

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
RESCATANDO LA CERÁMICA AWAJÚN MEDIANTE LA
PRODUCCIÓN DE PININGAS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 275, ACHOAGA,
CONDORCANQUI, 2023**

Autora: Bach. Jhaneth Diane Ampam Bustamante

Asesora: Mg. Gilma Rosa Chávez Mestanza

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A Dios, por darnos la vida y la salud y por bendecirnos cada día de nuestros días.

A mi madre María, y a mi padre Gilberto por brindarme su apoyo incondicional cuando más lo necesitaba.

A mi hermana Carmela, a mi amiga fiel que está conmigo cada día apoyándome en todo momento para mi superación.

La clave de este progreso la dedico a mi sobrina Yudy Anticona.

Jhaneth

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la profesora Dolores Salazar Samekash, directora de la institución educativa inicial 275 de la comunidad de Achoaga, por brindarme un apoyo incondicional durante todo el proceso de desarrollo de la experiencia exitosa.

A las madres y los padres de familia y también a las autoridades de la comunidad de Achuaga por brindarnos su apoyo en todo momento. Asimismo, un agradecimiento muy sincero a los niños y niñas del aula de cuatro años por participar activamente en la experiencia exitosa.

A la Mg Gilma Rosa Chávez Mestanza por sus orientaciones que me brindó para sistematizar la experiencia innovadora.

A todas las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, por brindarnos la oportunidad de estudiar una profesión para servir a nuestro pueblo y contribuir en su desarrollo.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA
Rector

Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES
Vicerrector Académico

Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA
Vicerrectora de Investigación

Dr. LINDER CRUZ ROJAS GÓMEZ
Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

**VISTO BUENO DEL ASESOR DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 4-H

**VISTO BUENO DEL ASESOR DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (X), hace constar que ha asesorado la realización del Trabajo de Suficiencia Profesional titulado RESCATANDO LA CERÁMICA AWAJUN MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE PININGAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 275, ACHOAGA, CONDORCANQUI, 2023 del Bachiller JHANETH DIANE AMPAM BUSTAMANTE de la Facultad de EDUCACIÓN y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno al Trabajo de Suficiencia Profesional mencionado, dándole pase para que sea sometido a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 30 de NOVIEMBRE de 2023

Firma y nombre completo del Asesor
Gilma Rosa Chávez Nesteranza



JURADO EVALUADOR DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL




Mg. Jhon Omar Arellanos Puerta

Presidente



Mg. William Riojas Chozo

Secretario



Mg. Edinson Enrique Reyes Alva

Vocal

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL



ANEXO 4-J

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador del Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

RESCATANDO LA CERÁMICA AWAJÚN MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE

PININGAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 275, ACHOAGA, CONDORCANQUI, 2023

presentado por el Bachiller JHANETH DIANE AMPAM BUSTAMANTE de la Escuela

Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, con correo electrónico

institucional jhanelampom@gmail.com, después de revisar con

el software Turnitin el contenido del citado del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordamos:

a) El citado Trabajo de Suficiencia Profesional tiene 16 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (\times) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.



b) El citado Trabajo de Suficiencia Profesional tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Trabajo de Suficiencia Profesional para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Trabajo de Suficiencia Profesional corregido para nueva revisión con el software Turnitin.

Chachapoyas, 25 de Julio del 2024


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

REPORTE TURNITIN

RESCATANDO LA CERÁMICA AWAJÚN MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE PININGAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 275, ACHOAGA, CONDORCANQUI, 2023

INDICADOR DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRINCIPALES

| | | |
|----------|---|---------------|
| 1 | repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet | 8% |
| 2 | www.coursehero.com Fuente de Internet | 3% |
| 3 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 2% |
| 4 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 6 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 7 | "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 23 (2007)", Brill, 2012 Publicación | <1% |

ACTA DE SUSTENTACION DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL



ANEXO 4-L

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 24 de JULIO del año 2024, siendo las 16:00 horas, el Bachiller: JHANETH DIANE AMPAM BUSTAMANTE, asesorado por Mg. GILHA ROSA CHAVEZ MESTANZA defiende en sesión pública presencial () / a distancia () el Trabajo de Suficiencia Profesional titulado: RESCATANDO LA CERÁMICA AWAJÚN MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE PININGAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 275, ACHOAGA, CONDOR-CANQUI, 2023 para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:



Presidente: Mg. JHON OMAR ARELLANOS PUERTA

Secretario: Mg. WILLIAM RIOJAS CHOZO

Vocal: Mg. EDINSON ENRIQUE REYES ALVA

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Objetivos, Desarrollo del tema, Conclusiones y Recomendaciones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional presentado, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre el mismo, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó que la calificación global de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional para obtener el Título Profesional, es de:

En números: 14 En letras: CATORCE Aprobado () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, siendo trece (13) la nota mínima aprobatoria, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 17:45 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional.


SECRETARIO


VOGAL


PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL

| | Pág. |
|--|-----------|
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimientos..... | iii |
| Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza..... | iv |
| Visto bueno del Asesor del Trabajo de Suficiencia Profesional..... | v |
| Jurado Evaluador del Trabajo de Suficiencia Profesional..... | vi |
| Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional..... | vii |
| Reporte Turnitin..... | viii |
| Acta de Sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional..... | ix |
| Índice o Contenido General..... | x |
| Índice de figuras..... | xi |
| Resumen | xii |
| Abstract..... | xiii |
| 1. Título..... | 14 |
| 2. Introducción | 14 |
| 3. Objetivos | 15 |
| 4. Desarrollo del tema..... | 16 |
| 5. Conclusiones | 27 |
| 6. Recomendaciones..... | 28 |
| 7. Referencias bibliográficas | 29 |

Índice de Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Réplicas de huacos – cerámica de las culturas costeras del Perú | 16 |
| Figura 2. Réplicas de huacos producidos por los antiguos pobladores de la costa | 17 |
| Figura 3. Zona donde se encuentra el mito, greda o barro | 18 |
| Figura 4. Recolección de la greda o mito para la elaboración de pinig | 18 |
| Figura 5. Mina de barro o mito, materia prima de la cerámica awajún | 19 |
| Figura 6. Transportando el mito o greda para la fabricación de los pinig | 19 |
| Figura 7. Mito o greda para fabricar los pinig | 20 |
| Figura 8. Escuchando las orientaciones de parte de la madre sabia | 21 |
| Figura 9. Niños, padre, madre y docente escuchando las explicaciones | 21 |
| Figura 10. Docente haciendo preguntas a la madre sabia sobre la habilitación del mito | 21 |
| Figura 11. Niños iniciándose en la fabricación de su pinig | 23 |
| Figura 12. Docente orientando a su niño cómo iniciar la fabricación de su pinig | 23 |
| Figura 13. Sabia observando los pinig elaborados por los niños | 23 |
| Figura 14. Padre de familia apoyando a la sabia en fabricación de pinig | 24 |
| Figura 15. Niños en el aula trabajando en equipo en la confección de pinig | 24 |
| Figura 16. Niños mostrando sus productos, listo para pasar al quemado de los pinig | 24 |
| Figura 17. Proceso de quemado de los pinig, y vasija recién quemada | 25 |
| Figura 18. Proceso de quemado de los pinig, y vasija recién quemada | 26 |

Resumen

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional tuvo como objetivo fomentar la cultura awajún a través de la elaboración de pinig, con la participación de los niños, en la Institución Educativa Inicial 275, en la comunidad de Achoaga, Condorcanqui, durante el año 2023; la experiencia exitosa fue desarrollada con la participación de 12 niños y niñas del aula de cuatro años, y se tuvo como orientadora a una madre sabia de la comunidad, se inició con reuniones de coordinación con autoridades comunales, y el trabajo fue organizado en talleres de aprendizaje, concluyendo que, el rescate de los conocimientos ancestrales propios del pueblo awajún, es posible cuando se aprovechan las experiencias de los aliados de la comunidad, en este caso, las mujeres sabias nos acompañaron compartiendo su sabiduría; los aprendizajes sobre la elaboración de pinig fueron más significativos debido a que partieron de experiencias directas, donde los niños tuvieron la oportunidad de vivenciar la confección de cerámicas; se logró integrar a la comunidad en la experiencia innovadora quienes se mostraron contentos con el proyecto desarrollado; y además, los talleres programados y desarrollados, fueron exitosos porque movilizaron la participación activa de los alumnos.

Palabras clave: cerámica awajún, confección de pinig.

Abstract

The present work of professional sufficiency aimed to promote the Awajún culture through the elaboration of Pinig, with the participation of children, in the initial educational institution 275, in the community of Achoaga, Condorcanqui, during the year 2023; The successful experience was developed with the participation of 12 children in the four -year -old classroom, and was a guiding a wise mother, began with coordination meetings with communal authorities, and the work was organized in workshops in workshops Learning, concluding that, the rescue of the ancestral knowledge of the Awajún people, is possible when the experiences of the allies of the community are taken advantage of, in this case, wise women accompany us sharing their wisdom; The learning about the elaboration of Pinig were more significant because they started from direct experiences, where the children had the opportunity to experience the preparation of ceramics; It was possible to integrate the community into the innovative experience who were happy with the project developed; And in addition, the programmed and developed workshops were successful because they mobilized the active participation of the students.

Keywords: Awajún ceramics, Pinig preparation.

1. Título

Rescatando la cerámica awajún mediante la producción de pingas en la Institución Educativa Inicial 275, Achoaga, Condorcanqui, 2023.

2. Introducción

La etnia awajún se distingue por ser única y auténtica entre las más de cuarenta etnias que habitan la Amazonía peruana. Es la segunda en tamaño poblacional y también se conoce como aguarunas. Su territorio abarca partes de Perú y Ecuador. En términos de organización, siguen el derecho consuetudinario, con un liderazgo ejercido por un APU y un VICE APU. Los awajún tienen una profunda conexión con la naturaleza y acceden a sus comunidades principalmente por vías fluviales.

Fundamental en su visión del mundo son sus habilidades sobrenaturales, mencionadas por Rubenstein (2012) en relación con lo divino. Además, creen en deidades como el Nugkui, quien enseña la vida productiva a las mujeres awajún, y veneran al dios sol, Etsa, que representa al guerrero y guía a los hombres en tareas específicas como la construcción de viviendas y la técnica de caza. Se distinguen por su valor, llamado waimaku en su lengua.

Una de las particularidades de los awajún, es su rica tradición en cuanto a su cerámica, que son objetos fabricados o contruidos a partir de la arcilla, y es tan auténtico porque inclusive tienen historias o relatos como por ejemplo el Nantu y Auju, cuya descripción es: Nantu es el esposo de Auju, Nantu se dedicaba ir a mitayar es decir a traer carne del monte, producto de la caza de animales que existen en la zona, y por su parte Auju se dedicaba a las actividades de cultivo de plantas alimenticias, sobre todo del Zapallo o *Yuwí*, en seguida, Nantu de regreso, pasa por la chacra, y ve que los zapallos estaban listos para su consumo es decir maduros, llega a la casa y le dice a su esposa que el zapallo ya está maduro, y que vaya a traer para preparar el chapo, bebida favorita de Nantu, Auju, se va a la chacra con su canasta, encontró los zapallos y empezó a hacer fuego, lo preparó el chapo a base del Zapallo y lo consumió sola, y luego ya llegaba la hora de regresar a su casa y cogió algunos zapallos verdes, y le dice a su esposo que no le había dicho la verdad, porque los zapallos están verdes, pero lo he traído para preparar tu bebida favorita; Nantu le dice, que él los ha visto que están maduros, entonces eso es imposible; y

la esposa lo preparó y lo dio de tomar, y le dice que en los próximos días vaya a traer zapallos maduros, auju, se va a la chacra después de unos días y volvió a hacer lo mismo, el esposo se molesta, y le reclama, y Nantu, le dice que vuelva a ir a la chacra a traer los Zapallos, porque él irá a mitayar, pero regresa en secreto y lo ve a su esposa que ella lo prepara y lo consume el zapallo, al descubrirlo, regresa molesto a su casa y lo dice a su hijo que abandonará la casa por el engaño de la madre, y le dijo que él ya se va al cielo, empieza a subir la escalera, y al estar en la mitad de la escalara, llega la mamá, el hijo lo cuenta que el padre ya había salido; y lo ve que está a media altura y le dice llorando, *esposo, esposo, porque te vas... ella empieza también a subir*. Y cuando está subiendo ella tras de él, y se arranca la escalera, y ella se cae, y recibe un mensaje del dios Sol al decirle que ella caerá y se convertirá en greda o mito, y también se convertirá en pájaro, y llorarás cada vez que salga la luna llena, suplicando que regrese mi hijo a tu lado, y en el lugar que llores, en ese mismo lugar, encontrará la comunidad awajún la greda en abundancia, para así poder hacer diferentes tipos de cerámicas, para uso doméstico. Y hoy en día buscan la greda donde lloró el Aju.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

- Fomentar la cultura awajún a través de la elaboración de Piningas, con la participación de los niños, en la Institución Educativa Inicial 275, Achoaga, Condorcanqui, 2023.

3.2. Objetivos específicos

- Rescatar los conocimientos ancestrales de las mujeres awajún para contribuir a su sostenibilidad a través del tiempo, mediante la elaboración de piningas.
- Fortalecer los aprendizajes de los niños y niñas de la IEI 275 de Achoaga, con experiencias vivenciales relacionada a la cerámica, confeccionando piningas.
- Mostrar a la comunidad los cerámicos elaborados por los niños y niñas, bajo la orientación de las madres de familia awajún.
- Programar y desarrollar talleres sobre confección de pinig para lograr aprendizajes significativos.

4. Desarrollo del tema

El trabajo se enmarca en el área de gestión pedagógica, tema: didáctica y en el subtema de propuesta de desarrollo de métodos o técnicas para las áreas curriculares de Educación Básica Regular.

La cerámica es una práctica utilizada por las distintas culturas, etnias y grupos humanos, con la finalidad de usarlos como parte de sus utensilios domésticos como servirse sus alimentos, conservarlos, y también como objetos decorativos; en ese sentido, cada grupo humano trabaja de elaborar sus cerámicas, mejor que los producidos por las comunidades aledañas, y su objetivo era cada vez ir perfeccionando mejor; sin embargo, no todas lograron desarrollar una buena cerámica debido a muchos factores siendo algunos de ellos, la calidad de la materia prima o insumo principal que es el barro, mito o greda; en el caso peruano, una de las culturas que mejor desarrolló su cerámica fue la Mochica que se asentó en la sierra norte de nuestro país, y su cerámica se caracterizó por ser muy variada, a través de esta actividad principal se manifestaban culturalmente, representando su vida productiva, su vida social, su arte y muchas otras manifestaciones que les hacían auténticas a cada una de ellas. En seguida presentamos la cerámica propia de culturas desarrolladas en la costa norte, encontradas por el investigador Alva (2007).

Figura 1

Réplicas de huacos – cerámica de las culturas costeras del Perú



Como se observa la cerámica de la cultura Lambayeque también fue muy variada, representaban a sus animales menores, a sus aves más representativas, y también fabricaban como parte de su cerámica, sus vasijas y jarrones o cántaros que les servía para beber la famosa chicha y otros refrescos.

Figura 2

Réplicas de huacos producidos por los antiguos pobladores de la costa



En seguida pasamos a describir los diferentes procesos que se han concretado para desarrollar la experiencia innovadora, y en realidad el primer proceso fue la reunión con el APU, y las autoridades de la comunidad, y como resultado de esa reunión, el APU, nos expide la constancia que hemos realizado las coordinaciones para el desarrollo del trabajo, que se adjunta en anexos.

Proceso N° 2

Recolección de greda o mito para los pinig

Después de haber recibido el apoyo del APU, y de toda la comunidad en general, los alumnos estaban muy contentos al ver que sus padres también aportan y colaboran y lo hacen con mucho agrado. Y el proceso en específico es que, la aspirante y promotora de la experiencia exitosa, dialogó con la señora sabia para que los llevara al lugar donde hay greda, la docente junto con los niños, padres y madres de familia se trasladaron al lugar, los padres ubicaron el lugar y lo cultivaron para que el lugar sea adecuado para el recojo de la greda como la señora sabia dijo que para recoger no se riegue, no casi se hace ruido la sabia explicó algunas prohibiciones, niños, padres y con la compañía de la señora sabia extrajeron en la greda, una vez recogida agradecemos a la señora sabia por brindarnos las facilidades y el permiso para recolectar al greda, barro o mito. Nos retiramos en nuestra I.E N° 275 Achoaga, una vez llegada a la institución colocamos la greda en un lugar

seguro donde no se pueda ensuciar porque la greda no tiene que tener Nada de arena, hojas, piedras para que salga una buena elaboración del pinig.

Figura 3

Zona donde se encuentra el mito, greda o barro



Figura 4

Recolección de la greda o mito para la elaboración de pinig



Figura 5

Mina de barro o mito, materia prima de la cerámica awajún



Figura 6

Transportando el mito o greda para la fabricación de los pinig



Proceso N° 3

Preparación de la greda, barro o mito

La docente Janeth Diane ampam Bustamante, autora de la experiencia exitosa, invitó a la señora sabia, para que ella nos enseñar a la preparación de la greda, la docente junto con los niños y padres madres de familia se ubican en un semicírculo para que puedan observar cómo prepara o habilita la greda. La señora sabia agradece por la invitación que le hizo la profesora y empieza con el procedimiento, primero pide una mesa circular, luego saca la greda bota todas las hojas pegadas como o piedras pegadas que están en la greda luego saca todas las basuras de la greda; en seguida, empieza a amasar o mezclar para que la greda tenga un solo color, después amasar la greda lo agregó la pacharama para que la mezcla sea más eficaz y dure mucho tiempo la masa preparada de greda. Los niños y padres junto con la docente observaron todo el procedimiento de la preparación de la greda, la señora sabia da por culminada la preparación de la greda y los niños padres y la docente agradecen a la señora sabia por enseñarles la preparación de la greda.

Figura 7

Mito o greda para fabricar los pinig



Figura 8

Escuchando las orientaciones de parte de la madre sabia



Figura 9

Niños, padre, madre y docente escuchando las explicaciones



Figura 10

Docente haciendo preguntas a la madre sabia sobre la habilitación del mito



Proceso N° 4

Fabricación o elaboración de los pinig

La docente Janeth Diane ampam Bustamante, autora de la experiencia exitosa, invitó a la señora sabia, para que nos enseñe la fabricación o elaboración de los Pinig, la señora sabia pide a la docente la greda que fue preparada con pacharama preparada previamente. Se dirige a los niños, padres y madres de familia y les dice que presten mucha atención para elaborar el Pinig, la señora sabia reparte cada niña o niño y a los padres de familia la greda, también les hace conocer algunas prohibiciones antes de elaborar los ping; les explica y le dice a todos los presentes que elaboren el ping de acuerdo a la indicación dadas por ella, los niños prestan mucha atención y pasan a elaborar el pinig con la compañía de la profesora y de la sabia y los padres acompañan a sus niños en la elaboración del pinig, la señora sabia pasa por cada mesa donde están los niños y padres de familia para que pueda ver si están elaborando bien los pinig, algunos grupos de niños no pueden elaborar el pinig, la sabia junto con la docente les ayuda y les indican y que no se desanimen de elaborar los ping, los niños cogen el ritmo alegres elaboran el pinig, la sabia corrige o arregla algunos pinig elaborados por los alumnos; una vez terminado de laborar el pinig los niños padres, junto con el docente y la señora sabia sacan los pinig afueras de la institución para que el sol seque el ping, una vez secado, pulen o lijan al pinig, luego de secar y pulir o lijar prenden la candela o fuego con las leñas pequeñas. La sabia les dice a los niños que observen como se cocinará el ping y también les comenta que cambiara de color conforme se va quemando; los niños y padres junto con la docente observan y aprenden como la señora sabia cocinar los pinig y una vez cocina el ping dejamos enfriar por media hora una vez cocinados los pinig y recogemos y los guardamos la señora sabia les dice a los niños que cuiden mucho los pinig que mucho esfuerzo y dedicación lo elaboraron los niños junto con la docente agradece a la señora sabia por enseñarles la elaboración del pinig.

Figura 11

Niños iniciándose en la fabricación de su pinig



Figura 12

Docente orientando a su niño cómo iniciar la fabricación de su pinig



Figura 13

Sabia observando los pinig elaborados por los niños



Figura 14

Padre de familia apoyando a la sabia en fabricación de pinig



Figura 15

Niños en el aula trabajando en equipo en la confección de pinig



Figura 16

Niños mostrando sus productos, listo para pasar al quemado de los pinig



Figura 17

Proceso de quemado de los pinig, y vasija recién quemada



Proceso N° 5

Feria de exposición de los pinig

La docente junto con la coordinación de las autoridades de Achoaga invitan a los padres y madres de toda la comunidad para que puedan ver la exposición que darán sus alumnos de 4 años sobre los pinig, la docente junto con los niños sale al patio de la institución, la docente da la bienvenida a todas las autoridades padres y madres de familia, pasa a decir que los niños mostrarán o exhibirán en una exposición todos los pinig elaborados por ellos mismos, el niño Bikut Kughchikui Piapia expone y dice que el ping es elaborado de greda y explica con sus propios criterios, 4 de los niños elegidos para la exposición lograron explicar todos los procedimientos seguidos bajo la orientación de la sabia, durante la exposición hay muchas preguntas e inquietudes de parte del público presente, las cuales

es respondida por los niños, por la docente, autora de la experiencia exitosa, y por la sabia que dirigió todo el proceso; algunos objetivos cerámicos o pinig fueron vendidos al público. La docente agradeció ante todo el público presente, a la señora sabia, Elsa Arévalo Piji, por acompañarlos y enseñarles a los niños y padres de familia la elaboración del pinig, la exposición dio por terminada con mucha alegría por parte de los niños de la I.E N° 275 Achoaga.

Figura 18

Feria expositiva de pinig elaborado por los niños y niñas de educación inicial



5. Conclusiones

- El rescate de los conocimientos ancestrales propios del pueblo awajún, es posible cuando se aprovechan las experiencias de los aliados de la comunidad, en este caso, las mujeres sabias nos acompañaron compartiendo su sabiduría.
- Los aprendizajes sobre la elaboración de piningas fueron más significativos debido a que partieron de experiencias directas, donde los niños tuvieron la oportunidad de vivenciar la confección de cerámicas.
- Se logró integrar a la comunidad en la experiencia innovadora quienes se mostraron contentos con el proyecto desarrollado.
- Los talleres programados y desarrollados, fueron exitosos porque movilizaron la participación activa de los alumnos.
- Finalmente, en lo que respecta al objetivo principal, fue importante promover la cultura awajún mediante la creación de piningas con la participación activa de los niños y niñas.

6. Recomendaciones

- A las autoridades de las instituciones educativas del nivel inicial, aprovechar los saberes ancestrales de la comunidad y los conocimientos de los sabios para compartir con los niños, y a partir de vivenciar experiencias, lograr aprendizajes
- A los directivos de educación básica, promover el desarrollo de talleres y ferias expositivas con las producciones de los niños, y con el apoyo de la comunidad en general.

7. Referencias bibliográficas

Alva, W. (2007). *Señores del pasado: Arqueólogos, museos y huaqueros*. San Marcos.

Chigkun, O. (2001). *El mito del Nantu y Aju narrada por un awajún*. Relatos

Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular de educación básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.

https://www.google.com/search?q=programa+curricular+de+educacion+inicial&oq=programa+&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBggBEEUYOzIGCAAQRrg5MgYIARBFGDvSAQgzNDk0ajBqMagCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Rubenstein, S. (2012). Visión de los Shuar amazónicos. *Antropología actual*, 53 (1), pp. 39-79.

Anexo 1

Talleres de aprendizaje en la Institución Educativa

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 01

1. Título: Recolección de greda o mito para los pinig
2. Propósito de aprendizaje

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | |
|--------------|---|--|--|----------------------|
| COMUNICACIÓN | - CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. | 4años | evidencia |
| | | | - Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses | Recolección de greda |

3. Secuencia Metodológica

| ACTIVIDADES | PROCESO | RECURSOS |
|-------------|--|---------------|
| DE INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños y recuerdan los acuerdos del buen vivir - La docente solicita observar una porción de greda que lo ha recolectado con anticipación - La docente se apoya de preguntas ¿Lo conocen este material? ¿Dónde creen que lo recolecte? - Los niños expresan sus respuestas - La docente comunica a los niños que hoy saldremos a recolectar Greda - Lo recolectaremos en canasta, bolsas el material o deposito que nos dieron nuestros padres | Local comunal |

| | | |
|------------|--|---|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - La docente recuerda nuevamente los acuerdos del buen vivir y solicita proponer nuevos para la salida. - Al llegar al lugar, los niños observan la greda, como es, su color, su olor, etc. - La docente invita a los niños a jugar libremente con la greda natural - Los niños y niñas junto a la docente recogen la greda según la cantidad de su preferencia y regresan a la institución educativa. | proyecto greda |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - Al regresar al aula la docente se apoya de preguntas ¿Qué les pareció la recolección de greda? ¿Todos los niños se han recolectado la greda? - Los niños y niñas responden según su gusto o disgusto sobre la recolección de la greda. - La docente reparte cartulina u hojas grandes de plátano para que los niños dibujen las acciones de la recolección de la greda o como lo utilizarían o que quisiera elaborar. - Cuando todos terminen sus trabajos los niños lo exponen en plenaria | <ul style="list-style-type: none"> - Cartulina , lápiz, colores - Hoja de plátano |

Bibliografía

Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular de educación básica*.

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 02

1. Título: Preparación de greda o mito para los pinig
2. Propósito de aprendizaje

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | |
|--------------|---|--|---|-------------------------------|
| COMUNICACIÓN | CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. | 4 años | Evidencia |
| | | | - Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes | Greda preparada por los niños |

3 Secuencia metodológica

| ACTIVIDADES | PROCESO | RECURSOS |
|-------------|--|-----------------|
| DE INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños y recuerdan los acuerdos del buen vivir - La docente solicita a los niños observar 2 porciones de greda una preparada y la otra que se encuentra de forma natural - La docente se apoya de preguntas ¿Que podemos decir de las dos porciones de gredas que están observando? ¿En qué se diferencian? - Los niños responden según lo observado y de acuerdo a sus saberes previos - La docente comunica a los niños que hoy vamos preparar la greda que se ha recolectado en la visita anterior - Se lo va preparar con la ayuda de la señora sabia. | señora sabia |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta a la señora sabia ante los niños y niñas. - Los niños y niñas saludan a la señora sabia - La señora sabia explica a los niños y niñas sobre la preparación de la greda y los ingredientes o productos a utilizar - La sabia solicita a la docente la greda traída por los niños el día anterior - La señora sabia mezccla la greda con la pacharama 1 a 2 veces, lo amasa hasta logra un punto adecuado. (suave) | Greda-pacharama |

| | | |
|--------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas observan de manera atenta como la señora sabia prepara la greda. - La señora sabia explica sobre la preparación de la greda para elaborar los diversos pinig. - La docente les vuelve a especificar como es la preparación de la greda con pacharama. (ingrediente principal para ensuavecer la greda) - La docente propone a los niños a preparar su greda según la explicación de la sabia. - La docente reparte a cada niño su greda natural y ellos mismos utilizan el ingrediente pacharama. (ingrediente principal) y van sobando hasta lograr una preparación adecuada (suavizar la masa) - Los niños socializan sus trabajos dando a conocer como esta su greda preparada. | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - La docente hace las siguientes preguntas ¿Les gustó la preparación de la greda con pacharama? ¿Qué tipo de tierra es la greda? ¿Cómo prepara la greda la señora sabia? - ¿Fue fácil o difícil? | |

Bibliografía

Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular de educación básica*.

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 03

1. TITULO: Fabricación o elaboración de los pinig

2. Propósito de aprendizaje

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | |
|--------------|---|--|---|---------------------------------|
| Comunicación | CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. | 4 años | Evidencia |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. | Pinig elaborados por los niños. |

3. SECUENCIA METODOLOGICA

| ACTIVIDADES | PROCESO | RECURSOS |
|-------------|---|--------------|
| DE INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - La docente da inicio la actividad solicitando a los niños observar pinig - ¿La docente se apoya de preguntas? cómo lo elaboraron? ¿Qué pasos se siguió? - Los niños manifiestan sus respuestas. - La docente comunica a los niños que hoy vamos a elaborar mucha variedad de pinig - Los elaboraremos con ayuda y orientación de la sabia | señora sabia |

| | | |
|------------|--|--------------|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - La docente recuerda los acuerdos del buen vivir y enfatiza acuerdos para el trabajo en equipo, durante el desarrollo del taller - La docente organiza a los niños y niñas ubicarse en cada mesa con 4 integrantes - La docente presenta a la señora sabia - La señora sabia saluda a los niños y les comunica que hoy vamos a elaborar variedad de pinig con la greda que se preparó en la clase anterior - La sabia entrega la greda a los grupos organizados. - La sabia explica el proceso para la elaboración - Primero se hace la base, la señora sabia junto con la profesora acompaña a los niños a elaborarlo - Segundo se elabora el cuerpo del pinig y se va dando forma según la variedad de plato - La sabia da a conocer sobre las prohibiciones durante la elaboración del pinig como, por ejemplo - No debemos tocar la oreja por que el pinig se deforma según forma de la oreja si tocamos la cabeza y cara el ping se hace de forma ovalada. - Los niños escuchan atentos la explicación de la sabia. - La sabia a los grupos organizados hace entrega de la masa preparada para que los niños elaboren su pinig según los pasos que se explicó. - La sabia juntamente con la docente monitorea y apoyan a los niños en su elaboración. - Cuando los niños tengan su pinig elaborado se lo coloca en el sol por un espacio de 3 días, cuando el | Señora sabia |
|------------|--|--------------|

| | | |
|--------|---|--|
| | <p>pinig este duro proceden al proceso de lijar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se realiza el proceso de preparar el fuego para azar la variedad de ping por un tiempo de 20 minutos, colocando en cada posillo hojas de yuca para obtener un color negro y sea más resistente y durable. - Luego que se enfría está listo para ser usado | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - La docente formula preguntas - ¿Fue fácil la elaboración del pinig? y ¿cómo se sintieron al elaborar el pinig? ¿Qué pasos y prohibiciones nos dio la sabia | |

Bibliografía

Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular de educación básica*.

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.

TALLER DE APRENDIZAJE N.º 04

1. TITULO: Feria exposición de los pinig

2. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO | |
|--------------|---|--|---|--------------------------------|
| Comunicación | CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. | 4 años | Evidencia |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. | Niños que exponen sus trabajos |

3. SECUENCIA METODOLOGICA

| ACTIVIDADES | PROCESO | RECURSOS |
|-------------|---|------------------|
| DE INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - La docente reúne en un semicírculo y dialoga con los niños y niñas, la docente les da a conocer a los niños y niñas que el día de hoy participaremos en la feria de exposición de los pinig que ya elaboramos | feria exposición |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza a los niños y niñas para la exposición de la feria - La docente dialoga con todos los niños y niñas sobre los acuerdos del Buen vivir que tendremos en cuenta durante la feria de la exposición, - La docente junto con los niños se organizan el patio de la institución, donde ya están colocados todos los pinig. - Los niños de manera organizada, exponen sus pinig y dan a conocer al público como lo elaboraron, que pasos se siguió, quién les enseñó. | feria exposición |

| | | |
|--------|---|------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Los niños invitan a los padres de familia a ver sus trabajos, manipularlos y escuchar las sugerencias si fuera necesario - Terminada la feria los niños pasan al aula, para dar a conocer cómo se han sentido, sobre la feria de sus pings elaborados por ellos mismos - La docente propone a los niños a colocar los pings en un lugar seguro del aula formando parte de uno de los sectores | |
| CIERRE | ¿Qué les pareció la Feria sobre la exposición de los pings? ¿Cómo se sintieron en la feria de exposición de los pings? | ping, feria de la exposición |

Bibliografía

Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular de educación básica*.

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.

| | | |
|--------|---|------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Los niños invitan a los padres de familia a ver sus trabajos, manipularlos y escuchar las sugerencias si fuera necesario - Terminada la feria los niños pasan al aula, para dar a conocer cómo se han sentido, sobre la feria de sus pings elaborados por ellos mismos - La docente propone a los niños a colocar los pings en un lugar seguro del aula formando parte de uno de los sectores | |
| CIERRE | ¿Qué les pareció la Feria sobre la exposición de los pings? ¿Cómo se sintieron en la feria de exposición de los pings? | ping, feria de la exposición |

Bibliografía

Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular de educación básica*.

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.

Anexo 2

Acta de acuerdo

ACTA DE ACUERDO CON EL APU DE LA COMUNIDAD NATIVA ACHOAGA Y APAFA DE LA I.E.I N° 275

Siendo las horas 1 pm del día viernes 22 de setiembre del año 2023, la docente **JHANETH DIANE AMPAM BUSTAMANTE**, identificada con **DNI N° 48295430**, converso con el Apu, Apafa y Directora de la **I.E.I N° 275** de la Comunidad Nativa Achoaga y dio a conocer que ella este año trabajara con los niños y niñas de 3 y 4 años sobre la elaboración de la cerámica (**PINIG**) para hacer su tesis de sustentación, las Autoridades mencionadas aceptaron y dijeron que la profesora cuenta con el apoyo de las Autoridades para que pueda elaborar con coordinación de los Padres Y Madres y Alumnos de la **I.E.I N° 275** la elaboración de la cerámica (**PINIG**), la docente agradece a las autoridades y padres de familia por el apoyo que tendrá de ellos.

No habiendo otros puntos a tratar la reunión dio por terminado las horas 2.30 pm y pasan a firmar las autoridades mencionadas.




Dolores Salazar Samecash
DNI. N° 33765982
DIRECTORA

Anexo 3

Contrato de la docente

UGEL Condorcanqui

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



Resolución Directoral N° 00526 -2023

NIEVA, 27 FEB 2023

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar;

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 001-2023-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento para las contrataciones de profesores y su renovación en el marco del contrato de servicio docente en educación básica y técnico productiva, a que hace referencia la ley N° 30328, ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones en relación al procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en los programas educativos y en las IIEE públicas de educación básica y técnico productiva.

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de Recursos Humanos, con el visto bueno de las dependencias correspondientes de la UGEL, el contrato suscrito entre el docente adjudicado y el titular de la entidad, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31638 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2023, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU, que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, el Reglamento de Organización y Funciones aprobado por el Gobierno Regional y las facultades previstas en la Ley 27444 Ley del Procedimiento Administrativo General;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:

1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : AMPAM BUSTAMANTE, JHANETH DIANE
DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 48295430
SEXO : FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO : 24/05/1994
REGIMEN PENSIONARIO : D.L. N° 19990
TÍTULO Y/O GRADO : BACHILLER EN EDUCACION
ESPECIALIDAD : EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Inicial - Jardín
INSTITUCION EDUCATIVA : 275
CÓDIGO DE PLAZA : 921271218013
CARGO : PROFESOR
MOTIVO DE LA VACANTE : OFICIO N° 00194-2019-MINEDU/SPE-OPEP-UPP

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : 2352043 N° DE FOLIOS: 64
REFERENCIA : ACTA DE ADJUDICACION
VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 01/03/2023 hasta el 31/12/2023
JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
FASE DE ADJUDICACION : EVALUACION DE EXPEDIENTES

ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 001-2023-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31638 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2023.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.

PROF. NORMA ISABEL ZEGARRA BAUTISTA
DIRECTOR DEL PROGRAMA SECTORIAL III
UGEL Condorcanqui

NIZB/DPS II
VRLB/(E) AGA
CFM/AGI
JMV/J.PER
apoyo

LO QUE TRANSCRIBO Y CO. N° 114
EN CONCORDANCIA Y FIRMAS PARES
Tec. Elmer Ochoa Uriarte
TECNICO ADMINISTRATIVO
C.H. N° 10418-2270