

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS
LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA INDAGA MEDIANTE MÉTODOS
CIENTÍFICOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
18084, JAZÁN, 2023**

Autora: Bach. Olga Mercedes Lopez Cieza

Asesora: Mg. María Clarita Vergaray Ramírez

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2024

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM



ANEXO 3-H

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNTRM

- Datos de autor 1**
Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): LOPEZ CIEZA OLGA MERCEDES
DNI N°: 45737334
Correo electrónico: lopezciezam@gmail.com
Facultad: DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Escuela Profesional: DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
- Datos de autor 2**
Apellidos y nombres (tener en cuenta las tildes): _____
DNI N°: _____
Correo electrónico: _____
Facultad: _____
Escuela Profesional: _____
- Título de la tesis para obtener el Título Profesional**
LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA INOVAR MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18084, JATAM, 2023
- Datos de asesor 1**
Apellidos y nombres: Mg. MARÍA CIARRITA VERGARAY RAMÍREZ
DNI, Pasaporte, C.E N°: 33402537
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>): 0009-0004-3157-0278
- Datos de asesor 2**
Apellidos y nombres: _____
DNI, Pasaporte, C.E N°: _____
Open Research and Contributor-ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-9670-0970>): _____
- Campo del conocimiento según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- OCDE (ejemplo: Ciencias médicas, Ciencias de la Salud-Medicina básica-Immunología)**
https://catalogos.concytec.gob.pe/vocabulario/ocde_ford.html
5.00.00 - CIENCIAS SOCIALES 5.02.00 - CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
5.03.07 - EDUCACIÓN GENERAL
- Originalidad del Trabajo**
Con la presentación de esta ficha, el(la) autor(a) o autores(as) señalan expresamente que la obra es original, ya que sus contenidos son producto de su directa contribución intelectual. Se reconoce también que todos los datos y las referencias a materiales ya publicados están debidamente identificados con su respectivo crédito e incluidos en las notas bibliográficas y en las citas que se destacan como tal.
- Autorización de publicación**
El(los) titular(es) de los derechos de autor otorga a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas (UNTRM), la autorización para la publicación del documento indicado en el punto 2, bajo la *Licencia creative commons* de tipo BY-NC: Licencia que permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial por lo que la Universidad deberá publicar la obra poniéndola en acceso libre en el repositorio institucional de la UNTRM y a su vez en el Registro Nacional de Trabajos de Investigación-RENATI, dejando constancia que el archivo digital que se está entregando, contiene la versión final del documento sustentado y aprobado por el Jurado Evaluador.

Chachapoyas, 02. Abril 2024


Firma del autor 1

Firma del autor 2


Firma del Asesor 1

Firma del Asesor 2

DEDICATORIA

A Dios, a mi esposo e hijas porque siempre están a mi lado sin importar las dificultades que pasamos. Gracias por bendecirme con su presencia y cuidado constante.

Olga Mercedes

AGRADECIMIENTO

A mi esposo, hijas y mis padres, quienes me manifestaron soporte a lo extendido de mi travesía educativa y me condescendieron alcanzar mi objetivo profesional gracias a sus invaluableles congratulaciones.

A las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, en especial a los profesionales de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, cuyas enseñanzas fueron fundamentales para la realización de este informe y contribuyeron significativamente a mi desarrollo en el ámbito educativo, ayudándome a superar obstáculos en mi investigación actual.

Igualmente, mi reconocimiento al Lic. Ricardo Chávez Pereira, Director de la Institución Educativa 18084 de Jazán, y a la profesora de aula Lic. Milagros Más Vallejos, por apoyarme a tener éxito en la investigación.

A mi asesora, la Mg. María Clarita Vergaray Ramírez por el soporte ilimitado y la gran energía desplegado para culminar el objetivo trazado.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ph. D. Jorge Luis Maicelo Quintana

RECTOR

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres

VICERRECTOR ACADÉMICO

Dra. María Nelly Luján Espinoza

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Dr. Linder Cruz Rojas Gómez

**DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18084, JAZÁN, 2023 del egresado OLGA MERCEDES LOPEZ CIEZA de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.



El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 02 de Abril de 2024

Firma y nombre completo del Asesor
MARÍA CLARITA VERGARAY RAMÍREZ

JURADOR EVALUADOR DE LA TESIS



Lic. Luis Antonio Díaz Alva
Presidente



Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro
Secretaria



Mg. Florentina Villanueva Soplin
Vocal

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

La música infantil para desarrollar la competencia integrada mediante métodos científicos en la Institución Educativa N° 15084, Tarma, 2023

presentada por el estudiante ()/egresado (X) Pach. Olga Mercedes Sofía Ciega

de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

con correo electrónico institucional 4573733461@untrm.edu.pe

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 21 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 20 de marzo del 2024


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 03 de ABRIL del año 2024, siendo las 18:00 horas, el aspirante: OLGA MERCEDES LOPEZ CIEZA, asesorado por Mg. MARIA CLARITA VERGARAY RAMIREZ defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS EN LA INICIACIÓN EDUCATIVA N° 18054, JAZÁN, 2023, para obtener el Título Profesional de LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Lic. LUIS ANTONIO DÍAZ ALVA

Secretario: Dra. HILDA PANDURO BAZÁN DE LAZARO

Vocal: Mg. FLORENTINA VILLANUEVA GOPLIN

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 19:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

ÍNDICE GENERAL

Autorización de publicación de la tesis en el repositorio Institucional de la UNTRM	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	v
Visto Bueno de la Asesora de la Tesis	vi
Jurado Evaluador de la Tesis	vii
Constancia Original de la Tesis	viii
Acta de Sustentación de la Tesis	ix
Índice o Contenido General	x
Índice de Tablas	xi
Índice de Figuras	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
I. INTRODUCCIÓN	15
II. MATERIAL Y MÉTODOS	25
III. RESULTADOS	31
IV. DISCUSIÓN	39
V. CONCLUSIONES	41
VI. RECOMENDACIONES	42
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Estudiantes de la edad de cinco años de la Institución Educativa 18084 de Jazán</i>	25
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable</i>	27
Tabla 3. <i>Pre test el nivel de desarrollo de la competencia indagación mediante métodos científicos antes de la implementación del taller de música.</i>	31
Tabla 4. <i>Post test el nivel de desarrollo de la competencia indagación mediante métodos científicos antes de la implementación del taller de música.</i>	32
Tabla 5. <i>Pre test taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indaga a través de métodos científicos.</i>	33
Tabla 6. <i>Pre test general taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indaga a través de métodos científicos.</i>	35
Tabla 7. <i>Post test taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indaga a través de métodos científicos.</i>	36
Tabla 8. <i>Post test general taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indaga a través de métodos científicos.</i>	37
Tabla 9. <i>Prueba de hipótesis – T Student</i>	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Pre test el nivel de desarrollo de la competencia indagación mediante métodos científicos antes de la implementación del taller de música.</i>	31
Figura 2. <i>Post test el nivel de desarrollo de la competencia indagación mediante métodos científicos antes de la implementación del taller de música.</i>	32
Figura 3. <i>Pre test taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indaga a través de métodos científicos.</i>	34
Figura 4. <i>Pre test general taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indaga a través de métodos científicos.</i>	35
Figura 5. <i>Post test taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indaga a través de métodos científicos.</i>	36
Figura 6. <i>Post test general taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indaga a través de métodos científicos.</i>	37

RESUMEN

La importancia de promover la competencia de indagación en los niños en edad preescolar radica en animar su interés y razonamiento científico. El motivo de esta investigación fue evaluar qué significa un estudio de música para niños para el mejoramiento de esta capacidad en estudiantes de 5 años que asistieron a la instancia educativa 18084 de Jazán, 2023. El grupo estuvo compuesto por 21 estudiantes, a quienes se les dirigió una evaluación en el estudio utilizando hojas de percepción. En la evaluación subyacente se observaron bajos grados de capacidad, ya que el 81% de los niños nunca la habían desarrollado. Tras la ejecución del estudio, que integró las músicas infantiles de los niños para ejercicios como enigmas, preguntas y aclaraciones, el avance crítico fue evidente. El 57,1% de los estudiantes manifestó que en ocasiones fomentó la capacidad, mientras que el 38,1% expresó que en general la cumplió. Un examen medible utilizando la prueba T de Student descubrió un valor de -13,784 con $p=0,001 < 0,05$, lo que afirma la presencia de una relación crítica entre la música infantil y la mejora en el límite de solicitud lógica. En definitiva, el estudio melódico trabajó en la primacía, inspiración y nivel de logro en la capacidad analítica de los preescolares, evidenciando así su impacto positivo en el desarrollo de la competencia.

Palabras claves. Música infantil, competencia indaga, métodos científicos.

ABSTRACT

The importance of promoting inquiry competence in preschool children lies in encouraging their scientific interest and reasoning. The reason for this research was to evaluate what a study of music for children means for the improvement of this ability in 5-year-old students who attended educational institution 18084 in Jazán, 2023. The group was made up of 21 students, who were conducted an assessment in the study using perception sheets. In the underlying evaluation, low degrees of capacity were observed, since 81% of the children had never developed it. After the execution of the study, which integrated the children's children's music for exercises such as riddles, questions and clarifications, the critical progress was evident. 57.1% of the students stated that they sometimes promoted the ability, while 38.1% expressed that they generally fulfilled it. A measurable examination using Student's T-test discovered a value of -13.784 with $p=0.001 < 0.05$, which affirms the presence of a critical relationship between children's music and improvement in the logical request limit. In short, the melodic study worked on the primacy, inspiration and level of achievement in the analytical capacity of preschoolers, thus evidencing its positive impact on the development of competence.

Keywords. Children's music, investigative competition, scientific methods.

I. INTRODUCCIÓN

A escala global, una de las principales problemáticas referentes a la música infantil y el progreso de la capacidad indagatoria científica en preescolares, es la carencia de investigaciones rigurosas y organizadas que examinen cuáles son los géneros, componentes melódicos y actividades más propicios para estimular el pensamiento científico a estas edades. Si bien hay algunos estudios e iniciativas educativas sobre esto, faltan trabajos más profundos, con grupos experimentales y de control, que valoran el impacto de distintos enfoques musicales en habilidades como la observación, planteamiento de hipótesis, experimentación y análisis de información. Esto permitiría entender mejor cómo integrar la música con metodologías científicas en el preescolar (García y Matías, 2023).

En la región Latinoamericana específicamente, una dificultad importante es la escasez de recursos y políticas educativas destinadas a preparar a los educadores e incorporar programas musicales concebidos para desarrollar el razonamiento científico infantil dentro de las escuelas. Gran parte de las actividades musicales en preescolares de la zona están enfocadas en otras áreas como alfabetización o psicomotricidad. Se necesita más investigación e inversión para adaptar propuestas internacionales con música que promuevan la indagación científica al contexto cultural y social latinoamericano, así como para capacitar a los mentores en nuevas metodologías didácticas de este tipo (Huamán, 2023).

Mientras tanto en Perú, una limitación clave es la falta de políticas y presupuestos institucionales destinados específicamente a la capacitación de profesores de preescolar en el uso pedagógico de canciones, juegos musicales y otros recursos para la enseñanza de habilidades de indagación científica. Persisten deficiencias en cuanto al manejo de estrategias por parte de los educadores para integrar activamente el componente musical con el desarrollo de curiosidad, observación organizada y pensamiento crítico desde edades tempranas, tan fundamentales en los primeros años. Se necesita mayor apoyo estatal en capacitación y materiales educativos sobre esto (Huamán y Carbajal, 2023).

La indagación se justifica porque la música posibilita trabajar de forma recreativa habilidades cognitivas claves en los primeros años como concentración, remembranza, lógica y razonamiento abstracto, que son trascendentales para fundamentar bases del pensamiento científico. Los componentes propios de la música como ritmo, melodía y concordancia, están intrínsecamente vinculados al progreso de talentos matemáticos y de reconocimiento de patrones, imprescindibles para la indagación. Aprovechando la

plasticidad cerebral infantil, la música presenta conceptualizaciones complejas de forma vivencial y grata. Reforzar estas aptitudes tempranamente es indispensable para conformar individuos capaces de comprender e impactar positivamente su contexto.

Estimular desde pequeños la curiosidad, el juicio crítico y metódico a través del desarrollo de competencias, sienta bases primordiales para que los niños cultiven habilidades para la indagación, la creatividad y la resolución innovadora de problemas. Las destrezas analíticas presentadas con la literatura en la niñez, se aplican en un mejor desempeño en materias de Ciencias Sociales, Tecnología, Humanidades y Lógica en niveles posteriores. De este modo, se conforman adultos capaces de comprender y contribuir positivamente a su entorno.

En Amazonas, la problemática es similar pues las escuelas no siempre trabajan a través de talleres, así la indagación da respuesta a la inquietud ¿De qué manera el taller de música infantil influirá en nivel de desarrollo de la competencia indagada mediante métodos científicos en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 18084, Jazán, 2023?, el objetivo fue determinar de qué manera el taller de música infantil influye en el desarrollo de la competencia indagada mediante métodos científicos. Los objetivos específicos estuvieron dados por evaluar antes y establecer luego el nivel de la competencia indagada mediante métodos científicos en el taller de música infantil, también se encontró el diseñar y ejecutar el taller de música infantil y finalmente estimar los resultados entre ambas variables.

Para la indagación de esta investigación se tuvo antecedentes que apoyaron con sus investigaciones, dentro de ellos se tiene:

García y Matías (2023), en su indagación sobre las canciones infantiles en la forma de expresarlo de los niños de 4 a 5 años en la escuela infantil "Alfa y Omega", en Ecuador, El propósito primordial fue examinar la influencia de estas canciones en la forma que el discente lo expresa para dar a conocer lo que ha aprendido, se respaldaron en enfoques propuestos por Dalcroze, Willems y Kodály, que destacan la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo social, cognitivo, motor e intelectual Además, se consideró la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky, centrada en el desarrollo del aprendizaje en las diversas áreas de inicial, la población y muestra fue 15 estudiantes y 1 docente, este estudio adoptó una metodología cualitativa basada en una investigación de campo con enfoque descriptivo. Se recopilaron datos mediante entrevistas y fichas de observación. Los resultados destacan el papel esencial de las canciones infantiles en la educación, ya que ejercen una influencia significativa en el desarrollo del aprendizaje de los niños. En

resumen, el uso de canciones infantiles como herramienta pedagógica promueve el aprendizaje, fomenta la creatividad, desarrolla habilidades lingüísticas, mejora las habilidades científicas al expresarlas en las canciones que le ayudan a la retención de información y enriquecimiento del vocabulario.

Arango, Londoño y Mejía (2020), en su investigación realizada en Medellín, Colombia, sobre la indagación científica infantil en dos instancias educativas preescolares, su objetivo fue describir los diferentes elementos conceptuales y metodológicos que tiene el PEI para realizar en las labores educativas talleres que lleven a la indagación, así consideraron una investigación cualitativa, recogiendo los datos en la ficha de observación, con entrevista a 18 docentes y una revisión documentada tienen las conclusiones, las dimensiones para recabar la información son la indagación, la exploración, la observación, la búsqueda de alternativas de solución y la representación, al trabajar las dimensiones tuvieron en cuenta a la música utilizando para ello canciones infantiles, pues un 80% de los docentes indican que el niño aprende cantando en las clases las actividades a realizar y un 20% indica que en todas las áreas se debe realizar talleres de música para que el estudiantes mejore su aprendizaje, indicando que el pensamiento científico y creativo son desarrollados con la música.

Huamán y Carbajal (2023), en el artículo que estudia a la música infantil y la indagación científica en niños en edad preescolar en Chiclayo, tuvo el propósito de proponer talleres que tengan como base a la música infantil para suscitar la indagación científica, con enfoque cuantitativo y diseño descriptivo propositivo, no experimental, apoyados con una población de 22 niños y 14 como muestra elegidos con intención, los datos fueron recogidos en una ficha de observación, obteniendo las siguientes conclusiones para el desarrollo de la indagación a través de la música infantil, en la categoría bajo, la puntuación fue de 7-12 obteniendo en cada dimensión: problematiza un 68%, diseña un 81%, genera un 68%, analiza un 29% y evalúa y comunica un 71%; en la categoría medio el puntaje fue de 13-16, así en cada dimensión obtuvieron en problematiza 32%, diseña un 19%, genera un 32%, analiza un 71% y evalúa y comunica un 29%; para la categoría alto no hubo estudiante pues no llegaron a la puntuación de 17-21; de esta forma sus resultados fueron desalentadores pues los niños participantes se encuentran en los niveles bajo y medio, con ello proponen que los talleres de música infantil es una herramienta para el progreso de la indagación.

Andrade (2021), en su investigación sobre pequeños indagadores en el progreso del pensamiento científico y conciencia ambiental en preescolares del II ciclo en Lima, el

objetivo fue aplicar un programa de pequeños indagadores para observar la influencia en el progreso del pensamiento científico y conciencia ambiental, el estudio tuvo el enfoque cuantitativo, explicativo de diseño experimental, de tipo cuasiexperimental, con una población y muestra de 240 discentes, con 15 sesiones y para el recojo de la información fue la ficha de observación con escala de Likert, con ello llega a conclusiones como que en el pensamiento científico en los niveles inicio en el pre test en el grupo de control se encontraba el 100%, en proceso y logro no hay estudiantes, en el post en inicio está el 70,4%, en proceso el 25,9% y el 3,7% en el nivel de logro; en el grupo de experimental el 37%, en proceso está el 63%, en el post en inicio está el 7,4%, en proceso el 3,7% y el 88,9% en el nivel de logro, todo esta información lo obtuvo tomando las dimensiones de observar, formular hipótesis, experimentar, verbalizar, formular conclusiones; ahora en conciencia ambiental el GC en el pretest en inicio está el 96,3%, en proceso el 3,7% y ningún estudiante en nivel de logro, en el post el 65,4% en inicio, en proceso el 3,8% y en logro el 30,8%, en el GE en el pre test está el 29,6% en inicio y en el 70,4% en proceso en el nivel de logro ningunos, para el post el 14,8% está en el nivel de inicio, en proceso no existe estudiante y el 85,2% en el nivel de logro; esto lo obtuvo en las dimensiones cognitiva, afectiva, conativa y activa; y aplicando la prueba de hipótesis de U Mann Whitney para el pensamiento creativo con $p=0,000<0,05$ aprueba la indagación a investigar, y para la conciencia ambiental con el mismo resultado también aprueba la indagación del estudio, con ello ha determinado la influencia del programa que propuso de pequeños indagadores sobre el desarrollo del pensamiento científico y conciencia ambiental, teniendo como componente al currículo nacional de educación básica en su indagación científica.

Ipanaqué (2022), en su investigación sobre la implementación de estrategia didácticas para ayudar a la competencia de indagación en los niños de inicial en Lima, su objetivo fue determinar la influencia de las estrategias didácticas en la indagación científica, con estudio de enfoque cuantitativo, preexperimental, con una población y muestra de 15 estudiantes, obteniendo en el pretest en el nivel de logro el 15%, en proceso se encontraron el 46% y 38,5% en inicio; sin embargo en la post prueba, el 100% alcanzó el nivel de logro, una de las estrategias utilizadas fue las canciones dentro de las sesiones de aprendizaje, el periódico mural, entre otros; así con T Student de 66,825 y con $p=0,000<0,05$ menciona que las estrategias didácticas estimulan al desarrollo de la indagación científica.

Maguiña (2019), en su investigación sobre las competencias de indagación científica en niños de 5 años en Carabayllo, Lima, lo presentó con el objetivo de determinar el nivel en el que se encontraban los niños en esta competencia, con diseño no experimental, básica y descriptiva, con una población y muestra de 100, utilizando la observación y una evaluación obtuvo resultados que el 58% de los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, el 42% en nivel de logro y en el nivel de inicio ningún estudiante, sin embargo indica que esto puede optimizarse a través de la utilización de talleres ya sea de retroalimentación apoyado de la motricidad, con talleres de música o canciones que ayuden al docente y al niño a través de observar videos del tema que van a tratar a desarrollar el pensamiento creativo y científico.

Marchena (2022), en su investigación sobre las canciones infantiles y la forma de expresarse los niños de 5 años en Bagua en las diferentes áreas durante las sesiones de clases, el objetivo fue determinar la influencia de las canciones en el aprendizaje de los niños, con una investigación pre experimental, con técnica la observación y como instrumento la ficha de observación, trabajando con una población y muestra de 20 niños los resultados que obtuvo fueron que en el pre test observó que las canciones infantiles que se propuso no eran las adecuadas para las actividades académicas en cada área por ello no hubo alumno eficiente, en regular estuvo el 20% y el 80% en ineficiente, sin embargo, cuando se realizó el taller de canciones infantiles observó el desarrollo del pensamiento creativo y científico; así en el post test las canciones infantiles propuestas para las labores educativas en la clase, la participación del niño cantando y respondiendo correctamente a la pregunta de la profesora, de esta manera el 25% estuvo en eficiente, 65% en regular y 10% en ineficiente, entonces con prueba T student $-7,837$, $p < 0,05$, posee un efecto significativo las canciones infantiles en el pensamiento crítico y científico de los estudiantes. La indagación se ha sustentado según el paradigma de la teoría piagetiana, se postula que la progresión del desarrollo de la cognición se caracteriza por cuatro etapas distintas, cada una de las cuales está delimitada por un rango de edad particular. En el contexto del desarrollo musical, se dirigirá la atención hacia la etapa preoperacional, que comprende el rango de edad de 3 a 7 años, que se caracteriza por la emergencia del lenguaje, y marca notablemente el juego como gesto simbólico (Huamán, 2022).

Con referencia al dominio de la música, el individuo en cuestión posee la capacidad de replicar estímulos auditivos, distinguir entre sonidos y ruidos, calibrar sus respectivos niveles de amplitud, transmitir corporalmente la expresión musical, así como interpretar canciones que resuenen con su identidad personal. Cabe señalar que las canciones

interpretadas deben ser sucintas y sencillas, adaptadas a la etapa de desarrollo del individuo. Llamas (2011), cita la opinión de Piaget de que la música sirve como un estímulo eficaz para los niños, lo que sugiere que la participación en actividades lúdicas es el medio óptimo por el cual los jóvenes pueden progresar integralmente en su desarrollo.

Según Elena (2010), la selección de temas en canciones para menores debe ser acorde a su edad, inclinaciones e intereses. Para lograr esto, se recomienda emplear letras simplistas que apelen a sus preferencias experienciales, ya que este enfoque conduce a un aprendizaje efectivo. Del mismo modo, es imperativo que estas acciones se complementen con los correspondientes gestos corporales, conductas miméticas o aplausos manuales.

Música infantil.

Según Gohn (2010), la práctica del arte es un fenómeno ubicuo a nivel mundial y facilita el desarrollo holístico al permitir que las personas expresen sus emociones y sentimientos. Además, favorece la construcción del conocimiento al potenciar procesos cognitivos como la concentración, la atención, la decodificación y la memoria, los cuales indiscutiblemente conducen al razonamiento intelectual.

De igual forma, entre los diversos géneros musicales, es ampliamente reconocido que uno de los estilos más agradables y atractivos es el que ha servido como herramienta pedagógica para instruir, promover y potenciar el aprendizaje de los niños. A lo largo de la historia, este estilo ha disfrutado de una inmensa apreciación y reconocimiento como un medio eficaz para impartir conocimientos a través del juego. En consecuencia, genera competencias y conocimientos que se absorben a un ritmo más acelerado, demostrando que supera la mera utilidad como salida recreativa (Estrada, 2016).

La música funciona como un estímulo que facilita el enriquecimiento de los procesos sensoriales y cognitivos, específicamente con respecto al pensamiento, el lenguaje, el aprendizaje y la memoria, además, potencia los procesos motores y fomenta la creatividad, al mismo tiempo que promueve la disposición a aceptar el cambio (Viñolo, 2016).

En resumen, se observa que la inclusión de actividades relacionadas con la música mejora significativamente la enseñanza y promueve la participación del alumno al brindar un ambiente agradable y entretenido. La utilización de este recurso particular en esta etapa de desarrollo representa un medio valioso para mejorar las habilidades, ya que los niños participan en el proceso de cantar o tararear obras musicales, interiorizando así las letras

correspondientes a la tarea en cuestión. El cultivo de un entorno musical propicio que fomente y permita el propio despertar puede aprovecharse mediante la participación en las actividades correspondientes (Huamán, 2022).

Según Borrero (2008), los elementos constitutivos de la música sirven para transformar un mero fenómeno auditivo en una composición musical compleja y estructurada. Estos elementos constitutivos comprenden varios elementos, tales como:

- a. El ritmo, constituye la recurrencia periódica o no periódica de una secuencia de sonidos, que pueden adoptar diferentes ordenaciones para proporcionar placer auditivo.
- b. La melodía, comprende una secuencia de sonidos arreglados mediante el uso de figuras musicales y silencios de diferentes alturas y duraciones, que finalmente transmiten un concepto musical.
- c. La armonía, se refiere a una construcción cordal que implica el sonido de múltiples notas musicales simultáneamente. Su objetivo principal es mezclar y amalgamar sonidos de una manera sónicamente agradable y cohesiva.

Dimensiones de la música infantil

Posteriormente, se delinearán las composiciones musicales que serán consideradas en la formulación de la iniciativa pedagógica:

- a. **Canciones para adivinar**, implica utilizar las habilidades interpretativas de uno para discernir el significado o la alusión previstos dentro de un contexto determinado, en el que se proporcionan atributos descriptivos relacionados con una entidad en particular como un medio para facilitar la conjetura precisa de los participantes juveniles. desarrollo cognitivo de los individuos. Según Gómez (2003), las adivinanzas facilitan la diferenciación de objetos al resaltar sus características distintivas, estimulan el pensamiento imaginativo y, lo más importante, promueven el avance cognitivo en los individuos.
- b. **Canciones para preguntar**, tiene el proceso cognitivo de establecer vínculos asociativos entre ideas, junto con la construcción de un enfoque de juego léxico, sirve como técnica para facilitar el descubrimiento de nuevos términos. La Real Academia Española (RAE, 2021), plantea que las canciones para preguntar representan una categoría musical que permite a los niños responder a las consultas de sus educadores, facilitando así la adquisición de conocimientos sobre una determinada materia. La indagación busca cerciorarse de los conocimientos que tienen los niños a través del planteo de interrogatorios pertinentes. García

(2009), mencionaba que los individuos mejoran su capacidad de concentración, mejoran su atención y percepción, y comunican de manera efectiva sus respuestas relacionadas con una determinada actividad.

- c. **Las composiciones melódicas o canciones para explicar**, sirven como conducto para la expresión y la comunicación, proporcionando específicamente un medio para articular un tema fuera de los canales habituales. Las letras están impregnadas de toda la información o el mensaje necesarios, lo que facilita la comprensión y el recuerdo de los niños o pequeños, esto obvia la necesidad de coerción explícita o memorización (Bernabeu & Goldstein, 2016).

Competencia de indagación científica

Antes de profundizar en la indagación científica, se tiene que explicar la ciencia como disciplina. La Real Academia Española (RAE) afirma que la ciencia pertenece al conglomerado de conocimientos obtenidos mediante la observación y la reflexión mediante los cuales la validez de los resultados puede ser comprobada mediante la experimentación. Este fenómeno permite a las personas adquirir conocimientos, explorar, dar explicaciones, realizar análisis y satisfacer su curiosidad buscando respuestas a todas y cada una de las consultas.

El MINEDU (2013), afirma que la ciencia es fundamental en el establecimiento del conocimiento, que se deriva de la curiosidad y la interacción con el medio. Este proceso implica el empleo de un enfoque racional, sistemático y verificable para probar hipótesis y confirmar hallazgos, la utilización de los recursos disponibles y la innovación en los procesos de producción, las organizaciones pueden lograr una mayor eficiencia y rentabilidad.

Según la Fundación Nacional de Ciencias (2001), la indagación constituye un enfoque de aprendizaje que permite a los individuos, impulsados por su curiosidad, fascinación y asombro, investigar el mundo natural. Este enfoque basado en la investigación permite a las personas plantear preguntas pertinentes, descubrir nuevos hallazgos y probar rigurosamente los descubrimientos realizados durante el proceso. desarrollo emocional de los niños, el uso de la tecnología en entornos educativos se ha convertido en una práctica frecuente. La incorporación de la tecnología en la educación puede mejorar la experiencia de aprendizaje y mejorar los resultados académicos de los estudiantes de todas las edades. Esto es particularmente significativo en la era contemporánea, donde los avances tecnológicos son cada vez más omnipresentes en todos los aspectos de la sociedad moderna. La implementación de la tecnología en entornos educativos puede

tener un profundo impacto en el desarrollo de los niños desde una perspectiva social, cognitiva y emocional. La utilización de la tecnología puede facilitar la experiencia de aprendizaje, contribuyendo al progreso académico y al éxito en todos los grupos de edad. Esto se ha convertido en una práctica cada vez más predominante en los tiempos modernos, dada la presencia omnipresente de las innovaciones tecnológicas en la sociedad contemporánea.

La investigación realizada por Ventura *et al.* (2015), mencionaban que el proceso de indagación es considerado como un medio significativo de adquisición y aprendizaje del conocimiento científico. Esto se logra a través del examen minucioso de los hechos que encontramos todos los días, lo que lleva a la creación y proposición de conjeturas e hipótesis. Luego, estas hipótesis se someten a verificación a través de la experimentación, la recuperación de información y un análisis intensivo, que finalmente culminan en la determinación de la respuesta a la consulta en cuestión. Se puede postular que las actividades científicas en las que se involucra un niño son fundamentales para fomentar la aptitud científica, mientras que al mismo tiempo fomentan modos de pensamiento esclarecedores, evaluativos y sin prejuicios.

Dimensiones del desarrollo de la competencia de indagación científica

De acuerdo al Ministerio de Educación (2017), se considera como dimensiones a las capacidades pues estas deben ser trabajadas en las sesiones de aprendizaje o en las experiencias de aprendizaje, ante ello tenemos:

- a. **Problematiza situaciones para hacer indagación**, según Landaverry (2019), es la capacidad de los niños para indagar sobre sí mismos y plantear consultas derivadas de su erudición y encuentros pasados, sus inclinaciones o predilecciones y el juego que establecen con su entorno, denota una aptitud destacable.
- b. **Diseña estrategias para hacer indagación**, es el concepto de pensamiento proposicional se refiere a la capacidad de los niños para generar acciones y nociones con el fin de estructurar y validar sus suposiciones. Esto se logra a través de diversas técnicas, instrumentos y una amplia gama de herramientas y materiales, según lo elaborado por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2015).
- c. **Genera y registra datos o información**, es la capacidad de realizar experimentos con la intención de investigar y obtener información. En el ámbito pedagógico, los menores se involucran en un proceso perceptivo multisensorial que implica la manipulación de estímulos táctiles, gustativos, auditivos, olfativos y visuales. Esto les permite examinar y corroborar sus conjeturas o anticipaciones,

aumentando sus capacidades cognitivas. Además, utilizan diversos aparatos o equipos para profundizar en sus análisis o llegar a deducciones definitivas (MINEDU, 2013).

- d. **Analiza datos e información**, es la capacidad antes mencionada sugiere que las personas poseen la capacidad de realizar un análisis exhaustivo del conjunto de datos adquirido. Esto les permite establecer correlaciones, ordenar y contrastar la información adquirida y, en última instancia, verificar las hipótesis postuladas al inicio de la experimentación (MINEDU, 2015).
- e. **Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación**, esta capacidad postula que los niños articulan sus hallazgos, explican sus investigaciones y experimentaciones. Del mismo modo, la comunicación puede transmitirse a través de la representación gráfica mediante la utilización de dibujos o imágenes (MINEDU; 2015).

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Diseño de investigación.

El estudio empleó un diseño pre experimental utilizando un enfoque de prueba previa y posterior en un solo grupo, respaldado por una metodología cuantitativa. Es imperativo escudriñar los efectos resultantes de la manipulación de la variable independiente sobre la variable dependiente (Hernández *et al.*, 2014), de esta forma su esquema es:

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

O₁: Ficha de observación (Pre test-antes).

O₂: Ficha de observación (Post test-después).

X: Música infantil (Estímulo).

2.2. Población muestra y muestreo

2.2.1. Muestra censal

La población y muestra estuvo compuesta por 21 niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa 18084.

Tabla 1

Estudiantes de la edad de cinco años de la Institución Educativa 18084 de Jazán.

Edad	Sección	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
Cinco	Única	10	11	21

Fuente. Nóminas de matrícula

2.2.2. Muestreo

Hernández *et al.* (2014), se aplicó un muestreo no probabilístico, pues en la indagación serán parte todos los niños de cinco años de edad.

Variables

Variable independiente. Música infantil

La música dirigida a niños en edad preescolar es un recurso educativo sumamente beneficioso, ya que puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los más pequeños. Además de ofrecerles una experiencia entretenida y divertida, esta música específica se convierte en una herramienta clave para enriquecer su crecimiento temprano. Los padres, educadores y cuidadores desempeñan un papel fundamental al proveer y compartir esta música especial con los niños, potenciando así su desarrollo en las etapas iniciales de la vida (Huamán, 2022).

Variable dependiente. Competencia indagación científica

La competencia de indagación científica en niños en edad preescolar, resulta fundamental crear un entorno enriquecedor y estimulante que les proporcione oportunidades para explorar, experimentar y plantear preguntas. En este proceso, los educadores y cuidadores desempeñan un papel esencial al fomentar y respaldar la curiosidad innata de los niños, al otorgarles el espacio y las herramientas necesarias para desarrollar sus habilidades de investigación y adquirir conocimientos de forma activa e independiente (MINEDU, 2015).

2.3. Variables de estudio

Tabla 2

Operacionalización de la variable

Variables	Conceptual	Operacional	Dimensiones	Temas	Técnica e Instrumento
Variable independiente Música infantil	<p>El género musical de Música Infantil está dirigido y diseñado específicamente para niños y niñas en edad escolar o preescolar. Por lo general, este género musical comprende letras y melodías sencillas pero contagiosas, acompañadas de ritmos y tonos sencillos y comprensibles para el público joven (Borrero, 2008).</p>	<p>Durante el taller de música infantil se llevará a cabo las canciones para adivinar, para preguntar y para explicar, cada una de estas dimensiones serán tratadas bajo talleres con la participación de los niños y docente.</p>	<p>Canciones adivinar para</p> <p>Canciones preguntar para</p> <p>Canciones explicar para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocemos el secreto de los líquidos • Cuidemos nuestro entorno con nuestras acciones. • Cuidamos nuestro cuerpo • Conocemos los cuidados para que crezca una planta • Identificamos los alimentos saludables y no saludables para nuestro cuerpo. • Identificamos la importancia de nuestros pulmones. • Identifico las partes de mi cuerpo. • Iniciamos nuestra investigación. • Conocemos la importancia de los animales en el planeta. • Conservamos nuestra biodiversidad. 	<p>Observación. Ficha de observación.</p>

VARIABLES	Conceptual	Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento
Variable dependiente	Se refiere a la aptitud de los niños para plantear preguntas, buscar soluciones y probar teorías relacionadas con el entorno que les rodea utilizando un enfoque metódico y orientado a la evidencia (MINEDU, 2015).	Se realizará la observación a través de la ficha de observación para lograr verificar el nivel de desarrollo de la indagación científica en los talleres que se organizan.	Problematiza situaciones para hacer indagación.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora su entorno. • Formula preguntas. • Hace hipótesis. • Propone posibles soluciones. • Comprueba su hipótesis y registra sus resultados. • Comprueba los datos obtenidos como producto de su investigación. • Comunica sus resultados. 	1-9	Observación. Ficha de observación.
Desarrollo de la competencia de indagación científica.			Diseña estrategias para hacer indagación.		10-12	
			Genera y registra datos o información.		13-15	
			Analiza datos e información		16-18	
			Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación		19-21	

2.4. Métodos

Método hipotético deductivo, pues considerando a Hernández *et al.*, (2014), este método se ha utilizado para confirmar o descartar la teoría que surge en la exploración, con esto se observará lo que se ha examinado y posteriormente se darán los fines perfilados por la conjetura planteada, simultáneamente, se tendrán la experiencia de los talleres dándole objetividad al trabajo.

2.4.1. Técnicas

Observación. Se aplicó esta técnica para observar adecuadamente el proceso de la educación musical y con ello podré ver si realmente existe o no la influencia en el desarrollo de la creatividad (Hernández *et al.*, 2014).

2.4.2. Instrumentos

Ficha de observación. Con este instrumento, se recogió las reseñas de la información y la manera de su locución oral, ya sea inteligible o no, pues Cámara (2015) menciona que la pesquisa recogida en la ficha de observación, se procesa para ver las resultas estén adecuados o no..

2.4.3. Procedimiento

En primer lugar, se solicitó autorización a la institución educativa para realizar la investigación, en segundo lugar, se seleccionará el conjunto de niños que participarán en la indagación, en tercer lugar, se adecuará la ficha de observación de acuerdo a las observaciones vertidas por el docente de aula o por los expertos, en cuarto lugar, se aplicará el pretest y se procesará la información obtenida, en quinto lugar, se realizará los talleres referente a la música infantil, en sexto lugar, se aplicará el post test y se procesará la información obtenida, en séptimo lugar, los resultados obtenidos de la primera y segunda información se procesarán para comprobar la influencia de una variable sobre la otra, definitivamente se discutirá y se dará las conclusiones.

2.4.4. Validez y confiabilidad

Validez

El instrumento que se presenta fue validado por criterio de especialistas o expertos los cuales verificaron las escalas de valor que se le propone para las interrogantes dándole mayor credibilidad.

Confiabilidad

Se tomó en cuenta el grado de madurez de los ítems para obtener una buena fiabilidad y con ello se pudo proceder a asegurar la legitimidad y confiabilidad del instrumento.

2.5. Análisis de datos

La estadística descriptiva apoyó para la presentación de tablas y figuras que fueron desarrolladas e descifradas de acuerdo a los datos almacenados en la averiguación por el Excel y el SPSS V. 23, en la estadística inferencial con respecto a la prueba de hipótesis se utilizó la T de Student de acuerdo a la prueba de normalidad para comprobar la hipótesis de investigación.

III. RESULTADOS

El registro de observación utilizado con los estudiantes de 5 años de la escuela 18084 La Villa en la ciudad de Chachapoyas, ponderando sus componentes y preguntas, ha brindado como resultado la fiabilidad alfa de Cronbach:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,963	17

De acuerdo con este puntaje, es posible afirmar que la coherencia interna de esta herramienta de medición es muy apropiada.

Objetivo específico 1:

Evaluar el nivel de desarrollo de la competencia indaga mediante métodos científicos en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 18084 de Jazán, 2023, antes de su participación en el taller de música.

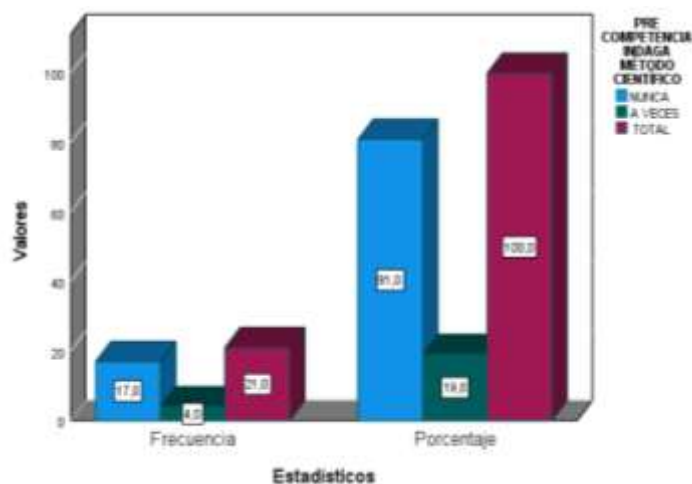
Tabla 3

Pre test el nivel de desarrollo de la competencia indaga mediante métodos científicos antes de la implementación del taller de música.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	17	81,0	81,0	81,0
	A VECES	4	19,0	19,0	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Figura 1

Pre test el nivel de desarrollo de la competencia indaga mediante métodos científicos antes de la implementación del taller de música.



En la tabla 3 y figura 1 se muestra que antes de realizar la implementación del taller de música para el desarrollo de la competencia indagada con métodos científicos, se obtiene de los 21 discentes el 81% (17 estudiantes) nunca han desarrollado esta competencia y el 19% (4 estudiantes) a veces desarrollaban esta competencia, esto puede implicar que a los estudiantes no le anhela realizar esta competencia o el docente no toma interés por desarrollarlo.

Objetivo específico 2:

Establecer el nivel de desarrollo de la competencia indagada mediante métodos científicos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 18084 de Jazán, 2023, después de la participación en el taller de música infantil.

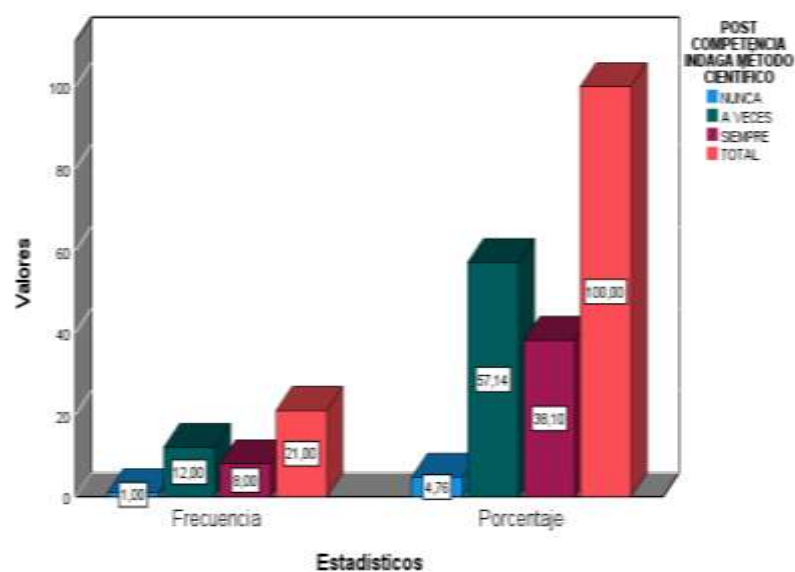
Tabla 4

Post test el nivel de desarrollo de la competencia indagada mediante métodos científicos antes de la implementación del taller de música.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	1	4,8	4,8	4,8
	A VECES	12	57,1	57,1	61,9
	SIEMPRE	8	38,1	38,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Figura 2

Post test el nivel de desarrollo de la competencia indagada mediante métodos científicos antes de la implementación del taller de música.



En la tabla 4 y figura 2 se muestra que luego de implementación del taller de música para el desarrollo de la competencia indaga con métodos científicos, se obtiene de los 21 discentes el 57,1% (12 estudiantes) a veces desarrollan esta competencia y el 38.1% (8 estudiantes) siempre desarrollan esta competencia, esto indica que hubo un cambio puede ser que la actividad que va a realizar el docente lo ha causado interés, ya sea por los materiales educativos que llevó a clase.

Objetivo específico 3:

Estimar los resultados entre la música infantil y el nivel de desarrollo de la competencia indaga mediante métodos científicos de los niños de 5 años de la Institución Educativa 18084, Jazán, 2023

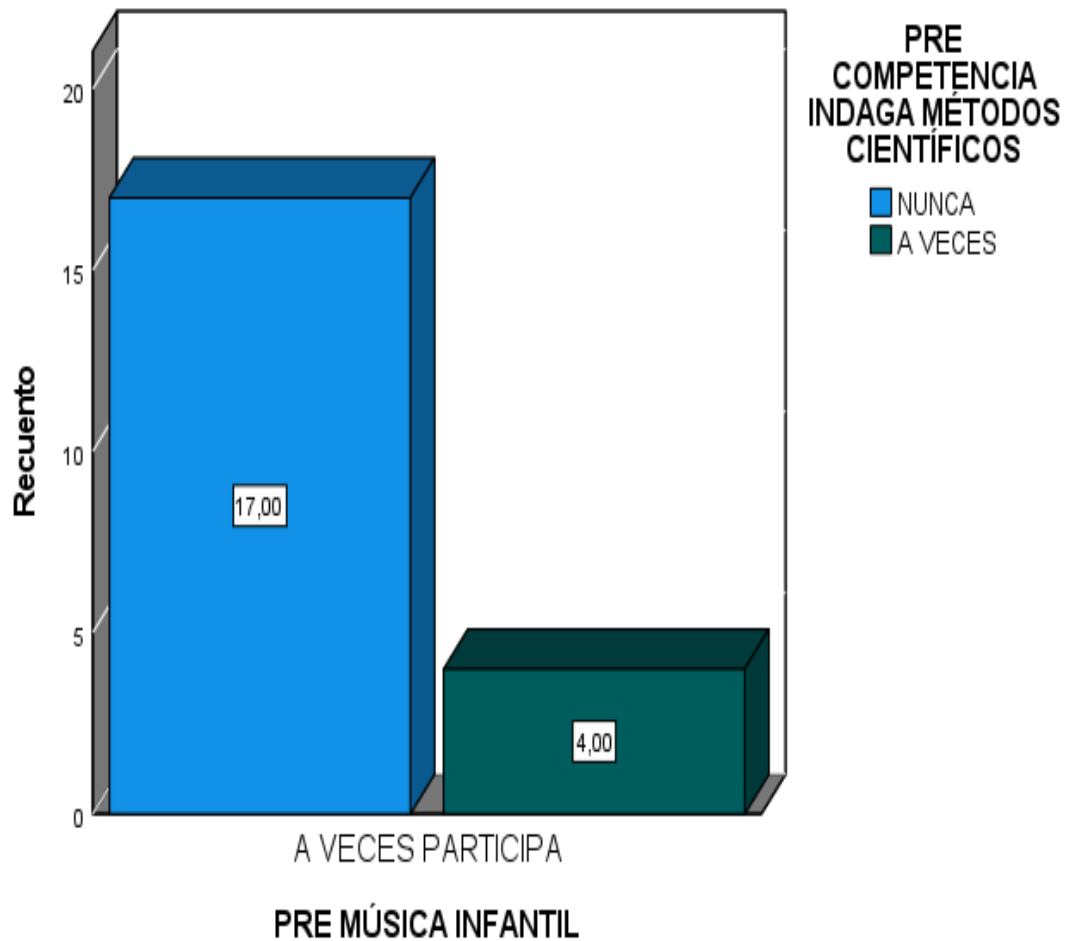
Tabla 5

Pre test taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indaga a través de métodos científicos.

		PRE COMPETENCIA INDAGA MÉTODO CIENTÍFICOS (Agrupada)		
		NUNCA	AVECES	Total
PRE MUSICA INFANTIL	AVECES PARTICIPA			
	Recuento	17	4	21
	% dentro de PREMUSICAINFANTIL (Agrupada)	81,0%	19,0%	100,0%
	% dentro de PRECOMPINDAGA (Agrupada)	100,0%	100,0%	100,0%
	% del total	81,0%	19,0%	100,0%
Total	Recuento	17	4	21
	% dentro de PREMUSICAINFANTIL (Agrupada)	81,0%	19,0%	100,0%
	% dentro de PRECOMPINDAGA (Agrupada)	100,0%	100,0%	100,0%
	% del total	81,0%	19,0%	100,0%

Figura 3

Pre test taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indaga a través de métodos científicos.



En la tabla 5 y figura 3, de los 21 estudiantes, el 81% (17) no tiene participación para la competencia, sin embargo 19% (4) a veces participa para desarrollar la competencia, esto puede indicar que el estudiante no toma interés en las actividades o que el docente no se plasma correctamente la idea que desea realizar en las sesiones de aprendizaje.

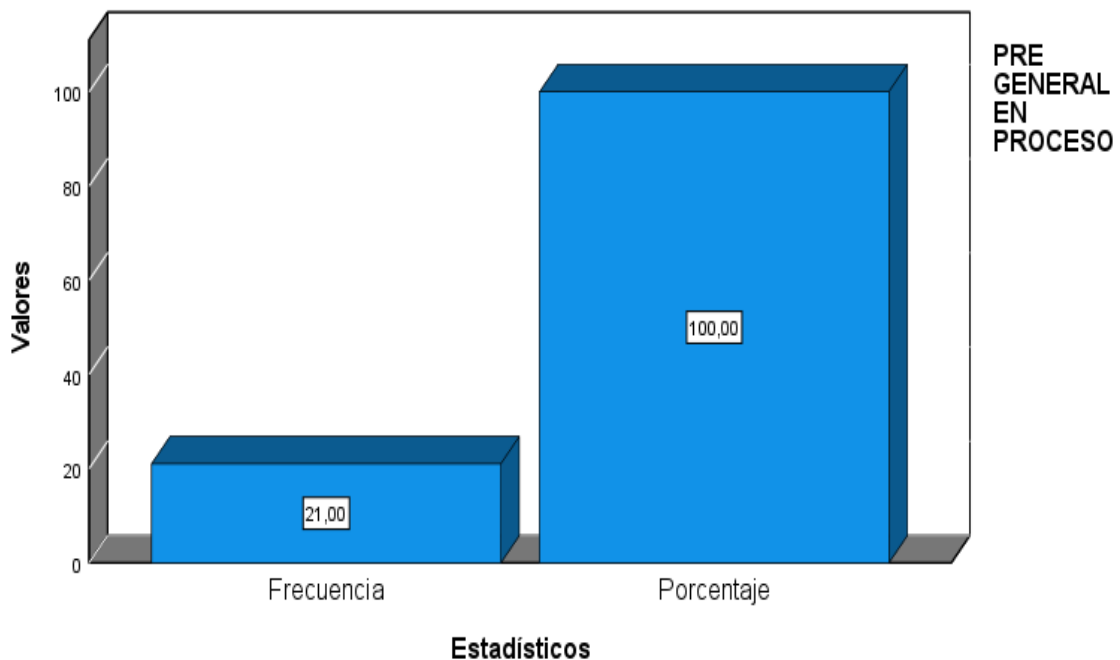
Tabla 6

Pre test general taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indagada a través de métodos científicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EN PROCESO	21	100,0	100,0	100,0

Figura 4

Pre test general taller de música infantil y el desarrollo de la competencia indagada a través de métodos científicos.



En la tabla 6 y figura 4, de los 21 estudiantes la población se encuentra en el nivel de proceso, esto indica que de acuerdo al currículo nacional de educación básica el estudiante se encuentra con el calificativo cualitativo de B, final mente podemos indicar que se encuentra cerca del nivel esperado respecto a la competencia.

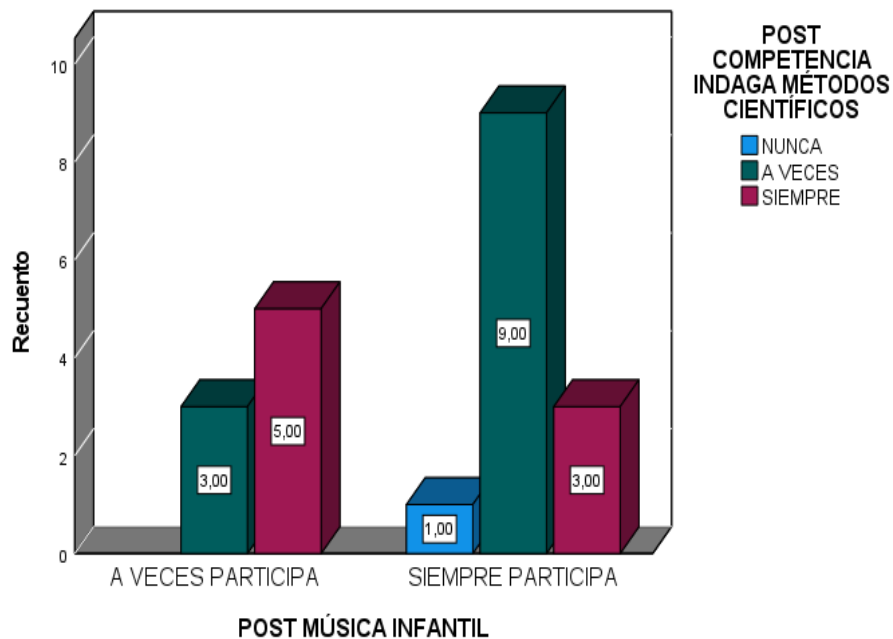
Tabla 7

Post test taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indagada a través de métodos científicos.

POSMUSICAINFANTIL (Agrupada)	AVECES PARTICIPA	Recuento	POSCOMPINDAGA (Agrupada)			Total
			NUNCA	AVECES	SIEMPRE	
		0	0,0%	3	62,5%	8
		% dentro de POSMUSICAINFANTIL (Agrupada)	0,0%	37,5%	62,5%	100,0%
		% dentro de POSCOMPINDAGA (Agrupada)	0,0%	25,0%	62,5%	38,1%
		% del total	0,0%	14,3%	23,8%	38,1%
	SIEMPRE PARTICIPA	1	1	9	3	13
		% dentro de POSMUSICAINFANTIL (Agrupada)	7,7%	69,2%	23,1%	100,0%
		% dentro de POSCOMPINDAGA (Agrupada)	100,0%	75,0%	37,5%	61,9%
		% del total	4,8%	42,9%	14,3%	61,9%
Total		1	1	12	8	21
		% dentro de POSMUSICAINFANTIL (Agrupada)	4,8%	57,1%	38,1%	100,0%
		% dentro de POSCOMPINDAGA (Agrupada)	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	4,8%	57,1%	38,1%	100,0%

Figura 5

Post test taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indagada a través de métodos científicos.



En la tabla 7 y figura 5, de los 21 estudiantes, el 57,1% (12) a veces le interesa participar en las actividades de aprendizaje para desarrollar la competencia indagada a través de métodos científicos y el 38,1% (8) siempre participan para desarrollar la competencia, se puede mencionar que los materiales educativos que presentaba la docente mantenían el interés de los estudiantes es por ello que hubo una mejora entre las variables.

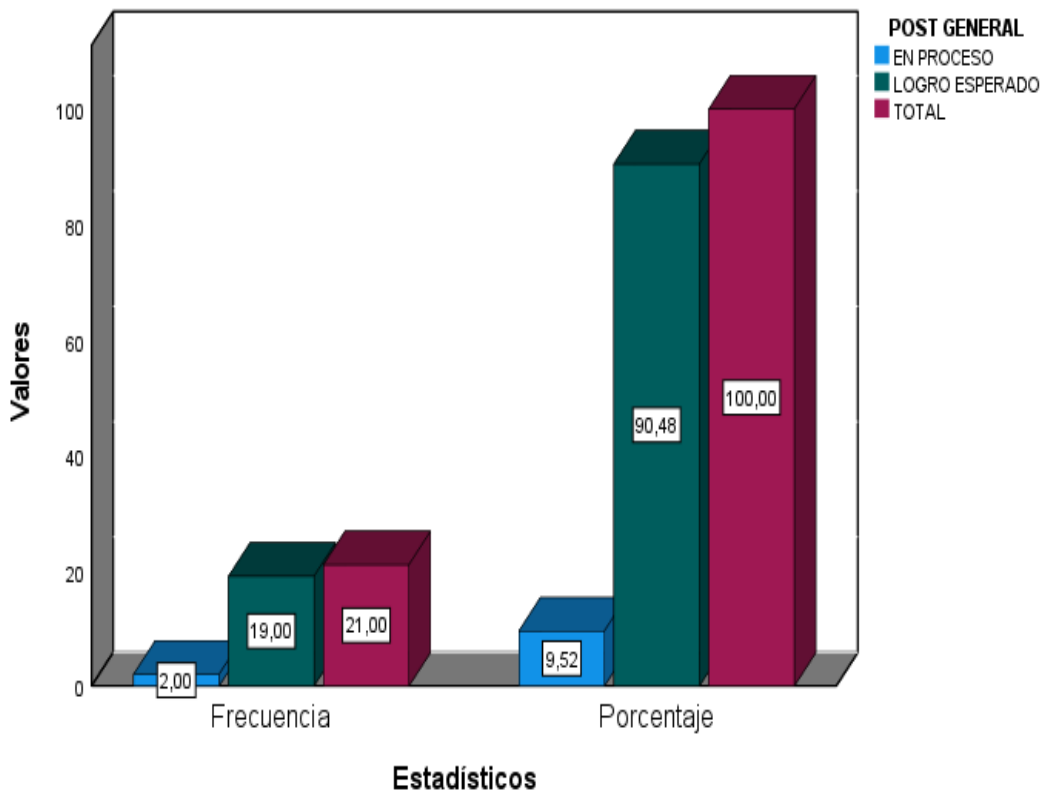
Tabla 8

Post test general taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indagativa a través de métodos científicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EN PROCESO	2	9,5	9,5	9,5
	LOGRO ESPERADO	19	90,5	90,5	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Figura 6

Post test general taller de música infantil para el desarrollo de la competencia indagativa a través de métodos científicos.



En la tabla 8 y figura 6, de los 21 estudiantes, el 9,5% (2) se encuentra en el nivel de proceso, esto equivale un calificativo cualitativo de B, pero final mente podemos indicar que se encuentra cerca del nivel esperado respecto a 90,5% (19) están en el nivel de logro esperado, que equivale a un calificativo cualitativo de A, esto es de acuerdo al currículo nacional de educación básica, así que existe un mínimo donde el estudiante se encuentra cerca de la competencia, pero la mayoría han demostrado un manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

Objetivo General

Determinar de qué manera el taller de música infantil influye en el nivel de desarrollo de la competencia indaga mediante métodos científicos en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 18084, Jazán, 2023.

Tabla 9

Prueba de hipótesis

H₁: Si aplicamos el taller de música infantil entonces influirá en el nivel de desarrollo de la competencia indaga mediante métodos científicos en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 18084, Jazán, 2023.

H₀: Si aplicamos el taller de música infantil entonces no influirá en el nivel de desarrollo de la competencia indaga mediante métodos científicos en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 18084, Jazán, 2023.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilatera)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior			
Part	PREGENERAL (Agrupada)- POSGENERAL (Agrupada)	-,905	,301	,066	-1,042	-,768	-13,784	20	<,001

Realizada la prueba T de Student, se halló un estadístico de -13,784 con un valor p de 0,001, inferior al nivel 0,05. Lo anterior indica la presencia de una asociación estadísticamente significativa entre las variables en cuestión. En consecuencia, se admite la hipótesis alternativa y se descarta la hipótesis nula.

IV. DISCUSIÓN

La música puede ser una valiosa herramienta para incentivar desde pequeños la indagación y el pensamiento científico. Las canciones infantiles usualmente introducen nociones básicas científicas como animales, plantas, ciclos naturales, etc. Entonar sobre dichos tópicos contribuye a que los niños se familiaricen con ellos. No obstante, es primordial complementar la música con otras actividades prácticas y recreativas. Solamente cantar no asegura que los preescolares desarrollen realmente capacidades de indagación científica. Por ejemplo, luego de cantar sobre vegetación, los infantes pueden realizar sencillas siembras o llevar registro del crecimiento.

De este modo, dentro de una adecuada planificación educativa, las canciones infantiles pueden ser un óptimo punto de partida para presentar conceptos científicos y fomentar la curiosidad, la observación y el razonamiento crítico desde pequeños. Pero idealmente se debe complementar con aplicación práctica para una integración completa de la competencia indaga. Se destaca que la música es un recurso de valor para familiarizar e introducir nociones, pero sola no garantiza el desarrollo de habilidades de indagación. Debe formar parte de una estrategia educativa integral con componentes teóricos y prácticos.

Según la Tabla 3, antes de implementar el taller de música, el 81% de los estudiantes nunca habían desarrollado la competencia indaga. Esto concuerda con lo señalado por Huamán y Carbajal (2023), quienes en su estudio encontraron bajos niveles de indagación científica en niños de inicial utilizando solo estrategias tradicionales.

Luego de aplicar el taller con música (Tabla 4), el 57,1% de los estudiantes indican que a veces desarrollan la competencia indaga y el 38,1% señalan que siempre la desarrollan. Comparando estos resultados con la Tabla 5 donde el 81% nunca participaba, se evidencia un progreso importante en el desarrollo de la competencia luego de la intervención.

Además, antes de la intervención musical, el 100% de los estudiantes se encontraba en el nivel de proceso respecto a la competencia de indaga (Tabla 6). Sin embargo, después de la intervención ese número bajó a 9,5%, mientras que el 90,5% logró el objetivo (Tabla 8). Ello pone de relieve la optimización en el control de la capacidad merced a la estrategia de las canciones para pequeños. Lo anterior refuerza lo hallado por Marchena (2022) respecto al efecto significativo de los temas infantiles en el pensamiento crítico y la investigación científica de los alumnos de inicial.

Esto respalda lo encontrado por Marchena (2022), quien determinó que las canciones infantiles tienen un efecto significativo en el pensamiento crítico y científico de los estudiantes de inicial. Igualmente, coincide con lo señalado por García y Matías (2023) sobre la influencia positiva de las canciones infantiles para expresar lo aprendido.

En cuanto al interés de los estudiantes (Tabla 7), luego del taller musical el 57,1% indica que a veces le interesa participar en actividades de indagación científica y el 38,1% señala que siempre le interesa. Nuevamente, en comparación con la Tabla 5 donde el 81% nunca participaba, se aprecia un cambio importante en la motivación de los estudiantes gracias a la estrategia musical.

De esta forma, en la Tabla 8 el 90,5% de los estudiantes lograron el nivel esperado en la competencia indaga,

luego del taller de música. Esto refuerza la efectividad de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la indagación, tal como lo proponen los estudios de Ipanaqué (2022) y Andrade (2021).

Así todo se relaciona con lo indicado por Piaget y Elena sobre la importancia de adaptar las canciones infantiles a los intereses de los niños para un aprendizaje efectivo.

Finalmente, la tabla 9 indica la prueba T de Student, se halló un estadístico de -13,784 con un valor p de 0,001, inferior al nivel 0,05. Lo anterior indica la presencia de una asociación estadísticamente significativa entre las variables en cuestión.

V. CONCLUSIONES

- Tal y como exhibe la Tabla 3, previo a efectuar el taller musical para cultivar la pericia investigativa científica, el 81% (17 escolares) no había fomentado dicha aptitud y el 19% (4 discentes) ocasionalmente la ejercitaba. Ello implica que los educandos carecen de interés o que el docente no prioriza el desarrollo de esta destreza.
- La Tabla 4 indica que luego de poner en acción el taller musical, el 57,1% (12 estudiantes), esporádicamente ejercita la competencia indagatoria científica y el 38,1% (8 alumnos) regularmente la práctica. Esto señala un acrecentado interés, probablemente debido a los materiales y actividades motivadores expuestos por el instructor.
- Las Tablas 5-8 evidencian que al comienzo el 81% (17 educandos) no contribuía en el progreso de la aptitud investigativa científica (Tabla 5). Posteriormente, la totalidad del alumnado alcanzó el peldaño "en proceso", aproximándose a las expectativas de la competencia (Tabla 6). Más adelante, el 57,1% (12 estudiantes) en ocasiones reveló interés y el 38,1% (8 discentes) siempre lo manifestó en la participación (Tabla 7). Finalmente, el 90,5% (19 alumnos) consiguió el nivel esperado de la destreza (Tabla 8). Ello exhibe que el interés y capacidad de los estudiantes mejoró gracias a los materiales efectivos provistos por la mentora.
- Tal cual se observa en la Tabla 9, se halló una asociación estadísticamente significativa entre las variables del estudio, con $p=0,001$. Por consecuencia, se admite la hipótesis alternativa de que el taller infantil musical influyó positivamente en el desarrollo de la competencia indagada de los niños.

VI. RECOMENDACIONES

- Al director de la instancia educativa, considerando los descubrimientos de nuestro estudio reciente sobre la influencia de la música en la niñez y el progreso de las habilidades para investigar científicamente, es esencial conformar conjuntos de investigación multidisciplinarios, con especialistas en temas como el desarrollo psicológico infantil, la neurociencia y la pedagogía. Asimismo, efectuar un análisis longitudinal que dé seguimiento a las consecuencias de la formación musical en la capacidad de pensamiento científico sería muy provechoso. Confío en dialogar sobre cómo impulsar esta relevante línea de pesquisa.
- A los futuros investigadores indicarles que es importante plantear líneas de trabajo sobre la música para niños y las habilidades para la indagación que podríamos explorar mancomunadamente con gran beneficio. Diseñar intervenciones musicales más completas y desarrollar instrumentos de medición estandarizados de la capacidad científica infantil que permitan contrastar resultados que son tareas clave. También, necesitamos reproducir nuestros hallazgos con muestras más extensas y diversas para robustecer las conclusiones. Trabajando coordinadamente podemos producir investigación de mucho impacto en esta fundamental área educativa.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, M. J. (2021). *Pequeños indagadores, en el desarrollo del pensamiento científico y conciencia ambiental, en el II Ciclo de la I.E.I. 894-2020*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64919/Andrade_CMJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arango, D. M., Londoño, M. E., y Mejía, C. P. (2020). *El pensamiento científico infantil, experiencia de dos instituciones educativas de Medellín de la educación Preescolar*. [Tesis de maestría, Universidad de San Buenaventura].
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/serverapi/core/bitstreams/c4d7804d-3fc9-405b-bf0f-43fad56cf7c3/content>
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Narcea. http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/09/Creatividad-y-aprendizaje_-El-juego-como-herramienta-pedago%CC%81gica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf
- Borrero, F. D. (2008). *Los elementos de la música. Innovación y experiencias educativas, 10*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/enseanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf
- Cámara, M. G. (2015). *Evaluación de competencias: técnicas informales, semiformales y formales*. DSAL.
- Elena. (2010). *Características de las Canciones Infantiles, según las edades*. Blogs.
<https://cancionerointernauta.blogspot.com/2010/09/caracteristicas-de-las-canciones.html>
- Elena. (7 de septiembre de 2010). Características de las canciones infantiles según las edades. Obtenido de Características de las canciones infantiles según las edades: cancionerointernauta.blogspot.com/caracteristicas-de-las-canciones.html.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cantabria].
<http://hdl.handle.net/10902/8640>

- García, L. (2009). *El juego del «Veo Veo» y sus beneficios*.
<https://www.elartedelamemoria.org/2009/07/24/el-juego-del-veo-veo-y-sus-beneficios/>
- García, Y. E., y Matías, I. V. (2023). *Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena de Jaén]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9463/1/UPSE-TEI-2023-0022.pdf>
- Gohn, M. d. G. (2010). O papel da música na Educação Infantil. *EccoS Revista Científica*, 12, 85-103. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71518580013>
- Gómez, M. E. (2003). Adivinanzas: un Recurso Didáctico para la Enseñanza del Lenguaje. *Educere*, 6, 430-434.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662010>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Huamán, C. V. (2023). *La música infantil en el desarrollo de la indagación científica en los niños de tres años de la institución educativa inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5318>
- Huamán, C. V., y Carbajal, K. (2023). La música infantil en el desarrollo de la indagación científica. *EDUCARE ET COMUNICARE*, 10(2), 93-100.
<http://dx.doi.org/10.35383/educare.v10i2.807>
- Ipanaqué, Y. I. (2022). *Estrategias didácticas para estimular la competencia de indagación científica en niños del nivel inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión].
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/5821/Yolanda_Tesis_Licenciatura_2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- La Fundación Nacional de Ciencias. (2001). *FOUNDATIONS, A monograph for professionals in science, mathematics, and technology education*.
<https://www.nsf.gov/pubs/2000/nsf99148/htmstart.htm>

- Landaverry, R. C. (2018). *Características de la actitud científica en niños de 5 años en una institución educativa privada del nivel inicial del distrito de los olivos* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12004>
- Llamas, J. (2011, enero). Psicología de la música y educación musical. *Sinfonía virtual*. http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php
- Maguiña, D. Y. (2019). *Competencias de indagación científica en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Carabayllo 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43456/Magui%C3%BA1a_BDY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marchena, Y. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. 278 comunidad Tsuntsuntsa, Aramango, Bagua, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2849/Marchena%20Cossio%20Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje, usa la ciencia y la tecnología para mejorar la calidad de vida*. http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_ciencia.pdf
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje - Ciencia y ambiente*. Metrocolor S.A. <http://recursos.perueduca.pe/rutas/index.php>
- Real Academia Española. (2021). *Pregunta*. <https://dle.rae.es/pregunta>
- Ventura Janampa, D., Justiniano Fashe, S., Ortiz Resines, M., Soto Vílchez, A., & Salas Eusebio, M. (2015). *Aprendizajes significativos en medio de la adversidad, experiencia del centro de investigación de Educación Inicial "Jean Piaget"*. <https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2013/09/JeanPiaget-Pasco.pdf>
- Viñolo, N. (2016). *Musicoterapia y Autismo* [Tesis de maestría, Universidad de Jaén]. <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/453>

ANEXOS

ANEXO 1

FICHA TÉCNICA

Denominación	Desarrollo de la competencia indagada a través de métodos científicos.
Autor	Bach. Olga Mercedes Lopez Cieza
Finalidad	Identificar el nivel de desarrollo de la competencia indagada mediante métodos científicos en niños de 5 años de la I.E. N° 18084 de Jazán.
Administración	Será realizado por la Bachiller.
Tiempo de administración	En 8 sesiones de aprendizaje.
Ámbito de aplicación	30 minutos
Estructura del instrumento	Consta de cinco dimensiones, la primera dimensión tiene sus subdimensiones y cada una de ellas con tres ítems, las demás dimensiones poseen un subdimensión con tres ítems, haciendo un total de 21 ítems, los cuales serán calificados a través de una ficha de observación con la escala de Likert.
Material	Papel bond.
Instrucciones	En las actividades académicas que realiza el docente las fichas serán utilizadas para identificar el desarrollo de la competencia indagada mediante métodos científicos.
Calificación	Puntaje mínimo 7 y puntaje máximo 21, que se observará a través de la escala de Likert.

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POST TEST)

FINALIDAD. Identificar el nivel de participación de los estudiantes en las canciones referidos a la música infantil de los niños de 5 años de la Institución Educativa 18084 de Jazán.

ESCALA VALORATIVA/RANGO

SIEMPRE PARTICIPA	A VECES PARTICIPA	NUNCA PARTICIPA
3	2	1
21 - 30	11 - 20	1 -10

MÚSICA INFANTIL				
N°	ÍTEMS	Siempre participa	A veces participa	Nunca participa
CANCIONES PARA ADIVINAR				
1	Conocemos el secreto de los líquidos.			
2	Cuidemos nuestro entorno con nuestras acciones.			
3	Cuidamos nuestro cuerpo.			
4	Conocemos los cuidados para que crezca una planta.			
CANCIONES PARA PREGUNTAR				
5	Identificamos los alimentos saludables y no saludables para nuestro cuerpo.			
6	Identificamos la importancia de nuestros pulmones.			
7	Identifico las partes de mi cuerpo.			
CANCIONES PARA EXPLICAR				
8	Iniciamos nuestra investigación.			
9	Conocemos la importancia de los animales en el planeta.			
10	Conservamos nuestra biodiversidad.			

Fuente. Borrero (2008).

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POST TEST)

FINALIDAD. Identificar el nivel de desarrollo de competencia indaga mediante métodos científicos en niños de 5 años de la Institución Educativa 18084 de Jazán.

ESCALA VALORATIVA/RANGO

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
17-21	13-16	7-12

I. INFORMACIÓN GENERAL.

Nombre del alumno (a): **Fecha:**

II. ITEMS.

DIMENSIONES		FICHA DE OBSERVACIÓN			
		1 NUNCA	2 A VECES	3 SIEMPRE	
PROBLEMATIZA SITUACIONES	EXPLORA ENTORNO	SU	1. Observa y manipula el objeto o material acompañado del adulto.	2. Observa y manipula objetos o material de su interés y menciona espontáneamente característica de dichos objetos	3. Observa, manipula el objeto o material con interés y ensaya posibles usos del objeto o material observado
			()	()	()
	FORMULA PREGUNTAS		4. Plantea preguntas en torno al nombre y características del objeto o material. (¿Qué? ¿Cómo?)	5. Plantea preguntas en torno al origen del objeto o material. (¿De dónde?)	6. Plantea preguntas en torno al uso y/o funcionalidad del objeto o material (¿Para qué?)
			()	()	()
	PLANTEA HIPÓTESIS		7. Plantea respuestas dispersas en torno al objeto o material que explora.	8. Plantea explicaciones y/o soluciones en torno al objeto o material que explora	9. Plantea explicaciones y/o soluciones en torno al objeto o material que explora vinculándolo con sus saberes previos.
			()	()	()
DISEÑA ESTRATEGIAS PARA HACER INDAGACIÓN	PROPONE POSIBLES SOLUCIONES		10. Menciona algunas acciones para confirmar sus respuestas.	11. Expresa la manera de como recogerá información para confirmar sus explicaciones o soluciones dadas.	12. Propone alternativas de solución vinculadas al recojo de la información mencionando algunos pasos que usara.
			()	()	()

GENERA ESTRATEGIAS PARA HACER INDAGACIÓN	COMPRUEBA SU HIPÓTESIS Y REGISTRA SUS RESULTADOS	13. Pone a prueba su hipótesis y registra gráficamente los resultados con apoyo del adulto	14. Pone a prueba su hipótesis y registra los resultados gráficamente de manera autónoma.	15. Pone a prueba su hipótesis y registra gráficamente de manera autónoma sus resultados y considera por lo menos un paso del proceso que siguió para obtenerlos
		()	()	()
ANALIZA DATOS E INFORMACIÓN	COMPARA LOS DATOS OBTENIDOS COMO PRODUCTO DE SU INVESTIGACIÓN	16. Menciona los efectos que producen el objeto o material que manipuló	17. Compara los efectos que producen el objeto o material que manipuló.	18. Compara los efectos y establece ciertas relaciones que produce el objeto que manipuló vinculándolo con sus saberes previos.
		()	()	()
EVALÚA Y COMUNICA EL PROCESO Y RESULTADO DE SU INDAGACIÓN	COMUNICA SUS RESULTADOS	19. Comunica los resultados de su investigación con ayuda del adulto	20. Comunica los resultados de su investigación de manera autónoma intentando explicar algunos pasos del proceso que siguió.	21. Explica los resultados de su investigación de manera autónoma mencionando algunos pasos y las relaciones causa efecto que encontró
		()	()	()

Fuente. Huamán (2022).

ESCALA DE CALIFICACIÓN GENERAL.

LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
AD (4)	A (3)	B (2)	C (1)
36 - 68	35 - 51	18 - 34	1 - 17
Quando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	Quando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	Quando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	Quando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN VALIDADA POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN
DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Nombres y apellidos del validador : Timoteo Altamirano Huamán
 1.2 Cargo e institución donde labora : Profesor por horas I.E. Eloy Utría Barón - Cutervo
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : _____
 1.4 Autor del instrumento : _____

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
 2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
 3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Fotocopia: Juan Carlos Zavala Javalón

Coefficiente de validez : $\frac{A+B+C}{30} = \frac{25}{30}$

Intervalos	Resultado
0.00 – 0.49	• Validez nula
0.50 – 0.59	• Validez muy baja
0.60 – 0.69	• Validez baja
0.70 – 0.79	• Validez aceptable
0.80 – 0.89	• Validez buena
0.90 – 1.00	• Validez muy buena

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escribe sobre el espacio el resultado.

0,83 Validez buena

Chachapoyas, 08 de octubre 2023

FICHA DE OBSERVACIÓN VALIDADA POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN
DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1 Nombres y apellidos del validador : MOISES CORDOVA SANCHEZ
 1.2 Cargo e institución donde labora : PROFESORA - I.E. "CIRO ALBONIA BAZAÑ" ?
 1.3 Nombre del instrumento evaluado : _____
 1.4 Autor del instrumento : _____

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
 2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
 3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Criterios	Aspectos de validación del instrumento Indicadores	1	2	3	Observaciones Sugerencias
		D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han form Chacapoyas, 08 de octubre 2023 fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Fotocopia: Juan Carlos Zúñiga Arce

Coefficiente de validez : $\frac{A+B+C}{30} = 1.00$

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

1.00 VALIDEZ MUY BUENA

Chacapoyas, 08 de octubre 2023

Mg. Moises Cordova Sanchez
Mg. MOISES CORDOVA SANCHEZ

FICHA DE OBSERVACIÓN VALIDADA POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN
DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN GENERAL

MARIA SADITH SALAZAR BRICEÑO

- 1.1 Nombres y apellidos del validador : I.E. YAMBRASBAMBA
- 1.2 Cargo e institución donde labora : _____
- 1.3 Nombre del instrumento evaluado : _____
- 1.4 Autor del instrumento : _____

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Criterios	Aspectos de validación del instrumento Indicadores	1	2	3	Observaciones Sugerencias
		D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Fotocopia: San Carlos Tumbado Arellano

Coefficiente de validez : $\frac{A+B+C}{30} = 0,9$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

VALIDEZ MUY BUENA

Chachapoyas, 08 de octubre 2023

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

María Sadith Salazar Briceño
 DNI N°42476388

ANEXO 5

TALLER DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: Exploramos los instrumentos musicales que existen en mi comunidad.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : Bongará
1.2. Institución Educativa : 18084
1.3. Director : Ricardo Chávez Pereira
1.4. Docente : Milagros Más Vallejos
1.5. Sección : 5 años - Único
1.6. Fecha : 23/10/023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Problematiza situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Explora los sonidos de los instrumentos musicales que existen en la comunidad.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Canción: Comienza saludando a los niños y cantando una canción corta relacionada con la música, como "La música es divertida". Anima a los niños a unirse al canto y moverse al ritmo de la música.</p> <p>Pregunta Inicial: Les pregunto "¿Alguna vez has escuchado música? ¿De dónde crees que viene el sonido de la música?"</p> <p>Historia o Cuento: Lee un cuento breve relacionado con la música y los instrumentos musicales. Leo el cuento "El día en que los instrumentos musicales se conocieron".</p> <p>Demostración Visual: Muestro imágenes de diferentes instrumentos musicales y se realiza sonidos simulando cómo se tocan. Pide a los niños que adivinen cómo creen que se producen esos sonidos.</p>	Instrumentos de la comunidad: flauta, pandereta, tambor y otros.

	<p>PROPÓSITO: Explora los sonidos de los instrumentos musicales que existen en la comunidad.</p>	
DESARROLLO	<p>Exploración de Instrumentos: Presento varios instrumentos musicales simples, como una flauta, una pandereta, una maraca y un tambor. Explica brevemente cómo se tocan cada uno.</p> <p>Demostración Práctica: Realizo una demostración práctica con cada instrumento para que los niños vean cómo se produce el sonido. Por ejemplo, muestra cómo soplar en una flauta o agitar una maraca.</p> <p>Experimentación: Dejo que los niños toquen los instrumentos y experimenten con ellos. Animo a cada niño a hacer sonidos y explorar cómo varían los sonidos cuando tocan los instrumentos de diferentes maneras.</p> <p>Registro de Datos: Proporciono a los niños hojas de papel y crayones y pídeles que dibujen o hagan marcas para representar los sonidos que producen con los instrumentos. Esto fomenta la capacidad de generar y registrar datos.</p>	
CIERRE	<p>Compartir Descubrimientos: Invito a algunos niños a compartir lo que han aprendido sobre cómo producen sonidos los instrumentos musicales. Esto fomenta la capacidad de comunicar el proceso y los resultados de su indagación.</p> <p>Preguntas Finales: Haz preguntas como "¿Qué instrumento te gustó más?" o "¿Cómo crees que los músicos hacen música?" para estimular la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Canción de Despedida: Cantamos una canción de despedida relacionada con la música y agradezco a los niños por su participación.</p> <p>Asignación para el Hogar: Pido a los niños que hablen con sus padres sobre lo que han aprendido sobre los instrumentos musicales y cómo producen sonidos.</p>	





V.º B.º DIRECTOR



DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: Exploramos los sonidos de la naturaleza

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Unidad de Gestión Educativa	: Bongará
1.2. Institución Educativa	: 18084
1.3. Director	: Ricardo Chávez Pereira
1.4. Docente	: Milagros Mas Vallejos
1.5. Sección	: 5 años- única
1.6. Fecha	: 24/10/2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Problematiza situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Explora los sonidos de la naturaleza.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Canción: Comienzo saludando a los niños y cantando una canción relacionada con la naturaleza, como "Los pajaritos cantan" o "El agua fluye". Animo a los niños a unirse al canto y moverse al ritmo de la música.</p> <p>Pregunta Inicial: Pregunto "¿Alguna vez han escuchado el canto de los pájaros o el sonido del agua? ¿De dónde creen que vienen esos sonidos?"</p> <p>Introducción al Tema: Explica brevemente que van a realizar una investigación sobre los sonidos que se encuentran en la naturaleza y cómo se producen. Muestra imágenes de pájaros y ríos para visualizar el tema.</p> <p>PROPÓSITO: Explora los sonidos de la naturaleza.</p>	El jardín de la institución o de la comunidad. Grabadora o celular para el profesor. Sonidos grabados.
DESARROLLO	<p>Paseo al Aire Libre: Llevo a los niños a un lugar al aire libre, como un parque o jardín. Los animo</p>	

	<p>a prestar atención a los sonidos que escuchan, como el canto de los pájaros, el flujo del agua, el viento en los árboles, etc.</p> <p>Observación y Registro: Proporciono a los niños libretas y lápices para que dibujen o hagan marcas cada vez que escuchen un sonido natural.</p> <p>El profesor lleva una grabadora o celular para grabar los sonidos e indicarlos en clase a qué pertenece.</p> <p>Exploración de la Naturaleza: Animo a los niños a explorar y buscar las fuentes de los sonidos que escuchan.</p>	
CIERRE	<p>Debate en Grupo: Reúne a los niños y pregúntales qué sonidos naturales escucharon durante el paseo y cómo creen que se producen. Los animo a compartir sus observaciones.</p> <p>Registro de Datos: Al grabar sonidos durante el paseo, reproducimos algunos de ellos en clase y discutimos cómo se comparan con las observaciones de los niños.</p> <p>Comunicación de Resultados: Invito a los niños a comunicar sus descubrimientos a través de dibujos, historias cortas o presentaciones simples ante sus compañeros.</p> <p>Canción de Despedida: Cantamos una canción relacionada con la naturaleza para cerrar la sesión.</p>	



V°B° DIRECTOR



DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: Aprendemos sobre el ritmo a través de objetos cotidianos

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Unidad de Gestión Educativa	: Bongará
1.2. Institución Educativa	: 18084
1.7. Director	: Ricardo Chávez Pereira
1.3.	
1.4. Docente	: Milagros Mas Vallejos
1.5. Sección	: 5 años- única
1.6. Fecha	: 25/10/2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Problematiza situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Aprende sobre ritmo y tempo a través de actividades de baile y golpear ritmos simples con objetos cotidianos.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Canción: Comienzo saludando a los niños y cantando una canción alegre relacionada con la música y el movimiento, como "La canción del baile".</p> <p>Pregunta Inicial: Hago una pregunta abierta, como "¿Alguna vez han escuchado música y se han movido al ritmo? ¿Qué es el ritmo?"</p> <p>Introducción al Tema: Explico que van a aprender sobre el ritmo y el tempo, que son como el latido de la música que nos hace querer bailar.</p> <p>Ejemplo de Ritmo: Haz una breve demostración de cómo puedes golpear un ritmo simple en un objeto cotidiano, como una cuchara de madera en una mesa. Pídeles a los niños que escuchen el ritmo y lo sigan batiendo con las manos.</p> <p>PROPÓSITO: Aprende diversos ritmos con objetos cotidianos.</p>	Música con diferentes ritmos (puede ser música infantil) Objetos cotidianos que puedan usarse como instrumentos de percusión, como cucharas de madera, ollas y sartenes, palos de madera, etc. Cintas adhesivas para marcar el suelo.
DESARROLLO	<p>Exploración de Ritmos Cotidianos: Proporciono a los niños una variedad de objetos</p>	

	<p>cotidianos y les animo a explorar cómo suenan cuando los golpean o sacuden. Experimenta con diferentes superficies y objetos.</p> <p>Actividad de Baile: Ponemos música con diferentes ritmos y tempos y los animo a moverse al ritmo de la música. Usa cintas adhesivas para marcar áreas en el suelo donde los niños puedan bailar y moverse libremente.</p> <p>Juego de Percusión: Agrupo a los niños y se le entrega algunos objetos cotidianos para que formen una pequeña banda de percusión. Los animo a tocar juntos y experimentar con diferentes ritmos.</p>	
CIERRE	<p>Charla Grupal: Reúno a los niños y les pregunto qué aprendieron sobre el ritmo y el tempo. Se le pide que compartan sus experiencias y observaciones.</p> <p>Registro de Datos: Se les consulta cuántos ritmos crearon con los objetos proporcionados.</p> <p>Canción de Despedida: Canta una canción relacionada con el ritmo y el tempo para cerrar la sesión.</p>	



VºBº DIRECTOR



DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: Exploramos cómo se realizan instrumentos simples en casa

I. DATOS INFORMATIVOS

1.7. Unidad de Gestión Educativa	: Bongará
1.1.	
1.2. Institución Educativa	: 18084
1.3. Director	: Ricardo Chávez Pereira
1.4. Docente	: Milagros Mas Vallejos
1.5. Sección	: 5 años- única
1.6. Fecha	: 26/10/2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Problematiza situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Explora cómo se pueden hacer instrumentos simples con objetos reciclados en casa

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Canción: Comienzo saludando a los niños y cantando una canción alegre relacionada con la música, como "La música está en todas partes".</p> <p>Pregunta Inicial: Hago una pregunta abierta, como "¿Alguna vez han hecho música con objetos que tienen en casa? ¿Cómo lo han hecho?"</p> <p>Introducción al Tema: Explico que van a aprender a crear instrumentos musicales utilizando objetos reciclados que tienen en casa. Muestra algunos ejemplos simples.</p> <p>Demostración: Realizo una breve demostración de cómo tocar un instrumento de percusión casero, como un tambor hecho con una caja de cartón y palos.</p> <p>PROPÓSITO: Explora cómo se pueden hacer instrumentos simples con objetos reciclados en casa.</p>	Botellas de plástico vacías Cajas de cartón Elásticos Papel de aluminio Arroz, lentejas u otros granos Papel, cinta adhesiva, pinturas y pinceles Tijeras (para el uso del maestro o adulto)

<p>DESARROLLO</p>	<p>Creación de Instrumentos: Proporciona a los niños una variedad de materiales reciclados y artísticos y los animo a crear sus propios instrumentos. Por ejemplo, pueden hacer tambores con cajas de cartón, maracas con botellas de plástico llenas de granos, o guitarras con elásticos estirados sobre una caja de cartón.</p> <p>Experimentación Musical: Después de que los niños hayan creado sus instrumentos, se les permite para experimentar y explorar los sonidos que pueden producir. Los animo a tocar sus instrumentos y escuchar los diferentes sonidos que hacen.</p> <p>Registro de Datos: Proporciono a los niños hojas de papel y pinceles para que dibujen o hagan marcas que representen los sonidos que producen sus instrumentos. Esto fomenta la capacidad de generar y registrar datos.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Charla Grupal: Reúno a los niños y les pregunto qué aprendieron sobre la creación de instrumentos y cómo se pueden hacer sonidos con objetos reciclados.</p> <p>Comunicación de Resultados: Invito a los niños a compartir sus instrumentos y tocar una pequeña melodía o ritmo juntos.</p> <p>Canción de Despedida: Cantamos una canción relacionada con la música y el reciclaje para cerrar la sesión.</p>	



 V.º B.º DIRECTOR



 DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: Investigamos cómo Funciona la voz humana y sus diferentes sonidos

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Unidad de Gestión Educativa	: Bongará
1.2. Institución Educativa	: 18084
1.3. Director	: Ricardo Chávez Pereira
1.4. Docente	: Milagros Mas Vallejos
1.5. Sección	: 5 años- única
1.6. Fecha	: 27/10/2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Problematiza situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Investiga cómo funciona la voz humana y sus diferentes sonidos.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Canción: Comienzo saludando a los niños y canta una canción relacionada con la voz, como "La voz es mágica".</p> <p>Pregunta Inicial: Hago una pregunta abierta, como "¿Alguna vez se han preguntado cómo pueden hacer diferentes sonidos con sus voces?".</p> <p>Introducción al Tema: Explico que van a aprender sobre cómo funciona la voz y cómo pueden hacer diferentes sonidos con ella, como cantar, hablar, silbar, etc.</p> <p>Demostración Visual: Muestro ilustraciones de la garganta y las cuerdas vocales y explícales de manera simple cómo funcionan al hablar y cantar.</p> <p>PROPÓSITO: Investiga cómo funciona la voz humana y sus diferentes sonidos.</p>	Un espejo grande para cada niño. Dibujos o ilustraciones de la garganta y las cuerdas vocales. Un globo pequeño por niño. Hojas de papel y lápices de colores.
DESARROLLO	<p>Exploración de la Garganta: Entrego un espejo pequeño a cada niño y les pido que lo coloquen frente a su garganta. Los animo a abrir la boca y emitir sonidos mientras observan su garganta.</p>	

	<p>Esto les ayudará a ver cómo se mueven las cuerdas vocales.</p> <p>Experimentación Vocal: Los animo a hacer diferentes sonidos con sus voces, como cantar, hablar en voz alta, susurrar, gritar su nombre, imitar sonidos de animales, etc. Hazlo de manera lúdica y divertida.</p> <p>Globo Vibrante: Proporciono un globo pequeño a cada niño y pídeles que lo inflen. Luego, los animo a hablar o cantar hacia el globo y observar cómo vibra con los sonidos. Les explico que las cuerdas vocales producen vibraciones que crean sonidos.</p> <p>Dibujo de Sonidos: Luego de la experimentación, se les entrega hojas de papel y lápices de colores para que dibujen lo que han aprendido sobre cómo funcionan sus voces y cómo pueden hacer diferentes sonidos.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Charla Grupal: Reúno a los niños y les pregunto qué descubrieron sobre cómo funciona su voz y cómo pueden hacer diferentes sonidos. Los animo a compartir sus experiencias.</p> <p>Comunicación de Resultados: Invito a algunos niños a mostrar sus dibujos y explicar lo que han dibujado.</p> <p>Canción de Despedida: Cantamos una canción relacionada con la voz y agradece a los niños por su participación.</p>	



VºBº DIRECTOR



DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO: Exploramos la música de diferentes culturas

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Unidad de Gestión Educativa	: Bongará
1.2. Institución Educativa	: 18084
1.3. Director	: Ricardo Chávez Pereira
1.4. Docente	: Milagros Mas Vallejos
1.5. Sección	: 5 años- única
1.6. Fecha	: 30/10/2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Problematiza situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Explora la música de diferentes culturas.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Canción: Comienzo saludando a los niños y cantando una canción alegre relacionada con la música, como "La música del mundo".</p> <p>Pregunta Inicial: Hago una pregunta abierta, como "¿Alguna vez han escuchado música de otros países o culturas? ¿Cómo creen que suena?"</p> <p>Introducción al Tema: Explico que van a explorar la música de diferentes partes del mundo y descubrir cómo se crean diferentes sonidos en cada cultura.</p> <p>Mapa o Imágenes: Muestro un mapa o imágenes de diferentes países o regiones en un globo terráqueo o un libro para ubicar visualmente las culturas musicales que van a explorar.</p> <p>PROPÓSITO: Explora la música de diferentes culturas.</p>	Grabaciones de música de diferentes culturas (puedes usar dispositivos móviles o reproductores de música). Instrumentos musicales simples de diferentes culturas (si están disponibles, como un tambor, maracas, una flauta de pan, etc.). Mapas o imágenes de diferentes países o regiones para mostrar dónde se encuentra cada cultura musical.
DESARROLLO	<p>Escucha de Música: Se reproduce grabaciones de música de diferentes culturas y países. Muestro imágenes de los instrumentos utilizados</p>	

	<p>en cada música. Pido a los niños que escuchen y observen.</p> <p>Experimentación Musical: Muestro algunos instrumentos musicales simples de diferentes culturas y permite que los niños los toquen o experimenten con ellos. Los animo a hacer sonidos y explorar cómo se crean.</p> <p>Pintura Creativa: Proporciono hojas de papel y lápices de colores y pide a los niños que dibujen lo que les hace sentir la música de cada cultura. Esto fomenta la capacidad de generar y registrar datos o información.</p>	
CIERRE	<p>Charla Grupal: Reúno a los niños y pregúntales qué han descubierto sobre la música de diferentes culturas y cómo se crean sonidos en cada una. Los animo a compartir sus experiencias.</p> <p>Comunicación Creativa: Invito a algunos niños a mostrar sus dibujos y a explicar lo que representan. Los animo a ser creativos en su comunicación.</p> <p>Canción de Despedida: Cantamos una canción relacionada con la diversidad cultural y agradece a los niños por su participación.</p>	



V.º B.º DIRECTOR



DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: Componemos un musical simple

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Unidad de Gestión Educativa	: Bongará
1.2. Institución Educativa	: 18084
1.3. Director	: Ricardo Chávez Pereira
1.4. Docente	: Milagros Mas Vallejos
1.5. Sección	: 5 años- única
1.6. Fecha	: 31/10/2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Problematiza situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Compone una música simple.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Canción: Comienzo saludando a los niños y cantando una canción alegre relacionada con la música, como "Hagamos música juntos".</p> <p>Pregunta Inicial: Hago una pregunta abierta, como "¿Les gusta la música? ¿Alguna vez han creado su propia música?".</p> <p>Introducción al Tema: Explico que hoy van a aprender a crear su propia música utilizando instrumentos simples y aplicaciones de música para niños.</p> <p>Demostración Visual: Muestro los instrumentos musicales simples que utilizarán durante la sesión.</p> <p>PROPÓSITO: Compone una música simple.</p>	Instrumentos musicales simples (como tambores, maracas, xilófono de juguete, flauta de juguete, etc.). Dispositivos electrónicos con aplicaciones de música para niños (si están disponibles). Hojas de papel y crayones.
DESARROLLO	<p>Exploración de Instrumentos: Animo a los niños a experimentar con los instrumentos musicales simples. Dejo que toquen, golpeen, sacudan y exploren cómo se producen diferentes sonidos.</p>	

	<p>Creación de Música: Les permito que los niños creen música de manera sencilla utilizando los instrumentos simples.</p> <p>Registro de Datos: Proporciono hojas de papel y crayones para que los niños dibujen o hagan marcas que representen los sonidos y la música que están creando. Esto fomenta la capacidad de generar y registrar datos o información.</p>	
CIERRE	<p>Charla Grupal: Reúno a los niños y les pregunto qué han aprendido sobre la creación de música y cómo se sienten al hacerlo. Los animo a compartir sus experiencias.</p> <p>Comunicación Creativa: Invito a algunos niños a mostrar sus dibujos y a explicar lo que representan en relación con la música que crearon.</p> <p>Canción de Despedida: Cantamos una canción de despedida relacionada con la música y agradece a los niños por su participación.</p>	



V.º B.º DIRECTOR



DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: Organizamos pequeños conciertos o presentaciones donde los niños puedan mostrar lo que han aprendido sobre la música

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : Bongará
- 1.2. Institución Educativa : 18084
- 1.3. Director : Ricardo Chávez Pereira
- 1.4. Docente : Milagros Mas Vallejos
- 1.5. Sección : 5 años - Vallejos
- 1.6. Fecha : 01/11/2023

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	<p>Problematiza situaciones para hacer indagación.</p> <p>Diseña estrategias para hacer indagación.</p> <p>Genera y registra datos o información.</p> <p>Analiza datos e información.</p> <p>Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</p>	Organiza pequeños conciertos o presentaciones donde los niños puedan mostrar lo que han aprendido sobre la música.

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES
INICIO	<p>Saludo y Canción: Comienzo saludando a los niños con una canción alegre relacionada con la música, como "¡Bienvenidos a nuestro concierto!".</p> <p>Pregunta Inicial: Pregunto a los niños si les gustaría hacer su propio concierto de música y qué instrumentos o canciones les gustaría tocar.</p> <p>Introducción al Tema: Explico que hoy van a aprender a organizar un pequeño concierto donde podrán mostrar lo que han aprendido sobre la música.</p> <p>Programa Imaginario: Invito a los niños a imaginarse cómo sería su propio concierto, qué instrumentos tocarían y qué canciones interpretarían.</p> <p>PROPÓSITO: Compone una música simple.</p>	<p>Instrumentos musicales simples (tambores, maracas, campanas, flautas de juguete, etc.).</p> <p>Dispositivo de reproducción de música o un instrumento musical para acompañar.</p> <p>Hojas de papel y crayones para programas o carteles.</p> <p>Pequeñas tarjetas con los nombres de los niños para anunciarlos como artistas.</p>
DESARROLLO	<p>Selección de Canciones: Pregunto a los niños qué canciones les gustaría interpretar y cuáles instrumentos les gustaría usar. Los animo a</p>	

	<p>seleccionar canciones simples y apropiadas para su edad.</p> <p>Práctica Musical: Proporciono los instrumentos y practiquen juntos las canciones. Les enseño cómo tocar los instrumentos y cantar al mismo tiempo.</p> <p>Preparación de Programas: Ayudo a los niños a crear programas o carteles para el concierto, donde se enumeren las canciones y los nombres de los "artistas". Esto fomenta la capacidad de generar y registrar datos o información.</p>	Cintas adhesivas para marcar áreas de actuación.
CIERRE	<p>Pequeño Concierto: Llevamos a cabo el concierto, con los niños interpretando las canciones que practicaron. Los animo a tocar con entusiasmo y disfrutar de su actuación.</p> <p>Aplausos y Reconocimiento: Después del concierto, se aplauden y se elogian a los niños por su actuación. Pregunta cómo se sintieron durante el concierto.</p> <p>Comunicación de Resultados: Invito a los niños a compartir sus experiencias y lo que han aprendido sobre la música durante el concierto.</p> <p>Canción de Despedida: Cantamos una canción de despedida y agradece a los niños por participar en el concierto.</p>	



V°B° DIRECTOR



DOCENTE

ANEXO 6

Iconografía

Imagen 1



Investigadora desarrollando la labor académica en la instancia educativa 18084, La Villa, Jazán,

Imagen 2.



Investigadora realizando las actividades de la competencia indaga con métodos científicos a través de la música en la instancia educativa 18084 La Villa, Jazán.

Imagen 3



Investigadora haciendo el seguimiento de las actividades de la competencia indaga con métodos científicos a través de la música en la Institución Educativa 18084 La Villa, Jazán.