

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE CON MENCIÓN EN LENGUA Y
LITERATURA**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE CON MENCIÓN LENGUA Y
LITERATURA**

**TÍTULO DE TESIS
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PRODUCIR
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTA ROSA” DE NIEVA,
2023**

Autor: Bach. Shleiden Mariaku Pakurai

Asesora: Dra. Milena Leticia Weepiu Samekash

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS -PERÚ

2023

Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): MARIAKU PAKURAI SHLEIDEN
DNI N°: 46838942
Correo electrónico: Smariakupakurai@gmail.com
Facultad: DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: DE EDUCACIÓN SECUNDARIA INTERCULTURAL BILINGÜE CON Mención EN LENGUA Y LITERATURA

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): _____
DNI N°: _____
Correo electrónico: _____
Facultad: _____
Escuela Profesional: _____

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ROSA" DE NIEVA, 2023

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: WEEPIU SAMEKASH MILENA LETICIA
DNI, Pasaporte, C.E N°: 41420781
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) <https://orcid.org/0000-0002-4734-9213>

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) _____

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Inmunología)

https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html
CIENCIAS SOCIALES - CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - EDUCACIÓN GENERAL

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 21 / DICIEMBRE / 2023

Firma del autor 1

Firma del Asesor 1

Firma del autor 2

Firma del Asesor 2

Dedicatoria

Le dedico el resultado de este trabajo a mis padres Robert y Elva, a mi esposa Grimanesa y a mis hijos Sheyla Milagros y Yasi Justin que fueron mi motor, mi fuerza que me apoyaron en los momentos más difíciles gracias a ellos pude afrontar y superar las dificultades de la vida y así pude terminar este investigación.

Shleiden

Agradecimiento

A la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, a la Escuela Profesional Intercultural Bilingüe de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación y a todos los docentes, por haberme brindado una formación profesional íntegra, con valores y ética.

A la Institución Educativa “Santa Rosa” de Nieva, a su plana docente y director, por haberme facilitado la aplicación de mi proyecto de investigación y para así lograr con el objetivo de esta investigación.

A mi asesora Dra. Milena Leticia Weepiu Samekash, fue mi guía en el proceso de la elaboración de este investigación, por su capacidad y orientación constante, la cual me permitió, culminar este trabajo.

Shleiden

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de
Amazonas**

Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA

Rector

Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES

Vicerrector Académico

Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA

Vicerrectora de Investigación

Dr. LÍNDER CRUZ ROJAS GÓMEZ

Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

Visto Bueno del Asesor de la Tesis



ANEXO 3-L

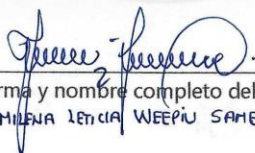
VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ROSA" DE NIEVA, 2023; del egresado BACH. SHLEIDEN MARIAKU PAKURAI de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA INTERCULTURAL BILINGÜE CON MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA. de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 21 de DICIEMBRE de 2023




Firma y nombre completo del Asesor
DRA. MILENA LENCIA WEEPIU SAMEKASH

Jurado Evaluador de la Tesis



Dra. Hilda Pnaduro Bazán de Lázaro

PRESIDENTE



Mg. Manuel Carlos Estela Silva

SECRETARIO



Lic. Luis Enrique Chicana Veléz

VOCAL

Constancia de Originalidad de la Tesis



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ROSA" DE NEIVA, 2023

presentada por el estudiante ()/egresado (x) SHLEIDEN MARIANO PAKURAI
de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN SECUNDARIA Intercultural Bilingüe con mención en Lengua y Literatura
con correo electrónico institucional smaria.kupa.kurai@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 21 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (x) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 21 de diciembre del 2023

[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
VOCAL

[Signature]
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....
.....

Acta de la Sustentación de la Tesis



ANEXO 2.5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 21 de diciembre del año 2023, siendo las 10 horas, el aspirante: SHLEIDEN MARIAKU PARURAI, asesorado por MILENA LETICIA WEEPIU SAMEKASH defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA REDUCIR TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ROSA" DE NIEVA, 2023, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria Intercultural Bilingüe con mención Lengua y Literatura a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: HILDA PANDURO BAZÁN DE LÍZARO

Secretario: MANUEL CARLOS ESTELA SILVA

Vocal: LUIS ENRIQUE CHICANA VÉLEZ

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.



Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 11 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.


SECRETARIO


VOCAL


PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

Índice

Autorización de Publicación de la Tesis en el Repositorio Institucional de la UNTRM .	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodriguez de Mendoza de Amazonas	v
Visto bueno del Asesor de la Tesis	vi
Jurado evaluador de la Tesis	vii
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	viii
Acta de la Sustentacion de la Tesis.....	ix
Indice	x
Índice de Tablas	xi
Índice de Figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	15
II. MATERIAL Y METODOS	27
III. RESULTADOS	33
IV. DISCUSIÓN	39
V. CONCLUSIONES	41
VI. RECOMENDACIONES	42
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS	47

Índice de Tablas

Tabla 1. Distribución de la población escolar de la I.E “Santa Rosa”, por edad y sexo según tipos de investigación.	27
Tabla 2. Cuadro de operacionalización de variable	29
Tabla 3. Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” Nieva, en Preprueba y Posprueba	33
Tabla 4. Nivel de producción de textos narrativos en la dimensión de planificación, textualización y revisión en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” de Nieva, Amazonas, en Posprueba y Posprueba.....	34
Tabla 5. Resultados del nivel de aplicación de las estrategias didácticas de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” Nieva, Amazonas. En Pre y Posprueba	35
Tabla 6. Evaluar el nivel de estrategias didácticas en la producción de textos narrativos, Preprueba y Posprueba.....	37

Índice de Figuras

Figura 1. Distribución porcentual sobre el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” Nieva, en Preprueba y Posprueba.....	33
Figura 2. Distribución porcentual sobre el nivel de producción de textos narrativos en la dimensión de planificación, textualización y revisión en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” de Nieva, en Preprueba y Posprueba.....	34
Figura 3. Distribución porcentual sobre la aplicación de las estrategias didácticas de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria, en Preprueba y Posprueba.....	36
Figura 4. Distribución porcentual sobre el nivel de estrategias didácticas en la producción de textos narrativos, Preprueba – Posprueba	37

Resumen

El estudio tiene como objetivo general de determinar si el nivel de producción de textos narrativos mejora con la aplicación de estrategias didácticas en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” Nieva, el diseño fue preexperimental con pre-evaluación y post-evaluación, la muestra lo conformaron 30 alumnos, el instrumento para medir la variable dependiente fue la prueba de evaluación. Según los resultados del pre - evaluación, el 40% (12) de los estudiantes alcanzó el nivel inicio, el 13,3% (4) presentó nivel en proceso y solamente el 23,3% (7) alcanzó nivel logro esperado y logro destacado. Sin embargo, en el pos-evaluación los resultados muestran que el 23,3% (7) se ubicó en el nivel logro esperado, y el 43,3% (13) en el nivel logro destacado. Por tanto, se concluye que al aplicar las estrategias didácticas como: cuentos, fabulas y historieta mejoró positivamente en el desarrollo de capacidades de producción de textos narrativos en las dimensiones de planificación, textualización y revisión, en los alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa “Santa Rosa” Nieva.

Palabras clave: Estrategias didácticas, producción de textos

Abstract

The general objective of the study is to determine if the level of production of narrative texts improves with the application of didactic strategies in fourth grade secondary school students of the “Santa Rosa” Nieva Educational Institution, the design was pre-experimental with pre-evaluation and post-evaluation, the sample was made up of 30 students, the instrument to measure the dependent variable was the evaluation test. According to the results of the pre-evaluation, 40% (12) of the students reached the initial level, 13.3% (4) presented a level in process and only 23.3% (7) reached the expected achievement and achievement level. outstanding. However, in the post-evaluation the results show that 23.3% (7) were located at the expected achievement level, and 43.3% (13) were at the outstanding achievement level. Therefore, it is concluded that by applying didactic strategies such as: stories, fables and comics, there was a positive improvement in the development of narrative text production capacities in the dimensions of planning, textualization and revision, in the fourth grade students of the Institution. Educational “Santa Rosa” Nieva.

Keywords: Didactic strategies, text production

CHICHAM JUUGBAU

Juka umikmauwai dekatasa dekaskesh jusha aunmattsa agamaush iwajuash papí aujin ipak usumat jegantunash “Santa Rosa” Nieva, juka takasmauwai dekatasa wajupa papí aujin ainaush dekainawa aunmattsa agatnash nuniu asantai nagkamsa susaji dakapmamsatinme tusa Preprueba nuwigtu Posprueba tawanu. Juka takasji 30 papijamin aidaujai. Preprueba tawa nuig 40% (12) papijámin áinau pujuinawai yama nagkammaunum, 13,3% (4) kuwekawajee. Posprueba dákamuk iwáinawai 23,3% (7) pujáwai dekapatai nagkammaunum, tuja 43,3% (13) mamíkiawai dekau wajasu. Átus asámtai, amúaji, juu unúpdaiyamu jintínkajtamu aidau áujmattai aidauk iwage yachaméajmauji papí áusatin agátmau ikaunau wají aputí takát ématin umiamu úyujmau, áusatin agátmau nuigtú jitúsa diyámu, papijámin sup ayamtainum úchi mijanji digsa akanjámu “Santa Rosa” Nieva.

Chicham etéjamu: jintínkajtamu unúpdaiyamu, íkaunmau papí áusatin agátmau.

I. INTRODUCCIÓN

Las técnicas educativas destinadas a fomentar la creación de textos literarios narrativos han sido altamente beneficiosas y han tenido un impacto considerable en la educación de los estudiantes. No obstante, en años recientes, su implementación en entornos académicos se ha visto dificultada por desafíos como la ausencia de entendimiento de las características esenciales de los textos narrativos, errores ortográficos, entre otros problemas.

La elaboración de textos constituye un desafío que impacta el rendimiento escolar de los estudiantes. Este problema ha sido identificado a nivel global, según el informe más reciente de la (Unesco, 2021). Los hallazgos derivados de esta investigación señalan que el rendimiento son generalmente bajos en los 16 países de la región. Se nota que un 40% de los alumnos de tercer grado y un 60% de los estudiantes de sexto grado no logran cumplir con el nivel básico de habilidades en lectura.

Además, las conclusiones del análisis en la investigación Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019) indican que la región se encuentra en un estado de estancamiento en términos de logros educativos, con más del 40% de los estudiantes incapaces de alcanzar el nivel mínimo de competencia en lectura.

Conforme al reporte de la (UNESCO, 2022) del año 2022, el 89% de los alumnos en Perú presentaron una redacción de carta a la autoridad que corresponde a la categoría 4. En la redacción de textos descriptivos sobre animales, el 83% de los estudiantes se sitúa en esta categoría. Sin embargo, al elaborar textos narrativos, los estudiantes cometen errores ortográficos, lo que indica una falta de habilidades básicas de lectura para su proceso de aprendizaje.

Finalmente, Ministerio de Educación, (2018) implementó a nivel nacional la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) para recabar información sobre los logros educativos en grados y áreas específicas del currículo. En los resultados, el 56% alcanzó un nivel de logro en procesos, mientras que el 24% alcanzó un nivel inicial. Se observaron dificultades significativas para los estudiantes, la utilización de conectores, referencias y signos de puntuación constituyen los principales

desafíos identificados. En cuanto a la capacidad para emplear convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada, se evidenció que un 38,8% de los estudiantes cometieron errores en grafías y mayúsculas a una tasa de errores por cada diez líneas, mientras que el 64,3% mostró más errores por cada diez líneas en la aplicación de reglas de acentuación general y diacrítica. Es relevante señalar que los alumnos enfrentaron dificultades al aplicar las reglas de acentuación en comparación con el uso de mayúsculas y grafías.

Frente al desafío planteado, se ha formulado la siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera las estrategias didácticas pueden contribuir a mejorar producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” de Nieva, Amazonas, en el año 2023?. El objetivo general de este estudio es determinar si la aplicación de estrategias didácticas incide en el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” de Nieva. Los objetivos específicos incluyen: a) evaluar el nivel de producción de textos narrativos en las dimensiones de planificación, textualización y revisión en los estudiantes de cuarto grado de “Santa Rosa” de Nieva; b) implementar estrategias didácticas en la producción de textos narrativos para los estudiantes mencionados; c) analizar los resultados de la aplicación de las estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Las motivaciones y justificaciones para llevar a cabo esta investigación se centran en el impacto social. El estudio tiene como objetivo proporcionar ventajas tanto a los estudiantes como a los educadores de la Institución Educativa Santa Rosa. Este beneficio se reflejará notablemente a través de la mejora del nivel educativo, lo que resultará en alumnos más competitivos y profesores más capacitados en su campo. Es relevante porque posibilitará a los alumnos interactuar con su entorno a través de experiencias de aprendizaje prácticas, mientras que los docentes, al emplear esta estrategia, verán un aumento en la elaboración de textos narrativos al utilizar el entorno natural como una fuente de inspiración, creatividad y reflexión para los estudiantes. La implementación práctica de las estrategias de este proyecto innovador, donde el profesor aprovecha el entorno social y ambiental para sus sesiones de enseñanza, se presenta como una solución efectiva para contrarrestar el bajo rendimiento académico en la comprensión y creación de textos narrativos en la educación secundaria

Finalmente, se fundamenta desde una perspectiva teórica. Este estudio servirá como cimiento para investigaciones posteriores, prosiguiendo con la investigación sobre la elaboración de textos narrativos en el ámbito de la Comunicación. Esto generará un amplio material característico de la región, lo que facilitará su aplicación en otras áreas educativas en el futuro a raíz de los resultados sobresalientes alcanzados.

En una investigación realizada en el Doncello, Caquetá-Colombia, Bolaños et al., (2021), abordaron el tema 'Enfoques para la creación de textos narrativos'. Su propósito principal fue incorporar el "juego" como una táctica pedagógica para la redacción de textos narrativos en los niveles 3° y 4° de la Institución Educativa Rural -Caquetá. El estudio se basó en un enfoque cualitativo, con una muestra integrada de 11 niños. La obtención de datos se realizó mediante el uso de encuestas. Los resultados revelaron que el 36,4% de los evaluados expresaron su preferencia por los textos narrativos, especialmente leyendas y mitos, ya que históricamente habían sido los más utilizados en las actividades de la institución educativa. Como conclusión, se destacó que los niños y niñas tienden a producir textos cuando se incorporan sentimientos y experiencias de su entorno o realidad, especialmente cuando participan activamente en la construcción de las actividades.

Ocampo, (2016) llevó a cabo un estudio en la ciudad de Bogotá, Colombia, titulado 'La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto narrativo en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.'. La investigación, de naturaleza cualitativa, incluyó la participación de 303 alumnos. La técnica de observación se empleó para evaluar diversos aspectos de la producción de textos narrativos. Los resultados señalaron que los estudiantes emplearon palabras claras y sencillas al redactar cuentos, con un 16.67% demostrando un nivel de progreso. En lo que respecta a la relación específica entre el sujeto y el verbo en una oración, el 83.33% de los estudiantes mantuvo un uso adecuado. Respecto al uso de signos de puntuación, el 50% no los utilizaba. La mejora del uso de títulos llamativos aumentó en un 16.67%, al igual que la disposición lógica de las oraciones, que aumentó en un 16.66%. Se observó un aumento del 16.66% en el uso de introducciones, así como un incremento del 16.67% en el seguimiento de instrucciones de tiempo y espacio para el desarrollo del cuento. Las conclusiones destacaron la importancia de los cuentos como recurso didáctico, señalando que las actividades pedagógicas, La introducción de la estrategia de aprendizaje, en

conjunto con su aplicación, favoreció el progreso en aspectos como la macroestructura, microestructura y superestructura en la creación de textos narrativos.

Guerrero (2020) llevó a cabo una investigación en Lima sobre 'Estrategias metodológicas activas en la Producción de textos narrativos en el área de comunicación', centrada en estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. N° 00150 La Florida, Nueva Cajamarca, en 2019. Su propósito principal fue evaluar el impacto de las estrategias metodológicas en la generación de textos narrativos. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de naturaleza explicativa con un diseño preexperimental, y tomó en cuenta un conjunto de muestra de 24 participantes. La recolección de datos se realizó mediante técnicas observacionales y se utilizó como instrumento lista de cotejo. En los resultados del pre test, el 37.5% se ubicó nivel bajo, el 58.3% en proceso, y un reducido 4.2% alcanzó un nivel satisfactorio. Respecto a la aplicación de estrategias metodológicas, se evidenció una mejora en la producción de texto, con un porcentaje de 12.5% en proceso y un 87.5% de satisfacción.

En la ciudad de Satipo, la autora (Perales, 2018) estableció como objetivo investigar la relación entre la habilidad de escritura y la producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-163 del distrito de Río Tambo en el año 2018. Se empleó un diseño de investigación correlacional y una muestra de 13 participantes. Los resultados principales son los siguientes: el 38.5% de la muestra demostró un nivel Bueno al expresar sus ideas. Un 7.7% logró un puntaje excelente en la redacción de textos sencillos mediante el uso de estrategias de redacción 53.8% logró nivel regular en la escritura de letras, palabras, oraciones completas y nombres de personas o animales, solo el 15.4% obtuvo una calificación excelente en escritura, 53.8% logró un rendimiento regular al escribir frases, palabras y oraciones, mientras que el 30.8% alcanzó un nivel bueno. Además, un 15.4% obtuvo una puntuación excelente al redactar textos simples y oraciones completas. En cuanto a la dimensión de textos narrativos, el 15.4% se ubicó en un nivel regular al relatar sucesos ocurridos en un tiempo específico, involucrando a varios personajes y considerando la introducción, el desarrollo y la conclusión. El 23.1% obtuvo una calificación buena al escribir cuentos, fábulas, historietas así como reales y ficticias. En cuanto a la producción de texto, el 7.7% de las muestras se ubicaron en el nivel regular, el 30.8% obtuvo una valoración buena y el 61.5% obtuvo un nivel excelente. Se concluyó que hay una relación positiva del 71.06% entre las dos variables examinadas. Se constató

que en la Institución Educativa 30001-163, la habilidad de escritura y la producción de textos están positivamente relacionadas.

A nivel local, en el centro poblado de Mamayaque (Tsejem, 2022), la investigación tuvo lugar "El cuento como estrategia para la producción de textos en estudiantes de secundaria Mamayaque, 2021". En esta investigación, se implementó diseño pre-experimento que incluyó una preprueba y posprueba, con una muestra compuesta por 23 estudiantes, utilizando una prueba escrita como instrumento de medición. En los resultados obtenidos en el pretest y postest sobre la productividad de textos, se observó que el 65% de los estudiantes calificó en nivel insatisfactorio, mientras que el 26% se ubicaba en los niveles de regular, bueno y excelente. Posteriormente, luego de la implementación de actividades de aprendizaje centradas en las narrativas Awajún, los resultados del examen final indicaron que el 17% obtuvo calificaciones deficientes, el 35% calificaciones regulares, el 26% calificaciones buenas y el 22% calificaciones excelentes. Por lo tanto, se puede inferir que la introducción de las narrativas Awajún tuvo un efecto positivo en la habilidad para redactar textos narrativos, abordando las etapas de planificación, textualización y revisión.

En la provincia de Condorcanqui la autora (Rojas, 2021) investigó el tema "Estrategias lúdicas dirigidas a potenciar la creación de cuentos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 431, "Nueva Esperanza", Condorcanqui, durante el año 2020". Se utilizaron diseños preexperimentales, desarrollados por 20 estudiantes; se utilizó una ficha de observación tipo Likert como herramienta de medición. Como resultado en pretest el 80% se encuentra bajo en la producción de cuentos narrativos, y 5% se ubicó de alto nivel; mientras que en el post-test, el 40% puntuó bajo y 60% puntuó entre nivel alto-medio, es decir, las estrategias implementadas durante la investigación contribuyen al mejoramiento de la producción de cuentos en las fases de planificación, textualización, revisión y publicación.

Pompa (2019) llevó a cabo una investigación en Bagua titulada "Influencia de la estrategia metodológica en la producción de textos narrativos en los alumnos del primer año de secundaria de la Institución Educativa n° 16194, Estatal Nueva Urbanización; Bagua". El objetivo principal de la investigación fue evaluar la incidencia de las estrategias metodológicas en la redacción de textos narrativos. Se empleó un diseño de

investigación descriptivo y cualitativo, con un enfoque no experimental. La muestra consistió en 42 participantes, y se utilizaron instrumentos como una guía de observación y una lista de cotejos. Los resultados indican que el 40% de escolares obtuvieron puntajes moderados en la identificación de palabras clave al escribir, mientras que el 35% obtuvo puntajes bajos y el 23% puntajes altos. En cuanto a la planificación del tiempo, el 54% de los estudiantes alcanzó puntajes moderados, el 28% obtuvo puntajes bajos y el 16% obtuvo puntajes altos.

Con referente a las teorías de variable de estudio sobre estrategias didácticas. Algunos de los teóricos y pedagogos cuyas ideas y trabajos han contribuido significativamente al desarrollo de estrategias didácticas efectivas incluyen:

Jean Piaget: Conocido por sus estudios sobre la teoría del desarrollo cognitivo, Piaget influyó la educación con sus ideas sobre cómo los niños construyen el conocimiento a través de interacciones con su entorno. Sus teorías sustentan estrategias que se centran en la comprensión de la etapa del desarrollo cognitivo del estudiante.

Lev Vygotsky: Su teoría socio-cultural resalta la importancia del entorno social en el aprendizaje. Las estrategias didácticas basadas en sus ideas promueven el aprendizaje colaborativo y la interacción social.

Jerome Bruner: Destacó la importancia de la estructura cognitiva en la adquisición de conocimientos. Sus teorías sustentan estrategias que se enfocan en la organización y presentación del contenido para mejorar la comprensión.

Howard Gardner: A través de su teoría de las inteligencias múltiples, ha tenido un impacto significativo en estrategias que reconocen y fomentan diferentes formas de aprendizaje y habilidades.

David Ausubel: Conocido por la teoría del aprendizaje significativo, sus ideas se relacionan con estrategias que conectan el nuevo conocimiento con la estructura cognitiva existente del estudiante. (Ferreiro & Gomez, 1997).

Estos autores y sus teorías han contribuido a la base de conocimientos que sustentan las estrategias didácticas modernas. Las estrategias didácticas se alimentan de diversas fuentes teóricas y de la práctica pedagógica, integrando métodos y enfoques de manera que se ajusten a los requerimientos de los estudiantes y a los objetivos educativos particulares.

De acuerdo con (Ministerio de Educación, 2016), se especifica que al finalizar la educación básica regular (EBR), se anticipa que el estudiante demuestre competencias orientadas hacia la redacción de textos significativos, destacando la capacidad de comunicar información relevante a los oyentes. Esto se considera como parte de un uso apropiado del lenguaje escrito. Además, se destaca que estas habilidades incluyen la capacidad de ajustar y estructurar textos, considerando tanto la situación concreta como el propósito comunicativo. Asimismo, se destaca la importancia de una revisión continua de lo redactado con el propósito de mejorarlo.

Barriga (2007) afirmó que una estrategia hace referencia a una serie de acciones organizadas por el docente con el propósito de alcanzar los objetivos de aprendizaje de los escolares con una perspectiva más precisa, una estrategia didáctica se considera un método organizado y formalizado diseñado para lograr metas específicas. Para adquirir estas competencias, los docentes deben demostrar cualidades que permitan a los estudiantes adquirir habilidades con diversos recursos, incluyendo la interacción con la escritura y el contexto circundante. Las estrategias abarcan procesos, métodos y enfoques esenciales para lograr aprendizajes significativos y prácticos, según lo expresado por (Díaz & Fernández, 2011) quienes indican que los procesos a través de los cuales los estudiantes emplean estrategias de aprendizaje aprenden y las aplican de manera intencional como herramientas flexibles para el aprendizaje significativo. De manera similar (Vargas, 2002) describe la estrategia como la elección de métodos, el enfoque principal y la planificación lógica de la secuencia de eventos que llevan a la adquisición de habilidades y competencias previamente planificadas.

Estrategia didáctica para la producción de cuentos. Historia: es una narración de hechos ficticios o reales que involucran a un grupo de personajes. Los cuentos de hadas son también cuentos literarios, de género ficticio, anécdotas o cuentos ficticios, y se puede ver como se desenvuelven los personajes en el cuento.

Para la creación de un cuento se siguen los siguientes puntos:

- Lectura: comprender cómo se desarrolló la historia y cómo se desarrollan los personajes en el cuento.
- Recolección de ideas: esto requiere que una idea venga a la mente. Anótelos cuando esto suceda. Vea cómo su historia se desarrolló poco a poco.

- Introducción: una breve descripción del lugar en el que se desarrolla la historia, los detalles del lugar y las personas involucradas en el cuento.
- Presentación de personajes: Los personajes deben ser creíbles, centrándose en las emociones y gustos.
- Determinar la extensión: El cuento debe ser corto.
- Narración: cuenta historias y hechos.
- Use borradores: capture párrafos, escríbalos a medida que los complete.
- Gramática y ortografía: uso adecuado de la puntuación y la gramática. Se debe utilizar todas las herramientas adecuadas para que la historia sea clara y comprensible para el lector. Esta estrategia se utiliza para satisfacer la necesidad de inventar y crear a través del lenguaje como herramienta para expresar emociones, opiniones y fantasías personales (Cuadros, 2019).

Estrategia didáctica para la producción de historietas. La historieta: son materiales didácticos de gran apoyo para los docentes. Permite, desarrollo cognitivo y creativo de los alumnos. Esto preserva información valiosa y ayuda a presentar una variedad de contenido político, histórico, cultural y literario, ayudando a formar a los estudiantes. Su contenido refleja la vida en el mundo de hoy, por lo tanto, se utiliza mayor para incluirlo en las lecciones. Como se realiza una historieta: Se organizan la historia que queremos contar, el texto escrito debe estar rotulados, esto facilita la integración del lenguaje (Cuadros, 2019).

Estrategias didácticas para la producción de fábulas. Fábula son relatos cortas extensión que tiene una finalidad didáctica, que consiste en relatar acontecimientos de manera secuencial que pueden ser real o imaginario. Los autores usan este tipo de estrategias didácticas con el propósito de hacer énfasis ciertas cualidades que el personaje ha usado para establecer la moraleja. Este tipo de relatos es utilizado por los infantes por su cualidad didáctica, este recurso es útil en la enseñanza y aprendizaje para niños (Cuadros, 2019)

Producción de textos narrativos, según (Barthes, 2010), implica emplear un tipo de lenguaje diseñado para fomentar la habilidad de concebir, estructurar y transmitir ideas,

lo que simplifica la aplicación de funciones del lenguaje, como la expresión de una oración en sus distintos elementos: descripción, explicación, ejemplificación, ilustración, comparación, enunciado, síntesis y elaboración para la formulación de hipótesis y críticas. La interacción de estos elementos construye un modo de pensar que contribuye a la creación de obras de calidad. (Cassany, 2000) Sostiene que es crucial que los estudiantes desarrollen diversas técnicas que les permitan expresar sus pensamientos por escrito, lo cual resulta de un proceso intelectual y cognitivo. Del mismo modo, (Alvarez T. , 1998) Señala que la producción de textos es un proceso complejo mediante el cual un individuo transforma sus ideas, emociones y expresiones en un lenguaje escrito coherente, con el propósito de comunicarse de manera comprensible y alcanzar metas específicas. Álvarez sostiene que la elaboración de textos implica que los estudiantes presenten ideas de manera coherente para que los lectores puedan comprenderlas más adelante. Esta tarea requiere una actividad mental que se perfecciona mediante la aplicación de diversas técnicas que contribuyen a dar forma a sus pensamientos.

En el ámbito de la producción de textos, el procedimiento desempeña un papel crucial en hacer que la escritura sea comprensible. Es importante destacar la importancia de seguir una secuencia en las sesiones para facilitar el aprendizaje lingüístico en relación con los textos y su ejecución. Este enfoque no se limita a un solo estilo de escritura, sino que abarca el uso de diversos formatos textuales. Reconocer las distintas estrategias y los pasos asociados con ellas es fundamental para facilitar estas actividades a los estudiantes.

Según Chadwick (2001), la elaboración de textos comprende cualquier expresión completa de palabras creada con la intención de comunicar. En este contexto, se engloban discusiones tanto formales como informales, canciones de diversos géneros y propósitos, poesía, noticias y reportajes. Las actividades de lectura y escritura están estrechamente relacionadas, siendo beneficiosas de manera mutua. Las habilidades de escritura son de naturaleza compleja y demandan habilidades en la capacidad de lectura.

Teoría sociocultural de Vigotsky, según indican (Ferreiro & Gomez, 1997), pone énfasis en el entorno social en el que los estudiantes desarrollan sus actividades o crecen, destacando la importancia de los adultos en guiar a los niños en dicho contexto. El uso del espacio lúdico se presenta como una vía de entrada relevante. En el caso de los cuentos, que son portadores de una rica carga cultural y se narran a los niños, adquieren

una trascendencia e importancia significativas, brindando así un valioso apoyo al proceso de aprendizaje (Álvarez, 2019). En contraste, la teoría del aprendizaje significativo propuesta por David Paul Ausubel sostiene que los conocimientos y experiencias previas de una persona se convierten en experiencias significativas. Durante este procedimiento, se crea un vínculo entre el contenido recién adquirido y elementos relevantes (conjuntos de ideas, experiencias, conceptos o declaraciones explícitas almacenadas en la mente del individuo) que existen en las estructuras cognitivas llamadas subsumidores. Estos subsumidores son más diferenciados, avanzados y poseen estructuras cognitivas estables.

Dimensión de la producción de textos. La faceta de creación de textos aborda la dimensión de la producción de textos. Dentro de los procedimientos educativos asociados a la creación de textos narrativos, se reconocen tres procedimientos estrechamente relacionados con la adquisición de habilidades y competencias por parte del escolar, con el fin de generar de manera adecuada el razonamiento narrativo. Dentro del marco de la investigación actual, se definen estos procesos como las dimensiones de la primera variable independiente.

- **Planificación:** Esta etapa marca el inicio de la producción del texto escrito, implicando la activación mental, la atención y la motivación. En este contexto, diversos autores han contribuido a este campo de estudio. Según Cassany (2000) esta composición puede adoptar la forma de representaciones mentales, como ideas e intenciones, o gráficas, como fotos, listas y dibujos. según Cassany señala que la planificación es un proceso mental que establece la intención del escritor al plasmar sus pensamientos por escrito. Asimismo, (Alvarez, 2019) argumenta que la planificación conlleva elegir ideas, desarrollar esquemas y crear la estructura del discurso textual. Esta fase implica responder preguntas como: ¿En qué capacidad escribe el autor: en su propia capacidad o en nombre de otra persona?, ¿Qué quieren expresar?, ¿Qué tipo de texto seleccionarán?, ¿Cómo organizarán sus ideas?, ¿Qué palabras, frases o imágenes utilizarán?, ¿Qué materiales emplearán? y ¿Qué herramientas utilizarán para escribir?
- **Textualización:** conforme a la explicación de Ríos (2015), después de que el escritor ha organizado internamente las ideas que conformarán su narrativa, estas se plasman físicamente en textos mediante una redacción lógica y estructurada. La escritura debe mantener coherencia al respaldarse en los conceptos esenciales,

utilizando de manera clara recursos verbales, y cumpliendo con las reglas del lenguaje y los sistemas alfabéticos que componen la lengua. En esta etapa, el estudiante inicia la composición y escritura de su texto de manera ejecutiva, dirigiendo los planes organizados previamente. Durante este procedimiento, los escritores necesitan utilizar tácticas que establezcan vínculos con la estructura lingüística tangible. Para alcanzar este objetivo, resulta esencial que los individuos cuenten con conocimientos y destrezas en la ejecución física y motora para expresar letras, palabras y oraciones. Además, deben tener comprensión del léxico y entrenamiento en vocabulario, así como conocimientos morfológicos, la aplicación de elementos sintácticos y la comprensión del campo semántico

Además, según (Alvarez, 2019), durante la fase de textualización, se plasman por escrito las ideas que fueron previamente planificadas. Este procedimiento implica la toma de diversas decisiones vinculadas a la ortografía, la sintaxis y la organización del discurso. La textualización se enfoca en las características del texto, abordando aspectos lingüísticos como las características predominantes del lenguaje, la pronunciación, la coherencia y la cohesión textual.

- **Revisión:** Esta tercera dimensión se refiere al resultado final que el estudiante produce, es decir, aquí se refleja el producto de la minuciosa revisión realizada sobre la forma y el contenido que componen sus textos narrativos. En este punto, los errores en la redacción han sido identificados con claridad, se ha realizado un análisis semántico y sintáctico de la composición, y se han corregido las partes que presentaban deficiencias en coherencia y secuencia. Casli (2017) se apoya en las aportaciones de Cassany (1995), quien indica que finalizar un trabajo textual narrativo no solo implica plasmar la escritura, sino que también demanda habilidades técnicas, aptitudes y conocimientos sustanciales asociados con la redacción.

Así, en esta dimensión se describen los procedimientos vinculados con la revisión y confirmación de lo llevado a cabo en la etapa anterior. Después de establecer con precisión la organización de la narrativa textual, abordando aspectos gramaticales y elementos esenciales de escritura, el propósito es presentar de manera explícita el contenido del texto o la intención principal. Según el autor (Alvarez, 2019), durante la etapa de revisión se busca mejorar los resultados obtenidos en la textualización. Esto

implica realizar una lectura cuidadosa y colaborativa del material escrito para identificar contradicciones, incoherencias, Además, se pretende evaluar el uso adecuado de conectores, así como de signos de puntuación, entre otros.

Por ultimo, la hipótesis aceptada en este estudio sugiere que la aplicación de estrategias didácticas conlleva una mejora en el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Santa Rosa" de Nieva, en el año 2023.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1 Metodología

Tipo de investigación

Se utilizó un enfoque cualitativo y un diseño de estudio aplicativo con manipulación de variables. Se aplicó un diseño pre experimental, que consistió en administrar Preprueba y Posprueba a los estudiantes.

2.2 Población y muestra

Población muestral

La muestra del estudio incluyó a 30 alumnos matriculados en el cuarto año de educación secundaria de la Institución Educativa "Santa Rosa" en Nieva, como se detalla en la tabla.

Tabla 1

Distribución de la población escolar de la I.E "Santa Rosa", por edad y sexo según tipos de investigación.

Institución Educativa	Sección	Nº de Varones matriculados	Nº de Mujeres matriculados	Total
Santa Rosa	Única	18	12	30

Nota: Nómina de matrícula I.E. "Santa Rosa", 2023

Muestra

En este proyecto, se utilizó 30 participantes como muestra de estudio en estudiantes de la Institución Educativa "Santa Rosa". Se aplicó un método de muestreo no probabilístico, seleccionando las muestras de manera conveniente según la decisión del investigador.

2.3 Variables de estudio

Variable independiente: Estrategias didácticas

Dimensiones:

D1: Estrategias didácticas para crear cuentos

D2: Estrategias didácticas para crear historietas

D3: Estrategias didácticas para crear fábulas

Variable dependiente: Produccion de textos narrativos

Dimensiones:

D1: Planificación

D2: Textualización

D3. Revisión

Tabla 2*Cuadro de operacionalización de variable**Variable Independiente – Estrategias didacticas*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	NIVELES Y RANGO
V. I ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Son un conjunto de acciones planificadas por el docente con el objetivo de que los alumnos logren la construcción del aprendizaje y se alcancen las metas planteados. (Barriga, 2007).	Las estrategias didácticas se define por sus 3 dimensiones e indicadores, la que se evaluó mediante una ficha de actividades que permitirá conocer el nivel de desarrollo de la variable que se esta estudiante. Después de recolectar los datos y analizar los resultados.	Cuentos	Redacción		Inicio (0-10)
			Historietas	Organización de las ideas.	Ficha de actividades	Proceso (11-13)
				Uso de conectores y ortográficos.	Lista de cotejo	Logro esperado (14-17)
			Fábulas.	Coherencia y cohesión.		Logro destacado (18-20)

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA
V. D PRODUCCIÓN TEXTOS NARRATIVOS	Es toda expresión verbal integral que surge con la intención de comunicarse mediante conversaciones tanto formales como informales. La lectura y la escritura se consideran actividades interconectadas, siendo prácticas que se complementan mutuamente; la escritura, en este contexto, se percibe como una aplicación rigurosa y detallada del arte de leer. (Chadwick, 2001).	La producción de textos narrativos se caracteriza por sus tres dimensiones e indicadores, y es evaluada a través de una Preprueba y Posprueba. Estas pruebas permitieron identificar el grado de avance en el desarrollo de la variable que está siendo investigada después de recopilar y analizar los datos.	Planificación	Planifica la temática del texto, personajes, tiempo y espacio en el que se desarrollará los hechos.	Lista de cotejo o test	Ordinal
			Textualización	Redacta su escrito respetando la estructura de un texto.	“Evaluación de textos narrativos en los estudiantes” (Creación propia)	Logro esperado (14-17) Logro destacado (18-20)
			Revisión	Revisa textos cortos haciendo uso correcto de las normas ortográficas		

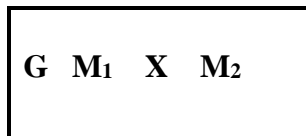
2.4. Método

El enfoque de estudio adoptado se basó en los siguientes métodos:

- a) **Método comparativo:** Este enfoque nos permite comprender todos los hechos y fenómenos de la realidad al analizar y señalar sus semejanzas y diferencias. Los resultados de este análisis comparativo nos llevan de forma lógica a descubrir la verdad.
- b) **Método deductivo:** Este método fue utilizado al progresar desde aspectos generales hacia aspectos más detallados, comenzando con un objetivo general para deducir objetivos específicos. Esto ayudó a poner a prueba la hipótesis según (Caballero, 2018).
- c) **Enfoque inductivo:** Se adoptó esta perspectiva al emplear datos de casos específicos para abordar la problemática general. Se comienza con información individual, la cual se organiza y da como resultado una conclusión general que ofrece una explicación para los casos particulares (Caballero, 2018).

Diseño del estudio

Este es un diseño pre experimental previo a la prueba/posprueba de la estimulación de un solo grupo en el que se administra una pre-evaluación y post-evaluación. El diseño de estudio según (Hernandez & Mendoza, 2018) pertenece a la tipología pre-experimental y su representación es la siguiente:



Donde:

- **G:** Grupo pre experimental
- **M₁:** pre prueba
- **X:** tratamiento o estímulo estrategias didácticas
- **M₂:** post prueba

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

En esta investigación, se utilizó la técnica de evaluación para posteriormente contrastar la variable de estudio. Briceño (2018), sugiere que se puede emplear una herramienta específica llamada "Prueba de conocimiento", la cual, según el autor, resulta ser la opción más adecuada.

Instrumentos

Como medio de evaluación, se utilizó una evaluación inicial para medir el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes. Este cuestionario constaba de 20 preguntas distribuidas en tres categorías: planificación, textualización y revisión. Además, para evaluar la confiabilidad del instrumento con respecto a la variable dependiente, se administró el mismo a 30 alumnos con características similares a los participantes del estudio. Las respuestas fueron sometidas a un análisis mediante cálculo de Alfa de Cronbach, y el resultado indicó un índice de confiabilidad del instrumento de 0.744, concluyendo de esta manera su confiabilidad.

Las puntuaciones de cada dimensión fueron evaluadas siguiendo las categorías establecidas a continuación:

Dimensiones	Rangos			
	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
Planificación	(0 –10)	(11 –13)	(14 –17)	(18 –20)
Textualización	(0 –10)	(11 –13)	(14 –17)	(18 –20)
Revisión	(0 –10)	(11 –13)	(14 –17)	(18 –20)

Nota: elaboración propia

2.6. Análisis de datos

El procesamiento de datos se ejecutó mediante el software Excel, que facilitó la representación de los porcentajes finales. De igual manera, se realizó un examen estadístico que describe las características y propiedades de los datos que incluyó frecuencias absolutas y relativas para interpretar los datos provenientes del instrumento de evaluación. La presentación de los resultados se materializó a través de figuras y tablas. En última instancia, El procedimiento concluyó al elaborar el informe y redactar las conclusiones y la discusión pertinentes al estudio.

III. RESULTADOS

Tabla 3

Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” Nieva, en Preprueba y Posprueba

Nivel de textos narrativos	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Inicio (0-10)	12	40	4	13,3
Proceso (11 - 13)	4	13,3	6	20
Logro esperado (14 - 17)	7	23,3	7	23,3
Logro destacado (18 - 20)	7	23,3	13	43,3
Total	30	100	30	100

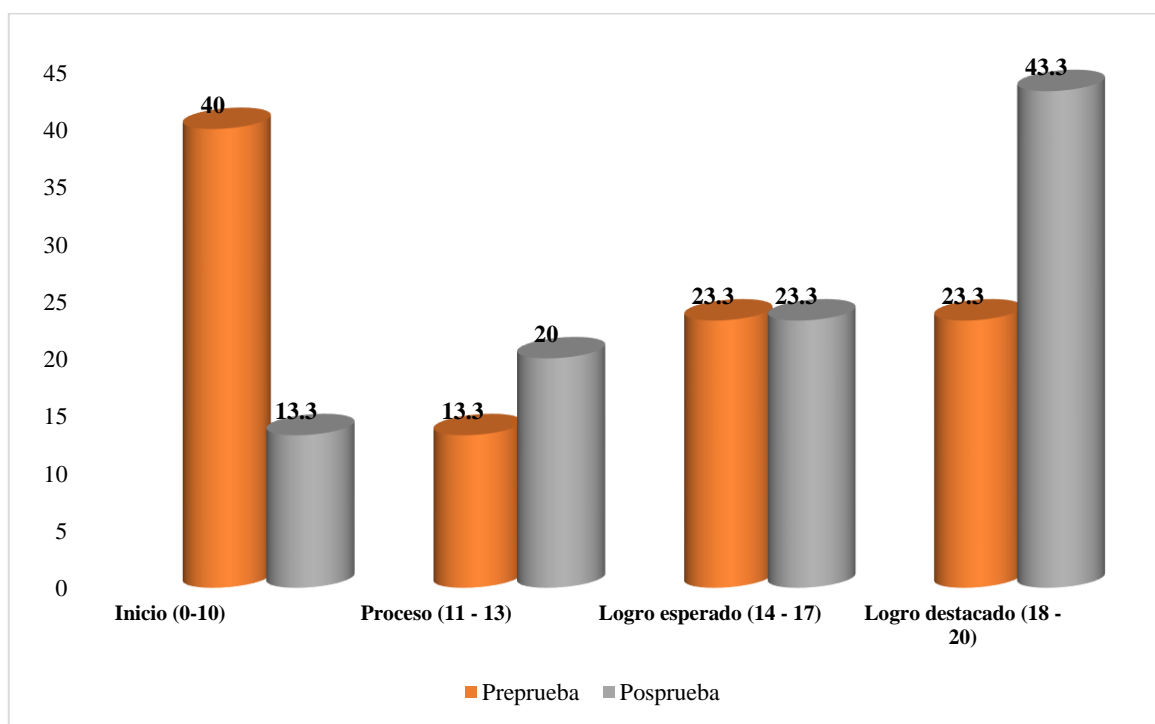


Figura 1

Distribución porcentual sobre el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” Nieva, en Preprueba y Posprueba

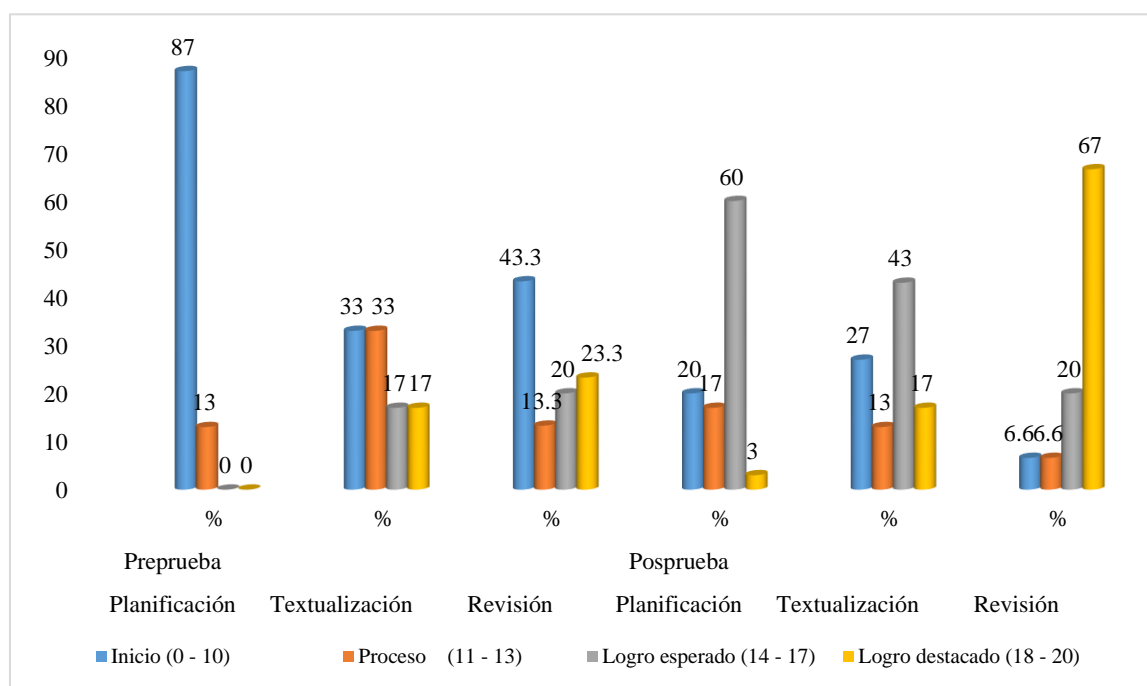
En la Tabla 3 y Figura 1, se ha identificado que en la Preprueba, del total de estudiantes, el 40% se encontraba en la fase inicial, mientras que el 13,3% estaba en proceso y el 23,3% alcanzaba los niveles esperado y destacado. En la Posprueba, se observa que el

43,3% alcanzó en logro destacado, el 23,3% en logro esperado, un 20% en proceso y el 13,3% en inicio. Estos resultados indican que la implementación de estrategias didácticas generó una mejora significativa en la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa”.

Tabla 4

Nivel de producción de textos narrativos en la dimensión de planificación, textualización y revisión en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” de Nieva, Amazonas, en Posprueba y Posprueba

Escala	Planificación		Textualización		Revisión		Planificación		Textualización		Revisión	
	Preprueba						Posprueba					
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio (0 - 10)	26	87	10	33	13	43	6	20	8	27	2	6,6
Proceso (11 - 13)	4	13	10	33	4	13	5	17	4	13	2	6,6
Logro esperado (14 - 17)	0	0	5	17	6	20	18	60	13	43	6	20
Logro destacado (18 - 20)	0	0	5	17	7	23	1	3	5	17	20	67
Total	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100



Figura

2

Distribución porcentual sobre el nivel de producción de textos narrativos en la dimensión de planificación, textualización y revisión en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” de Nieva, en Preprueba y Posprueba

La información proporcionada en la Tabla 4 y Figura 2 revela el nivel alcanzado por los estudiantes en dimensiones de planificación, textualización y revisión. En la Preprueba, en dimensión de planificación, el 87% se encontraba en el nivel inicial, mientras que el 13% estaba en proceso. En cuanto a la textualización, el 33% se ubicaba en los niveles iniciales y en proceso, mientras que el 17% alcanzó logro esperado y destacado. Respecto a la dimensión de revisión, el 43,3% se encontró en inicial, el 23,3% en logro destacado, el 20% en logro esperado y el 13,3% en proceso. En la Posprueba, se observaron cambios notables en los resultados. En la dimensión de planificación, el 60% alcanzó el logro esperado, el 20% estaba en nivel inicial, el 17% en proceso y el 3% en logro destacado. En la dimensión de textualización, el 43% obtuvo logro esperado, el 27% estaba en el nivel inicial, el 17% en logro destacado y el 13% en proceso. En cuanto a la dimensión de revisión, el 67% logró el nivel de logro destacado, el 20% en logro esperado y el 6,6% se encontraban en el nivel inicial y en proceso. Estos resultados sugieren que los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” en el distrito de Nieva tienen la capacidad de planificar, organizar y comunicar sus pensamientos de forma coherente. Además, demuestran habilidades en la revisión y corrección de errores ortográficos y de redacción en sus textos.

Tabla 5

Resultados del nivel de aplicación de las estrategias didácticas de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” Nieva, Amazonas. En Pre y Posprueba

Intervalo	Cuento		Historieta		Fábula		Cuento		Historieta		Fábula	
	Preprueba						Posprueba					
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio (0 - 10)	14	46,6	15	50	10	33	6	20	3	10	5	17
Proceso (11 - 13)	8	26,6	6	20	9	30	7	23	5	16,6	8	27
Logro esperado (14 - 17)	8	26,6	7	23	11	37	6	20	10	33,3	6	20
Logro destacado (18 - 20)	0	0	2	6,6	0	0	11	37	12	40	11	37
Total	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100

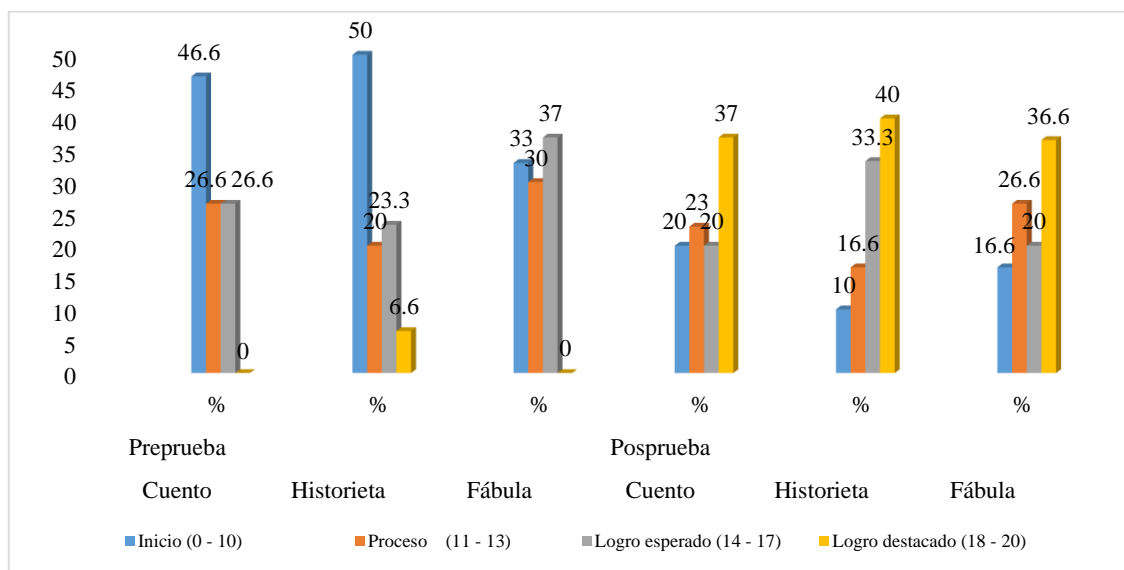


Figura 3

Distribución porcentual sobre la aplicación de las estrategias didácticas de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria, en Preprueba y Posprueba

En la Tabla 5 y Figura 3 se exhiben los resultados derivados de la aplicación de estrategias didácticas, como el cuento, la historieta y la fábula, para el desarrollo del conocimiento en la producción de textos narrativos entre estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa Rosa” en Nieva. En la Preprueba del cuento, el 46,6% de estudiantes se ubicaba en inicio, un 26,6% estaba en proceso y logro previsto. En relación con la historieta, el 50% se encontraba en el nivel inicial, el 23,3% logró el nivel esperado, el 20% estaba en proceso y el 6,6% alcanzó en logro destacado. En la fábula, el 33% estaba en nivel inicial, el 30% estaba en proceso y el 37% lograron en nivel logro esperado.

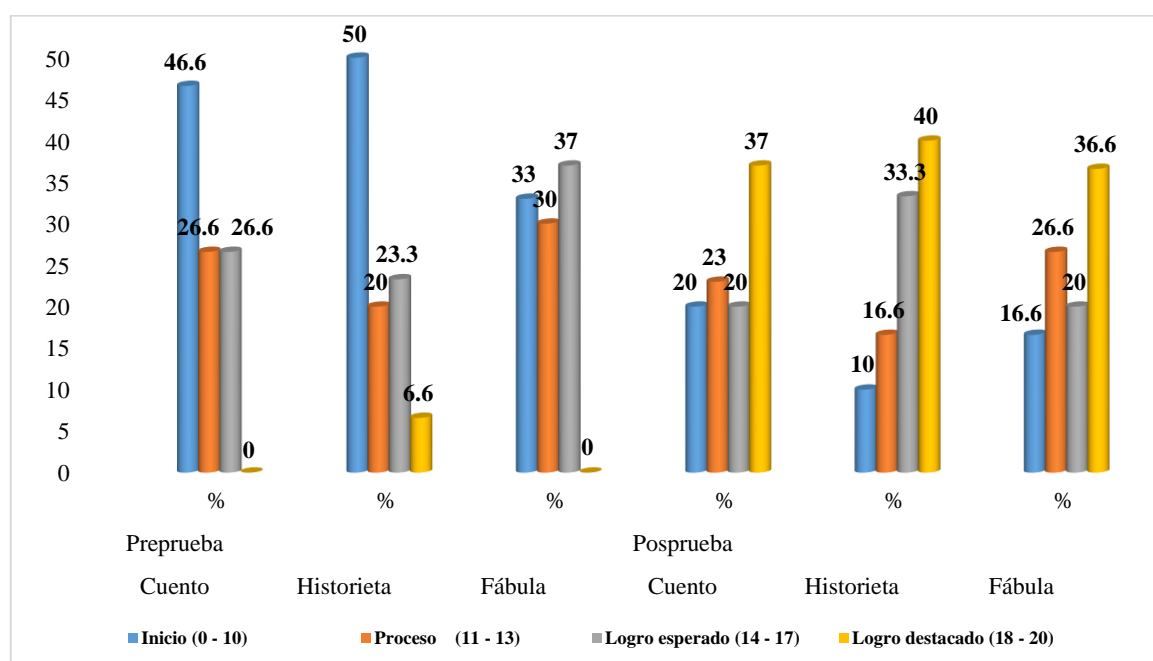
En la Posprueba, se evidencia donde la mayoría de escolares ha progresado hacia la categoría logro destacado en la producción de textos narrativos. En el cuento, un 37% alcanzó en logro destacado, mientras que el 40% lo logró en la historieta. Respecto a la fábula, el 36,6% alcanzó nivel logro destacado, el 26,6% estaba en proceso y el 20% obtuvo nivel de logro esperado. Estos resultados señalan que el cuento, la historieta y la fábula, empleados como estrategias para producir textos narrativos, son preferidos por el 40%, 37%, y 36,6% de los estudiantes, respectivamente, subrayando la relevancia en el proceso de aprendizaje.

Tabla 6

Evaluar el nivel de estrategias didácticas en la producción de textos narrativos,

Preprueba y Posprueba

Intervalo	Cuento		Historieta		Fábula		Cuento		Historieta		Fábula	
	Preprueba						Posprueba					
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio (0 - 10)	14	46,6	15	50	10	33	6	20	3	10	5	17
Proceso (11 - 13)	8	26,6	6	20	9	30	7	23	5	16,6	8	27
Logro esperado (14 - 17)	8	26,6	7	23	11	37	6	20	10	33,3	6	20
Logro destacado (18 - 20)	0	0	2	6,6	0	0	11	37	12	40	11	37
Total	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100

**Figura 4**

Distribución porcentual sobre el nivel de estrategias didácticas en la producción de textos narrativos, Preprueba – Posprueba

En la Tabla 6 y Figura 4, se aprecia una diferencia significativa entre los resultados obtenidos en la Preprueba y la Posprueba. En la Posprueba, los porcentajes registrados en el nivel inicial fueron del 46,6% en el cuento y del 50% en la historieta, señalando que, los estudiantes enfrenta ciertas dificultades en producir textos narrativos. Los resultados en Posprueba indican una disparidad significativa, confirmando el impacto positivo en la implementación de estrategias didácticas en producir textos narrativos. Específicamente,

en el cuento, se observó un aumento del 37% alcanzó en nivel logro esperado, en la historieta un incremento del 40% en logro destacado, y en la fábula un aumento del 36,6% en logro destacado. Finalmente se concluye que hay un grupo de estudiantes que ha mejorado en dicha producción, ubicándose en las etapas de logro esperado y logro destacado del aprendizaje, superando satisfactoriamente este proceso de acuerdo con el grado que cursan.

IV. DISCUSIÓN

Al analizar los resultados de la investigación con respecto al objetivo principal, se determinó que las estrategias didácticas tuvieron un impacto positivo y significativo en mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Santa Rosa" en Nieva. Estos hallazgos coinciden con investigaciones previas, como la realizada por (Perales, 2018), que mostró un aumento del 71,06% de elaboración de textos narrativos mediante la aplicación de estrategias didácticas. Además, (Guerrero, 2020) respaldó la eficacia de las técnicas de estrategias didácticas al demostrar un aumento del 87,5% en la redacción de textos en los alumnos de segundo de secundaria en la I.E. N° 00150 la Florida, Nueva Cajamarca. En conjunto, estos estudios sugieren que las estrategias didácticas basadas en cuentos, historietas y fábulas son efectivas para desarrollar habilidades cognitivas y capacidades en la producción de textos. Las estrategias didácticas, según (Ferreiro & Gomez, 1997), se nutren de diversas fuentes teóricas y prácticas pedagógicas, combinando métodos y enfoques para adaptarse a las necesidades de cada uno de los alumnos y a las metas educativas.

En el marco del objetivo específico 1, se evaluó el nivel de producción de textos narrativos en las dimensiones de planificación, textualización y revisión de los estudiantes de cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa "Santa Rosa" en Nieva, Amazonas. Los resultados fueron positivos y se ubicaron en logro esperado y logro destacado, siendo del 60% en planificación, 43% en textualización y 66,6% en revisión. Estos hallazgos coinciden con la investigación de (Tsejem, 2022), quien concluyó que los alumnos mejoraron significativamente en la producción de textos narrativos en las etapas de planificación, textualización y revisión. (Alvarez, 2019) destaca que estas dimensiones están estrechamente vinculadas a la búsqueda de competencias y habilidades necesarias en la producción adecuada de textos narrativos por parte de los estudiantes.

En el marco del objetivo específico 2, se implementaron estrategias didácticas, como el cuento, la fábula y las historietas, tanto en la preprueba como en la posprueba, para guiar la redacción de textos narrativos en las tres etapas: planificación, textualización y revisión. Durante las intervenciones, se observó una mejora progresiva desempeño y los resultados de los alumnos en los textos que producían, logrando que la mayoría alcanzara

un rendimiento efectivo al finalizar la investigación. Estos resultados se asemejan a los encontrados por (Guerrero, 2020), quien demostró que la aplicación de estrategias mejoró la producción de texto en un 87.5%. Además, concuerdan con el estudio de (Perales, 2018), donde el 23.1% de los estudiantes obtuvo una calificación buena en la composición de cuentos, fábulas e historietas, y el 61.5% alcanzó una calificación excelente. Esto evidencia que las estrategias didácticas fomentando la motivación y la expresión creativa de los alumnos al escribir sus textos narrativos.

En relación al objetivo específico 3, se llevó una evaluación de aplicación de estrategias didácticas en la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes de "Santa Rosa" en Nieva. Se identificó que, en el posprueba, los porcentajes fueron elevados, situándose en logro destacado, lo que señala la mayoría de los alumnos logró superar las dificultades de la evaluación inicial. Este resultado coincide con la investigación de (Tsejem, 2022), quien concluyó que los estudiantes presentaron un efecto positivo en la capacidad de redacción textos narrativos después de aplicar estrategias didácticas a través de cuentos, fábulas e historietas. Además, el estudio de (Rojas, 2021), evidenció mejoras en la producción de textos narrativos, ubicando a los escolares en nivel alto en la Institución Nueva Esperanza, Condorcanqui. Se destaca que el cuento, la historieta y la fábula son estrategias didácticas bien recibidas por los estudiantes, según (Cuadros, 2019), quien señala que estos textos narrativos son favoritos debido a su formato corto e ilustrado, que capta la atención de los alumnos.

V. CONCLUSIONES

1. Se concluyó que el empleo de estrategias didácticas generó una mejora significativa en la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Santa Rosa" en Nieva. Al finalizar la investigación, se observó un incremento notable en el nivel inicial, que pasó del 40% en la preprueba al 43,3% en la posprueba, alcanzando incluso el nivel de logro destacado.

2. En la fase inicial (preprueba), se observó que prevaleció el nivel inicial en la producción de textos en las dimensiones de planificación, textualización y revisión. Sin embargo, en la fase posterior (posprueba), los estudiantes lograron calificaciones aprobatorias, alcanzando en logro esperado y logro destacado. Específicamente, en la redacción de textos narrativos, se registraron porcentajes de logro en planificación del 60%, en textualización del 43%, y en revisión del 66,6%.

3. Se implementaron estrategias didácticas, como el uso de cuentos, fábulas e historietas, con el objetivo de mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa "Santa Rosa" de Nieva. Estas estrategias permitieron que los estudiantes aprendieran a redactar textos relacionados con su entorno y realidad social.

4. Se evaluó la producción de textos narrativos de estudiantes de cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa "Santa Rosa" de Nieva, tanto en la preprueba como en la posprueba. Se identificaron diferencias significativas, ya que un número considerable de estudiantes mejoró su nivel en la categoría de inicio. En el caso del cuento, el incremento fue del 46,6%, y en la historieta, fue del 50%. Los resultados de la posprueba fueron favorables, indicando un progreso del 37% en el nivel de logro esperado para el cuento.

VI. RECOMENDACIONES

1. La Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Nieva - Condorcanqui, en su calidad de entidad descentralizada del Ministerio de Educación, tiene la responsabilidad de proporcionar capacitación a los docentes de educación secundaria. Esta capacitación se enfocará en la implementación de diversas estrategias didácticas, con el objetivo de mejorar la competencia en la producción de textos narrativos por parte de los profesores.

2. Los maestros necesitan aplicar de manera continua las estrategias recomendadas por el Ministerio de Educación (Minedu) con el fin de fortalecer las fases de planificación, textualización y revisión de textos. De esta manera, podrán lograrse mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. La dirección de la institución educativa Santa Rosa, tiene la tarea de crear e implementar un programa destinado para fortalecer las habilidades y aptitudes de los estudiantes en la producción de textos narrativos. Esta iniciativa busca estimular la involucración y capacidad de los estudiantes para crear diversos tipos de textos.

4. La incorporación de cuentos, fábulas e historietas en la enseñanza de los estudiantes se justifica por los hallazgos de la investigación, que evidenciaron mejoras en aspectos como la planificación, textualización y revisión del texto en la producción escrita. Además, el uso de estas herramientas promueve un desarrollo activo y beneficioso para el crecimiento personal de los alumnos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, S. A. (2019). *Estrategias Didácticas “Produtex” y producción de Textos Narrativos con estudiantes de primaria. Institución Educativa N° 42033 “Enrique López Albújar. Jirata, Candarave. Tacna.* Lambayeque, Perú. [Tesis de Maestro, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7602>
- Alvarez, T. (1998). *Teorias o modelos de Produccion de Textos en la Enseñanza y el Aprendizaje de escritura.* Madrid: Grao.
- Barthes. (13 de diciembre de 2010). *La producció escrita.*
<https://www.buenastareas.com/ensayos/La-Produccion-Escrita/1327042.html>
- Bejar, L. M., & Salgado, E. R. (2017). *dificultades en la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación en los estudiantes de primero y quinto grado del Nivel Secundario de la Institución Educativa Santa Teresita de Lisieux, del Distrito de Miraflores, Arequipa, 2017.* Arequipa - Perú. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5868/EDbeculm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bolaños Trujillo, N. A., Antury Ávila, D. G., & Anturi, J. (2021). *Estrategias para la producción de textos narrativos.* El Doncello, Caquetá - Colombia.
<https://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/2612>
- Calsin, W. D., & Vilca, K. F. (2019). *Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria independencia nacional de la ciudad de Puno.* Puno – Perú. [Tesis de Maestra Universidad Nacional del Altiplano].
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3280032>
- Carreño, M., & Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal.* Colombia. [Tesis de Maestra Universidad Santo Tomas].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Carre%C3%B1omonica?sequence=1>
- Cassany, D. (2000). *¿Qué es escribir? La adquisicion de la Lectura y Escritura.* Barcelona, Grao.

- Chavez, T. T., & Flores, S. G. (2017). *Aplicación de Estrategias Didácticas para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años en la I.E.I. N° 400 - Tuyu - Marcará*. Lambayeque, Perú. [Tesis de Segunda Especialidad Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4715/BC-3529%20CHAVEZ%20MAGUI%c3%91A-FLORES%20AQUI%c3%91O.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Chinga, G. H. (2012). *producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec*. Lima - Perú. [Tesis de Maestro Universidad San Ignacio Del Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/73b0d413-b6d5-4b6c-866b-6cdc316633cb>
- Cuadros, L. E. (2019). *Las Estrategias Didácticas y la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Nivel Primario*. Lima, Perú.
- Díaz, F., & Fernández, G. (2011). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: Editora Grijalbo.
- ERCE. (25 de julio de 2019). *Presentación de los resultados de logros de aprendizaje*. UNESCO dio a conocer los resultados de las pruebas ERCE 2019 de escritura: <https://en.unesco.org/sites/default/files/ppt-carlos-henriquez-erce-2019-logros-de-aprendizaje.pdf.pdf>
- Ferreiro, E., & Gomez, M. (1997). *Nuevas perspectivas sobre el proceso de lectura y escritura. Siglo XXI*.
- Guerrero, C. (2020). *Estrategias metodológicas activas en la producción de textos narrativos en el área de comunicación de los estudiantes de segundo de secundaria de la I.E. N° 00150 la Florida, Nueva Cajamarca, 2019*. Lima, Perú. [Tesis de Licenciatura Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45308>
- Infante, M. (2021). La innovación didáctica. su necesidad en el perfeccionamiento del modo de actuación profesional del maestro. *Sociedad y Tecnología*, 74-78. <https://doi.org/10.51247/st.v4i1.84>
- LLECE. (2015). *Evaluación de la Escritura*. Mexico: Unesco.
- Ministerio de Educación. (2018). *¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?. Evaluación Muestral*. San Borja, Lima. file:///C:/Users/user/Downloads/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf

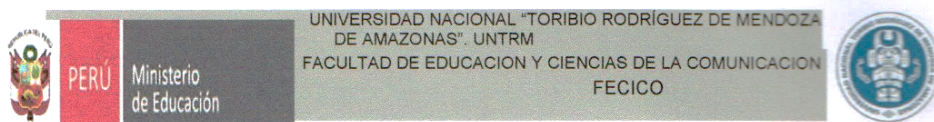
- Núñez, E. (2016). *Estrategias pedagógicas y producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria Ayacucho, 2016*. Ayacucho - Perú. [Tesis de Grado Universidad César Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19195/N%c3%ba%c3%bllez_CE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ocampo, M. C. (2016). *La "Ensalada de Cuentos" como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en Los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.* Bogotá, Colombia. [Tesis de Grado Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58125>
- Perales, R. S. (2018). *Escritura como estrategia didáctica y producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-163 del distrito de Río Tambo-2018*. Satipo, Perú. [Tesis de Licenciatura Universidad Católica Los Angeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5096>
- Rojas, F. J. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431, "Nueva Esperanza", Condorcanqui, 2020*. Chachapoyas, Perú. [Tesis de Licenciatura Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2531>
- Romero, H. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria*. Lima – Perú. [Tesis de Maestro Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/965540f7-7a13-4207-b109-e668714fb9e3>
- Saan , L., & Saan , W. (2019). *Estudio comparativo de la producción escrita descriptiva y la narrativa en alumnos de la I.E. N° 16351, Chipe, Perú, 2019*. Chachapoyas - Perú. [Tesis de Licenciatura Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/1867>
- Tsejem, M. (2022). *El cuento como estrategia para la producción de textos en estudiantes de secundaria "Mamayaque", 2021*. Chachapoyas, Perú. [Tesis de Licenciatura Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2830>
- Unesco. (1 de Diciembre de 2021). *Resultados de logros de aprendizaje y factores asociados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*.

- <https://www.unesco.org/es/articulos/resultados-de-logros-de-aprendizaje-y-factores-asociados-del-estudio-regional-comparativo-y>
- UNESCO. (2022). *Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019 - Perú*. Santiago de Chile. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf
- Valqui, L. M. (2019). *Nivel de producción de cuentos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa emblemática Toribio Rodríguez De Mendoza, Distrito San Nicolás, 2018*. Chachapoyas - Perú. [Tesis de Licenciatura Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/1932>
- Vargas, W. (2002). *Tecnología de la enseñanza – aprendizaje con el enfoque pedagógico constructivista*. Cajamarca, Perú.
- Vásquez, M., & Vallejos, A. (2018). “*Técnica de lectura recreativa como recurso para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Chachapoyas – 2018*”. Chachapoyas - Peru. [Tesis de Licenciatura Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/1557>

ANEXOS

Anexo 1

Carta dirigida a la Directora de la Institución Santa Rosa solicitando autorización de aplicación del instrumento



SOLICITO: autorización para ejecución de proyecto de tesis.

SEÑOR: LIC. ALEXIS MARTINEZ CARRAZAS
DIRECTOR IESMTA "SANTA ROSA"

SD

Yo, Shleiden Mariaku Pakurai, identificado con DNI N°46838942, domiciliado en la comunidad de Santa Rosa, de Distrito de Nieva, Provincia de Condorcanqui Region Amazonas; ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, mi persona en calidad de bachiller en la escuela profesional de educación intercultural bilingüe con mención en lengua y literatura de la facultad de educación y ciencias de la comunicación - FECICO de la UNTRM de Amazonas en la especialidad de secundaria, para ser licenciado estoy realizando un proyecto de tesis denominado *Estrategias didácticas para producir textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa "Santa Rosa" de Nieva, Amazonas, 2023*. En tal sentido solicito a usted señor director de la IE que me autorice realizar la aplicación de mis instrumentos.

En tal sentido ruego a usted señor director de la IE que acceda a mi solicitud por ser de justicia.

Atentamente:

Bach. Shleiden Mariaku PAKURAI
DNI N° 46838942



Anexo: adjunto la resolución de aprobación de mi proyecto.

Anexo 2

Respuesta a la Carta solicitado sobre la autorización de aplicación del instrumento



"Año de la unidad, la Paz y el Desarrollo"

Santa Rosa de Pagkintsa, 03 de mayo del 2023.

OFICIO N° 021-2023/GOB.REG-AMAZONAS/DRE-A/UGEL-C/IETA"SR-P"- P

Señor : SHELEIDEN MARIAKU PAKURAI

Asunto : AUTORIZACIÓN DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS.

Es grato dirigirnos a Usted y al despacho de su digno cargo, con la finalidad de expresarle nuestro cordial saludo a nombre de la I.E.S.M. "Santa Rosa" - Pagkintsa de la comunidad nativa de Pagkintsa, comprensión del distrito de Nieva, provincia de Condorcanqui; y al mismo tiempo manifestarle lo siguiente:

Que, teniendo la solicitud de SHLEIDEN MARIAKU PAKURAI solicitando autorización de ejecución de proyecto de tesis, y adjuntando la RESOLUCIÓN DE DECANATO N° 133-2023-UNTRM/FECICO donde se resuelve APROBAR el proyecto de tesis titulado ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ROSA" DE PAGKINTSA en el marco del desarrollo del año lectivo 2023 y del desarrollo de actividades de aprendizajes significativos se determina AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS del solicitante las cuáles dichas actividades serán usados en pro de mejora de la realización de nuestros estudiantes.

Conocedores de su alto espíritu colaborativo, innovación e identificación con la educación no dudamos de su responsabilidad en la ejecución del proyecto, la misma que estará dando mayor aporte y compromiso de nuestros estudiantes en el desarrollo de sus actividades cognitivas.

Propicia la oportunidad para agradecer anticipadamente su noble gesto y expresar las muestras de nuestra especial consideración y estima personal.

Atentamente,

Alexs Martínez Carrazas
DIRECTOR
CM 104729543P

Dirección: Calle Principal S/N – Santa Rosa Pagkintsa – Nieva – Condorcanqui – Amazonas



920543081



albogadalupe@gmail.com

Constancia de cumplimiento en aplicar el instrumento a los alumnos



"Año De La Unidad, La Paz Y El Desarrollo "

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE MENORES "SANTA ROSA - PAGKINTSA" DE LA COMUNIDAD DE SANTA ROSA - PAGKINTSA, COMPRENSIÓN DEL DISTRITO DE NIEVA, PROVINCIA DE CONDORCANQUI, REGIÓN AMAZONAS; QUE AL FINAL SUSCRIBE:

Hace Constar

Que, en esta casa de estudios, con Código Modular N° **0925784**; el aspirante a Bachiller SHELEIDEN MARIAKU PAKURAI con DNI N° 46838942 quien adjuntando la RESOLUCIÓN DE DECANATO N° 133-2023-UNTRM/FECICO donde se resuelve APROBAR el proyecto de tesis titulado ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ROSA" DE PAGKINTSA culminó la EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS antes mencionado en el marco del desarrollo del año lectivo 2023 y del desarrollo de actividades de aprendizajes significativos, las cuáles dichas actividades han sido usados en pro de mejora de la realización de nuestros estudiantes.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines de trámite de traslado.

Santa Rosa de Pagkintsa, julio del 2023.

Atentamente,



[Handwritten Signature]
Alexis Martínez Carrazas
DIRECTOR
CM-1047295436

Dirección: Calle Principal S/N – Santa Rosa Pagkintsa – Nieva – Condorcanqui – Amazonas
920543081 alboquadalupe@gmail.com
"Comprometidos por la superación educativa"

Anexo 4

Instrumento de evaluación aplicado sobre las estrategias didácticas.

Instrumento de evaluación - Las estrategias didácticas.
Lista de cotejo

Nombres y Apellidos: EDINSON CHUMPI MATIAS
 Grado: 4^{to} edad: 15 sexo: MASCULINO fecha: 06/06/23

ESCALA VALORATIVA

Logrado	No logrado
0	1

Dimensión/Ítems	Valoración	
	0	1
Estrategias didácticas para crear cuentos		
Obtiene información precisa.	X	
Sigue instrucciones.		X
Obtiene información de carácter general.		X
Lee por placer.		X
Practica la lectura en voz alta.	X	X
Valora lo que ha comprendido.	X	
Formula predicciones sobre el texto	X	
Determina la importancia de las partes relevantes comprensión lectora.	X	
Plantea preguntas sobre lo que se va leyendo.	X	
Aclara posibles dudas acerca del texto.	X	
Resume las ideas del texto.	X	
Después Identifica la idea principal.	X	
Elabora un resumen.	X	
Formula y responde a preguntas.	X	
Elabora conclusiones	X	
Estrategias didácticas para crear historietas		
Obtiene información precisa.	X	
Sigue instrucciones.		X
Obtiene información de carácter general.		X
Lee por placer.		X
Practica la lectura en voz alta.	X	
Valora lo que ha comprendido.	X	
Formula predicciones sobre el texto	X	
Determina la importancia de las partes relevantes comprensión lectora.	X	
Plantea preguntas sobre lo que se va leyendo.	X	
Aclara posibles dudas acerca del texto.	X	

Resume las ideas del texto.	X	
Después Identifica la idea principal.	X	
Elabora un resumen.	X	
Formula y responde a preguntas.	X	
Elabora conclusiones	X	
Estrategias didácticas para crear fabulas		
Obtiene información precisa.		
Sigue instrucciones.	X	
Obtiene información de carácter general.		X
Lee por placer.	X	
Practica la lectura en voz alta.	X	
Valora lo que ha comprendido.	X	
Formula predicciones sobre el texto	X	
Determina la importancia de las partes relevantes comprensión lectora.	X	
Plantea preguntas sobre lo que se va leyendo.	X	
Aclara posibles dudas acerca del texto.		X
Resume las ideas del texto.	X	
Después Identifica la idea principal.	X	
Elabora un resumen.	X	
Formula y responde a preguntas.	X	
Elabora conclusiones	X	

Anexo 5

Instrumento de evaluación aplicado con respecto la Produccion de textos narrativos.

Instrumento de evaluación - Producción de textos narrativos.
Lista de cotejo

Nombres y Apellidos: Valentín Orrego Jaan
 Grado: 4^{to} edad: 16 sexo: Masculino fecha: 06/06/23

ESCALA VALORATIVA

Logrado	No logrado
0	1

Dimensión/Ítems	Valoración	
	0	1
Planificación		
Planifica la elección del destinatario a quien dirigirá su texto.	X	
Elige los personajes que utilizará en su escrito.		X
Selecciona el escenario y tiempo de la narración.	X	
Elige un título creativo para su texto.	X	
Elige el tipo de narrador que empleará en su narración.	X	
Elige el tipo de vocabulario que utilizará en su escrito.	X	
Textualización		
Redacta su escrito respetando la estructura de un texto narrativo	X	
Describe el tiempo, escenario y los personajes de su narración.		X
Utiliza conectores en la redacción de su texto.		X
Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en su escrito.		X
Tilda los términos de manera adecuada.		X
Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X	
Emplea sinónimos cuando va a reiterar alguna palabra	X	
Revisión		
Revisa si su escrito presenta la estructura de un texto narrativo.	X	
Revisa si describió el tiempo, escenario y los personajes de su narración.	X	
Revisa el uso de conectores en la redacción de su texto.	X	
Revisa el uso adecuado de los signos de puntuación en su escrito.	X	
Revisa si utilizó la tilde de manera adecuada.	X	
Verifica el uso adecuado de las mayúsculas.	X	
Revisa si ha empleado sinónimos para no repetir palabras.	X	

Instrumento de evaluación – Producción de textos narrativos.
Lista de cotejo

Nombres y Apellidos: Ingrid zaida Mashian Pakurari
 Grado: 4^{to} edad: 15 sexo: Femenino fecha: 06/06/23

ESCALA VALORATIVA

Logrado	No logrado
0	1

Dimensión/Items	Valoración	
	0	1
Planificación		
Planifica la elección del destinatario a quien dirigirá su texto.	X	
Elige los personajes que utilizará en su escrito.	X	X
Selecciona el escenario y tiempo de la narración.	X	
Elige un título creativo para su texto.	X	
Elige el tipo de narrador que empleará en su narración.	X	
Elige el tipo de vocabulario que utilizará en su escrito.	X	
Textualización		
Redacta su escrito respetando la estructura de un texto narrativo	X	
Describe el tiempo, escenario y los personajes de su narración.		X
Utiliza conectores en la redacción de su texto.	X	
Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en su escrito.	X	
Tilda los términos de manera adecuada.	X	
Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X	
Emplea sinónimos cuando va a reiterar alguna palabra	X	
Revisión		
Revisa si su escrito presenta la estructura de un texto narrativo.	X	
Revisa si describió el tiempo, escenario y los personajes de su narración.	X	
Revisa el uso de conectores en la redacción de su texto.	X	
Revisa el uso adecuado de los signos de puntuación en su escrito.	X	
Revisa si utilizó la tilde de manera adecuada.	X	
Verifica el uso adecuado de las mayúsculas.	X	
Revisa si ha empleado sinónimos para no repetir palabras.	X	

Anexo 6

Prueba de producción de textos aplicada a estudiantes de cuarto grado de educación secundaria

(Preprueba–Posprueba)

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS APLICADA A ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

(PRE –POS TEST)

NOTA

34

Estimado(a) alumno(a): La prueba que tienes en tus manos, es bastante sencilla y nos servirá para recoger información sobre el nivel de producción de textos. Esperamos tu colaboración respondiendo las preguntas con mayor interés.

1. Estructura

La prueba está organizada de la siguiente forma:

- Planifica
- Textualiza
- Revisa

2. Tiempo de duración de la prueba

El tiempo de duración de la evaluación será indicada en el momento de aplicación de acuerdo a la extensión de la estrategia aplicada.

3. Recomendaciones

- Cualquier motivo de intento de copia será suspendido del examen de evaluación.
- No olvide de llenar el recuadro de los datos generales.
- Después de responder todas las interrogantes o preguntas de la prueba sírvase entregar dichas hojas a las personas responsables de la aplicación del instrumento.

NOTA: En caso de tener dificultades en el llenado de las preguntas, y otros aspectos relacionados al desarrollo de la evaluación, el estudiante deberá comunicar inmediatamente a los responsables de dicha aplicación para ser absueltas sus dudas e inquietudes.

DATOS GENERALES

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

huber jintach shawit

Institución Educativa: T.A. SANTAROSA PAKKINUA Sexo: MASCULINO
 Edad: 76 Grado: 5º AÑO Sección: UNICA
 Región: AMAZONAS Provincia: CONDORCANQUI Distrito: NIÉVA

RESPONSABLES DE LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO:
SHLEIDEN MARIAKU PAKURAI

Observa detenidamente las siguientes imágenes, luego escribe un cuento en las líneas a continuación



ESTRATEGIA: CUENTO

a. Inicia el plan de escritura de tu cuento completando el siguiente recuadro:

Propósito	<u>ENTRETENER</u>
Tema	<u>TORTUGA Y EL TIGRE</u>
Lector	<u>PUBLICO</u>
Registro	<u>INFORMAL</u>
Lugar	<u>EN EL MONTE</u>
Tiempo	<u>TEMPRANO</u>
Personajes	<u>TIGRE Y LA TORTUGA</u>
Narrador	<u>NARRADOR — HUBER JINTACH SHAWIT.</u>

b. Escribe tu cuento teniendo en cuenta los tres momentos.

Inicio	Cierta vez, una tortuga tenía muchos amigos, vivían en el bosque, un día, salió temprano a buscar su comida para comer pero en el camino encontró un tigre. Este le quiso comer.
Nudo	Entonces la tortuga muy astuta le preguntó al tigre y le dijo: ¡Amigo! ¿adónde vas? voy a comer motefes que andan por el bosque. Respondió: la tortuga muy inteligente cambió el nombre y se auto denominó un piedra.
Desenlace	y puso a esconder su mano y el tigre miró miró la tortuga pero no era como un tortuga era como un piedra empeso a degar y no comió es te tortuga y quedó asustado.

c. Revisa y escribe la versión final del cuento.

Cierta vez, una tortuga tenía muchos amigos, vivían en el bosque un día, salió temprano a buscar su alimento para comer, pero en un camino encontró un tigre, este le quiso comer.

Entonces la tortuga muy astuta le preguntó al tigre y le dijo: ¡Amigo! ¿adónde vas? voy a comer motefes que andan por el bosque. Respondió: la tortuga porque es muy inteligente cambió el nombre y se auto denominó un piedra.

y puso a esconder su mano y el tigre miró la tortuga pero no era como un tortuga, era como un piedra y le dejó y no comió es te tortuga y quedó asustado.

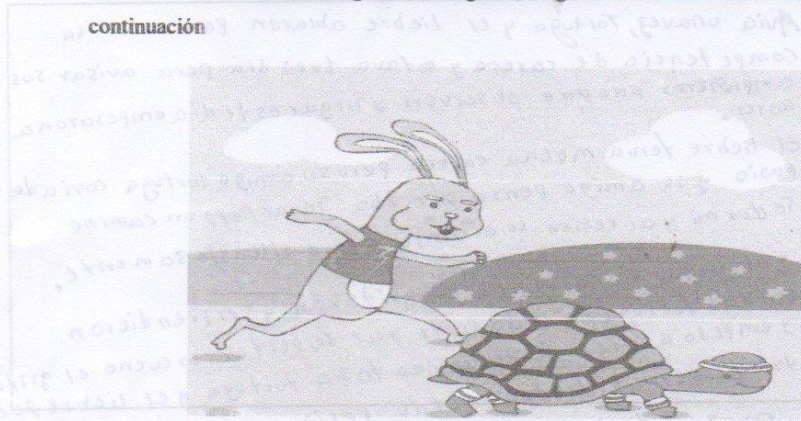
ESTRATEGIA CUESTO

Indica la parte de escritura de tu cuento correspondiente a la estrategia.

Inicio	Propósito
Nudo	Temas
Desenlace	Personajes
	Temas
	Personajes
	Temas
	Personajes
	Temas
	Personajes

Nombre Fluber Jindach shawit.

Observa detenidamente las siguientes imágenes, luego escribe una fábula en las líneas a continuación



ESTRATEGIA: LA FÁBULA

a. Planifica la escritura de una fábula completando el siguiente recuadro.

Propósito	para entretener
Tema	tortuga y el liebre
Lector	publico
Registro	informal
Personajes	liebre y la tortuga
Momentos de la narración	en una playa.

b. Escribe una fábula considerando los tres momentos de la narración.

TORTUGA Y EL LIEBRE

Avia una vez, tortuga y el liebre a plaza para acer la competencia, y esta va tres dia para avisar sus compañeros para que observen y llegar este dia empezaron a correr.

El liebre tenia mucha ^{carera} ~~persa~~ y el tortuga ~~lo dejo~~ pero su amigo tortuga cono despacio y su amigo penso que iba ganar pero en camino se durmio y al resien lo alcanzo el tortuga y paso con silensiosamente.

y al llega en la meta se gritaban y sorprendieron porque tortuga no conia feliz y al despertar escucho el grito y em peso a correr pero al llegar el meta estava tortuga y el liebre ~~quedo triste pero el tortuga fudo feliz~~ pero dormiron lo perdio el liebre.

c. Revisa y redacta la versión final de tu fábula considerando su estructura.

TORTUGA Y EL LIEBRE

Una vez, Tortuga y el liebre acordaron para hacer la competencia de carrera y estuvo tres días para avisar sus compañeros porque observen y llegar ese día empezaron a correr.

El liebre tenía mucha carrera pero su amigo tortuga corrió despacio y su amigo pensó que iba a ganar pero en camino se durmió y así resien lo alcanzó y pasó silenciosamente.

Y al llegar en la meta si gritaban y sorprendieron porque tortuga no corrió fuerte y al despertar escuchó el grito y empezó a correr al llegar estaba tortuga y el liebre se quedó triste pero e tortuga quedó feliz por eso dormirse lo perdió el liebre.

Nombre : HUBER JINTACH SHAWIT

Observa detenidamente las siguientes imágenes, luego escribe una historieta en las líneas a continuación

Observa y completa los globos de diálogos. En la línea, escríbele un título al comic



ESTRATEGIA: LA HISTORIETA

a. Planifica la escritura de una descripción completando el siguiente recuadro.

Propósito	para entretener
Tema	kemin borracho y Jhon estudiante
Lector	publico
Registro	informal
Personajes	kemin y Jhon
Momentos de la narración	playa o, isla

b. Escribe una descripción considerando los tres momentos de la narración.

un dia kemin y Jhon se fero en un plalla
 Pe Jho era un chico estudiante. pero el
 otro era borracho pre junto kemijola
 Jhon dejade estudiar ven toma este servesa?
 respondio y le dijo no kemin este nogka
 te va servir pero el estudio te va servir le dio
 asi el amigo Jhon y le dijo un consejo usa amigo
 se escucho este consejo ilaso este botella en el
 agua y estar en el plalla pasaba un barco y su
 amigo Jhon nogkalo asisto por eso se miraba este
 barco pero su amigo tenia mucho hambre. pidio
 su amigo para que de una comida asi bolvieron
 en su casa.

c. Revisa y redacta la versión final de tu descripción considerando su estructura.

un dia kemin y Jhon se feron en un plalla pero
 Jhon era un chico estudiante. pero el otro era borracho
 y pre junto kemijola Jhon dejade estudiar ven toma este
 servesa? respondio y le dijo no kemin este nogka te va
 servir pero el estudio te va servir le dio asi
 el amigo Jhon y le dijo un consejo usa amigo
 se escucho este consejo ilaso este botella en el agua
 y estar en el plalla pasaba un barco y su amigo
 Jhon nogkalo asisto por eso se miraba este
 barco pero su amigo tenia mucho hambre pidio
 su amigo para que de una comida asi bolvieron
 en su casa.

Anexo 7

Evidencias fotográficas

Investigador presentando carta al director de la Institución santa Rosa



Investigador brindadndo indicaciones a los alumnos



Alumnos respondiendo la evaluacion entrada y salida sobre la producci3n de textos narrativos

