborada con una serie de ítems
- Estudio documental: Lo utilizamos para obtener información confiable que nos ayudaron en nuestra investigación.
- Instrumentos: Libros, revistas, internet, etc.

e. **Instrumento:**

- **Lista de cotejo:** Este instrumento tuvo como finalidad la obtención de información de las dos variables de estudio acerca de nivel de percepción sobre los Materiales didácticos y motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020”. Asimismo para la variable materiales didácticos se contó con 17 ítems, con dos respuestas: Si (1), y No (0), para la variable motricidad fina se contó de 21 ítems, tiene dos respuestas: Si (1), y No (0).

2.4 Análisis de datos

Para el análisis de los resultados, se aplicó el instrumento lista de cotejo, luego se ingresó la base de datos en el programa Excel, luego se realizó con la respectiva tabulación, representación gráfica y análisis e interpretación. Finalmente se llegó en la elaboración del informe de tesis.

III. RESULTADOS

3.1. Análisis e interpretación de resultados

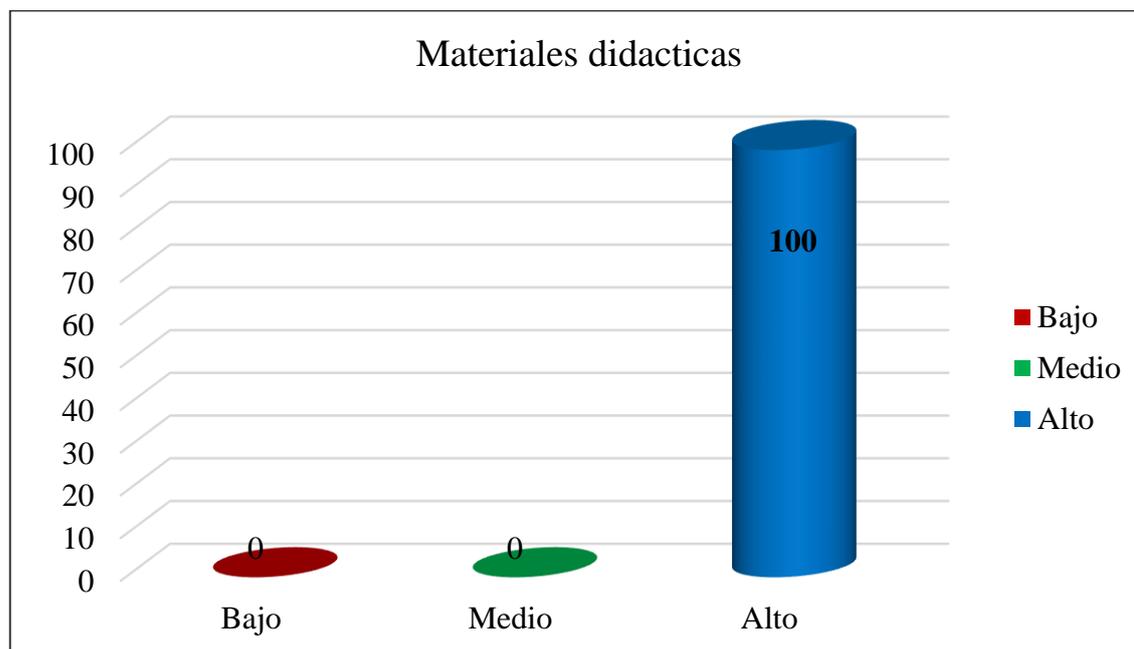
Tabla 3

Distribución porcentual de la variable materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020

| Nivel | fi | % |
|--------------|----------|------------|
| Bajo | 0 | 0 |
| Medio | 0 | 0 |
| Alto | 6 | 100 |
| Total | 6 | 100 |

Figura 1

Distribución porcentual de la variable materiales didácticos



Los resultados obtenidos de la variable material didáctico el 100% de los niños evidencian un nivel alto, tal como se detalla en la tabla 1 y figura 1, es decir los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa inicial Yutui Entsa utilizan adecuadamente los materiales didácticos asignados a las actividades. Sin embargo, ninguno se encuentra en el nivel bajo y medio.

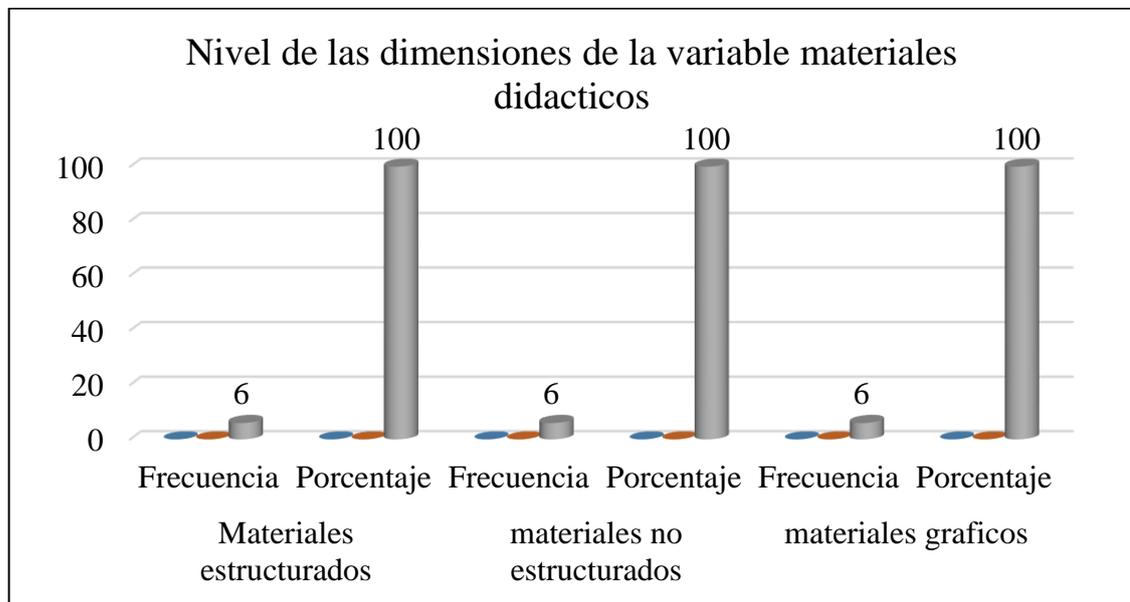
Tabla 4

Distribución porcentual de las dimensiones de la variable materiales didácticos

| Nivel | Materiales estructurados | | materiales no estructurados | | materiales gráficos | |
|--------------|--------------------------|------------|-----------------------------|------------|---------------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Bajo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Medio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Alto | 6 | 100 | 6 | 100 | 6 | 100 |
| Total | 6 | 100 | 6 | 100 | 6 | 100 |

Figura 2

Dimensiones de la variable materiales didácticos



En referencia a los resultados obtenidos a la dimensión de materiales estructurados, donde 100% de niños logró en el nivel alto, de la misma forma observamos el 100% posee nivel alto de la dimensión de materiales no estructurados, asimismo el 100% se situaron en el nivel alto de la dimensión materiales gráficos. Ningún niño se situó en un nivel bajo y medio de la variable, tal como se aprecia en la tabla 2 y figura 2.

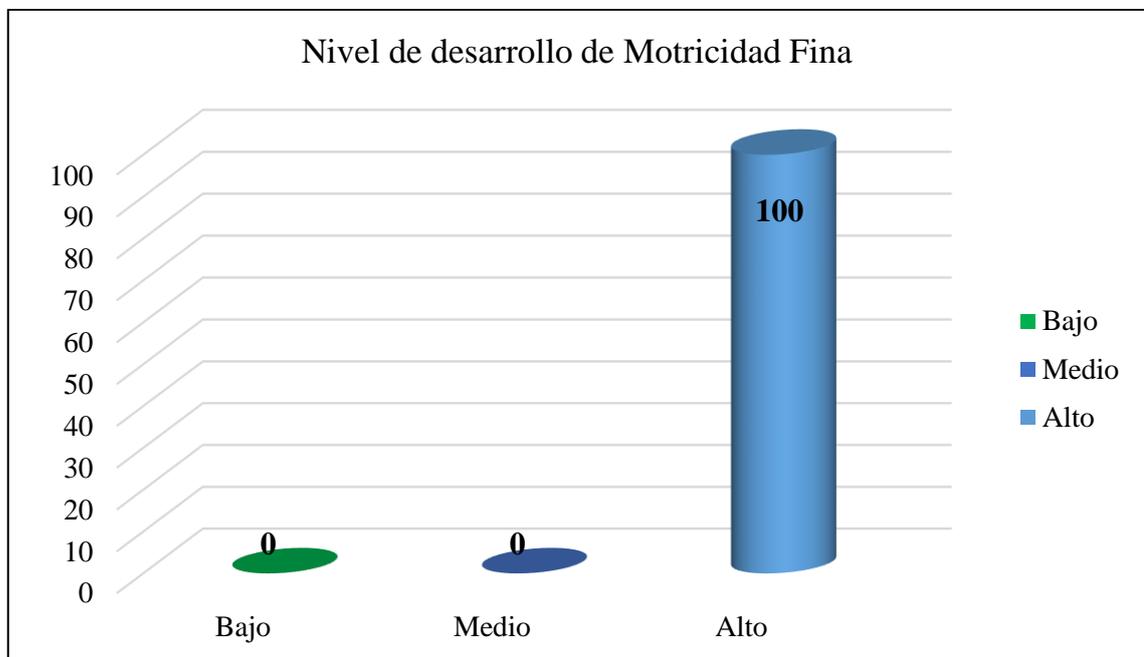
Tabla 5

Distribución porcentual de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020

| Nivel | fi | % |
|--------------|----------|------------|
| Bajo | 0 | 0 |
| Medio | 0 | 0 |
| Alto | 6 | 100 |
| Total | 6 | 100 |

Figura

Distribución porcentual de motricidad fina



Los resultados sobre el nivel de la variable de motricidad fina, se observa que el 100% (6) de los niños tienen una motricidad fina alto tal y como se detalla en la tabla 3 y figura 3, los cuales no tienen problemas en la ejecución de las actividades relacionadas a la motricidad facial, gestual y manual, es decir se desarrollan de manera normal. Sin embargo, ninguno se encuentra en el nivel bajo y medio de motricidad fina.

Tabla 6

Distribución de los niveles de motricidad facial que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020

| Nivel | Motricidad facial | |
|--------------|-------------------|------------|
| | fi | % |
| Bajo | 0 | 0 |
| Medio | 2 | 33 |
| Alto | 4 | 67 |
| Total | 6 | 100 |

Figura 4

Distribución porcentual de los niveles de motricidad facial



Los resultados sobre nivel de la dimensión motricidad facial se detalla en la tabla 4 y figura 4 donde 64% de niños evaluados se ubicaron en el nivel alto, por lo que mayoría de niños logran el dominio de jugar a ser monstruos, realizan diferentes estados de ánimos, poseen movimientos coordinados y tienen precisión en actividades relacionadas como la puntería logrando ubicar en la dirección correcta, no tienen dificultad de sacar y meter la lengua, sonríe sin enseñar los dientes, mientras que el 33% de los niños evaluados alcanzaron el nivel medio, es decir presentan cierta dificultad con los dominios o características antes mencionados. Sin embargo, ninguno se encuentra bajo de motricidad facial.

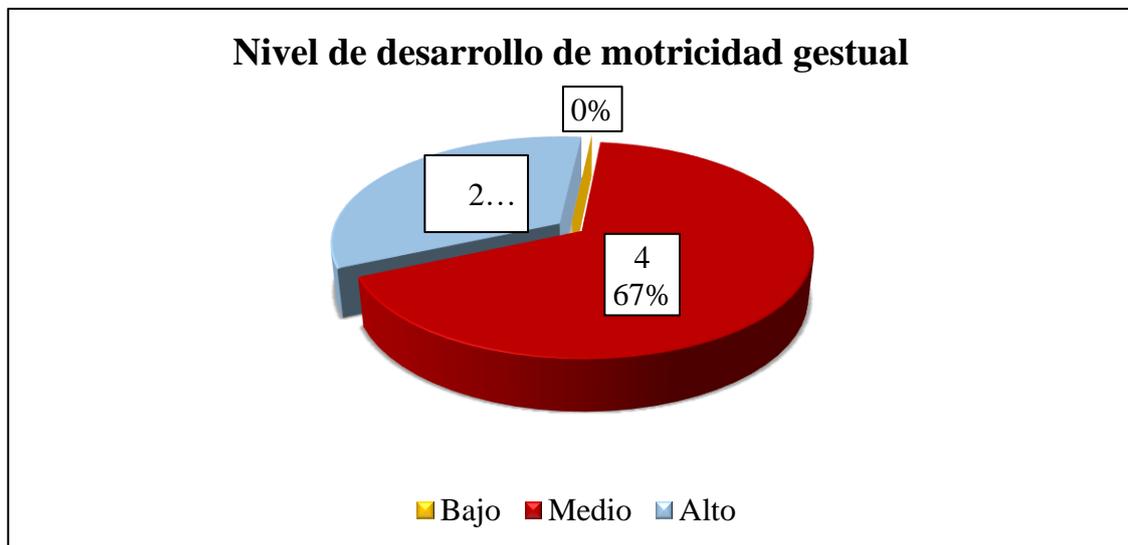
Tabla 7

Distribución de los niveles de motricidad gestual que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020

| Nivel | Motricidad gestual | |
|--------------|--------------------|------------|
| | fi | % |
| Bajo | 0 | 0 |
| Medio | 4 | 67 |
| Alto | 2 | 33 |
| Total | 6 | 100 |

Figura 5

Distribución porcentual de los niveles de motricidad gestual



Haciendo el análisis de los resultados sobre el nivel de la dimensión motricidad gestual, en niños de 4 años el 33% lograron establecerse en el nivel alto, mientras que 4 niños que equivale el 67% se encuentran en el nivel medio, por presentar las capacidades para dominar el movimiento de la muñeca; por lo cual con cierta dificultad realiza las siguientes actividades como: mímica con títeres, de forma no significativa separa los dedos, realiza sombras con las manos, recibe y lanza la pelota, con la yema de los dedos pela una fruta. Sin embargo ninguno se encuentra en el nivel bajo. Por lo tanto, los niños de la Institución Educativa Inicial Yutui Entsa tienen un deficiente nivel de desarrollo de motricidad gestual, como se observa en la tabla 5 y figura 5.

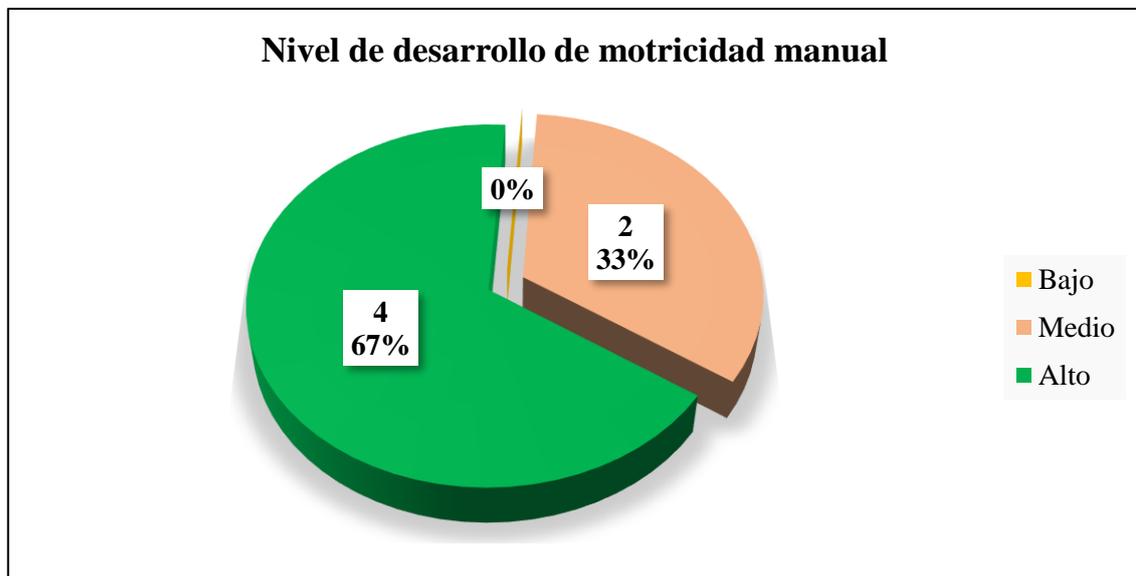
Tabla 8

Distribución de los niveles de motricidad manual que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020

| Nivel | Motricidad manual | |
|--------------|-------------------|------------|
| | fi | % |
| Bajo | 0 | 0 |
| Medio | 2 | 33 |
| Alto | 4 | 67 |
| Total | 6 | 100 |

Figura 6

Distribución porcentual de los niveles de motricidad manual



Con relación a la dimensión de motricidad manual se detalla en la tabla 6 y figura 6, solamente 2 niños que equivale el 33% se ubica en el nivel medio. De otro modo 4 niños que equivale el 67% logran ubicarse en el nivel alto, por lo que la motricidad manual resulta positiva, esto implica que los niños logran ubicar objetos pequeños y lo llena en un recipiente, siente las texturas y las reconoce con facilidad, recorta con tijeras respetando las líneas rectas, líneas oblicuas, líneas mixtas, logra sostener el lápiz para dibujar y colorear respetando márgenes, traza las líneas, curvas, rectas y diagonales son algunas de las habilidades en ellos. Sin embargo, ninguno se encuentra en nivel bajo de motricidad manual.

3.2 Análisis de materiales didácticos y su grado de relación con la motricidad fina

Antes de entrar a analizar el grado de relación que existe entre la variable materiales didácticos y la motricidad fina, es importante conocer la tabla de interpretación sobre el coeficiente “r” de Pearson a continuación se detalla de la siguiente manera:

| r | Grado de correlación |
|-------------|--------------------------|
| 1 | Correlación Perfecta |
| 0.80 – 0.99 | Correlación Muy perfecta |
| 0.60 – 0.79 | Correlación Alta |
| 0.40 – 0.59 | Correlación moderada |
| 0.20 – 0.39 | Correlación baja |
| 0.01 – 0.20 | Correlación muy baja |
| 0 | Correlación Nula |

En la presente tabla se detalla las dos variables de estudio

| Valor cualitativo | Materiales didácticos | Valor cualitativo | Motricidad fina |
|-------------------|-----------------------|-------------------|-----------------|
| Bajo | 0 | Bajo | 0 |
| Medio | 0 | Medio | 0 |
| Alto | 100 | Alto | 100 |

Elaboración: Propia

En la tabla se visualiza el análisis entre el grado de relación que existe entre materiales didácticos y la motricidad fina donde se puede observar que, hay una relación positiva alta, entre estas dos variables, con una correlación de Pearson de 0,774. Es decir los materiales didácticos están relacionados directamente con la motricidad fina, es decir en cuanto mejor sea los materiales didácticos será mayor la motricidad fina, además según la correlación de Spearman de 0,774 representa ésta una correlación positiva alta.

Concluimos que según la hipótesis planteada:

H_i: Los materiales didácticos se relacionan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020

H₀: Los materiales didácticos no se relacionan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020.

Nivel de significación=5%.

Regla de decisión= Si el valor p del estadístico de prueba es menor o igual a 5% ($p \leq 0,05$) se rechaza la H₀ de lo contrario se acepta. Por tanto, la evidencia muestral permite rechazar la H₀. Así, se puede afirmar que existe relación entre materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial Yutui Entsa. Dado que $r > 0,50$ se considera una relación media positiva.

IV. DISCUSIÓN

Con respecto el objetivo general se determinó que existe relación significativa alta entre materiales didácticos y desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de edad de la I.E. Inicial Yutui Entsa. Dado que $r > 0,774$ se considera una correlación positiva alta. Dichos resultados concuerdan con los obtenidos por Quilla & Salgado, (2019) quienes al correlacionar encontraron una relación positiva entre materiales didácticos y el desarrollo de motricidad fina según Rho de Spearman = 0,704; Correlación positiva alta. Es decir en cuanto mejor sea los materiales didácticos será mayor la motricidad fina, además según la correlación de Spearman de 0,704 representa una correlación positiva alta. Asimismo obtuvimos que un total de 100% de niños alcanzó nivel alto de motricidad fina, en donde los estudiantes realizaron mayores habilidades en ejecución como: ejecutar actividades faciales, gestuales, y manuales. Dichos resultados concuerdan con los obtenidos por Aguilar & Huamaní, (2017) en su investigación evidenciaron que los niños muestra mejora de sus habilidades motrices; de la misma forma Allauca, (2020) en su investigación desarrollo sobre motricidad fina en niños de 4 años en una institución educativa inicial concluyó que la motricidad fina son necesarios y relevantes en los niños porque facilita realizar trabajos más detallados que permita desarrollar activamente en su motricidad fina.

Con respecto la motricidad facial; se identificó que el 64% se ubicaron en el nivel alto, por lo que mayoría de los niños lograron obtener mayor dominio y habilidades en el juego, en diferenciar estados de ánimos, dominio con movimientos coordinados, habilidades con la puntería entre otros. Dichos hallazgos se asemejan a los resultados obtenidos por Allauca, (2020) llegó a concluir que los niños realizaron actividades con el uso de diversos materiales didácticos en coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos que les permitieron desarrollar sus dominios y habilidades. En este contexto el autor Quintero (2013) (citado por Perez & Levano, 2017) destacó que la motricidad facial son esenciales para los niños a través de ella aprenden a dominar los músculos de la cara, expresan sus emociones y sentimientos.

Asimismo en cuanto la motricidad gestual un total de niños y niñas de la institución educativa inicial Yutui Entsa donde 67% se ubicó en el nivel medio, encontrándose similitudes resultados obtenidos por Aguilar, (2019) donde en su investigación como

objetivo propuso precisar el nivel de motricidad fina que tienen los niños de la Institución Educativa de Tambopata, 2019. En su investigación los resultados arrojaron que el 58% representó en el nivel proceso en la motricidad gestual. Del mismo modo Quintero (2013) (citado por Perez & Levano, 2017) encontró que la Motricidad gestual es el dominio que los niños realizan práctica con las manos, hombros, brazos, muñecas, los niños con esta motricidad pueden imitar personajes, mímica con títeres, realizar sombras con las manos, recibir y lanzar la pelota, entre otros.

Con referencia con la motricidad manual se tuvo el 67% de los niños alcanzó en el nivel alto de motricidad manual con el dominio de aprendizaje como reconocer texturas, recortar respetando las líneas, curvas, rectas, facilidad con el lápiz para dibujar y colorear una imagen. Estos resultados concuerdan con lo que menciona Yuquilema, (2016) donde en su investigación concluyó que el 73% se ubicó en el nivel supera, presentando habilidades de dominio de motricidad manual. Es así como destaca la teoría Quintero (2013) (citado por Perez & Levano, 2017) sostiene que la motricidad manual son herramientas importantes que se realizan mediante el movimiento con el uso de las manos izquierda y derecha con algunas tareas con pinzas, canicas, plastilinas, pintar, punzar, recortar, moldear, dibujar, colorear.

V. CONCLUSIONES

Conclusión 1: Con respecto el objetivo general se encontró una relación fuerte positiva entre materiales didácticos y desarrollo motricidad fina. Con un nivel de confianza del 95% se halló que: Los materiales didácticos se relacionan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. Inicial Yutui Entsa – Nieva, 2020. Según r Spearman ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,774; Correlación positiva alta). Con referencia a los materiales didácticos se evidenció que todos los niños siempre utilizan los materiales didácticos asignados a las actividades. Asimismo se pudo observar que todos los niños evaluados poseen un nivel alto del variable desarrollo de motricidad fina.

Conclusión 2. En cumplimiento a la variable de motricidad fina ha alcanzado 0% en el nivel bajo y nivel en medio y el 100% ha obtenido el nivel alto. En conclusión todos los niños no tuvieron dificultades en ejecutar las actividades relacionadas a la motricidad facial, gestual y manual.

Conclusión 3: Determinó que la motricidad facial ha alcanzado 0% en el nivel bajo, el 33% en el nivel medio de motricidad facial y el 64% han obtenido el nivel alto. Es decir 4 niños no presentaron dificultades el dominio de jugar a ser monstruos, realizan diferentes estados de ánimos, poseen movimientos coordinados y tienen precisión en actividades relacionadas como la puntería ubicación dirección correcta, no tuvo dificultad de sacar y meter la lengua manteniendo la boca cerrada, sonrío sin enseñar los dientes, mientras que 2 niños presentan cierta dificultad con los dominios antes mencionadas.

Conclusión 4: Con respecto a la dimensión motricidad gestual ha alcanzado 33% en el nivel alto de motricidad gestual y el 67% han obtenido el nivel medio. En conclusión, los niños, presentan deficiencias en los procesos de desarrollo de motricidad gestual.

Conclusión 5: Con referencia a la dimensión motricidad manual 33% ha obtenido el nivel medio, el 67% en el nivel alto de la motricidad manual. En conclusión mayoría de los niños presentan dominio con las manos.

VI. RECOMENDACIONES

Recomendación 1: A los docentes de la Institución Educativa Inicial Yutui Entsa utilizar los materiales didácticos para fomentar el desarrollo de motricidad fina en los niños, para poder identificar los logros y dificultades que presentan los infantes, puesto que a través de esta investigación se ha demostrado la relación que existe los materiales didácticos y la motricidad fina.

Recomendación 2: Director de la Institución Educativa Inicial Yutui Entsa, en coordinación con la UGEL Nieva mediante capacitaciones a los docentes tienden a ayudar a los infantes, mejorar en el dominio de la motricidad facial, gestual y manual de los niños.

Recomendación 3: A la plana docente de inicial que realicen ejercicios de motricidad facial con materiales didácticos que permita estimular los movimientos coordinados con las manos, dedos, rostro, por ejemplo jugar a ser monstruos, estados de ánimos, lanzamiento de objetos ubicando en la dirección correcta, etc., ya que estas prácticas permitirá a los niños tener una mejor comunicación, expresar sentimientos sin ningún problema.

Recomendación 4: Los padres de familia deben apoyar a sus niños en las tareas que los docentes destina, debe guiar en todas las actividades reforzando los conocimientos adquiridos en el aula que de tal forma se mejore la motricidad gestual, transformándolas al niño en el desarrollo de su personalidad, dotados de imaginación y creatividad.

Recomendación 5: Se invita a los docentes prestar mucha atención las tareas que realizan los niños en relación a la motricidad manual, con esta práctica los infantes pueden lograr óptimo dominio de movimiento con los dedos y manos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abanto, D. F. (2018). *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018*. Celendin - Perú. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11135/Tesis_59566.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Acosta, T. (2018). *Aplicando la metodología Montessori en las escuelas tradicionales*. España. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11016/Aplicando%20la%20metodologia%20Montessori%20en%20las%20escuelas%20tradicionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguilar, A. K. (2019). “*Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación del distrito de Tambopata, 2019*”. Puerto Maldonado. Obtenido de <http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/544/004-1-5-021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguilar, R., & Huamaní, R. N. (2017). *Desarrollo de la habilidad Motriz Fina en los niños y niñas de 5 años de la Institucion Educativa N° 270 de Huaytará - Huancavelica*. Huancavelica - Perú. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Allauca, D. R. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una institución educativa inicial*. Jaen. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1944>
- Álvarez, L. P. (2020). *Estimulación de las habilidades Motrices finas, mediante el uso de materiales didacticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transicion de la Institucion Educativa Inem Lorenzo Maria Lleras de la Ciudad de Monteria*. Colombia. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27676/2020lorenaalvarez.pdf?sequence=6>
- Barragán, D. M., & González, G. T. (2010). “*Elaboración y aplicación del material Montessori que dinamice el proceso de enseñanza niñas del primer año de educación básica paralelo “a” de la escuela Elvira Ortega, del Cantón*

- Latacunga, Parroquia la Matriz, durante el periodo lectivo 2009- 2010*".
Latacunga - Ecuador. Obtenido de
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/314/1/T-UTC-0305.pdf>
- Cruzado, F. M. (2018). *Uso de material no estructurado en el aprendizaje de la matemática en estudiantes de primer grado de la I.E. N° 82861- La Shita 2016*. .
Cajamarca - Perú. Obtenido de
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/2379>
- De La Cruz, A. R., Figueroa, G., & Huamaní, A. M. (2015). *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate”*. Lima - Perú. Obtenido de
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/857>
- De la Cruz, M. M., & Gonzales, V. (2017). *Influencia del material educativo no estructurado en el aprendizaje de resolución de problemas de adición y sustracción en las niñas de segundo grado de Educación Primaria, Institución Educativa N° 81007 "MODELO" Trujillo - 2016*. Trujillo - Perú. Obtenido de
<http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9069/DE%20LA%20CRUZ%20GAMBOA-GONZALEZ%20MARTELL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dominguez, A. M. (2019). *Efectos del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del A.H. Los Médanos-Castilla, 2015*. Piura - Perú. Obtenido de
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13786/MATERIALES_DIDACTICOS_MOTRICIDAD_FINA_DOMINGUEZ_NIMA_ANGELA_MARIELA.pdf?sequence=1
- Espinoza, E. (2018). *Técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío La unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba en el año 2016*.
Bagua - Amazonas. Obtenido de
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5444>
- Esteves, Z. I., Garcés, N., Toala, V. N., & Poveda, E. E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. *INNOVA*, 3(6), 168-176. Obtenido de

file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-

LaImportanciaDelUsoDelMaterialDidacticoParaLaConst-6777534.pdf

- Fernandez, L. D., & Maco, Y. S. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. Chiclayo - Perú. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf
- Gomez, J. (2018). *Actividades grafico plasticas para mejorar la psicomotricidad fina en estudaintes de la I.E. 18109, Lamud, Amazonas, 2018*. Chachapoyas. Obtenido de <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/1787>
- La Rosa Chambilla, R. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 509, del distrito de Zepita, provincia de Chucuito, región Puno, año 2019*. Juliaca - Perú. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15535>
- Landi, S. P. (2017). *Estrategias metodologicas Ludicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega en el Nivel Inicial I B Año lectivo 2016-2017*. Cuenca - Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>
- Lecca, Y. M., & Flores, M. (2017). “*Materiales didácticos estructurados y su uso con relación al proceso de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. praderas N° 02, El Agustino, Lima*”. Lima - Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1227>
- Martinez del Moral, M. (2017). *Diseño de materiales didacticos para la enseñanza del cuerpo humano en el primer ciclo de Educacion Primaria*. Jaen - Perú. Obtenido de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/6293/1/MARTINEZ_DEL_MORAL_MARIA_TFG_EDUCACION_PRIMARIA.pdf
- Meza, I., & Lino, M. O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Lima - Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1313>
- Navarro, S. A. (2018). *Kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 574 de la Provincia de Tarma-*

2019. Satipo - Perú. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/9247>
- Palomino, G. (2019). *Motricidad fina en el comienzo de la pre-escritura en los niños de educación inicial*. Tumbes - Perú. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1442>
- Perez, B. A., & Levano, G. R. (2017). *LOS MATERIAL. ES DIDÁCTICOS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD*. Huancavelica - Perú. Obtenido de http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1987/TRABAJO_DE_INV_EST%20%20LEVANO%20VASQUEZ%20GUILIANA%20ROCIO-convertido.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Quilla, L. S., Salgado, K. E., & Silva, E. E. (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial - Ñaña*. Lima - Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2283>
- Quintanilla, K. J., & Velástegui, V. A. (2010). *Diseño y elaboración de material didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de cinco años de la escuela "club femenino Cotopaxi" sector Isimbo n.-1 barrio san Martín cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el período lectivo*. Latacunga - Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/246/1/T-UTC-0263.pdf>
- Quintero, J. A. (2013). *Material Didactico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. Pereyra. Obtenido de <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/1686/1/CDMDI343.pdf>
- Ramírez, M. (2019). *Los materiales didácticos estructurados en la psicomotricidad de niños de 3 años en la IE 173*. Lima.
- Rojas, E., & Chuquisengo, H. (2020). *Influencia del material estructurado en el aprendizaje de matemática en estudiantes de segundo grado, institución educativa N° 18331, Nuevo Chirimoto, Amazonas, 2019*. Chachapoyas - Perú. Obtenido de <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2106>
- Rujel, M. P. (2019). *Uso de materiales didáctico estructurados con el desarrollo del aprendizaje de los niños de educación inicial*. Tumbes - Perú. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/896>
- Vallejos, L., & Chappa De Chávez, M. Y. (2019). *Coordinacion Visomanual en niños de 4 y 5 años de la Institucion Educativa Inicial Corazon de Jesus N° 233, Chuquimal*

- 2019. Chachapoyas - Perú. Obtenido de <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/1965>
- Velasco, M. A. (2016). *Material didactico en el desarrollo de la Motricidad fina de niñas y niños de preparatoria de la escuela de la educacion basica bilingue "Latinoamerica Unida", en la Ciudad de Quito. Año lectivo 2013-2014.* Quito - Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6574/1/T-UCE-0010-1074.pdf>
- Velásquez, B. (2015). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de educación inicial.* Esmeraldas - Ecuador.
- Yopan, D., & Rios, E. (2015). *Elaboracion y uso de material didactico para mejorar el aprendizaje en el area de personal social en la Institución Educativa N° 18156, Olto, Luya, 2013.* Chachapoyas - Perú. Obtenido de <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/358>
- Yuquilema, L. M. (2016). *Utilizacion de material didactico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de Educacion Inicial II de la Unidad Educativa "Cocan", Parroquia Tixan, Canton Alausi, Provincia de Chimborazo, Año lectivo 2014-2015.* Riobamba-Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1738>
- Zuta, R. E., & Comeca, S. (2019). *La Psicomotricidad en niños de tres y cuatro años en Instituciones Educativas, zona urbana y periferica, Luya y Lamud, 2019.* Chachapoyas - Perú. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/Zuta%20Tuesta%20Rosa%20Edermira%20-%20Comeca%20Poquioma%20Sarita.pdf>

ANEXOS

Anexo N° 1. Operacionalización de variables

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Técnica/ Instrumento | Escala | Nivel |
|---|------------------------------------|--|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| Variable independiente Materiales didácticos | Materiales estructurados | Arma rompecabezas Arma diferentes figuras encajando en su respectivo cuadrado Arma una torre con bloques de construcción. Coloca los libros en el armario Inserta el pasador por cada uno de los orificios correctamente | Observación | | |
| | Materiales no estructurados | Coloca los ganchos en el cordel Pega semillas sobre los números. Abre candados con facilidad Traspasa agua de un recipiente a otro sin derramar | | | |
| | Materiales gráficos | Calca diferentes figuras. Arma un dibujo libre con la técnica del moteado Dibuja a su familia Realiza la técnica del soplo con tempera | | | |
| Variable dependiente Motricidad fina | Motricidad Facial | Juega a ser monstruo. Realiza diferentes estados de ánimos. Poseen movimientos coordinados y de precisión orientada a actividades como puntería y direccionamiento Saca y mete la lengua manteniendo la boca abierta Sonríe sin enseñar los dientes | Lista de cotejo | Si (1) No (0) | Bajo Medio Alto |
| | Motricidad Gestual | Realiza la separación de los dedos. Usa los titeres. Da besos sonoros y silenciosos | | | |
| | Motricidad Manual | Busca objetos pequeños de la misma forma la pinza y las llena en un recipiente. Siente las diferentes texturas y las reconoce. Recorta con tijera: líneas rectas, líneas oblicuas, líneas mixtas Hace un dibujo libre. Traza líneas: curvas, rectas, diagonales. Colorea respetando márgenes. Puntea contorno de siluetas. Embolia con el dedo pulgar y el índice | | | |

Anexo N° 2. Solicitud de aplicación de instrumento

"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Chachapoyas, 01 de agosto del 2021

CARTA ADM. N° 01-2021/UNTRM-A/FECICO/EPIIB/ELAW-I

SEÑOR(A) : PROF. MARISOL WISUM IMPI
DIRECTORA DE LA I.E.I N° 418
COM. NAT. YUTUI EN TSA

ASUNTO : Solicita autorización para realizar trabajo de investigación
Con niños y niñas de 4 años.

REFER. : RESOLUCION DE DECANATO N° 253-2021-UNTRM/FECICO

.....

Es grato dirigirme a su despacho de su digno cargo, para expresarle un cordial saludo y desearle éxitos en su gestión y hacer de su conocimiento lo siguiente.

Que, habiendo seleccionado la I.E. que Ud. dirige, para desarrollar mi trabajo de investigación denominada "**MATERIALES DIDÁCTICOS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL YUTUI EN TSA-NIEVA 2020**". Conocedor de su vocación de servicio, acudo a su despacho, que me AUTORICE, la aplicación de LISTA DE COTEJO Y FICHA DE EVALUACION, con niños y niñas de 4 años a partir el miércoles 04 de agosto del presente año hasta el 31 de agosto, y así determinar la relación que existe entre materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en los niñas y niños y niñas de dicha edad, así realizar mi proyecto de tesis.

POR LO TANTO

Ruego a Ud., señor director que mi petición sea aceptada, para poder ejecutar el proyecto, espero de Ud.



Elizabeth Lizets Apikai Wampanquit
DNI N°47812044
tesista

Anexo N° 3. Respuesta a solicitud de aplicación de instrumento

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

**LA DIRECTORA DE LA I.E.I N° 418 DE YUTUI EN TSA,
COMPRENSION AL DISTRITO DE NIEVA, PROVINCIA DE
CONDORCANQUI, REGION AMAZONAS, QUE AL FINAL SUSCRIBE LA
PRESENTE:**

AUTORIZACIÓN

Yo, MARISOL WISUM IMPI, DNI N° 42831442, en calidad de directora de la I.E.I N° 418 de Yutui Entsa, **AUTORIZO**, a Bach. ELIZABETH LIZZETS APIKAI WAMPANQUIT, para que realice su trabajo de investigación sobre: "MATERIALES DIDÁCTICOS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL YUTUI EN TSA-NIEVA, 2020", desde 04 de agosto hasta 31 de agosto del presente año.

Se le entrega la presente **AUTORIZACIÓN**, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime pertinente.

Yutui Entsa, 03 de agosto de 2021.



MARISOL WISUM IMPI

DNI: 42831442

DIRECTORA

Constancia

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

**LA DIRECTORA DE LA I.E.I N° 418 DE YUTUI EN TSA,
COMPRENSION AL DISTRITO DE NIEVA, PROVINCIA DE
CONDORCANQUI, REGION AMAZONAS, QUE AL FINAL SUSCRIBE LA
PRESENTE:**

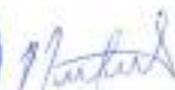
AUTORIZACIÓN

Yo, MARISOL WISUM IMPI, DNI N° 42831442, en calidad de directora de la I.E.I N° 418 de Yutui Entsa, **AUTORIZO**, a Bach. ELIZABETH LIZZETS APIKAI WAMPANQUIT, para que realice su trabajo de investigación sobre: "MATERIALES DIDÁCTICOS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL YUTUI EN TSA-NIEVA, 2020", desde 04 de agosto hasta 31 de agosto del presente año.

Se le entrega la presente **AUTORIZACIÓN**, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime pertinente.

Yutui Entsa, 03 de agosto de 2021.




MARISOL WISUM IMPI
DNI: 42831442
DIRECTORA

Anexo N° 4. Lista de Cotejo – Materiales

LISTA DE COTEJO – MATERIALES DIDACTICOS

Nombre del niño: ELLAURI ELMAR, PETSAIN APIKAI Edad: 4 AÑOS

Aula: "A" Institución Educativa: 418 - YUTUI EN TSA

| N° | DIMENSIÓN/ITEMS | VALORACION | |
|---|---|------------|----|
| | | SI | NO |
| DIMENSIÓN 1: MATERIALES ESTRUCTURADOS | | | |
| 1 | Arma rompecabezas. | X | |
| 2 | Arma diferentes figuras encajando en su respectivo cuadrado. | X | |
| 3 | Arma una torre con bloques de construcción. | X | |
| 4 | Coloca los libros en el armario. | X | |
| 5 | Inserta el pasador por cada uno de los orificios correctamente. | X | |
| DIMENSION 2: MATERIALES NO ESTRUCTURADOS | | | |
| 6 | Coloca los ganchos en el cordel. | X | |
| 7 | Pega semillas sobre los números. | X | |
| 8 | Abre candados con facilidad. | X | |
| 9 | Traspasa agua de un recipiente a otro sin derramar. | X | |
| 10 | Coloca los ganchos en el cordel. | X | |
| 11 | Hace una torre con arena. | X | |
| 12 | Hace maracas con botellas descartables. | X | |
| DIMENSIÓN 3: MATERIALES GRÁFICOS | | | |
| 13 | Calca diferentes figuras. | X | |
| 14 | Arma un dibujo libre con la técnica del moteado | X | |
| 15 | Dibuja a su familia | X | |
| 16 | Realiza la técnica del soplo con tempera | X | |
| 17 | Obtiene un dibujo utilizando semillas. | X | |

LISTA DE COTEJO – MATERIALES DIDACTICOS

Nombre del niño: MAYUMI, PAJUELO SHIMPO Edad: 4 AÑOS
 Aula: °A.....Institución Educativa: 418 – YUTUI EN TSA

| N° | DIMENSIÓN/ITEMS | VALORACION | |
|---|---|------------|----|
| | | SI | NO |
| DIMENSIÓN 1: MATERIALES ESTRUCTURADOS | | | |
| 1 | Arma rompecabezas. | X | |
| 2 | Arma diferentes figuras encajando en su respectivo cuadrado. | X | |
| 3 | Arma una torre con bloques de construcción. | X | |
| 4 | Coloca los libros en el armario. | X | |
| 5 | Inserta el pasador por cada uno de los orificios correctamente. | X | |
| DIMENSION 2: MATERIALES NO ESTRUCTURADOS | | | |
| 6 | Coloca los ganchos en el cordel. | X | |
| 7 | Pega semillas sobre los números. | X | |
| 8 | Abre candados con facilidad. | X | |
| 9 | Traspasa agua de un recipiente a otro sin derramar. | X | |
| 10 | Coloca los ganchos en el cordel. | X | |
| 11 | Hace una torre con arena. | X | |
| 12 | Hace maracas con botellas descartables. | | X |
| DIMENSIÓN 3: MATERIALES GRÁFICOS | | | |
| 13 | Calca diferentes figuras. | X | |
| 14 | Arma un dibujo libre con la técnica del moteado | | X |
| 15 | Dibuja a su familia | X | |
| 16 | Realiza la técnica del soplo con tempera | X | |
| 17 | Obtiene un dibujo utilizando semillas. | X | |

LISTA DE COTEJO – MATERIALES DIDACTICOS

Nombre del niño: PAOLA ESTEFFANY, NIQUEIN JEMPE Edad: 4 AÑOS

Aula: "A" Institución Educativa: 418 - YUTUI ENTSA

| N° | DIMENSIÓN/ITEMS | VALORACION | |
|---|---|------------|----|
| | | SI | NO |
| DIMENSIÓN 1: MATERIALES ESTRUCTURADOS | | | |
| 1 | Arma rompecabezas. | X | |
| 2 | Arma diferentes figuras encajando en su respectivo cuadrado. | X | |
| 3 | Arma una torre con bloques de construcción. | X | |
| 4 | Coloca los libros en el armario. | X | |
| 5 | Inserta el pasador por cada uno de los orificios correctamente. | X | |
| DIMENSION 2: MATERIALES NO ESTRUCTURADOS | | | |
| 6 | Coloca los ganchos en el cordel. | X | |
| 7 | Pega semillas sobre los números. | X | |
| 8 | Abre candados con facilidad. | X | |
| 9 | Traspasa agua de un recipiente a otro sin derramar. | X | |
| 10 | Coloca los ganchos en el cordel. | X | |
| 11 | Hace una torre con arena. | X | |
| 12 | Hace maracas con botellas descartables. | X | |
| DIMENSIÓN 3: MATERIALES GRÁFICOS | | | |
| 13 | Calca diferentes figuras. | X | |
| 14 | Arma un dibujo libre con la técnica del moteado | X | |
| 15 | Dibuja a su familia | X | |
| 16 | Realiza la técnica del soplo con tempera | X | |
| 17 | Obtiene un dibujo utilizando semillas. | X | |

Anexo N° 5. Lista de Cotejo – Motricidad Fina

MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño: MAYUMI, PAJUELO SHIMPO

Edad: 04 AÑOS Aula: 3A

Institución Educativa: 418 - YUTUI ENTSA

| N° | DIMENSIÓN/ITEMS | VALORACION | |
|--|---|------------|----|
| | | SI | NO |
| DIMENSIÓN 1: MOTRICIDAD FACIAL | | | |
| 1 | Juega a ser monstruo. | X | |
| 2 | Realiza diferentes estados de ánimos: feliz, triste, enojado y sorprendido. | X | |
| 3 | Poseen movimientos coordinados y de precisión orientada a actividades como puntería y direccionamiento. | X | |
| 4 | Saca y mete la lengua manteniendo la lengua abierta. | X | |
| 5 | Sonríe sin enseñar los dientes. | | X |
| DIMENSION 2: MOTRICIDAD GESTUAL | | | |
| 6 | Realiza la separación de los dedos. | | X |
| 7 | Da besos sonoros y silenciosos. | X | |
| 8 | Realiza mímica con títeres. | X | |
| 9 | Realiza sombra con las manos. | X | |
| 10 | Recibe, lanza la pelota con dos manos. | X | |
| 11 | Pela una fruta (mandarina) con la yema de los dedos | X | |
| DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD MANUAL | | | |
| 12 | Busca objetos pequeños de la misma forma la pinza y las llena en un recipiente. | | X |
| 13 | Siente las diferentes texturas y las reconoce. | | X |
| 14 | Recorta con tijera: líneas rectas, líneas oblicuas, líneas mixtas | X | |
| 15 | Hace un dibujo libre. | X | |
| 16 | Colorea respetando márgenes. | X | |
| 17 | Moldea diferentes figuras con plastilina. | X | |
| 18 | Embolilla con el dedo pulgar y el índice. | X | |
| 19 | Traza líneas con crayola: curvas rectas y diagonales. | X | |
| 20 | Pinta con témperas utilizando el dedo índice. | X | |

MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño: YUNUIK MILET, PUANCHA SHIMPO

Edad: 04 AÑOS Aula: "A"

Institución Educativa: 418 - YUTUI EN TSA

| Nº | DIMENSIÓN/ITEMS | VALORACION | |
|--|---|------------|----|
| | | SI | NO |
| DIMENSIÓN 1: MOTRICIDAD FACIAL | | | |
| 1 | Juega a ser monstruo. | X | |
| 2 | Realiza diferentes estados de ánimos: feliz, triste, enojado y sorprendido. | | X |
| 3 | Poseen movimientos coordinados y de precisión orientada a actividades como puntería y direccionamiento. | X | |
| 4 | Saca y mete la lengua manteniendo la lengua abierta. | X | |
| 5 | Sonrie sin enseñar los dientes. | | X |
| DIMENSION 2: MOTRICIDAD GESTUAL | | | |
| 6 | Realiza la separación de los dedos. | | X |
| 7 | Da besos sonoros y silenciosos. | X | |
| 8 | Realiza mímica con títeres. | X | |
| 9 | Realiza sombra con las manos. | X | |
| 10 | Recibe, lanza la pelota con dos manos. | X | |
| 11 | Pela una fruta (mandarina) con la yema de los dedos | X | |
| DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD MANUAL | | | |
| 12 | Busca objetos pequeños de la misma forma la pinza y las llena en un recipiente. | X | |
| 13 | Siente las diferentes texturas y las reconoce. | | X |
| 14 | Recorta con tijera: líneas rectas, líneas oblicuas, líneas mixtas | X | |
| 15 | Hace un dibujo libre. | X | |
| 16 | Colorea respetando márgenes. | X | |
| 17 | Moldea diferentes figuras con plastilina. | X | |
| 18 | Embolilla con el dedo pulgar y el índice. | | X |
| 19 | Traza líneas con crayola: curvas rectas y diagonales. | X | |
| 20 | Pinta con témperas utilizando el dedo índice. | X | |

Anexo N° 6. Sesión de aprendizaje



“NOS DIVERTIMOS ARMANDO ROMPECABEZAS”

I. INFORMACION GENERAL

1.1. Institución Educativa: Yutui Entrsa – Nieva, 2020”

1.2. Nivel: Educación Inicial

1.4. Docente del aula: Elizabeth Lizzets Apikai Wampanquit

1.8. Tiempo: 30 min.

1.9. UGEL: Condorcanqui – Nieva

1.10. Propósito: Que los niños y niñas desarrollan su motricidad fina.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

| Competencias | Capacidades | Desempeños | Técnica/instrumento |
|--|---|--|---------------------|
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. | <ul style="list-style-type: none"> -Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Ejemplo: Un niño, al jugar a perseguir y atrapar a su compañero, corre y aumenta su velocidad, cambia de dirección al correr y salta pequeños obstáculos. -Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. -Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. -Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y | Lista de cotejo. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. | |
|--|--|---|--|

III. ESTRUCTURA METODOLOGICA

| Momentos | Proceso pedagógico | Estrategias didácticas | Medios materiales y |
|-------------------|---|--|----------------------------|
| Inicio | Utilización libre de los sectores - Rutinas | <ul style="list-style-type: none"> • Se forman en el patio. • Nos saludamos cantando “¿Cómo están amigos, ¿cómo están?” • Entramos al aula marchando. | Patio |
| Desarrollo | Descubrimiento de nuevo aprendizaje armando rompecabezas. | <p>Motivación inicial</p> <p>Proporcionamos material requeridos para la actividad (caja de rompecabezas). La docente hace una pequeña demostración de cómo podemos armar.</p> <p>Armar rompecabezas grandes y pequeños Es importante que la docente guíe el proceso durante la ejecución de la Actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.</p> <p>Los niños dibujan lo que hicieron y explican a sus compañeros.</p> | Rompecabezas |
| Final | socialización | Los niños comparten los logros alcanzados La docente evalúa la actividad de los estudiantes. Cada niño sale al frente y expone sus trabajos. Si algún niño no logró lo que se esperaba se refuerza. | Rompecabezas |

Anexo N° 7. Fotografías

Niños pegando semillas sobre los números



Niñas armando rompecabezas



Niños armando la torre



Niños y niñas jugando a ser monstruo



Dibujo libre terminado pintado con tempera y utilizando el dedo índice

