

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS  
TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA  
MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL SAN RAFAEL - 2023**

**Autora: Bach. Ruth Karina Sanchez Atamain**

**Asesora: Dra. Mariel del Rocío Chotón Calvo**

**Registro. (.....)**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2024**

## **DEDICATORIA**

A Dios por regalarme la vida y guiarme en todo momento para estar conmigo a cada paso que doy, cuidándome y haber permitido llegar a cumplir hoy un sueño de hacerme profesional.

A mi esposo quien a lo largo de mi vida ha velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que me presentaba sin dudar. Es por ello soy lo que soy ahora.

A mi madre *Zenaida* y a mi hijo *Yamir* por ser mi motor y motivo de mi superación y permitirme cumplir mi ideal sueño y servir a la sociedad.

**Ruth Karina**

## **AGRADECIMIENTO**

A los integrantes de la muestra, los cuáles me brindaron información mediante productos de sus aprendizajes referentes al logro de sus competencias y capacidades que fueron de gran realce para el éxito de la investigación.

A la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe por brindarme la oportunidad de formarme como profesional de la educación.

Mis sinceros agradecimientos están dirigidos hacia Dra. Mariel del Rocío Chotón Calvo, quien, con su ayuda, me brindó información relevante para culminar el trabajo de investigación.

A los padres de familias de cuatro años de la Institución Educativa Inicial - San Rafael, por haberme permitido para realizar el trabajo de campo.

A mis familias por siempre brindarme su apoyo, tanto sentimental, como económico en todo momento para concluir el trabajo de investigación.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ  
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ph. D. Jorge Luis Maicelo Quintana

**Rector**

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres

**Vicerrector Académico**

Dra. María Nelly Luján Espinosa

**Vicerrectora de Investigación**

Dr. Linder Cruz Rojas Gómez

**Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación**

## VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

### ANEXO 3-L

#### VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN RAFAEL -2023 del egresado RUTH KARINA SANCHEZ ATAMAIN de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 06 de FEBRERO de 2024



Firma y nombre completo del Asesor  
**MARIEL DEL ROCIO CHOTON CALVO**

## JURADO EVALUADOR DE LA TESIS



Mg. Manuel Yoplac Acosta

**Presidente**



Mg. Welmer Baltasar Cachay Vela

**Secretario**



Dr. Manuel Emiliano Esteves Pairazaman

**Vocal**

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

## ANEXO 3-Q

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES  
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN RAFAEL - 2023

presentada por el estudiante ( )/egresado (X) BACH. RUTH KARINA SANCHEZ ATAMAIN  
de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
con correo electrónico institucional 6065453451@untrm.edu.pe

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 23 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene \_\_\_\_\_ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 29 de MAYO del 2024

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....  
.....

## REPORTE TURNITIN

### TALLER DE CANCIONES INFANTILES (...)

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>23%</b>	<b>22%</b>	<b>6%</b>	<b>9%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uta.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>apirepositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

*Manuel Yoplac Acosta*

# ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



## ANEXO 3-S

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 29 de MAYO del año 2024, siendo las 18:00 horas, el aspirante: RUTH KARINA SANCHEZ ATAHAIN, asesorado por Dr. MARIEL DEL ROCIO CHOTON CALVO defiende en sesión pública presencial () / a distancia ( ) la Tesis titulada: TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN RAFAEL - 2023, para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Mg. MANUEL YOPLAC ACOSTA

Secretario: Mg. WELHER BALTASAR CACHAY VELA

Vocal: Dr. MANUEL EMILIANO ESTEVES PAIRAZAHAN

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.



Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría ( ) Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 19:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS .....	iv
JURADO EVALUADOR DE LA TESIS .....	vi
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS .....	vii
REPORTE TURNITIN .....	viii
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS .....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
RESUMEN .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
CHICHAM ETEJAMU .....	xv
I. INTRODUCCIÓN .....	16
II. MATERIAL Y MÉTODOS .....	24
2.1. Diseño de la investigación .....	24
2.2. Población .....	24
2.3. variables de estudio .....	24
2.4. Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos .....	25
2.5. Procedimientos .....	26
2.6. Análisis de datos .....	26
III. RESULTADOS .....	27
IV. DISCUSIÓN .....	37
V. CONCLUSIONES .....	41
VI. RECOMENDACIONES .....	42
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	43
ANEXOS .....	46

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Resultados de pre test de las variables Habilidades sociales .....	27
<b>Tabla 2.</b> Resultados de Pre test habilidades sociales básicas.....	28
<b>Tabla 3.</b> Resultados de Pre test habilidades sociales avanzadas .....	29
<b>Tabla 4.</b> Resultados de Pre test habilidades relacionadas a los sentimientos .....	30
<b>Tabla 5.</b> Resultados de de Post test habilidades sociales .....	30
<b>Tabla 6.</b> Resultados de Post test habilidades sociales basicas .....	31
<b>Tabla 7.</b> Resultados de Post test habilidades sociales avanzadas .....	32
<b>Tabla 8.</b> Resultados de Post test habilidades relacionadas a los sentimientos.....	34
<b>Tabla 9.</b> Resultados de Analisis de comparación del pre test y post test.....	35

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Resultados de pre test de las variables habilidades sociales .....	27
<b>Figura 2.</b> Resultados de Pre test habilidades sociales básicas .....	28
<b>Figura 3.</b> Resultados de Pre test habilidades sociales avanzadas .....	29
<b>Figura 4.</b> Resultados de Pre test habilidades relacionadas a los sentimientos.....	30
<b>Figura 5.</b> Resultados de de Post test habilidades sociales .....	30
<b>Figura 6.</b> Resultados de Post test habilidades sociales basicas.....	31
<b>Figura 7.</b> Resultados de Post test habilidades sociales avanzadas.....	32
<b>Figura 8.</b> Resultados de Post test habilidades relacionadas a los sentimientos .....	33
<b>Figura 9.</b> Resultados de Analisis de comparación del pre test y post test .....	34

## RESUMEN

La presente investigación tuvo el objetivo general de determinar si el taller de canciones infantiles mejora las habilidades sociales en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño pre experimental; los participantes fueron 17 estudiantes, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento ficha de observación. De acuerdo a los resultados del pre test, el 88,2% de estudiantes se ubican en el nivel inicio, 5,9% proceso y 5,9% logrado, mientras que en el post test solo el 11,8% están ubicados en inicio, el mismo porcentaje en proceso y en logrado se ubicaron el 76,4%, demostrando un aumento progresivo en sus aprendizajes registrado a través del recojo de datos del instrumento de la ficha de observación aplicado a estudiantes. Además, la prueba de; T- Student para muestra emparejadas muestra para el 95% de confianza que, si hubo influencia de las canciones infantiles en las de influencia de las canciones infantiles en las habilidades sociales, por lo que se concluye que el aumento de estudiantes ubicados en el nivel logrado fue de 70,6%, lo que se determina que el taller de canciones infantiles influye de manera positiva en las habilidades sociales de los estudiantes.

**Palabras claves:** Taller, canciones infantiles, habilidades sociales.

## **ABSTRACT**

The general objective of this research was to determine whether the nursery rhyme workshop improves social skills in four-year-old students of the San Rafael Initial Educational Institution - 2023. The study had a quantitative approach, applied type, pre-experimental design; the participants were 17 students, the technique used was observation and the instrument used was the observation form. According to the results of the pre-test, 82.2% of students are located in the beginning level, 5.9% in process and 5.9% achieved, while in the post-test only 11.8% are located in beginning, the same percentage in process and 76.5% in achieved, demonstrating a progressive increase in their learning recorded through the data collection of the observation sheet instrument applied to students. In addition, the T-student test shows that there is a high probability (more than 95%) of influence of nursery rhymes on social skills, so it is concluded that the increase of students placed in the achieved level was 70.6%, which determines that the nursery rhyme workshop positively influences the social skills of students.

**Key words:** Workshop, nursery rhymes, social skills.

## CHICHAM ETEJAMU

Juju takat augmatts iwainamuwa juka egakmauwai uchi jintintua dekaskenum wainak inuimagti tabau ejesmatain, dekaskesh iwainmamainawak kumpayijaish dekapdayamun, antugdaitan, ijuntuja dekapeamu, dakaanisa antugdayamu, wainka unuimagmaujinash ejesmatain. Nuwigtuu, papijamin uchi mijanji ipak usumat ajau takamtiksamuwai, ayamtainmaya batsatkamu San Rafeal - mijan 2024. Juju takat autusa dekaata tusajik takasmauwai papijamin aina nuna daaji juki apatka diyaaji uchi unuimamuji papinum agaja diisa autusmauwai. Eke ejesmamumu uchi jintsuk wajuk kumpajijaish antugdaiyinawaki, aneninawa, tusa nunu pachisa diyam jujuwai nagkamku unuimamuji 82.2% unuimaja wegamuji 5.9% shig dekas unuimagbaji 5.9%. Juju yama unuimamu wainka ejesmamumu uchi jintintuaji, ditash dekas kumpaji aidaujai antugdaika, aneenisa, antuka, dakaanisa, takatan unuimagtinme tusa diyam juju dekapatai jiina jujuwai unuimamuji 11.8% nagkama unuimamuji, 11.8% unuimaja wegamuji, 76.5% iman uchi unuimakaje ejesmatai jintintua papinum apatka diyam, tikish waitjatsuash tusa dekapatai T-estudent iwainawai dekaskea nuna aan kuwashat dekapatain 95%, ehje dekas unuimamuwai ejesmatai uchinu aantsag datsamtsuk chichainamu, eme anendaisa atunisa unuimamuji. Aatus amuaji inagnamu, uchuchiji papijamin aidauk kuwashat batsatui ejesmat yama unuimamunum, tuja jintintuamu aina duka batsatui unuimainak, shiig diyaamak ejesmat uchi jintinmak wakeejus waamak unuimainawai datsamtsuk ejesmatan, chichatan, antugdaitan shiig eme anendaisa niniamunmashakam.

**Chicham yamajam jikbau:** Uchi jintintai, uchi ejesmatai, datsamtsuk unuimamu.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las canciones infantiles desempeñan un rol fundamental en el crecimiento de la habilidad social del infante, como son más cruciales ya que estamos viviendo en un mundo que está más globalizado y conectado, lo que significa que interactuamos con personas de diferentes culturas, idiomas y experiencias de vida, estas canciones que suelen estar compuestas por letras simples y pegajosas melodías, permiten a los niños aprender de una manera divertida y lúdica.

La dificultad en la sociedad actual se vuelve cada vez más evidente que tienen muchas personas para desenvolverse adecuadamente en situaciones sociales, las habilidades sociales son fundamentales para establecer relaciones personales satisfactorias, así como para enfrentar eficazmente los retos y demandas del entorno. Freitas et al. (2023), afirma que las habilidades sociales están adquiridas y desarrolladas a lo largo del tiempo en lugar de ser innatas, por lo tanto, es fundamental fomentar su aprendizaje desde edades tempranas, a través de la educación formal y de programas de intervención específicos; además, es necesario que las personas reconozcan la importancia de estas habilidades y se esfuercen por mejorarlas, practicándolas en situaciones reales y buscando apoyo y orientación si lo necesitan.

Agostini y Freitas (2023), indica que es común encontrarse con canciones infantiles que promueven estereotipos de género, que fomentan comportamientos agresivos o que presentan lenguaje inapropiado para los niños, estas canciones pueden influir negativamente en el desarrollo de las habilidades sociales del infante, exponiendo a mensajes y actitudes que no promueven la empatía o la cooperación. Además İçyüz et al. (2022), en la sociedad actual, los niños se enfrentan a numerosos desafíos donde puedan dificultar el desarrollo adecuado, da referencia a la capacidad de intercambiar información y comunicarse de manera efectiva con los demás, incluyen habilidades como escuchar, expresar ideas y sentimientos. Sin embargo, en la era digital muchos niños pasan una cantidad significativa de tiempo frente a pantallas, lo que limita sus oportunidades de interactuar cara a cara con otras personas, esto puede llevar a la ausencia de práctica.

En el Perú Auccapuma (2022), indica que el mayor número de infantes que tienen dificultades sociales tienen problemas en la interacción con sus compañeros, pueden tener problemas de comunicación, baja autoestima y pueden tener problemas para

controlar sus emociones. Estas dificultades pueden deberse a factores como la falta de oportunidades para desarrollar habilidades sociales, la presencia de problemas de desarrollo, traumas o experiencias negativas pasadas.

Bermeo (2021), académicamente, infantes con habilidades sociales deficientes tienen dificultades para asistir a clases, colaborar en proyectos grupales y resolver conflictos con sus compañeros. Esto puede provocar una disminución del rendimiento académico y sentimientos de frustración y estrés. A nivel emocional, infantes que tienen dificultades con las relaciones sociales pueden experimentar altos niveles de ansiedad, estrés y depresión. También pueden tener baja autoestima y un concepto negativo de sí mismos. Finalmente, socialmente, los niños con habilidades sociales deficientes pueden tener dificultades para formar amistades duraderas, mantener relaciones sanas y resolver conflictos de manera adecuada. Esto puede provocar sentimientos de aislamiento y soledad, así como problemas de adaptación social.

En este sentido, las canciones infantiles y su impacto en las habilidades sociales han sido poco estudiadas en el contexto peruano, aunque presta beneficios positivos. De igual forma, no se han observado investigaciones en esta área en la región amazónica, especialmente en la parte selvática de la etnia Awajún. Desde el punto de vista práctico esta investigación es el antecedente para los siguientes estudios que promueven en el desarrollo de habilidades sociales a través de las canciones infantiles, y en el enfoque metodológico, al realizar un estudio de tipo explicativo y los instrumentos utilizados para medir las canciones infantiles. Para las habilidades sociales mejorando las estrategias que los docentes utilizan en el aula, por ello, vivimos la necesidad de realizar dicha investigación, guiados por el siguiente problema: ¿De qué manera el taller de canciones infantiles mejorará las habilidades sociales en estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael - 2023?

Como objetivo general que forma parte de la investigación es: Determinar si el taller de canciones infantiles mejora las habilidades sociales en estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael - 2023. Como objetivos específicos: a) Diagnosticar el nivel de las habilidades sociales básicas, avanzadas y relacionadas a los sentimientos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael, mediante la aplicación de un pre test. b) Aplicar el taller de canciones infantiles en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael c) Determinar el nivel de habilidades sociales

en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael - 2023, a través de la aplicación del post test.

Dicha investigación está sustentada en estudios previos encontrados con relación a las variables de estudio que se van desarrollando en la investigación y se detallan de la siguiente manera.

Fiallos (2023), la tesis titulada “Las canciones infantiles en el desarrollo de las habilidades sociales básicas de los niños de educación inicial” tiene como objetivo analizar las canciones infantiles en el desarrollo de las habilidades sociales básicas de los niños de 4 a 5 años de educación inicial. realizó un análisis cualitativo. También se recolectaron datos mediante fichas de observación y guiones de entrevista aplicados a dos docentes y 20 estudiantes. En el análisis de resultados que se realizó mediante la triangulación de las variables se pudo determinar que la mayoría de los niños disfrutaban y demuestran interés por adquirir todos los conocimientos a través de las canciones infantiles, al igual que desarrollan habilidades sociales básicas, aunque necesitan reforzar (dar las gracias y hacer elogios). A partir de esto se concluyó que las canciones infantiles facilitan la enseñanza de los docentes, permitiendo a los niños desarrollar habilidades sociales básicas que promueven la interacción con sus semejantes y la inclusión en los diferentes grupos sociales.

Saca (2022), en su estudio tuvo como propósito conocer la influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento y desenvolvimiento social de los niños de Educación Inicial, investigación realizada en Riobamba, Ecuador, el tipo de indagación fue cualitativa, ya que el objetivo era conocer las cualidades y características de los niños. Por tal motivo, este estudio fue de tipo no experimental, tuvo una población de 18 niños y utilizó fichas de observación. Al observar los resultados del instrumento aplicado a los niños, se concluye que la mayoría de ellos son fácilmente sociables, y pocos niños tienen dificultades para comunicarse con el maestro y los compañeros a través de canciones y actividades infantiles.

Benavides (2023), tiene como objetivo investigar si las canciones infantiles son una herramienta para la expresión física. La metodología es un estudio cuantitativo no experimental donde encontraron que las canciones infantiles ayudan a los niños a tener una mejora en su coordinación, equilibrio, creatividad y expresión emocional, afirma el informe. Además, las canciones para niños de 4 a 5 años mejoran la atención y las

habilidades de aprendizaje. En resumen, son maneras divertidas y efectivas de enseñar habilidades de suma importancia a infantes. Por lo tanto, este artículo presenta los hallazgos de una revisión sistemática de la literatura sobre canciones que ayudan a infantes de 4 a 5 años a mejorar su expresión física.

Sierra-Sánchez et al. (2021), el objetivo de este estudio es analizar la habilidad social en una muestra de 391 estudiantes para su tesis sobre habilidades sociales, donde el paradigma de investigación fue cuantitativo, la técnica aplicada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario que se utilizó para evaluar la frecuencia con la que se presentaban diferentes patrones de comportamiento. Los resultados mostraron que el comportamiento tímido es más común en las mujeres. Concluyendo que los programas de educación socioemocional promuevan el desarrollo personal, social y emocional del estudiante en todos los niveles educativos

Cadenas (2021) en su estudio tuvo como propósito brindar un juego educativo para desarrollar habilidades sociales en niños de 4 años. Asimismo, este estudio tuvo un enfoque cuantitativo, los documentos seleccionados utilizaron un diseño básico. En conclusión, se confirmó que la implementación de un programa similar al desarrollado conduce a un mejor nivel de desarrollo de las competencias de los niños en las áreas de saludo, solicitud y favores, ayuda, cooperación, compartir y expresión emocional.

Uchuari et al., (2023), quienes en su estudio tuvieron el objetivo de analizar los niveles de aprendizaje alcanzados a través de la utilización de canciones infantiles. Para llevar a cabo este análisis, el modelo PRISMA se utilizó para recopilar datos secundarios. Inicialmente se encontraron 529 documentos, pero al finalizar el proceso de selección, se utilizaron 85 documentos. Los resultados revelaron que la característica más importante de las canciones infantiles es el ritmo, con un 45%, y en cuanto a la segunda variable, el uso de estas estrategias se encontró en un 49% de manera informativa. En conclusión, observaron que los maestros emplean estas tácticas según lo que necesitan los alumnos.

Correa (2019) su estudio tuvo como propósito determinar que el programa de actividades mejora las habilidades, la metodología es un estudio, relevante y no experimental. La muestra del estudio se conformó por un total de 38 infantes. Los resultados mostraron que el 58,3% de los niños y niñas reportaron haber experimentado esto en algún momento, con base en el indicador 'adaptarse a los juegos y actividades de otros infantes'. Finalmente, se incorpora un programa de formación lúdica positiva para facilitar el

desarrollo de habilidades escolares y sociales básicas en la primera infancia tanto para niños como para niñas.

Zegarra (2022), estudió sobre la influencia de los cuentos en la mejora de las habilidades sociales en niños de cuatro años, desarrollando un enfoque cuantitativo, investigación tipo aplicada, diseño pre experimental, con una muestra de 28 niños. Se observó una puntuación baja del 61 % en el pretest, pero descendió significativamente al 7 % en el post test, con una puntuación media del 39 % en el pretest y del 25 % en el post test. En las pruebas, la participación previa a la prueba fue del 0%, pero la participación posterior a la prueba fue del 68%. En general, los resultados presentados muestran que a medida que se desarrollan las habilidades sociales de los niños, su narración de historias mejora significativamente, ayudándolos a mejorar sus habilidades de relación, asertividad, expresión emocional y, en última instancia, habilidades de conversación.

Las bases teóricas que sustentan la investigación, está determinado por autores como Cruz & Poma (2021), quienes expresan que la música es parte de cada uno de nosotros, que nos fascina, que nos envuelve, que está presente en cada momento de nuestra vida. Gracias a las emociones y carácter que nos evoca con cada pieza, quedamos encantados y, según el estado de ánimo del momento u ocasión, nos encontramos en un estado alegre, festivo, tranquilo o relajado, buscamos acompañamiento musical para expresarlos. Es importante la utilidad de la música en actividades como el juego infantil y las dinámicas de grupo. Porque la música fomenta y fomenta el aprendizaje en los niños que se familiarizan intuitivamente con el lenguaje primero de la madre y luego del entorno sonoro. Cada maestro tiene diferentes métodos de enseñanza, pero al trabajar con niños a edad temprana, los autores creen que deben estar disponibles los recursos, medios y materiales educativos necesarios para inspirar y motivar el derroche de alegría y emoción que permita a los estudiantes comunicarse e integrarse en su entorno, pero señalo que no es así.

La importancia de las canciones infantiles según Díaz (2019), expresa que las actividades musicales debe ser el más relevante y adecuado para mejorar las competencias, habilidades y actitudes del estudiante en el nivel enseñado. El ritmo como expresión física da a conocer a los estudiantes explorar nuevas formas de comunicación e integrarse con los demás. En los centros educativos se realizan talleres y actividades de integración musical como parte de la formación integral de los estudiantes habilidad musical en un

instrumento o voz. A la gente le gustan las canciones infantiles porque son recursos melódicos, motivadores y educativos con letras sencillas donde contribuyen al desarrollo integral de los niños, les brindan entretenimiento y les ayudan a obtener algo, porque es un medio de expresión que permite una mejor interacción con las situaciones y las personas que te rodean. Las canciones infantiles son una parte fundamental de la crianza de los hijos y deben practicarse. Además, las canciones atraen a los niños, los entretiene y obviamente, comprime lo que aprenden de forma más práctica. No sólo les aporta conocimientos, sino que también les ayuda a formar valores y valores.

De acuerdo a la teoría de Vygotsky, según Cadenas (2021), lo expresa proponiendo un modelo de aprendizaje sociocultural, afirmando que la grandeza proviene de las habilidades sociales. Muchas de ellas tienden a ser aprendidas a lo largo de la vida del niño, es lo más importante, benefician el correcto y óptimo desarrollo del niño, y mantienen conductas positivas que comparte con la socialización. Como refiere Vygotsky, los niños aprenden a través de intermediarios (en este caso, los maestros), quienes ayudan a estos niños a desarrollar sus habilidades sociales y les enseñan cosas útiles de su entorno.

Las habilidades sociales según, Aranguéz & Calderón, (2022) es un comportamiento que se refleja en tu trabajo diario como individuo y te permite construir relaciones interpersonales pertinentes a tu situación específica y basadas en el respeto a tus derechos, deseos y opiniones sobre tu bienestar personal y calidad de vida. También comprender los comportamientos que han adquirido para tomar decisiones considerando sus propios intereses y los de los demás, resolver sus propios problemas, comunicarse con los demás y emitir juicios críticos basados en criterios y opiniones compartidas; trabajar juntos y construir una relación satisfactoria consigo mismo y usted mismo.

Delgado (2022), manifiesta que similar al comportamiento interpersonal, afecta a las personas que interactúan en situaciones sociales específicas, respeta el comportamiento de los demás y reconoce los problemas inmediatos que pueden surgir en el futuro en esa situación. Una serie de acciones complejas para resolver. problema. Las habilidades sociales son los comportamientos que te permiten comunicar con precisión tus sentimientos y necesidades para alcanzar tus objetivos. Es importante afirmarse sin miedo indebido, expresar sus sentimientos de manera adecuada y honesta. El autor enfatiza que se trata de acción. Los rasgos observables, medibles, modificables y determinados por

código genético no son rasgos inherentes de los sujetos. Deben implementarse en las circunstancias apropiadas. Esto significa adaptar el comportamiento al contexto de la competencia social.

Zegarra (2022) enfatiza que debido a que el comportamiento de una persona que aprende, observar teniendo un impacto significativo en el proceso de aprendizaje de cada uno de ellos. Según Bandura, expresa que la observación, también conocida como ejemplo, es fundamental para los niños. Esto permite que ellos aprendan de manera intencional o accidental, no necesariamente solo a través del refuerzo directo, razón por la cual los autores dicen que el alrededor es influyente en los procesos de desarrollo del niño. Reconocer que los individuos influyen en su entorno y entre sí, facilitando la adquisición de habilidades.

La importancia de las habilidades sociales según Correa (2019), las relaciones son la principal fuente de felicidad, pero también puede ser la mayor fuente de estrés e incomodidad, especialmente si no tiene habilidades sociales. Se cree que la disminución de la aceptación personal, el rechazo y el aislamiento social son el resultado de la falta de habilidades sociales. Además, en el ámbito escolar se enfatiza lo importante que son las habilidades sociales mediante conductas que van en contra de la capacidad de entablar relaciones positivas con compañeros y adultos.

El resultado de la necesidad de resolver los problemas de disciplina y confusión que causan conflicto y dificultan la enseñanza de los docentes, están diseñados como un conjunto de pasos bien ubicados para manejar o evitar conflictos, lo que permite a los estudiantes participar en algo más que trabajo académico, en otras palabras, trabajo académico. No solo conceptualmente, sino también personalmente (valores, sentimientos, etc.). Personas del futuro que sean más conocedoras de sí mismas y de los demás, más respetuosas, más tolerantes con los contratiempos y más capaces de resolver problemas. En la escuela, todos los niños pueden iniciar conversaciones o acercarse a otras personas y preguntarles si les gustaría jugar con ellos, pero porque temen ser ignorados, todos los niños, por eso no significa que lo haga. Es importante desarrollar habilidades sociales desde una edad temprana, y entrenarlos adecuadamente cuando sean adultos y estén en condiciones de competir en la sociedad.

En cuanto las dimensiones de la variable de habilidad social básica según Estrada et al.(2020), expresa que es el conjunto de conductas que los niños necesitan aprender a

la hora de interactuar con sus amigos. Por ejemplo, escuchar atentamente y utilizar las palabras "por favor" y "gracias". Levantar la mano para hacer una pregunta o solicitar algo sobre un tema de aprendizaje básicamente se divide en dos subvariables: "puedo oír" y "preguntar". Así mismo, tenemos la dimensión de habilidad social avanzada. Donde el desarrollo de habilidades sociales avanzadas se refiere a habilidades que los estudiantes deben desarrollar dentro de sí mismos. Pedir ayuda, entrenar para integrar conductas y subvariables como situaciones y necesidades, participar en juegos expresando emociones y sentimientos de alegría y enojo, pero respetando a los demás y las reglas del juego comúnmente acordadas. Pedir disculpas cuando cometemos un error. Estas prácticas ayudan a los niños a integrarse eficazmente en el entorno social. Por otra parte, tenemos las habilidades relacionadas a los sentimientos, conforme Aubone (2016), manifiesta que comprendernos a nosotros mismos mejora nuestras relaciones. Usamos esta habilidad para expresar nuestras emociones sin ofender a los demás, controlar el enojo de los demás y ayudar a resolver problemas, ser amables con los que están molestos y ayudar a compartir juegos.

### **Hipótesis de la investigación**

H1: La aplicación del taller de canciones infantiles mejorará significativamente las habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael -2023.

H0: La aplicación del taller de canciones infantiles no mejorará significativamente las habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1. Diseño de la investigación

Se utilizó el diseño de investigación pre experimental, al cual se evaluó previamente con un pre test y post test. El esquema muestra en el siguiente.

M: 01 -----X-----02

Donde: M: Estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.

01: Observación 1: Pre test.

X: Taller de canciones infantiles.

02: Observación 2: Post test.

### 2.2. Población

La investigación se realizó con 17 estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.

### 2.3. variables de estudio

#### Variable independiente

**Taller de canciones infantiles:** Son un conjunto de canciones que contienen letra sencilla, para su fácil comprensión y memorización. Está orientado como un recurso didáctico para propósitos educativos porque es un medio de expresión musical importante en el desarrollo emocional ya que les permite experimentar sentimientos y una mejor interacción con sus semejantes según (Hernández, 2022).

**Operacional:** Durante el taller de canciones infantiles se llevó a cabo las habilidades sociales básicas, avanzas y relacionadas a los sentimientos, cada una de estas dimensiones fueron tratadas bajo taller de canciones infantiles con la participación de los niños y docente.

**Variable dependiente: Habilidades sociales:** Es un comportamiento que se refleja en el trabajo diario como individuo y te permite construir relaciones interpersonales pertinentes a tu situación específica y basadas en el respeto a tus derechos, deseos y opiniones sobre tu bienestar personal y calidad de vida según (Aranguez & Calderon, 2022).

**Operacional:** Se realizó la observación a través de la ficha de observación para lograr verificar el nivel de las habilidades sociales, básicas, avanzadas y relacionadas a los sentimientos en los talleres de canciones infantiles que se organizaron.

#### **2.4. Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos**

El método utilizado fue la observación, que tiene relación con la observación directa al fenómeno en estudio, manipulando una variable para resolver el problema, además el estudio adaptó un enfoque cuantitativo, centrándose en la contratación de la hipótesis mediante mediciones numéricas.

##### **Técnica**

La técnica utilizada es la observación. Para estudiantes de 04 años, que constituye de 12 ítems divididos en tres dimensiones, el instrumento está validado por (Canaval y Cynthia 2022).

##### **Instrumentos**

Se empleó la ficha de observación. Según Menchú (2017), es un documento utilizado para registrar información detallada sobre una observación realizada. Esta ficha incluye datos sobre el lugar y las circunstancias que se dio en la observación, así como una descripción del sujeto observado, su comportamiento y cualquier otra observación relevante. También permite recopilar y organizar información de manera sistemática, facilitando el análisis posterior de los datos observados.

La ficha de observación sobre habilidades sociales se desarrolló bajo la escala valorativa de nombrar el número 1 como en inicio, el 2 en proceso y el 3 en el logrado, todo ello englobado por tres grandes dimensiones y 12 ítems, dicho instrumento fue adaptado de los investigadores Canaval y Cynthia en el año 2022.

##### **Validez**

Se ejecutó a través de opinión de tres expertos, quienes opinaron que el instrumento posee validez de contenido.

##### **Confiabilidad:**

Se realizará una prueba piloto con 17 participantes, obteniéndose la consistencia interna obtenido mediante el Alfa de Cronbach igual a 0.834 mediante el software SPSS versión 26.

## **2.5. Procedimientos**

Los procedimientos en esta investigación fueron los siguientes.

- Se hizo la presentación del documento para el desarrollo del trabajo decampo tanto a la directora de la I.E. Y padres de familia de cuatro años de la I.E.I. San Rafael.
- Se aplicó el pre test a los estudiantes.
- Aplicación del taller de canciones infantiles, se realizó de acuerdo al cronograma establecido.
- Empleo del post test.
- Interpretación de los resultados y se obtuvieron las conclusiones.
- Por último, se hicieron algunas recomendaciones de estudio.

## **2.6. Análisis de datos**

Se utilizó la estadística aplicada a la investigación, se utilizaron los cálculos estadísticos y los resultados fueron presentados en tablas y figuras y a partir de ellas se elaboró la discusión y las conclusiones, además, se empleó el T-student para las muestras emparejadas para el 95% de confianza.

Datos de la ficha de observación aplicado a los estudiantes de 04 años está en el anexo 03

### III. RESULTADOS

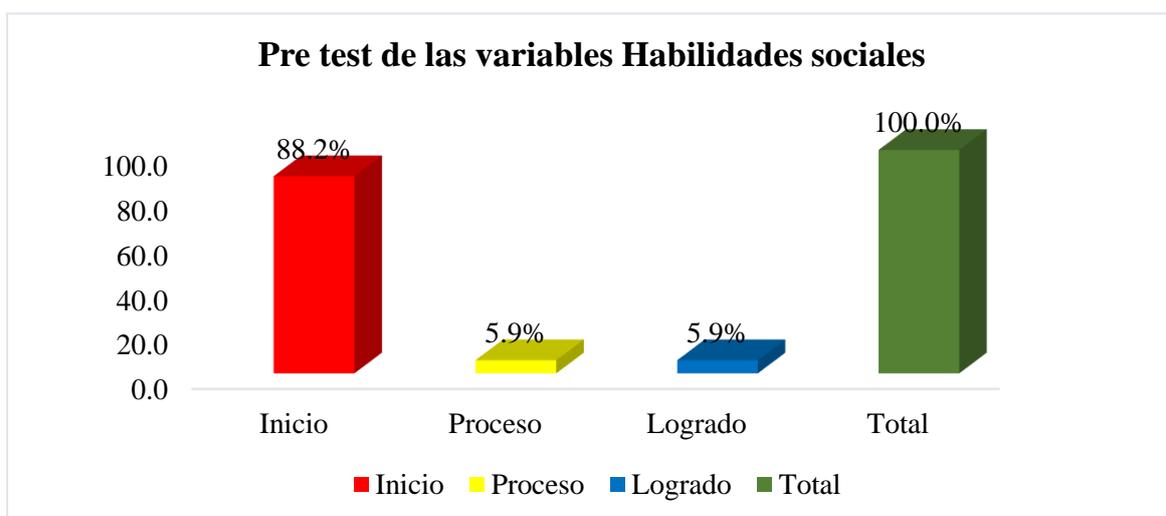
Los resultados obtenidos en la presente investigación tienen como primer objetivo específico diagnosticar el nivel de las habilidades sociales básicas, avanzadas y relacionadas a los sentimientos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael, mediante la aplicación de un pre test.

**Tabla 1**

*Nivel de habilidades sociales de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.*

Habilidades sociales		
Valoración	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Inicio	15	88.2
Proceso	1	5.9
Logrado	1	5.9
Total	17	100.0

*Nota:* Datos de encuesta aplicada a estudiantes de 04 años



**Figura 1:** Nivel porcentual de habilidades sociales de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.

#### Interpretación

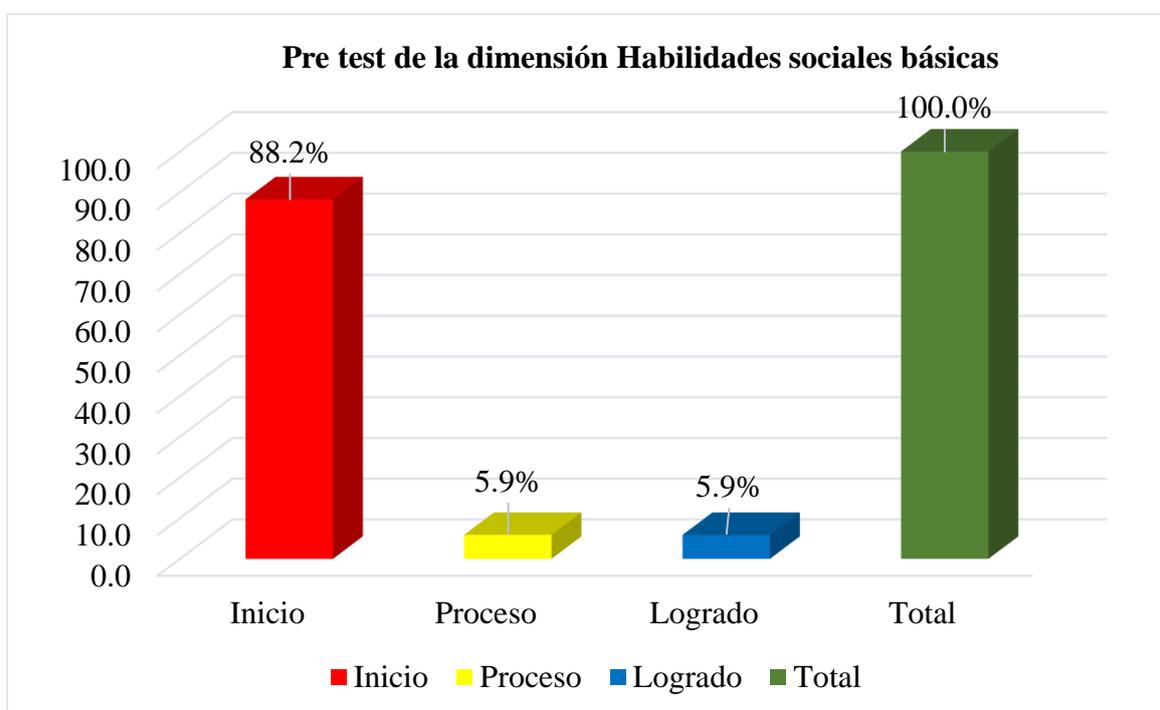
En la tabla 1 se observa que el 88.2% de encuestados están en un nivel de Inicio, el 5.9% está en un nivel de proceso y solo 1 encuestado está en el nivel Logrado por lo que se deduce que la mayor parte de alumnos carecen de habilidades sociales ya que tienen dificultades para relacionarse con sus compañeros, presentan problemas de comunicación, muestran baja autoestima y tienen dificultades para regular sus emociones.

**Tabla 2**

*Nivel de habilidades sociales básicas de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.*

Nivel de habilidades sociales básicas		
Valoración	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Inicio	15	88.2
Proceso	1	5.9
Logrado	1	5.9
Total	17	100.0

*Nota:* Datos de encuesta aplicada a estudiantes de 04 años



**Figura 2:** *Nivel porcentual de la dimensión habilidades sociales básicas de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.*

### **Interpretación**

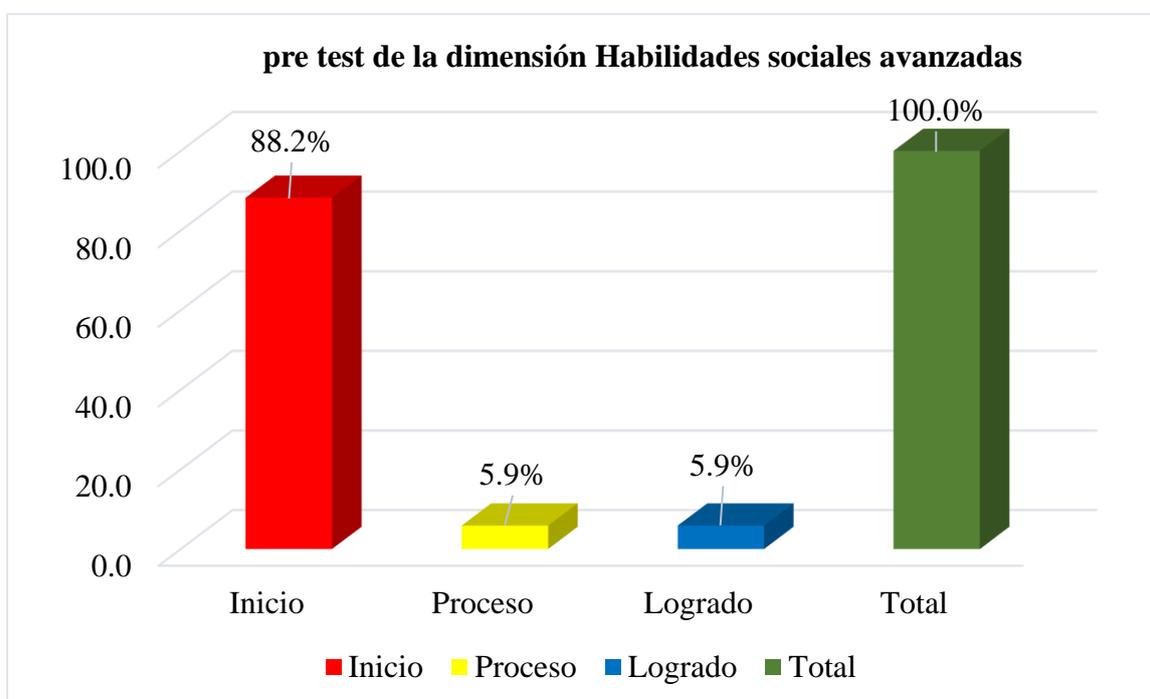
En la Tabla y figura 2 se observa que la mayor parte de los estudiantes están en un nivel de inicio con un porcentaje del 88.2%, en el nivel proceso con 5.9% y el 5.9% está en un nivel logrado, por lo que podemos demostrar que los niños no presentan el desarrollo de habilidades sociales básicas.

**Tabla 3**

*Nivel de habilidades sociales avanzadas de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.*

<b>Habilidades sociales avanzadas</b>		
Valoración	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Inicio	15	88.2
Proceso	1	5.9
Logrado	1	5.9
Total	17	100.0

*Nota:* Datos de encuesta aplicada a estudiantes de 04 años



**Figura 3:** Nivel porcentual de la dimensión habilidades sociales avanzadas de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023

### **Interpretación**

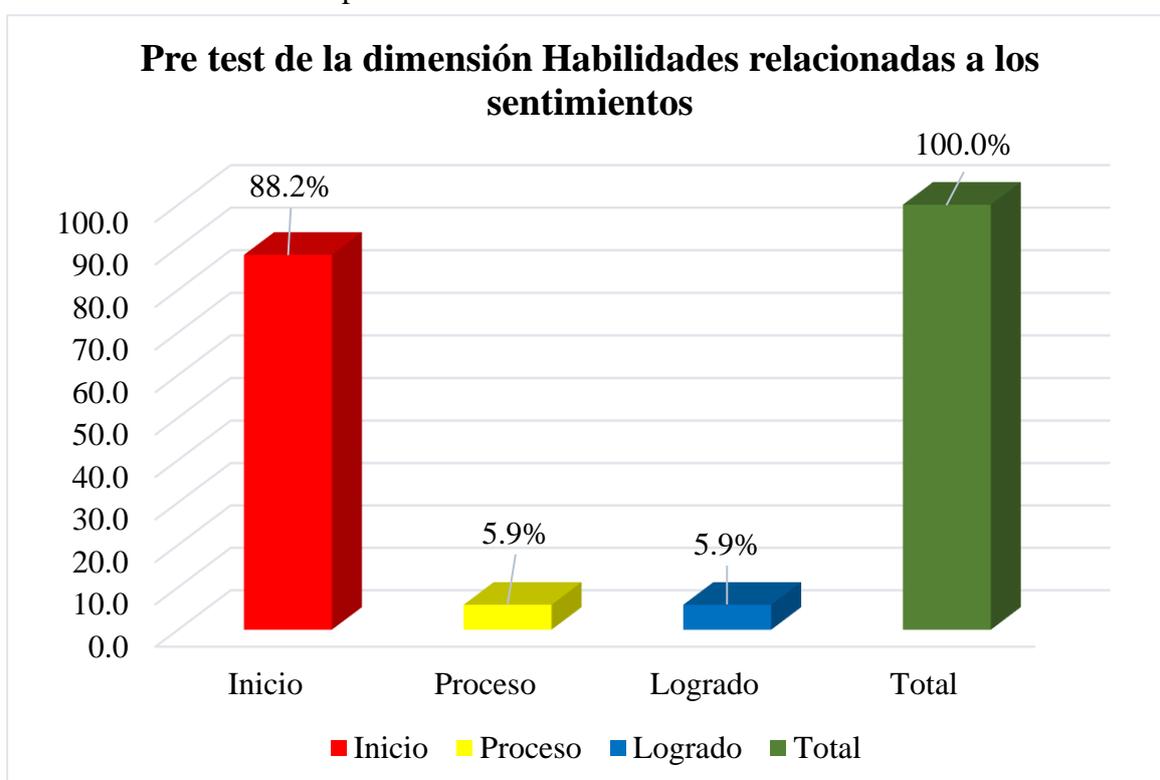
En la tabla y figura 3 se observa que 15 niños encuestados están en un nivel Inicio, el 5.9% están en un nivel de proceso y solo el 5.9% están en un nivel logrado, por lo que se deduce que la mayoría de encuestados no tienen habilidades sociales avanzadas

**Tabla 4**

*Nivel de habilidades relacionadas a los sentimientos de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023*

<b>Habilidades relacionadas a los sentimientos</b>		
Valoración	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Inicio	15	88.2
Proceso	1	5.9
Logrado	1	5.9
Total	17	100.0

Nota: Datos de encuesta aplicada a estudiantes de 04 años



**figura 4:** *Nivel porcentual de la dimensión habilidades relacionadas a los sentimientos de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023*

### **Interpretación**

En la tabla y figura 4 se observa que el 88.2% está en un nivel de inicio, el 5.9% está en un nivel de proceso y solo el 5.9% de encuestados está en un nivel de logrado, por lo que la mayoría de niños carecen de habilidades relacionadas a los sentimientos.

Como segundo objetivo específico se realizó la Aplicación del taller de canciones infantiles en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael, donde se desarrolló teniendo en cuenta las necesidades que presentaban los estudiantes en relación a las habilidades sociales tomadas en el cuestionario aplicado, se enumeró las necesidades y luego se escogió las canciones infantiles que tengan relación con las necesidades para de esa manera realizar las sesiones de aprendizajes que se llevó a cabo dentro del desarrollo del taller.

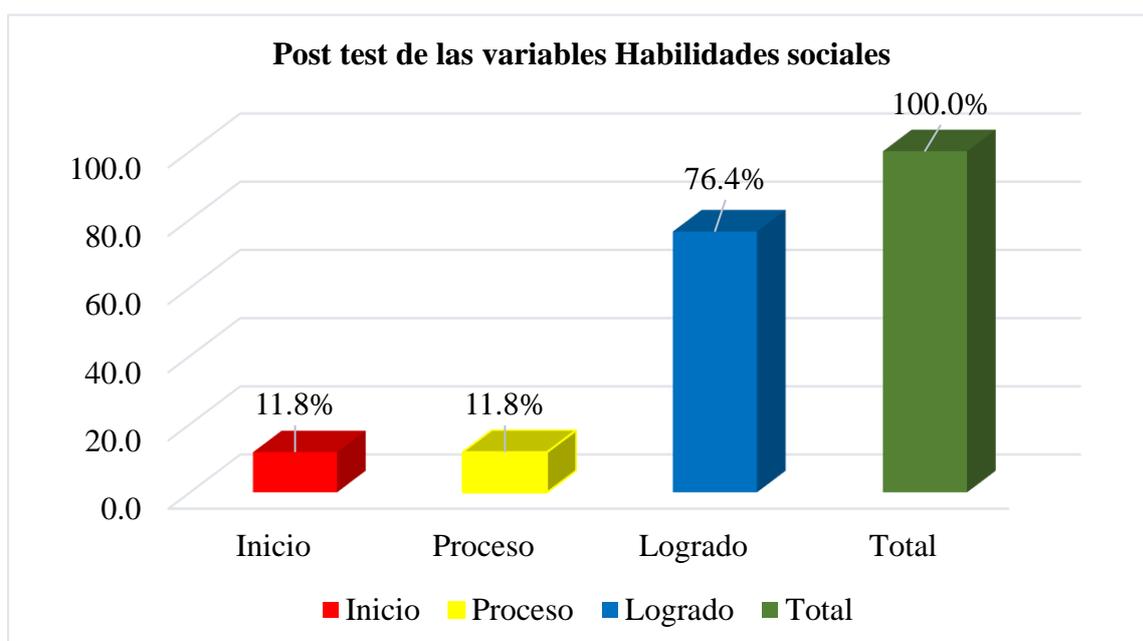
Como tercer objetivo específico se realizó determinar el nivel de habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael - 2023, a través de la aplicación del post test.

**Tabla 5**

*Nivel de habilidades sociales de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.*

<b>Habilidades sociales</b>		
Valoración	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Inicio	2	11.8
Proceso	2	11.8
Logrado	13	76.4
Total	17	100.0

Nota: Datos de encuesta aplicada a estudiantes de 04 años



**Figura 5:** Nivel porcentual del Post test de las variables habilidades sociales de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023

## Interpretación

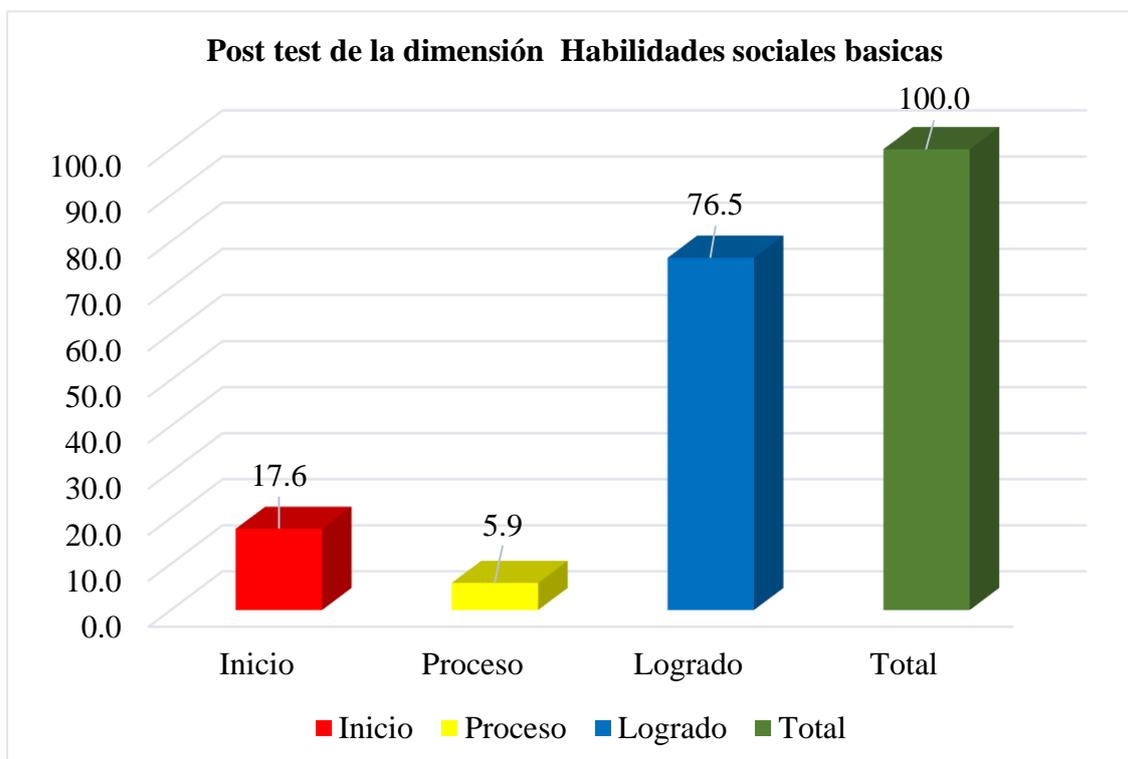
En la tabla y figura 5 se observa que el porcentaje más alto corresponde al 76.4% de infantes que se encuentran en un nivel Logrado, el 11.8% aún se encuentra en un nivel proceso y solo el 11.8% está en un nivel inicio, por lo que los infantes aumentaron su nivel de aprendizaje después de aplicar el taller de canciones infantiles.

**Tabla 6**

*Nivel de habilidades sociales básicas de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.*

Habilidades sociales básicas		
Valoración	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Inicio	3	17.6
Proceso	1	5.9
Logrado	13	76.5
Total	17	100.0

Nota: Datos de encuesta aplicada a estudiantes de 04 años



**figura 6:** Nivel porcentual del post test de la dimensión habilidades sociales básicas de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023

## Interpretación

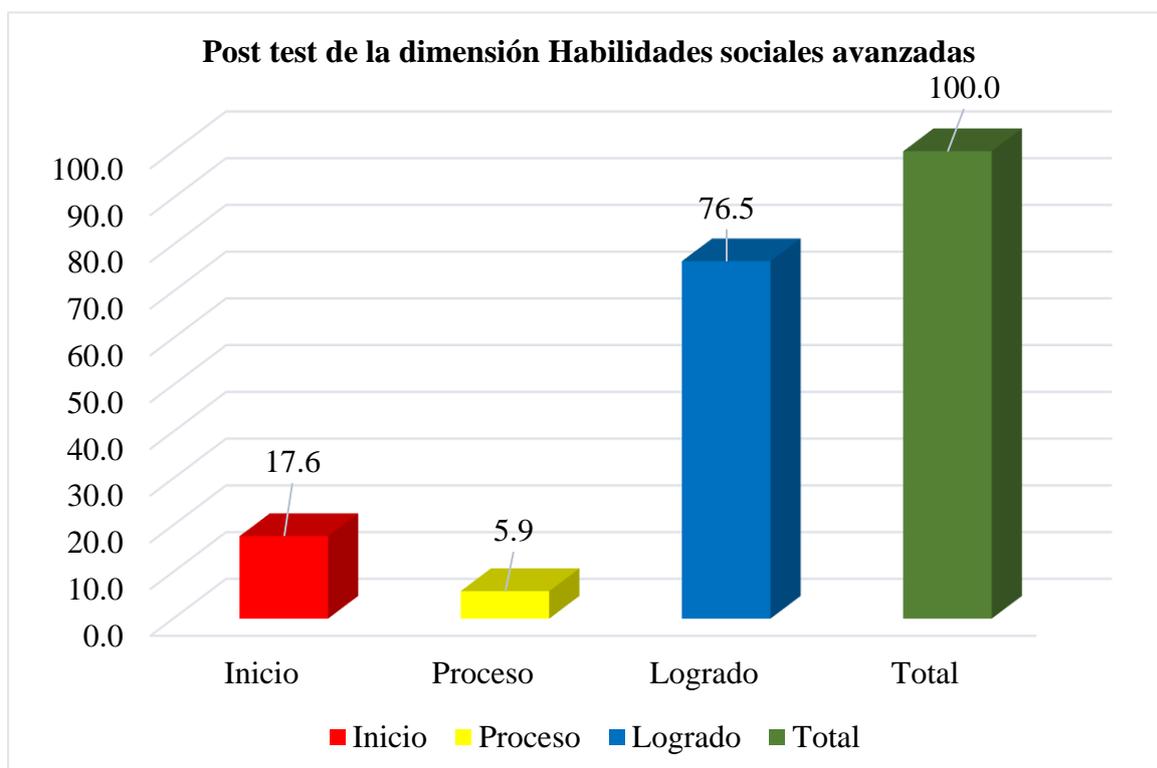
En la tabla y figura 6 muestra que el 76.5% de niños encuestados están en el nivel logrado, el 17.6% están en un nivel inicio y el 5.9% están en un nivel de proceso, por lo que los niños lograron tener habilidades sociales básicas luego de aplicar los talleres de canciones infantiles.

**Tabla 7**

*Nivel de habilidades sociales avanzadas de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.*

<b>Habilidades sociales avanzadas</b>			
Valoración	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)	
Inicio	3	17.6	
Proceso	1	5.9	
Logrado	13	76.5	
Total	17	100.0	

Nota: Datos de encuesta aplicada a estudiantes de 04 años



**Figura 7:** Nivel porcentual del post test de la dimensión habilidades sociales avanzadas de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.

## Interpretación

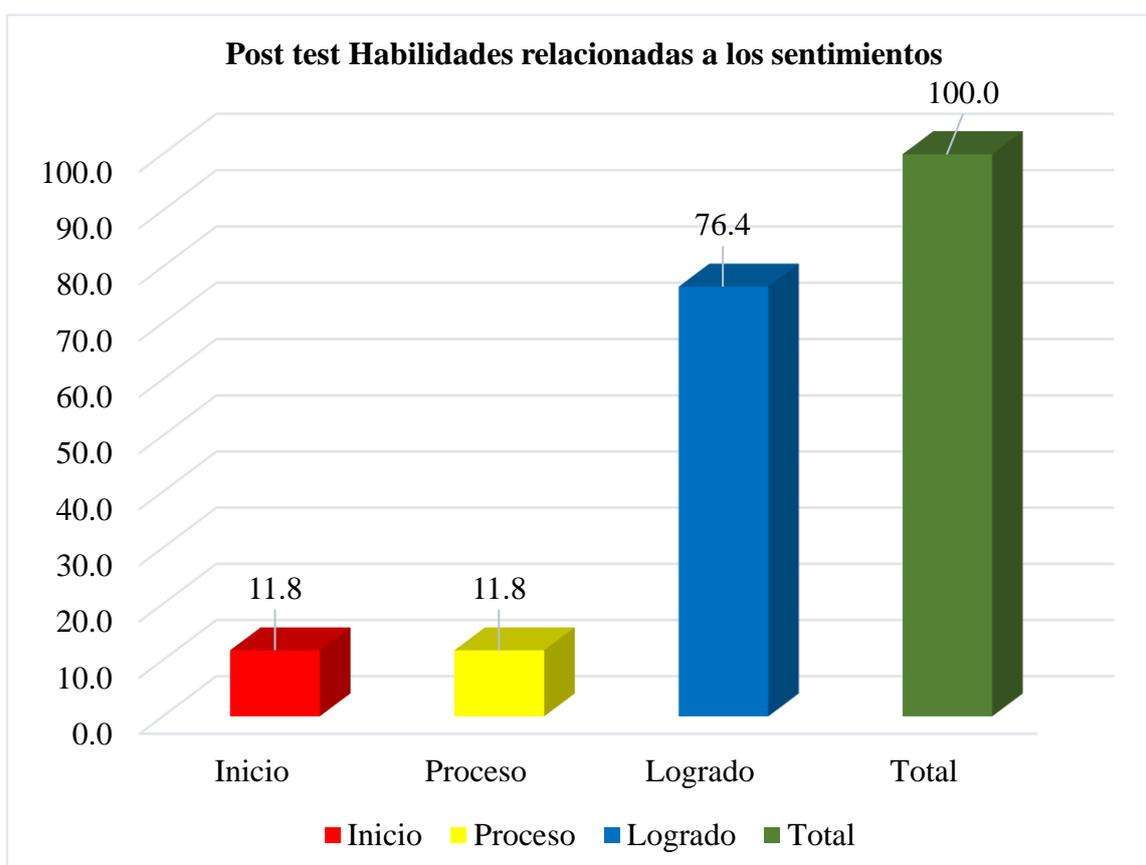
En la tabla y figura 7 se observa que el mayor número de infantes han logrado tener habilidades sociales avanzadas luego de aplicar el taller de canciones infantiles, un 76.5% están en un nivel logrado, el 17.6% están en un nivel inicio y solo el 5.9% están en el nivel proceso.

**Tabla 8**

*Nivel de habilidades relacionadas a los sentimientos de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.*

Habilidades relacionadas a los sentimientos		
Valoración	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Inicio	2	11.8
Proceso	2	11.8
Logrado	13	76.4
Total	17	100.0

Nota: Datos de encuesta aplicada a estudiantes de 04 años



**Figura 8:** Nivel porcentual del Post test de la dimensión habilidades relacionada a los sentimientos de los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023.

### Interpretación

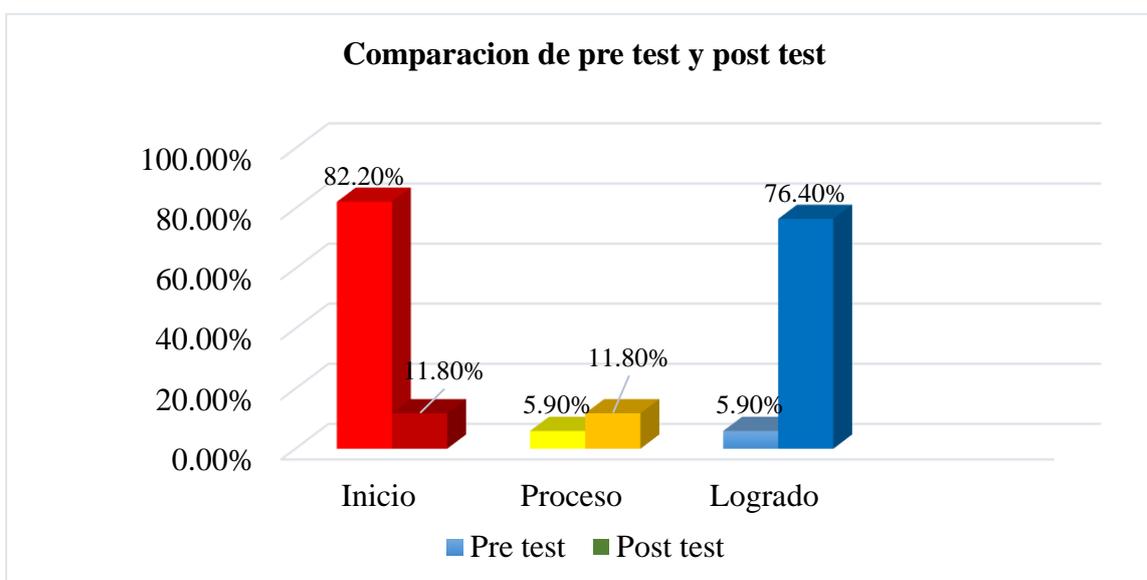
Tabla y figura 8 se observa que el 76.4% de infantes encuestados están en un nivel logrado, el 11.8% están en el nivel proceso y solo 2 niños están en el nivel inicio, por lo que los niños han logrado mejorar significativamente su nivel de habilidades relacionadas a los sentimientos.

### Análisis comparativo de resultados del pre y post test

**Tabla 9**

*Comparación de resultados del pre y post test*

Comparación de pre test y post test		
Nivel de logro	Pre test	Post test
Inicio	82.2%	11.8%
Proceso	5.9%	11.8%
Logrado	5.9%	76.4%
Total	100%	100%



### Interpretación

En la tabla y figura 9 muestra la interpretación de los resultados del pre-test y post-test observándose una mejora significativa en el nivel logrado después de aplicar el taller de canciones infantiles. En el pre-test, el 88.2% de los participantes se encontraban en la etapa de inicio, mientras que el 5.9% se encontraban en las etapas de proceso y logrado. Después de aplicar el taller de canciones infantiles, se observa una disminución en la cantidad de participantes en la etapa de inicio, con un 11.8% en esta etapa. Por otro lado, se observa un incremento en los participantes en las etapas de proceso y logrado, con un

11.8% y 76.4% en una de ellas. Esto indica que el taller de canciones infantiles tuvo un impacto positivo en los participantes, ya que se observa un aumento en el número de participantes que lograron avanzar en las etapas de proceso y logrado. Esto sugiere que el taller de canciones infantiles fue efectivo en promover el cambio y el desarrollo en los participantes.

### **T-student**

El análisis se realizó utilizando el programa SPSS versión 20. La prueba T para muestras relacionadas, con un intervalo de confianza del 95%, arrojó el siguiente resultado:

Se puede verificar que el nivel de significancia de  $p = 0.000$  y  $< 0.05$ , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se da por válido, por lo que las canciones infantiles influyen significativamente las habilidades sociales en los niños.

### **Criterio de la prueba de hipótesis**

En este estudio, se utilizó el software SPSS versión 20 para realizar un análisis. Se aplicó la prueba T a una muestra relacionada, con un intervalo de confianza del 95%. Los resultados se presentan a continuación:

### **Estadística aplicada para la prueba de hipótesis**

Si  $p > 0.05$ : \* Existe una alta probabilidad (más del 95%) de que el resultado observado se haya producido por azar, \*aun si la hipótesis nula es verdadera\*. Por lo tanto, no la rechazamos.

#### IV. DISCUSIÓN

En este estudio de investigación se debe identificar las variables analizadas, comparar los resultados con el título y examinar en profundidad los datos obtenidos del cuestionario utilizado en el estudio. Los resultados adquieren gran importancia en nuestro estudio, pues reforzaron el tema que es necesario para interactuar con los compañeros.

Referente al objetivo general muestra un cambio significativo en las habilidades sociales del alumno luego de participar en una intervención específica. Estos resultados revelan un avance significativo en las habilidades sociales de los estudiantes después de haber participado en el taller o intervención correspondiente, el hecho de que el 76.5% de los niños se encuentren en un nivel Logrado en el post test indica que han adquirido y puesto en práctica las habilidades sociales enseñadas durante el periodo de intervención. El contraste con los resultados del pre test, donde solo el 5.9% de los estudiantes estaban en el nivel Logrado, sugiere que la intervención ha tenido un impacto positivo en su desarrollo social, esto demuestra que la implementación del taller ha sido efectiva y ha logrado su objetivo de mejorar las habilidades sociales de los estudiantes.

Es importante destacar que este nivel alto de mejora en las habilidades sociales muestra que los estudiantes han alcanzado un nivel satisfactorio en su capacidad para relacionarse, comunicarse y resolver problemas de manera efectiva, sin embargo, es necesario tener en cuenta que el porcentaje restante de estudiantes no se encuentra en el nivel Logrado en el post test, esto puede deberse a diferentes factores, como el tiempo de intervención, la asistencia y participación de los estudiantes, así como características individuales que pueden influir en el desarrollo de las habilidades sociales. Para garantizar la efectividad continua del programa, sería importante realizar un seguimiento a largo plazo para evaluar si los estudiantes mantienen estas habilidades sociales mejoradas. Además, se podrían realizar ajustes en el taller o intervención con base en los resultados obtenidos, en caso de ser necesario.

Dichos resultados guardan relación con lo expuesto por Zegarra (2022), se observó una puntuación baja del 61 % en el pretest, pero descendió significativamente al 7 % en el post test, con una puntuación media del 39 % en el pretest y del 25 % en el post test. En general, los resultados presentados muestran que a medida que se desarrollan las habilidades sociales de los niños, su narración de historias mejora significativamente,

ayudándolos a mejorar sus habilidades de relación, asertividad, expresión emocional y, en última instancia, habilidades de conversación.

En cuanto a las habilidades básicas en alumnos los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes han logrado adquirir habilidades básicas a lo largo del período de estudio, el incremento del 5.9% en el pre test al 76.5% en el post test es significativo y muestra un progreso notable. Es interesante notar que el grupo de estudiantes que se encuentra en el nivel logrado en el post test es muy pequeño en comparación con el total de encuestados. Sin embargo, también es necesario analizar la razón por la cual el porcentaje restante de estudiantes no alcanzó el nivel logrado. Esto podría deberse a diversas razones, como falta de interés, motivación o dificultades personales o académicas, estos resultados sugieren la necesidad de implementar estrategias de apoyo e intervención para aquellos estudiantes que aún no han logrado adquirir las habilidades básicas necesarias.

En general, estos resultados son prometedores y destacan el trabajo realizado por los estudiantes y los educadores en el desarrollo de habilidades básicas, sin embargo, también demuestran la importancia de continuar implementando intervenciones educativas efectivas para garantizar que todos los estudiantes puedan alcanzar un nivel logrado.

En relación al objetivo específico 2, es interesante observar que la mayoría de los estudiantes encuestados han logrado habilidades sociales avanzadas, representados por el 76.5% de los encuestados, esto indica que la mayoría de los estudiantes tienen un buen nivel de competencia en las habilidades sociales necesarias para interactuar de manera efectiva y positiva con los demás. Es alentador ver que solo el 5.9% de los encuestados se encuentran en el inicio de su desarrollo de habilidades sociales. Esto podría implicar que la educación y la enseñanza de habilidades sociales están funcionando bien en el entorno educativo en el que se realizó la encuesta, sin embargo, es importante tener en cuenta que estos resultados podrían variar en diferentes contextos o instituciones educativas.

El 17.6% de los encuestados que se encuentran en proceso de desarrollo de habilidades sociales también es un resultado significativo, esto podría indicar que existe una proporción considerable de estudiantes que aún están trabajando en el desarrollo de sus habilidades sociales y que podrían beneficiarse de intervenciones o actividades adicionales para mejorar aún más sus habilidades. En general, estos resultados sugieren

que la mayoría de los estudiantes encuestados tienen un buen nivel de habilidades sociales avanzadas, lo que es crucial para su éxito tanto en el ámbito académico como en su vida personal, sin embargo, también es importante seguir fomentando el desarrollo de habilidades sociales para aquellos que aún están en proceso o en inicio, para que todos los estudiantes puedan alcanzar su máximo potencial en este aspecto.

En referencia al objetivo específico 3 los resultados son muy alentadores, ya que demuestran que la mayoría de los estudiantes han logrado mejorar sus habilidades relacionadas con los sentimientos después de completar el taller o la intervención, el hecho de que solo el 5.9% de los estudiantes estuviera en ese nivel antes de la intervención indica que había una falta de conocimiento o habilidades en esta área antes de participar en el taller, sin embargo, después de completar la intervención, el 76.5% de los estudiantes lograron mejorar significativamente en este aspecto. Esto significa que el programa o la intervención fue efectiva para ayudar a los estudiantes a desarrollar y mejorar sus habilidades relacionadas con los sentimientos, es crucial, ya que tener una buena comprensión de las emociones y ser capaz de manejarlas adecuadamente es esencial para promover el bienestar emocional y social de los estudiantes.

Estos resultados también destacan la importancia de implementar talleres o intervenciones que aborden las habilidades emocionales en el entorno educativo, al proporcionar a los estudiantes las herramientas y el conocimiento necesarios para entender y gestionar sus emociones, se les está brindando una base sólida para enfrentar los desafíos de la vida y desarrollar relaciones saludables y positivas. Sin embargo, también es importante tener en cuenta que el porcentaje restante (23.5%) no logró mejorar significativamente sus habilidades relacionadas con los sentimientos. Esto puede indicar la necesidad de revisar y ajustar el taller o la intervención para abordar las necesidades de estos estudiantes específicos. Es posible que requieran enfoques diferentes o más apoyo adicional para lograr mejoras significativas en esta área. En general, estos resultados ofrecen una visión optimista de la efectividad de la intervención para mejorar las habilidades relacionadas con los sentimientos en la mayoría de los estudiantes. relacionándolo con lo que expresa Vygotsky, según Cadenas (2021) cuando expresa que dicha teoría expresa que los estudiantes aprenden de manera social por lo que con el desarrollo de las canciones infantiles el estudiante se relaciona de manera directa con el ámbito educativo y social es decir la investigación debido a sus resultados se puede

expresar que hay una relación muy de cerca las canciones infantiles para el desarrollo de las habilidades sociales con la teoría que plantea Vygotsky.

Es importante tener en cuenta que estos resultados son basados en un post test y un pre test, lo que significa que los datos se recopilaban antes y después de la intervención. Sin embargo, es posible que existan otros factores que hayan influido en los resultados y que no hayan sido controlados en este estudio. Por lo tanto, es importante considerar estos resultados como un indicador prometedor, pero se requiere de más investigación para respaldar completamente la efectividad de la intervención, resultado que lo discutimos con lo que expresa Sierra-Sánchez et al. (2021) en su estudio de análisis de habilidades sociales en una muestra de 391 estudiantes en su investigación desarrollado con un paradigma de investigación cuantitativo, la técnica aplicada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario que se utilizó para evaluar la frecuencia con la que se presentaban diferentes patrones de comportamiento. Los resultados mostraron que el comportamiento tímido es más común en las mujeres. Concluyendo que los programas de educación socioemocional promuevan el desarrollo personal, social y emocional del estudiante en todos los niveles educativos, por lo que en la investigación que se desarrolló tiene mucha similitud con la investigación presentada ya que en ambas investigaciones tienen resultados similares de logro de las habilidades sociales de los estudiantes.

## V. CONCLUSIONES

- Dando respuesta al objetivo general, se mejora las habilidades sociales con el taller de canciones infantiles, se tiene que los resultados del pre test en el nivel de inicio fue el 88.2% y en el post test solo se registró el 11.8%, en el nivel proceso y nivel logrado se registró en un inicio de acuerdo al resultado del pre test que fue el 5.9% y en el post test el 76.4%, registrando un aumento progresivo del nivel de habilidades sociales en los estudiantes, los resultados de la prueba estadística corrobora su cumplimiento.
- El diagnóstico realizado de las dimensiones de habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael indica que la mayoría de los escolares se encuentran en un nivel bajo en cuanto a sus habilidades sociales básicas, avanzadas y relacionadas a los sentimientos. Con un 82.2% de los estudiantes ubicados en el nivel inicio, y solo un 5.9% en proceso y nivel logrado, es evidente que se debe poner especial atención en el desarrollo y fortalecimiento de estas habilidades en el ámbito educativo.
- En relación al segundo objetivo específico, sobre el taller de canciones infantiles aplicado en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael fue efectivo para mejorar sus habilidades sociales. A través de los talleres de aprendizaje, los estudiantes pudieron desarrollar habilidades como la comunicación, la cooperación, el trabajo en equipo y la expresión de emociones. Esto demuestra la importancia de utilizar la música como herramienta didáctica para fomentar el desarrollo integral de los niños.
- Dando respuesta al tercer objetivo específico, a través del análisis de los resultados del post test ha sido fundamental para identificar las áreas en las que los estudiantes presentan fortalezas y debilidades en sus habilidades sociales. Esta información permitirá diseñar e implementar estrategias y programas de intervención específicos para mejorar su desempeño en este aspecto.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- A la Ugel brindar capacitaciones sobre los talleres de canciones infantiles y las habilidades sociales en todas las instituciones educativas.
- A los docentes fomentar a que participen los niños en el taller, permitiéndoles expresarse libremente a través de la música y la creación de canciones, promover el trabajo grupal y que colaboren entre los niños, animándolos a trabajar juntos en la composición de canciones.
- A los padres de familia proporcionar retroalimentación positiva y constructiva a los niños, destacando sus fortalezas y áreas de mejora, para fomentar su desarrollo personal y social.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agostini, J. M. G., y Freitas, L. C. (2023). Educational social skills of parents of children with ASD: characterization and relationship with the social skills of children. *Revista de Psicología (Peru)*, 42(2), 581-618. Scopus. <https://doi.org/10.18800/psico.202302.001>
- Aranguez, F. V., y Calderon, N. N. (2022). *Dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco-2021*. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7287>
- Auccapuma, R. M. (2022). Canciones infantiles y lenguaje oral en niños/as de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-14 “Sagrada Familia” Andahuaylas, Apurimac-2021. *Universidad José Carlos Mariátegui*. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1385>
- Benavides, N. C. C. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. *Domino de las Ciencias*, 9(Esp), Article Esp. <https://dominodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3247>
- Bermeo, Y. J. (2021). Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Dios es Amor”-Piura, 2019. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24607>
- Cadenas Reyes, L. E. (2021). *Programa de juegos cooperativos jugando me relaciono para desarrollar las habilidades sociales en niños de cuatro años del nivel inicial*. <http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3274>
- Canaval Zúñiga, H y Cynthia, M. (2022). “*Clima social familiar y habilidades sociales en estudiantes de una universidad privada de Trujillo*” <https://hdl.handle.net/20.500.12759/9862>
- Correa Vasquez, K. J. (2019). *Propuesta de un programa de actividades lúdicas para desarrollar las habilidades sociales en niños y niñas de 03, 04 y 05 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Santa Teresita” Monsefú—2018*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7062>
- Cruz, N. A., y Poma, X. O. (2021). Programa «Music art» para fortalecer las habilidades sociales en infantes de la Institución Educativa Inicial 1590—Huarney, 2021.

- Repositorio Institucional* - *UCV.*  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/99481>
- Delgado Robles, C. J. (2022). Propuesta para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 203 Jesus El Carpintero—Distrito de Zarumilla, 2020. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26525>
- Díaz Cruz, I. W. (2019). Aplicación de un taller de música infantil en las habilidades sociales en estudiantes de primaria de una institución educativa pública. *Repositorio Institucional* - *UCV.*  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68390>
- Dihigo, J. G. (2021). *Metodología de la investigación para administradores*. Ediciones de la U.
- Estrada Araoz, E. G., Mamani Uchasara, H. J., Estrada Araoz, E. G., y Mamani Uchasara, H. J. (2020). Habilidades sociales y clima social escolar en estudiantes de educación básica. *Conrado*, 16(76), 135-141.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1990-86442020000500135&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442020000500135&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Fiallos Fiallos, C. F. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños de Educación Inicial* [bachelorThesis, Carrera de Educación Inicial].  
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/38995>
- Freitas, L. C., Fernandes, S. C. S., y Porfírio, J. C. C. (2023). Racial self-categorization and social skills in Brazilian children: A multi-informant assessment. *Meta: Avaliacao*, 15(46), 90-110. Scopus. <https://doi.org/10.22347/2175-2753v15i46.3936>
- Hernández, G. (2022). *Canciones infantiles cubanas*. Editorial Pueblo y Educación.
- İçyüz, B. S., Efilti, E., y İçyüz, R. (2022). The effect of creative drama on the development of social skills of children with autism in turkey: A MIXED-METHOD RESEARCH. *Universidad y Sociedad*, 14(2), 554-563. Scopus.
- Menchú, N. (2017). Creación de 3 fichas de observación para el acompañamiento pedagógico dirigido a 10 directores del sector 08-03-10 del Municipio de San Francisco El Alto, del departamento de Totonicapán. (Tesis de maestría, Universidad de San Carlos de Guatemala).  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0413.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0413.pdf)

- Saca Yucta, A. L. (2022). *Las canciones infantiles para fortalecer el desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de educación inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022* [bachelorThesis, Riobamba]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9996>
- Sierra-Sánchez, V., Latorre-Cosculluela, C., Rodríguez-Martínez, A., y Vázquez-Toledo, S. (2021). Links between shyness and social skills: Trend analysis between age groups and sex. *Revista Espanola de Orientacion y Psicopedagogia*, 32(2), 91-109. Scopus. <https://doi.org/10.5944/REOP.VOL.32.NUM.2.2021.31280>
- Uchuari, B. L. P., González, M. R. S., Silva, G. E. C., y Sinchi, J. E. B. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), Article 2. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.6171](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171)
- Zegarra Montoya, J. del P. (2022). Cuentos infantiles para mejorar las habilidades sociales en tiempos de pandemia en niños de cuatro años—Chiclayo, 2021. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/99691>

# **ANEXOS**



<p><b>Variable Dependiente</b> Habilidades sociales</p>	<p>Es un comportamiento que se refleja en el trabajo diario como individuo y te permite construir relaciones interpersonales pertinentes a tu situación específica y basadas en el respeto a tus derechos, deseos y opiniones sobre tu bienestar personal y calidad de vida. (Aranguez &amp; Calderon, 2022).</p>	<p>Se realizará la observación a través de la ficha de observación para lograr verificar el nivel de las habilidades sociales en los talleres de canciones infantiles que se organizan.</p>	<p><b>Habilidades sociales básicas</b></p> <p><b>Habilidades sociales avanzadas</b></p> <p><b>Habilidades sociales relacionadas a los sentimientos</b></p>	<p>Iniciar una conversación. Mantener una Conversación. Formular una pregunta. Dar las gracias.</p> <p>Capacidad de escucha Presentarse a otras personas Seguir las instrucciones.</p> <p>Expresar los sentimientos. Expresar afecto.</p>	<p>1,2,3</p> <p>4,5,6,7,8</p> <p>9,10,11,12</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
---	---	---	--	---	---	--

## Anexo 2

### Ficha técnica de la variable Habilidades Sociales

- **Nombre:** Ficha de observación de Habilidades sociales para niños de 4 años.
- **Objetivo:** Determinar si el taller de canciones infantiles mejora las habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023
- **Diseñado y elaborado por investigadora:** Bach. Ruth Karina Sanchez Atamain.
- **Administración:** Individual.
- **Duración:** 20 minutos.
- **Sujetos de aplicación:** Estudiantes de la institución educativa inicial San Rafael.
- **Técnica:** Observación.
- **Validez:** Por juicio de expertos.
- **Confiabilidad:** Alpha de Cronbach. (0.834).
- **Dimensiones:** Las dimensiones y escalas son de acuerdo a los puntajes obtenidos:

VARIABLE	DIMENSIONES	Número de ítems	Ítems	Escala valorativa		
				INICIO	PROCESO	LOGRADO
Habilidades sociales	Habilidades sociales básicas	03	1, 2, 3	1- 20	21 - 40	41 - 60
	Habilidades sociales avanzadas	05	4, 5, 6, 7, 8,			
	Habilidades sociales relacionadas a los sentimientos	04	9, 10, 11 y 12			

#### Validez y confiabilidad del instrumento

**Validez:** El instrumento se sometió a juicio de expertos para evaluar la validez, para una revisión crítica de tres profesionales con amplia experiencia en habilidades sociales en niños.

**Confiabilidad:** Para evaluar la confiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto con 17 participantes. Los datos obtenidos se procedieron con el programa software SPSS versión 26 para determinarse la consistencia interna mediante el coeficiente Alfa de Cronbach (0.834).

### Anexo 03

#### Ejemplar de instrumento de investigación aplicado de pre test y post test

#### Ficha de observación de habilidades sociales para niños de 4 años. (Pre test)

La presente tiene por finalidad observar individualmente a los niños de la Institución Educativa Inicial San Rafael, si el uso de las canciones infantiles influye o no en el nivel de habilidades sociales de los niños de cuatro años.

**Nombre:** Briana Bashian Bakuachi. **Edad:** 04 años. **Fecha:** 23/10/2023

#### ESCALA VALORATIVA

INICIO		PROCESO		LOGRADO	
(1)		(2)		(3)	
N°	ÍTEMS	1	2	3	
<b>DIMENSIÓN: Habilidad social básica</b>					
01	Pelea con sus compañeros por algún material	X			
02	El niño pide ayuda al momento que lo necesita	X			
03	El niño agradece cuando alguien le presta algún material	X			
<b>DIMENSIÓN: Habilidad social avanzada</b>					
04	Presta atención a la persona que está hablando y hace un esfuerzo para comprender lo que está diciendo	X			
05	El niño se distrae muy rápido al momento de la clase	X			
06	Realiza preguntas al momento del desarrollo de las actividades	X			
07	Utiliza gestos al momento de expresarse para decir algo	X			
08	Expresa opiniones o respuestas a las preguntas que la maestra realiza	X			
<b>DIMENSIÓN: Habilidad relacionada a los sentimientos</b>					
09	Expresa claramente sus ideas y necesidades	X			
10	Se respeta así mismo		X		
11	Cambia su comportamiento al momento que le llaman la atención	X			
12	Le da vergüenza al expresar alguna opinión o realizar una pregunta	X			

**Fuente:** Adaptada de Canaval y Cynthia (2022)

**Ficha de observación de habilidades sociales para niños de 4 años. (Post test)**

La presente tiene por finalidad observar individualmente a los niños de la Institución Educativa Inicial San Rafael, si el uso de las canciones infantiles influye o no en el nivel de habilidades sociales de los niños de cuatro años.

**Nombre:** Diego Einer Antuash Jempets. **Edad:** 04 años. **Fecha:** 11/12/2023

**ESCALA VALORATIVA**

INICIO		PROCESO		LOGRADO	
(1)		(2)		(3)	
Nº	ÍTEMS	1	2	3	
<b>DIMENSIÓN: Habilidad social básica</b>					
01	Pelea con sus compañeros por algún material		X		
02	El niño pide ayuda al momento que lo necesita				X
03	El niño agradece cuando alguien le presta algún material		X		
<b>DIMENSIÓN: Habilidad social avanzada</b>					
04	Presta atención a la persona que está hablando y hace un esfuerzo para comprender lo que está diciendo				X
05	El niño se distrae muy rápido al momento de la clase		X		
06	Realiza preguntas al momento del desarrollo de las actividades				X
07	Utiliza gestos al momento de expresarse para decir algo				X
08	Expresa opiniones o respuestas a las preguntas que la maestra realiza				X
<b>DIMENSIÓN: Habilidad relacionada a los sentimientos</b>					
09	Expresa claramente sus ideas y necesidades		X		
10	Se respeta así mismo				X
11	Cambia su comportamiento al momento que le llaman la atención				X
12	Le da vergüenza al expresar alguna opinión o realizar una pregunta				X

**Fuente:** Adaptada de Canaval y Cynthia (2022)

## ANEXO 04

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA LOS EXPERTOS

**Año de la unidad, la paz y el desarrollo”**

**SOLICITO:** Validación del instrumento de recolección de datos.

***Maestra. Mag. Shirley Lorenza Vela Peña***

***Experta***

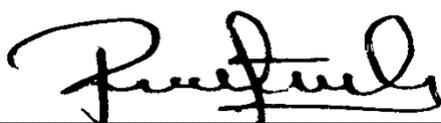
Ruth Karina Sanchez Atamain, egresada de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, me dirijo a usted respetuosamente y expongo lo siguiente:

Que, teniendo el proyecto de Taller de canciones infantiles para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023, para ejecutar durante el presente año, solicitamos que pueda ser revisado por su persona, el instrumento de evaluación el cual medirá la variable diagnóstica en estudio, cabe mencionar que el instrumento, para lo cual se le adjunta:

- Matriz de consistencia
- Operacionalización de variables
- Instrumento a validar (guía de observación)
- Ficha de evaluación

Sin otro particular, reciba usted un cordial saludo, se agradece por la atención oportuna a la solicitud.

Chachapoyas, 12 de octubre del 2023.



---

Bach. Ruth Karina Sanchez Atamain

DNI: 60654534

**ESCALA DICOTOMICA PARA EVALUAR POR JUICIO DE EXPERTOS  
APRECIACIÓN DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN**

“Taller de canciones infantiles para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de la  
Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023”

Nº	ITEMS	SI	NO
1	El instrumento tiene estructura lógica	<b>X</b>	
2	La secuencia de presentación de ítems es óptima	<b>X</b>	
3	El grado de dificultad o complejidad de los ítems es aceptable	<b>X</b>	
4	Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles	<b>X</b>	
5	Los ítems reflejan el problema de investigación	<b>X</b>	
6	Los instrumentos abarcan en su totalidad el problema de investigación	<b>X</b>	
7	Los ítems permiten medir el problema de investigación	<b>X</b>	
8	Los ítems permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación	<b>X</b>	
9	El instrumento abarca las variables e indicadores	<b>X</b>	
10	Los ítems permitirán contrastar las hipótesis	<b>X</b>	

**SUGERENCIAS:**

El instrumento esta apto para ser aplicado.

Fecha: 12/10/2023.



**Vela Peña Shirley Lorenza**

DNI: 44328914

**“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”**

**SOLICITO:** Validación del  
instrumento de recolección de datos.

*Maestra. Lic. Luz del pilar Tumush troncozo .*

*Experta*

Ruth Karina Sanchez Atamain, egresada de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, me dirijo a usted respetuosamente y expongo lo siguiente:

Que, teniendo el proyecto de Taller de canciones infantiles para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023, para ejecutar durante el presente año, solicitamos que pueda ser revisado por su persona, el instrumento de evaluación el cual medirá la variable diagnóstica en estudio, cabe mencionar que el instrumento, para lo cual se le adjunta:

- Matriz de consistencia
- Operacionalización de variables
- Instrumento a validar (guía de observación)
- Ficha de evaluación

Sin otro particular, reciba usted un cordial saludo, se agradece por la atención oportuna a la solicitud.

Chachapoyas, 17 de octubre del 2023.



---

Ruth Karina Sanchez Atamain  
DNI: 60654534

**ESCALA DICOTOMICA PARA EVALUAR POR JUICIO DE EXPERTOS  
APRECIACIÓN DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN**  
"Taller de canciones infantiles para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de la  
Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023"

Nº	ITEMS	SI	NO
1	El instrumento tiene estructura lógica	X	
2	La secuencia de presentación de ítems es óptima	X	
3	El grado de dificultad o complejidad de los ítems es aceptable	X	
4	Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles	X	
5	Los ítems reflejan el problema de investigación	X	
6	Los instrumentos abarcan en su totalidad el problema de investigación	X	
7	Los ítems permiten medir el problema de investigación	X	
8	Los ítems permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación	X	
9	El instrumento abarca las variables e indicadores	X	
10	Los ítems permitirán contrastar las hipótesis	X	

**SUGERENCIAS:**

.....  
*Se sugiere que el instrumento está*  
*apto para aplicar*  
 .....

Fecha: *17* / *10* / *2023*

*Luz del Pilar*  
 \_\_\_\_\_  
*Luz del Pilar Tumash Troncozo*  
 DNI: *44598401*

**“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”**

**SOLICITO:** Validación del  
instrumento de recolección de datos.

*Maestra. Lic. Doris Corin Cauper Dávila*

*Experta*

Ruth Karina Sanchez Atamain, egresada de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, me dirijo a usted respetuosamente y expongo lo siguiente:

Que, teniendo el proyecto de Taller de canciones infantiles para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023, para ejecutar durante el presente año, solicitamos que pueda ser revisado por su persona, el instrumento de evaluación el cual medirá la variable diagnóstica en estudio, cabe mencionar que el instrumento, para lo cual se le adjunta:

- Matriz de consistencia
- Operacionalización de variables
- Instrumento a validar (guía de observación)
- Ficha de evaluación

Sin otro particular, reciba usted un cordial saludo, se agradece por la atención oportuna a la solicitud.

Chachapoyas, 17 de octubre del 2023.



---

Ruth Karina Sanchez Atamain  
DNI: 60654534

**ESCALA DICOTOMICA PARA EVALUAR POR JUICIO DE EXPERTOS  
APRECIACIÓN DE EXPERTOS SOBRE EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN**

“Taller de canciones infantiles para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de la  
Institución Educativa Inicial San Rafael – 2023”

Nº	ITEMS	SI	NO
1	El instrumento tiene estructura lógica	X	
2	La secuencia de presentación de ítems es óptima	X	
3	El grado de dificultad o complejidad de los ítems es aceptable	X	
4	Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles	X	
5	Los ítems reflejan el problema de investigación	X	
6	Los instrumentos abarcan en su totalidad el problema de investigación	X	
7	Los ítems permiten medir el problema de investigación	X	
8	Los ítems permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación	X	
9	El instrumento abarca las variables e indicadores	X	
10	Los ítems permitirán contrastar las hipótesis	X	

**SUGERENCIAS:**

.....  
*Instrumento válido para ser aplicado.*  
 .....

Fecha: 17 / 10 / 2023



\_\_\_\_\_  
 Corina Doris Pavila  
 DNI: 42962041

**ANEXO 04**

**SOLICITUD A LA DIRECTORA Y A LOS PADRES DE FAMILIA DE 04 AÑOS**

**“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”**

**Solicito:** Permiso para aplicar instrumento de investigación, tipo pretest, a estudiantes de años de inicial

**Sra:** Ruth Karina Sanchez Atamain

**Directora de la I.E.I. San Rafael**

Yo, Ruth Karina Sanchez Atamain identificada con DNI N° 60654534, egresada en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, ante a ustedes con el debido respeto me presento y expongo:

Que, como parte de mi formación profesional docente, actualmente me encuentro en proceso de elaboración del instrumento de recojo de información que forma parte de la investigación, que me permitirá obtener el título de licenciada en Educación inicial; para la cual, es requisito indispensable la realización de un proyecto de investigación; motivo por el cual recorro a su persona para solicitar su autorización para la aplicación de la ficha de observación a modo pretest a los estudiantes de cuatro años del nivel inicial, instrumento relacionado con la variable de estudio del proyecto de tesis titulado “Taller de canciones infantiles para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael - 2023”.

Por lo expuesto:

Ruego a usted, tenga a bien acceder a mi solicitud.

San Rafael, 18 de octubre del 2023

Atentamente



Ruth Karina Sanchez Atamain

DNI.60654534

**“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”**

**Solicitó:** Permiso para aplicar instrumento de investigación, tipo pretest, a estudiantes de años de inicial

**Sr (es):** Padres de familia

**Padres de familia de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Rafael**

Yo, Ruth Karina Sanchez Atamain identificada con DNI N° 60654534, egresada en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, ante a ustedes con el debido respeto me presento y expongo:

Que, como parte de mi formación profesional docente, actualmente me encuentro en proceso de elaboración del instrumento de recojo de información que forma parte de la investigación, que me permitirá obtener el título de licenciada en Educación inicial; para la cual, es requisito indispensable la realización de un proyecto de investigación; motivo por el cual recurro a su persona para solicitar su autorización para la aplicación de la ficha de observación a modo pretest a los estudiantes de cuatro años del nivel inicial, instrumento relacionado con la variable de estudio del proyecto de tesis titulado “Taller de canciones infantiles para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial San Rafael - 2023”.

Por lo expuesto:

Ruego a usted, tenga a bien acceder a mi solicitud.

San Rafael, 18 de octubre del 2023

Atentamente



Ruth Karina Sanchez Atamain

DNI: 60654534

ANEXO 05

FIRMAS DE LOS PADRES DE FAMILIA DE 04 AÑOS DE LA Institución  
Educativa Inicial San Rafael

Adjunto firmas de los padres de familia

NOMBRE: Susbina Agkuzash mayan  
DNI: 78197586

NOMBRE: Chabela Wasum shimpukat  
DNI: 44598444

NOMBRE: Daniza Bakuachi Teets  
DNI: 76363810

NOMBRE: Claudia Chimpa Chuin  
DNI: 76851288

NOMBRE: Nativiana Teets Chu  
DNI: 48876177

NOMBRE: Olinda Jukam Kayap  
DNI: 44596854

NOMBRE: Yenny Wamputag K.  
DNI: 44600959

NOMBRE: Rossy Cleavel Kunchukui Bakuachi  
DNI: 62843768

NOMBRE: Gogy Magdaly Shawit  
DNI: 60401873

NOMBRE: Mariela Pyupat Mashian  
DNI: 46084629

NOMBRE:  
DNI:

NOMBRE:  
DNI:

## ANEXO 06

### TALLER DE CANCIONES INFANTILES

#### TALLER DE APRENDIZAJE 01

Cantamos con alegría “A mi osito le gusta bailar”

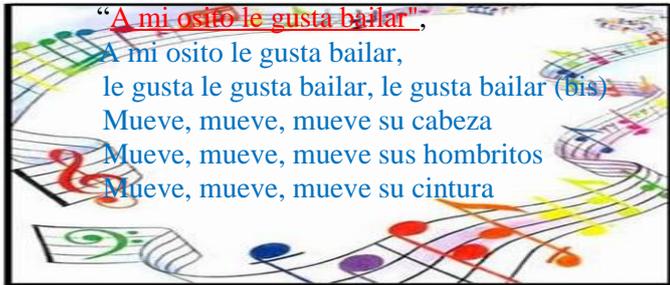
#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Docente** : Ruth Karina Sánchez Atamain.
2. **Edad** : 4 años.
3. **Fecha** : 24/10/23.
4. **Institución Educativa:** San Rafael.

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

#### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>Inicio</b> asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra con los estudiantes conversa sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales.</li> <li>• Luego la maestra muestra una canción escrita en un papelote.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p style="color: red; font-weight: bold;">“A mi osito le gusta bailar”,</p> <p style="color: blue;">A mi osito le gusta bailar, le gusta le gusta bailar, le gusta bailar (bis) Mueve, mueve, mueve su cabeza Mueve, mueve, mueve sus hombritos Mueve, mueve, mueve su cintura</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta a los niños. ¿Qué observan? ¿De qué se tratará la canción? ¿Qué será una canción?</li> </ul>	<p>parlante</p> <p>sillas</p>
<b>Desarrollo</b>	<b>ANTES DEL DISCURSO</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego, la maestra coloca una silla delante de ella y les pregunta a los niños:  ¿Qué objeto es? ¿Qué podemos hacer con ella? ¿Conoces algún juego utilizando sillas?</li> </ul> <p>Después, la maestra les menciona a los niños que vamos a divertir con una canción de “osito” y se realizará con el juego de las sillas y nos desplazaremos alrededor de las sillas de acuerdo a la consigna que se mencione y al ritmo de la canción, nos moveremos. Cuando se deje de cantar, tendremos que sentarnos en una de las sillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de explicar lleva a los estudiantes al espacio determinado donde preparó el juego con las sillas.</li> <li>• Finalmente, se los felicita por su participación y se les motiva para que se acuesten en el piso.</li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después, se les pedirá que se recuesten y cierren sus ojos. Se irá pasando con una tela muy suave por sus rostros a modo de relajación.</li> <li>• Se les dirá que imaginen algo lindo que les gustaría hacer o recuerden un momento especial en familia.</li> </ul> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b></p> <p><b>EXPRESIVIDAD CORPORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar, la profesora motiva a los niños que dibujen al osito y lo decoren con tempera.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra incentiva a los estudiantes a responder estas preguntas:  ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué acciones realizaste en la hora de cantar? ¿Cuál fue la acción más divertida de hacer?</li> </ul>	

## TALLER DE APRENDIZAJE 02

Aprendemos la canción “Debajo de un botón”

### I. DATOS INFORMATIVOS

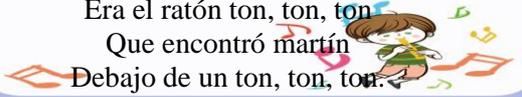
1. **Docente** : Ruth Karina Sánchez Atamain.
2. **Edad** : 4 años.
3. **Fecha** : 27/10/23.
4. **Institución Educativa:** San Rafael.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación.	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra con los estudiantes conversa sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales.</li> </ul>	<p>Imagen</p> <p>Papelote</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente motiva a los niños presentando una imagen de un ratón luego hace preguntas. ¿Que observan? ¿alguna vez han visto? ¿Dónde lo han visto? ¿De qué se alimentará? ¿Qué color es?</li> <li>• Explicamos a los niños sobre el tema que se va a realizar durante el taller.</li> </ul>	<p>Plumones</p> <p>Cinta adhesiva</p>

	<p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Para dar inicio se les presentará la canción mediante en video. Los niños observan el video y se hace las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué video será? ¿Qué haremos con esa canción? Conversamos con los niños explicándoles que vamos a cantar la canción para esto la maestra entonará primero después entonaremos juntos la canción con los instrumentos musicales.</p> <div data-bbox="604 573 1174 873" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Debajo de un botón ton, ton, ton  Que encontró Martín tín, tín, tín  Había un ratón ton, ton, ton  Ay que chitín tín, tín, tín  Ay que chiquitín tín, tín, tín  Era el ratón ton, ton, ton  Que encontró Martín  Debajo de un ton, ton, ton.</p>  </div> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <p>Seguidamente se hace las siguientes preguntas. ¿Qué canción hemos cantado? ¿Podemos cantarlo solos o en grupo? ¿De qué se trató la canción? ¿Qué encontró Martín debajo de un botón? ¿Quién era el chiquitín?</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos sobre la actividad mediante preguntas: ¿Qué les gustó de la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿nos servirá lo que aprendimos a lo futuro? cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.</li> </ul>	

## TALLER DE APRENDIZAJE 03

Nos divertimos entonando la canción de “El cocodrilo”

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Docente** : Ruth Karina Sánchez Atamain.
2. **Edad** : 4 años.
3. **Fecha** : 31/10/23.
4. **Institución Educativa:** San Rafel.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra con los estudiantes conversa sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales.</li> <li>• A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.</li> </ul>	USB Buffer Canción
<b>Desarrollo</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b>                      Mostramos a los niños una cajita de sorpresa con imágenes de cocodrilo, elefante, pollo y preguntamos ¿Qué observan? ¿Alguna vez han visto? ¿Dónde lo han visto? ¿Qué animales serán?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En seguida dialogamos con los niños que se sienten en semicírculo y que vamos a escuchar la canción del cocodrilo mediante un video luego presentamos el video.</li> </ul>	

	<div data-bbox="539 219 1091 479" style="border: 2px solid orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p>El cocodrilo Dante camina hacia delante</p> <p>El Elefante a tras camina hacia tras</p> <p>El pollito Lalo camina hacia un costado</p> <p>Y yo en mi canoa voy por el otro lado</p> </div> <p>Después de escuchar la canción nos divertimos entonando la canción juntamente con los niños</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizamos un lugar adecuado para contestar las siguientes interrogantes: ¿Qué canción hemos cantados? ¿cómo se llama el cocodrilo? ¿por dónde camina el elefante? ¿A quién mencionamos en esta canción?</li> <li>• Al finalizar lo animamos que cada niño salga al frente a imitar cómo caminan cada animalito que mencionamos en la canción.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos sobre la actividad mediante ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo hemos aprendido? ¿Nos servirá lo que aprendimos hoy?</li> </ul>	

## TALLER DE APRENDIZAJE 04

Cantamos con alegría en awajún para ser waimaku, ajutap (lidere en el futuro).

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **Docente** : Ruth Karina Sánchez Atamain.
2. **Edad** : 4 años.
3. **Fecha** : 06/11/23.
4. **Institución Educativa:** San Rafael.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra con los estudiantes conversa sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales.</li> <li>• A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación</li> </ul>	Imágenes Búffer USB Cinta Aislante
<b>Desarrollo</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b>                      Mostramos a los niños una imagen de una persona profesional y se hace las siguientes preguntas ¿Que observan? ¿Cómo está vestido? ¿Sera cualquier persona? ¿En qué trabajará?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b>                      En seguida preguntamos a los niños si uno de ellos tienes sus adres que son profesionales                      ¿quieren ser profesionales cuando sean grandes?                      ¿Qué profesión quieren tener?                      ¿saben a quién es ajutap?</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de las preguntas dialogamos con los niños explicándoles quien era ajutap y que debemos a hacer para ser ajutap, waimaku.</li> <li>• luego dialogamos que mediante una canción vamos a aprender que debemos a hacer para ser ajutap – waimaku un círculo dentro del aula y cantamos la canción.</li> </ul> <div data-bbox="544 504 1209 808" style="border: 1px solid blue; padding: 5px;"> <p>Uchi aidau papi ausagmi puyatjusa ausagmi  Nuniaku waimaku, ajutap agmi ina nugke  ayamjuktasa  Uchi aidau unuimajuk patajyash yain ainawai  Jutishkam unuimajagmi nuniaku patash  yaigkagmimi.</p>  </div> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b>  Pedimos que se sientan en su lugar adecuado para contestar las siguientes interrogantes: ¿Qué canción hemos cantados? ¿Qué debemos hacer para ser lideres? ¿Cuándo somos profesionales a quien lo ayudamos?</p> <p>Finalmente, a cada niño lo motivamos que salga al frente y que imiten que profesional quiere tener en el futura así sucesivamente hasta que todos los niños participen.</p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos sobre la actividad mediante preguntas: ¿Qué aprendimos hoy ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les servirá lo aprendido de hoy?</li> </ul>	

**TALLER DE APRENDIZAJE 05**  
Aprendemos la canción de “El sapito”

**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. **Docente** : Ruth Karina Sánchez Atamain.
2. **Edad** : 4 años.
3. **Fecha** : 13/11/2023.
4. **Institución Educativa:** San Rafael.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra con los estudiantes conversa sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales.</li> <li>• A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación</li> </ul>	Caja de sorpresas
<b>Desarrollo</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Iniciamos con una motivación para eso la profesora trae un sapo pequeño en un pomo y les pide a los niños que adivinen. Después que los niños adivinan la profesora saca al sapo del pomo y les pregunta a los niños ¿Qué animal es? ¿Alguna vez han visto? ¿Dónde lo han visto? ¿Qué haremos con este animal?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> Dialogamos a los niños que vamos a aprender una canción del sapo y nos vamos a divertir bailando con el ritmo de la música imitando el baile del sapito ponemos la música y comenzamos a bailar.</p>	Láminas de las vocales  canción

	<p>Había un sapo, sapo, sapo que nadaba en el río, río, río con su traje verde, verde, verde, se moría de frío, frío, frío</p> <p>La señora sapa, sapa, sapa, me contó que tenía un amigo que se llama Jesús</p>  <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizamos un lugar adecuado para contestar las siguientes interrogantes: ¿Qué canción hemos cantados? ¿Dónde nadaba el sapo? ¿cómo se llama su amigo de la señora sapa? ¿les gustó la canción?</li> <li>• Finalmente, a cada niño lo repartimos fichas de sapo para que lo decoren con material de la zona.</li> </ul>	
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente hace las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les servirá lo aprendido de hoy?</li> </ul>	

## TALLER DE APRENDIZAJE 06

Nos divertimos entonando la canción de “la serpiente”

### I. DATOS INFORMATIVOS

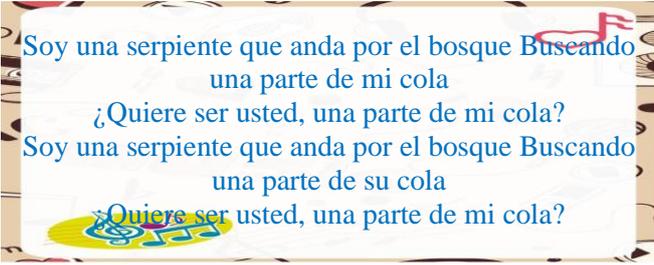
1. **Docente** : Ruth Karina Sánchez Atamain.
2. **Edad** : 4 años.
3. **Fecha** : 20/11/2023.
4. **Institución Educativa:** San Rafael.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra con los estudiantes conversa sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales.</li> <li>• A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Iniciará nuestro taller invitando a los niños salir al patio. Una vez estando allí, nos sentamos en semicírculo para dar algunas indicaciones sobre las normas de convivencia antes, durante y al finalizar la actividad. Seguido de ello realizamos distintos movimientos, como cogernos la cabeza, los brazos, dar saltar lentos y rápidos, entre otros. Preguntar a los niños: ¿Qué habremos realizado? ¿Cómo lo hicimos? De acuerdo a las respuestas de los niños, se les irá explicando de manera breve sobre la importancia de realizar dichos movimientos. A continuación, realizaremos preguntas: ¿Qué pasaría si no tuviéramos brazos ni piernas? ¿Cómo sería un niño que no realiza estos movimientos?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p>	

	<p>Luego explicándoles que vamos aprender la canción de la serpiente mediante juego. Vamos a imitar como camina la serpiente cantamos hasta aprender la canción.</p>  <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos que se sienten a su asiento para contestar las siguientes interrogantes: ¿De qué trato la canción? ¿Les gustó la canción? ¿A quiénes se menciona en la canción?</li> <li>• Al finalizar le entregamos a cada niño fichas de la culebra para que lo realicen con la técnica de rasgado.</li> </ul>	<p>Búffer Usb</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente hace las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Les servirá lo aprendido de hoy?</li> </ul>	

## TALLER DE APRENDIZAJE 07

Entonamos la canción en Awajún “Ajak aidau yagkujuke (las flores)”

### I. DATOS INFORMATIVOS

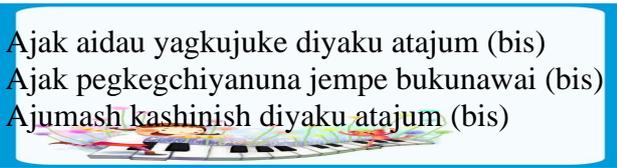
1. **Docente** : Ruth Karina Sánchez Atamain.
2. **Edad** : 4 años.
3. **Fecha** : 27/11/23.
4. **Institución Educativa:** San Rafael.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra con los estudiantes conversa sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales.</li> <li>• A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación</li> </ul>	Una flor
<b>Desarrollo</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b> Empezamos motivando con una flor a los niños. Sacamos la flor conseguida de la zona, hacemos las siguientes preguntas. ¿Qué observan? ¿Dónde lo han visto? ¿Tienen flor en su casa? ¿Qué haremos con esa flor?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> Para dar inicio conversamos con los niños que vamos a aprender una nueva canción en awajún acompañada las flores y siluetas de picaflores todos vamos a ponernos de pie y vamos a cantar la canción de: “Ajak aidau yagkujuke” en seguida cantamos la canción.</p>	Imágenes de picaflores  Papel bond

	<p>Ajak aidau yagkujuke diyaku atajum (bis)  Ajak pegkegchiyanuna jempe bukunawai (bis)  Ajumash kashinish diyaku atajum (bis)</p>  <p>Canción de las flores traducido en castellano</p> <p>Las plantitas están floreando  hay tener mucho cuidado (bis)</p> <p>muy lindas, muy hermosas  que me gustan mucho</p> <p>Hay que tener mucho cuidado  para que no coma el picaflor  Hoy día, mañana te voy a cuidarte</p>  <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizamos un lugar adecuado para contestar las siguientes interrogantes: ¿Qué canción hemos cantados? ¿Por qué lo vamos a cuidar la flor? ¿Si no cuidamos la flor qué pasará?</li> <li>• Animamos a los niños que dibujen la flor y que lo decoren con la hoja seca.</li> </ul>	
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente hace las siguientes interrogantes:  ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les servirá lo aprendido de hoy?</li> </ul>	

## TALLER DE APRENDIZAJE 08

“Nos divertimos entonando la canción de “el osito en awajun”

### DATOS INFORMATIVOS

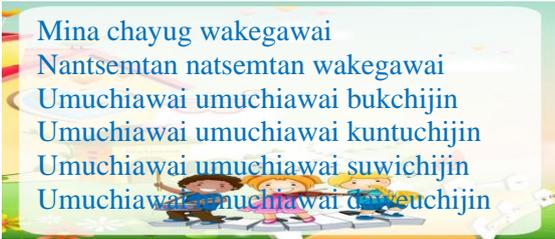
1. **Docente** : Ruth Karina Sánchez Atamain.
2. **Edad** : 4 años.
3. **Fecha** : 04/12/2023.
4. **Institución Educativa:** San Rafael.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra con los estudiantes conversa sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan los acuerdos de uso y cuidado de los materiales.</li> <li>• A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.</li> </ul>	Papelote Imagen Cinta
<b>Desarrollo</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente inicia taller presentando una lámina de un oso hormiguero seguidamente preguntamos ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué animal observan? ¿Alguna vez han visto?</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos explicándoles nuevamente vamos a aprender otra canción en awajun y nos divertiremos haciendo baile del osito y la docente cantará primero luego juntamente cantamos con los niños hasta que aprendan la canción.</li> <li>•</li> </ul>	

	 <p>Pedimos que se sienten en su asiento.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizamos un lugar adecuado para contestar las siguientes interrogantes: ¿Qué canción hemos cantado? ¿Al osito que le gusta? ¿Qué parte de su cuerpo lo mueve? ¿les gustó la canción?</li> <li>• A continuación, la docente hace entrega de papel blanco a cada niño/a, para que dibujen al osito</li> <li>• Finalmente, exponen sus trabajos que realizaron.</li> </ul>	
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente hace las siguientes interrogantes: ¿Cómo se han sentido hoy? ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?</li> </ul>	

## ANEXO 07

**Figura 11.**

*Reunión de la docente con padres de familia de la Institución educativa*



**Nota:** Evidencia de la reunión con los padres de familias de 4 años, concientizando para la aplicación de la presente investigación.

**Figura 12**

*Desarrollo de la primera sesión de aprendizaje*



**Nota:** Evidencias fotográficas realizando los talleres de canciones infantiles con los niños de 4 años de la I.E.I. San Rafael.

**Figura 13**

*Evidencia del desarrollo de sesiones de aprendizaje*



Nota: diferentes actividades que desarrollaron los estudiantes involucrados en mejorar sus aprendizajes a través la aplicación del taller.

**Figura 14**

*Actividades desarrolladas según propósitos de la investigación.*



Nota: el involucramiento de los colegas y los estudiantes en las diferentes actividades desarrolladas en la presente investigación.