

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TÍTULO DE LA TESIS
PERCEPCIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA DE
PRIMARIA SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL,
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN JUAN DE LA
LIBERTAD”, CHACHAPOYAS, 2023**

Autor: Bach. José Lupercio Castro Julca

Asesor: Dr. Wilmer Alejandro Peralta Arana

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2023

Autorización de publicación de la tesis en el repositorio de la UNTRM



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

1. Datos de autor 1

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): Castro Julca José Lupercio
DNI N°: 43457206
Correo electrónico: castro.jose.lupe@gmail.com
Facultad: de Educación y Ciencias de la Comunicación
Escuela Profesional: de Educación Primaria

Datos de autor 2

Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): _____
DNI N°: _____
Correo electrónico: _____
Facultad: _____
Escuela Profesional: _____

2. Título de la tesis para obtener el Título Profesional

Percepción de los padres de familia sobre la educación musical, Institución Educativa "San Juan de la Libertad", Chachapoyas, 2023

3. Datos de asesor 1

Apellidos y nombres: Peralta Arana Wilmer Alejandro
DNI, Pasaporte, C.E N°: 33401767
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) <https://orcid.org/0009-0008-7358-0196>

Datos de asesor 2

Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>) _____

4. Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Inmunología)

https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html
5.03.01 Educación General (Incluye capacitación, pedagogía)

5. Originalidad del Trabajo

Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.

6. Autorización de publicación

El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 18 de diciembre, 2023


Firma del autor 1

Firma del Asesor 1

Firma del autor 2

Firma del Asesor 2

DEDICATORIA

A mi querida madre María, por ayudarme en todo momento de dificultad y ser la persona primordial al confiar en mi capacidad para lograr concluir mi ansiada carrera profesional.

José Lupercio

AGRADECIMIENTOS

A las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, en especial a los docentes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Escuela Profesional de Educación Primaria, pues sus conocimientos compartidos me ayudaron a formarme como futuro docente con la finalidad de ser útil a la sociedad.

Al Mg. Pedro Gil Gómez Serván, director de la Institución Educativa San Juan de la Libertad, Chachapoyas, por el apoyo brindado para concretar y culminar el proceso de investigación.

Por último, la gratitud al Dr. Wilmer Alejandro Peralta Arana por el apoyo y asesoramiento en el desarrollo de mi investigación.

José Lupercio

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

**Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA
RECTOR**

**Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES
VICERRECTOR ACADÉMICO**

**Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA
VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN**

**Dr. LÍNDER CRUZ ROJAS GÓMEZ
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (X), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada Percepción de los padres de familia de primaria sobre la educación musical, Institución Educativa "San Juan de la Libertad", Chachapoyas, 2023; del egresado Bach. José Lupercio Castro Julca de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Primaria de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 11 de octubre de 2023




Dr. Wilmer Alejandro Peralta Arana
Firma y nombre completo del Asesor

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS



Mg. Manuel Yóplac Acosta

PRESIDENTE



Mg. Milagritos Edith Lopez Palomares

SECRETARIA



Mg. Reyninger Soplá Tafur

VOCAL

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Percepción de los padres de familia sobre la educación musical, Institución Educativa "San Juan de la Libertad", Chachapoyas, 2023.

presentada por el estudiante ()/egresado (X) Bach. José Lupercio Castro Juleca

de la Escuela Profesional de Educación primaria

con correo electrónico institucional castrojoselupe@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 20 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 14 de diciembre del 2023


SECRETARIO


VOCAL


PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....
.....

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO B-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 14 de diciembre del año 2023, siendo las 17:00 horas, el aspirante: Bach. José Lupercio Castro Julca, asesorado por Dr. Wilmer Alejandro Peralta Arana defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: Percepción de los padres de familia de primaria sobre la educación musical, Institución Educativa "San Juan de la Libertad", Chachapoyas, 2023, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Mg. Manuel Yoplac Acosta

Secretario: Mg. Milagritos Edith Lopez Palomares

Vocal: Mg. Reyninger Sopla Tafur

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.



Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:45 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

[Firma]
SECRETARIO

[Firma]
VOCAL

[Firma]
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:
.....

ÍNDICE

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL de la UNTRM.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	v
VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS	vi
JURADO EVALUADOR DE la TESIS	vii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS.....	vii
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS.....	ix
ÍNDICE.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
I. INTRODUCCIÓN	15
II. MATERIAL Y MÉTODOS	26
III. RESULTADOS.....	33
IV. DISCUSIÓN	40
V. CONCLUSIONES	43
VI. RECOMENDACIONES	44
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Padres de familia de la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas.....	27
Tabla 2. Total de la muestra de padres de familia por grado y sección. Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas	29
Tabla 3. Operacionalización de la variable.....	30
Tabla 4. Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria, sobre la educación musical.....	33
Tabla 5. Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria según las dimensiones musical, rítmica y kinestésica, social y pedagógica de la educación musical.....	34
Tabla 6. Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria sobre la educación musical.....	35
Tabla 7. Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria según sexo sobre la educación musical.....	37
Tabla 8. Nivel de percepción de los padres de familia de estudiantes del 5to y 6to grado de primaria según edad sobre la educación musical.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria, sobre la educación musical.....	33
Figura 2. Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria sobre la educación musical.....	36
Figura 3. Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria según sexo, sobre la educación musical.....	37
Figura 4. Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del 5to grado y sexto grado de primaria según edad, sobre la educación musical	39

RESUMEN

La educación musical juega un rol fundamental en el desarrollo aptitudinal y actitudinal del estudiante, conlleva a los padres reconocer su importancia, generando un compromiso para proporcionar a sus hijos herramientas necesarias para desarrollar su talento y habilidad. Por tal razón, el presente estudio buscó determinar el nivel de percepción de los padres de familia sobre la educación musical. El tipo de investigación fue descriptiva, diseño no experimental, corte transeccional, contó con una población de 183 padres, aplicándose el muestreo probabilístico, obteniendo una muestra de 74 padres de familia del 5to y 6to grado de primaria, secciones “A” y “B”. Los datos se adquirieron a través de la encuesta, los resultados determinaron que 48.6% de padres califican la dimensión musical como buena, la rítmica y kinestésica también como buena 50%, la dimensión social y la dimensión pedagógica fueron calificadas buena (51.4%), respectivamente. Al comparar el nivel de percepción de los padres del 5to y 6to grado, el 13.5% de los padres del quinto grado perciben la educación musical como buena, regular 21.6% y malo 14.9%, mientras el grado 6to, el 28.4% lo perciben como regular, 2.7% bueno y 18.9% malo. Por otra parte, el nivel de percepción de los padres según sexo masculino el 6.8% valoran la educación musical como buena, 13.5% regular y malo 12.2%, en sexo femenino el 36.5% regular, 9.5% bueno y 21.6% malo. Finalmente, se concluye que el nivel de percepción de los padres sobre la educación musical es regular 50%, malo 33.8% y bueno 16.2%.

Palabras claves: *Educación musical, Institución Educativa, percepción y padres de familia.*

ABSTRACT

Musical education plays a fundamental role in the aptitude and attitude development of the student, it leads parents to recognize its importance, generating a commitment to provide their children with the necessary tools to develop their talent and ability. For this reason, the present study sought to determine the level of parents' perception of musical education. The type of research was descriptive, non-experimental design, transectional, it had a population of 183 parents, applying probabilistic sampling, obtaining a sample of 74 parents from the 5th and 6th grade of primary school, sections "A" and "B". The data was acquired through the survey, the results determined that 48.6% of parents rate the musical dimension as good, the rhythmic and kinesthetic dimension also as good 50%, the social dimension and the pedagogical dimension were rated good (51.4%), respectively. When comparing the level of perception of the parents of the 5th and 6th grade, 13.5% of the parents of the fifth grade perceive music education as good, average 21.6% and bad 14.9%, while in the 6th grade, 28.4% perceive it as fair, 2.7% good and 18.9% bad. On the other hand, the level of perception of parents according to male sex, 6.8% value musical education as good, 13.5% average and 12.2% bad, in female sex 36.5% regular, 9.5% good and 21.6% bad. Finally, it is concluded that the level of parents' perception of musical education is regular 50%, bad 33.8% and good 16.2%.

Keywords: *Musical education, Educational Institution, perception and parents*

I. INTRODUCCIÓN

Es una realidad común a nivel mundial que muchos padres enfrentan desafíos al proporcionar a sus hijos una educación musical adecuada debido a la falta de recursos e información (El Universo, 2022). La falta de acceso a programas de calidad en las escuelas y la falta de conciencia sobre los beneficios de la educación musical son algunas de las barreras principales. Es crucial que los padres reconozcan la importancia de la educación musical y se comprometan a proporcionar a sus hijos las herramientas necesarias para desarrollar sus talentos y habilidades en este campo. Los niños necesitan aliento para desarrollar sus habilidades musicales, y el elogio cuando han dado su mejor esfuerzo (Mateu-Luján, 2020).

En Perú, los padres enfrentan desafíos para brindar a sus hijos una educación musical adecuada debido a la falta de recursos y conciencia. El acceso a programas de calidad en las escuelas es limitado y además falta información. Es necesario que los padres reconozcan la importancia de la educación musical y proporcionen a sus hijos las herramientas necesarias para desarrollar sus talentos y habilidades (Ministerio de Educación [Minedu], 2023).

En la región Amazonas, la problemática es la misma, los padres de familia tienen dificultades para desarrollar las habilidades musicales de sus hijos, especialmente en las instituciones educativas, y la Institución Emblemática “San Juan de la Libertad”, no es ajena a esta problemática, aunque tienen los instrumentos adecuados para la educación musical, entonces para proponer alternativas de solución se formula la siguiente interrogante ¿Cuál es el nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado sobre la educación musical en la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas, 2023?, lo que permitió conocer el escenario actual de la educación musical que se imparte en la instancia educativa. La interrogante se cimenta en el objetivo general: Determinar el nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria sobre la educación musical en la Institución Educativa “San Juan de la Libertad” de Chachapoyas, 2023, fundamentándose en los objetivos específicos: a) Identificar el nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria según las dimensiones musical, rítmica y kinestésica, social y pedagógica de la educación musical en la Institución

Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas, 2023, b) Comparar el nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria sobre la educación musical en la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas, 2023 y c) Comparar el nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria según sexo y edad sobre la educación musical en la Institución Educativa “San Juan de la Libertad”, Chachapoyas, 2023.

Por lo antes expuesto, se formula la siguiente hipótesis: la educación musical es percibida positivamente por los padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad” de Chachapoyas, 2023.

Por otra parte, el estudio se justifica por las siguientes razones: en primer lugar, la educación musical desempeña un papel importante en el desarrollo integral de los niños, beneficiando su desarrollo cognitivo, emocional y social. Al conocer la percepción de los padres, los educadores pueden adaptar su enfoque y estrategias educativas para garantizar una mejor colaboración entre la escuela y el hogar. Esto implica comunicarse de manera efectiva con los padres, brindarles información y recursos relevantes, y fomentar su participación activa en la educación musical de sus hijos. En segundo lugar, al determinar el nivel de percepción de los padres nos permitió identificar las barreras o desafíos que afectan la participación de los niños en la educación musical. Al comprender las creencias y actitudes de los padres, los educadores pueden abordar cualquier resistencia o falta de comprensión, brindando información adicional y promoviendo una visión positiva de la educación musical. Al trabajar en colaboración con los padres, se crea un ambiente de apoyo y motivación que fomenta la participación activa de los niños en las actividades musicales, a su vez promueve su crecimiento y desarrollo personal durante su etapa de primaria.

Con la finalidad de dar mayor sustento a nuestra investigación, se abordaron antecedentes sobre la educación musical. Al respecto, en el ámbito internacional Montaraz (2022) en su investigación sobre la enseñanza musical en primaria en la Unión Europea, tuvo como propósito comparar el currículo de educación musical en primaria y de la formación inicial docente, para ello utilizó el estudio descriptivo, no experimental y comparativo, con 27 estados que integran la Unión Europea, se consideró una muestra de 8 países, entre ellos: España, Portugal, Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Hungría y Finlandia; como

técnica la observación y el análisis de contenidos y una ficha de observación y cuestionario, llega a las siguientes conclusiones: es importante analizar los currículos para ver si existe o no una parte de educación musical, así el 70% en los planes de los países citados es obligatorio la educación musical, considerando una sesión semanal, dicho efecto ha sido posible por la junta de padres de familia de las instancias educativas que propusieron a los ministerios, así el 60% es un diseño competencial, el 90% son competencias musicales, contenidos y criterios de evaluación que el docente debe ver para realizar sus labores académicas, al no contar con el profesional idóneo el padre de familia propuso que la educación musical en las aulas lo lleve un docente generalista obteniendo un 60% de estos docentes, lo importante para el padre era que sus hijos lleven una educación musical, así se logró que Alemania cuente con una mayor presencia de competencias musicales a un 95,837% frente al de España con 43,02%. De esta forma los padres de familia han aportado al currículo para ingresar a las aulas la educación musical pues conocen que las corrientes pedagógicas musicales siempre tuvieron un efecto satisfactorio en la tradición musical y en las habilidades de sus hijos.

Botella *et al.* (2022) en el artículo que escriben sobre la educación musical y la perspectiva familiar en España, tienen como objetivo mostrar el papel actual de la educación musical desde la perspectiva familiar, considerando un paradigma empírico analítico y racionalista, cuantitativa, de diseño no experimental, como técnica la encuesta, con una población de quince centros educativos de las localidades de Albal, Catarroja y Massanassa que contaban con 4024 familias y una muestra de 552, el recojo de información fue por redes sociales, formulario de Google, datos tratados de carácter general y confidencial, así concluyeron que: Los padres de familia de las instancias educativas de Albal participaron dando su punto de vista sobre la educación musical que existe en sus escuelas un 27,99% (149 familias), Catarroja un 59,96% (331 familias) y Massanassa 13,04% (72 familias), todos creen que la educación musical es importante para el progreso en sus habilidades de sus hijos, así indica que 54 familias nunca van a los eventos musicales, 164 casi nunca 1 o 2 veces, 201 a veces de 3 a 6 veces, 83 casi siempre de 7 a 12 veces y 50 familias van siempre más de 12 veces. Finalmente, 327 familias con un 59,24% mencionan que la educación musical debería ocupar mayor horas o espacios en el horario de la escuela pues indican también que no se lo valora igual que a otras áreas, 21,02% (116) son indiferentes, 11,77% (65) están en desacuerdo y el 7,97% (44) están totalmente en desacuerdo, así es importante la educación musical para los

padres de familia en las escuelas para mejorar las habilidades de sus hijos.

Rosa *et al.* (2020) en el artículo que hablan del tema de percepción del estudiante sobre la información musical en primaria, que realizaron en Galicia, el objetivo fue determinar el nivel de percepción que tienen los docentes respecto a la educación musical, con estudio descriptivo, con una encuesta basada en un cuestionario, con una población de 302 docentes, llegaron a las conclusiones: Que el docente debe conocer o tenga una preparación en educación musical para enseñar a los estudiantes de manera adecuada, de esta manera pueden los discentes obtener una educación musical óptima para su futuro, por otro lado los conocimientos que han adquirido de la enseñanza musical fueron bajos así 84,4% tanto escuelas privadas como estatales contaban con aula de música en primaria, sin embargo no tuvieron la educación musical realista, así el 91,4% y 92,1% de 5to y 6to grado de primaria son en donde se ha impartido cursos musicales pero sin tener la motivación para seguirla pues los docentes no eran de las especialidades, pero, en bachillerato ya en 1ero y 2do, las realidades cambian pues ya cuentan con el especialista para dirigir sus actividades de educación musical, finalmente ahora los que van hacer docentes en un futuro su formación musical es bajo, entonces es necesario definir y estructurar el conjunto de contenidos para tener futuros docentes de primaria bien preparados para este gran compromiso.

Chao-Fernández *et al.* (2020) en su artículo tuvieron como objetivo observar la percepción de los miembros de familia sobre la educación musical impartida por los docentes en educación primaria, con un estudio descriptivo, considerando una encuesta y cuestionario que se aplicaron a madres y padres en un total de 350 en 8 centros escolares, en una muestra de 140, donde obtuvieron resultados que el 72% escucha música y el 18% algunas veces, sin embargo, cuando se refieren a la educación musical el 48% debe darse pero con menos importancia, el 37% se debe darse con la misma importancia que los otros cursos y el 15% indican que no debe darse pues no se tiene a los especialistas que ayuden a mejorar sus capacidades musicales de los niños, finalmente el 80% indica que es importante una educación musical con todos sus instrumentos, especialistas para otorgarles calidad y el 20% menciona que no es importante.

Rojas (2019) al realizar su investigación en Cuenca-Ecuador, el objetivo fue identificar las causas que inciden en la escasa participación de los padres de familia en la enseñanza aprendizaje de sus hijos, utilizando el método cualitativo y con una población y muestra

de 20 estudiantes, 11 padres y 2 docentes utilizó la entrevista, encuentros espontáneos, reunión de padres, la asistencia a charlas de los padres para obtener los datos correspondientes, así obtuvo las conclusiones que a continuación menciona: Que, al encuestar a los docentes el 100% indica que los padres de familia si apoyan a sus hijos en las diversas actividades, ya sean esta proyectos o programas deportivos, musicales, culturales y de trabajo; a la vez el 100% indican que los padres están presentes en los programas musicales, deportivos, entre otros, donde participa su hijo; cuando encuestó a los padres el 91% indicó que está pendiente en los programas o proyectos deportivos, musicales, culturales, entre otros, en donde participará o participa su hijo para brindarle todo el apoyo y 9% no está pendiente, al preguntar si conversa con su hijo sobre las actividades deportivas, musicales, artísticas, entre otras que está realizando en su escuela el 46% menciona que sí, el 27% lo hace regularmente y el otro 27% lo realiza de forma apurada; al encuestar a los estudiantes indicaron que el 100% son motivados por sus padres a seguir en las actividades de la institución, finalmente menciona que la escasa participación de los padres de familia influye de manera negativa en el aprendizaje de sus hijos en cualquier programa o proyecto en el cual desea participar o ya se encuentre participando.

En el ámbito nacional, Provincia (2022) en su estudio de la educación musical y las habilidades sociales en discentes de Lima, en el Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando deseaba observar si la relación entre estas dos variables son eficientes, con enfoque cuantitativo tipo básico, correlacional, no experimental, aplicando un cuestionario de encuesta a una población de 250 y muestra de 122 discentes entre 12 años y 17 años, teniendo las siguientes conclusiones: Que, con la ayuda de los padres de familia se puede realizar una educación musical que ayude al programa curricular, especialmente en el área de arte y cultura, es por ello que es importante que el profesor sea especialista en lo que requiere la instancia educativa para realizar la educación musical, así logró que exista relación entre las variables y obtuvo una buena percepción de los padres, obteniendo un nivel de educación musical alto de un 84,4%, medio un 15,6% y en habilidades sociales un 86,1% un alto nivel y 13,9% un nivel medio; así indica que para todo proceso educativo cuando los padres de familia están inmerso todo sale bien.

Regalado (2021) en su investigación sobre la participación de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos en Chiclayo, el objetivo de su indagación fue determinar la

relación existente entre las variables indicadas, al trabajar tuvo como referencia a la indagación no experimental, con diseño correlacional, con la colaboración de una población y muestra de 11 padres, considerando una encuesta virtual y cuestionario, llega a las siguientes conclusiones. Que, al ver la contribución de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos, dentro de ello se encuentra comprometido la educación musical, así el 22,22% su intervención es bajo, el 63,64% es medio y un 9,09% alto, indicando que la contribución de los padres de familia en cualquier apoyo a la educación que participen sus hijos es importante, para lograr aprender cualquier programa de acuerdo al currículo o cuando la instancia educativa propone una programa para mejorar sus habilidades motrices, musicales, deportivas, entre otros, se debe tener presente para este aprendizaje las dimensiones de: a) Motivación para darle seguridad de no irse del programa, del proyecto u otro así lo indican los padres con un 45,45% con nivel medio, con nivel bajo 36,36% y 18,18% en nivel alto; b) Dominio, los padres de familia indican que en esta dimensión el docente debe tener el dominio del tema para hacer realidad el programa ya sea deportivo, musical, motrices, entre otros, así el 54,55% representa el nivel medio para apoyar esta idea, el 36,36% nivel bajo y alto el 9,09%; c) Metas y retroalimentación, el padre menciona que es importante hacer repasos para que mejore sus habilidades educativa: motrices, musicales, deportivas, culturales, así lo indican representando el nivel medio y alto un 27,27% y en el nivel bajo 45,45% este resultado indica que el docente encargado no realiza esta etapa de retroalimentación. De todo ello, llega a obtener una correlación realizado a través de Rho de Spearman obteniendo un 0,936 con un $p=0,000<0,01$, indicando que la es importante la participación de los padres en la educación de sus hijos, mientras más participe el estudiante tendrá la oportunidad de superarse en diferentes actividades pues tiene el apoyo en lo relaciona al deporte, a la música, a la motricidad, a la cultura, entre otras actividades que desea participar la institución.

Respecto a los antecedentes regionales o locales, se encontró el estudio realizado por Arellanos y Vásquez (2014) sobre estrategia musical tuvieron como propósito demostrar como la estrategia didáctica musical “Clases que Suenan Bien” incrementan la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de primaria. Para ello, aplicaron el tipo de estudio experimental, con diseño cuasiexperimental, lo cual fue aplicado a 50 alumnos del sexto grado “A” y “B” de una IE de Chachapoyas. La información se obtuvo través de un pre test y post test titulado. Los resultados muestran que los educandos

incrementaron su comprensión lectora en todas las dimensiones, alcanzando el 40% en retención y organización, mientras que la dimensión inferencial logró el 44% y creación 56%, todas ellas se ubicaron en el nivel previsto. Finalmente, las dimensiones lograron el nivel destacado fueron: interpretación y literal lograron el 36%, mientras que valoración alcanzó el 52%.

Vásquez (2019), realizó una exploración, cuyo propósito fue decretar que por intermedio de la aplicación de las estrategias didácticas musicales se mejora el aprendizaje de flauta dulce en los estudiantes del 5° grado “A” de primaria de una IE de la provincia Rodríguez de Mendoza. El autor planteó un estudio mixto; apelando al método experimental, diseño pre experimental, aplicándose un pre test y pos test a 26 alumnos. En los resultados se evidencia que las habilidades musicales mejoraron significativa, traduciéndose en una mejora en el nivel de locución musical y unificación social de los estudiantes dentro y fuera del aula.

Las bases teóricas son fundamentales dentro de una investigación, por lo tanto, de la aplicación de los desarrollos teóricos de la Gestalt surgieron los estudios de Asch (1946, citado en Arias, 2006) proporcionando información sobre la formación de las impresiones sociales que se puede dar en diferentes actividades que realiza la persona cuando recibe implementaciones de cualquier actividad que desea realizar en el cual se puede categorizar en lo simple o complejo que luego debe devolver con demostraciones que pueda observar el receptor de lo que ha recibido, de esta forma tanto el emisor como el receptor interpretarán si fue provechoso las actividades demostradas. Bajo este enfoque, resulta pertinente tener en cuenta las actividades o procesos que el docente incluye para el aprendizaje de los estudiantes, debiendo ser asimilado a través de la comprensión o integración con el material, además de una adecuada atención que estos deben tener para facilitar el aprendizaje. En ese mismo contexto, Oviedo (2004) refiriéndose a la teoría de la Gestalt mencionaba que la percepción es interna y externa, y que se logra observar en las acciones que realiza el ser humano que van desde un inicio hasta encontrar el final correcto, esto de acuerdo a estados emocionales, cuya tarea es crear un estado de lucidez y claridad que permita alcanzar la mayor racionalidad y coherencia posibles con el mundo circundante.

Whittaker (1987) mencionaba que la percepción es la forma en que se obtiene el mundo a través de las facultades, una interacción mental constante. Asimismo, Arnheim (1986)

la caracteriza como una interacción mental en virtud de que el clima debe ser descifrado y percibido. En tal sentido, la percepción es una forma de comportarse que se enmarca en encuentros amistosos e individuales que permiten mejorar la información, por lo que sugiere realizar entendimientos adecuados al clima y hacia los individuos de la sociedad (Palomino, 2018).

Asimismo, Aristizábal (2015) determinó que el discernimiento se logra con una combinación de ciclos mentales, por lo que adquiere importancia, dado que los especialistas en educación, en particular los padres, en cuanto a la escolarización de sus hijos, descifran de diversas maneras la acción que realiza sus hijos (Bengoechea, 1999).

Por su parte, Palomino (2018) mencionaba que el discernimiento externo es lo que el individuo tiene como prioridad sobre lo que ha encontrado o lo que está pasando, notando la forma de comportarse de los demás y luego comunicándolo o expresándolo en el resto del mundo. En esa misma línea Shotter y Newson (1982) indicaban que después del discernimiento externo o social, se encuentra el discernimiento interno y la persona toma conciencia de su circunstancia actual y la asimila, de esta forma se involucra todo el individuo para mostrar sus perspectivas y mencionarlas ante la sociedad; en consecuencia, Reed (1988) mencionaba que el individuo elige y muestra las acciones que realiza dándole un tipo de representación.

Respecto a la percepción Arnheim (1986), precisa que existen dos dimensiones: 1) Externo o social y 2) Interno o pedagógica. Gibson (1979) indicaba que la percepción externa o social es uno de los temas centrales es el apartado social, dado que es una forma de tratar con los individuos, es decir, cómo la sociedad nota a la persona, ya que depende de motivaciones tangibles. En el momento que la acción le otorga un significado, pone en juego los encuentros pasados que ha vivido, luego los presenta a la sociedad, de esta forma construye sus impulsos tangibles (Reed, 1988).

Menheere y Hooge (2010) mencionan que las participaciones de los padres en la educación de sus hijos logran que participen en las diversas actividades escolares y en las normas establecidas por la institución. Asimismo, Epstein et al. (2002) señalaron, cuando existe el apoyo de los padres el estudiante tiene ventajas al realizar las actividades que indica la instancia educativa. Por último, los diversos conocimientos e investigaciones realizadas destacan que la contribución de los padres ayuda a la autoeficacia y el control

de su comportamiento de sus hijos (Caligiore & Ison, 2018).

Respecto a la educación musical, Bernal y Calvo (2000) mencionaban que posee una forma de expresarse y, a su vez, representa la realidad llevando a cabo un proceso perceptible, esto es sensible, estableciendo relaciones de comparación y contraste entre esquemas y percepciones, de tal modo que se logre niveles de comprensión que ayuden a expresarse ante los demás con pureza y delicadeza.

Aronoff (1974) indicaba que para el desarrollo de la educación musical se debe considerar tres focos elementales, como son: la música y sus conceptos, el escucha armonioso y la praxis en la música. Por lo tanto, la todo lo aprendido lo acompañará: estado de ánimo, elementos agónicos, canción, calidad de sonido, elementos, plano y superficie. Así el fundamento de la sustancia de la escolarización melódica en los niños es el discernimiento y articulación de las características sonoras, que serán abordadas desde el avance de la sensorialidad audible, la exteriorización del ritmo del sonido, la atención plena del sonido y la voz cantada y hablada (Aronoff, 1974).

Taylor (2008, citado en Crooke, 2016), refiere que la educación musical apela a la estética y al subconsciente profundo del ser humano. Esto se refiere, a la capacidad de ayudarnos a relacionarnos con nuestro mundo social, comprender nuestra cultura, experimentar y desarrollar nuestras emociones y espiritualidad, descubrimos a nosotros mismos, entablar relaciones, participar y construir rituales socioculturales y civilización. Por su parte, Neuman (2004) refiere que en la educación musical los niveles sensorial, mental, afectivo, físico y social participan como parte importante del desarrollo integral de la personalidad y su realización. Morales et al (2017) argumentan que la educación musical involucra el trabajo en el aula y la formación del profesorado.

De esta manera, la instrucción melódica dinamiza todos los recursos de la persona: reflexión, pensamiento inteligente y numérico, mente creativa, memoria, petición, imaginación, correspondencia y perfeccionamiento de las facultades, entre otros. Para Sosa (2019) indicaba que la música contribuye a separar los obstáculos entre los alumnos y a abrir el potencial que transmiten con ellos. Así, la educación musical pone a disposición del educador un dispositivo doble: desde un punto de vista, permite una instrucción revisada al derrotar las restricciones, los sentimientos negativos y los cuadrados psicológicos; y por otro, en el campo melódico, ayuda a crear un desarrollo

entusiasta, emocional, social y social utilizando sonidos, desarrollos y articulación corporal como métodos de correspondencia y articulación.

Jaques-Dalcroze (1906, citado en Capistrán-Gracia, 2018), presentan las dimensiones: musical, rítmica y kinestésica, social y pedagógica.

Sobre la dimensión musical, la percepción de los padres varía, sin embargo, siempre valoran la importancia de la educación musical por el desarrollo integral que le da a sus hijos, a la vez la perciben como herramienta para sus habilidades musicales, ya sea el canto, la lectura de partituras, la interpretación y porque descubre los estilos y géneros musicales diferentes (Galindo, 2017).

Los padres reconocen que la educación musical fomenta la creatividad y la expresión artística, pues a través de ella exploran su identidad y su potencial creativo, con el tiempo tiene un impacto positivo en las emociones y en lo psicológico (Tapia, 2015). A través de esta dimensión los padres se apoyan en la disciplina y perseverancia, pues su práctica y su trabajo son importantes para el progreso de sus habilidades musicales, también les apoya para la creatividad, la expresión artística, para que sus hijos estén relajados con buena disciplina, con emociones controladas y perseverante (Capistrán-Gracia, 2018).

Respecto a las habilidades rítmicas y kinestésicas, la percepción de los padres sobre esta dimensión es que sus hijos a través de la educación musical puedan aprovechar sus habilidades rítmicas reconociendo y produciendo patrones rítmicos con buena coordinación, para el padre debe ser de forma divertida y atractiva para que sus hijos se involucren en las actividades (Capistrán-Gracia, 2018). Los padres conocen que no solamente los movimientos corporales pertenecen a una educación musical sino también reconocer que los niños pueden aprender sobre la música con el oído logrando un impacto positivo en su bienestar físico y emocional (Condezo, 2018). Entonces, la percepción de los padres para esta dimensión incluye el progreso de habilidades rítmicas y la coordinación motora, la diversión y el aprendizaje, y el bienestar físico y emocional (Sosa, 2019).

En cuanto a la dimensión social, los padres consideran que esta dimensión puede proporcionar a los niños un espacio de expresión emocional y de comunicación permitiéndoles interactuar con sus pares de manera efectiva y empática, ayudándoles a

desarrollar habilidades sociales como la empatía, la compasión y la tolerancia hacia la diversidad cultural (Amaya et al., 2014). Los padres promueven la inclusión social cuando se trabaja con niños que tienen necesidades especiales o que pertenecen a grupos vulnerables. De esta manera, la música es un lenguaje común que une a las sociedades permitiéndoles superar dificultades que se presenten, así, la percepción de los padres en esta dimensión es muy positiva, pues como una actividad consideran el trabajo en equipo, la comunicación y la inclusión social (Amaya et al., 2014).

En la dimensión pedagógica la percepción de los padres para sus hijos suele ser muy valorada como una forma de asegurarse de que sus hijos están recibiendo una educación musical de calidad, pues ellos observan la metodología y estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes para realizar la enseñanza (Tecumseh, 2007). También como indica Capistrán-Gracia (2018) puede influir en la motivación, en su capacidad para comprender los conceptos musicales y en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. En esta dimensión la inclusión de personas de diferente orígenes y culturas es primordial, de esta forma la parte pedagógica juega un papel importante en la educación musical de sus hijos (Capistrán-Gracia, 2018).

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Tipo de la investigación

La investigación es de enfoque cuantitativa, de tipo descriptiva, dado que en este tipo de estudio solo se describen propiedades, particularidades o hechos de un determinado contexto (Hernández *et al.*, 2014); por lo tanto, se describió la percepción de los padres sobre la educación musical.

2.2. Diseño de investigación

Es no experimental, tipo descriptivo, pues se encuentra encaminado a describir el contexto de la variable, es transeccional, los datos se recogen en un solo momento. (Hernández *et al.*, 2014), el esquema es el siguiente:



Donde:

M: Total de muestra (74 padres de familia)

O: Percepción de los padres de familia.

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

Hernández *et al.* (2014) refieren que la población es un conjunto de individuos o elementos que tienen similares características. En ese contexto, la población estuvo compuesta por 183 padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad” de Chachapoyas, 2023.

Tabla 1

Padres de familia de la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas

Grado	Sección	Grupo de edades	Sexo		Total
			Masculino	Femenino	
Quinto	A	29 - 55	14	18	32
	B	30 - 47	10	20	30
	C	35 - 53	12	19	31
Sexto	A	32 - 47	10	20	30
	B	29 - 51	11	18	29
	C	31 - 52	12	19	31
Total			69	114	183

Nota. Datos tomados del registro de padres de familia, año 2023.

Muestra

Para esta investigación, se utilizó una muestra probabilística calculada de la siguiente manera:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{(N - 1) \cdot e^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

N = Población

n = Tamaño de la muestra precedente

n_o = Muestra final

Z = Coeficiente de confianza (Nivel de confianza 95%)

p = Probabilidad de ocurrencia

q = probabilidad de no ocurrencia

e = Error muestral

N =	183
z =	1.96
p =	0.5
q =	0.5
e =	0.05%

$$n = \frac{183 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{(183 - 1) * 0.05^2 + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{175.7532}{1.4154} = 124.17$$

El total de la muestra precedente es 124 padres de familia.

Ahora encontramos el factor de corrección

$$fc = n/N$$

$$fc = 124/183 = \mathbf{0.68}$$

Teniendo en cuenta que el factor de corrección es mayor al 5%, encontramos la muestra final, para ello utilizamos la siguiente fórmula:

$$n_o = \frac{n}{1 + \frac{n}{N}}$$

$$n_o = \frac{124}{1 + \frac{124}{183}}$$

$$n_o = \mathbf{74}$$

La muestra final es 74 padres de familia.

A continuación, encontramos la muestra aleatoria por segmentación, para ello utilizamos la siguiente fórmula:

$$k = n_0 / N$$

$$k = 74/183$$

$$k = 0.40$$

Finalmente, obtenemos la muestra por segmentación de manera aleatoria.

Tabla 2

Total de la muestra de padres de familia por grado y sección. Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas

Grado	Sección	Grupo de edades	Sexo		Total
			Masculino	Femenino	
Quinto	A	29 - 55	5	7	12
	B	30 - 47	4	8	12
	C	35 - 53	4	9	13
Sexto	A	32 - 47	5	7	12
	B	29 - 51	1	11	12
	C	31 - 52	6	7	13
Total			25	49	74

Nota.: Distribución de la muestra aleatoriamente

Muestreo

Hernández *et al.*, (2014) mencionan que, si todos los entes de la indagación tienen las mismas posibilidades de ser elegidos para el estudio, el muestreo es probabilístico. En tal sentido, para la presente investigación se aplicó el muestreo probabilístico.

2.4. Variable de estudio

Variable: Percepción de los padres de familia de primaria sobre la educación musical

Tabla 3*Operacionalización de la variable*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
Percepción de los padres de familia de primaria sobre la educación musical	Son actividades que realiza el estudiante ante un estímulo dado dentro de las enseñanzas del docente y que estos son observados por los padres ya sea dentro o fuera del aula para opinar sobre la educación musical impartida (Galindo, 2017)	Se aplicará un cuestionario de encuesta a los padres de familia para identificar el nivel de percepción sobre la educación musical.	Musical	Fomenta sus habilidades musicales a través de la creatividad y expresión artística.	1-9	Encuesta/ Cuestionario.
			Rítmica y kinestésica	Aprovecha sus habilidades rítmicas y kinestésicas realizándolo con buena coordinación.	10-17	
			Social	Interactúa con sus pares de manera efectiva y empática	18-24	
			Pedagógica	Propone metodologías y estrategias para mejorar su educación musical.	25-31	

2.5. Métodos

Tamayo (1993) indica que la investigación descriptiva se vuelve importante e interesante, pues utiliza el método descriptivo, con ello describe los sucesos que se dan en el proceso de indagación y en el recojo de la información, pues esta información documentada debe sustentar la hipótesis que planteo (Epiquién & Diestra, 2013).

Técnicas

Encuesta. Los padres observaron la encuesta y dieron respuestas específicas acerca de la educación musical que recibe su hijo en la instancia educativa, con las preguntas contestadas se obtuvo la información para cumplir los objetivos trazados en el estudio (Hernández *et al.*, 2014).

Instrumentos

Cuestionario de encuesta. Las preguntas tuvieron su respectivo calificativo (Hernández *et al.*, 2014). Con el llenado de la encuesta permitió hacer el análisis, estableciendo las respuestas adecuadas a los objetivos que se plantearon. El instrumento fue aplicado a los padres de familia a quienes se les realizó las indicaciones necesarias para su conexión con el cuestionario, el cual constó de 31 ítems con 4 dimensiones, lo que permitió que los padres respondieran correctamente y con honestidad. Finalmente, a través de los niveles bajo, regular y alto se midió la percepción de los padres sobre la educación musical. Ver ficha técnica (anexo 1).

2.6. Validez y confiabilidad

Validez

Hernández y Mendoza (2018) indican que la validez manifiesta el grado del contenido de un instrumento. Al respecto el instrumento fue validado por criterio de tres especialistas o expertos los cuales verificaron la escala de valor que se le propuso para las interrogantes dándole mayor credibilidad. Ver validez de instrumento (anexo 03)

Confiabilidad

Se tomó en cuenta el grado de madurez de los ítems para obtener una buena fiabilidad y con ello se precedió a asegurar la legitimidad y confiabilidad del instrumento (Hernández y Mendoza, 2018). En ese sentido, la fiabilidad del instrumento se desarrolló por intermedio del alfa de Cronbach, ejecutándose una prueba piloto de 10 padres de familia, logrando la siguiente confiabilidad:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,878	31

2.7. Procedimiento

En primer lugar, se solicitó permiso a la institución educativa para realizar la investigación, en segundo lugar, se seleccionó el grupo de estudio, para este caso fueron los padres de familia de quinto y sexto grado de educación primaria, en tercer lugar, se procedió a adecuar el cuestionario, en cuarto lugar se les entregó a los padres de familia y se recogió la información, en quinto lugar, se procesó la información recogida y luego se procedió a discutirlo y en sexto lugar, se brindó las conclusiones del trabajo de investigación.

2.8. Análisis de datos

Se realizó a través de la estadística descriptiva, presentando tablas y figuras que fueron analizadas e interpretadas de acuerdo a los datos recogidos en la investigación apoyados por el Excel y el SPSS V. 23. Como prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de asociación del Chi cuadrado con la finalidad medir la percepción de los padres de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria de la instancia educativa.

III. RESULTADOS

3.1. Determinar el nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria sobre la educación musical.

Tabla 4

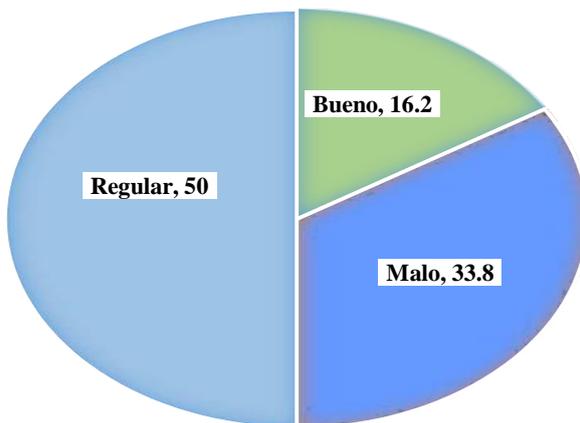
Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria, sobre la educación musical.

Nivel de percepción	Padres de familia	%
Malo	25	33,8
Regular	37	50,0
Bueno	12	16,2
Total	74	100.0

Nota: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los padres de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria.

Figura 1

Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria, sobre la educación musical.



En la tabla 4 y figura 1 se observa la frecuencia respecto al nivel de percepción sobre la educación musical en los padres de familia, evidenciándose que el 50% lo perciben en la categoría regular, el 33.8% lo califican como malo, mientras que categoría bueno se calificó con un 16.2%, por lo que se determina que los padres de familia perciben a la educación musical como regular. Al respecto, las estrategias

implementadas por los directivos de la institución educativa no han logrado un trabajo articulado entre docentes, estudiantes y padres, restándole importancia a la educación musical.

- 3.2.** Identificar el nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del quinto y sexto grado primaria según las dimensiones musical, rítmica y kinestésica, social y pedagógica.

Tabla 5

Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria según las dimensiones musical, rítmica y kinestésica, social y pedagógica de la educación musical.

	Malo		Regular		Bueno		Total	
	Padres	% dim.	Padres	% dim.	Padres	% dim.	Padres	% dim.
Dimensión musical	7	9,5	31	41,9	36	48,6	74	100
Dimensión rítmica y kinestésicas	5	6,8	32	43,2	37	50,0	74	100
Dimensión social	7	9,5	29	39,2	38	51,4	74	100
Dimensión pedagógica	6	8,1	30	40,5	38	51,4	74	100

Nota: Datos obtenido de la encuesta aplicada a los padres de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria.

En la tabla 5 se observa la frecuencia respecto al nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria según dimensiones, en tal sentido, la dimensión musical es calificada como bueno en 48.6%, la rítmica y kinestésica calificada como buena en 50%, la dimensión social calificada como buena en 51.4% y la dimensión pedagógica es calificada como buena en 51.4%. Evidentemente los resultados muestran que la educación musical es el eje central

para que los estudiantes desarrollen su aprendizaje y habilidades sociales. En tal sentido, los padres al formar parte de este proceso perciben a la educación musical como una herramienta pedagógica que ayuda a mejorar el desarrollo de sus hijos.

- 3.3.** Comparar el nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria sobre la educación musical.

Tabla 6

Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria sobre la educación musical.

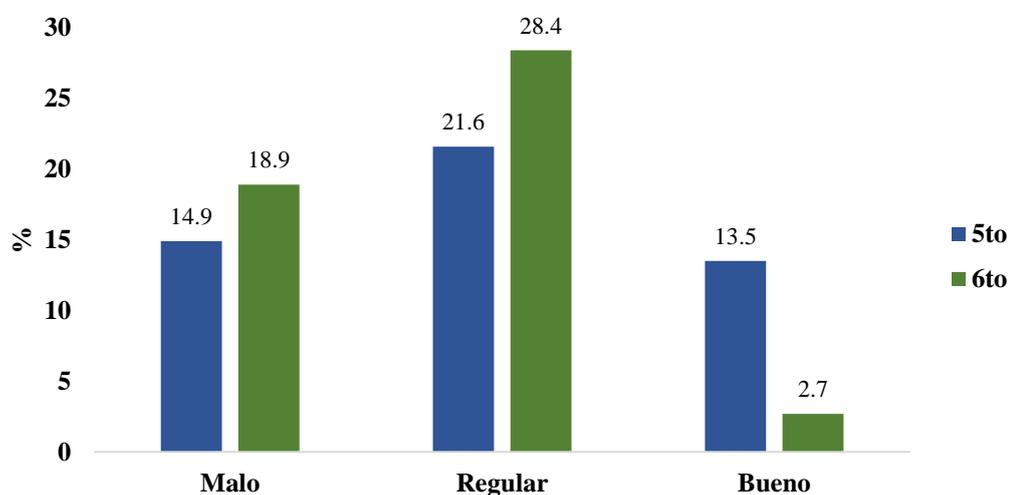
Niveles	Grado				Total	
	5to		6to		fi	%
	fi	%	fi	%		
Malo	11	14.9	14	18.9	25	33.8
Regular	16	21.6	21	28.4	37	50.0
Bueno	10	13.5	2	2.7	12	16.2
Total	37	50.0	37	50.0	74	100.0

Estadístico de comparación de casos regulares y bueno, Prueba proporciones
 $Z = 0.737$; p-valor = 0.231 ns

Nota. ns: No significativo p –valor > 0.05.

Figura 2

Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria sobre la educación musical.



En la tabla 6 y figura 2 se observa el nivel de percepción de los padres de familia de primaria de 5to y 6to grado sobre la educación musical, el conocimiento valora sus categorías malo, regular y bueno respectivamente, en ella existe que en el grado 5to el 13.5% lo valoran como bueno; también se aprecia que el 28.4% de los padres del grado 6to lo evalúan como regular. Por lo tanto, al realizar la inferencia estadística que busca comparar las frecuencias de percepción de los padres de familia del 5to y 6to grado de primaria sobre la educación musical, el comparativo entre las proporciones de las calificaciones de los padres de regular y bueno es no significativa $p > 0.05$ (Prueba proporciones $Z = 0.737$; p -valor = 0.461). Es decir, la percepción de los padres no determinará la mejora de la educación musical en los estudiantes del 5to y 6to grado.

3.4. Comparar el nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria según sexo sobre la educación musical.

Tabla 7

Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria según sexo sobre la educación musical.

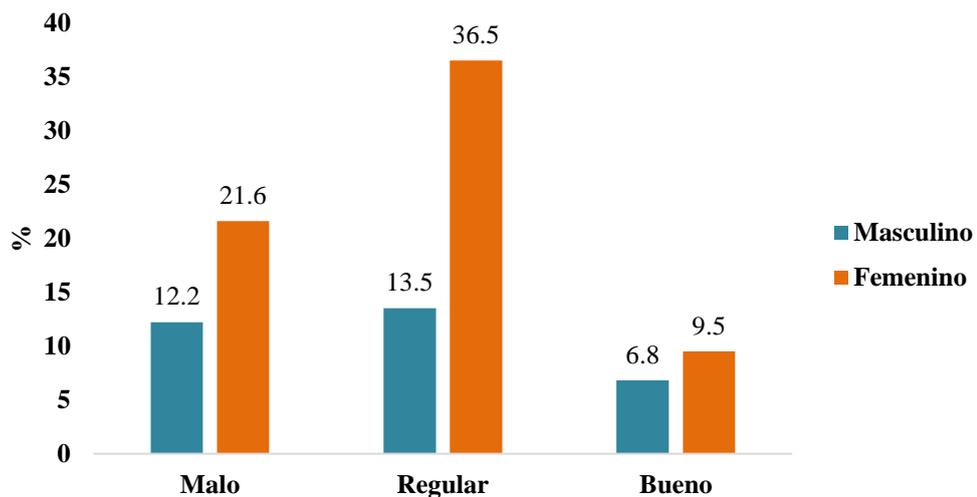
Percepción	Sexo				Total	
	Masculino		Femenino		fi	%
	fi	%	fi	%		
Malo	9	12.2	16	21.6	25	33.8
Regular	10	13.5	27	36.5	37	50.0
Bueno	5	6.8	7	9.5	12	16.2
Total	24	32.4	50	67.4	74	100

Estadístico de comparación de casos regulares y bueno, Prueba proporciones $Z = -0.468$; p -valor = 0.680 ns

Nota. ns: No significativo p -valor > 0.05 .

Figura 3

Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria según sexo, sobre la educación musical.



En la tabla 7 y figura 3 se observa el nivel de percepción de los padres de familia de primaria de 5to y 6to grado según sexo sobre la educación musical, el conocimiento valora sus categorías en malo, regular y bueno, respectivamente, en ella existe un 6.8% de conocimiento bueno en sexo masculino; también se aprecia 36.5% un conocimiento regular en sexo femenino, por lo tanto, los resultados muestran que los padres de familia según sexo pueden estar entre nivel de percepción regular y bueno. Al comparar el nivel de percepción de los padres de familia de primaria según sexo sobre la educación musical, el comparativo indica que no es significativa la percepción de los grupos el cual resultó $p > 0.05$ (Prueba proporciones $Z = -0.468$; p -valor = 0.680). En tal sentido, la percepción de los padres no determinará la mejora de la educación musical en los estudiantes del 5to y 6to grado.

- 3.5.** Comparar el nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria según edad sobre la educación musical.

Tabla 8

Nivel de percepción de los padres de familia de estudiantes del 5to y 6to grado de primaria según edad sobre la educación musical.

Percepción	Edad (años)						Total	
	Menos 34		35 a 44		45 a más		fi	%
	fi	%	Fi	%	fi	%		
Malo	7	9.5	10	13.5	8	10.8	25	33.8
Regular	10	13.5	20	27.0	7	9.5	37	50.0
Bueno	3	4.1	6	8.1	3	4.1	12	16.2
Total	20	27.0	36	48.6	18	24.3	74	100.0

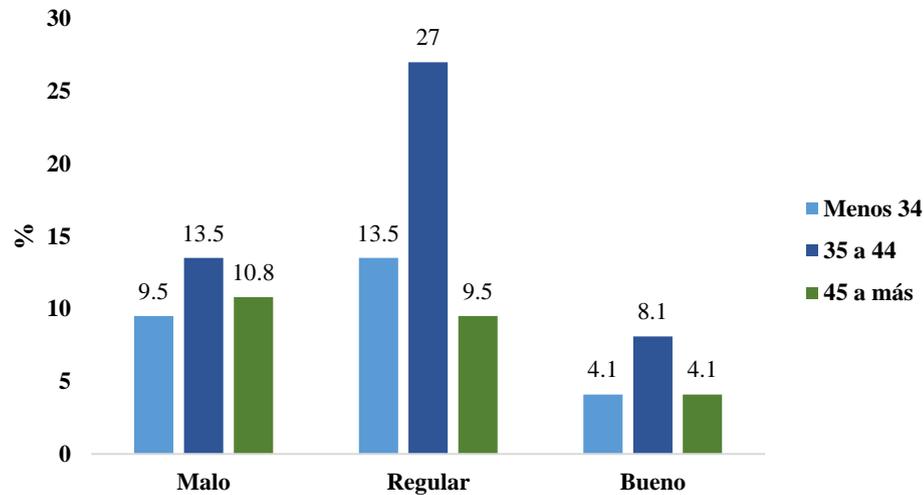
Estadístico de comparación de casos regulares y bueno, Prueba proporciones

$Z = -0.134$; p -valor = 0.55 ns

Nota. ns: No significativo p -valor > 0.05 .

Figura 4

Nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del 5to grado y 6to grado de pri maria según edad, sobre la educación musical



En la tabla 8 y figura 4 se observa el nivel de percepción de los padres de familia de los estudiantes del grado 5to y 6to de primaria según edad sobre la educación musical, el conocimiento valora sus categorías en malo, regular y bueno, respectivamente, en ella existe un 4.1% de conocimiento bueno en edad menos de 34 años; 27% regular en 35 a 44 años y 9.5% regular en edad de 45 a más años.

Al realizar la inferencia estadística que busca comparar el nivel de percepción de los padres de familia de primaria según edad sobre la educación musical, este comparativo en las calificaciones regular y bueno resulta ser no significativa $p > 0.05$ (Prueba proporciones $Z = -0.134$; p -valor = 0.55), es decir, la percepción de los padres no determinará la mejora de la educación musical en los estudiantes del 5to y 6to grado.

IV. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general podemos determinar que el 50% de los padres del 5to y 6to grado de primaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas, perciben a la educación musical en un nivel regular, por lo tanto, se afirma que los padres valoran de manera moderada la importancia de la educación musical en el desarrollo de las habilidades de sus hijos. En ese sentido, al contrastar con la exploración realizada por Chao-Fernández *et al.* (2020), el 48% de los padres de familia refieren que la educación musical debe darse, pero con menos importancia, el 37% indicaron se debe dar con la misma importancia que los demás cursos y el 15% exteriorizaron que no, pues no se tiene a los especialistas que ayuden a mejorar sus capacidades musicales de los niños y niñas. Caso contrario sucede con el estudio realizado por Botella *et al.* (2022), los padres consideran importante la educación musical para el progreso de las habilidades de sus hijos y que esta debería ocupar mayor horas o espacios en el horario escolar. Para ello, se debe partir de un enfoque participativo de los padres, tal como lo manifiesta Montaraz (2022), donde los padres de niños de primaria en la Unión Europea, basado en sus conocimientos pedagógicos musicales han aportado en el desarrollo del currículo para ser ingresados a las aulas, lo cual tuvieron un efecto satisfactorio en la educación musical y en las habilidades de sus hijos.

En cuanto al nivel de percepción de los padres de familia de primaria de 5to y 6to grado en la Institución Educativa San Juan de la Libertad, el 48.6% de los padres califican a la dimensión musical como buena, la rítmica y kinestésica también es calificada como buena (50%), la dimensión social como buena (51.4%) y la dimensión pedagógica como buena (51.4%). Por otra parte, al comparar el nivel de percepción de los padres de familia de primaria sobre la educación musical, el 13.5% de los padres del quinto grado valoran la educación musical como buena, mientras el sexto grado aprecia el 28.4% como regular, por lo que se determina que el nivel de percepción es regular y bueno. Por tanto, al comparar las frecuencias de percepción sobre la educación musical, el comparativo entre las proporciones de las calificaciones de los padres de regular y bueno es no significativa $p > 0.05$ (Prueba proporciones $Z = 0.737$; p -valor = 0.461), determinándose que la percepción de los padres no va a mejorar la educación musical en los estudiantes del 5to y 6to grado.

Arellanos y Vásquez (2014) aplicaron la estrategia didáctica musical “Clases que Suenan Bien” a estudiantes del sexto grado “A” y “B” de primaria de una Institución Educativa de Chachapoyas, lograron que los educandos incrementaran su comprensión lectora alcanzando el 40% en retención y organización, 44% en la dimensión inferencial y 56% en creatividad en el nivel previsto. Finalmente, en el nivel destacado, interpretación y el literal logró el 36%, mientras que valoración el 52%. Al comparar el nivel de percepción de los padres de familia de primaria según sexo y edad sobre la educación musical, existe un 6.8% de percepción buena en sexo masculino, en mujeres el 36.5% perciben un nivel regular. En cuanto al nivel de percepción de los padres según edad, los hallazgos muestran que existe un 4.1% de percepción buena en edad menos de 34 años; mientras que las edades entre 35 a 44 años percibena la educación musical en un nivel regular con un 27%, y un 9.5% un conocimiento regular en edad de 45 a más años. Respecto al nivel de percepción de los padres de familia de primaria según sexo y edad sobre la educación musical, el comparativo de percepción según sexo, indica que no es significativa la percepción de los grupos el cual resultó $p > 0.05$ (Prueba proporciones $Z = -0.468$; p -valor = 0.680). Por su parte, la comparación del nivel de percepción de los padres según edad, en las calificaciones regular y bueno resulta ser no significativa $p > 0.05$ (Prueba proporciones $Z = -0.134$; p -valor = 0.55). En tal sentido, la percepción de los padres no determinará la mejora de la educación musical en los estudiantes del 5to y 6to grado.

Con relación a los antecedentes, el artículo que más se aproxima a nuestro estudio, fue la realizada por Provincia (2022), refiere que con la ayuda de los padres de familia se puede realizar una educación musical que ayudó al plan curricular del área de arte y cultura, es por ello la importancia de que el educador sea especialista en educación musical, por lo que se obtuvo una buena percepción de los padres, en un nivel de educación musical alto de un 84,4%, medio un 15,6% y en habilidades sociales un 86,1% en nivel alto y 13,9% un nivel medio; finalmente indica que cuando los padres de familia están inmerso en los procesos educativos, todo marcha bien. Por su parte, Regalado (2021) en su investigación sobre la participación de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos, refiere que dentro de ello se encuentra comprometido la educación musical, así el 22,22% de su intervención es bajo, el 63,64% es medio y un 9,09% alto, indicando que la contribución de los padres de familia en cualquier apoyo a la educación que participen sus hijos es importante, para lograr mejorar las habilidades motrices, musicales, deportivas, entre otras. Al respecto, para que el niño y la niña fortalezcan sus habilidades, las instituciones

educativas deben contar con profesionales altamente calificados, tal es así que Rosa *et al.* (2020) llegaron a las conclusiones: que el docente debe conocer o poseer una preparación en educación musical para enseñar a los estudiantes de manera apropiada, de esta manera puedan los discentes alcanzar una educación musical óptima para su futuro.

En ese sentido, la especialización del docente en educación musical es importante que permite establecer estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de habilidades y al aprendizaje de los educandos. Además, es decisivo que los padres reconozcan la importancia de la educación musical y se comprometan a proveer a sus hijos las herramientas necesarias para desarrollar su talento y habilidades en este campo (Mateu-Luján, 2020).

V. CONCLUSIONES

En cuanto al nivel de percepción de los padres de familia de primaria sobre la educación musical en la Institución Educativa San Juan de la Libertad, se determinó que el 50% de los padres perciben a la educación musical en un nivel regular.

El 48.6% de los padres califican la dimensión musical como buena, la rítmica y kinestésica buena (50%), la dimensión social buena (51.4%) y la dimensión pedagógica percibida como buena (51.4%). Finalmente, el 13.5% de los padres del 5to grado perciben la educación musical como buena, mientras el 6to grado lo aprecia como regular (28.4%), se concluye un nivel de percepción regular y bueno.

Respecto a la comparación del nivel de percepción de los padres de familia de primaria según sexo y edad sobre la educación musical, se concluye el 6.8% del sexo masculino lo perciben como buena, mientras el femenino encuentra el 36.5% perciben nivel regular. En cuanto al nivel de percepción de los padres según edad, concluye el 4.1% de los padres con edad menor a 34 años perciben a la educación musical como buena; entre 35 a 44 años perciben regular un 27%, y el 9.5% de la edad de 45 a más años perciben como regular.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los directivos y docentes de la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas, familiarizar con mayor frecuencia a los padres de familias las metodologías y estrategias utilizadas en la educación musical.

Se recomienda a los directivos de la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas, fortalecer el plan integral de la educación musical.

Se recomienda a los padres de familia involucrarse más en la educación musical de su hijo o hija, para desarrollar habilidades creativas y de expresión.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amaya, M., Romero, L., & Suarez, F. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana - Huarochirí*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle"]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle". <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/147/TL%20EI-Ei%20A52%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arellanos, J., & Vásquez, K. (2014). Estrategia Didáctica Musical: "Clases que Suenan Bien" para mejorar la comprensión lectora en niños del sexto grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas - 2014. *Revista PAIAN*, 5(2). <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/PAIAN/article/view/96/95>
- Arias, C. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 8(1), 9-22. <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/08101/549>
- Aristizabal, N. (2015). *Psicología cognoscitiva*. Sic. https://www.academia.edu/36314639/PSICOLOG%C3%8DA_COGNITIVA
- Arnheim, R. (1986). *Arte y percepción visual*. Alianza Forma. <https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20Arte%20y%20percepcion%20visual.pdf>
- Aronoff, V. (1974). *La música y el niño pequeño*. Ricordi Americana.
- Bengoechea, P. (1999). *Dificultades del aprendizaje escolar*. Oviedo.
- Bernal, J., & Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Aljibe, S.L.
- Botella, A., Isusi-Fagoaga, R., & Salvador, D. (2022). Evaluación del papel de la educación musical en primaria en escuelas públicas y concertadas desde la perspectiva familia. *Revista Música Hodie*, 22, 1-34. <https://www.colegiolarrode.com/wp-content/uploads/2023/01/ARTICULO->

- Caligiore, M., & Ison, M. (2018). La participación de los padres en la Educación: su influencia en autoeficacia y control ejecutivo de sus hijos. Una revisión teórica. *Revista Contexto de Educación*, 25, 138-149. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/92394>
- Capistrán-Gracia, R. (2018). Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música. *ESCENA Revista de artes*, 78(2), 37-55. <https://www.redalyc.org/journal/5611/561159400008/html/>
- Chao-Fernández, R., Pérez, M. C., & Chao-Fernández, A. (2020). Análisis de la percepción de las familias sobre la educación musical en la escuela. *DIGILEC: revista internacional de lenguas y culturas*, 6, 75-88. <https://revistas.udc.es/index.php/DIGILEC/article/view/digilec.2019.6.0.5954>
- Condezo, N. L. (2018). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo. repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17492
- Crooke, A. (2016). Beneficios extrínsecos versus intrínsecos: categorías desafiantes utilizadas para definir el valor de la música en las escuelas. *Revista Voices*, 26(2). <https://voices.no/index.php/voices/article/view/2311/2066>
- El Universo. (2022). *La importancia de una educación musical en la niñez y la adolescencia*. Consultado el 12 de agosto de 2023 <https://www.eluniverso.com/larevista/orientacion/la-importancia-de-una-educacion-musical-en-la-ninez-y-la-adolescencia-nota/>
- Epiquién, M., & Diestra, E. (2013). *Hacia el logro de una investigación cuasiexperimental*. Talleres Gráfico.
- Epstein, J., Sanders, M., Simon, B., Salinas, K., Jansorn, N., & Van, F. (2002). *School and family partnerships*. 2da. Edición. Corwin Press. <https://www.govinfo.gov/content/pkg/ERIC-ED467082/pdf/ERIC->

ED467082.pdf

Galindo, A. (2017). *La inteligencia musical en la expresión oral de los estudiantes del sexto y séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular INSUTEC del Cantón Ambato, Provincia de TUNGURAHUA*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Amabato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27034/1/1718894817%20Galindo%20Cunama%20Alexander%20Santiago.pdf>

Gibson, J. (1979). *The ecological approach to visula perception*. Erlbaum Associates.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta. Edición. McGraw-Hill. https://www.academia.edu/24753853/Metodologia_de_la_Investigacion_Sampieri_6ta_edicion_

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.

Mateu-Luján, B. (2020). La Educación Musical en España dentro del currículo obligatorio de educación secundaria. Estudio comparado entre comunidades autónomas. *Revista Española de Educación Comparada*, 37, 338–354. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/207233/Mateu.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Menheere, A., & Hooge, E. (2010). Parental involvement in children's education: A review study about the effect of parental involvement on children's school education with a focus on the position of illiterate parents. *Revista Journal of the European Teacher Education Network JETEN*, 6, 144-157. https://pure.hva.nl/ws/files/147621/477239_2010_Parental_involvement_in_childre_nss_education.pdf

Minedu. (2023). *Orquestando*. Presentación. Consultado el 18 de agosto de 2023. <http://www.minedu.gob.pe/orquestando/>

- Montaraz, I. (2022). *La educación musical en la etapa de primaria en la Unión Europea. Estudio comparativo*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio institucional de la Universidad Autónoma de Madrid. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/704763/montaraz_moral_isabel_maria.pdf?s
- Morales, Á., Ortega, E., Conesa, E., & Ruiz-Esteban, C. (2017). Análisis bibliométrico de la producción científica en Educación Musical en España. *Revista Española de Pedagogía*, 75(68), 399-414. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/Analisis-bibliometrico-de-la-produccion-cientifica-en-Educacion-Musical-en-Espa%C3%B1a-1.pdf>
- Neuman, V. (2004). La formación del profesorado y los conciertos didácticos. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 8(1). <https://www.redalyc.org/pdf/567/56780106.pdf>
- Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la Teoría Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, 18, 89-96. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a10.pdf>
- Palomino, R. (2018). *Percepción de las actividades de enseñanza aprendizaje en los estudiantes durante la especialización en Enfermería en una Universidad Privada de Cusco*. [Tesis de maestría, Universidad Cayetano Heredia]. Repositorio institucional de la Universidad Cayetano Heredia. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3734/Percepcion_PalominoTQUIRE_Rewards.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Provincia, J. (2022). *Educación musical y habilidades sociales en los estudiantes del Núcleo Los Educadores del Programa Orquestando – MINEDU, Lima, Metropolitana*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95945/Provincia_VJ-SD.pdf?sequence=4
- Reed, E. S. (1988). *James J. Gibson and the psychology of perception*. Yale University Press.

- Regalado, M. (2021). *Participación de los padres de familia y el aprendizaje en estudiantes de la institución educativa N° 10554, La Succha-Llama*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/65102>
- Rojas, G. (2019). *Participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de quinto de básica de la escuela de educación básica general Antonio Farfán, del Cantón Cuenca*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politecnica Salesiana]. Repositorio institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17892/1/UPS-CT008469.pdf>
- Rosa, F., González-Sanmamed, M., Muñoz, P., & Romero, I. (2020). Percepciones del alumnado de grado en educación primaria sobre la formación musical adquirida antes de sus estudios universitarios. *Revista Publicaciones*, 50(1), 319-338. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/15980/13658>
- Shotter, J., & Newson, J. (1982). An ecological approach to cognitive development: implicate orders, joint action, and intentionality. *Social cognition: studies of the development of understanding. Revista Social Cognition: Studies in the Development of Understanding.*, 33-52. https://www.academia.edu/19980318/An_ecological_approach_to_cognitive_development_implicate_orders_joint_action_and_intentionality
- Sosa, M. (2019). *Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular "Rossy", Ayacucho, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11571/EDUCACION_MUSICAL_EXPRESION_ORAL_SOSA_JAYO_MARIANELA.pdf?sequence=4
- Tamayo, A. (1993). *El proceso de la investigación científica*. Limusa. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_in

vestigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf

Tapia, J. L. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015*. [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle"]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1161/TL%20Ei-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tecumseh, W. (2007). *The Evolution of Rhythm: Embodiment and Musical Syntax. Language and Music as Cognitive systems*. University of Cambridge. https://www.mus.cam.ac.uk/CMS/files/2011/1%CC%81/LMCS_booklet_2007_.pdf

Vásquez, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio instirucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27780/V%c3%a1squez_LW.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Whittaker, J. (1987). *Psicología*. Interamericana.

ANEXOS

ANEXO 01

Ficha técnica del instrumento

1. Nombre del instrumento:	Cuestionario para medir el nivel de percepción de los padres de familia sobre la educación musical
2. Autor y año:	José Lupercio Castro Julca, 2023
3. Objetivo del instrumento:	Conocer el nivel de percepción sobre la educación musical
4. Usuarios:	Padres de los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad – Chachapoyas.
5. Forma de administración o modelo de aplicación:	Individual, de manera presencial con una duración aproximada de 25 minutos

6. Puntuación y escala de valor

Puntuación	Rango o nivel
1	Totalmente en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Neutral
4	De acuerdo
5	Totalmente de acuerdo

7. Dimensiones e indicadores

Dimensiones	Indicadores
Musical	Fomenta sus habilidades musicales a través de la creatividad y expresión artística.
Rítmica y kinestésica	Aprovecha sus habilidades rítmicas y kinestésicas realizándolo con buena coordinación.
Social	Interactúa con sus pares de manera efectiva y empática
Pedagógica	Propone metodologías y estrategias para mejorar su educación musical.

8. Intervalos y niveles

Niveles y Rangos	Bajo	Medio	Alto
Variable Educación Musical	31 - 72	73 – 114	115 – 155
Dimensión Musical	9 - 21	22 – 34	35 – 45
Dimensión Rítmica y Kinestésicas	8 - 18	19 – 29	30 – 40
Dimensión Social	7 - 16	17 – 26	27 – 35
Dimensión Pedagógica	7 - 16	17 – 26	27 – 35

ANEXO 02

Cuestionario percepción de los padres de familia de primaria sobre la educación musical

Finalidad. La presente es para recoger información acerca de la percepción que tienen los padres de familia 5to y 6to de primaria de la Institución Educativa “San Juan de la Libertad” de Chachapoyas sobre la educación musical, con la información recogida determinaremos el nivel de percepción.

Marque con un aspa (X)

Usted es Padre () Madre ()

Edad: _____

Sexo: M () F ()

Lugar de Procedencia: _____

Nivel de instrucción. _____

Padre de familia del niño o niña: Quinto () Sexto ()

ESCALA VALORATIVA

Las alternativas propuestas cualitativamente, tienen un valor cuantitativo, con ello obtendremos la opinión de los padres de familia respecto a la educación musical en la instancia educativa.

a	B	c	d	E
5	4	3	2	1

DIMENSIÓN MUSICAL

A través de esta dimensión, buscamos conocer de qué manera Usted valora la importancia de la educación musical para el desarrollo integral de sus hijos/as,

1. ¿Cree usted que la educación musical es importante para el desarrollo de habilidades creativas y de expresión en sus hijos/as?
 - a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

2. ¿Ha intentado fomentar la educación musical de su hijo/a en casa?
 - a. Realizo el máximo intento
 - b. Intento considerablemente
 - c. Intento moderadamente
 - d. Poco intento
 - e. No realizo intentos

3. ¿Cree usted que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar su concentración en otras áreas?
 - a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

4. ¿Cree usted que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar su rendimiento académico en otras áreas?
 - a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

5. ¿Cree usted que la educación musical debe ser una parte integral del plan de estudios de su hijo/a en la escuela?
 - a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

6. ¿Piensa usted que la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía?
 - a. Totalmente de acuerdo

- b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
7. ¿Piensa usted que la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la compasión?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
8. ¿Ha considerado la posibilidad de involucrar a su hijo/a en actividades musicales fuera de la escuela?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
9. ¿Tiene alguna sugerencia para mejorar la educación musical en la escuela?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

DIMENSIÓN RÍTMICA Y KINESTÉSICAS

Se refiere a la capacidad que tiene la persona de usar el cuerpo para expresar sentimientos, manipular y transformar objetos, o demostrar una mayor habilidad.

10. ¿Cree usted que el desarrollo de habilidades rítmicas y kinestésicas es importante para el aprendizaje de la música en los niños?

- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
11. ¿Ha intentado fomentar el desarrollo de habilidades kinestésicas en su hijo/a encasa?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
12. ¿Cree que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar su coordinación motora?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
13. ¿Cree que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar sus habilidades motoras?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
14. ¿Cree que la educación musical debe estar en el plan de estudios para mejorar la coordinación y habilidades motoras de los niños?
- a. Totalmente de acuerdo

- b. De acuerdo
- c. Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

15. ¿Cree Usted que la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la colaboración y el trabajo en equipo, a través de actividades rítmicas y kinestésicas?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

16. ¿Ha considerado la posibilidad de involucrar a su hijo/a en actividades musicales fuera de la escuela, que fomenten el desarrollo de habilidades rítmicas y kinestésicas?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

17. ¿Tiene alguna sugerencia para cómo podemos mejorar la educación musical en la escuela, en relación al desarrollo de habilidades rítmicas y kinestésicas?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

DIMENSIÓN SOCIAL

Esta dimensión puede proporcionar a los niños un espacio de expresión emocional y de comunicación, ayudándoles a desarrollar habilidades sociales como la empatía, la

compasión y la tolerancia hacia la diversidad cultural y el trabajo en equipo.

18. ¿Cómo evalúa a la educación musical para que sus hijos trabajen en equipo?
 - a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

19. ¿Cree Usted, si en la institución educativa se realiza clases de música mejoraría el comportamiento social de su hijo/a?
 - a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

20. ¿Con qué frecuencia interactúa con otros padres para coordinar la participación de sus hijos en actividades musicales?
 - a. A inicio de año
 - b. Cada tres meses
 - c. Anualmente
 - d. En cada actividad
 - e. Nunca

21. ¿Qué tan efectiva cree que es su comunicación con otros padres cuando se trata de coordinar actividades musicales para los niños?
 - a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

22. ¿Cómo describiría su nivel de empatía (comprender los sentimientos de los

demás) al interactuar con otros padres en el contexto de la educación musical de sus hijos?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

23. ¿Ha experimentado algún conflicto con otros padres o madres en el contexto de la educación musical de sus hijos? Si es así, ¿cómo se resolvió el conflicto?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

24. ¿Qué sugerencias tendría para mejorar la coordinación entre padres en la educación musical de los niños?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

Se refiere a la metodología y estrategias que los(as) docentes para realizar la enseñanza, y de esta forma la parte pedagógica es muy importante en la educación musical de sus hijos(as).

25. ¿Cuánto valora la metodología del docente en la educación musical para sus hijos?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo
- c. Neutral

- d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
26. ¿Cómo describiría su nivel de satisfacción con la metodología utilizada en la educación musical de sus hijos?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
27. ¿Cree que las clases de música de sus hijos son lo suficientemente desafiantes para mantener su interés y atención?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
28. ¿Cómo describiría la calidad de la enseñanza de los profesores de música que trabajan con sus hijos?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
29. ¿Está familiarizado con las metodologías y estrategias actuales utilizadas en la educación musical para niños?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

30. ¿Le gustaría tener más información sobre las metodologías y estrategias utilizadas en la educación musical de sus hijos?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
31. ¿Consideraría la posibilidad de invertir en instrumentos musicales y/o equipos para apoyar la educación musical de sus hijos en casa?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

Anexo 03

Informe de juicio de expertos

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Respetado experto/juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el cuestionario denominado "Percepción de los padres de familia de primaria sobre la educación musical" que hace parte de la investigación cuya finalidad es para recoger información acerca de la percepción que tienen los padres de familia 5to y 6to de primaria de la Institución Educativa "San Juan de la Libertad" de Chachapoyas sobre la educación musical, con la información recogida determinaremos el nivel de percepción, la evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean eficientemente. Se agradece su valiosa colaboración.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

4. Alto nivel 3. Moderado nivel 2. Bajo nivel 1. No cumple con criterio

CRITERIO	INDICADOR
COHERENCIA	Los indicadores o ítems tienen relación lógica con la dimensión que se está midiendo.
SUFICIENCIA	Los ítems que pertenece a los indicadores o dimensiones bastan para obtener la medición de esta.
CLARIDAD	Ítem o indicador se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados
RELEVANCIA	El ítem o indicador es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.
APLICABILIDAD	El instrumento es aplicable

Colocar las dimensiones o ítems de la variable

DIMENSIONES	ÍTEMS	COHERENCIA				SUFICIENCIA				CLARIDAD				RELEVANCIA				APLICABILIDAD		
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	SI	NO	MODIFICAR
MUSICAL	1				x				x			x					x	x		
	2			x				x				x					x	x		
	3				x				x				x				x	x		
	4				x			x				x					x	x		
	5				x				x				x				x	x		
	6				x				x				x				x	x		
	7				x				x				x			x		x		
	8			x					x				x				x	x		
	9				x				x				x			x		x		
SUB TOTAL				6	28			9	24			9	24			6	28	134		
RÍTMICA Y KINESTÉSICA	10				x			x				x				x	x			
	11				x			x				x			x		x			
	12				x				x			x				x	x			
	13				x			x				x				x	x			
	14			x					x			x				x	x			
	15				x				x				x		x		x			
	16				x				x			x				x	x			
	17				x			x				x				x	x			
SUB TOTAL				3	28			12	16			9	20			6	24	126		
SOCIAL	18			x					x			x				x	x			
	19			x				x				x			x		x			
	20				x				x				x			x	x			
	21			x					x			x				x	x			
	22				x				x				x			x	x			
	23				x			x					x			x	x			
	24				x				x				x			x	x			
SUB TOTAL				9	16			6	20			9	16			3	24	103		

PEDAGÓGICA	25			x					x			x					x	x		
	26			x				x				x				x		x		
	27				x				x				x				x	x		
	28			x					x			x					x	x		
	29				x				x				x				x	x		
	30				x			x					x				x	x		
	31				x				x				x				x	x		
SUB TOTAL				9	16			6	20			9	16			3	24	103		

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Respetado experto/juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el cuestionario denominado "Percepción de los padres de familia de primaria sobre la educación musical" que hace parte de la investigación cuya finalidad es para recoger información acerca de la percepción que tienen los padres de familia 5to y 6to de primaria de la Institución Educativa "San Juan de la Libertad" de Chachapoyas sobre la educación musical, con la información recogida determinaremos el nivel de percepción, la evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean eficientemente. Se agradece su valiosa colaboración.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

4. Alto nivel 3. Moderado nivel 2. Bajo nivel 1. No cumple con criterio

CRITERIO	INDICADOR
COHERENCIA	Los indicadores o ítems tienen relación lógica con la dimensión que se está midiendo.
SUFICIENCIA	Los ítems que pertenece a los indicadores o dimensiones bastan para obtener la medición de esta.
CLARIDAD	Ítem o indicador se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados
RELEVANCIA	El ítem o indicador es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.
APLICABILIDAD	El instrumento es aplicable

Colocar las dimensiones o ítems de la variable

DIMENSIONES	ÍTEM	COHERENCIA				SUFICIENCIA				CLARIDAD				RELEVANCIA				APLICABILIDAD		
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	SI	NO	MODIFICAR
MUSICAL	1				x				x			x					x	x		
	2			x				x				x					x	x		
	3				x				x				x				x	x		
	4				x			x				x					x	x		
	5				x				x				x			x		x		
	6				x			x				x					x	x		
	7				x				x				x			x		x		
	8			x					x				x				x	x		
	9				x				x				x			x		x		
SUB TOTAL				6	28			9	24			9	24			9	24			133
RÍTMICA Y KINESTÉSICA	10				x			x				x				x	x			
	11				x			x				x			x		x			
	12				x				x				x				x	x		
	13				x				x			x					x	x		
	14			x					x			x					x	x		
	15				x				x				x			x		x		
	16				x				x			x					x	x		
	17				x			x					x				x	x		
SUB TOTAL				3	28			12	16			9	20			6	24			126
SOCIAL	18				x				x				x			x		x		
	19				x				x			x				x		x		
	20				x				x				x				x	x		
	21			x				x					x			x		x		
	22			x				x					x				x	x		
	23				x				x				x				x	x		
	24				x				x				x				x	x		
SUB TOTAL				9	16			9	16			6	20			9	16			101

PEDAGÓGICA	25				x				x				x			x		x		
	26			x					x				x				x	x		
	27				x			x					x				x	x		
	28			x					x				x				x	x		
	29				x			x					x			x		x		
	30				x				x			x					x	x		
	31			x				x					x				x	x		
SUB TOTAL				9	16			9	16			3	24			6	20	103		

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Respetado experto/juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el cuestionario denominado "Percepción de los padres de familia de primaria sobre la educación musical" que hace parte de la investigación cuya finalidad es para recoger información acerca de la percepción que tienen los padres de familia 5to y 6to de primaria de la Institución Educativa "San Juan de la Libertad" de Chachapoyas sobre la educación musical. con la información recogida determinaremos el nivel de percepción, la evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean eficientemente. Se agradece su valiosa colaboración.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

4. Alto nivel 3. Moderado nivel 2. Bajo nivel 1. No cumple con criterio

CRITERIO	INDICADOR
COHERENCIA	Los indicadores o ítems tienen relación lógica con la dimensión que se está midiendo.
SUFICIENCIA	Los ítems que pertenece a los indicadores o dimensiones bastan para obtener la medición de esta.
CLARIDAD	Ítem o indicador se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuados
RELEVANCIA	El ítem o indicador es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.
APLICABILIDAD	El instrumento es aplicable

Colocar las dimensiones o ítems de la variable

DIMENSIONES	ÍTEMS	COHERENCIA				SUFICIENCIA				CLARIDAD				RELEVANCIA				APLICABILIDAD		
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	SI	NO	MODIFICAR
MUSICAL	1				x				x			x					x	x		
	2			x				x			x						x	x		
	3				x				x			x					x	x		
	4				x			x			x				x			x		
	5			x					x						x			x		
	6				x			x				x					x	x		
	7				x				x			x				x		x		
	8			x				x				x					x	x		
	9				x				x				x			x		x		
SUB TOTAL				9	24			12	20			15	16			12	20	129		
RÍTMICA Y KINESTÉSICA	10				x			x				x				x	x			
	11				x			x				x			x		x			
	12				x				x			x				x	x			
	13			x					x			x				x	x			
	14			x					x			x				x	x			
	15				x				x			x				x	x			
	16			x					x			x				x	x			
	17				x				x			x				x	x			
SUB TOTAL				9	20			6	24			6	24			3	28	120		
SOCIAL	18				x				x				x		x		x			
	19			x					x				x			x	x			
	20				x			x					x			x	x			
	21			x					x				x			x	x			
	22				x			x					x		x		x			
	23				x				x			x				x	x			
	24			x				x				x				x	x			
SUB TOTAL				9	16			9	16			3	24			6	20	103		

PEDAGÓGICA	25			x					x			x				x		x		
	26				x				x			x					x	x		
	27				x			x					x				x	x		
	28				x				x			x					x	x		
	29				x			x					x			x		x		
	30				x				x				x				x	x		
	31				x				x				x				x	x		
SUB TOTAL				6	20			6	20			9	16			6	20			103

OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Nombres y apellidos del experto o juez:

DISNEY PORTAL VEGA

Formación académica

MAESTRIA EN GESTION EDUCATIVA

Cargo actual

ESPECIALISTA EN EDUCACION

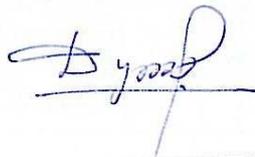
Institución de trabajo

UGEL - BONGARA

Lugar y fecha

Chachapoyas, 12 de junio de 2023

Firma



Anexo 04: Consentimiento informado

Consentimiento informado

Título del proyecto: Percepción de los padres de familia de primaria sobre la educación musical, Institución Educativa "San Juan de la Libertad", Chachapoyas, 2023.

Participación: Se les dará a los padres de familia, (1) cuestionario para desarrollar en un tiempo promedio de 25 minutos. Su participación no significará ningún gasto económico, y los datos que se obtengan del estudio son para fines académicos, no se publicarán nombres ni apellidos, se garantiza total confidencialidad.

Consentimiento/Participación voluntaria

Acepto participar en el estudio, he tenido la oportunidad de hacer preguntas previas y se me ha explicado, también puedo retirarme en cualquier momento de la entrevista sin que ello me afecte de alguna manera.

Nombre y firma del participante: Nieves Camán Chávez



Nombre y firma del responsable de la investigación: JOSE LUPERCIO CASTRO JULCA



DNI: 77639669

Nro. DNI del participante

DNI: 43457206

Nro. DNI del responsable

CHACHAPOYAS, 10 DE AGOSTO DEL 2023
(Lugar y fecha de la entrevista).

Anexo 05: Panel fotográfico de aplicación de la encuesta

Fotografía 1

Padres de familia de estudiantes del 5to grado



Nota. Reunión previa a la aplicación de la encuesta en la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas, 2023.

Fotografía 2

Padres de familia de los estudiantes del 5to grado de primaria respondiendo la encuesta



Nota. La aplicación de la encuesta se realizó en las instalaciones de la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas, 2023.

Fotografía 3

Padres de familia de estudiantes del 6to grado



Nota. Reunión previa a la aplicación de la encuesta en la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas, 2023.

Fotografía 4

Distribución y aplicación de la encuesta a padres de familia del 6to grado de primaria



Nota. La aplicación de la encuesta se realizó en las instalaciones de la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas, 2023.

Anexo 06: Confiabilidad del instrumento

MATRIZ DE DATOS: ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LA IE. SAN JUAN DE LA LIBERTAD - CHACHAPOYAS, SOBRE LA PERCEPCION MUSICAL																																							
PADRE	SEXO	EDAD (AÑOS)	GRADO	SECCION	DIMENSIÓN MUSICAL									DIMENSIÓN RÍTMICA Y KINESTÉSICAS									DIMENSIÓN SOCIAL						DIMENSIÓN PEDAGÓGICA						TOTAL				
					ITE M 1	ITE M 2	ITE M 3	ITE M 4	ITE M 5	ITE M 6	ITE M 7	ITE M 8	ITE M 9	ITE M 10	ITE M 11	ITE M 12	ITE M 13	ITE M 14	ITE M 15	ITE M 16	ITE M 17	ITE M 18	ITE M 19	ITE M 20	ITE M 21	ITE M 22	ITE M 23	ITE M 24	ITE M 25	ITE M 26	ITE M 27	ITE M 28	ITE M 29	ITE M 30		ITE M 31			
3	2	36	5	B	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	2	3	4	3	3	3	3	5	5	110
4	2	39	5	B	5	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	5	4	4	3	4	1	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	119	
5	2	36	5	C	4	5	5	4	5	5	4	4	4	4	2	5	5	4	4	4	3	4	4	2	2	4	1	3	5	4	3	4	3	4	4	4	118		
6	1	33	6	A	4	2	4	4	4	4	3	3	3	4	2	4	4	4	4	3	3	4	4	2	2	3	1	3	4	4	4	4	4	3	4	4	105		
7	2	34	6	A	4	5	3	4	4	4	5	2	4	4	4	5	5	4	5	4	4	3	3	2	3	3	1	3	5	5	4	4	2	4	4	116			
8	2	30	6	B	4	2	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	2	5	5	115
9	2	30	6	B	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4	2	4	5	1	5	5	5	5	5	5	2	5	4	137		
10	2	31	6	C	4	2	4	4	5	5	4	3	2	5	2	4	4	4	5	3	2	5	4	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2	5	4	99		
Varianza					0.21	1.4	0.49	0.09	0.6	0.41	0.49	0.84	0.65	0.16	0.89	0.24	0.21	0.09	0.36	0.44	0.65	0.49	0.21	0.64	0.69	1.21	0.16	0.56	1.2	0.81	0.65	1	0.44	0.24	0.21				

→ Fiabilidad

[ConjuntoDatos2]

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,878	31

Anexo 07: Relación de padres y madres de familia de la IE. San Juan de la Libertad de Chachapoyas que formaron parte de la muestra.

N°	Encuestado	Edad (años)	Nivel de Instrucción	Lugar de procedencia	Grado	Sección
1	Madre	45	Superior técnica	Lonya Chica	5	A
2	Madre	37	Superior	Chachapoyas	5	A
3	Madre	33	Secundaria completa	Loreto	5	A
4	Padre	45	Superior	Chachapoyas	5	A
5	Padre	55	Superior	Chachapoyas	5	A
6	Madre	35	Secundaria completa	Chachapoyas	5	A
7	Padre	43	Superior técnico	Chachapoyas	5	A
8	Madre	29	Superior	Chachapoyas	5	A
9	Padre	38	Superior	Chachapoyas	5	A
10	Madre	31	Superior técnico	Chachapoyas	5	A
11	Madre	45	Superior	Chachapoyas	5	A
12	Padre	38	Superior	Luya	5	A
13	Madre	36	Superior	Chachapoyas	5	B
14	Madre	39	Superior	Chachapoyas	5	B
15	Madre	40	Superior	Chachapoyas	5	B
16	Madre	46	Primaria	Chachapoyas	5	B
17	Padre	33	Superior universitaria	Chachapoyas	5	B
18	Padre	47	Secundaria incompleta	Chachapoyas	5	B
19	Madre ³	36	Superior	Higos Urco	5	B
20	Madre	42	Superior	Chachapoyas	5	B
21	Padre	47	Secundaria	Lambayeque	5	B
22	Madre	32	Secundaria	Chachapoyas	5	B
23	Madre	30	Superior completa	Chachapoyas	5	B
24	Padre	30	Superior	Chachapoyas	5	B
25	Madre	36	Secundaria	Coleoman	5	C
26	Madre	38	Superior	Rodríguez de Mendoza	5	C
27	Padre	38	Superior	Bongará	5	C
28	Padre	46	Superior	Chiclayo	5	C
29	Madre	53	Superior	Chachapoyas	5	C
30	Madre	36	Secundaria	Santo Tomas	5	C
31	Madre	35	Superior	Jaén	5	C
32	Padre	43	Superior	Lamud	5	C
33	Madre	40	Superior	Chachapoyas	5	C
34	Madre	46	Superior	Lima	5	C
35	Madre	28	Superior	Chachapoyas	5	C
36	Padre	44	Superior	Chachapoyas	5	C
37	Madre	36			5	C
38	Madre	35	Superior Universitaria	Chachapoyas	6	A
39	Madre	47	Primaria completa	Cuelcho	6	A
40	Padre	42	Superior	Chachapoyas	6	A
41	Padre	40	Superior	Bagua Grande	6	A
42	Padre	47	Técnico	Lima	6	A
43	Madre	38			6	A
44	Padre	33	Secundaria	Chachapoyas	6	A
45	Madre	34	Secundaria	Chachapoyas	6	A
46	Madre	32	Superior	Levanto	6	A
47	Madre	35	Superior	Chachapoyas	6	A

48	Padre	42	Superior	Chachapoyas	6	A
49	Madre	47	Primaria completa	Chachapoyas	6	A
50	Madre	30	Secundaria	La Jalca	6	B
51	Madre	30	Secundaria	La Jalca	6	B
52	Madre	40	Secundaria	Chachapoyas	6	B
53	Madre	29	Secundaria incompleta	Chachapoyas	6	B
54	Madre	31	Secundaria	Chachapoyas	6	B
55	Madre	42	Primaria	Chachapoyas	6	B
56	Madre	33	Secundaria	Chachapoyas	6	B
57	Madre	35	Secundaria	Huancas	6	B
58	Madre	36	Secundaria incompleta	Maynas	6	B
59	Madre	51	Superior	Chachapoyas	6	B
60	Madre	30	Superior	Chachapoyas	6	B
61	Madre	50	Secundaria	Inguilpata	6	B
62	Padre	52			6	C
63	Madre	42	Primaria	Rodríguez de Mendoza	6	C
64	Padre	33	Superior	Soloco	6	C
65	Madre	42	Superior	Chachapoyas	6	C
66	Padre	45		El triunfo	6	C
67	Madre	47	Superior	Luya	6	C
68	Madre	35	Superior	Chachapoyas	6	C
69	Madre	31	Superior	Utcubamba	6	C
70	Madre	40	Secundaria completa	Amazonas	6	C
71	Madre	42	Secundaria	C.S. Morro Solar	6	C
72	Padre	33	Superior	C.S. Morro Solar	6	C
73	Padre	33	Superior	Chachapoyas	6	C
74	Padre	36	Superior	Chachapoyas	6	C

Anexo 08: Encuestas aplicadas a los padres y madres de la IE. San Juan de la Libertad de Chachapoyas

CUESTIONARIO

PERCEPCIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA DE PRIMARIA SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Finalidad. La presente es para recoger información acerca de la percepción que tienen los padres de familia 5to y 6to de primaria de la Institución Educativa "San Juan de la Libertad" de Chachapoyas sobre la educación musical, con la información recogida determinaremos el nivel de percepción.

Marque con un aspa (X)

Usted es Padre () Madre ()

Edad: 45

Sexo: M() F()

Lugar de Procedencia: Lonya Chico

Nivel de instrucción. Técnica

Padre de familia del niño o niña: Quinto() Sexto() ^A

ESCALA VALORATIVA.

Las alternativas propuestas cualitativamente, tienen un valor cuantitativa, con ello obtendremos la opinión de los padres de familia respecto a la educación musical en la instancia educativa.

a	b	c	d	e
5	4	3	2	1

DIMENSIÓN MUSICAL

A través de esta dimensión, buscamos conocer de qué manera Usted valora la importancia de la educación musical para el desarrollo integral de sus hijos/as.

- ¿Cree usted que la educación musical es importante para el desarrollo de habilidades creativas y de expresión en sus hijos/as?
 - Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Neutral
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo
- ¿Ha intentado fomentar la educación musical de su hijo/a en casa?
 - Realizo el máximo intento

- b. Intento considerablemente
 - c. Intento moderadamente
 - d. Poco intento
 - e. No realizo intentos
3. ¿Cree Usted que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar su concentración en otras áreas?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
4. ¿Cree Usted que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar su rendimiento académico en otras áreas?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
5. ¿Cree Usted que la educación musical debe ser una parte integral del plan de estudios de su hijo/a en la escuela?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
6. ¿Piensa Usted que la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
7. ¿Piensa Usted que la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la compasión?

- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
8. ¿Ha considerado la posibilidad de involucrar a su hijo/a en actividades musicales fuera de la escuela?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
9. ¿Cree que las sugerencias que se brinda en reuniones de aula pueden mejorar la educación musical en la escuela?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

DIMENSIÓN RÍTMICA Y KINESTÉSICAS

Se refiere a la capacidad que tiene la persona de usar el cuerpo para expresar sentimientos, manipular y transformar objetos, o demostrar una mayor habilidad.

10. ¿Cree usted que el desarrollo de habilidades rítmicas y kinestésicas es importante para el aprendizaje de la música en los niños?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
11. ¿Ha intentado fomentar el desarrollo de habilidades kinestésicas en su hijo/a en casa?
- a. Realizo el máximo intento
 - b. Intento considerablemente
 - c. Intento moderadamente

- d. Poco intento
 - e. No realizo intentos
12. ¿Cree que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar su coordinación motora?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
13. ¿Cree que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar sus habilidades motoras?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
14. ¿Cree que la educación musical debe estar en el plan de estudios para mejorar la coordinación y habilidades motoras de los niños?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
15. ¿Cree Usted que la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la colaboración y el trabajo en equipo, a través de actividades rítmicas y kinestésicas?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
16. ¿Ha considerado la posibilidad de involucrar a su hijo/a en actividades musicales fuera de la escuela, que fomenten el desarrollo de habilidades rítmicas y kinestésicas?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo

- Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

17. ¿Cree que las sugerencias que se brinda en reuniones de aula pueden mejorar la educación musical, en relación al desarrollo de habilidades rítmicas y kinestésicas?

- a. Totalmente de acuerdo

- De acuerdo
- c. Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

DIMENSIÓN SOCIAL

Esta dimensión puede proporcionar a los niños un espacio de expresión emocional y de comunicación, ayudándoles a desarrollar habilidades sociales como la empatía, la compasión y la tolerancia hacia la diversidad cultural y el trabajo en equipo.

18. ¿Cómo evalúa a la educación musical para que sus hijos trabajen en equipo?

- a. Muy importante
- b. Importante
- Moderadamente importante
- d. De poca importancia
- e. Sin importancia

19. ¿Cree Usted, si en la institución educativa se realiza clases de música mejoraría el comportamiento social de su hijo/a?

- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo

- Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo

20. ¿Con qué frecuencia interactúa con otros padres para coordinar la participación de sus hijos en actividades musicales?

- a. Muy frecuentemente
- b. Frecuentemente

- Ocasionalmente
- d. Raramente

- e. Nunca
21. ¿Qué tan efectiva cree que es su comunicación con otros padres cuando se trata de coordinar actividades musicales para los niños?
- a. Muy efectivo
 - b. Efectivo
 - c. Moderadamente efectivo
 - d. Poco efectivo
 - e. Nada efectivo
22. ¿Cómo describiría su nivel de empatía (comprender los sentimientos de los demás) al interactuar con otros padres en el contexto de la educación musical de sus hijos?
- a. Muy empático
 - b. Empático
 - c. Moderadamente efectivo
 - d. Poco empático
 - e. Nada empático
23. ¿Ha experimentado algún conflicto con otros padres o madres en el contexto de la educación musical de sus hijos?
- a. Experimento conflictos
 - b. Frecuentemente experimento conflictos
 - c. Algunas veces experimento conflictos
 - d. Rara vez experimento conflictos
 - e. Nunca experimento conflictos
24. ¿Cree que las sugerencias que se brinda en reuniones de aula pueden mejorar la coordinación entre padres y la educación musical de sus niños?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

Se refiere a la metodología y estrategias que los(as) docentes para realizar la enseñanza, y de esta forma la parte pedagógica es muy importante en la educación musical de sus hijos(as).

25. ¿Cuánto valora la metodología del docente en la educación musical para sus hijos?
- a. Muy importante
 - b. Importante
 - c. Moderadamente importante
 - d. De poca importancia
 - e. Sin importancia
26. ¿Cómo describiría su nivel de satisfacción con la metodología utilizada en la educación musical de sus hijos?
- a. Muy satisfecho
 - b. Satisfecho
 - c. Moderadamente satisfecho
 - d. Poco satisfecho
 - e. Insatisfecho
27. ¿Cree que las clases de música de sus hijos son lo suficientemente desafiantes para mantener su interés y atención?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
28. ¿Cómo describiría la calidad de la enseñanza de los profesores de música que trabajan con sus hijos?
- a. Excelente calidad
 - b. Buena calidad
 - c. Calidad aceptable
 - d. Calidad insuficiente
 - e. Mala calidad
29. ¿Está familiarizado con las metodologías y estrategias actuales utilizadas en la educación musical para niños?
- a. Muy familiarizado
 - b. Bastante familiarizado
 - c. Moderadamente familiarizado
 - d. Poco familiarizado

e. Nada familiarizado

30. ¿Le gustaría tener más información sobre las metodologías y estrategias utilizadas en la educación musical de sus hijos?

a. Totalmente de acuerdo

b. De acuerdo

c. Neutral

d. En desacuerdo

e. Totalmente en desacuerdo

31. ¿Consideraría la posibilidad de invertir en instrumentos musicales y/o equipos para apoyar la educación musical de sus hijos en casa?

a. Totalmente de acuerdo

b. De acuerdo

c. Neutral

d. En desacuerdo

e. Totalmente en desacuerdo

CUESTIONARIO
PERCEPCIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA DE PRIMARIA SOBRE LA
EDUCACIÓN MUSICAL

Finalidad. La presente es para recoger información acerca de la percepción que tienen los padres de familia 5to y 6to de primaria de la Institución Educativa "San Juan de la Libertad" de Chachapoyas sobre la educación musical, con la información recogida determinaremos el nivel de percepción.

Marque con un aspa (X)

Usted es Padre () Madre(X)

Edad: 30

Sexo: M() F(X)

Lugar de Procedencia: Tarma

Nivel de instrucción: secundaria completa.

Padre de familia del niño o niña: Quinto() Sexto(X) "B"

ESCALA VALORATIVA.

Las alternativas propuestas cualitativamente, tienen un valor cuantitativa, con ello obtendremos la opinión de los padres de familia respecto a la educación musical en la instancia educativa.

a	b	c	d	e
5	4	3	2	1

DIMENSIÓN MUSICAL

A través de esta dimensión, buscamos conocer de qué manera Usted valora la importancia de la educación musical para el desarrollo integral de sus hijos/as.

- ¿Cree usted que la educación musical es importante para el desarrollo de habilidades creativas y de expresión en sus hijos/as?
 - Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Neutral
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo
- ¿Ha intentado fomentar la educación musical de su hijo/a en casa?
 - Realizo el máximo intento

- b. Intento considerablemente
 - c. Intento moderadamente
 - d. Poco intento
 - e. No realizo intentos
3. ¿Cree Usted que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar su concentración en otras áreas?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
4. ¿Cree Usted que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar su rendimiento académico en otras áreas?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
5. ¿Cree Usted que la educación musical debe ser una parte integral del plan de estudios de su hijo/a en la escuela?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
6. ¿Piensa Usted que la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
7. ¿Piensa Usted que la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la compasión?

- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
8. ¿Ha considerado la posibilidad de involucrar a su hijo/a en actividades musicales fuera de la escuela?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
9. ¿Cree que las sugerencias que se brinda en reuniones de aula pueden mejorar la educación musical en la escuela?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

DIMENSIÓN RÍTMICA Y KINESTÉSICAS

Se refiere a la capacidad que tiene la persona de usar el cuerpo para expresar sentimientos, manipular y transformar objetos, o demostrar una mayor habilidad.

10. ¿Cree usted que el desarrollo de habilidades rítmicas y kinestésicas es importante para el aprendizaje de la música en los niños?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
11. ¿Ha intentado fomentar el desarrollo de habilidades kinestésicas en su hijo/a en casa?
- a. Realizo el máximo intento
 - b. Intento considerablemente
 - c. Intento moderadamente

- d. Poco intento
 - e. No realizo intentos
12. ¿Cree que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar su coordinación motora?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo /
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
13. ¿Cree que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar sus habilidades motoras?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo /
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
14. ¿Cree que la educación musical debe estar en el plan de estudios para mejorar la coordinación y habilidades motoras de los niños?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo /
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
15. ¿Cree Usted que la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la colaboración y el trabajo en equipo, a través de actividades rítmicas y kinestésicas?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo /
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
16. ¿Ha considerado la posibilidad de involucrar a su hijo/a en actividades musicales fuera de la escuela, que fomenten el desarrollo de habilidades rítmicas y kinestésicas?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo /

- c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
17. ¿Cree que las sugerencias que se brinda en reuniones de aula pueden mejorar la educación musical, en relación al desarrollo de habilidades rítmicas y kinestésicas?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

DIMENSIÓN SOCIAL

Esta dimensión puede proporcionar a los niños un espacio de expresión emocional y de comunicación, ayudándoles a desarrollar habilidades sociales como la empatía, la compasión y la tolerancia hacia la diversidad cultural y el trabajo en equipo.

18. ¿Cómo evalúa a la educación musical para que sus hijos trabajen en equipo?
- a. Muy importante
 - b. Importante
 - c. Moderadamente importante
 - d. De poca importancia
 - e. Sin importancia
19. ¿Cree Usted, si en la institución educativa se realiza clases de música mejoraría el comportamiento social de su hijo/a?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
20. ¿Con qué frecuencia interactúa con otros padres para coordinar la participación de sus hijos en actividades musicales?
- a. Muy frecuentemente
 - b. Frecuentemente
 - c. Ocasionalmente
 - d. Raramente

- e. Nunca
21. ¿Qué tan efectiva cree que es su comunicación con otros padres cuando se trata de coordinar actividades musicales para los niños?
- a. Muy efectivo
 - b. Efectivo
 - c. Moderadamente efectivo
 - d. Poco efectivo
 - e. Nada efectivo
22. ¿Cómo describiría su nivel de empatía (comprender los sentimientos de los demás) al interactuar con otros padres en el contexto de la educación musical de sus hijos?
- a. Muy empático
 - b. Empático
 - c. Moderadamente efectivo
 - d. Poco empático
 - e. Nada empático
23. ¿Ha experimentado algún conflicto con otros padres o madres en el contexto de la educación musical de sus hijos?
- a. Experimento conflictos
 - b. Frecuentemente experimento conflictos
 - c. Algunas veces experimento conflictos
 - d. Rara vez experimento conflictos
 - e. Nunca experimento conflictos
24. ¿Cree que las sugerencias que se brinda en reuniones de aula pueden mejorar la coordinación entre padres y la educación musical de sus niños?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

Se refiere a la metodología y estrategias que los(as) docentes para realizar la enseñanza, y de esta forma la parte pedagógica es muy importante en la educación musical de sus hijos(as).

25. ¿Cuánto valora la metodología del docente en la educación musical para sus hijos?
- a. Muy importante
 - b. Importante
 - c. Moderadamente importante
 - d. De poca importancia
 - e. Sin importancia
26. ¿Cómo describiría su nivel de satisfacción con la metodología utilizada en la educación musical de sus hijos?
- a. Muy satisfecho
 - b. Satisfecho
 - c. Moderadamente satisfecho
 - d. Poco satisfecho
 - e. Insatisfecho
27. ¿Cree que las clases de música de sus hijos son lo suficientemente desafiantes para mantener su interés y atención?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
28. ¿Cómo describiría la calidad de la enseñanza de los profesores de música que trabajan con sus hijos?
- a. Excelente calidad
 - b. Buena calidad
 - c. Calidad aceptable
 - d. Calidad insuficiente
 - e. Mala calidad
29. ¿Está familiarizado con las metodologías y estrategias actuales utilizadas en la educación musical para niños?
- a. Muy familiarizado
 - b. Bastante familiarizado
 - c. Moderadamente familiarizado
 - d. Poco familiarizado

- e. Nada familiarizado
30. ¿Le gustaría tener más información sobre las metodologías y estrategias utilizadas en la educación musical de sus hijos?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
31. ¿Consideraría la posibilidad de invertir en instrumentos musicales y/o equipos para apoyar la educación musical de sus hijos en casa?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

CUESTIONARIO
PERCEPCIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA DE PRIMARIA SOBRE LA
EDUCACIÓN MUSICAL

Finalidad. La presente es para recoger información acerca de la percepción que tienen los padres de familia 5to y 6to de primaria de la Institución Educativa "San Juan de la Libertad" de Chachapoyas sobre la educación musical, con la información recogida determinaremos el nivel de percepción.

Marque con un aspa (X)

Usted es Padre () Madre(X)

Edad: 49

Sexo: M() F(X)

Lugar de Procedencia: Chachapoyas

Nivel de instrucción: Superior

Padre de familia del niño o niña: Quinto() Sexto(X) "C"

ESCALA VALORATIVA.

Las alternativas propuestas cualitativamente, tienen un valor cuantitativa, con ello obtendremos la opinión de los padres de familia respecto a la educación musical en la instancia educativa.

a	b	c	d	e
5	4	3	2	1

DIMENSIÓN MUSICAL

A través de esta dimensión, buscamos conocer de qué manera Usted valora la importancia de la educación musical para el desarrollo integral de sus hijos/as.

1. ¿Cree usted que la educación musical es importante para el desarrollo de habilidades creativas y de expresión en sus hijos/as?
 - a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo /
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
2. ¿Ha intentado fomentar la educación musical de su hijo/a en casa?
 - a. Realizo el máximo intento

- b. Intento considerablemente /
- c. Intento moderadamente
- d. Poco intento
- e. No realizo intentos
3. ¿Cree Usted que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar su concentración en otras áreas?
- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo /
- c. Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo
4. ¿Cree Usted que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar su rendimiento académico en otras áreas?
- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo /
- c. Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo
5. ¿Cree Usted que la educación musical debe ser una parte integral del plan de estudios de su hijo/a en la escuela?
- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo /
- c. Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo
6. ¿Piensa Usted que la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía?
- a. Totalmente de acuerdo
- b. De acuerdo /
- c. Neutral
- d. En desacuerdo
- e. Totalmente en desacuerdo
7. ¿Piensa Usted que la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la compasión?

- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
8. ¿Ha considerado la posibilidad de involucrar a su hijo/a en actividades musicales fuera de la escuela?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
9. ¿Cree que las sugerencias que se brinda en reuniones de aula pueden mejorar la educación musical en la escuela?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

DIMENSIÓN RÍTMICA Y KINESTÉSICAS

Se refiere a la capacidad que tiene la persona de usar el cuerpo para expresar sentimientos, manipular y transformar objetos, o demostrar una mayor habilidad.

10. ¿Cree usted que el desarrollo de habilidades rítmicas y kinestésicas es importante para el aprendizaje de la música en los niños?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
11. ¿Ha intentado fomentar el desarrollo de habilidades kinestésicas en su hijo/a en casa?
- a. Realizo el máximo intento
 - b. Intento considerablemente
 - c. Intento moderadamente

- d. Poco intento
 - e. No realizo intentos
12. ¿Cree que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar su coordinación motora?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo /
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
13. ¿Cree que la música puede ayudar a su hijo/a a mejorar sus habilidades motoras?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo /
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
14. ¿Cree que la educación musical debe estar en el plan de estudios para mejorar la coordinación y habilidades motoras de los niños?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo /
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
15. ¿Cree Usted que la música puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la colaboración y el trabajo en equipo, a través de actividades rítmicas y kinestésicas?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo /
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
16. ¿Ha considerado la posibilidad de involucrar a su hijo/a en actividades musicales fuera de la escuela, que fomenten el desarrollo de habilidades rítmicas y kinestésicas?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo

- c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
17. ¿Cree que las sugerencias que se brinda en reuniones de aula pueden mejorar la educación musical, en relación al desarrollo de habilidades rítmicas y kinestésicas?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

DIMENSIÓN SOCIAL

Esta dimensión puede proporcionar a los niños un espacio de expresión emocional y de comunicación, ayudándoles a desarrollar habilidades sociales como la empatía, la compasión y la tolerancia hacia la diversidad cultural y el trabajo en equipo.

18. ¿Cómo evalúa a la educación musical para que sus hijos trabajen en equipo?
- a. Muy importante
 - b. Importante
 - c. Moderadamente importante
 - d. De poca importancia
 - e. Sin importancia
19. ¿Cree Usted, si en la institución educativa se realiza clases de música mejoraría el comportamiento social de su hijo/a?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
20. ¿Con qué frecuencia interactúa con otros padres para coordinar la participación de sus hijos en actividades musicales?
- a. Muy frecuentemente
 - b. Frecuentemente
 - c. Ocasionalmente
 - d. Raramente

- Nunca ✓
21. ¿Qué tan efectiva cree que es su comunicación con otros padres cuando se trata de coordinar actividades musicales para los niños?
- a. Muy efectivo
 - b. Efectivo
 - c. Moderadamente efectivo
 - d. Poco efectivo
 - Nada efectivo
22. ¿Cómo describiría su nivel de empatía (comprender los sentimientos de los demás) al interactuar con otros padres en el contexto de la educación musical de sus hijos?
- a. Muy empático
 - Empático ✓
 - c. Moderadamente efectivo
 - d. Poco empático
 - e. Nada empático
23. ¿Ha experimentado algún conflicto con otros padres o madres en el contexto de la educación musical de sus hijos?
- a. Experimento conflictos
 - b. Frecuentemente experimento conflictos
 - c. Algunas veces experimento conflictos
 - d. Rara vez experimento conflictos
 - Nunca experimento conflictos
24. ¿Cree que las sugerencias que se brinda en reuniones de aula pueden mejorar la coordinación entre padres y la educación musical de sus niños?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - Neutral ✓
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

Se refiere a la metodología y estrategias que los(as) docentes para realizar la enseñanza, y de esta forma la parte pedagógica es muy importante en la educación musical de sus hijos(as).

25. ¿Cuánto valora la metodología del docente en la educación musical para sus hijos?
- a. Muy importante
 - b. Importante
 - c. Moderadamente importante
 - d. De poca importancia
 - e. Sin importancia
26. ¿Cómo describiría su nivel de satisfacción con la metodología utilizada en la educación musical de sus hijos?
- a. Muy satisfecho
 - b. Satisfecho
 - c. Moderadamente satisfecho
 - d. Poco satisfecho
 - e. Insatisfecho
27. ¿Cree que las clases de música de sus hijos son lo suficientemente desafiantes para mantener su interés y atención?
- a. Totalmente de acuerdo
 - b. De acuerdo
 - c. Neutral
 - d. En desacuerdo
 - e. Totalmente en desacuerdo
28. ¿Cómo describiría la calidad de la enseñanza de los profesores de música que trabajan con sus hijos?
- a. Excelente calidad
 - b. Buena calidad
 - c. Calidad aceptable
 - d. Calidad insuficiente
 - e. Mala calidad
29. ¿Está familiarizado con las metodologías y estrategias actuales utilizadas en la educación musical para niños?
- a. Muy familiarizado
 - b. Bastante familiarizado
 - c. Moderadamente familiarizado
 - d. Poco familiarizado

e. Nada familiarizado

30. ¿Le gustaría tener más información sobre las metodologías y estrategias utilizadas en la educación musical de sus hijos?

a. Totalmente de acuerdo

b. De acuerdo

c. Neutral

d. En desacuerdo

e. Totalmente en desacuerdo

31. ¿Consideraría la posibilidad de invertir en instrumentos musicales y/o equipos para apoyar la educación musical de sus hijos en casa?

a. Totalmente de acuerdo

b. De acuerdo

c. Neutral

d. En desacuerdo

e. Totalmente en desacuerdo