

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS
EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE
NIÑOS PREESCOLARES DEL ANEXO SHAJIAN,
CONDORCANQUI, 2022**

Autora: Bach. Sakejat Taijin Huajush

Asesor: Mg. Manuel Carlos Estela Silva

Registro: ()

CHACHAPOYAS - PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico este logro a mis hijos, cesar, Tania y Yuly, razón de mis sueños y metas. Sus anécdotas y presencia en los mejores momentos de mi vida han sido fundamentales para alcanzar mis metas. Asimismo, agradezco a mis profesores por su aporte académico en mi proceso formativo y por guiarme en mi camino hacia el desarrollo profesional.

Sakejat

AGRADECIMIENTO

La culminación de esta tesis no hubiera sido posible sin el apoyo y la contribución de muchas personas, a quienes deseo expresar mi más profundo agradecimiento.

Agradezco también a la directora de la Institución Educativa Anexo Shajian-Nieva-Condorcanqui y a los miembros del jurado evaluador de tesis: a la Dra. Jessica Rojas Paico, al Mg. Sergio Zelada Torres y a la Mg. Carol Timoteo Plácido, por sus sugerencias y comentarios que ayudaron a mejorar la calidad de este trabajo. Su experiencia y tiempo dedicados a revisar mi tesis han sido muy valiosos.

A mi alma mater, la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, y a su alta dirección, expreso mi más sincero agradecimiento. Asimismo, agradezco a los profesores de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe por su dedicación en la formación de profesionales íntegros y con ansias de superación constante.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ph.D. Jorge Luis Maicelo Quintana

Rector

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres

Vicerrector Académico

Dra. María Nelly Luján Espinoza

Vicerrectora de Investigación

Dr. Linder Cruz Rojas Gómez

Decano de la Facultad Educación y Ciencias de la Comunicación

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL


El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS PREESCOLARES DEL ANEXO SHAJIAN, CONDORCANQUI, 2022; del egresado SAKEJAT TAJIN HUATJSH de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 15 de MAYO de 2024

Firma y nombre completo del Asesor
MANUEL CARLOS ESTELA SILVA

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS



Dra. Jessica Noemí Rojas Paico
Presidente



Mg. William Riojas Chozo
Secretario



Mg. Carol Margarita Timoteo Plácido
Vocal

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS PREESCOLARES
DEL ANEXO SHAJIAN, CONDORCANQUI, 2022

presentada por el estudiante ()/egresado (X) SAKEJAT TAITIN HUAJUSH

de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

con correo electrónico institucional TAITINHUAJUSHSAKEJAT @ GMAIL.COM

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 18 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 29 de MAYO del 2024


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:
.....
.....

REPORTE DE TURNITIN

EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS PREESCOLARES DEL ANEXO SHAJIAN, CONDORCANQUI, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%


PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	6%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unicesmag.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1%
6	catalonica.bnc.cat Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to INACAP Trabajo del estudiante	<1%


DRA. JESSICA NOEMÍ ROJAS PAICO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



ANEXO 3-S

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 29 de MAYO del año 2024, siendo las 12:30 horas, el aspirante: SAKEJAT TAIJIN HUAJUSH, asesorado por MG. MANUEL CARLOS ESTELA SILVA defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS PREESCOLARES DEL ANEXO SHAJIAN, CONDORCANQUI, 2022, para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: DRA. JESSICA NOEMÍ ROJAS PAICO

Secretario: MG. WILLIAM ROJAS CHOZO

Vocal: LIC. CAROL MARGARITA TIMOTEO PLACIDO

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría ()

Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 13:20 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'William Rojas Chozo', written over a horizontal line.

SECRETARIO

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jessica Noemí Rojas Paico', written over a horizontal line.

PRESIDENTE

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carol Margarita Timoteo Placido', written over a horizontal line.

VOCAL

OBSERVACIONES:

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	iv
VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS	v
JURADO EVALUADOR DE LA TESIS.....	vi
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS.....	vii
REPORTE DE TURNITIN.....	viii
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS.....	ix
ÍNDICE.....	x
ÍNDICE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
II. MATERIAL Y MÉTODOS.....	24
III. RESULTADOS	29
IV. DISCUSIÓN	34
V. CONCLUSIONES	36
VI. RECOMENDACIONES.....	37
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
ANEXOS	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Frecuencias y porcentajes, hace pregunta con “que” o “donde” (donde está mi pelota)	29
Figura 2. Define dos palabras simples (que es un gato)	30
Figura 3. Relata cuentos comunes sin guiarse por figuras	31
Figura 4. Frecuencias y porcentajes, cambia la manera de hablar dependiendo del oyente (habla diferente a los bebes y a los adultos)	32

RESUMEN

El objetivo de la propuesta pedagógica actual es fomentar El fomento de la habilidad de comunicación verbal mediante la utilización de actividades de dramatización en la infancia. en edad preescolar del anexo Shajian, Condorcanqui. Esta propuesta se implementó utilizando una metodología cualitativa y un enfoque de investigación-acción, respaldada por el registro en diarios de campo y la técnica de observación participante.

En consecuencia, Se realizó un procedimiento de intervención que incluyó el diseño e implementación de una secuencia didáctica. Esta se desarrolló a través de dos actividades centradas en el desarrollo de la expresión oral a través de juegos dramáticos. Se fomentó la participación de todos los participantes utilizando los diversos espacios disponibles en la institución y empleando recursos elaborados con material reciclable.

Los resultados del estudio revelan que el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia depende de la motivación para fomentar la confianza y seguridad en los niños. Fomentar el trabajo en equipo también es fundamental, ya que favorece la comunicación y confianza entre los niños, lo cual les brinda seguridad al expresarse en público o participar en actividades que requieran hablar frente a los demás. En conclusión, se destaca la relevancia de promover la confianza y seguridad en los niños, incentivando su participación en diversas actividades a través de la implementación de actividades basadas en el juego. A través de este enfoque, se observó un aumento significativo en la participación de los niños en las distintas actividades, facilitando la expresión de sus preferencias, ideas, pensamientos y vivencias.

Palabras claves: *Expresión oral, Juego dramático, Competencia comunicativa, Juego*

ABSTRACT

The objective of the current pedagogical proposal is to promote the development of oral expression through dramatic play in preschool children of the Shajaian annex, Condorcanqui. This proposal was implemented using a qualitative methodology and an action-research approach, supported by the registration in field diaries and the technique of participant observation.

Consequently, an intervention process was carried out that included the design and implementation of a didactic sequence. This was developed through two activities focused on the development of oral expression through dramatic games. The participation of all participants was encouraged by using the various spaces available in the institution and using resources made from recyclable materials.

The results of the study reveal that the development of oral expression in early childhood depends on motivation to foster confidence and security in children. Encouraging teamwork is also fundamental, as it favors communication and trust among children, which gives them confidence when expressing themselves in public or participating in activities that require speaking in front of others. In conclusion, the relevance of promoting confidence and security in children by encouraging their participation in various activities through the implementation of game-based activities is highlighted. Through this approach, a significant increase in children's participation in the different activities was observed, facilitating the expression of their preferences, ideas, thoughts and experiences.

Keywords: *oral expression, dramatic play, communicative skills, play*

I. INTRODUCCIÓN

Estrategia para abordar la problemática identificada en los niños en edad preescolar de la comunidad de Shajian, Condorcanqui. El juego es una actividad esencial en la existencia de los individuos, especialmente en la infancia, siendo apreciado por los niños desde temprana edad. Inicialmente, los bebés exhiben movimientos básicos que les posibilitan establecer comunicación con el adulto encargado de su cuidado. Los individuos también tienen la capacidad de expresarse, relacionarse y comprender el mundo que les rodea. Mediante la actividad lúdica, los niños manifiestan sus emociones, necesidades y preferencias. Además, posibilita desarrollo de la imaginación, la creatividad y la interacción social con individuos (Huamán y Resurrección., 2024).

Cotidianamente se considera que los niños tienen una actividad libre y espontánea que contribuye al desarrollo integral de su capacidad. Según el enfoque pedagógico conocido como método Reggio Emilia, los niños desarrollan su conocimiento mediante la exploración autónoma de su entorno y la participación en actividades lúdicas. En la infancia, el juego desempeña un papel fundamental y es de gran importancia, ya que desde edades tempranas los niños empiezan a desarrollar su autoconocimiento, habilidades sociales, capacidad de compartir, así como el respeto hacia sí mismos y hacia los demás (Huamán y Resurrección., 2024).

El juego es parte integrante de los programas de educación infantil porque permite a los niños aprender de forma significativa a través del juego. Este uso sin restricciones del espacio se produce en cumplimiento de normas obligatorias, pero bien reconocidas; el objetivo de la actividad va acompañado tanto de ansiedad como de excitación. El juego dramático es esencialmente un espacio donde los niños pueden manifestar y expresar libre y espontáneamente sus experiencias. Esperamos inspirar a los niños para que se expresen verbalmente a través de este tipo de juegos. Estos hechos o escenarios del juego dramático pueden proceder de la imaginación cotidiana. Los niños en este periodo temprano de desarrollo utilizan representaciones, o los métodos de las representaciones, o la dramatización, para transmitir sus sensaciones y emociones (Estrugo y Moreira, 2020).

El niño emplea el juego dramático como una herramienta para representar acciones, emociones, necesidades e intereses. Además, los bebés recién nacidos requieren oportunidades para consolidar sus conocimientos y destrezas. Pueden expresar abiertamente cualquier demanda o curiosidad a través del juego dramático. En consecuencia, lo consideran algo más que un simple juego o ejercicio, porque les obliga a expresar sus emociones a través de su pensamiento, sus habilidades sociales, imaginación y creatividad. Los niños también aprenden a respetar las opiniones de los demás y a sí mismos a través de esta actividad. El juego dramático es, por tanto, una táctica esencial para fomentar la expresión oral de los niños (Quinde y Calderón, 2024).

El desarrollo de los talentos o capacidades sociales y personales depende de manera decisiva del uso de la lengua en la educación y la formación. Dado que este ámbito sirve de conducto de expresión y comunicación entre el individuo y su entorno, su aplicabilidad al tema no es casual. Así, influye en su comprensión y en su interacción con los demás. La primera herramienta para el aprendizaje es la palabra. Cuando una persona empieza a crecer cognitiva y físicamente, el lenguaje es el medio inicial de comunicación. El proceso de aprendizaje a través de la palabra comienza en ese momento. Es crucial poder hablar, hacer preguntas, expresar ideas, disipar incertidumbres y ofrecer y aceptar consejos. En otras palabras, el discurso verbal se convierte en una fuente esencial de conocimiento durante proceso - aprendizaje, tanto en el contexto académico como en el real (Guerrero et al. 2018).”.

El lenguaje hablado es esencial para los niños en la etapa de educación infantil porque les permite aprender de manera cualitativa.

El diagrama de progreso de la comunicación oral representa las destrezas de expresión oral y comprensión auditiva. De esta manera, en diversos contextos de comunicación, las personas suelen alternar los roles de emisor y receptor, discutiendo sobre el contenido verbal expresado (Ministerio de Educación, 2017). En esta perspectiva, el plan de estudios nacional destaca la importancia del desarrollo relacionado a la expresión oral a través del área de la comunicación y la competencia "Comunicación oral en lengua materna", considerando los desafíos que los estudiantes enfrentan para mejorar su habilidad en la expresión oral. preescolares tienen la posibilidad de formar sus propias opiniones sobre los diversos escenarios que se les presentan al participar de forma interactiva. (Minedu, 2017).

Las presentaciones orales son vivas, expresivas y creativas, con un fuerte énfasis en la elección de palabras, el volumen y la intensidad, según el informe de Mercado de 2015. Los objetivos y sentimientos de un orador pueden transmitirse a través de inflexiones de voz, gestos y expresiones faciales y corporales".

Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Como parte de sus estudios de maestría, Jiménez et al. (2019) en la Universidad de Medellín realizaron su tesis, la cual se centró en la expresión oral en alumnos de grado transición utilizando el taller como técnica didáctica. El objetivo primordial de este trabajo fue explicar la expresión oral de los preescolares mediante el uso de talleres didácticos. La metodología de investigación empleada, que adopta la forma de investigación-acción, es de naturaleza cualitativa. En el estudio participaron 89 preescolares y 8 docentes de tres colegios de Medellín: La Frontera, Castilla y Progreso. Dado que se tuvo en cuenta a toda la población, en este caso se utilizó una muestra no probabilística de tipo censal. Mediante la elaboración de un cuestionario y un formulario de entrevista, se aplicaron los procedimientos de encuesta y entrevista para la recolección de datos. Una vez finalizado el trabajo, se anunció un plan de acción que comenzó con un análisis diagnóstico de los puntos fuertes y las limitaciones expresivas orales de los preescolares. Se descubrió que los pequeños emplean mayoritariamente un lenguaje sencillo y cotidiano en su comunicación oral informal. Se ha notado que el vocabulario informal utilizado por los niños al comenzar la escuela refleja su entorno social y familiar. Por otra parte, se observó que varios de los participantes mostraban ciertas carencias en cuanto a habilidades paralingüísticas y kinestésicas al expresarse verbalmente durante la realización de los talleres planificados con anticipación en el aula con los estudiantes. Al mismo tiempo, la realización de estas actividades contribuyó a mejorar el proceso educativo en favor del desarrollo de la competencia lingüística de los alumnos.

Chango y Vanessa (2023) presentó su tesis, "Los juegos dramáticos y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años", como parte de su programa de licenciatura. El objetivo del estudio fue investigar cómo se trata la expresión creativa de los preescolares en relación con su expresión dramática lúdica. Su metodología se basa en un enfoque de métodos mixtos de investigación básica con un diseño transversal de alcance

exploratorio-descriptivo, población de la investigación está conformada por 15 estudiantes de cuatro y cinco años de edad y una docente que cursan el primer grado en la institución educativa "Mariscal Antonio José de Sucre" se encuentra ubicada en el Cantón Patate. La muestra seleccionada correspondía al tipo censal e englobaba al grupo poblacional mencionado, procedimiento de recolección de datos, se utilizaron encuestas y observaciones. En el caso de las encuestas, estas se emplearon para elaborar una entrevista estructurada. Por otro lado, las observaciones se basaron en el Test de Pensamiento Creativo de Torrance con el fin de verificar el nivel de creatividad de los niños. Análisis y conclusiones derivadas del estudio realizado. El análisis cualitativo a través de la triangulación de los datos evidenció que la utilización de la dramatización en el entorno educativo resulta altamente provechosa tanto para los estudiantes como para los docentes que la aplican. Con este enfoque, se persigue fomentar el óptimo desarrollo de la creatividad durante la infancia, habilidad que resultará beneficiosa en la resolución exitosa de desafíos a lo largo de la vida. Los resultados obtenidos al utilizar la técnica de Apreciación y Transformación de la Práctica Creativa Teatral (ATPCT) con el propósito de estimular la creatividad indicaron que el nivel de creatividad bajo representó un 0%, mientras que el nivel medio de creatividad alcanzó un 53% y el nivel alto de creatividad obtuvo un 47%. Por consiguiente, a pesar de la leve carencia en el segmento intermedio de la escala, lo cual sugiere la necesidad de promover más el desarrollo del pensamiento creativo, se puede afirmar que la implementación de actividades recreativas fundamentadas en la dramatización incrementa de manera significativa la creatividad en los niños.

Según Mora (2022) Colombia, Juego dramático es una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la expresión corporal en Estudiantes de preescolares. Realizó estudio en la Institución Luis Eduardo Mora Osejo, Pasto, donde examinó cómo juego dramático puede mejorar la expresión corporal en niños y niñas de preescolares. La investigación se enfoca en la expresión corporal, subrayando su importancia para el aprendizaje y el desarrollo integral en esta etapa crucial. Concluyó; que es importante desarrollar estas capacidades para el crecimiento, el aprendizaje y la interacción en diferentes etapas de la vida, demostrando que el juego dramático permite a los niños expresar sus sentimientos, temores y alegrías, así como la necesidad de escuchar y ser escuchados.

A nivel nacional

Yupanqui y Gonzales (2018) investigaron la relevancia de los juegos dramáticos en el aprendizaje del área de Personal Social en niños de 5 años en la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" en San Martín de Porres, Lima. Utilizando un diseño preexperimental con un grupo de 25 estudiantes, se realizaron pruebas antes y después de aplicar las sesiones de juego dramático. Los resultados mostraron una mejora en su aprendizaje de los estudiantes en el área de Personal Social, evaluada mediante una ficha de observación de 20 ítems. La investigación concluyó que los talleres de juegos dramáticos son importantes para el aprendizaje en esta área específica, análisis estadísticos evidenciaron que los datos del pretest y postest reflejaron un incremento del rendimiento social y académico, que osciló entre el 16% y el 48% en relación al objetivo general.

Como parte de los requisitos para obtener su título, Bruno y Grecia (2023) brindó apoyo en la elaboración de su tesis titulada "Técnicas de expresión dramática dirigidas a niños de cinco años". Objetivo de la investigación consistió en identificar las técnicas o actividades fundamentales empleadas en el juego dramático con el fin de potenciar el proceso de aprendizaje en niños en edad preescolar. En este estudio, se empleó la técnica analítico-descriptiva de manera específica desde un enfoque teórico, utilizó la metodología documental, la cual se basó principalmente en fuentes secundarias (bibliográficas) recopiladas a través de fichas bibliográficas. Tras realizar un exhaustivo análisis del tema de investigación en el estudio, se logró sistematizar las experiencias adquiridas y los aportes de la investigadora en relación a la temática, fundamentados en teorías y/o evidencia empírica. Como resultado, se pudo concluir planificación y aplicación de actividades lúdicas en el entorno educativo, específicamente los enfoques de expresión dramática, tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los alumnos. Durante el fortalecimiento del talento creativo y la comunicación verbal de los estudiantes, este factor interviene significativamente.

Gaona (2022) realizó estudio teniendo como objetivo determinar si los juegos dramáticos mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 093, Tambogrande - Piura, en 2020. Investigación cuantitativa, descriptiva y preexperimental, muestra de 13 niños de 4 años seleccionados de una población de 36 estudiantes. Utilizando observación y una lista de cotejo, y aplicando la prueba de Wilcoxon, se tabularon y graficaron los datos con SPSS y Excel. Los resultados

mostraron que el 77% de los niños estaban en nivel proceso en el pretest, mientras que el 85% alcanzó el nivel logro en el postest, indicando una mejora significativa en la expresión oral. Se concluyó que los estudiantes mejoraron en elocución, fluidez verbal y pronunciación tras la implementación de la estrategia.

Local

Petsayit y Samekash (2020) realizaron investigación teniendo como propósito determinar la relación entre el juego dramático y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 323, Comunidad Centro Wawik-Imaza-Amazonas, 2019. La investigación fue de tipo cualitativa con un diseño preexperimental, utilizando una preprueba y una posprueba con un solo grupo. La muestra estuvo constituida por 16 niños y niñas matriculados en el aula de 5 años durante el año lectivo 2019. Para la recolección de datos se empleó una guía de observación de expresión oral, utilizó una escala de evaluación con las siguientes categorías: en inicio (1 a 4 puntos), en proceso (5 a 8 puntos), logrado (9 a 12 puntos) y destacado (13 a 16 puntos). La variable dependiente, expresión oral, se dividió en tres dimensiones: a) elocución, b) pronunciación y c) fluidez verbal. La conclusión principal del estudio afirma que el juego dramático es un estímulo eficaz para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños de nivel inicial

López y Guevara (2019) desarrollaron un trabajo académico en la Institución Educativa Inicial N° 17240 “Niño Dios” en Utcubamba, Amazonas, aplicando el “Programa de Textos Literarios” para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. El diagnóstico inicial reveló que los niños tenían dificultades para responder preguntas y expresar ideas, problemas en la emisión de palabras y un vocabulario limitado. El programa se basa en principios pedagógicos del Ministerio de Educación y sigue los lineamientos del área de Comunicación para el II ciclo de Educación Inicial. Su objetivo es formar niños participativos con buena vocalización y fluidez al hablar, además de fomentar el desarrollo integral y habilidades comunicativas, tanto verbales como no verbales, en situaciones formales e informales.

Bases teóricas

El concepto del juego

La palabra "juego" procede del latín "ludus/locus", que significa "broma" o "diversión". Los juegos no son exclusivos de los humanos; algunos animales realizan actividades similares. Más bien, son una característica de la naturaleza humana. Los juegos son el resultado del desarrollo lúdico y la estrategia mental, que implica iniciar una serie de actividades divertidas, distractoras y educativas sujetas a normas de comportamiento. Aunque de vez en cuando se recurre a la práctica de juegos de azar y otras actividades que desvirtúan las cualidades inherentes al juego, en la edad adulta éste se considera mucho más sano y agradable (equipo de redacción de Etecé, 2022).

En general, los juegos han formado parte de la evolución humana desde hace tanto tiempo que pueden encontrarse en todas las épocas y civilizaciones de la historia documentada, cada una con sus propios aspectos únicos que reflejan el contexto histórico y cultural.

en consonancia con las circunstancias históricas y culturales. Dado que estas actividades lúdicas son en primer lugar innatas a los niños y que éstos las utilizan en todas las etapas de la vida para aliviar tensiones o preocupaciones cotidianas, el juego en la infancia es una parte esencial y crucial del desarrollo del niño. Esta situación ideal satisface las necesidades particulares de los niños, ofrece una intervención dinámica y promueve el desarrollo completo de los infantes en todos los dominios -físico, mental, sensorial, creativo, emocional, social y espiritual- al permitirles descubrir y comprometerse con su propia realidad, así como con la realidad social y su dinámica. (Llanos., 2019)

Durante la representación de la obra dramática, se pueden identificar dos conjuntos de elementos. El primer aspecto a considerar se refiere a los diversos eventos que ocurrirán durante la representación de las escenas teatrales. Esto abarca elementos como el tema, el cual debe ser original, motivador y ameno; el conflicto, que representa la situación problemática a abordar; y el escenario donde se desarrolla la acción., donde se llevará a cabo la representación; y el tiempo, que determina el momento en que suceden los eventos y/o la duración de la representación teatral. Por otra parte, el segundo aspecto se refiere a los argumentos que se presentarán durante el diálogo, los cuales se comunicarán a través de las acciones, como la imitación de los personajes mediante

gestos, movimientos y diversas expresiones lingüísticas y dramáticas, así como a través de los propios personajes, quienes son los individuos responsables de llevar a cabo las diferentes acciones. El teatro infantil ofrece múltiples beneficios para el desarrollo léxico y físico de los niños. Se presenta como una herramienta metodológica que favorece la comunicación y la expresión creativa de los pequeños (Guachamín y Lema., 2020).

La expresión oral en los estudiantes

Las destrezas de comunicación oral son esenciales ámbito académico como en el profesional. Por otra parte, sin una lectura suficiente, la competencia lingüística no puede desarrollarse a través del discurso oral. Deben establecerse actividades y ejercicios que perfeccionen las habilidades anteriormente descritas para pensar en una expresión oral decente. Estos ejercicios y actividades deben realizarse tanto dentro como fuera del aula, son útiles en el proceso de enseñanza y en la comunicación con las personas más cercanas. Del mismo modo, puesto que aprender a escribir es tu objetivo, cada ejercicio de comunicación oral que realices te ayudará a mejorar tus habilidades de lectura (Carrillo, 2020).

La expresión oral puede surgir de manera espontánea o ser producto de una investigación detallada. Es fundamental que las instituciones educativas promuevan en los estudiantes la habilidad de expresarse tanto en el ámbito artístico como literario, de acuerdo a su nivel de competencia. La adquisición del lenguaje se desarrolla durante los primeros años de vida. Asimismo, desarrollan destrezas que les serán útiles al comenzar su educación primaria, lo que les permitirá una mejor preparación académica. El docente lleva a cabo las actividades en el centro educativo que contribuirán al progreso y la coherencia de su discurso. De este modo, los individuos aumentarán su capacidad de comprensión del discurso ajeno. La preparación previa del estudiante requiere una serie de procesos que varían según su edad y curso académico. (Álvarez y Parra, 2017).

La base de la teoría de Vigotsky es el enfoque constructivista. El niño desarrolla su proceso de aprendizaje y percepción a través del juego. La interacción con otros niños contribuye a mejorar la comprensión del entorno social, concepto referido por Vigotsky como "zona de desarrollo próximo". En este apartado se hace una diferenciación entre el nivel real de desarrollo cognitivo, que se refiere a la capacidad adquirida a resolver problemas de forma independiente, y el nivel de desarrollo potencial, que involucra la habilidad de resolver problemas con la ayuda de un adulto u otros niños.

Durante la etapa infantil, Vigotsky analiza el desarrollo evolutivo del juego. En la vida de los niños se destacan dos momentos fundamentales.

Durante la primera etapa del desarrollo infantil, que abarca 2 y 3 años de edad, los niños interactúan con objetos de acuerdo a su significado, lo que les permite comprender tanto su función concreta como simbólica. En esta etapa, se identifican dos niveles de desarrollo según Tripero (2017).

Los niños adquieren conocimientos sobre las funciones reales de los objetos en su entorno sociocultural de forma lúdica, influenciados por la transmisión de información por parte de su entorno familiar.

Se inicia la sustitución simbólica de las funciones de estos objetos, asignando una función similar a otro objeto, lo que dirige el pensamiento hacia los objetos concretos.

Entre los 3 y 6 años de edad tiene lugar la segunda fase del "juego socio-dramático", caracterizada por la manifestación de un anhelo por emular el comportamiento de las personas adultas. Se persigue superar el pensamiento egocéntrico y se genera un intercambio lúdico de roles de imitación. Asimismo, posibilita la identificación de las experiencias proporcionadas por individuos en su entorno inmediato.

Los recursos psicopedagógicos como el juego dramático, la representación teatral y la música con carácter lúdico son considerados excelentes herramientas para fomentar el desarrollo de las habilidades afectivas y comunicativas en niños durante su crecimiento (Tripero, 2017).

Los datos ya mencionados anteriormente justifican la necesidad de realizar los estudios para conocer y profundizar el juego socio- dramático. Además, en la localidad donde fue realizado el estudio de investigación es escasa la información.

En ese contexto, la pregunta de investigación que dirigió este estudio fue: ¿Cuál es la influencia del juego dramático en la expresión oral de niños preescolares del Anexo Shajian, Condorcanqui, 2022? El objetivo principal de este estudio ha sido determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral de niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, en el año 2022. Para alcanzar este objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de elocución de los niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, en el año 2022. Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación de los niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, en el año 2022. Identificar el

nivel de expresión oral en la dimensión de fluidez de los niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, en el año 2022.

Hipótesis

Hipótesis general

Si desarrollamos adecuadamente estrategias de juego dramático, entonces se mejorará la expresión oral en niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022.

Hipótesis alternativa

En los niños preescolares del anexo Shajian, se ha observado una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático y la expresión oral.

Hipótesis específicas

- En los niños preescolares del anexo Shajian, se ha observado una correlación estadísticamente significativa entre la participación en el juego dramático y su capacidad para interactuar de manera colaborativa, manteniendo la coherencia temática en sus expresiones orales.
- En los niños en edad preescolar del anexo Shajian, se ha observado una correlación estadísticamente relevante entre la actividad de juego dramático y su capacidad para interactuar de manera colaborativa, manteniendo la coherencia temática en sus expresiones orales.
- En los niños preescolares del anexo Shajian, se ha observado una correlación estadísticamente significativa entre la participación en el juego dramático y la utilización de recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales en la expresión oral.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Diseño de la investigación

Se empleó un diseño no experimental transversal, puesto que no se manipuló las variables intencionalmente para la evaluación del posible efecto sobre otras variables de alguna población de estudio estructurada, por ello, se le llama no experimental. En esta investigación se observaron o midieron situaciones y variables existentes de la misma forma en que se desarrollan en su mismo contexto, para luego analizarlas (Arias, 2012; Hernández y Mendoza, 2018).

De la misma manera, es transversal, y se realizó de acuerdo a la cantidad de mediciones durante un lapso de tiempo determinado, y esta investigación fue realizada en un tiempo determinado que permitió describir las variables que conforman el estudio y permite explorar asociaciones entre múltiples exposiciones y efectos. (Arias, 2012; Hernández & Mendoza, 2018).

La investigación adquirió un enfoque fundamental y descriptivo gracias a los objetivos establecidos. Este enfoque se caracteriza por identificar las características del fenómeno de investigación. To demonstrate hypotheses, a quantitative approach, a correlational level, and a non-experimental cross-sectional design were employed in the study. The correlational level was chosen to establish the level of association among the variables under investigation. The non-experimental cross-sectional design was selected because the variables were not manipulated, and data collection occurred simultaneously. Es importante destacar que Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2019) señalan la importancia de desarrollar un plan de investigación o estrategia que permita recopilar la información confiable requerida para abordar los problemas planteados en el estudio. Por otra parte, el modelo estadístico aplicado siguió el siguiente procedimiento:

En el proyecto de investigación utilizó el diseño preexperimental, más concretamente el diseño pretest/posttest con un solo grupo. En este tipo de experimento, los participantes de un grupo reciben primero una prueba preliminar del tratamiento experimental (una representación teatral), después se lleva a cabo el tratamiento propiamente dicho y, por último, el experimento culmina con la administración de una prueba posterior del tratamiento experimental. (posttest). (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El esquema es:

$$G = O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

Ge: Grupo experimental

O₁: Preprueba aplicada al grupo experimental

X: Aplicación de juegos dramáticos

O₂: Posprueba aplicada al grupo experimental

2.2. Población, muestra y muestreo

Población

Estuvo conformado por 18 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 443 del anexo Shajian, Condorcanqui. 2022.

Hernández et al., (2014), asegura que la población son los elementos que cuentan con un conjunto de criterios en común, que permiten dar lugar a los datos que se requieren estudiar.

Muestra

La El conjunto seleccionado para el análisis es una selección representativa y limitada que se obtiene de la población disponible (Arias, 2012). Será igual a la población, conformado por 18 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 443 del anexo Shajian, Condorcanqui. 2022.

Muestreo

Fue aleatorio, lo que quiere decir los sujetos de la población serán elegidos de modo aleatorio para formar parte de la muestra. Para estos se utilizó números aleatorios en el software Microsoft Excel y un marco muestral que fue la lista de individuos que integraban la población.

2.3. Variables de estudio

V1: juego dramático, V2: *La expresión oral en los estudiantes*

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Título: El juego dramático en la expresión oral de niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Valoración
Juego dramático	Se trata de una alternativa a la dramatización teatral en la que los alumnos improvisan acciones a partir de poesías, cuentos y otras obras similares, así como de la vida real o imaginada (Mora, 2022).	Es una variable que se puede estudiar y/o cuantificar a través de 3 componentes o dimensiones, por ejemplo, comunicación descendente, ascendente y barreras referidas a la accesibilidad e interpretación	<p>1. Demuestra disposición para colaborar y contribuir en la actividad propuesta.</p> <p>2. <i>Participa en la activación que precede a la representación</i></p> <p>3. <i>Participa en la representación de acuerdo con el propósito y rol establecido</i></p>	<p>1.1. muestra su deseo de participar en el juego propuesto.</p> <p>1.2. Relaciona el nombre del juego al que podrán jugar con sus experiencias individuales.</p> <p>1.3. Describe claramente los factores que se tendrán en cuenta durante el juego.</p> <p>2.1. Elabora creativamente el formato de juego utilizando sus propias disposiciones.</p> <p>2.2. Demuestra iniciativa dedicándose a sus tareas.</p> <p>2.3. Ordena los pensamientos de forma lógica para transmitir comportamientos, actitudes y resultados.</p> <p>3.1. Desempeña el papel designado con voz clara y tono adecuado.</p> <p>3.2. Asume roles y funciones en la puesta en escena cooperativa y actúa en consecuencia durante toda la representación.</p> <p>3.3. Utiliza opiniones para valorar el comportamiento de los personajes.</p>	<p>4 = Siempre</p> <p>3 = Habitualmente</p> <p>2 = Algunas veces</p> <p>1 = Nunca o casi nunca</p>
La expresión oral en los estudiantes	En lingüística se define como la capacidad de comunicarse para expresar verbalmente	El desempeño laboral es una variable viable de ser estudiada y/o cuantificado a través de 2 dimensiones: Superiores y	1. <i>Interviene colaborativamente manteniendo el hilo temático</i>	1.1. Adquiere conciencia de la actividad mediante aportaciones básicas.	

<p>pensamientos, sentimientos, emociones y otras cosas (Mora, 2022)</p>	<p>Recursos, Organización y trabajo en equipo</p>	<p>1.2. Cumple el esquema y realiza una aportación oportuna y pertinente al tema. 1.3. Participa en las interacciones con cortesía y sencillez.</p>
	<p>2. <i>Propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas</i></p>	<p>2.1. fomenta el debate en el aula para llegar a un consenso sobre la cohabitación. 2.2. Aprende a tomar decisiones y se comporta asertivamente en situaciones de comunicación oral. 2.3. Realiza ejercicios de comprensión y expresión oral para transmitir conceptos, información y objetivos.</p>
	<p>3. <i>Utiliza variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales</i></p>	<p>3.1 Enfatice el significado de su texto pronunciando con claridad y cambiando la entonación y el volumen. 3.2 Complemente su texto hablado con gestos, contacto visual y postura corporal apropiados para el caso. 3.3.3. Utilice una variedad de herramientas expresivas en su texto oral.</p>

2.4. Métodos

Se siguió el método deductivo (enfoque cuantitativo). El método es hipotético-deductivo, porque observa el fenómeno y la sistemática formulación de hipótesis que puedan explicarlo, para pasar a verificar la hipótesis planteada. Es seguido generalmente en la investigación científica.

Además, se empleó el enfoque cuantitativo, el cual está basado en recopilar y analizar datos numéricos. La investigación cuantitativa se utiliza a menudo para examinar grandes conjuntos de datos y tratar de encontrar patrones y tendencias en ellos. Esta investigación se basa en la hipótesis y utiliza técnicas estadísticas para llegar a conclusiones. Algunas de las características clave de la investigación cuantitativa son la objetividad, la replicabilidad y por generalizar datos a una población más amplia (Hernández Sampieri, 2014).

2.4.1. Técnica e Instrumentos

Para la evaluación de las variables de estudio (juego dramático y expresión oral) se empleó a la encuesta (técnica).

Ávila (2010) afirma que el método permite la recolección e interpretación de datos, así como la observación y registro de las propiedades de las unidades de análisis previamente identificadas. Por lo tanto, la encuesta fue el método empleado para la estrategia e investigación sugerida en este estudio.

2.5. Análisis de datos

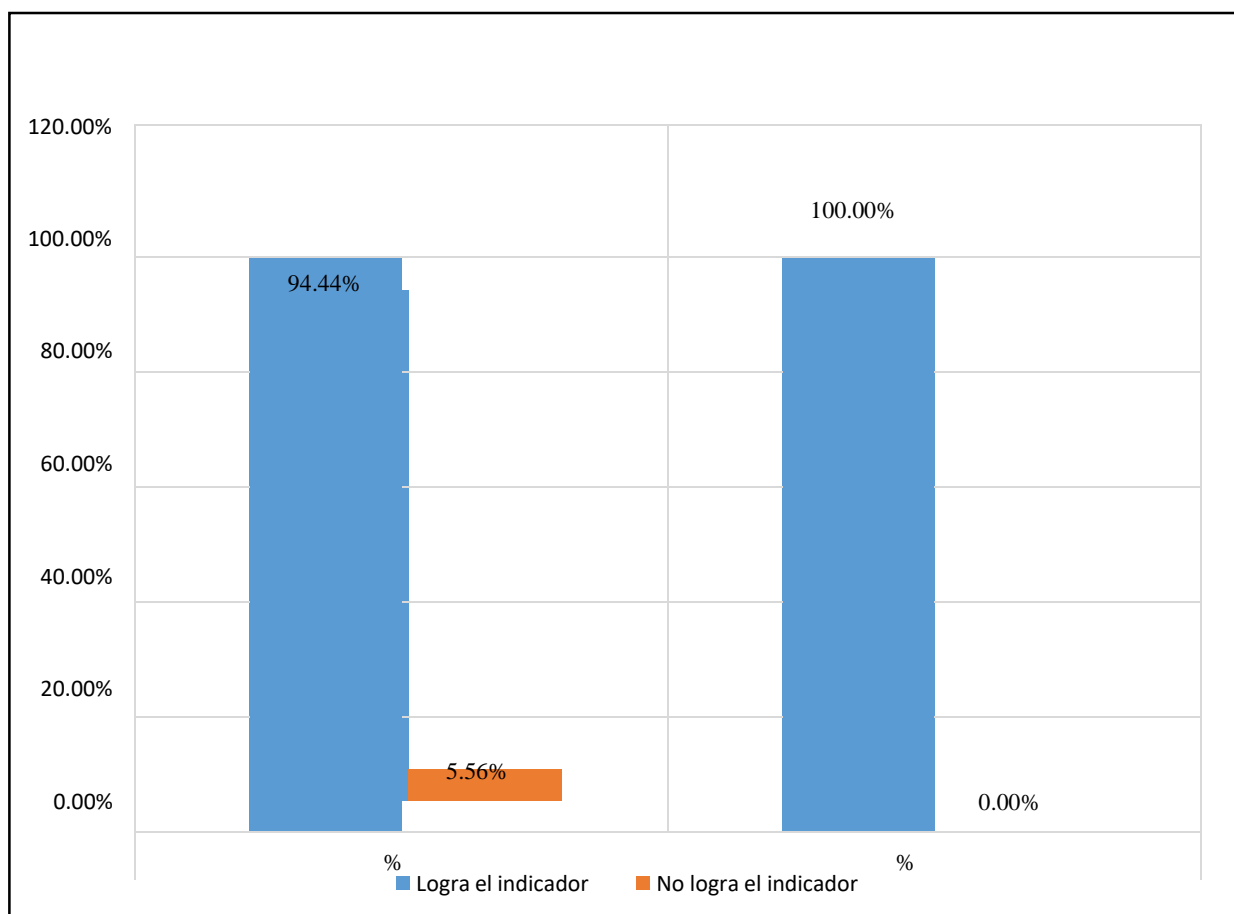
Inicialmente, la estadística descriptiva se empleó para ordenar y examinar los datos de medición de las variables de estudio y sus dimensiones correspondientes. Con el fin de alcanzar dicho objetivo, se crearon tablas de frecuencia utilizando el programa informático SPSS. Todo esto permitió analizar la localización de cada una de las variables de estudio y sus dimensiones en la escala ordinal de 4 puntos usada, dicho en otras palabras, se pudo ver si realmente hay un problema en la población de estudio o si todo marcha con normalidad.

La estadística inferencial fue usada en la evaluación del supuesto de normalidad. Mediante este análisis se obtuvieron resultados que van a determinar si se va a emplear el coeficiente de Pearson que es utilizado para pruebas paramétricas, o el coeficiente de Spearman, empleado para pruebas no paramétricas, para determinar la relación que se pretende en los objetivos de investigación planteados.

III. RESULTADOS

Figura 1.

Frecuencias y porcentajes, hace pregunta con “que” o “donde” (donde está mi pelota)



Nota. Resultados del instrumento TEPSI aplicado a los niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022.

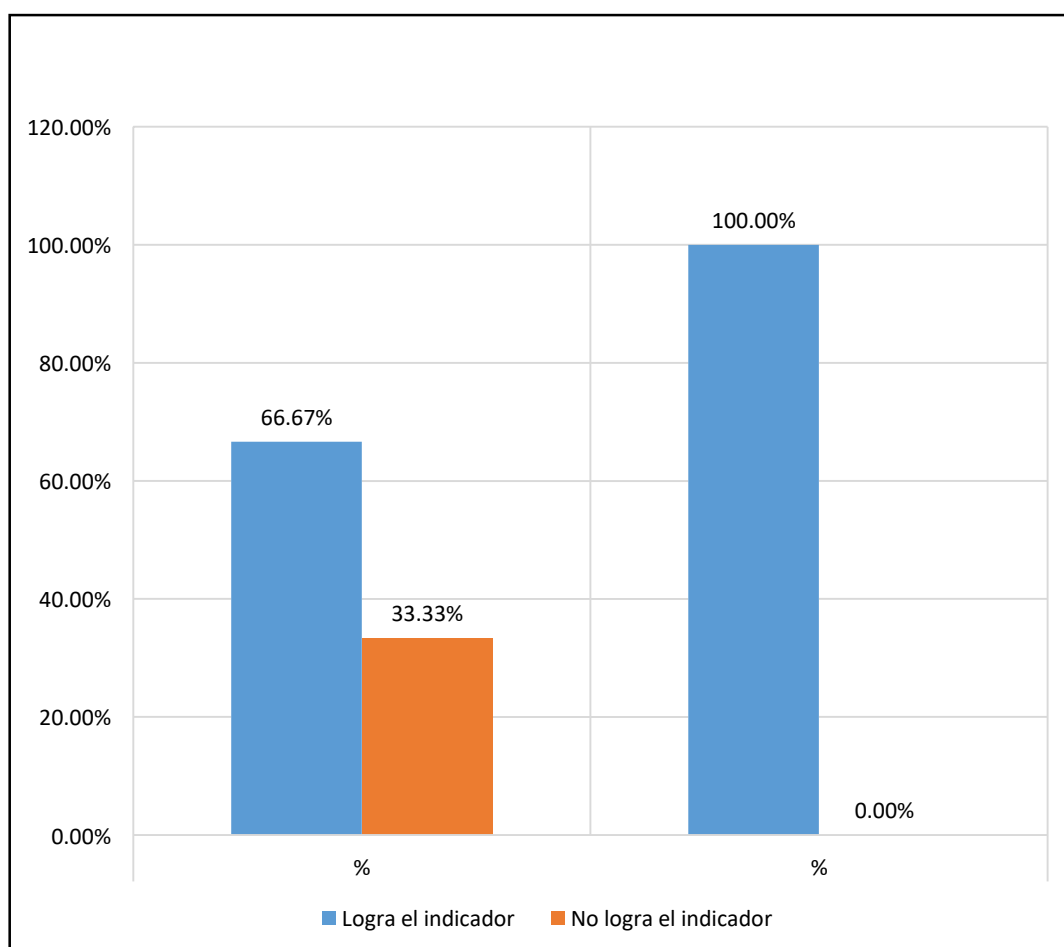
Análisis e interpretación

De acuerdo con la primera figura, durante el pre test, el indicador fue alcanzado por el 94,44% de los niños, mientras que el 5,56% restante no logró dicho indicador. En el post test, se observó que el 100% de los niños logró el indicador.

La mejora del 5,56% se puede atribuir a la implementación del programa de dramatización, durante el cual se observó un cambio en la forma en que los niños realizaban preguntas utilizando los pronombres relativos "qué" y "dónde". Durante la etapa de verbalización de la sesión de aprendizaje, los niños, motivados por su curiosidad e imitación, adoptaron estos enunciados como parte de su propio lenguaje.

Figura 2.

Define dos palabras simples (que es un gato).



Nota. Resultados del instrumento TEPSI aplicado a los niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022

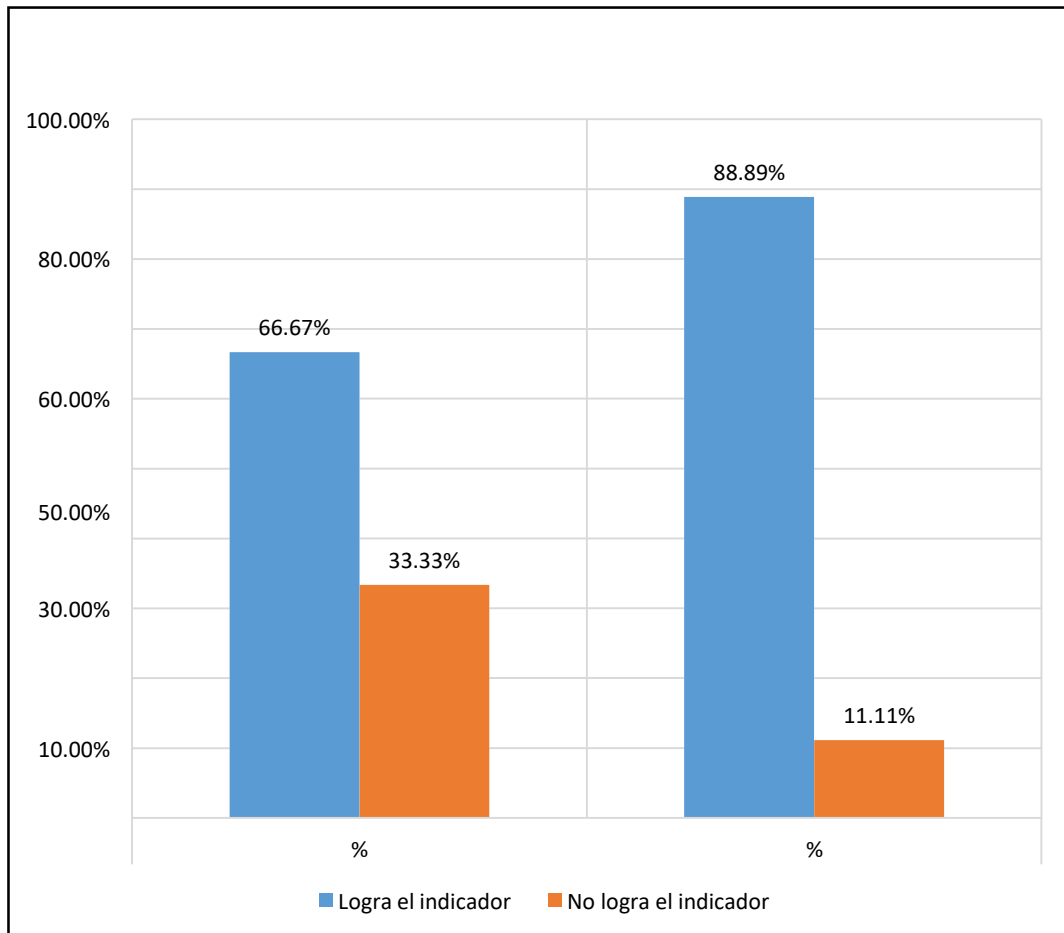
Análisis e interpretación

De acuerdo con la segunda figura, en la evaluación inicial, el 66,67% de los niños alcanza el indicador mientras que el 33,33% no lo logra; en la evaluación final, el 100% de los niños logra el indicador.

En cuanto al indicador mencionado, por favor defina dos términos simples, como, por ejemplo, el concepto de "gato". Se puede deducir que se observa una mejora del 33,33% debido a la implementación de la estrategia de adivinanzas con recursos didácticos denominada "El Dado Preguntón" durante la Asamblea de la sesión. En esta actividad, los niños describían las características de las imágenes (personas, animales, objetos) presentes en las caras del dado. De esta manera, los niños desarrollan imágenes mentales y logran identificar y expresar con facilidad las características de su entorno.

Figura 03.

Relata cuentos comunes sin guiarse por figuras.



Nota. Resultados del instrumento TEPSI aplicado a los niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022.

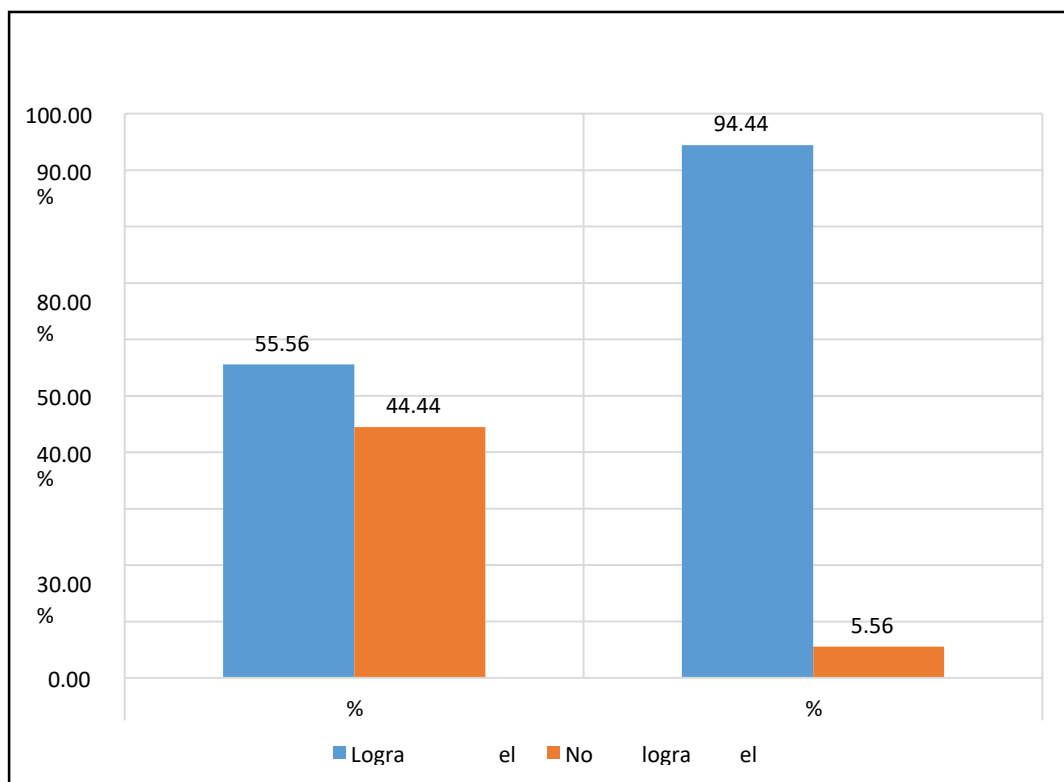
Análisis e interpretación

De acuerdo con la figura número 03, durante el pretest, el indicador fue alcanzado por el 66,67% de los niños, mientras que el 33,33% no logró alcanzarlo. En el post test, el indicador fue alcanzado por el 88,89% de los niños.

El narrador relata historias convencionales prescindiendo de metáforas. Se puede deducir que se ha observado una mejora del 22,22% como resultado de la implementación de estrategias lúdicas durante las asambleas. Durante estas sesiones, los niños tienen la oportunidad de participar en la creación de finales alternativos y personajes para los cuentos escuchados, colaborando con las opiniones de sus compañeros. Este enfoque fomenta la expresión libre y sin inhibiciones, lo que permite a los niños narrar los cuentos con los cambios realizados por ellos mismos y representarlos de manera dramática. Estos logros se atribuyen tanto a las experiencias previas de los niños como a los recursos utilizados durante las sesiones. Aunque no se alcanzó completamente este indicador, se estima que, mediante la implementación de diversas sesiones y recursos lúdicos, los niños podrán alcanzar dicho indicador.

Figura 4.

Frecuencias y porcentajes, las personas ajustan su forma de comunicarse según la audiencia, (adaptando su lenguaje al hablar con bebés y adultos).



Nota. Resultados del instrumento TEPSI aplicado a los los niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022.

Análisis e interpretación

De acuerdo con el cuarto gráfico, en la evaluación inicial, el 55,56% de los niños alcanza el indicador, mientras que el 44,44% no lo logra. En la evaluación posterior, el 94,44% de los niños logra el indicador.

En cuanto al indicador que refiere a la adaptación del discurso según el interlocutor (modificando la forma de hablar con bebés y adultos), se puede deducir que se produce un incremento del 38,88% tras la implementación de sesiones de aprendizaje. Durante estas sesiones, los niños relacionaron la diversidad de estilos de comunicación de cada personaje (ya sean adultos, niños, fuertes o débiles), lo que resultó en la adquisición de habilidades para comunicarse y expresarse de manera adecuada ante diversas circunstancias y personajes.

IV. DISCUSIÓN

De manera general, el juego es considerado como la predisposición de los niños y niñas para llevar a cabo diversos Los ejercicios de coordinación psicomotriz ayudan a desarrollar la función simbólica, habilidades sociales, autorregulación y la función lúdica en los niños. En la actualidad, los juegos buscan ser una herramienta educativa que contribuya a la adquisición de conocimientos. Permiten a los docentes utilizarlos de manera metodológica en el proceso de enseñanza escolar. A pesar de sus beneficios educativos, su uso en el aula es limitado. Esto se debe, por un lado, al desconocimiento sobre cómo utilizarlos y, por otro lado, a la falta de interés o disposición para incorporar nuevas estrategias motivadoras y actividades lúdicas en el proceso de enseñanza escolar. En el aula, los juegos dramáticos pueden ser empleados para fomentar estilos de enseñanza y aprendizaje al estimular la imaginación de los estudiantes. Esta herramienta pedagógica permite explorar experiencias, contribuyendo al desarrollo físico, social, emocional y cognitivo de los niños. Además, promueve el enriquecimiento del lenguaje verbal y la competencia comunicativa, así como estimula la capacidad creativa. Los juegos teatrales promueven la interacción entre los niños, estimulan la empatía y la cercanía con sus compañeros y entorno cercano, y contribuyen a superar la timidez al expresarse y representar en público. Ante la consideración de estas inquietudes, procedemos a formular la ejecución de este trabajo de investigación, con el propósito de establecer el grado de asociación entre el juego dramático y la oralidad en los niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022.

A lo largo de la investigación, se analizó una amplia gama de fuentes bibliográficas que abarcan referencias locales, nacionales y mundiales. A continuación, se describen los siguientes enfoques teóricos y conceptuales, relevantes para el avance de la investigación. Jiménez. et al. (2019) realizaron un estudio que examinó la comunicación oral de los niños en el ámbito escolar utilizando un taller como herramienta educativa. Álvarez. y Parra. (2015) examinaron la progresión de la expresión verbal en estudiantes en el contexto de interacciones comunicativas. Bustamante y Zamora (2007) realizaron un estudio que examinó específicamente la competencia de los estudiantes en expresión verbal durante actividades prácticas. Chango (2023) recogió datos sobre la implementación de espectáculos teatrales y su impacto en las habilidades imaginativas de niños pequeños en preescolar. Minerva (2007) manifestó su interés por sugerir el uso de actividades lúdicas como estilo de enseñanza en el aula. En su estudio de 2018, Yupanqui y Gonzales.

examinaron el significado de la dramatización en el contexto educativo del dominio Personal Social. Por el contrario, Rodríguez (2019) creó un programa educativo con el objetivo de potenciar las habilidades sociales en niños de primaria. En su investigación, Bruno (2023) abordó el tema de las técnicas de expresión dramática aplicadas en el ámbito infantil, y finalmente Chiclla (2023), quien desarrolló un estudio sobre la importancia de la dramatización en la educación del área Personal Social.

V. CONCLUSIONES

- El estudio demuestra que la aplicación de un programa de dramatización mejora significativamente la expresión verbal de los niños en edad preescolar del anexo Shajian, Condorcanqui. Tras el programa, los niños alcanzaron más indicadores positivos en la evaluación posterior en comparación con la evaluación inicial.
- Antes del programa de dramatización, se aplicó el instrumento TEPSI a los niños en edad preescolar del anexo Shajian, Condorcanqui, obteniéndose un promedio ponderado de 11,1 en los indicadores alcanzados. En términos de niveles de aprendizaje, el 32,11% de los niños se encontraba en el nivel inicial, el 12,09% en el nivel en desarrollo y el 55,8% en el nivel de logro esperado.
- Después de completar el programa de dramatización de 10 sesiones, se volvió a aplicar el instrumento TEPSI para evaluar la comunicación oral de los niños en el anexo Shajian, Condorcanqui. Los resultados mostraron un promedio de 19,55 en los indicadores alcanzados. En términos de niveles de aprendizaje, el 11,11% de los niños se encontraba en el nivel en proceso, mientras que el 88,89% alcanzó el nivel de logro esperado.
- Después de aplicar el instrumento TEPSI y analizar los resultados, se observó que los indicadores de rendimiento en el post test superaron a los del pre test. Además, se evidenció que los estudiantes alcanzaron niveles más altos de conocimiento.

VI. RECOMENDACIONES

- Es esencial que los docentes propongan actividades innovadoras y creativas, como la inclusión de juegos dramáticos, con el fin de mejorar el desarrollo de las habilidades orales de los estudiantes en cuanto a la expresión oral, la fluidez verbal y la pronunciación adecuada.
- Asimismo, se recomienda incorporar actividades de recreación en todos los ámbitos educativos para fomentar un enfoque más inclusivo y actualizado.
- También se recomienda llevar a cabo talleres creativos en el ámbito escolar para promover el interés y la motivación de los estudiantes hacia la comunicación verbal.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ávila Acosta Roberto (2001). *Metodología de la investigación*. Lima, Perú: Estudios y Ediciones R.A.
- Aymerich Carmen (2020). *Signos de comunicación*. Barcelona: Edit. Teide.
ISBN 10: [8430720987](#) / ISBN 13: [9788430720989](#)
- Bernal Torres César A. (2016). *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. Bogotá, Colombia: Edit. Pearson.
- Bullón A. (2007). *Educación artística y didáctica del arte dramático*. Lima, Perú: Ed. Escuela Activa.
- Castillo, A. C. (2022). *Niños de 5 a 6 años del grado transición en el colegio de la Institución Educativa San Juan Bautista Municipio de Santacruz de Guachavés*. pdf. Recuperado 28 de mayo de 2024, de <http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/820/CEEI006-EI%20C352%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
Colección Libros Bastiagueiro. España: Universidad La Coruña. Herrera A.N.
- Estrugo, M., & Moreira, K. (2020). *Las relaciones entre juego dramático y autorregulación: Una revisión sistemática*. Revista de Psicología Vol.16, No.32, 2020. <https://doi.org/10.46553/RPSI.16.32.2020.p79-103>
- Gaona Flores, C. (2022). *El juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la I.E. Inicial 093, Tambo grande—Piura, 2020*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30586>
- Hernández – Sampieri Roberto y Mendoza Torres Christian Paulina (2019). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw – Hill.
- Hernández Vázquez Manuel (2009). *El juego como expresión de libertad*. (1998). Notas sobre psicometría. Bogotá: Edit. Universidad Nacional de Colombia.
- Huaman Silvestre, A. J., & Resurrección Chuzon, R. M. (2024). *El juego dramático y su relación con la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay*. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/9211>
- López Erazo, M. G., & Guevara Pedraza, A. (2019). *Programa de textos literarios para*

- mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. No 17240 “Niño Dios” Del Caserío Alto Utcubamba, Distrito de Cajaruro, Provincia Utcubamba, Región Amazonas.*
<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3561>
- Ministerio de Educación (2015). *Área Curricular: Comunicación. Rutas de Aprendizaje IV Ciclo*. Lima, Perú: Metrocolor S.A.
- Motos T. y Tejedo F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona: Edit. Humanitas.
- Mora Riascos, A. F. (2022). *El Juego dramático como herramienta pedagógica para fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Luis Eduardo Mora Osejo, Pasto-Colombia* [Thesis, Universidad CESMAG].
<http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/860>
- Petsayit Asagkai, E., & Samekash Pakun, N. (2020). *El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la institución educativa inicial N°323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza-Amazonas 2019. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza - UNTRM.*
<https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2245>
- Quinde Del Pezo, O. L., & Calderón Parrales, L. I. (2024). *El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años*. [bachelorThesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2024].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10990>
- Salvador Alonso José L. (2009). *El juego, conocimiento oculto*. Galicia, España: Universidad de Coruña.
- Sarlé P. (2008). *Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos*. Buenos Aires: Edit. Noveduc.
- Supo José y Zacarias Héctor (2020). *Metodología de la investigación científica*. 3ra. Edic.: Independently Published
- Yupanqui Porras, D. N., & Gonzales Martinez, L. P. (2018). *Importancia de los juegos dramáticos en el aprendizaje del área de personal social en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 Nuestra Señora del Rosario en el Distrito de San Martín de Porres de la Ciudad de Lima UGEL N° 02.*
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1654>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

Título: EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS PREESCOLARES DEL ANEXO SHAJIAN, CONDORCANQUI, 2022

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
Problema general ¿Cuál es la influencia del juego dramático en la expresión oral de niños preescolares del Anexo Shajian, Condorcanqui, 2022?	Objetivo general Determinar la influencia del juego dramático en la expresión oral de niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022. Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de elocución, de niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022. 	Hipótesis alternativa Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la expresión oral en los niños preescolares del anexo Shajian. Hipótesis específicas <ul style="list-style-type: none"> Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera en que interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático de la expresión oral en los niños 	Juego dramático	Muestra disposición para colaborar y aportar en la actividad	9 ítems	Enfoque: Cuantitativo Método: Hipotético - deductivo Tipo: Básico. Nivel: correlacional, descriptivo Diseño: No experimental, transversal Población 18 estudiantes de Anexo Shajian
				Interviene en la activación previa a la representación	10 ítems	
				Participa en la escenificación de acuerdo con el propósito y rol establecido	2 ítems	
Expresión Oral	Interviene colaborativamente manteniendo el hilo temático.	4 ítems				

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación, de niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022 • Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de fluidez, de niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022. 	<ul style="list-style-type: none"> • preescolares del anexo Shajian. • Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera en que se propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas en sus interacciones comunicativas orales en los niños preescolares del anexo Shajian. • Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera de utilizar variados recursos expresivos. lingüísticos, prosódicos y paraverbales de la expresión oral en los niños preescolares del anexo Shajian. 		<ul style="list-style-type: none"> • Propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas • Utiliza variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales 	6 ítems	<p>Técnicas Encuesta</p> <p>Instrumentos Cuestionarios, Lista de cotejo</p> <p>Escala Ordinal (Likert)</p>
--	---	---	--	--	---------	---

Anexo 2
Permiso a la directora para aplicar el instrumento

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Anexo Shajian, 16 de octubre 2023

SEÑORA:

Prof. Rely Vilena Mariaku Pakurai
Directora de la Institución Educativa Inicial Anexo Shajian

ASUNTO: solicita autorización para aplicar mis instrumentos de trabajo de investigación en la Institución educativa.

REFERENCIA: Resolución de Decanato N° 329-2023-UNTRM/FECICO

Es grato dirigirme a su despacho para expresarle mi saludo fraterno deseándole muchos éxitos en su trabajo, asimismo en condición de Bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, aspirante tesista del proyecto de Tesis titulado: **EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS PREESCOLARES DEL ANEXO SHAJIAN, CONDORCANQUI, 2022, correspondiente a la aspirante Bach. SAKEJAT TAIJIN HUAJUSH.** Cabe indicar que he seleccionado a la institución educativa que usted dirige para desarrollar el trabajo de campo de investigación, por lo que solicito que me autorice aplicar mi instrumento para así concretar el trabajo de investigación.

Sin más que decir, aprovechando la oportunidad para expresarle el agradecimiento por su atención a la presente, reitero mi sincera consideración y estima personal.

Atentamente,



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sakejat Taijin Huajush'.

Bach. Sakejat Taijin Huajush
DNI. N° 41393449
Aspirante Tesista

Anexo 3

Constancia de autorización para aplicar instrumento

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 443, ANEXO SHAJIAN COMPRENSIÓN DEL DISTRITO DE NIEVA, PROVINCIA DE CONDORCANQUI, DEPARTAMENTO DE AMAZONAS, LA QUE AL FINAL SUSCRIBE OTORGA LA PRESENTE:

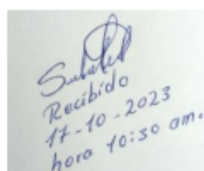
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Rely Vilena Mariaku Pakurai, identificada con DNI N° 45363797, en calidad de directora de la Institución Educativa Inicial N° 443, anexo Shajian, Autorizo a la **Bach. SAKEJAT TAIJIN HUAJUSH** a ejecutar el trabajo de investigación del Proyecto de tesis Titulado: **EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS PREESCOLARES DEL ANEXO SHAJIAN, CONDORCANQUI, 2022**. Requisito para obtener el título profesional de licenciada en educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime por conveniente.

Anexo Shajian, 17 de octubre 2023

Atentamente,



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Rely Vilena Mariaku Pakurai".

Rely Vilena Mariaku Pakurai
DNI N° 45363797
Directora

Anexo 4

Constancia de aplicación del Instrumento

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 443, ANEXO SHAJIAN COMPRENSIÓN DEL DISTRITO DE NIEVA, PROVINCIA DE CONDORCANQUI, DEPARTAMENTO DE AMAZONAS, LA QUE AL FINAL SUSCRIBE OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA DE HABER APLICADO

Yo, Rely Vilena Mariaku Pakurai, identificada con DNI N° 45363797, en calidad de directora de la Institución Educativa Inicial N° 443, anexo Shajian, doy CONSTANCIA que la **Bach. SAKEJAT TAIJIN HUAJUSH** ha aplicado los instrumentos de investigación del Proyecto de tesis Titulado: **EL JUEGO DRAMÁTICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS PREESCOLARES DEL ANEXO SHAJIAN, CONDORCANQUI, 2022**. Requisito para obtener el título profesional de licenciada en educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime por conveniente.

Anexo Shajian, 30 de octubre 2023

*Sustituta
Recibido
30-10-2023
10:00 am.*

Atentamente,



Rely Vilena Mariaku Pakurai
DNI N° 45363797
Directora

Anexo 5

Instrumento de recojo de información

FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

ALUMNO/A: _____

COMUNIDAD: _____

FECHA: _____

FINALIDAD

El instrumento, tiene la finalidad de recoger datos relevantes y suficientes respecto a Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022.

INSTRUCCIONES

Coloca la X en el casillero correspondiente, en función a la tabla de equivalencias que está a continuación.

Inicio	Proceso	Logrado
1 punto	2 puntos	3 puntos

N°	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	DIMENSIÓN: Elocución			
1	Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares			
2	Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar.			
3	Menciona con claridad las acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización.			

N°	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
4	Da a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización en los personajes.			
	DIMENSIÓN: Pronunciación			
5	Pronuncia palabras nuevas al momento de la dramatización			
6	Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje			
7	Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización.			
8	Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización.			
	DIMENSIÓN: Fluidez verbal			
9	Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano.			
10	Se expresa con claridad al momento de participar			
11	Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres de imágenes.			
12	Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín.			

Diseño de clase N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: _____

Lugar: _____

Edad: _____ Fecha: _____

Área: _____

Nombre de la clase: dramatizamos un cuento

II. APRENDIZAJE QUE ESPERAMOS

Competencia	Capacidad	Desempeño
Representan escenificaciones utilizando lenguajes sencillos	Explora y experimenta lenguajes a través del arte	Representa un cuento de etsa

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias didácticas	Materiales
Inicio	<p>La docente desarrolla las actividades permanentes o cotidianas.</p> <p>Con ayuda de una gráfica narra el cuento de la selva “Etsa”.</p> <p>Hace interrogantes; antes de leer cuento, durante la lectura del cuento y después del cuento.</p> <p>Invita a que den sus ideas sobre cómo les gustaría que representen el cuento de la selva.</p>	<p>Láminas</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>
Desarrollo	<p style="text-align: center;">Declaración del tema</p> <p>Representamos el cuento de la selva a través de una dramatización.</p> <p>Distribuye los papeles y los libretos para cada participante.</p> <p>Establece las reglas a cumplir durante la dramatización.</p> <p>Dramatizan la historia, tratando de hacerlo de manera original.</p>	<p>Máscaras de comunicación y arte</p>

Momento	Estrategias didácticas	Materiales
	<p>Comentan sobre sus participaciones</p> <p>Representan gráficamente la parte que más les gustó del cuento.</p>	
Cierre	<p>La investigadora aplica una ficha de observación durante el desarrollo de la clase.</p> <p>Pide a los niños que para la siguiente clase recopilen otra historia de la selva.</p>	Fichas

LISTA DE COTEJO PARA EL DISEÑO DE CLASE 1

Observa el desempeño de los niños y niñas y marca donde corresponde:

Nombre de la sesión: Dramatizamos cuentos

N°	Estudiante	Indicadores			Nivel de logro
		Escucha con atención la lectura del cuento	Dramatiza aceptablemente su papel	Existe coordinación durante la dramatización	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Firma de la docente

PROTOCOLO DEL TEPESI

II. SUBTEST LENGUAJE		
()	1 L	Reconoce grande y chico (Lam. 6) Grande Chico
()	2 L	Reconoce más y menos (Lam. 7) Más Menos
()	3 L	Nombra animales (Lam. 8) Gato Perro Chancho Pato Paloma Oveja Tortuga Gallina
()	4 L	Nombra objetos (Lam. 5) Paraguas Vela Escoba Tetera Zapatos Reloj SERRUCHO Taza
()	5 L	Reconoce largo y corto (Lam. 1)
()	6 L	Verbaliza acciones (Lam. 11) Cortando Saltando Planchando Comiendo
()	7 L	Conoce la utilidad de objetos Cuchara Lápiz Jabón Escoba Cama Tijera
()	8 L	Discrimina pesado y liviano (Bolsas con arena y esponja) Pesado Liviano
()	9 L	Verbaliza su nombre y apellido Nombre Apellido
()	10 L	Identifica sexo
()	11 L	Conoce el nombre de sus padres Papá Mamá
()	12 L	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas Hambre cansado frío
()	13 L	Comprende preposiciones (Lápiz) Detrás sobre debajo

LISTA DE COTEJOS TEPSI – COMUNICACIÓN ORAL

	Si	No
1. Hace pregunta con “que” o “donde” (donde está mi pelota)		
2. Usa algunos plurales		
3. Dice si dos palabras riman		
4. Responde preguntas sobre “quien” y “de quien” (¿Quién tiene una camisa roja hoy?)		
5. Da su nombre y apellidos cuando se le solicita (cuál es tu nombre)		
6. Hace preguntas que comienzan con “cuando”, “quien” “por qué” “cuantos”		
7. Comprende enfrente de y detrás de (que está detrás de la pantalla).		
8. Cambia la manera de hablar dependiendo del oyente (habla diferente a los bebes y a los adultos).		
9. Usa de 300 a 1000 palabras espontáneamente.		
10. Completa analogías verbales simples (papa es un hombre, mama es una)		
11. Usa comparativos (grande más grande el más grande cual es el más grande).		
12. Define dos palabras simples (que es un gato)		
13. Hace oraciones de causa y efecto (esto no rodara porque no tiene rueda)		
14. Responde a la pregunta “qué pasa si ...” (haces caer el huevo).		
15. Define 5 palabras simples (que es un cubo).		
16. Relata cuentos comunes sin guiarse por figuras.		
17. Responde preguntas de comprensión del cuento que se le ha relatado.		
18. Usa verbos irregulares comunes (ir)		
19. Responde a preguntas relacionadas con conceptos de tiempo (cuando almorzamos)		
20. Usa comparativos irregulares correctamente (bueno, mejor, lo mejor)		
21. Usa ayer y mañana dándole significado.		

Anexo 6

Panel Fotográfico

Figura 1. *Solicitando permiso a la directora para aplicar el instrumento*



Figura 2. *Iniciando el trabajo en la Institución educativa Inicial*



Figura 3

Aplicación del juego dramático a niños preescolares del anexo Shajian



Figura 4

Dando realimentación sobre la aplicación del juego dramático a niños preescolares del anexo



Figura 5. Resolviendo inquietudes de los participantes del estudio



Figura 6

Explicando de la mitología del viejo carnívoro y el niño sol



Figura 7

La investigadora evaluando la comprensión relacionada al mito desarrollado y los estudiantes participan activamente



Figura 7

Redemostración del juego dramático a niños preescolares del anexo Shajian, Condorcanqui, 2022

