

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

TÍTULO DE LA TESIS

**DANZA AWAJÚN Y LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 364, TUNDUZA, AMAZONAS, 2022**

Autores: Bach. Mirla Gisela Cordova Nayash

Bach. Yerson Galdino Quispe Nayash

Asesor: Dr. Cesar Zúñiga Quiñones

Registro. (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2023

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): CORDOVA NAVASH MIRLA GISELA
DNI N°: 77348633
Correo electrónico: cordovanavashmirilagiseb@gmail.com
Facultad: EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION
Escuela Profesional: EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): QUISPE NAVASH YERSON GALDINO
DNI N°: 46702214
Correo electrónico: yersong66@gmail.com
Facultad: EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION
Escuela Profesional: EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

DANZA AWATUN Y LA PSICHOLOGIA GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 364, TUNDIZA, AMAZONAS, 2022

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: DR. ZÚÑIGA QUIÑONES CESAR
DNI, Pasaporte, C.E N°: 16603510
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) <https://orcid.org/0000-0002-2294-8762>

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) _____

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Immunología)
https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html
5.00.00--Ciencias sociales 5.03.00--Ciencias de la Educación 5.03.01--Educación general

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 04 de SEPTIEMBRE, 2023


Firma del autor 1


Firma del autor 2


Firma del Asesor 1

Firma del Asesor 2

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir cada día y cumplir mis metas trazadas.

A mis padres Teófilo y Elizabeth, a mi esposo Javier y a mi hijo Mathias quienes están a mi lado ayudándome moralmente para ser una persona con principios y valores.

Mirla Gisela

Agradecer a Dios por bendecirme cada día y por acompañarme siempre en los momentos más difíciles de mi vida.

A mis seres queridos, amigos, compañeros y a las personas que siempre me motivaron seguir adelante, y perseguir con entusiasmo y perseverancia lo que deseo hacer y ser, una persona admirable y respetable en la sociedad.

Yerson Galdino

AGRADECIMIENTO

A la Licenciada Chanel Yampintsa Yampis, Directora (e) de la Institución Educativa Inicial N° 364 de la comunidad nativa de Tunduza, por permitirnos realizar nuestra investigación.

A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 364, matriculados en el escolar 2022, por haber sido parte importante en nuestra indagación así mismo, por su participación activa durante el desarrollo de la ficha de observación de Psicomotricidad Gruesa y Danza Awajun.

A nuestro asesor Dr. Cesar Zuñiga Quiñones por haber sido guía y contribuir con su sabio conocimiento para mejorar el proyecto e informe de informe de tesis.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA
Rector

Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES
Vicerrector Académico

Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA
Vicerrectora de Investigación

Mg. OSCAR ESTEBAN GARCÍA GRADOS
Decano (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada DANZA AWAJÚN Y LA PSICHOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 364, TUNDUZA, AMAZONAS, 2022 del egresado MIRLA GISELA CORDOVA NAVASH de la Facultad de EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 9 de AGOSTO de 2023



Firma y nombre completo del Asesor

Dr. Cesar Rúniga Quinones

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada DANZA AWATÚN Y LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 364 TUNDUZA, AMAZONAS, 2022; del egresado YERSON GALDINO QUIPE NAYASH de la Facultad de EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION, Escuela Profesional de EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.



Chachapoyas, 09 de AGOSTO de 2023

Firma y nombre completo del Asesor

Dr. Cesar Pujiga Quiñones

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS



Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro
Presidente



Mg. Milagritos Edith Lopez Palomares
Secretario



Mg. Blanca Natividad Gallardo Huamán
Vocal

CONSTANCIAS DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Danza Awajún y la psicomotricidad gívesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial 364, Tunduzá, Amazonas, 2023

presentada por el estudiante () egresado (x) Yerson Galdino Quispe Nayash de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe con correo electrónico institucional yerson966@gmail.com,

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 16 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 8 de agosto del 2023


SECRETARIO


PRESIDENTE



VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

CONSTANCIAS DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAÉSTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Danza awajún y la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial 364, Tunduzá, Amazonas, 2022

presentada por el estudiante ()/egresado (X) Mirla Gisela Cordova Nayash de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, con correo electrónico institucional cordovanayashmirlagisela@gmail.com después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 16 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 8 de agosto del 2023


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 10 de agosto del año 2023 siendo las 15:00 horas, el aspirante: Yerson Baldino Quispe Nayash, asesorado por Dr. Cesar Zuñiga Quiñones defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: Danza Awajún y la psicocomunicación gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial 364, Tunduzá, Amazonas, 2022, para obtener el Título Profesional de Lic. En Educación Inicial Intercultural Bilingüe ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Dra. Hilda Panduro Bazán de Lozano

Secretario: Mg. Milagritos Edith Lopez Palomares

Vocal: Mg. Blanca Natividad Gallardo Huamán

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría ()

Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 17:20 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:
.....

ÍNDICE O CONTENIDOS GENERAL

	Pág.
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA.....	v
VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS.....	vi
JURADO EVALUADOR DE LA TESIS.....	viii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS.....	ix
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS	xi
ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
RESUMEN	xvi
ABSTRACT.....	xvii
CHICHAM ETEJAMU	xviii
I. INTRODUCCIÓN.....	19
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	28
III. RESULTADOS	32
IV. DISCUSIÓN	39
V. CONCLUSIONES	41
VI. RECOMENDACIONES.....	43
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág
Tabla 1. Genero.....	28
Tabla 2. Operacionalización de variables.....	29
Tabla 3. Distribución de niños por danza awajún, según su psicomotricidad, de la Institución Educativa 364, Tunduza	32
Tabla 4 Resultados de la prueba Chi-Cuadrado de la Tabla 3 y la figura 1.....	33
Tabla 5. Distribución de niños por dimensiones de psicomotricidad en la Institución Educativa 364, Tunduza	34
Tabla 6. Distribución de niños por dimensiones de danza awajún en la Institución Educativa 364, Tunduza	35
Tabla 7. Distribución de niños por su psicomotricidad, según sus dimensiones de danza awajún en la Institución Educativa 364, Tunduza	36
Tabla 8. Relación entre psicomotricidad gruesa y danza awajún por género.	37
Tabla 9. Resultado de la Chi-Cuadrado de la tabla 8	37
Tabla 10. Distribución de niños por su sexo, según su nivel de danza awajún en la Institución Educativa 364, Tunduza	38
Tabla 11. Resultado de la Chi-Cuadrado de la tabla 10	38

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. <i>Distribución de niños por danza awajún, según su psicomotricidad, de la Institución Educativa 364, Tunduza</i>	32
Figura 2. <i>Distribución de niños por dimensiones de psicomotricidad en la Institución Educativa 364, Tunduza</i>	34
Figura 3. <i>Distribución de niños por dimensiones de danza awajún en la Institución Educativa 364, Tunduza</i>	35

RESUMEN

El propósito de la investigación fue relacionar la danza awajún y la psicomotricidad gruesa de niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 364, Tunduza, Amazonas; estudio descriptivo correlacional desarrollado con 22 niños y niñas, a quienes se les administró una ficha de observación de motricidad gruesa, y una ficha de observación de danza awajún; de acuerdo a los resultados, del 22.7% su nivel de psicomotricidad es alto, y del 22.7% es bajo; en la danza awajún, el 22.7% están en nivel EL, el 31.8% en ENL, relacionando variables el 18.2% están en nivel alto en psicomotricidad y en danza EL, el 4.5% tienen nivel alto en psicomotricidad y EML en danza; según la prueba Chi-Cuadrado, con valor de prueba a $X^2_c = 17.474$ con probabilidad “p” igual a 0.002, menor al nivel de significancia 0.05 por lo tanto se concluye que con el 95% de confianza, la psicomotricidad y la danza guardan relación directa. Asimismo, en el desarrollo de la psicomotricidad, hay un predominio del nivel medio, con porcentajes entre 40 y 59% en las tres dimensiones; además, en la danza awajún la proyección de los mayores porcentajes se encuentra en los niveles ENL y EML; al determinar la relación en función al género se obtuvo el dominio o habilidad tanto en psicomotricidad y danza awajún en los varones; concluyendo que, los resultados demuestran la relación directa entre la danza awajún y la psicomotricidad gruesa.

Palabras clave: *Danza, psicomotricidad gruesa.*

ABSTRACT

The purpose of the research was to relate the Awajún dance and the gross motor skills of four and five year old children from the Initial Educational Institution 364, Tunduza, Amazonas; descriptive correlational study developed with 22 boys and girls, who were given a gross motor observation sheet, and an awajún dance observation sheet; According to the results, 22.7% have a high psychomotricity level, and 22.7% have a low level; in Awajún dance, 22.7% are at the EL level, 31.8% in ENL, relating variables, 18.2% are at a high level in psychomotor skills and in EL dance, 4.5% have a high level in psychomotor skills and EML in dance; According to the Chi-Square test, with a test value of 17.474 with a probability "p" equal to 0.002, less than the significance level of 0.05, therefore it is concluded that with 95% confidence, psychomotor skills and dance are directly related. Likewise, in the development of psychomotricity, there is a predominance of the medium level, with percentages between 40 and 59% in the three dimensions; In addition, in the Awajún dance the projection of the highest percentages is found in the ENL and EML levels; when determining the relationship according to gender, mastery or ability in both psychomotricity and Awajún dance was obtained in males; concluding that the results demonstrate the direct relationship between the awajún dance and gross motor skills.

Keywords: *Dance, gross motor skills.*

ETEJAMU

Juju papi inimsa umikbauwa juka awajunnum nantsemku apatka uchi sup wej ajamu iyashi ubuchinakui unuimatji diyamu uchi pipish jintinkagtutai jegamjukbau 364 batsatkamu Tunduza, Condorcanqui, Amazonas. Diisa apatka augmattsa umikbau 22 uchijai nuwa aishmag aidaujai, papii umigkamu diisa takasbau iyashi ubuchinakui diisbau wagake 22,7% iyashi ubuchinak wagainatsui 22.7% untsu wagainawai nantsemtanmag 22.7% wagainatsui nantsemtanum 31.8% apatka diyamak iyash ubushtanum nuigtu nantsebaunum wagainawai 18.2% untsu 4,5% ajawai iyash umbushbaunum ejapean pujawai nantsebau takat Chi-Cuadrado nuintu $\chi^2=17.474$ ejetatak "p" apatdaiyak 0,002 ujumak jegawai 0.05 nua dui tunawai 95% dekaskea nuna juka papik chichawai nantsemku iyash ubushtaduka dekaskeanuna chichawai. Aniau, asamtai iyash ubustaduka jikattsa papi umitbau chicha duca takamak jegawai 40 nuintu 59% kempatum takataiji ajamui nui, untsu nantsemtanmag jinui ejapeanta nuintu nuni nugkan juju takasa umikbaunmag iyash ubuchiaku nuintu nantsemku uchinum diyamak aishmag aina nunu ima senchi wagainawai nuwajai apatkamak, nagkanku etsegji iina nantsemtaiji awajunnum nantsemna duka pegkejai uchi jintinbaunmag wagki tamak iyashi umuchinak uchik ima wamak unuimau asamtai.

Chicham Etejamu: *Iyash Umuchik, Nantsemtai*

I. INTRODUCCIÓN

La capacidad de controlar movimientos del cuerpo con la intervención de la totalidad del esquema corporal se denomina motricidad, y aparentemente se trata de una habilidad que se desarrolla en forma espontánea y natural, constituyendo, el manejo adecuado de la motricidad, el motivo fundamental para docentes de educación básica, y en particular del nivel inicial; sin embargo, en la práctica se observa estrategias superficiales que contribuyen mínimamente al desarrollo infantil; aun cuando Ruiz (1994), manifiesta, el desarrollo motor constituye todo un proceso de adaptación o ajuste donde se determinará el dominio de sí mismo y también del ambiente, inclusive contribuye, como un medio de comunicación, a nivel de esfera social. Por lo tanto, es una necesidad imperiosa de parte de los docentes, al adoptar actitudes proactivas de tal manera, ayuda a entender sobre el desarrollo psicomotor donde no solo se involucra la dimensión física y motora; sino, además, influye a nivel cognitivo, nivel sociológico y social, y de todos modos fortalece las competencias motrices de los niños. Por su parte Luarne et al. (2014), sostienen sobre el buen desarrollo de competencias motoras potencia las buenas contribuciones para la educación física y sobre todo para aquellas personas que a futuro aspiren desempeñarse en áreas asociadas a la educación y a la salud. La realidad descrita nos permite confirmar en relación a la educación del movimiento desde los primeros años, constituyendo un aspecto fundamental en la formación de los preescolares, porque se contribuye en la preparación de la persona para tener más oportunidades de desarrollo personal y profesional en el futuro, y también estamos contribuyendo de manera decisiva al equilibrio biopsicosocial como parte de una formación integral de los alumnos, de todos modos, constituye un principio fundamental del servicio educativo.

Es lamentable que en muchas latitudes existan todavía docentes de educación inicial con preferencia en la quietud y la calma, antes que el movimiento de sus niños en su trabajo pedagógico, una buena cantidad de ellos, al parecer lo hacen porque no es de su preferencia la dinamicidad y el movimiento de sus alumnos, los prefieren sentados durante casi toda la jornada escolar, es decir, trabajan en función a sus intereses, ignorando sus características y necesidades; aun cuando Villanueva (2014), refiere sobre la motricidad, abarca un nutrido y amplio campo de habilidades en los infantes, tales como el desplazarse, moverse, para conocer y explorar el mundo que les rodea,

experimentar mediante la activación de sus sentidos, con vivencias significativas que difícilmente olvidarán durante toda su vida.

También es una realidad que los equipos tecnológicos están convirtiendo a las personas en seres sedentarios, las redes sociales a través de medios virtuales, cada vez tienen más consumidores; los padres de familia al ser usuarios potenciales de los medios tecnológicos, contagian o se vuelven en modelos para sus hijos, quienes son mucho más vulnerables a su uso, y cuando quieren corregirlos, muchas veces es demasiado tarde; que inclusive genera mucho trabajo a las docentes del nivel inicial, revertir esas conductas adversas; situación que nos permite razonar cuánto desconocemos de la importancia del movimiento como actividad inherente al crecimiento y desarrollo de las personas desde edades tempranas, en esa dirección, Murcia y Corvetto (2020) manifiestan que el cuerpo humano es el producto de una conjugación compleja de la psique y el soma, es la combinación biológica en un escenario social, dando como resultado la corporeidad entendida como la síntesis de la interacción biológica con la psiquis, influenciadas por la sociedad.

La psicomotricidad gruesa constituye un área cuyo desarrollo en educación inicial es imprescindible, y si bien es desarrollado por la y los docentes de educación inicial, lo hacen en base a sus experiencias, y sin tener en cuenta el sustento teórico donde explica la importancia de su desarrollo de manera sistemática; aun cuando el (Ministerio de Educación [Minedu], 2016), en el Programa Curricular de educación inicial, plantea como una de las competencias importantes para el nivel: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad gruesa.

A nivel nacional y local, una gran limitación que se suma a la brecha del desarrollo curricular en la parte metodológica, es el deficiente equipamiento de las instituciones del nivel inicial para desarrollar eficientemente las actividades que promueven el desarrollo de la motricidad gruesa, que involucra el movimiento de la cabeza, piernas, espalda, abdomen y brazos. Al respecto, Jiménez y Alonzo (2017) manifiestan que, la psicomotricidad desempeña o cumple un rol fundamental para el estímulo y desarrollo de capacidades del cuerpo, además, influye decisivamente en la construcción corpórea, dado que contribuye a la seguridad, la autoestima, y también a la socialización de los niños.

Desde tiempos remotos, los pueblos de la etnia awajún han mantenido intacta su cultura, su capacidad organizativa es auténtica, sus estilos de vida, sus actividades son originarias, dentro de ellas sobre salen sus danzas en la que expresan sus vivencias, su vida productiva, su espíritu guerrero, entre otras cualidades; que lamentablemente, en algunas comunidades están en riesgo de perderse debido a la presencia e imposición de formar de vida de los inmigrantes occidentales, y por el aumento progresivo de docentes llamados “mestizos” en las instituciones educativas bilingües; en ese sentido, la danza awajún puede servir como un medio para que los estudiantes desde su formación inicial, desarrollen actividades que van a favorecer la psicomotricidad gruesa, porque sus pasos comprenden movimientos de la parte gruesa de su cuerpo, en ese sentido, tal como refiere Paati y Suwikai (2021) existen variedad de danzas, la danza del mitayo, la danza del pijuayo, la danza del matrimonio, la danza guerrera, la danza del ayahuasca, entre otras, que pueden ser utilizadas en la escuela como medios que favorecen el movimiento corporal.

En las comunidades awajún, las instituciones educativas se caracterizan por contar con abundante espacio para realizar actividades relacionadas a la motricidad gruesa, y los niños por naturaleza se desplazan por sí solos desde sus casas a la escuela, sin embargo, el problema radica en que los docentes desaprovechan esas habilidades de tal manera que sean aprovechados como experiencias previas para que a partir de ellas, emprendan actividades tendientes a consolidar progresivamente habilidades psicomotoras con un enfoque más sistemático, por ese motivo, nos planteamos el siguiente problema de investigación: ¿Cuál es el nivel de relación entre danza awajún y la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa 364, Tunduzá, Amazonas, 2022? El estudio pretende lograr el siguiente objetivo general: Determinar la relación entre danza awajún y psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa 364 de Tunduzá; y los específicos, diagnosticar el nivel de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa 364, de Tunduzá; diagnosticar el nivel de ejecución de los pasos de la danza awajún en niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa 364 de Tunduzá; identificar la relación de las dimensiones de las variables por sexo en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 364, Tunduzá.

El estudio tiene justificación práctica debido a que el deficiente nivel de desarrollo de la psicomotricidad forma parte de la realidad concreta de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 364 de la comunidad nativa de Tunduza, ubicado en la provincia de Condorcanqui, y tal como refieren Poblete et al. (2016) desde la investigación científica; dada su importancia para el desarrollo de las potencialidades biológicas, además de las psíquicas y físicas; a partir del movimiento, lo cual contribuirá a un buen desarrollo cognitivo, por tanto al logro de buenos aprendizajes. Tiene justificación teórica, por cuanto contempla aspectos teóricos propuestos por autores expertos en el tema; además, con el presente estudio, se pretende ampliar el conocimiento en este ámbito, ya sea para contribuir a apoyar una teoría en particular a partir de la fuente empírica que se tiene sobre el tema, o para ser tomada como punto de partida para el emprendimiento de otros estudios asociados a la variable. También se justifica metodológicamente porque en los todos los procesos seguidos, se hace uso de métodos, técnicas, procedimientos e instrumento, que tienen naturaleza válida y confiable, de modo que los resultados obtenidos permitan conocer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes del nivel inicial, para la toma de decisiones.

Haciendo la búsqueda de los antecedentes, hemos encontrado el estudio de Abellán (2021), en su estudio tuvo como objetivo poner como medio a la danza académica como potenciador de la psicomotricidad (Colombia). La muestra estuvo conformada por 158 sujetos entre 3 y 5 años, además 69 estudiantes practicaban danzas y 89 no practicaban. Fue de tipo correlacional, el instrumento empleado fue la Escala de Evaluación psicomotora para niños de 3 a 5 años (PSM I) que evalúa 17 ítems comprendidas en tres áreas: motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal. Los resultados demostraron que las correlaciones fueron positivas y significativas entre la Motricidad Gruesa y el reconocimiento de la corporeidad. La conclusión es que la danza educativa debe incluirse en el currículo escolar en el área de conocimiento de sí mismo. También consideramos la investigación de Allauca (2021), en su estudio plantea como objetivo, conocer el beneficio de la danza para el desarrollo motor grueso, en preescolar de Riobamba (Ecuador); la muestra estuvo conformada por 34 alumnos de 4 y 5; el estudio fue de tipo correlacional; el instrumento utilizado fue una ficha de cuestionario; según los resultados, el 29% de alumnos se encontraron en proceso, y el 11% en inicio, en el indicador de control de movimientos de los segmentos gruesos del cuerpo; concluyendo que, las dos variables están relacionadas, dado que la práctica de las danzas como medios didácticos,

permiten el desarrollo psicomotor de los preescolares, contribuyendo a que tengan una mejor coordinación en sus movimientos y además integrarse a su ámbito cultural. Por su parte Ávila (2019) en su estudio relacionado a la expresión corporal y la danza para desarrollar la coordinación motriz gruesa en preescolares de la Unidad Educativa Nabón (Ecuador); la investigación fue desarrollada con 17 alumnos de educación inicial de las edades de 4 y 5 años; el trabajo fue cualitativo y descriptivo; aplicaron una Escala de desarrollo; según los resultados, el 70% de los niños logran hacer rebotar y también agarrar la pelota; además, el 80% es capaz de dar tres o más pasos en un solo pie. Las conclusiones determinaron: dificultad en lanzar y agarrar la pelota, dar rebotes y agarrar la pelota; caminar en línea recta, además de dar algunos pocos pasos en un solo pie. Se recomendó dedicar un trabajo permanente (1 hora semanal) para el desarrollo de actividades motrices como: juego de globos, carrera de caballitos de madera, juegos dinámicos y estáticos. También lo consideramos importante el estudio de Bermudez et al. (2018) asociado al nivel de desarrollo motor grueso en niños y niñas, investigación de naturaleza cuantitativa, descriptiva, desarrollada con un total de 36 preescolares, para la obtención de datos utilizó el test de desarrollo motor grueso, y de acuerdo a sus hallazgos, el 75,0%, equivalente a 27 participantes están en las categorías promedio, promedio superior y muy superior; de los cuales el 50% son niñas, y un 25% niños; concluyendo que el nivel asociado particularmente al desarrollo motor grueso de los participantes, es el esperado, para su edad, en la mayoría de la muestra, aun cuando no hay la intervención del docente de especializado de educación física. Asimismo, Masías (2019), en su estudio se plantea como objetivo determinar la relación entre psicomotricidad gruesa asociado a las danzas folklóricas en alumnos de la Institución Educativa 80819 de Trujillo. La muestra estuvo conformada por 30 escolares de primer grado de educación primaria; el diseño de investigación es descriptivo correlacional; el instrumento que utilizó fue una guía de observación, concluyendo que las danzas folklóricas permiten el fortalecimiento y la mejora de la coordinación psicomotora gruesa de los estudiantes, lo que significa que ambas variables están relacionadas de manera positiva.

A nivel local, no existen muchos trabajos de investigación; sin embargo, haciendo la búsqueda, se encontraron estudios que, si bien es cierto que no son del mismo diseño, pero si tienen algún tipo de relación, tales como el estudio de Yagkug y Anjis (2019), en su estudio sobre juegos psicomotrices y la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la IEI 289, comunidad de Listra, Imaza, Bagua, Amazonas; fue desarrollado por

18 niños y niñas, para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo; y de acuerdo a los resultados sobre motricidad fina, el 55% no logra caminar entre aros, y el 66% de igual manera, no logra recorrer un sendero en zigzag; concluyendo que los niños y niñas demuestran tener un desarrollo motor pobre, además, el 25% está por debajo del promedio. Pero también se encontró otro de Paati y Suwikai (2021), a cerca de la danza awajún y el rescate de la identidad en estudiantes de 1° al 6° de primaria, su muestra fue de 18 estudiantes de primaria, su diseño fue preexperimental, como instrumento utilizó un cuestionario; según los resultados, muestran que el 37.5% tiene poca valoración por la danza awajún, como patrimonio heredado de sus ancestros; concluyendo que la danza es un medio que permite elevar la valoración por la cultura de la etnia awajún.

Considerando las bases teóricas iniciamos definiendo a la motricidad, según (Cuadros, 2003, citado en Guevara, 2019), está relacionado con el movimiento de miembros que forman parte del cuerpo, y se asocia a requerimientos de carácter espacial y temporal. Por su parte, Kaplan (2000), define a la psicomotricidad como disciplina y, además, como técnica, en la que hay una fuerte relación entre lo motriz y el aspecto cognitivo, es decir hay una relación entre lo que hace y lo que piensa la persona, y, de todos modos, contribuye al desarrollo integral.

La psicomotricidad gruesa, para Díaz (2016), está relacionado con los movimientos, mediante el uso de las partes gruesas o grandes del cuerpo humano y que permite armonizar los segmentos corporales tanto inferiores como superiores mostrando armonía.

Una de las teorías de la psicomotricidad gruesa que tienen relevancia es la del desarrollo cognitivo, propuesta por Piaget e Inhelder (1981), al plantear, la inteligencia, de todas maneras, se va ir construyendo a partir del trabajo de tipo motriz que realiza el infante, y también agrega, el nuevo aprendizaje dependerá de la actividad de carácter motriz, se concretará cuando el niño acciona o participa sobre el medio en el que se desenvuelve; por tanto, habrá una progresión de naturaleza continua, asociada entre los movimientos espontáneos y el reflejo de hábitos que se adquieren, y de éstos, a la inteligencia.

El área psicomotriz constituye una de las principales en el nivel inicial, y su sustento se basa en el enfoque de la corporeidad, considerado en el programa curricular de educación inicial; es decir el esquema corporal supera el esquema biológico, dado que también están

presentes aspectos como el pensar, sentir, además del saber, comunidad; en ese sentido, tiene una gran importancia la estimulación de la motricidad en los niños y niñas, dado que van a contribuir de manera decisiva en la formación de la personalidad, asociada a su identidad personal que es la cualidad propia de cada individuo, que los diferencia de otra, contribuyendo a formar personas autónomas, capaces de tomar sus propias decisiones (Minedu, 2016).

En lo que respecta a las dimensiones de la psicomotricidad gruesa, se tiene a la propuesta de Pérez (2004), quien nos habla de la lateralidad, definida como el predominio de cualquiera de los dos lados, ya sea el derecho o izquierdo, para la ejecución de diversas acciones, y en donde tienen que ver, de modo importante, los hemisferios del cerebro; pero también se considera la dimensión de desarrollo espacial, que para Viciara y Arteaga (2004) está asociado al espacio o lugar donde se concreta el movimiento, y viene ocasionado por los estímulos allí presentes. En la idea de Blázquez y Ortega (2004), el espacio está asociado a todo lo que nos rodea, vale decir, objetos, elementos y personas, por tanto, en tener una adecuada percepción espacial permitirá situarse y desplazarse de manera muy variada y adecuada. Y finalmente, está la orientación espacial, tal como dice Gómez (2006), está relacionado a comprender e interpretar el mundo externo, y relacionarlo con el “yo”, dicho de otro modo, tiene que ver con la construcción de las relaciones que caracterizan al espacio perceptivo.

Al tratar de la siguiente variable, la danza awajún, primero vamos a ocuparnos de la danza en general y luego de la danza practicada en las comunidades nativas; Dallal (1999) lo describe como una manifestación artística, denominándolo como la madre de las artes, y que está presente en el tiempo y en el espacio, y que en algunas sociedades lo denominan como actos rituales. También es definida como una de las actividades artísticas que son más antiguas del mundo; en ese sentido, menciona que está relacionado al movimiento del cuerpo, conservando una relación consciente con el espacio e impregnando de gozo y satisfacción el acto, a la acción motriz. La danza awajún como cualquier otra tiene sus secuencias, sus pasos o procedimientos metodológicos propios, que se describen en seguida: Primero, los danzantes awajun se visten con trajes típicos, en el caso del varón porta su itipak que es la vestimenta que cubre el cuerpo, el tarash y el tawas; las mujeres portan el tarash, los aretes y collares elaborados con productos de la selva, ambos sexos, se pintan la cara utilizando achiote; en seguida, toman sus ubicaciones, siendo la posición

inicial, en círculo, se inicia la danza, al ritmo del tambor, van girando a un lado y otro, forman rondas, círculos, se ubican frente a frente y la mujer le danza cantando al hombre y viceversa, se mueven alternando con saltos y gritos de je, je, je, je; y januyamayanu, entre otros; que son sonidos que representan a sus actividades socioeconómicas como la pesca, el mitayo, etc.; es así como sucesivamente van ejecutando la danza típica, teniendo en cuenta el ritmo, el movimiento y el espacio.

Una de las teorías que dan soporte a la danza constituye la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2019), quien entre otras considera a la inteligencia musical, que se inicia con el balbuceo de los niños, luego van interiorizando sonidos y tonos pequeños, y progresivamente van emitiendo sonidos, en ese sentido, la danza es una actividad que está relacionada a la música, donde con la activación de los sentidos van asociando lo que oyen y eso motiva a accionar el cuerpo.

También tiene presencia la teoría filosófica de la danza, propuesta por Markessinis (1995), sustenta: el hombre de ninguna manera puede ser indiferente al cuerpo asociándolo con el movimiento, y que tienen un profundo significado, desde los gestos, la forma del manejo espacial, la sinestesia, y el significado de la danza como una expresión auténtica de las vivencias de los humanos.

En específico, las dimensiones consideradas en el trabajo, se consideran los propuestos por García (2008), cuando considera como una de ellas, al ritmo, entendida como una capacidad subjetiva que permite percibir la fluidez del movimiento controlado y que está asociado a diferentes elementos, combinando aspectos fundamentales como el espacio y el tiempo. Por otro lado, está la dimensión del movimiento, que implica pensamiento, acción, emoción, expresión, y tiene presencia en todas las artes, y que tiene que ver con el mundo externo e interno del ser humano; en relación a la danza, el espacio posibilita la producción de expresión y significado. Y finalmente se considera al espacio, definido como el lugar que alberga a la persona, quien está en movimiento y exige el manejo racional del escenario para hacer de la coreografía una expresión artística armónica.

Es conveniente, además, citar al Programa Curricular de Educación Inicial (Minedu, 2016) dado que menciona: en el II ciclo, el área de Arte y cultura, permite el desarrollo de la competencia asociada a la expresividad de los niños, “a través del sonido (música),

las imágenes (dibujo), y las acciones (danza, teatro)” (p. 108). Por tanto, se considera importante conocer el nivel de desarrollo del movimiento de los preescolares, a partir de la práctica de la danza.

La danza es una forma de expresión artística que está asociada al movimiento, en ese sentido, Merino De Zela (1999), señala que se relaciona con un conjunto de movimientos con estilo y ritmo, y que se realiza de manera grupal, y que generalmente tienen patrones y raíces culturales, con un gran significado o mensaje, donde está presente la expresión corporal, a través de la ejecución de coreografías. Particularmente la danza awajún es una música que hemos heredado de nuestros ancestros y en ella está representada nuestra cultura, en ceremonias especiales y en épocas festivas, se representan el cambio del Apu, quien es el líder que gobierna a la comunidad, también se representan las actividades productivas, como la pesca, la caza o el mitayo, además el casamiento de las parejas, es decir es una forma de expresión artística mediante el cual también se expresan los sentimientos y emociones; citando a Paati y Suwikai (2021), existe una variedad de danzas practicadas en los pueblos nativos awajún, tales como las grupales o colectivas, y si tenemos en cuenta el contenido, están las guerreras, rituales y costumbristas; y según su forma: las indígenas y de campo (págs. 34- 37).

Las hipótesis del estudio, quedan establecidas de la siguiente manera:

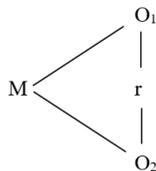
La relación entre danza awajún y psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa 364 de Tunduza, Amazonas, 2022, es inversa.

La relación entre danza awajún y psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa 364 de Tunduza, Amazonas, 2022, es directa.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

La investigación es de naturaleza descriptiva con diseño descriptivo correlacional, el esquema es:



Donde:

M : Muestra de estudio.

O1: Observación de la variable psicomotricidad gruesa

O2: Observación de la variable danza awajún

r : Relación de variables

2.2. Población muestral

La población muestral está conformada por 22 niños y niñas del aula de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 364, Tunduza, Amazonas, 2022.

El muestreo fue no probabilístico, llamado también intencional o por conveniencia.

Tabla 1

Genero

Sexo	Número
Mujeres	10
Varones	12
Total	22

Nota. Nómina de matrícula 2022

2.3. Variables

Variable X

Psicomotricidad gruesa

Variable Y

Danza awajún

Tabla 2*Operacionalización de variables*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Instrumentos
Variable X	Conjunto de habilidades motoras de coordinación del esquema corporal, utilizando segmentos superiores e inferiores del cuerpo (De la Cruz, 2014)	Movimientos rítmicos que realizan los estudiantes y están asociados a la lateralidad, desarrollo espacial y orientación espacial.	Lateralidad	Demuestra ejercicios de lateralidad con su cuerpo	Del 1 al 4	Alto	
Psicomotricidad gruesa			Desarrollo espacial	Realiza desplazamientos simple y complejo	Del 5 – 8	Medio	Ficha de observación
			Orientación espacial	Demuestra dominio espacial mediante ejercicios	Del 9 al 12	Bajo	
Variable Y	La danza awajún es una fiesta ritual (Nampubau), que al compás de una música (nampeg), el poblador nativo expresa	La danza awajún se entiende como una costumbre tradicional o ancestral donde representan sus	Ritmo	Secuencia sonidos y a movimientos del cuerpo	Del 1 - 5	Ejercicio logrado	
Danza awajún			Movimiento	Ejecuta movimientos con obstáculos	Del 6 – 8	Ejercicio medianam	Ficha de observación

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Instrumentos
	diferentes costumbres como la caza, la pesca, la agricultura, el mitayo, el matrimonio (Montoya, 2004).	vivencias y formar de vida, en cuyos movimientos están presentes el ritmo, el movimiento y el espacio.	Espacio	Manejo adecuado de su espacio físico	Del 9 - 11	ente logrado Ejercicio no logrado	

2.4. Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos

El método aplicado en el estudio fue el hipotético deductivo, dado que se contrastaron las hipótesis en función al comportamiento de las variables que están consideradas en la investigación (Mejía, 2008). La técnica que se utilizó fue la observación directa; y para la recolección de datos se utilizaron como instrumentos la ficha de observación, en el caso de la variable de psicomotricidad gruesa una ficha de observación conformada por 12 ítems y en escala tipo Likert; y para la variable de danza Awajún, se utilizó una ficha de observación, que está compuesta por 7 ítems, en escala tipo Likert (anexos 3 y 4).

2.5. Análisis de datos

Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva, y haciendo el uso de los programas estadísticos informáticos de Excel y SPSS se realizó el cálculo de la Chi-Cuadrada, los resultados fueron presentados en gráficos y tablas, para ser interpretados y a partir de ese reporte, elaborar la discusión y finalmente para la elaboración de las conclusiones, en función a los objetivos, y la elaboración de las recomendaciones, de acuerdo a los resultados.

III. RESULTADOS

Determinar la relación entre psicomotricidad gruesa y danza awajún en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa 364, Tunduzá.

Tabla 3

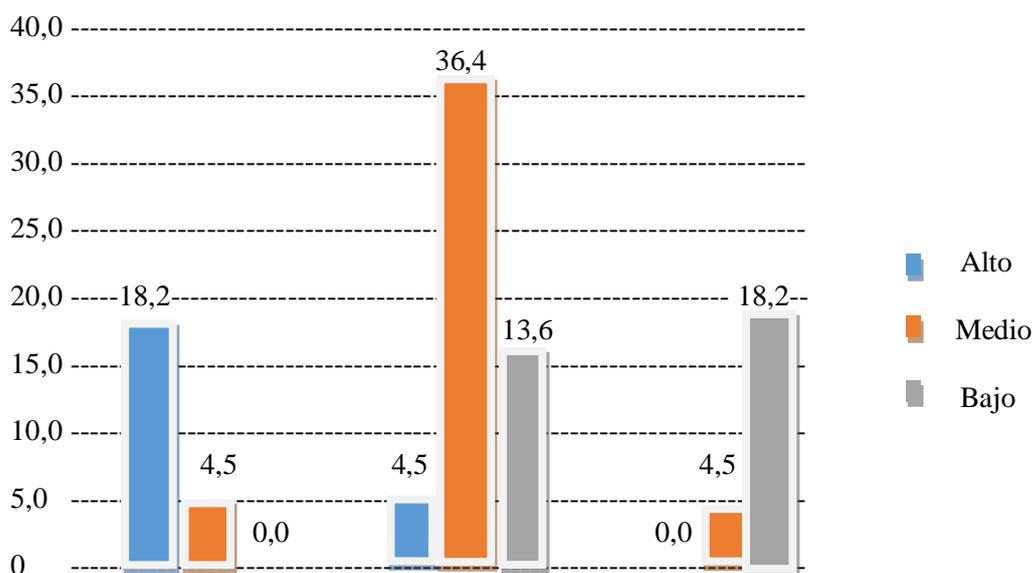
Distribución de niños por danza awajún, según su psicomotricidad gruesa, de la Institución Educativa 364, Tunduzá.

Psicomotricidad		Danza awajún			Total
Gruesa		EL	EML	ENL	
Alto	N°	4	1	0	5
	%	18,2	4,5	0,0	22,7
Medio	N°	1	8	3	12
	%	4,5	36,4	13,6	54,5
Bajo	N°	0	1	4	5
	%	0,0	4,5	18,2	22,7
Total	N°	5	10	7	22
	%	22,7	45,5	31,8	100,0

Nota. Ficha de observación

Figura 1

Distribución de niños por danza awajún, según su psicomotricidad gruesa, de la Institución Educativa 364, Tunduzá.



En la tabla 3 y figura 1, se observa que el 22.7% de los niños tienen psicomotricidad alta, el 54.5% nivel medio, y el 22.7% nivel bajo, y en relación a la danza el 22.7% de los niños tienen ejercicio logrado (EL), el 45.5% en ejercicio medianamente logrado (EML), y el 31.8% en ejercicio no logrado (ENL), 18.2% están en nivel alto en psicomotricidad gruesa, y nivel alto en danza, el 4.5% tiene un nivel alto en psicomotricidad y medianamente logrado en danza, el 4.5% tiene el nivel medio en psicomotricidad y EL en danza, el 36.4% tienen el nivel medio en psicomotricidad y EML en danza, 13.6% tiene nivel medio en psicomotricidad y ENL en danza, el 4.5% tienen nivel bajo en psicomotricidad y EML en danza, el 18.2% tiene el nivel bajo en psicomotricidad y ENL en danza.

En la tabla que se detalla a continuación, está el resultado de la prueba Chi-Cuadrado, con valor estadístico de prueba igual a $X_c^2 = 17.474$ con probabilidad “p” igual a 0,002 que es menor al nivel de significancia 0.05 por lo que se concluye con el 95% de confianza, que la psicomotricidad y las danzas awajún de los niños y niñas de Tunduza, si están relacionadas.

Tabal 4

Resultados de la prueba Chi-Cuadrado de la Tabla 3 y la figura 1

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,474	4	,002
Razón de verosimilitud	16,834	4	,002
N de casos validos	22		

a. 8 Casillas (88,9%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,14.

2. Diagnosticar el nivel de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa 364, de Tunduza, por dimensiones.

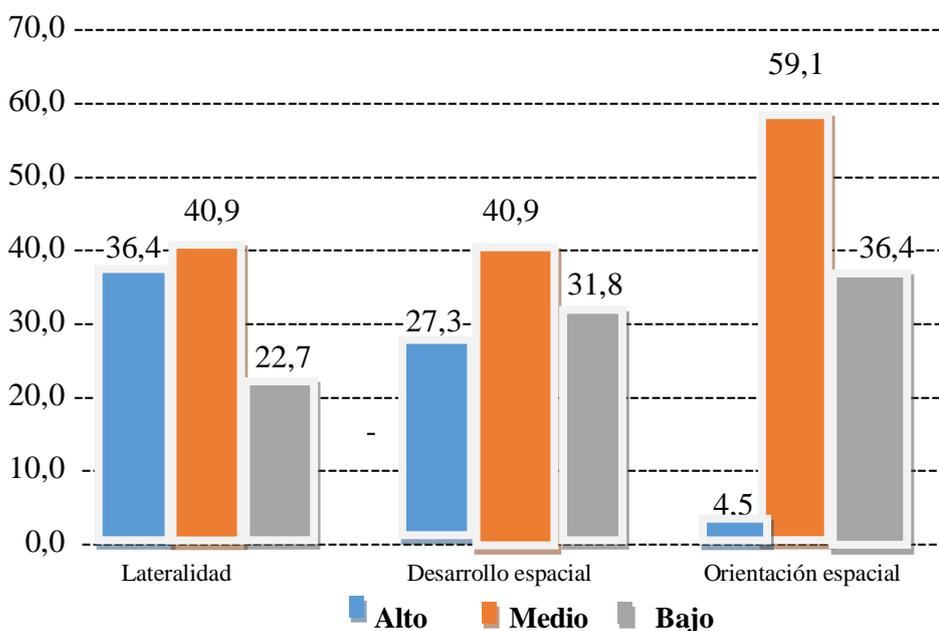
Tabla 5

Distribución de niños por dimensiones de psicomotricidad en la Institución Educativa 364, Tunduza.

Dimensiones de psicomotricidad	Alto		Medio		Bajo	
	N°	%	N°	%	N°	%
Gruesa						
Lateralidad	8	36,4	9	40,9	5	22,7
Desarrollo espacial	6	27,3	9	40,9	7	31,8
Orientación espacial	1	4,5	13	59,1	8	36,4

Figura 2

Distribución de niños por dimensiones de psicomotricidad en la Institución Educativa 364, Tunduza.



Los hallazgos propios de la tabla 5 y figura 2 muestran que, el 36,4% tiene alto nivel de lateralidad, asimismo, el 40,9% nivel medio, y el 22,7% nivel bajo; además, el 27,3% evidencia el nivel alto de desarrollo espacial, el 40,9% nivel medio, y el 31,8% nivel bajo; mientras que, en orientación espacial, el 4,5% está en el nivel alto, el 59,1% nivel medio, y el 36,4% nivel bajo. [De los ejercicios propuestos, se evidencia que en orientación espacial presentan mayores dificultades, es decir no entiendan señales no verbales como las expresiones faciales.].

3. Diagnosticar el nivel de ejecución de los pasos de la danza awajún en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa 364 de Tunduzá, por dimensiones

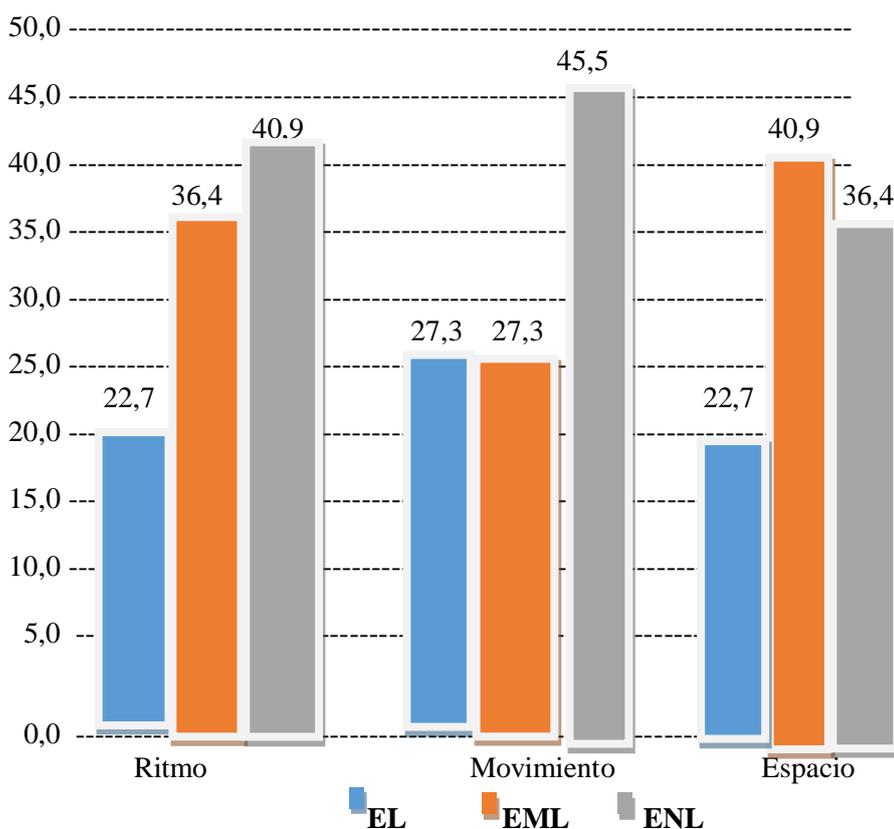
Tabla 6

Distribución de niños por dimensiones de danza awajún en la Institución Educativa 364, Tunduzá.

Dimensiones de la danza	EL		EML		ENL	
	N°	%	N°	%	N°	%
Ritmo	5	22,7	8	36,4	9	40,9
Movimiento	6	27,3	6	27,3	10	45,5
Espacio	5	22,7	9	40,9	8	36,4

Figura 3

Distribución de niños por dimensiones de danza awajún en la Institución Educativa 364, Tunduzá.



En los resultados de la tabla 6 y figura 3 precedentes se observa que el 22,7% de los niños tiene nivel de ejercicio logrado en la dimensión de ritmo, el 36,4% se encuentra en el nivel de ejercicio medianamente logrado, y el 40,9% en nivel de ejercicio no logrado; en la dimensión de movimiento, el 27,3% está en el nivel de ejercicio logrado, el 27,3%, nivel de ejercicio medianamente logrado, y el 45,5% se encuentra en nivel de ejercicio no logrado; finalmente en la dimensión de espacio, el 22,7% se encuentra en el nivel de ejercicio logrado, el 40,9% está en el nivel de ejercicio medianamente logrado, y el 36,4% en nivel de ejercicio no logrado. Como se observa, en la danza awajún, el movimiento como dimensión tiene mayor porcentaje en nivel logrado, debido a que los niños awajún, desde pequeños están acostumbrados a desplazarse en su comunidad, y lo hacen con cierta agilidad.

4. Identificar la relación entre psicomotricidad gruesa y las dimensiones de danza awajún, en relación a las dimensiones de cada variable.

Tabla 7

Distribución de niños por su psicomotricidad gruesa, según sus dimensiones de danza awajún en la Institución Educativa 364, Tunduza.

Dimensiones de danza awajun		Psicomotricidad						Chi Cuadrado	Significancia
		Alto		Medio		Bajo			
		N°	%	N°	%	N°	%		
Ritmo	EL	4	18,2	1	4,5	0	0,0	19,707	0,001
	EML	1	4,5	7	31,8	0	0,0		
	ENL	0	0,0	5	22,7	4	18,2		
Movimiento	EL	5	22,7	1	4,5	0	0,0	23,2	0,000
	EML	0	0,0	6	27,3	0	0,0		
	ENL	0	0,0	5	22,7	5	22,7		
Espacio	EL	4	18,2	1	4,5	0	0,0	15,873	0,003
	EML	1	4,5	7	31,8	1	4,5		
	EL	0	0,0	4	18,2	4	18,2		

En tabla 7 se observa que existe relación entre la dimensión ritmo y la psicomotricidad ($p=0.001$), existe relación entre el movimiento y la psicomotricidad ($p=0.000$), existe relación entre espacio y psicomotricidad ($p=0.003$).

5. Identificar la relación entre psicomotricidad gruesa y danza awajún, en relación al género.

Tabla 8

Relación entre psicomotricidad gruesa y danza awajún por género

Psicomotricidad Gruesa	Masculino		Femenino	
	N°	%	N°	%
Alto	4	18,2	1	4,5
Medio	6	27,3	6	27,3
Bajo	2	9,1	3	13,6

En la tabla 8 se observa que el 18,2% de los varones tiene psicomotricidad gruesa alta, del 27,3% es media; y del 9,1% es baja; mientras que, en las mujeres, del 4,5% su nivel de motricidad es alto, del 27,3% es medio, y del 13,6% es bajo; estos resultados nos indican que los niños obtienen mejores resultados, esto se debe a que las niñas se muestran temerosas para ejecutar los ejercicios.

La tabla siguiente muestra el resultado de la Chi-Cuadrado, con el 95% de confianza, se concluye, con un $p=0.400$, que no existe relación entre psicomotricidad gruesa en función al género.

Tabla 9

Resultado de la Chi-Cuadrado de la tabla 8

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,833	2	,400
Razón de verosimilitud	1,947	2	,378
N de casos validos	22		

- a. 4 Casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento minimo esperado es 2,27.

Tabla 10

Distribución de niños por su sexo, según su nivel de danza awajún en la Institución Educativa 364, Tunduzá.

Danza awajún	Masculino		Femenino	
	N°	%	N°	%
EL	4	18,2	1	4,5
EML	5	22,7	5	22,7
ENL	3	13,6	4	18,2

A los resultados de la tabla 10 precedente, se puede dar la siguiente lectura: el 18,2% de los varones está en el nivel de ejercicio logrado en la danza awajún, el 22,7% en nivel de ejercicio medianamente logrado , y el 13,6% en el nivel de ejercicio no logrado ; y en el caso de las mujeres, el 4,5% se ubican en el nivel de ejercicio logrado y en el nivel de ejercicio medianamente logrado hay un empate estadístico entre varones y mujeres con 22,7%, y en el nivel de ejercicio no logrado se encuentran en el 18,2%, debido a que las niñas no saben reconocer correctamente los pasos de la danza.

El resultado del test Chi-Cuadrado, con el 95% de confianza, con un valor de $p=0.412$, se concluye que no existe relación entre la danza awajún, entre el género masculino y el femenino.

Tabla 11

Resultado de la Chi-Cuadrado de la tabla 10

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,776	2	,412
Razón de verosimilitud	1,889	2	,389
N de casos validos	22		

a. 5 Casillas (83,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 2,27.

IV. DISCUSIÓN

En este apartado, vamos a discutir los resultados, en relación a la danza awajún y la psicomotricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial 364, Tunduza, Amazonas; se conoce que el movimiento es una actividad fundamental en toda persona, por tanto, es necesario ir desarrollándolo desde la educación inicial, de tal manera que la coordinación armónica y sistemática sea trabajada a partir de una variedad de medios como la actividad lúdica o la danza, como manifiesta la Federación Española de Docentes de Educación Física (2005), favorezcan la evolución armónica de capacidades cognitivas, afectivas, psicomotoras de los alumnos; en ese sentido, los resultados encontrados son los siguientes: el 22.7% de los niños su nivel de psicomotricidad gruesa es EL, del 54.5% es EML, y del 22.7% es ENL; en cuanto a la danza awajún, el 22.7% están el EL, el 45.5% en EML, y el 31.8% en ENL. Relacionando variables el 18.2% están en nivel alto en psicomotricidad gruesa y en danza, el 4.5% tienen el EL, y EML en danza; el 4.5% tienen nivel medio en psicomotricidad y alto en danza; el 13.6% tiene nivel medio en psicomotricidad gruesa y ENL en danza; el 4.5% tienen nivel bajo en psicomotricidad y EML en danza, el 18.2% tiene nivel bajo en psicomotricidad gruesa y ENL en la danza. De acuerdo a la prueba Chi-Cuadrado, con un valor de prueba a $X_C^2 = 17.474$ con una probabilidad “p” igual a 0,002 que es menor al nivel de significancia 0.05 por lo que se concluye con el 95% de confianza, que la psicomotricidad y la danza si están relacionadas; es decir, a mayor habilidad en la danza awajún, mejor desarrollo de la psicomotricidad. Encontrando similitudes con el estudio de Allauca (2021), sobre el beneficio de la danza para el desarrollo motor, dado que concluye que sus dos variables están relacionadas, es decir, la danza permite una mejor coordinación de los movimientos del cuerpo.

Los resultados asociados a la variable psicomotricidad gruesa, específicamente en la dimensión de lateralidad son, el 36,4% están en nivel alto, el 40,9% en nivel medio, el 22,7% en nivel bajo; mientras que en la dimensión desarrollo espacial, el 27,3% se ubica en el nivel alto, el 31,8% en nivel bajo; y en orientación espacial, el 4,5% está en el nivel alto, el 59,1% en nivel medio, y el 36,4% en el nivel bajo; se encuentra cierta similitud con el estudio de Ávila (2019), cuando concluye que el 70% de sus alumnos demuestran

destreza para desarrollar ejercicios con las partes gruesas de su cuerpo, sin embargo, hay la necesidad de seguir estimulando el desarrollo psicomotriz de los niños. El trabajo de Yagkug y Anjis (2019) se relaciona con el nuestro, dado que el 25% de su muestra se encuentra por debajo del promedio en su psicomotricidad gruesa. Por otro lado, en la dimensión de danza awajún, en la dimensión de ritmo, está en EL el 22,7%, el 36,4% e nivel EML, y el 40,9% ENL; en la dimensión de movimiento, el 27,3% está en el EL, y el mismo porcentaje ocupa el nivel EML, mientras que el nivel ENL es ocupado por el 45,5%; finalmente, en la dimensión de espacio, en el nivel EL, está en el 22,7%, en EML el 40,9%, y en ENL el 36,4%. Comparativamente con el estudio de Paati y Suwikai (2021), se encuentran similitudes, dado que, más del 37% tiene poca valoración por la danza awajún, lo que nos permite deducir que, al no valorar la danza, tampoco lo practican en la escuela; la lectura que podemos darle a los resultados es que la práctica cotidiana de la danza permite una mejora en el desarrollo de los ejercicios de coordinación motora gruesa.

La distribución de los resultados asociados a la variable de psicomotricidad gruesa, en función al género, se observa que, en los varones, el 18,2% está en el nivel alto, el 27,3% en nivel medio, y el 9,1% en nivel bajo; en el caso de las mujeres, el 4,5% está en el nivel alto, en el nivel medio, hay empate estadístico, y el en nivel bajo está el 13,6%; de acuerdo al resultado de la Chi-Cuadrado, con el 95% de confianza, y con un $p=0.400$, se concluye que no existe relación entre la psicomotricidad gruesa y el género; lo que significa que los niños demuestran mayor dominio de su psicomotricidad comparativamente con las niñas. Comparando con otros estudios, se observa cierta similitud con el de Bermúdez et al. (2018) concluyen que tanto niños como niñas demuestran habilidades asociadas a la psicomotricidad, aún cuando entre ellos exista cierta diferencia porcentual. Nuestros resultados también son compatibles con el de Masías (2019) sobre la relación de psicomotricidad con las danzas, habiendo una relación directa, es decir, las danzas permiten mejorar la coordinación motora gruesa. Asimismo, Los resultados obtenidos nos permiten coincidir con Abellán (2021), que en su estudio concluye que la danza educativa debe ser incluida en el currículo, como un medio que permita el reconocimiento de la corporeidad.

V. CONCLUSIONES

- Respondiendo al objetivo general, el 22.7% de los niños su nivel de psicomotricidad gruesa es alto, del 54.5% es medio, y del 22.7% es bajo; en cuanto a la danza awajún, el 22.7% están en EL, el 45.5% en EML, y el 31.8% en ENL. Relacionando variables el 18.2% están en nivel alto en psicomotricidad gruesa y en danza, el 4.5% tienen nivel alto en psicomotricidad gruesa y EML en danza; el 4.5% tienen nivel medio en psicomotricidad y EL en danza; el 13.6% tiene nivel medio en psicomotricidad gruesa y ENL en danza; el 4.5% tienen nivel bajo en psicomotricidad gruesa y EML en danza, el 18.2% tiene nivel bajo en psicomotricidad gruesa, y ENL en la danza. De acuerdo a la prueba Chi-Cuadrado, con un valor de prueba a $X_c^2 = 17.474$ con una probabilidad “p” igual a 0,002 que es menor al nivel de significancia 0.05 por lo que se concluye con el 95% de confianza, que la psicomotricidad gruesa y las danzas si están relacionadas.
- En cuanto al primer objetivo específico, relacionado a la psicomotricidad gruesa, en la dimensión de lateralidad son, el 36,4% están en nivel alto, el 40,9% en nivel medio, el 22,7% en nivel bajo; mientras que en la dimensión desarrollo espacial, el 27,3% se ubica en el nivel alto, el 31,8% en nivel bajo; y en orientación espacial, el 4,5% está en el nivel alto, el 59,1% en nivel medio, y el 36,4% en el nivel bajo.
- Dando respuesta al nivel de desarrollo de la danza awajún, en la dimensión de ritmo, está en el nivel EL, el 22.7%, el 36,4% e nivel EML, y el 40,9% nivel ENL; en la dimensión de movimiento, el 27,3% está en el nivel EL, y el mismo porcentaje ocupa el nivel EML, mientras que el nivel ENL es ocupado por el 45,5%; finalmente, en la dimensión de espacio, en nivel EL está el 22,7%, en EML el 40,9%, y en ENL el 36,4%.
- Los resultados relacionados a las variables de estudio, en función al género, se observa que en psicomotricidad gruesa en los varones, el 18,2% está en el nivel alto, el 27,3% en nivel medio, y el 9,1% en nivel bajo; en el caso de las mujeres, el 4,5% está en el nivel alto, en el nivel medio, hay empate estadístico, y el en nivel bajo está el 13,6%; de acuerdo al resultado de la Chi-Cuadrado, con el 95% de confianza, y con un $p=0.400$, se concluye que no existe relación entre la

psicomotricidad y el género; lo que significa que los niños demuestran mayor dominio de su psicomotricidad comparativamente con las niñas. Mientras que, en la danza awajún, el 18,2% de los varones está en el nivel EL en la danza awajún, el 22,7% en nivel EML, y el 13,6% en ENL; y en el caso de las mujeres, el 4,5% está en el nivel EL, en el nivel EML hay un empate estadístico entre varones y mujeres con 22,7%.

VI. RECOMENDACIONES

- A las autoridades comunales, promover la práctica de la danza awajún en las instituciones educativas, para conservar la danza como cultura de los pueblos, y para utilizar como un medio que permita promover aprendizajes.
- A los directores y docentes, aprovechar los conocimientos y riqueza folclórica de la comunidad para desarrollar actividades psicomotrices desde el inicio de la educación.
- Se recomienda asimismo realizar investigaciones a nivel experimental con muestras mucho más amplias.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abellán, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de educación infantil. *Revista de educación física*. 10(1) 10-18. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/download/342602/20804835/217750>
- Allauca, J. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiariboga G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021*. [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8221/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000052.pdf>
- Ávila, B. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en niños de inicial de 4 y 5 años de la unidad educativa Nabón, Año lectivo 2017 – 2018*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Bermudez, M., Poblete, F., Pineda, A., Castro, N. e Inostroza, F. (2018). Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares de México sin profesores de educación física. *Revista de ciencias de la actividad física*, 19 (1), 1-7. <https://www.redalyc.org/journal/5256/525655068010/525655068010.pdf>
- Blásquez, D. y Ortega, E. (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Cinsel.
- Dallal, A. (1999). *Los elementos de la danza*. Morata.
- De la Cruz, L. (2014). *Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal*. Andrés Bello.
- Díaz, R. (2016). *Actividad psicomotriz en la infancia*. Alfaomega.

- Federación Española de Docentes de Educación Física (2005). Juego y psicomotricidad (Primera parte). Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante. Murcia. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732273004>
- Gardner, H. (2017). *Inteligencias múltiples en el aula*. Planeta.
- García, H. (1998). *La danza: Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*. Trillas.
- Gómez, M. (2004). *Problemas evolutivos de Coordinación Motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de Educación Física*. [Tesis de posgrado, Memoria para optar al grado de Doctor. Universidad Complutense de Madrid, España]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/5353/1/T28021.pdf>
- Guevara, E. (2019). *Danza los tinkus y el desarrollo motriz en estudiantes del cuarto al sexto grado de la institución educativa N° 18092 Florida Pomacochas, Amazonas*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1927/Guevara%20Vargas%20Euber.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, J. y Alonzo, J. (2017). *Manual de psicomotricidad*. Grafivera.
- Kaplan, B. (2000). *Psicomotricidad. El cuerpo en juego: hacer, sentir, pensar*. Ediciones Novedades Educativas.
- Luarne, C., Poblete, F. y Flores, C. (2014). Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares sin intervención de profesores de educación física, *Revista científica de la actividad física*, 15(1), 7-16. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525652728001>
- Masías, L. (2019). *Implicancias de psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución danzas folclóricas en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 80819 "Francisco Lizarzaburo"*. [Trabajo de investigación para obtener el Grado de Bachiller en Educación Artística. Escuelas Superior de Arte Dramático de Trujillo]. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1561295/1/19%20DE%20%2>

0NOVIEMBRE%20%20%20SABADO%20LUIS%20MASIAS20%20NO
VIEMBRE%20%202020.pdf

- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Sanzmatier S.L.
- Mejía, E. (2008). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Merino De Zela, M. (1999). *Ensayos sobre folklore peruano*. Universidad Ricardo Palma.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montoya, R. (2004). *Vivencias del pueblo Awajún*. Graficentro.
- Murcia, N. y Corvetto, G. (2020). Motricidad y corporeidad como relaciones basadas en el desarrollo de lo humano. *Cinta de moebio*, 70, 55-67.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/101/10166644005/10166644005.pdf>
- Paati, W. y Suwikai, E. (2021). *La danza Awajún y el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de primero al sexto grado de la Institución Educativa N° 17803 comunidad nativa de Chayu Atumsamu distrito de Imaza, Bagua*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas].
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2254/Paati%20Sejekam%20Wilmer%20-%20Suwikai%20Washikat%20Edmundo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor*. Ideas propias.
- Piaget, J. & Inhelder, B. (1981). *Psicología del niño*. Morata.
- Poblete, F., Guerra, R., Toto, P. y Cruzat, E. (2016). Desarrollo motor grueso en escolares de la zona urbana y rural. *Revista Horizonte Ciencias de la Actividad Física*, 7(1), 59-66.
- Ruiz, L. (1994). *Desarrollo motor y actividad física*. Gymnos.
- Viciana, V., y Arteaga, M. (2004). *Las actividades coreográficas en la escuela. Danzas, bailes, funky, gimnasia-jazz*. Morata.

Villanueva, M. (2014). *Desarrollo Motor en los Niños y Niñas de 2 Años de las Salas de Estimulación Temprana en el Distrito de Chimbote*. [Tesis para optar el título profesional de segunda especialidad en Educación Básica Especial con mención en Educación y Aprendizajes Tempranos, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/64>

Yagkug, L. y Anjis, T. (2021). *Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 289 comunidad de Listra, Imaza, Bagua – Amazonas*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural bilingüe. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas].

<https://hdl.handle.net/20.500.14077/2222>

A N E X O S

Anexo 1

Carta a la directora solicitando autorización para trabajo de campo



UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS

Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación
Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural
Bilingüe

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

CARTA N° 01-2022/MGCN

Señorita:

Prof. Chanel Yampintsa Yampis
Directora de la Institución Educativa Inicial N° 364



TUNDUZA

Asunto : Solicita autorización para realizar trabajo de investigación
Referencia : Resolución de Decanato N° 392-2022-UNTRM-FECICO

Me dirijo a su digno despacho para saludarle y comunicarle que he seleccionado su Institución Educativa para realizar trabajo de investigación titulado **“DANZA AWAJUN Y LA PSICOMOTRICIDAD GRUEZA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 364, TUNDUZA, AMAZONAS, 2022”**; por lo que, recorro a su Despacho para que AUTORICE la ejecución del trabajo del campo de mi investigación, adjunto la Resolución de Decanato. Además, solicito a usted que la autorización sea por escrito y dirigido a mi persona o a mi compañero Yerson Galdino Quispe Nayash.

Aprovecho la oportunidad para agradecerle por la atención que brinde a la presente y le reitero las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente,

Bach. Mirla Gisela Córdova Nayash
DNI 77348633

Anexo 2

Constancia de aceptación de parte de la directora para trabajo de campo

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 364 DE LA
COMUNIDAD DE TUNDUZA, CONDORCANQUI, AMAZONAS, 2022, HACE
LLEGAR LA SIGUIENTE:**

AUTORIZACIÓN

A LA BACHILLER:

MIRLA GISELA CÓRDOVA NAYASH

PARA REALIZAR SU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: **DANZA
AWAJÚN Y LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 364, TUNDUZA, AMAZONAS, 2022;** EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUE ESTÁ BAJO MI DIRECCIÓN,
INVOCÁNDOLE QUE LO REALICE DE MANERA COORDINADA, Y AL FINAL
NOS HAGA LLEGAR LOS RESULTADOS DE SU INVESTIGACIÓN.

SE EXPIDE LA PRESENTE A SOLICITUD DE LA INTERESADA PARA LOS
FINES QUE ESTIME POR CONVENIENTE.

TUNDUZA, 2 DE DICIEMBRE DE 2022



Prof. CHANEL YAMPINTSA YAMPIS
Directora IEI 364 –Tunduzá

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 364 DE LA
COMUNIDAD DE TUNDUZA, CONDORCANQUI, AMAZONAS, 2022, HACE
LLEGAR LA SIGUIENTE:

AUTORIZACIÓN

AL BACHILLER:

YERSON GALDINO QUISPE NAYASH

PARA REALIZAR SU TRABAJO DE INVESTIGACION TITULADO **DANZA
AWAJUN Y LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 364, TUNDUZA, AMAZONAS. 2022**, EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUE ESTA BAJO MI DIRECCIÓN, INVOCANDOLE
QUE LO REALICE DE MANERA COORDINADA Y AL FINAL NOS HAGA LLEGAR
LOS RESULTADOS DE SU INVESTIGACIÓN

SE EXPIDE LA PRESENTE A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA LOS FINES QUE
ESTIME POR CONVENIENTE

TUNDUZA, 2 DE DICIEMBRE DEL 2022



Prof. CHANEL YAMPINTSA YAMPIS
Directora IEI 364 –Tunduzá

Anexo 3
 Ficha técnica e instrumento aplicado: Motricidad gruesa
 FICHA TECNICA

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

(Instrumento para medir la psicomotricidad gruesa)

Título : Ficha de observación
 Autor/a : De Masías (2019)
 Adaptado por : Mirlla Córdova Nayash y Yerson Quispe Nayash
 Objetivo : Medir la psicomotricidad gruesa
 Ámbito de aplicación: 5 años de edad
 Forma de aplicar: Individual
 Duración : 25 minutos aproximadamente.
 Materiales : Pelotas de colores, cuerdas, globos, sillas.
 Nivel de baremación: Alto Medio Bajo
 Puntuación : Alto (A=3 puntos). Medio (M=2 puntos). Bajo (B=1 punto)

Puntuación general

NIVEL	PUNTAJE	RANGOS
ALTO	36	25-36
MEDIO	24	13-24
BAJO	12	0-12

Puntuación por dimensiones

Lateralidad

NIVEL	PUNTAJE	RANGOS
ALTO	12	9-12
MEDIO	8	5-8
BAJO	4	0-4

Desarrollo espacial

NIVEL	PUNTAJE	RANGOS
ALTO	12	9-12
MEDIO	8	5-8
BAJO	4	0-4

Orientación espacial

NIVEL	PUNTAJE	RANGOS
ALTO	12	9-12
MEDIO	8	5-8
BAJO	4	0-4



Ficha de observación

MOTRICIDAD GRUESA

I. Datos de identificación

Institución Educativa: 364 – Comunidad de Tunduza

Niño/a: QUIJIAP NAJAHTA, James Ledasmo M() F()

Aula: Cinco años

II. Propósito:

Medir el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
3	2	1

Dimensiones	Nº	Ítems	A	M	B
Lateralidad	1	Realiza giros a la derecha e izquierda siguiendo indicaciones	X		
	2	Ejecuta correctamente los movimientos laterales según las indicaciones		X	
	3	Repite los pasos del docente usando correctamente su derecha e izquierda	X		
	4	Realiza correctamente ejercicios de lateralidad homogénea			X
Desarrollo espacial	5	Discrimina correctamente arriba y abajo		X	
	6	Diferencia cerca-lejos y próximo-lejano	X		
	7	Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones, pero en línea recta		X	
	8	Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones, pero en línea curvas			X
Orientación espacial	9	Realiza diversos movimientos rítmicos hacia atrás, hacia adelante	X		
	10	Ejecuta correctamente ejercicios de lateralidad cruzada		X	
	11	la docente arroja un globo al aire, y el niño o niña no debe dejarlo caer al suelo		X	
	12	Respeta el espacio propio y el de los demás			X
Resultado parcial			12	10	03
Total general				25	

Quijspe
YERSON QUISPE

Miría Gisela
Miría Gisela



Ficha de observación

MOTRICIDAD GRUESA

I. Datos de identificación

Institución Educativa: 364 – Comunidad de Tunduzá

Niño/a: GUZMAN NAJANKUS, Segundo Roman Efraim M (X) F ()

Aula: Cinco años

II. Propósito:

Medir el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes

Escala

ALTO	MEDIO	BAJO
3	2	1

Dimensiones	Nº	Ítems	A	M	B
Lateralidad	1	Realiza giros a la derecha e izquierda siguiendo indicaciones		X	
	2	Ejecuta correctamente los movimientos laterales según las indicaciones	X		
	3	Repite los pasos del docente usando correctamente su derecha e izquierda		X	
	4	Realiza correctamente ejercicios de lateralidad homogénea	X		
Desarrollo espacial	5	Discrimina correctamente arriba y abajo			X
	6	Diferencia cerca-lejos y próximo-lejano		X	
	7	Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones, pero en línea recta	X		
	8	Sigue correctamente indicaciones para desplazarse en diferentes direcciones, pero en línea curvas	X		
Orientación espacial	9	Realiza diversos movimientos rítmicos hacia atrás, hacia adelante		X	
	10	Ejecuta correctamente ejercicios de lateralidad cruzada		X	
	11	La docente arroja un globo al aire, y el niño o niña no debe dejarlo caer al suelo	X		
	12	Respeto el espacio propio y el de los demás	X		
Resultado parcial			18	10	01
Total general				29	

Diana J. Yezou @.

MIRLA G.



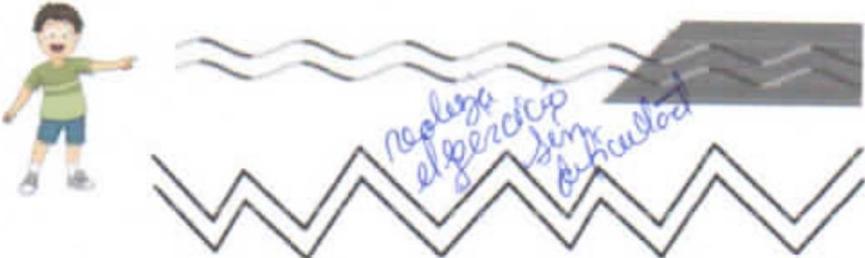
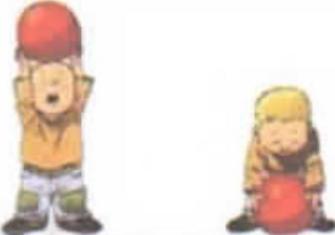
Guía de observación

Para verificar la ejecución de la consigna de cada ítem se propone la siguiente guía de observación.

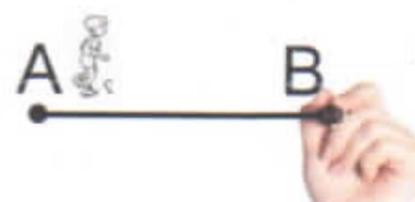
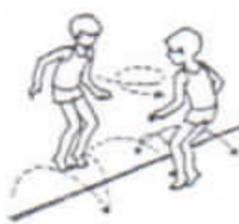
Variable: Psicomotricidad fina

Ítem 1	<p>Buen día niño: Ubícate en el círculo y escucha atentamente lo que vas a hacer: al sonido del silbato, gira a la derecha, y cuando doy dos pitidos, giras a la izquierda.</p>  <p><i>realiza el ejercicio sin con cierta dificultad</i></p>
	<p>Puntuación: 3 puntos: realiza el ejercicio sin dificultad 2 puntos: realiza el ejercicio con cierta dificultad ✓ 1 punto: no realiza el ejercicio</p>
Ítem 2	<p>Ahora vas a desplazarte hacia tus costados, siguiendo la dirección de la cuerda o sogá: al sonido de una palmada, te desplazas hacia el lado lateral izquierdo, y cuando damos dos palmadas, te desplazas hacia tu lado lateral derecho.</p>  <p><i>realiza el ejercicio sin dificultad</i></p>
	<p>Puntuación: 3 puntos: realiza el ejercicio sin dificultad ✓ 2 puntos: realiza el ejercicio con cierta dificultad 1 punto: no realiza el ejercicio</p>
Ítem 3	<p>Escucha lo que te voy a decir: repite los movimientos que hace la docente, e inicia primero con el pie derecho y continúas con el pie izquierdo.</p>  <p><i>realiza el ejercicio con cierta dificultad</i></p>
	<p>Puntuación: 3 puntos: realiza el ejercicio sin dificultad 2 puntos: realiza el ejercicio con cierta dificultad ✓ 1 punto: no realiza el ejercicio</p>



<p>Ítem 4</p>	<p>Continuamos: Al sonido de un silbato, realiza el siguiente juego: recorre en zigzag y en curva, sin salirte del caminito.</p> 
	<p>Puntuación: 3 puntos: realiza el ejercicio sin dificultad ✓ 2 puntos: realiza el ejercicio con cierta dificultad 1 punto: no realiza el ejercicio</p>
<p>Ítem 5</p>	<p>Seguimos: coge la pelota, y cuando doy una palmada, levantas la pelota hacia arriba, y cuando doy dos palmadas, colocas la pelota abajo.</p> 
	<p>Puntuación: 3 puntos: realiza el ejercicio sin dificultad 2 puntos: realiza el ejercicio con cierta dificultad 1 punto: no realiza el ejercicio ✓</p>
<p>Ítem 6</p>	<p>Ahora observen la silla, la niña Yumi se va a colocar cerca de la silla, y el niño Samik, se colocará lejos de la silla.</p> 
	<p>Puntuación: 3 puntos: realiza el ejercicio sin dificultad 2 puntos: realiza el ejercicio con cierta dificultad ✓ 1 punto: no realiza el ejercicio</p>



Ítem 7	<p>Tres niños se ubican en el círculo grande, cuando hago sonar el silbato, se desplazan en diferentes direcciones.</p>  <p><i>Realiza el ejercicio sin dificultad</i></p>
	<p>Puntuación: 3 puntos: realiza el ejercicio sin dificultad ✓ 2 puntos: realiza el ejercicio con cierta dificultad 1 punto: no realiza el ejercicio</p>
Ítem 8	<p>En forma individual y de manera libre, se desplazan haciendo recorridos variados para ir del punto A al punto B.</p>  <p><i>Realiza el ejercicio sin dificultad</i></p>
	<p>Puntuación: 3 puntos: realiza el ejercicio sin dificultad ✓ 2 puntos: realiza el ejercicio con cierta dificultad 1 punto: no realiza el ejercicio</p>
Ítem 9	<p>Ahora vas a realizar movimientos al ritmo de palmadas, cuando doy una palmada, saltas hacia delante de la soga, cuando doy dos palmadas, saltas hacia atrás.</p>  <p><i>Realiza el ejercicio sin dificultad</i></p>
	<p>Puntuación: 3 puntos: realiza el ejercicio sin dificultad ✓ 2 puntos: realiza el ejercicio con cierta dificultad 1 punto: no realiza el ejercicio</p>



Ítem 10	<p>Escuchen, ahora vamos a realizar otro juego: se sientan y con su mano izquierda tocan su pierna y brazo derecho, y con su mano derecha tocan su pierna y brazo izquierdo.</p>  <p><i>realiza el ejercicio con cierta dificultad</i></p>
	<p>Puntuación: 3 puntos: realiza el ejercicio sin dificultad 2 puntos: realiza el ejercicio con cierta dificultad ✓ 1 punto: no realiza el ejercicio</p>
Ítem 11	<p>Observen lo que tengo en la mano, ahora van a venir a mi lado conforme los llamo y lo voy a entregar un globo y lo arrojan al aire, sin dejarlo caer.</p>  <p><i>realiza el ejercicio sin dificultad</i></p>
	<p>Puntuación: 3 puntos: realiza el ejercicio sin dificultad ✓ 2 puntos: realiza el ejercicio con cierta dificultad 1 punto: no realiza el ejercicio</p>
Ítem 12	<p>En el patio observan varios círculos, cada uno se coloca en uno de ellos, y luego arrojan el globo hacia arriba, y no lo dejan caer, sin salirse del círculo.</p>  <p><i>realiza el ejercicio sin dificultad</i></p>
	<p>Puntuación: 3 puntos: realiza el ejercicio sin dificultad ✓ 2 puntos: realiza el ejercicio con cierta dificultad 1 punto: no realiza el ejercicio</p>

YERSON G.

HIRELA G.

Anexo 4
Instrumento aplicado: Danza awajún



UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS

FICHA TECNICA

(Instrumento para medir la danza Awajún)

Titulo : Ficha de observación de la danza Awajún
Autores : Mirla Córdova Nayash y Yerson Quispe Nayash
Objetivo : Medir habilidades en la representación de la danza Awajún en estudiantes

Ámbito de aplicación: 5 años de edad

Forma de aplicar: Individual y colectiva

Duración : 25 minutos aproximadamente.

Materiales : Tambor, silla, pelota.

Nivel de baremación: Ejercicio logrado (EL), Ejercicio medianamente logrado (EML)
Ejercicio no logrado (ENL)

Puntuación : EL (3 puntos). EML (2 puntos). ENL (1 punto)

Puntuación general

NIVEL DE EJERCICIO	VALOR	PUNTAJE	RANGOS
Ejercicio logrado (EL)	3	33	23-33
Ejercicio medianamente logrado (EML)	2	22	12-22
Ejercicio no logrado (ENL)	1	11	0-11

Puntuación por dimensiones

Ritmo

NIVEL DE EJERCICIO	VALOR	PUNTAJE	RANGOS
Ejercicio logrado (EL)	3	15	11-15
Ejercicio medianamente logrado (EML)	2	10	6-10
Ejercicio no logrado (ENL)	1	5	0-5

Movimiento

NIVEL DE EJERCICIO	VALOR	PUNTAJE	RANGOS
Ejercicio logrado (EL)	3	9	7-9
Ejercicio medianamente logrado (EML)	2	6	4-6
Ejercicio no logrado (ENL)	1	3	0-3

Espacio

NIVEL DE EJERCICIO	VALOR	PUNTAJE	RANGOS
Ejercicio logrado (EL)	3	9	7-9
Ejercicio medianamente logrado (EML)	2	6	4-6
Ejercicio no logrado (ENL)	1	3	0-3



Ficha de observación

DANZA AWAJÚN

I. Datos de identificación

Institución Educativa: 364 – Comunidad de Tunduzá

Niño/a: GUZMAN NATANKUS, Segundo Benito Graña (X) F ()

Aula: Cinco años

II. Propósito:

Medir habilidades en la representación de la danza Awajún en estudiantes, los ejercicios realizados serán después de observar el "modelo" de la profesora; con la expresión "REPITES DESPUÉS DE MI".

Escala

Ejercicio logrado (EL)	Ejercicio medianamente logrado (EML)	Ejercicio no logrado (ENL)
3	2	1

Dimensiones	Nº	Ítems	3	2	1
Ritmo	1	Escucha el sonido de un golpe de tambor y levanta el pie izquierdo levemente (5 s)	X		
	2	Escucha el sonido de un golpe de tambor y levanta el pie derecho levemente (5 s)		X	
	3	Escucha dos palmadas y el niño o niña se arrodilla con la pierna izquierda.			X
	4	Escucha la música y emita el sonido je, je je: levantando el brazo derecho en forma recta.			X
	5	Coloca la palma de la mano derecha en la altura del ombligo, saltando de forma alternada (inicia con pie derecha).		X	
Movimiento	6	Se desplaza por diferentes partes dentro del cuadrado.	X		
	7	El niño o niña gira alrededor de una silla de lado derecho saltando de forma alternada y rítmica y sujetando una pelota con la mano izquierda		X	
	8	El niño o niña gira alrededor de una silla de lado izquierdo saltando de forma alternada y rítmica y sujetando una pelota con la mano derecha.			X
Espacio	9	El niño o niña busca a un compañero (a) puede ser del mismo sexo y se ubican frente a frente.	X		
	10	La pareja conformada se sujeta con la mano derecha y saltan de forma alternada.	X		
	11	El niño o niña salta de forma alternada en una línea zigzag de 1 metro, trazada en el piso.		X	
Total			12	08	03
Total general			23		

[Handwritten Signature]
YERSON QUISPE

[Handwritten Signature]
María Cordova

Título del Taller de Danza: Aprendamos a expresarnos corporalmente.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas

PROPOSITO: El propósito de este taller de danza es que los niños y niñas exploren y descubran las características de su cuerpo, que se desplace con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, que tenga ritmo al bailar una danza awajun y esto lo realizara a través de las danzas que la docente le presentara.

SECUENCIA METODOLOGICA DE LA DANZA AWAJUN

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION
ASAMBLEA	Se da el tiempo de saludo, la docente les pregunta en forma general ¿Niños qué quisieran hacer? ¿Les gustaría bailar? ¿Qué danzas les gustaría bailar? ¿Quiénes saben bailar? Luego de las interrogantes la docente les propondrá danzar una danza awajun pero lo harán libremente, en compañía de la docente, también les dará a conocer las reglas: 1. Todos deben de obedecer a la docente. 2. Deben de bailar sin pelear. 3. Todos deben de guardar disciplina
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ	- La docente pondrá una danza - Todos los niños y niñas bailaran como puedan. - Luego cambiara a diferentes melodías de danzas - Luego la docente bailara junto con los niños y niñas. - La docente les dirá para que bailen ahora en parejas. - Todos los niños y niñas tendrán que participar. - Luego la docente les dirá que lo hagan rápido, despacio. Así sucesivamente la docente irá cambiando las melodías de la danza, también les apoyara bailando
RELAJACION	Al terminar esta actividad, la docente les preguntara en forma general: ¿Se cansaron? La docente les enseñara como deben de respirar, esta actividad lo harán tres veces, luego la docente les pedirá que se sienten en el suelo para que les cuente un cuento a modo de relajación. “Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de la expresión gráfico plástico”
DIAGRAMACION	Luego la docente les entrega hojas en blanco para que los niños y niñas expresen a través del dibujo libre la experiencia que vivieron al bailar o cuando escucharon el cuento, luego que los niños y niñas hayan terminado sus trabajos, se colocara en un lugar visible para que todos los niños y niñas observen.

CIERRE	<p>En asamblea la docente invitara a un niño o niña para que cuente la experiencia que vivió al bailar los diferentes ritmos y también que explique el dibujo que realizo y luego todos le felicitaremos con aplausos y le animaremos a que siga practicando diferentes bailes y movimientos y también el dibujo.</p> <p>Nos despedimos de los niños y niñas indicándoles que para la próxima clase traigan otros pasos para que puedan bailar.</p>
---------------	---

SUGERENCIA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA
LATERALIDAD

N°	Indicador	Denominación de ejercicio	Procedimiento
1	Derecha e izquierda	Levanta la mano derecha Levanta la mano izquierda	Mediante una canción. Mediante el uso de una silueta
2	Lateralización homogénea	Imita movimientos	De acuerdo al ritmo de la música ejecuta movimientos Al compás de palmadas Escuchando un pitido

Anexo 5

Iconografías

Directora de la IE y los investigadores en las afueras del jardín



Desarrollando las actividades psicomotoras – recorriendo en círculo



Investigadores y niños interactuando - formando subgrupos



Orientando a los niños para el juego en la silla



Orientando a los niños para saltar en un pie



Orientando que los niños se ubiquen en un círculo

