UNIVERSIDAD NACIONAL
"TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA"
DE AMAZONAS

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES.

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE TURISMO Y ADMINISTRACIÓN.

" LA TRADICIÓN HISTÓRICA DE CHACHAPOYAS CLÚSTER TURÍSTICO 2014"

INFORME DE CURSO DE TITULACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN TURISMO Y ADMINISTRACIÓN

AUTORA:

BACH. MEJÍA CUBAS; Darlin Yanina.

JURADOS

ARQ. DÍAZ JÁUREGUI, GUILLERMO ARTURO	PRESIDENTE
LIC. MENDOZA ZUTA , LYNN KARIN	SECRETARIO
DRA. REVILLA BUELOTH. MARITZA	VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
UNIDAD DE SERVICIOS DE BIBLIOTECA Y HEMEROTECA
Vº Bº
USBYH
27 MAY 2015

CHACHAPOYAS - AMAZONAS - PERÚ
2014

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y ADMINISTRACIÒN

"LA TRADICION HISTÓRICA DE CHACHAPOYAS COMO CLÚSTER TURÍSTICO 2014"

INFORME DE CURSO DE TITULACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN TURISMO Y ADMINISTRACIÒN

AUTOR.

- Bach. MEJÍA CUBAS; Darlin Yanina.

JURADO.

Presidente: Arq. DÍAZ JÁUREGUI Guillermo Arturo

Secretario: Lic. MENDOZA ZUTA Lynn Karin

Vocal: Dra. REVILLA BUELOTH Maritza

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
USBYH
V° B°

27 MAY 2015

CHACHAPOYAS, AGOSTO DEL 2014

DEDICATORIA

A MIS PADRES: por su apoyo constante e incondicional.

A MIS HERMANOS: Dante, Darmin y Denis por su apoyo y consejos constantes.

AGRADECIMIENTOS

Al Arq. Guillermo Arturo Díaz Jáuregui, por el asesoramiento brindado.

Al Sr. Segundo Alejandro Alvarado Santillán, por la información y el apoyo brindado.

UNIVERSIDAD NACIONAL

TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Ley de Creación n° 27347 – Res. Función. N° 114 – 2001 – CONAFU

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

PHD. HAB. VICENTE MARINO CASTAÑEDA CHÁVEZ
RECTOR

DR. ROBERTO JOSÉ NERVI CHACÓN
VICERECTOR ACADEMICO

DR. EVER SALOMÉ LÁZARO BAZÁN
VICERECTOR ADMINISTRATIVO

MG. BARTON GERVASI SAJAMÍ LUNA
DECANO

JURADO

Arq. GUILLERMO ARTURO DÍAZ JÁUREGUI

PRESIDENTE

Lic. LYNN KARIN MENDOZA ZUTA

SECRETARIO

Dra. MARITZA REVILLA BUELOTH

VOCAL

INDICE

I. **INTRODUCCION** **3**

II. **CONTENIDO** **6**

OBJETIVOS 6

MARCO TEORICO 6

ANTECEDENTES 14

POTENCIALIDADES DEL DISTRITO 15

ARQUITECTURA 15

MANIFESTACIONES CULTURALES 28

FIESTAS RELIGIOSAS 28

COSTUMBRISTAS 36

MITOS Y LEYENDAS 39

MUSICA 46

PLATOS TIPICOS 50

FIESTAS CIVICAS 52

ANALISIS FODA 55

III. **PROPUESTA** **56**

IV. **JUSTIFICACION** **58**

V. **CONCLUSIONES** **59**

VI. **RECOMENDACIONES** **60**

VII. **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS** **61**

VIII. **ANEXOS** **63**

I. INTRODUCCION

Al tratar este tema viajamos al pasado donde los abuelos nos contaba de las costumbres y tradiciones del pueblo nos ha pasado a todos ya sea en el país que este en un pueblo que vivas es como un cuento que siempre lo llevaras de generación en generación una película en blanco y negro donde se mezcla todo tipo de danza música, festividades religiosas, aquel pueblo con muchas tradiciones que deben perdurar en el tiempo, entre sus danzas tenemos la Chumaychada, Es una danza típica de Chachapoyas.

Es "la danza de Chachapoyas" No hay día de fiesta o celebración que pueden terminar sin bailarlo. La música tiene probablemente un origen indio, pero la coreografía tiene un origen francés, "Los Lanceros" danza insertada en Chachapoyas por el obispo de la diócesis en aquel momento, el monseñor Emilio Lissón, del origen francés.

La Casona Monsante es una muestra de la tradicional arquitectura chachapoyana, pero no es la única, en un recorrido por las calles de la ciudad de Chachapoyas se puede apreciar la más completa muestra de esta arquitectura. Casas y casonas de paredes altas, en la que predomina el color blanco, con balcones amplios que dan a la calle, con techos de tejas, son algunas de las características de esta hermosa arquitectura.

El clúster es la concentración geográfica de grupos de empresas que se nutren mediante relaciones verticales, desarrollando avances tecnológicos y consolidándose ante los clientes.

Para Porter, se trata de una concentración geográfica de empresas interconectadas, que tienen relación tanto de competencia como de

Cooperación mutua. Un clúster empieza con la proliferación de productos por parte de un gran número de empresas de un mismo destino. Esto se debe a la disponibilidad de un recurso que se puede usar turísticamente hablando y que es más o menos exclusivo, teniendo como puntos clave la localización y la proximidad.

El distrito de Chachapoyas es privilegiado por tener gran potencial en tradición histórica como: tradiciones, costumbres, arquitectura entre otros en los que se tiene que poner mayor énfasis para lograr un desarrollo turístico integrado rescatando y revalorando la tradición histórica que está en abandono, para ello se está planteando utilizar el término clúster que posiblemente para nuestro ámbito sea un nuevo o poco conocido, pero trabajar en base a la integración es la mejor manera para lograr el desarrollo como un clúster turístico integrado .

El Problema principal es que la tradición histórica de Chachapoyas no es conocido y valorado por ende no es aprovechado, para ello se está planteando este trabajo como una alternativa a ser utilizada.

El objetivo principal del presente trabajo es conocer, valorar e integrar la tradición histórica de Chachapoyas como clúster turístico para así lograr que nuestras costumbres sean revaloradas.

La conformación de un clúster turístico tiene como finalidad principal el agrupar un determinado sector de empresas que desarrollen un mercado turístico. En ese sentido, dichas empresas contribuirán a lograr una participación directa en el desarrollo de los mercados laborales, en la creación de instituciones e infraestructura especializada y en el incremento de los flujos de información, en donde el mayor intercambio de esta última genera el marco propicio para la innovación, la movilidad laboral y el enlace entre proveedores, productores y consumidores. Las empresas formantes

del clúster cooperan para mejorar su competitividad, para alcanzar objetivos comunes y así fortalecer las economías de los lugares en desarrollo.

La agrupación e integración a través de un clúster de la tradición histórica de Chachapoyas tanto manifestaciones culturales, arquitectura y música, son una gran alternativa de desarrollo turístico en nuestro distrito, estaríamos ofreciendo complementaria a los turistas que visiten nuestra ciudad.

En los últimos años del presente siglo, el tema de los clúster ha empezado a escucharse con más frecuencia y cada vez más fuerte, siendo esta una forma de explicar la ventaja competitiva que se adquiere por medio de la localización y el signo de cómo las comunidades o regiones pueden alcanzar mayores niveles de crecimiento y desarrollo económico, en función del aprovechamiento de los mercados.

II. CONTENIDO

a. OBJETIVOS

Objetivo general

- ✓ Identificar la tradición histórica de Chachapoyas como clúster turístico para así lograr que nuestras costumbres sean revaloradas.

Objetivos específicos

- ✓ Conocer el nivel de identificación con la tradición histórica por parte de los pobladores locales.
- ✓ Valorar las costumbres y tradiciones que nos fueron legados por nuestros antepasados.
- ✓ Ver cómo se está perdiendo nuestras costumbres y tradiciones producto de la globalización.

b. MARCO TEORICO

- **Tradición:**

La tradición es la comunicación de generación en generación de los hechos históricos acaecidos en un determinado lugar y de todos aquellos elementos socioculturales que se suceden en el mismo.

Es decir, todos aquellos bienes culturales que una generación considera valiosísimos de ser rescatados y continuados a

través de los tiempos y por ende los transmite a las siguientes generaciones constituyen la tradición de un país.

Los valores, las creencias, las costumbres, las formas en las cuales una comunidad se expresa artísticamente son considerados tradicionales y plausibles de ser comunicados a las generaciones posteriores como tradición.

Esto de ninguna manera significa estatismo, porque la vitalidad de una tradición depende pura y exclusivamente de la capacidad que ostente para seguir renovándose y aportando algunos elementos nuevos a los ya recibidos.

Casi siempre la tradición, aquello tradicional, coincide en un ciento por ciento con lo que se llama popularmente folclore. El folclore es la expresión de la cultura de un pueblo determinado. Los bailes típicos, los cuentos, las leyendas, la historia oral, las supersticiones, la artesanía, entre otras cuestiones, son fieles representantes de ese folclore que mencionamos. (http://www.definicionabc.com/social/tradicion.php)

- **Folclore**

Folklore es una palabra de la lengua inglesa que también se utiliza en nuestro idioma, aunque, de acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), se escribe folclore. En ocasiones, puede aparecer escrita como folclore, folclor o folklor. http://definicion.de/folklore/#ixzz3AtlM66vu

El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folklore, además, a la disciplina que estudia estas materias.

El folklore incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el paso del tiempo, de generación en generación.

http://definicion.de/folklore/#ixzz3AtlZ5XHh

Término general que abarca un conjunto de tradiciones, creencias, costumbres y conocimientos populares de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación, el cual se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, la necesidad inmediata o el propósito del transmisor. Incluye los cuentos, leyendas, mitos, dichos, supersticiones, canciones, danzas, fiestas, juegos, entre otros.
http://html.rincondelvago.com/folclore_3.html

- **Cultura**

El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

http://definicion.de/cultura/#ixzz3AtnZJf78

La cultura es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por

tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.

http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-definicion.html

- **Costumbre:**

Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

http://www.definicionabc.com/social/costumbres.php#ixzz3AtfNnyhf

Las costumbres y tradiciones se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.

http://www.definicionabc.com/social/costumbres.php#ixzz3Atg06Bql

- **Hábito:**

Con origen en el término latino *habĭtus*, hábito es un concepto con múltiples acepciones. Puede tratarse de la vestimenta o uniforme que un sujeto utiliza de acuerdo a su condición o estado. El uso más frecuente de la noción está vinculado al hábito religioso.

http://definicion.de/habitos/#ixzz3AthzBrnK

El uso más usual de hábito está asociado a la *costumbre* o rutina que se adquiere a partir de repetir conductas similares. Estos hábitos también pueden asociarse al instinto y a la herencia.

http://definicion.de/habitos/#ixzz3AtiKlpWM

- **Herencia**

Una herencia es un legado que se traspasa de una generación a otra, y que puede adoptar diversas formas. Podemos hablar de herencias económicas, culturales, políticas... En general, supone una serie de características determinadas que la generación (o generaciones) que a la cual se lega, pueden resignficarla, modificarla, maximizarla o quizás destruirla, respecto a cómo fue legada.

http://definicion.mx/herencia/#ixzz3AtjbilWS

- **Clúster:**

Def. 1. Es la concentración geográfica de grupos de empresas que se nutren mutuamente mediante relaciones verticales (clientes, tecnología y canales de distribución), desarrollando avances tecnológicos y consolidándose ante los clientes.

Def. 2. Está formado por un grupo de compañías e instituciones interconectadas asociadas en un campo particular y próximo, geográficamente unidas por prácticas comunes y complementarias. Son instituciones a través de las cuales se articulan actuaciones conjuntas entre empresas relacionadas con un mismo sector de actividad y localizadas en una misma zona geográfica.

Def. 3. Clúster es unidad, agregado, conjunto. Es la concepción holística que proviene del análisis sistémico y es la diversidad de servicios que intervienen y que hace lograr que un producto o servicio sea de alta calidad.

- **Clúster turístico:**

Def. 1. Es un espacio geográfico que cuenta con atractivos para perfilar un producto de calidad sobresaliente y distinguible en el mercado, dotado además, con componentes tecnológicos y empresariales que formen una cadena arm6nica de producción y mercadeo. Su objeto es ofrecer el producto o productos en condiciones de excelencia y a menor precio que los competidores de calidad comparable.

En el caso del sector turismo son todos los componentes básicos del producto turístico (atractivos, facilidades, acceso, etc.) y que son susceptibles de efecto sinérgico mediante una gerencia adecuada.

Def. 2. El término clúster turístico proviene del inglés, y se utiliza para nombrar a las agrupaciones de empresas y/o organizaciones de un mismo territorio especializadas en el turismo. De igual forma, se puede definir como una aglomeración de empresas turísticas con características muy similares. Para Porter, se trata de una concentración geográfica de empresas interconectadas, que tienen relación tanto de competencia como de cooperación mutua. Un clúster empieza con la proliferación de productos por parte de un gran número de empresas de un mismo destino. Esto se debe a la disponibilidad de un recurso que se puede usar turísticamente hablando y que es más o menos exclusivo, teniendo como puntos clave la localización y la proximidad. Por eso las relaciones entre empresas cobran una gran

importancia a la hora de determinar si se trata de un clúster o no.

La importancia actual que tienen los clústeres turísticos es grande, ya que se ha pasado de una segmentación geográfica a una segmentación por producto y oferta. Es ahora cuando la red de empresas debe seguir el objetivo de relacionarse, con una participación de la demanda y la población local. Un cluster es, por lo tanto, una agrupación de empresas del sector privado que tiene por fin la innovación (no sólo técnica, sino también de gestión), la investigación y el desarrollo de nuevas políticas que hace ser más competitivas a todas sus empresas pertenecientes a la vez que hacen del lugar geográfico donde se ubican un referente a nivel internacional para las empresas del mismo sector.

Fases de desarrollo del clúster

1. La fase de aglomeración: comprende la reestructuración y mejoras en los servicios directamente relacionados con la atención del turista. Es en esta fase que se debe trabajar la sensibilización respecto a la necesidad de la asociatividad, es decir, formular una visión compartida y liderazgos representativos y efectivos.

2. La fase de clúster emergente: se inician, como producto de la sensibilización, los primeros encadenamientos de manera aislada entre los sectores y actividades directamente relacionadas.

3. La fase de clúster en desarrollo: se crea una dinámica más intensa en cuanto a las interrelaciones en tres sectores de

apoyo y actividades. Relaciones que eran aisladas se integran siempre bajo un objetivo común.

4. La fase clúster maduro: es el clúster trabajando bajo un esquema de asociatividad, en donde tanto los sectores de apoyo como las actividades directamente relacionadas a la atención del turista trabajan bajo una misma visión común, bajo un liderazgo definido y efectivo, lo que se traduce en encadenamientos productivos que proporcionan una atención de calidad al turista.

Se debe trabajar en base a estas 4 fases para lograr un desarrollo esperado del clúster de la tradición histórica de Chachapoyas.

(http://cloudtourism.pbworks.com/w/page/16041464/7-9%20%20%20Clusters%20tur%C3%ADsticos)

Turismo:

Def.01. La palabra turismo viene del vocablo inglés tour, que significa viaje y se conforma por las actividades que realizan las personas fuera de su entorno habitual. *(OMT. 1998)*

Def.02. El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros. *(OMT. 1998)*

Def.03. Conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes a lugares distintos de su entorno habitual por un tiempo menor a un año con fines de ocio, por negocio y otros motivos, y no por razones lucrativas. *(MONTANER. 1996)*

Historia:

Def. 1. Disciplina que estudia y expone, de acuerdo con determinados principios y métodos, los acontecimientos y hechos que pertenecen al tiempo pasado y que constituyen el desarrollo de la humanidad desde sus orígenes hasta el momento presente.

Def. 2. Conjunto de estos acontecimientos y hechos, especialmente los vividos por una persona, por un grupo o por los miembros de una comunidad social.
(https://www.google.com.pe/search?q=CLUSTER+DE+LA+TRADICION+HISTORICA+DE+CHACHAPOYAS&biw2)

c. ANTECEDENTES

i. INTERNACIONAL

COLOMBIA: EL CLÚSTER DE TURISMO DE LA CANDELARIA ABRIL DEL 2010

Se trata de un proyecto estratégico encaminado al desarrollo del tejido social y productivo de la localidad, para el intercambio económico, social y cultural con la ciudad, el país y el mundo. Aunque se ejecutará por etapas anuales, el proyecto se desarrollará durante toda la vigencia del Plan de Desarrollo Local.

Para que sea exitoso, una de sus características fundamentales debe ser el espíritu participativo, deliberante y propositivo, que debe animar la incorporación de ciudadanos, voceros artesanales, culturales, educativos, empresariales, de representantes de organizaciones sociales y funcionarios de entidades públicas a lo largo del proyecto y, en particular, en su

fase inicial de diagnóstico, reconocimiento mutuo y articulación de compromisos.

El clúster de turismo habrá de convertirse en un entorno favorable para el mejoramiento de la calidad de vida local, la inclusión social, la generación de empleo y el mejoramiento de las oportunidades de desarrollo y reconocimiento de derechos de sus habitantes. El encadenamiento de las actividades de intercambio cultural, histórico y científico, que son motivadoras del desarrollo turístico local, propicia el flujo de visitantes nacionales y extranjeros. Estos, además, demandan servicios de alojamiento, alimentación, transporte y recreación, entre otros. También el Estado, desde sus instancias nacionales, distritales y locales, sin duda contribuirá mediante la articulación de actividades de provisión de bienes y servicios públicos y sociales, como ya comienza a gestarse desde la estrategia de gestión social integral.

El clúster de turismo es, entonces, un escenario, una estrategia y un poderoso mecanismo de articulación de esfuerzos sociales, públicos y privados para el desarrollo de la localidad de La Candelaria. Su sentido está en el aprovechamiento y consolidación del patrimonio histórico y cultural expresado vivamente en el habitante local, en las costumbres, en la idiosincrasia y en el aprovechamiento de la riqueza arquitectónica, para la construcción de redes sociales, empresariales e institucionales en la dinámica de fortalecimiento de la actividad turística como estrategia de desarrollo productivo.

Uno de los grandes retos del clúster de turismo de La Candelaria es el de reconocer el potencial integral de la localidad y de sus habitantes, incluso de los barrios que actualmente se encuentran marginados de la zona turística, como es el caso de Egipto, Belén y Santa Bárbara. La inclusión social y el reconocimiento de derechos económicos, sociales, culturales y ambientales de los

habitantes, sin duda contribuirá a mejorar la convivencia, el sentido de pertenencia local y el desarrollo de la capacidad del ciudadano, del habitante, del empleado, del empresario y del funcionario para suministrar mejores servicios locales al morador y al visitante; con ello se generará el ambiente propicio para alejar las posibilidades de establecer o amparar las indeseables redes de turismo sexual, de micro tráfico, narcotráfico o cualquiera otra expresión degradante de la dignidad humana o de promoción de la delincuencia. Visto en: (http://www.nuevoarcoiris.org.co/sac/?q=node/722)

ii. NACIONAL

ESTUDIO SOBRE CLÚSTER Y ASOCIATIVIDAD

Elaborado por proexpansión

La ciudad de cusco, en la sierra sur del Perú, que incluye los monumentos históricos y el patrimonio ecológico circundantes, conforma el mayor clúster a nivel nacional. Aglomera alrededor de 4200 negocios que promocionan atractivos históricos - culturales aledaños. La tendencia de patrimonio histórico y natural hace de este punto el más visitado por turistas nacionales y extranjeros. A pesar del potencial de esta ciudad en cuanto a la formación de un clúster solido de agentes económicos que sustenten su actividad en torno al turismo, se carece de una dirección concreta y de un plan común que consolide dicho destino turístico a nivel internacional.

La presencia de diversas organizaciones turísticas obedece al interés de generar mayores beneficios y atracción para los turistas, y también para la protección del patrimonio cultural y ecológico del cual depende su actividad económica.

El mayor logro en el caso de clúster turístico en cusco es la consolidación de una oferta variada de servicios turísticos. Cusco aun atrae a nuevos agentes para que se inserten en la dinámica de la oferta de servicios turísticos, lo que imprime cierto dinamismo a la zona así como mayor conciencia de la promoción de turismo como actividad económica de interés.

Uno de los elementos críticos más relevantes es la existencia de agencias informales que reducen la calidad del servicio de la zona.

ESTUDIO SOBRE LA TENDENCIA DE LA DEMANDA TURÍSTICA INTERNACIONAL Y DE LOS SEGMENTOS RELEVANTES PARA EL CLUSTER TURÍSTICO DEL CUSCO 2003

Elaborado por: MAXIMIXE

Los segmentos de mercado turístico receptivo con elevado potencial para el Cusco son el turismo de naturaleza o ecoturismo, aventura y cultural, debido a que dichos segmentos son los de mayor crecimiento mundial. Según previsiones de MAXIMIXE, el ritmo de crecimiento mundial del segmento naturaleza fluctuaría entre 12% y 17% anual, del segmento cultural fluctuaría entre 7% y 12% anual y del segmento aventura fluctuaría entre 10% y 15% anual.

El Cusco posee una oferta de recursos turísticos que se adapta perfectamente a los segmentos de demanda mundial con mayor potencial naturaleza o ecoturismo, aventura y cultural. En el segmento naturaleza destaca la potencialidad de la Cordillera de Vilcanota, mientras que en el segmento aventura destaca la potencialidad de Trekking en Caminos del

Inca y en el segmento cultural destaca la potencialidad del complejo arqueológico de Choquequirao.

El segmento cultural concentra los atractivos turísticos de mayor preferencia para el turista que visita Cusco, donde la mayoría ellos ya han sido puestos en valor para su explotación, contando con la infraestructura y servicios necesarios para el eficiente desarrollo de la actividad turística. En tanto que el segmento ecoturismo cuenta con atractivos turísticos de alto valor constituidos por la variada biodiversidad (especies animales y flores) con que cuenta el Cusco, lo cual se refleja en el reconocimiento de dicho destino turístico como patrimonio natural de la humanidad. En contraste existe un incipiente desarrollo de la oferta de productos y servicios por parte de los operadores turísticos nacionales.

El clúster del Cusco, compuesto por clientes, empresas del sector económico, de servicios complementarios, de servicios afines y proveedores, así como por instituciones públicas, privadas y de la sociedad civil, presenta en conjunto un grado de desarrollo mediano sustentado fundamentalmente en el desarrollo alcanzado por las empresas del sector económico (hoteles de 5 y 4 estrellas y operadores turísticos especializados) y de los proveedores (alimentos, equipos de hotelería, refrigeración, confecciones, constructoras y concesionarias de autos y buses).

Al interior del clúster turístico de Cusco, existe una heterogeneidad en la calidad de los servicios prestados al turista, producto del distinto nivel de inversión realizada por las empresas del clúster en capacitación del personal, mantenimiento y renovación de equipos e infraestructura, así como por los distintos niveles en la capacidad de gestión de la empresa. El grado de desarrollo alcanzado por los

proveedores se debe a que dichas empresas están enfocados en atender elevados estándares niveles de calidad exigidos por los hoteles de 5 y 4 estrellas asociados a importantes operadores internacionales.

La característica más saltante de las empresas del cluster del Cusco resultó ser la informalidad. En las empresas del sector económico la informalidad se presenta principalmente en establecimientos de hospedaje (hostales), agencias de viajes y turismo y operadores especializados, mientras que en las empresas de servicios afines se presenta en taxis, no obstante el nivel de desarrollo de todas las empresas del clúster del Cusco, al decir de operadores turísticos nacionales y expertos del sector la infraestructura y los servicios prestados a turistas no tendrían estándares internacionales. Esta situación no es tan notoria si se considera que los turistas que visitan Cusco tienen bajas expectativas sobre la calidad de dichos servicios en contraste con el enorme grado de satisfacción de la experiencia turística de visita Machu Picchu.

d. POTENCIALIDADES DEL DISTRITO DE CHACHAPOYAS COMO TRADICION HISTORICA.

El distrito de Chachapoyas cuenta con una gran diversidad en tradición histórica (manifestaciones culturales, arquitectura y música) que deberían ser revaloradas e integrados como clúster para su uso turístico.

Estas potencialidades serán integradas como clúster turístico teniendo en cuenta la arquitectura, manifestaciones culturales y música, cada uno de ellos integrados entre sí.

En arquitectura se enmarcara las casas, casonas, iglesias, parques y barrios más resaltantes con los que cuenta el distrito.

Dentro de las manifestaciones culturales estarán enmarcado las fiestas religiosas, carnaval, costumbristas y platos típicos.

Y en la música encontraremos los carnavales, la serena el cachaspari entre otros y que además son característicos del distrito en estudio.

- **ARQUITECTURA**

Casas, casonas, parques, barrios, iglesias, y varios del distrito.
El centro histórico, ubicado a 2335 msnm, es una parte de la ciudad fundada por los españoles en 1538 para ostentar la capital política, religiosa y económica del nororiente peruano. Presenta un plano en forma de damero compuesto por cuatro tradicionales barrios: La Laguna, San Pedro de Yance, Luya Urco y Santo Domingo. Conserva casonas coloniales y republicanas de paredes blancas y cubiertas de teja, que lucen más de 4000 balcones de madera entre abiertos y cerrados; además resaltan algunos espacios urbanos como: La Plaza Mayor, donde destaca el Palacio Municipal, la Basílica Catedral San Juan Bautista, la Primera Escuela de Letras, la casona Montesa, la Casa de Don Toribio Rodríguez de Mendoza sede del Obispado, y en el centro una pileta del siglo XIX. La Plazuela de La Independencia donde se aprecia el Templo Señor de Burgos, el monumento que conmemora la batalla de Higos Urco y los bustos de tres héroes nacionales. El Parque del Niño de Belén, ubicado en medio de los Templos, Señor de la Buena Muerte y Nuestra Señora de Belén. El Paseo Peatonal del Jr. Amazonas, donde se ubican las casonas Mariño Tenorio, Quiroz Ángulo, Las Dos Rosas y Monsante. La Plazuela Santa Ana, que ostenta el Templo del

mismo nombre, que fuere el primero para la evangelización de los naturales, hoy convertido en Museo Étnico Religioso e Histórico. El Mirador Mama Nate, con la capilla del mismo nombre, mirador de Santa Rosa de Luya Urco y desde el cual se puede apreciar toda la ciudad. Otros lugares son: el Templo Virgen Asunta (Santuario de la Patrona de la ciudad), Templo Santo Domingo, Capilla Tushpuna, Capilla Tingopampa y un vestigio del Qhapac Ñan ubicado en el Barrio de Zeta.
http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/OTROS/inventario%20turistico/Ficha.asp?cod_Ficha=5831

Casona Mariño Tenorio

Desde la cuadra cuatro del Jirón Amazonas la cual inicia en la plazuela de la Independencia, plazuela de mucha importancia social política y religiosa de la ciudad de Chachapoyas. En dicha cuadra en las intersecciones del Jirón Amazonas y Recreo nos encontramos con la casa de la familia Mariño Tenorio, declarada patrimonio cultural de la Nación, la que conserva características propias de la arquitectura colonial y repúblicana; es de una sola planta, la que presente un patio principal empedrado y alrededor de él las principales habitaciones como la sala y salones familiares, y en dicha estructura conservan puertas y ventanas originales.

Casona De Pedro Quiroz Angulo

Siguiendo por la cuadra cinco encontramos en la intersección de los Jirones Unión y Amazonas la casa del Sr. Pedro Quiroz Angulo, casa de etilo republicano de propiedad de don Salomón Rodríguez quien era uno de los principales ascendados y adquirida por don Pedro Quiroz Angulo, la que luego vendió a los actuales propietarios que son la familia Valdez.

La características es que tiene un patio principal al que se accede por el zaguán que culmina en un arco de medio punto, en el patio principal hay una galería de dos plantas las cuales están sostenidas por pilares o pies derechos, en el segundo piso destaca una baranda de balaustrada de antepecho; esta casa conserva una sal principal con características, muebles y objetos del siglo XIX Y XX, como las sillas Thonet (Viena), anexo a esta sala se encuentra el comedor y tras de este se encuentra el tras patio, al igual que la anterior también esta es patrimonio cultural de la nación.

Casona Las Dos Rosas

Entre los jirones La Merced y Amazonas nos encontramos con la Casona de las Dos Rosas, de propiedad de la familia Zubiate. La casona está ubicada frente a lo que fue el templo de la merced, construida esta por los mercedarios en el siglo XVII.

El jirón amazonas que cobija a la casona "Las Dos Rosas", llamada antiguamente el comercio, nos muestra una construcción que data del siglo XVIII, en la república con influencia de la arquitectura de la época. La casa tuvo como dueño al señor Luis Beltrán Torrejón Dávila y en la actualidad lo utilizan los descendientes quienes son la familia Zubiate.

El espacio frente a la puerta principal que da a la calle, es una zona libre y empedrada en la que la familia que moraba ese tiempo rendía culto a la virgen de la merced cuando salía en procesión y a su regreso.

El frontis de la casa está dividido en dos plantas o pisos, presentan alero, dos Balcones republicanos de antepecho. Tiene un portón grande con umbral de piedra característica de las casas coloniales y republicanas.

Cuenta con un zaguán que apertura el ingreso al patio principal y de espera para las visitas. El patio está construido de piedra de laja y cuenta con plantas ornamentales, a su rededor se ubica una galería de dos plantas en forma de "U", característico de la arquitectura republicana. Se aprecia en el primer piso como en el segundo los pies derechos, los cuales constan de una base, fuste, capitel, lo que soporta el peso del corredor y del techo. El segundo piso cuenta con una balaustrada de antepecho, el que tiene un acceso del tipo escalera con balaustrada de antepecho. El techo es a dos aguas el que cuenta con un par e hilera. En el primer piso se ubican las principales habitaciones como: la sala, comedor, Oratorio, etc. y en el segundo piso se ubican las habitaciones de la familia.

Toda la estructura cuenta con grandes ventanales con balaustrada de madera y fierro. Todas las habilitaciones de la casa cuentan con piso de madera. En las paredes de los corredores se aprecian láminas que representan usanzas Europeas del siglo XIX. La sala es la habitación principal de la casa, en la que se encuentran los retratos de los familiares antiguos, documentos de la guerra con chile y la relación que tuvo el combatiente Luis Beltrán Torrejón Dávila.

La sala también cuenta con muebles europeos, como la mesa de centro de estilo rococó, mecedora de Viena, consolas y las sillas Thonet o de Viena del siglo XIX.

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS
CO. DE SERVICIOS DE BIBLIOTECA Y HEMEROTECA
Vº Bº
USBYH
27 MAY 2015

Al interior de la sala se encuentra el oratorio, que es una habitación destinada al uso religioso, en el que tiene un pequeño altar con imágenes pertenecientes a la época colonial. Luego se observa una habitación llamada comedor con una alacena empotrada, la habitación tiene láminas europeas del siglo xix. Así mismo la casona cuenta con un traspatio en la que se

descargaba los productos traídos de las fincas y que luego se ordenaban en la alacena.

La huerta es otro lugar importante y característico de este tipo de construcciones, en el que se aprecia el cultivo de rosas y manzanos.

Es importante explicar que el nombre de la Casona "Las Dos rosas", nace a consecuencia de la historia de la señorita mercedes Torrejón Monteza quien dedicó su vida al bien y a la iglesia, lo que fue plasmado en la poesía del profesor Napoleón Tenorio Santillán, en homenaje a la figura de dicha señorita.

La Casa Monsante

La Casa Monsante ubicada en la cuadra 07 del Jirón Amazonas fue construida en el siglo XVIII y perteneció a Magdalena Rodríguez de Mendoza, fue a fines de este siglo como consta en plano de Martínez de Compañón servía de acopio de Tabaco (estanco de la coca) y uno de los lugares de donde que acopiada a este estanco fue el área dominada por los Luya Chillau.

A fines del siglo XIX fue comprado por don Luis Monsante Rio Frío que contrajo matrimonio con Doña María De los Santo Rubio Linch; el Sr. Luis Monsante después de la guerra con Chile se va a trabajar en Iquitos y muere.

Esta Casa por conservar arquitectura colonial y republicana con patio empedrado al cual se accede de la parte exterior por medio de un zaguán, en el patio hay una galería de dos plantas en las cuales se encuentran las principales habitaciones que conservan puertas originales del siglo XIX, asimismo cuenta con un tras patio en el que se ha construido un vivero de orquídeas.

Casa De Don Toribio Rodríguez De Mendoza - Sede Del Obispado.

Fue construida durante el siglo XVIII, perteneció a la familia Rodríguez de Mendoza y Collantes, quienes fueron considerados como la familia más poderosa e influyente del nor oriente y está ubicada en la esquina de los jirones Ortiz Arrieta y Ayacucho. En éste lugar, fruto del matrimonio de don Santiago Rodríguez de Mendoza con doña María Josefa Collantes Paniagua García de Perea, el 15 de Abril de 1750 nace el prócer de nuestra independencia don Alexo Toribio Rodríguez de Mendoza y Collantes, el mismo que se dedicó a la vida sacerdotal y por la que llegó a ser rector del Convictorio de San Carlos, fue allí donde inculcó a su alumnos la idea de libertad. Fue uno de los personajes que firmaron el acta de independencia del país, además de diputado por Lima y Trujillo, llegó a ser Presidente de las Juntas Preparatorias del Congreso de la República. Murió el 10 de Junio de 1825. El lugar encierra mucha historia y tradición; por un lado su arquitectura colonial y republicana, y por otro lo más importante son los diferentes acontecimientos que sucedieron en su época, en temas religiosos, culturales y políticos, las mismas que en conjunto constituyen un atractivo turístico significativo en la ciudad de Chachapoyas.

Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación con R.M. Nº 796 - 86- ED del 30 Diciembre 1986.

Se encuentra en buen estado de conservación, actualmente funciona el Obispado de Chachapoyas.

http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/OTROS/inventario%20turistico/Ficha.asp?cod_Ficha=5249

La Plaza Mayor

La plaza Mayor en esta plaza que fue diseñada en forma de damero se encuentra la basílica catedral San Juan Bautista recientemente reconstruido en cuyo interior se puede observar obras de arte del tiempo colonial.

A un costado de la Basílica se observa el edificio de primeras letras construida en 1782 por mandato del Obispo del Trujillo M Martínez de Compañón.

En el centro de la plaza destaca una pileta traída a la ciudad en el año 1850 cuyos indicios de construcción datan de Inglaterra. Asimismo, en la plaza se encuentra el Cabildo hoy llamada Municipalidad la que ha sido recuperada con diseño del Arquitecto Arturo Díaz Jáuregui.

Iglesia De Santa Ana

Ubicada en la plazuela del mismo nombre, fue una iglesia de indios construida por los españoles en el siglo XVII, hoy declarada monumento histórico.

El Museo Étnico Religioso e Histórico de Santa Ana, reconstruye la arquitectura de la primera iglesia de indios que fue construida en la ciudad de Chachapoyas el año de 1556.

Los constantes movimiento sísmicos que han azotado la ciudad han destruido por completo la arquitectura inicial de esta iglesia.

En el año 2008 con el Proyecto PROMARTUC II, ejecutado por Caritas y financiado por el Fondo Italo Peruano, se realiza la reconstrucción, recuperación y puesta en valor de la arquitectura de esta iglesia, con el propósito de convertirla en un moderno complejo cultural para la ciudad de Chachapoyas y la región Amazonas.

El objetivo que tiene este museo es dar a conocer al visitante las Riquezas de la Región Amazonas (geografía, flora, fauna, atractivos turísticos, tradiciones y costumbres).

http://www.deperu.com/cultural/museos/museo-etnico-religioso-e-historico-de-santa-ana-4057

Iglesia De La Patrona Virgen De Asunta

De arquitectura moderna con algunos rasgos coloniales, aquí descansa la Virgen Asunta patrona de la ciudad de Chachapoyas.

Es uno de los templos más emblemáticos de la Ciudad de Chachapoyas, porque en su interior se resguarda a la Patrona de Chachapoyas. La Capilla en honor a la Santísima Virgen Asunta es de construcción moderna, se ubica en el Barrio de Luya Urco, en la Calle Asunción y la primera cuadra del Jr. Puno, a aproximadamente 700 metros de la Plaza de Armas. En el Altar Mayor se aprecia las figuras de los santos peruanos, Santa Rosa y San Martín. En el centro la "Virgen Asunta". Otra imagen muy querida por la población y que se resguarda en su interior es el Señor del Perdón.

http://www.perutoptours.com/index01cha_capilla_de_la_santisima_virgen_asunta.html

Las Pampas De Higos Urco

Escenario histórico donde se libró la Batalla de Higos Urco, gesta libertaria desarrollada un 6 de Junio de 1821, un mes antes de la proclamación de la Independencia del Perú, rechazando así definitivamente las pretensiones de continuismo colonialista que tenían las fuerzas realistas de Moyobamba.

Barrios De La Ciudad.- Chachapoyas cuenta con cuatro barrios tradicionales que son:

- ✓ Barrio de la Laguna, en el que está ubicado el Hospital Central y el Estadio.
- ✓ Barrio de Yance cuyo verdadero nombre es San Pedro de Yance, en el que se ubica el Colegio más antiguo San Juan de la Libertad.
- ✓ Barrio de Luya Urco, en el cual está ubicado el Pozo de Yanayacu y la Iglesia de la Virgen de Asunta.
- ✓ Barrio de Santo Domingo, es el más antiguo por el que ingresaron a la ciudad las primeras congregaciones.

http://paseo-amazonas.blogspot.com/2011/08/costumbres-y-tradicion-amazonense.html

➢ MANIFESTACIONES CULTURALES

Fiestas religiosas

FIESTA PATRONAL VIRGEN ASUNTA

"La virgen asunta patrona de la fidelísima ciudad de San Juan de la frontera de los Chachapoyas".

LA DEVOCIÓN MARIANA EN CHACHAPOYAS

A la llegada de los españoles en 1538 a estas tierras, trajeron consigo la religión Católica, una desconocida religión para los propios; dentro de las devociones que los primeros religiosos fomentaron, estuvo la devoción a la Santísima Virgen María, podríamos decir sin dudar que es la devoción más arraigada en estas tierras al igual que en el resto

Del Perú. La virgen María se supo ganar el aprecio y amor de la población por medio de gracias concedidas.

Desde la fundación de Chachapoyas la Virgen María estuvo presente bajo la advocación de la Inmaculada Concepción, de ahí que el templo de la Jalca, el más antiguo construido en esta Región,

fuese dedicado a la Purísima Virgen de la Inmaculada Concepción de Badajoz, también en Levanto se venera a la Inmaculada, llamada por los lugareños la "Mama Levanto", la cual preside el precioso retablo de estilo barroco mestizo y en Chachapoyas es venerada la bella Imagen de la escuela quiteña, de la misma advocación que se conserva en la Catedral de Chachapoyas y que hasta 1971 presidio el altar mayor.

Sin duda que la devoción a la Inmaculada en Chachapoyas estuvo presente desde su inicio de ahí que Monseñor José Maria Arriaga en 1845, consagro la Diócesis de Maynas luego de Chachapoyas a esta advocación.

Otras de las devociones arraigadas en la ciudad de Chachapoyas son: Nuestra señora de Belén o la "Mama Belén", devoción inserta por los padres betlehemitas, Nuestra señora de la Merced, inserta por los Mercedarios, ambas durante el siglo XVII.

Otras de las devociones son a nuestra señora de los Dolores o la "Dolorosa", a Nuestra Señora de la Natividad conocida como "Mama Nate", Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y Nuestra Señora del Auxilio o María Auxiliadora.

HISTORIA DE LA VIRGEN ASUNTA

La mezcla de historia o leyenda es la tradición que viene a nosotros a lo largo de generaciones, y la llegada de la Virgen Asunta a la ciudad de Chachapoyas, abre un capítulo de fervor religioso en las antiguas familias que ha de proyectarse a través del tiempo.

Don Julián Monteza, viejo tronco de una distinguida familia chachapoyana, olvidándose de los rigores de una larga jornada desde Quito, Ecuador, donde residía, en 1842 decide retornar a sus lares queridos, trayendo como precioso regalo las imágenes de Jesús Nazareno y de la Virgen Asunta talladas en madera fina.

Avisada su esposa doña Mariquita Méndez Becerril, promociono la noticia perfumándola con aromas de incienso y alegría y preparando una recepción digna de los Santos Peregrinos. Y cuentan que su arribo a la Ciudad fue al compás de danzas típicas, bailes de pallas y cánticos religiosos; ¡Procesión triunfal!, llena de júbilo y colorido donde las imágenes envueltas en un halo celestial, precedieron el cortejo hacia la casa de su feliz conductor, la cual se ubica en el Jirón Ayacucho, Plaza Mayor de Chachapoyas.

Desde entonces la "Fidelísima", se ha cobijado bajo el amparo de la Virgen quiteña.

El 20 de diciembre de 1834 fue electo Obispo de la Diócesis de Chachapoyas Monseñor José María Arriaga, ilustre prelado de labor apostólica fecunda hasta su sensible deceso ocurrido en 1849, asumió entonces el cargo el sacerdote chachapoyano Monseñor Pedro Ruiz en calidad de Administrador Apostólico, siendo preconizado Obispo de Chachapoyas en 1854 por S.S. Pío IX, apacentando fructíferamente esta parte del rebaño de Cristo hasta el 20 de noviembre de 1862, fecha de su lamentable fallecimiento.

Este santo Obispo visitó a Monteza para disponer el traslado de la imágenes a uno de los templos de la ciudad, pues era prohibido guardarlas en casa particulares. Tal orden le apenó profundamente y dudó aceptarla. Empero la voluntad de su Excelencia debía cumplirse.

SUEÑO REVELADOR

Las cosas de Dios son sencillas y llenas de gozo, sus manifestaciones son simplemente divinas, al alcance del conocimiento humano. Y así fue cómo la Virgen, premiando a su devoto, se le apareció en sueños la misma noche del día de la visita de Monseñor Ruiz, pidiéndole hiciera construir una capilla a la salida del barrio de Luya Urco para que ahí se le rindiese culto.

LA IMAGEN DE LA VIRGEN ASUNTA

La bella talla en madera de Nuestra Señora de la Asunción o Virgen Asunta, llamada cariñosamente por los chachapoyanos como "Mama Asunta", pertenece a la Escuela Quiteña, lamentablemente se desconoce al autor; se presume que fue tallada a fines del siglo XVIII o principios del siglo XIX.

Esta bella imagen realizada en madera, mide 90 cm. de altura, y esta sobre una peaña de madera, que tiene 4 orificios lo cual le permite ser asegurada por medio de pernos en su anda procesional.

Es de vestir por lo tanto solo tiene el rostro y las manos finamente talladas, el resto del cuerpo es tallado pero en menor calidad, lo curioso de la talla es que en la parte de las rodillas tiene una leve flexión que hace que la imagen se incline hacia atrás como si la Virgen estuviera dándose una viada para ser elevada a los cielos.

Presenta articulación en los brazos lo que permite que las manos se unan en posición orante, siendo la posición tradicional con los brazos entre abiertos.

Su rostro es pálido y delicado, es así porque según la tradición de la Iglesia, la virgen después de muerta, antes que su cuerpo se corrompa, fue elevada al cielo, de ahí esta característica para indicar que paso por el trance de la muerte, pero sin duda su rostro es bello a la vista de quien lo contempla, eleva el alma y nos brinda la

Confianza para poder conversar como un hijo a su madre, es notorio que su semblante cambia de acuerdo al color de su vestido y a la iluminación de sus altares.

Como es una imagen de vestir, lo que complementa a la imagen son una cabellera, fustanes, enagües, sobre el cual se coloca la vestimenta como: las mangas, pechera, capa y velo, concluyendo con las joyas como cadenas, rosario, cinturón y corona.

FIESTAS PATRONALES.- En todos los distritos de la provincia de Chachapoyas y porque no decirlo en toda la Región, de alguna manera festejan su fiesta patronal en homenaje al Santo o Santa que consideran como patrón del pueblo. En la ciudad de Chachapoyas esta festividad de profunda fe cristiana se lleva a cabo todos los años en el mes de Agosto, desde los primeros días del mes, pero con más fervor y entusiasmo del 10 al 15, que es día central de la festividad. Se venera a la Santa Patrona "Virgen de Asunta", es una actividad turística con actividades religiosas, culturales, económicas, recreativas y sociales con participación de todo el pueblo, para lo cual hay un gran peregrinaje de paisanos desde Lima y otras ciudades del Perú.

Esta actividad es conducida por los Mayordomos elegidos el año anterior, quienes recaudan fondos realizando diversas actividades durante un año, a fin de que la fiesta salga lo mejor posible. Para esto se contrata a los mejores músicos, inclusive año a año tenemos la visita de la Banda de la Guardia Nacional.

Francisco Izquierdo Ríos, en su narración nos cuenta que antiguamente la población chachapoyana tenía la particularidad de celebrar su fiesta patronal, donde todo el pueblo vestido de coloridos ponchos rojos y las mujeres colocadas el pañuelo en la cabeza y vestida con blusas azules y faldón de lana de oveja y los pies protegidos con los llanques traídos de Cajamarca y de esta manera bailaban con acompañamientos musicales de viento (las bandas) quienes ubicadas en las esquinas de la plaza mayor, entonaban las dianas y los huaynos, luego escoltado por los mayordomos y disfrutando de la bebida típica de la zona como es el guarapo y la chicha llegaban a la plazuela de Burgos, donde se exhibían los votos. Todo esto tenía que ser llevado por los nuevos mayordomos, quienes se comprometían a devolver el doble de lo llevado. Después como parte culminatoria se llevaban a cabo las corridas de toro en un lugar alejado de la ciudad y de esta fiesta nacían los compadres

que planeaban algún trabajo agrícola para sustentar el gasto de la próxima fiesta.

a) ACTIVIDADES RELIGIOSAS.- comienza con la procesión de la "Mama Asunta" desde su Iglesia principal a cada una de las iglesias con que se cuenta en la localidad y en cada una de ellas se realizan las Novenas durante nueve noches, terminada éstas, la Virgen llega a la Iglesia Catedral, en la que se le venera y el Obispo realiza la liturgia principal con la participación de gran parte de la ciudadanía, finalmente el día central, luego de una misa solemne es llevada en hombros en procesión a su morada, en la que esperará ser venerada hasta el próximo año. Durante la procesión final, la imagen recorre las calles adornadas con hermosas alfombras, elaboradas por las instituciones públicas y privadas, es impresionante la fe que expresa el pueblo católico de Chachapoyas. Así mismo cabe resaltar que en su día central la Virgen se viste de gala, con vestido bordado con hilos de oro, piedras preciosas y Corona de oro; en la actualidad tiene 58 preciosos vestidos bordados y varios mantos, que han sido obsequiados por sus devotos.

Semana Santa

Costumbre de carácter religioso. Empieza la semana mayor después de la procesión de domingo de ramos, se recuerda y conmemora la pasión y muerte de Jesucristo.

Anticipadamente el año anterior el mayordomo mayor recibe las prendas del señor tales como: tao, clavos, cinturón, potencia, llaves y corona.

Cada una de estas prendas es guardado celosamente por el mayordomo, con fervor y devoción durante todo el año en cuyo tiempo, se ofrecen rezos. Cada una de estas prendas representa los pasos de la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Los mayordomos que llevan las distintas prendas tienen la

responsabilidad de representar el pasaje correspondiente con arreglos y composturas alusivas al sacrificio de Jesús.

Por la noche se traslada la prenda de la casa del mayordomo a la iglesia en pausada procesión luego de entregar la prenda se lleva a cabo la velación hasta las doce de la noche con la participación de la banda de músicos y el rezandero. Este rito sigue desde el viernes dolores hasta el sábado gloria.

Aguinaldos

El pueblo Chachapoyas prepara el advenimiento del niño Dios con aguinaldos. Es una forma de novena donde se combina rezo, canticos navideños que duran doce noches donde expresan creencias y tradiciones del pueblo chachapoyano.

Los aguinaldos empiezan el primer miércoles del mes de noviembre, continua todos los miércoles hasta el día del nacimiento del Divino niño.

Navidad En Chachapoyas

En la celebración de navidad chachapoyana, se presenta cuatro elementos: aguinaldos, el nacimiento, las pastoras y villancicos.

El aguinaldo consiste en siete miércoles previos a la noche buena, se reúnen en casas familiares o amigos.

Los rezos constan de lectura de catorce pasos o consideraciones que marran la vida de Jesús.

El rezo dura una hora, todos los concurrentes toman sus respectivas posiciones y entonan los villancicos chachapoyanos.

Pesebres o nacimientos en Chachapoyas. En los primeros albores, las personas modelaban figurillas de arcilla meses antes al advenimiento, tratando de confeccionar el pesebre con toda

naturalidad adornados con selvajes, huicundos y aromático huarango. (Rodríguez – 2006)

Villancicos

Tuvo su origen en la España medieval siglo XVI. Aparecen cantando los pobladores de las villas o haciendas, adorando al dios "sol".

Llego a américa traídos por los españoles en la conquista cambiando el sentido agrario al religioso.

Cada pueblo de Iberoamérica creaba la letra y la música relacionado al advenimiento del niño Jesús.

En Chachapoyas, también sucedió lo mismo: a mediados del siglo XX el destacado musicólogo el maestro Ángel Alvarado Valdéz, creo los villancicos resultado único en su género por su contenido poético y musicalidad. Hoy en dia los villancicos chachapoyanos son los más escuchados en el Perú y América Latina. (Rodríguez)

Carnaval chachapoyano

Es un baile muy antiguo en donde los bailarines hacen derroche de alegría. Se baila tres días antes de la ceniza, como un homenaje a la reina de carnaval.

Es una música parecida al huayno y a su compás danzan las parejas, la "pandilla", alrededor de las "humishas", (árbol adornado con quitasueños, espejitos, cadenas, banderines, colmados de regalos y serpentinas, cadenetas, inclusive animales vivos que cogen los invitados cuando al fin son derribados). La que en una fiesta de carnavales hace caer la humisha tiene el compromiso de levantar otra vez el año

siguiente, mejorándola cada año en cuanto a los adornos que contiene dicho árbol, visto en:

(http://xxnhyepxx.blogspot.com/2008/11/danzas-de-chachapoyas.html)

Carnavales.- Fiesta de la juventud, quienes esperan con ilusión expresando alegría, amistad y creatividad. En ella se hace derroche de talco, serpentinas de colores múltiples, chisguetes, betún o esmalte negro para pintarse la cara y no ser reconocido por el incauto que no se deja pintar; se realiza en pandillas. Esta forma de jugar es el último día. También en el último día la reyna se pasea por toda la ciudad. Las humishas, hacen derroche de objetos de valor, especialmente la llamada "La Ricachonita". Termina con la lectura del testamento, documento sarcástico, haciendo alusión algunos personajes de la ciudad. El día miércoles muy temprano, mucha gente acude a la iglesia a recibir la ceniza como advenimiento de la semana santa. (Rodríguez)

Costumbristas

EL VOTO

Una de las costumbres que forman parte del folklore y que persisten hasta nuestros días, son los llamados votos, que consisten en una especie de ofrenda al Santo o Santa de la devoción y se practica en gran parte de los pueblos de las provincias del sur la región. Lo conforman:

- ✓ LA JARRA.- consiste en un armazón de carrizo en forma circular de donde van prendidas gallinas muy aderezadas y con ají en el pico, cuyes también exquisitamente aderezadas, se adorna con yucas, huevos duros, bombones, granos de maní en forma de collar, aceitunas y raras veces se coloca billetes en la boca de los animales que se exhibían, siempre se trata de que la presentación

sea lo mejor posible a la vista del público. Este armazón va prensado en el centro de un gran zapallo.

- ✓ LA MESA.- adornada con elegantes manteles lavados y planchados, donde se colocan exquisitos panes de yema o bizcochos que representan distintas figuras como: la huahua, la señarosca o corona, que son las figuras centrales al que se complementan otras figuras pequeñas de distintas formas. Esta mesa siempre lleva un ramo de flores al centro ya que como es tradición se acostumbra echar flores a la persona que lleva el voto.

  También se coloca en la mesa, una jarra de chicha, una botella de aguardiente o cañazo, dulce de fríjol, un plato de purtumute, dulce de higos, frutas, tubérculos y hortalizas.

- ✓ EL SUELO.- donde se colocan alrededor de la mesa animales vivos como: gallinas, patos, cuyes y carnero; y curiosamente se cruzan frescas cañas de azúcar de cuyo centro se cuelga un buen racimo de plátanos traídos del temple.

  La persona que tiene mucha devoción y fe hacia la imagen se decide ENTRAR EN EL VOTO, la Banda de Músicos toca una DIANA de aviso que uno de los votos ya tiene dueño; echan pétalos de flores en la cabeza del nuevo mayordomo, recoge el voto y se lo lleva a su casa a disfrutar con sus familiares, pensando hacerlo mejor para el año entrante, ya que como es costumbre cada año se debe mejorar o aumentar el voto.

Lantarruti O Lantacucho

Costumbre de carácter social casi desaparecida en nuestro medio, producto de la globalización.

Consistía en cortar el pelo por primera vez al niño de 4 a 5 años. Durante este tiempo, la madre cuidaba la formación de lantas de los cabellos. Por el corte, cada padrino obsequiaba hermosos regalos y dinero a su vez se convertían en compadres.

Llego la fecha: el niño esperaba con la cabeza bien adornada de trenzas de trenzas a colores.

El padrino mayor corta primero, teniendo que obsequiar buen regalo, es seguido los demás invitados.

Terminado la fiesta: los padrinos son invitados a servirse suculentos platos.

Pedida De Mano

La costumbre es muy antigua. Los enamorados después de jurarse amor eterno, para sellar su amor ante el altar, el joven llegan al padre de la novia buscando la aceptación del romance. Antes: el padre daba la aceptación, caso contrario se disolvía el noviazgo; habiendo casos: la pareja optaba por huir a lugares lejanos.

Matanza De Chancho

Costumbre de carácter social. El cerdo bien gordo es sometido a camaleo. El experto matador muy de madrugada empieza la tarea; las mingas listas para lavar las vísceras y, preparar los chicharroncitos. Es costumbre repartir a los vecinos y personas más al hogar. El picador ostentaba el mejor plato, especialmente la cola bien frita.

Mitos y leyendas

LEYENDA DE ÁNGELA SABARBEÍN

Hace mucho tiempo, en la ciudad de Chachapoyas, se produjo el encantamiento de una señorita llamada Ángela Sabarbeín. Esta señorita de 18 años era huérfana de padre y estaba bajo la vigilancia de su padrastro, de quien recibía constantes maltratos. Una noche, cuando estaba en el patio de su casa contemplando la luna llena, se le presentó un joven apuesto, montado en un brioso caballo; quien muy amablemente le dirigió estas palabras: "Gran placer sentiría al dar un paseo en compañía tuya". Ella, no dudando en aceptar esta invitación, montó en el caballo y sin que se diera cuenta, el apuesto joven la condujo a una cueva llamada Boca Negra, situada en el cerro de Luya Urco. La madre, preocupada por la ausencia de su única hija; empezó su búsqueda día y noche, en el barrio y en toda la ciudad; pero nadie daba razón alguna del paradero de la joven. A la tercera noche de su desaparición, la señorita se presentó en los sueños de su madre, diciendo: "no me busques más, porque me encuentro encantada y no voy a volver". Unos turistas, que llegaron a Chachapoyas para hacer exploraciones, al tener noticia de la mujer encantada en una cueva llena de riquezas, mostraron interés en explorar dicho lugar. Los exploradores se internaron en la cueva siguiendo un camino que les condujo hasta ver un salón donde se encontraba Ángela Sabarbeín sentada en un sillón de oro, quien llevaba en su cuello una culebra verde, y a su lado estaba un gato negro. La señorita se mostró alegre y sonriente a los turistas invitándoles a llegar, pero estos no pudieron pasar al recinto, porque les impedía una laguna de agua cristalina y tranquila. Hasta hace poco tiempo, cuando en la ciudad el fluido eléctrico era limitado, los vecinos

afirmaban haber visto por las noches de luna llena, una señorita paseando por las calles de la ciudad con un farolito en las manos. La población cree, que aquella señorita era Ángela Sabarbeín, que salía en busca de una criatura y un corderito recién nacido con el fin de Salvarse del encantamiento. Ahora se dice, que la constante iluminación de las calles, el ruido de los vehículos y las noches de discoteca ahuyentan a esta bella mujer.

La Noche.- Nos habla de que el antiguo poblador chachapoyano, en sus desvelos de costumbre, observaba un lucero y se tenía la creencia de que alguna persona rica, pronto iba a contraer matrimonio, mostrando de esta manera que las creencias y los misterios eran parte de nuestra cultura.

La Mañana.- Esta narración ilustra una creencia muy particular, nos cuenta de que don Eutimio habitante del fundo Murcia, ubicado en la parte Norte de Chachapoyas, estaba preparando sus herramientas para ir a trabajar en horas de la mañana, y fue en un momento que escuchó cantar a su gallina; pues él muy impresionado por este suceso sinónimo de desagracia y para contrarrestarla sacrificó a su gallina y de esta manera la desgracia recaía sobre el propio animal.

La Talacua.- Es una narración donde se muestra la creencia del poblador chachapoyano. Cuenta que una anciana sentada en el umbral de la puerta de su casa a la oración ósea cuando estaba oscureciendo, escuchó cantar a la talacua o lechuza (ave nocturna que posee una cabeza grande de forma circular y ojos sobresalientes, su cuerpo está cubierto de plumas de color marrón y negro que en su conjunto presentan un aspecto horroroso), entonces la anciana entró rápidamente a su casa para rezar por que tuvo la creencia de que iba a ocurrir alguna desgracia, como la muerte de un familiar o daño a la familia.

En la Huerta.- Cuentan que el joven chachapoyano, en sus trajines amorosos y cuando estaba muy enamorado, tenía una forma muy particular de enamorar a la chica, es decir entonando canciones con su flauta. Posteriormente al volver sin respuesta alguna, al pasar por la huerta aparecía un gorrión cantando lo que significaba que ya tenía la aceptación, porque pensaban que el gorrión era símbolo de buena noticia y sinceridad.

Bernacho.- Cuenta que un personaje con deficiencias físicas, tenía muchas dificultades para socializarse. Muchas señoras afirmaban que Bernacho había nacido en noche de luna verde, fase lunar muy dañina y que producía efectos negativos sobre naturales cuando nacía una persona en esa época y que para contrarrestarlo se tenía que poner ramas de naranja o flor de retama en la ventana de la casa en la que nacerá un niño.

Lindaura Castro.- Cuenta la historia que había dos personajes Lindaura y Roberto, dos personajes sumamente enamorados. Un día Roberto se dirigió a su chacra y cuando estaba arando sus tierras para poder sembrar y fue cuando le apareció el Chicuac, una ave malagueña (ave que según el poblador amazonense traía desgracias cuando cantaba), fue entonces que Roberto presintió que algo malo iba a suceder, entonces regresó de prisa a su casa y se dio con la desagradable sorpresa que su novia se había fugado con un forastero comprador de ganados.

Lionela.- Cuenta de una pareja de enamorados Alberto y Lionesa, que en sus noches de desvelos cuando observaban de casualidad una estrella fugaz; el novio inmediatamente tenía que poner una piedra en el seno de la novia, para que así una vez casados tengan mucha surte y bastante dinero.

Alcaide Urco.- Se dice que en tiempos incaicos había un cacique que a manera de jefe representaba a dicha tribu, cuyo

personaje llevaba consigo un bastón de chonta, con el cual indicaba que era el más anciano.

Se dice que en altas horas de la noche y de manera especial todos los dos de Mayo vísperas de la festividad de la cruz, se escucha los ecos de una pomposa fiesta de repique de campanas y temporalmente hacía su aparición los restos del mencionado anciano, para sorprender y luego desaparecía como arte de magia, a tal punto que al ser perseguido les reveló que era el "alcaide" de la tribu, y a esto se debe el nombre de alcaide urco que significa autoridad del cerro.

El Cura Sin Cabeza.- Nuestros antepasados contaban sobre la existencia de un sacerdote de la Congregación de los Mercedarios en sus múltiples andanzas fuera del convento, llegó a faltar el voto de castidad hecho a la Iglesia, al enterarse los moradores del lugar se indignaron y pusieron en conocimiento de lo ocurrido al Padre Superior, quien con autorización del Ordinario púsole por castigo la reclusión permanente en el Convento, donde murió años después, siendo sepultado sus restos en el patio del jardín de dicho convento.

Cuentan que en el jardín llamado la Merced, junto a la Iglesia y frente al convento que existía hasta hace poco, aprovechando la oscuridad que en ese entonces a altas horas de la noche se veía salir a un fraile sin cabeza, llevando un látigo en la mano dirigiéndose al sur del mencionado jardín, más o menos a distancia de dos cuadras y media y se introducía en una huerta donde existía una vertiente llamado el pozo de las cabecillas, luego de unos minutos se le veía salir de ese lugar, pero con cabeza y retornaba de nuevo al convento.

Los moradores aseguraban que si veían al cura entrar en la vertiente, sin cabeza y ya no lo veían salir, es porque les iba a tocar mala suerte en los negocios, en el amor, etc.; pero si

minutos más tarde aparecía con cabeza dirigiéndose al convento era buen augurio de que el negocio emprendido tendría buen provecho, y éxitos en el amor.

La Cueva de Santa Lucía.- en la ciudad de Chachapoyas, a un kilómetro de la Plaza de Armas, hacia el oeste, existe una cueva, la misma que está ubicada a la margen derecha de un pequeño arroyo, cuyas corrientes de agua son de los desperdicios de la ciudad.

Se sabe que las autoridades religiosas en el período del Virreinato juzgaban a los herejes a través del Tribunal de la Santa Inquisición; en esta ciudad las penas impuestas eran de dos formas: la primera era la Pena del látigo, la que tenía tres niveles según la gravedad de la culpa del procesado, yendo de uno a cien látigos. Si el reo quedaba con vida se le daba libertad, y si moría de inmediato era sepultado; este acto se cumplía en la Plaza de Armas.

La otra forma de condena era la del abandono conduciendo al reo en horas de la noche hacia la cueva, en la que se le dejaba aprisionado con cuerda atadas a cuatro aspas, cumpliendo determinados días de condena, si el ajusticiado lograba quedar con vida luego de los días señalados se le daba libertad, caso contrario era sepultado.

Con el transcurso del tiempo se comentaba que era muy peligroso que una persona se acerque a la referida cueva, ya que según los vecinos siempre se escuchaban quejidos y lamentaciones en el interior, sobre toado en las noches de luna nueva, porque decían que los espíritus malos se presentaban en distintas formas, tanto de animales como de seres humanos.

Se dice que un ciudadano tenía su chacra al Norte de la cueva, en los terrenos de Chamana y Shundor a donde iba diariamente,

su esposa le enviaba sus alimentos con su menor hija; esta niña contaba que en la cueva se veía andar a las almas y a veces se oía llorar, y llevada por la curiosidad un día penetró a la cueva y con sorpresa encontró a una señora vestida de blanco con un cinturón azul y con un manto que le cubría el cuerpo.

Al ver a la niña la invitó con mucho cariño, obsequiándole panes y dulces, cuya amabilidad de dicha señora inquietó a la niña a seguir visitándola todos los días que pasaba por ese lugar. Pero uno de aquellos días la niña se encontró con la sorpresa de no hallar a la dama y en su lugar vio una figura con el mismo color de vestimenta, al llegar al lado de su padre le contó lo ocurrido, manifestándole que durante muchos días había dialogado con la señora. El padre al oír el relato de su hija se apersonó a la cueva y constató lo ocurrido, luego tomó a la imagen en sus hombros y la condujo a su domicilio; y su esposa con mucha alegría la recibió y se dio cuenta de que se trataba de la Santísima Virgen, le colocaron inmediatamente en un lugar preferencial de su casa; más al día siguiente se dieron cuenta que la referida Imagen había desaparecido, hicieron comentario de lo ocurrido y no llegaron a saber del lugar donde se encontraba. Días después cuando la niña llevaba alimentos a su padre, se sorprendió de ver nuevamente la Imagen en la cueva portando esta vez en las manos dos ojos, sobresaltada corrió a avisar a sus padres, quienes nuevamente la llevaron a su domicilio.

Los vecinos aconsejaron que dieran aviso al Capellán, quién ordenó depositar la imagen en la Nueva Iglesia de Nuestra Señora de Belén, cuya construcción estaba por terminarse, explicándoles que dicha imagen representaba a Santa Lucía por tener en las manos dos ojos ya que esta Santa había sido martirizada y como primer castigo le sacaron los ojos. De aquel entonces los moradores conocen a la cueva como Cueva de Santa Lucía.

Yunga Puñunan.- en el cruce de los jirones Santo Domingo y Bolivia, se dice que existió un pequeño poblado indígena llamado YUNGA PUÑUNAN, que en quechua quiere decir lugar caliente y donde duermen. Aún subsiste como testimonio un monolito que emerge de una piedra y que mide 1.80 cm. de alto y está en el patio de un vecino.

Los franciscanos que tuvieron a su cargo la misión evangelizadora del barrio de Santo domingo, colocaron un Yunga Puñunan, una cruz de madera hacia el lado que mira a las colinas de Chunchula y Olto Huixa, para su veneración en el barrio.

Pero con el tiempo y las lluvias dicha cruz se deterioró y cierto día se desplomó en pedazos. Los vecinos recogieron la madera y arrumaron detrás de un portón en el zaguán de una casa del vecino Tomás Villacrés.

Ese mismo día Alejandro Mendoza Alvarado, vecino del anterior, alojaba en su casa a unos arrieros que se dirigían a las salinas de Yurumarca. La habitación, donde se les alojó estaba en la planta alta, y cuyo corredor no tenía baranda y daba a un patio grande empedrado.

Dichos huéspedes se acostaron temprano para continuar viaje a la mañana siguiente; pero a eso de la media noche, salieron de la habitación en la oscuridad para satisfacer sus necesidades corporales; y olvidando que dormían en los altos y que el corredor no tenía baranda, caminaron de frente, cayéndose todos pesadamente sobre el empedrado del patio.

El dueño de la casa que dormía en los bajos, al oír el ruido de las caídas, salió de su habitación para ver lo que pasaba. Grande fue la pena cuando vio que sus huéspedes yacían inconscientes en el patio.

Salió en busca de auxilio y vio que la casa de su vecino estaba iluminada y se dirigió hacia ella; encontrando al dueño en la puerta y, quien, no salía de su asombro, al ver su casa iluminada por dentro y por fuera y sin poderse explicar el motivo.

Y ambos se pusieron a indagar el origen y descubrieron que, la cruz desecha y arrumada detrás del portón emanaba la luminosidad que se había expandido por toda la casa.

Luego se dirigieron a ver a los huéspedes accidentados llevando el dueño del alojamiento en la mano un pedazo de madera de la cruz y, al llegar a su casa, mayor fue su sorpresa al encontrar a los huéspedes en pie alegres y ninguno tenía lesión.

Al conocerse la noticia del suceso, los franciscanos, de acuerdo con el vecindario de Santo Domingo, eligieron una ermita donde colocaron una cruz y al pie enterraron, las maderas de la antigua cruz que irradiaba mucha luz.

Y decían los vecinos del barrio que, todos los años la víspera del día de Santa Cruz y después de media noche se veía iluminada la ermita.

- **MÚSICA**

Bailes y danzas

La Serenata.- Era la expresión de afecto que ofrecía un joven al estar enamorado de una linda mozuela chachapoyana, generalmente era cantada llevando románticas canciones debidamente escogidas en que le hacía conocer el amor que sentía por ella. Tiempos acá se utiliza el moderno tocadisco.

En las serenatas se producían algunas anécdotas inesperadas cuando el joven no era aceptado por los padres de la joven

Hoy en día: el mundo globalizado hizo olvidar esa linda costumbre. Los adolescentes y jóvenes actúan libremente. (Rodríguez)

Sesquicentenario.- Así se conoce a esta marinera que surgió cuando la ciudad cumplió 150 años de creación. Es una danza muy parecida a la marinera norteña. Los bailarines muestran porte gallardo. Se baila en ocasiones muy importantes. (Rodríguez)

Kachaspari (baile de despedida).- En épocas pretéritas. Cuando no había carretera, el viaje a la costa duraba entre 20 y 30 días. Por ello cuando las personas decidían viajar, los familiares y amigos despedían al viajero con una gran fiesta y el día del viaje lo acompañaban en comitiva hasta Puca Cruz para desearle un feliz viaje y que haga sus sueños realidad. (Rodríguez)

El Brazo.- Baile propio del anexo el Molino, tiene un parecido a la marinera norteña con la diferencia que va acompañado de una fuga de huayno, con el correr de los años se ha ido perdiendo el toque de la marinera, tomando el ritmo neto de huayno. El número de danzantes es de 4 – 20 participantes.

El vestuario de la mujer: blusa blanca, pollera negra, faja de color claro, centro de color fucsia, llanques, paño de manos, una sola trenza

En el pelo. Vestuario del varón: camisa blanca, sombrero, poncho, pañuelo blanco, faja, pantalón de lana negro y llanques. (Rodríguez)

La Chumaychada (patrimonio cultural de Amazonas)

Origen del nombre

Es la principal manifestación del folklore de la ciudad de Chachapoyas capital del departamento de Amazonas, la palabra Chumaychada, impuesta a la danza chachapoyana, al parecer

fue tomada en una conjunción de palabras cuya entonación resulta agradable, más no se encuentra un significado que relacione al contenido expresado a través del baile. El prefijo o sufijo no tienen mayor relación con alguna de las lenguas originarias de la zona; pese a ello, según lo encontrado en el Libro de Tesis "EL BAILE LA CHUMAYCHADA", MANIFESTACION FOLKLORICA DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS, Chumaychada, proviene de Chanaycha o Chimaichi, palabras con las cuales además de chica o chiquita se designa a la cashua en los pueblos de la selva.

Origen de la danza

El Baile La Chumaychada tiene su origen en los primeros años del Siglo XX en la reinante aristocracia chachapoyana de aquel entonces. La corriente que posibilitó el cultivo del Baile La Chumaychada con marcada influencia europea , fue por la vía Iquitos ya que esta ciudad cosmopolita asimiló los bailes del viejo continente por estar permanentemente en íntimo contacto comercial y cultural con los países del otro lado del atlántico, sin dejar de lado la influencia de la capital del Perú y de otros pueblos de la costa. Durante los primeros años de la república se asientan en Chachapoyas familias adineradas, quienes celebraban sus fiestas con mucha pompa. En sus bailes predominaban los de origen europeo como la Cuadrilla

Francesa, La Mazurca, y los Valses Vieneses; las demás familias de la ciudad no tenían ingreso a esta clase social imperante en Chachapoyas y al ver que ellos practicaban y festejaban con bailes importados decidieron crear una nueva danza dotándole a su vez de nuevo ritmo fusionando la cuadrilla con el Huayno originando así "El Baile la Chumaychada", como protesta a la discriminación social imperante de aquel entonces, resaltando la sutileza de aquellos hombres de fines de siglo XIX, que hoy quedaron en el

anonimato, ajustaron o ensamblaron el baile combinando sus figuras netamente de origen europeo especialmente de la Cuadrilla de Lanceros o Cuadrilla Francesa ,con demostraciones fieles de la picardía criolla, como la Marinera , Huayno y Vals Criollo, cambios sustanciales que lograron el diseño de un baile armonioso y elegante con ritmo alegre y pícaro.

Clase – Significado

La Chumaychada es un baile que expresa elegancia, pudiéndose bailar con cuatro parejas, ubicadas en cada lado del salón , una al frente de la otra, variando el número de parejas según la amplitud del salón, es decir mayor tamaño de salón más parejas de baile. La Chumaychada en sus inicios marcaba el inicio y el final de una fiesta. La modernidad hace que espectar este baile sea en lugar público y abierto.

Origen De La Música

La música nace a inicios del Siglo XX, con el aporte de músicos y maestros de la época de reconocida trayectoria en la ciudad, destacando el renombrado profesor Félix Castro Chávez, se acompaña al baile con música de huayno o tonada brasileña (zambas o tanguitos) el cual revela la alegría o el frenetismo humano. Antiguamente se utilizaban el acordeón, el Jazz Band y las maracas.

En la actualidad puede acompañarse con una banda de músicos o con display, muy de moda en estos tiempos.

Vestido

La vestimenta femenina es un vestido de talle bajo, falda vueluda con forro de color. La manga fruncida hasta el codo y escote redondo. El tipo de tela a usarse en la confección del vestido puede ser de color blanco, palo de rosa, verde agua,

crema, rosado y celeste; se complementará la vestimenta con zapatos de taco alto acorde con el color del vestido. La vestimenta masculina consistirá en un terno de color negro, azul marino gris o marrón, camisa blanca y corbata acorde con el color del terno, llevan un pañuelo. El baile no tiene un tiempo de duración determinado pues, está sujeto al tiempo que demoran los danzantes en realizar las figuras del baile, que dicho sea de paso son agradables a la vista y motivo de orgullo regional.

Los que alguna vez, hemos tenido la oportunidad de bailarlo, surge en nuestra alma el frenesí, la emoción, electricidad por el cuerpo al formar parte de un baile que encandila a los ojos del espectador. El garbo y la coquetería de nuestras mujeres, la elegancia del varón, son un binomio esencial en la parte escenográfica que hacen de esta coreografía musical, digna de admiración nacional: La entrada, el Saludo, el balance, la visita, el círculo, la intercepción, en línea y espiral, la cadena, el caballito y el volante, son los pasos de la Chumaychada. Bailarla es un privilegio, observarla una delicia, aplaudirla con emoción, felicidad eterna. (http://mcabanas.blogia.com/2007/092701-la-chumaychada-patrimonio-cultural-de-amazonas.php)

Platos y bebidas típicas

a) TAMALITOS.- Su apariencia es similar a los de la Costa, pero son más secos y pequeños, que apenas si alcanza a los siete centímetros, pero son riquísimos y su preparación es sencilla. Hay que poner en remojo dos kilos de maíz pelado y seco, después de escurrirlos se muele en batán (piedra aplanada que con ayuda de otra piedra sirve para moler granos). Una vez molida la masa se mezcla con un kilo de manteca de cerdo, que viene a ser la base para que salgan ricos; se toma

un poco de la mezcla y al centro de cad porción se le coloca un picadillo de carne con maní molido y aceitunas negras, se tapa con otra porción de masa y se envuelve en hojas de achira.

Cada tamal debe estar bien amarrado con una pita, cuando todos están preparados, se coloca en una olla con un poco de agua y se pone al fuego, y para que no se quemen se pone un poco de hojas en la base de la olla antes de colocar los tamalitos.

b) CAZUELA.- en cada pueblo la cazuela tiene sus matices, se pone a hervir un trozo de gallina, un buen pedazo de pulpa de carne de res y otro de carnero. Se le añade col, arroz, choclo desgranado, zanahoria y una copa de vino blanco. Unos minutos antes de sacar la olla del fuego, se agrega leche y fideos cabello de ángel. Hay que procurar que la cazuela tenga suficiente caldo o jugo, para poder servirla como una sopa.

c) CARNE ENROLLADA.- .un delgado filete de lomo de res, limpio de grasa, se extiende en una tabla de cocina y se le rellena con carne molida frita, huevos duros, aceitunas de botija y cebollas, luego se va enrollando y se amarra bien con una pita y se pone a hervir hasta que la carne esté cosida. Se sirve en tajadas redondas.

d) PURTUMUTE.- este es un plato muy popular, sobre todo entre la gente de trabajo. Se prepara a base de frijoles de varios tipos
y mote. Todo se cocina junto, con un aderezo a base de culantro. Es un plato muy sabroso, multicolor, alimenticio y barato.

e) EL SHIPASMUTE.- es parecido al purtumute, en lugar de maíz se utiliza choclo, que se mezcla con fríjol verde y se adereza con culantro, a veces lo sirven con ají molido y en muchas otras va acompañando a ricos chicharrones de chancho.

f) HUMITAS DE CHOCLO.- se muele el choclo y se le mezcla con manteca, en forma similar a los tamales. Luego se toman pequeñas cantidades y al centro se le pone pequeñas cantidades de gallina, queso y aceitunas. En lugar del pollo también se le puede poner carne de res o sardinas. Se cubre con otra porción de masa y se amarra con hojas de choclo luego se ponen a hervir hasta que estén cocidas

g) PLATANOS RELLENOS.- para confeccionar este plato se usan de preferencia los plátanos "palillo". El plátano se parte a lo largo, por el centro, se le echa un relleno de picadillo de carne de res con maní.Se baten huevos (uno por cada plátano) y se hecha harina. Se vierte sobre el plátano relleno. Se fríen, evitando que se doren, y ya estan listos para servir.

FIESTAS CIVICAS

A) Batalla De Higos Urco.- la principal fiesta cívica que se celebra, es aquella en la que se recuerda la gesta libertaria que libró el pueblo chachapoyano en las pampas de Higos Urco un 6 de Junio de 1821. En esta fecha, luego de la Misa Te Deum en memoria de los mártires, todos los años la población se concentra en la Plazuela de la Independencia "Burgos" a fin de rendir homenaje a nuestros codepartamentanos que arriesgaron su vida y la ofrendaron para que Chachapoyas no sea dominada por el yugo español. Se realiza el Izamiento del Pabellón Nacional y local a cargo de las autoridades, luego se emite el discurso de Orden para luego colocar las ofrendas florales ante el Arco del Triunfo construido en homenaje a los héroes, acto seguido todos los

colegios e instituciones públicas y privadas desfilan al compás de las bandas escolares y militares, ante las autoridades ubicadas en el Palco de Honor. Terminada la ceremonia toda la población se dirige a las Pampas de Higos Urco, en la que se degustan diversos platos típicos y criollos, culminando con una gran fiesta popular.

B) Natalicio De Don Toribio Rodríguez De Mendoza

Esta fecha de gran trascendencia para los chachapoyanos, se recuerda el natalicio del Ilustre Precursor de la Independencia y paisano don Toribio Rodríguez de Mendoza, quien nació el 17 de Abril de 1750 en la casa de sus padres ubicada en la Plaza de Armas.

Este acto cívico se conmemora el día domingo próximo a la fecha señalada líneas arriba, se realiza la procesión de la Bandera por parte de las autoridades locales, se iza la bandera y posteriormente se emite un discurso en honor a tan ilustre personaje, acto que se concluye con el desfile de las delegaciones que hubiesen asistido a tan noble acto.

C) Aniversario De La Fundacion Del La Fidelisima Ciudad San Juan De La Frontera De Chachapoyas

Cada 5 de Setiembre se celebra el Aniversario de la Ciudad de Chachapoyas que en quechua significa "SACHAPUYOS", que quiere decir "Lugar de Varones Fuertes", en esta fecha se recuerda el descubrimiento y fundación de la ciudad a cargo de don Alonso de Alvarado el año de 1535. Esta exploración se hizo con el propósito de que los españoles puedan tener un apoyo para la penetración en la selva donde suponían, se encontraba el fabuloso dorado.

Esta actividad se desarrolla en la Plaza Mayor de la ciudad, se inicia con la Liturgia a cargo del Monseñor en la Catedral y

a la que asisten todas las autoridades, posteriormente se concentran las delegaciones y se da inicio con el Izamiento del Pabellón Nacional y local, acto seguido se emite discurso de Orden, para continuar con el desfile cívico escolar y militar, así como de las Instituciones, Policía y el Ejército.

D) Aniversario De La Creacion Del Departamento De Amazonas

Es una ceremonia cívica, en la que se celebra la Creación del Departamento de Amazonas actualmente Región Amazonas, realizada un 21 de Noviembre de 1832, a cargo del Gran Mariscal Agustín Gamarra presidente de la República. La primera Autoridad Política dispone mediante Resolución el embanderamiento de la Ciudad y se declara feriado Cívico no laborable a nivel de todo el Departamento.

Esta actividad se desarrolla en la Plaza Mayor de la ciudad, se inicia con la Liturgia a cargo del Monseñor en la Catedral a la que asisten todas las autoridades, posteriormente se concentran las delegaciones y se da inicio con el Izamiento del Pabellón Nacional y local, acto seguido se emite discurso de Orden, para continuar con el desfile cívico escolar, así como de las Instituciones, Policía y el Ejército.

e. ANALISIS FODA

La tradición histórica de Chachapoyas objeto de análisis presenta características favorables, manifiesta indicadores que permitirían integrarse como un clúster turístico para ser revalorado y promocionado.

Fortalezas	Debilidades.
➢ Contar con una variedad de tradición histórica ➢ Tener una ubicación estratégica que vendría a ser el mismo distrito ➢ Diversidad de tradiciones a ser explotadas competitivamente. ➢ Ser el primer distrito en amazonas que aplicaría el clúster para un desarrollo integrado.	➢ Concientizar a los pobladores y que valoren y difundan nuestras tradiciones. ➢ No contar con el compromiso e identificación de los entes gestores (públicos y privados. ➢ Poco interés en valorar nuestras tradiciones por parte del gobierno local. ➢ No interesarse por una integración en base a un clúster.
Amenazas	**Oportunidades**
➢ La globalización y alienación. ➢ Las inmigraciones que traen consigo sus propias tradiciones. ➢ La aceptación de las autoridades competentes.	➢ Contar con una variada tradición. ➢ Aprovechar el término clúster que nuestra ámbito es poco conocido pero de gran importancia. ➢ Contar con un distrito que aún conserva algunas de sus tradiciones.

III. PROPUESTA

LA TRADICÍON HISTORICA DE CHACHAPOYAS COMO CLUSTER TURISTICO – 2014.

En base a investigaciones y aplicación del clúster turístico en países desarrollados nos incentiva a seguir su ejemplo y proponer un desarrollo de clúster turístico en el distrito de Chachapoyas.
Una vez identificado el potencial histórico de Chachapoyas planteamos una alternativa de turismo a nuestros turistas potenciales, tratando de rescatar e integrar y valorar la tradicion histórica del distrito involucrando a los entes gestores del turismo local.

Misión

La tradición histórica de Chachapoyas es integrada como un clúster turístico para ser conocida y aprovechada por los turistas que visiten el distrito de Chachapoyas. A través de la Agrupación con la vocación de servir a la mejora de la competitividad.

Visión

El Clúster de la tradición histórica de Chachapoyas pretende convertirse en un modelo de referencia de integración con el objetivo de aunar esfuerzos para posicionar la tradición histórica como una alternativa de Innovación y Creatividad aplicada al Turismo.

Grafico 1.

Hospedaje

Casas hospedaje

Hoteles

Hostales

Atracciones

Museos

Casonas

Centros de ventas de artesanías

transporte

terrestre, aéreo

alimentación

Restaurantes

Servicios de apoyo

Seguridad

Salud

Servicios bancarios

organizaciones de apoyo

municipalidades

organismos de turismo

directur

iperu

Elaboración propia (tomando como base al diamante de porter)

Se ha colocado en el centro del clúster a las motivaciones por las que se ha iniciado este estudio.

Además los sectores que interactúan directamente con el turista. Son ellos los sectores hospedaje, atracciones, agencias de viajes, alimentación y transporte.

Sectores de apoyo y conexos. Se definen como tales los que son importantes para el servicio que, finalmente, recibe el turista; pero que

IV. JUSTIFICACION

A partir de la evaluación realizada se puede afirmar categóricamente que la tradición histórica de Chachapoyas como clúster turístico es una excelente alternativa con un desarrollo latente, pero que, por la falta de una cohesión y coordinación entre los sectores que apoyan la actividad turística, no se ha logrado explotar este potencial.

Por lo anterior, el clúster debe buscar el desarrollo de actividades que maximicen el potencial turístico del distrito, sus fortalezas en el área turística y mitigar las debilidades que poseen bajo un marco de acción coordinado con una misma visión de desarrollo del distrito.

V. CONCLUSIONES

- ✓ La tradición histórica de Chachapoyas como clúster turístico, la integración es la mejor opción para lograr el que estas sean revaloradas, pero esto no se lograra si no hay un compromiso de por medio por las autoridades y entes gestores del turismo local.

- ✓ La más importante conclusión que arroja el presente estudio, es la ratificación de que la tradición histórica es una alternativa de turismo con un mercado latente.

- ✓ Sin embargo en la actualidad está siendo desaprovechado este segmento de turistas que gustan de la tradición histórica de los pueblos.

VI. RECOMENDACIONES

- ✓ Sabiendo que el distrito de Chachapoyas cuenta con una variada tradición histórica se recomienda a la municipalidad provincial trabajar en este aspecto que generaría visitas considerables de turistas que gustan de la tradición de los pueblos.

- ✓ Se recomienda a la DIRCETUR – AMAZONAS, gestionar para ser promocionado la tradición histórica de Chachapoyas.

- ✓ Los entes gestores del turismo enfocarse en difundir la tradición histórica de Chachapoyas.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Libros

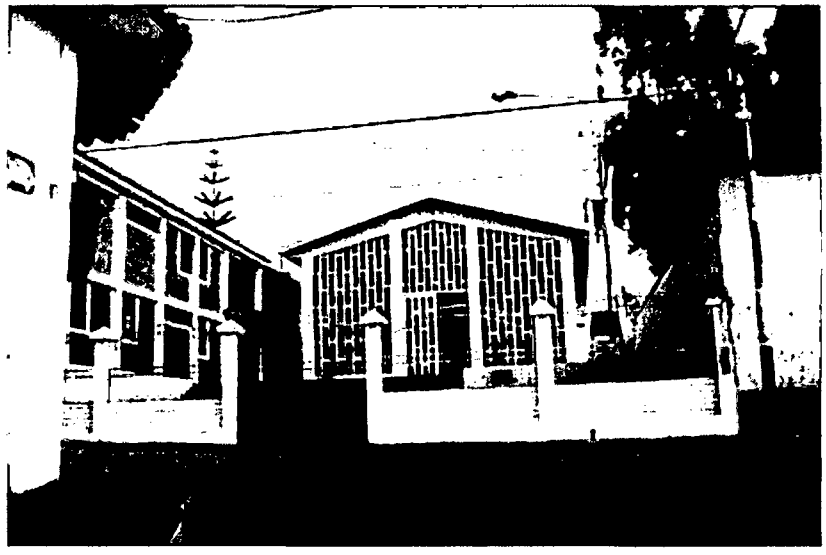
- ✓ MONTANER, J.1996. *Estructura del mercado turístico.* 2da Ed. editorial síntesis. España.
- ✓ BOULLON R. C. 1990. *Las actividades turísticas y recreaciones del hombre como protagonista.* 3ra Ed. Editorial trillas S.A. México.
- ✓ RODRIGUEZ R.J. 2006. Chachapoyas conociendo su pasado. Perú

2. De sitios en red

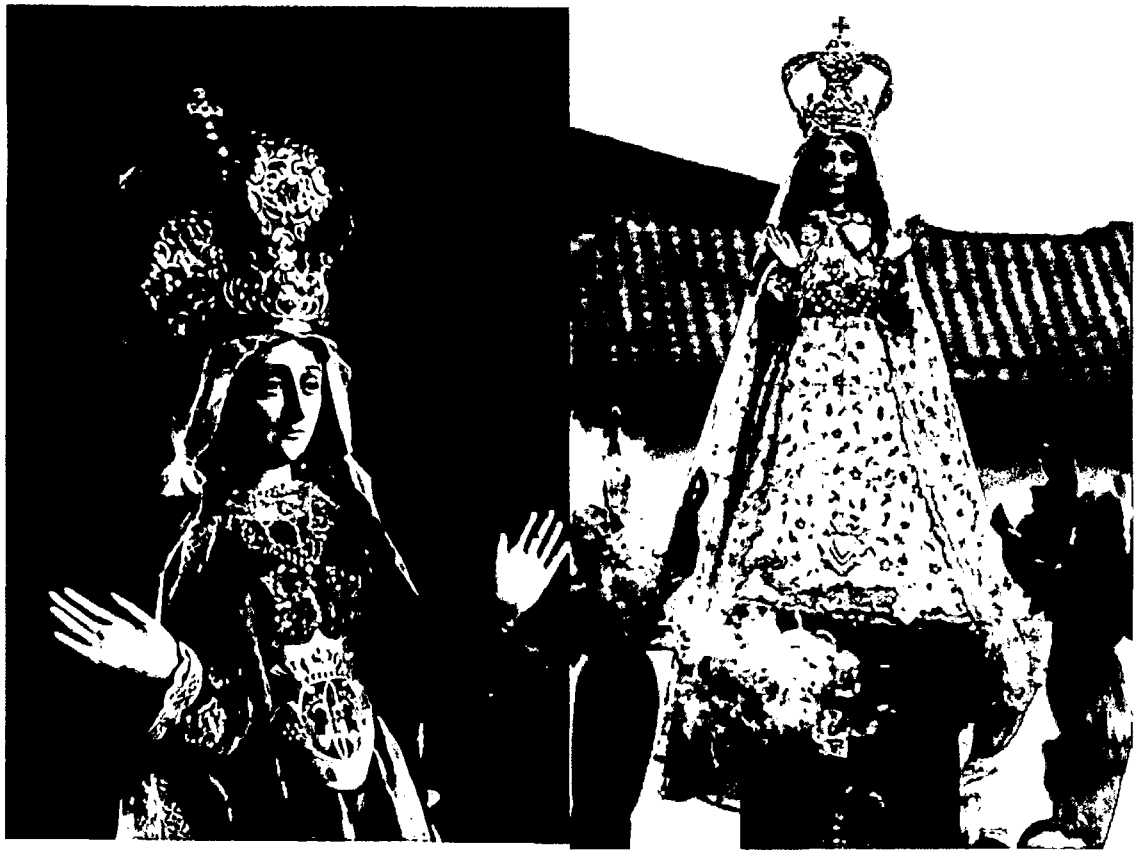
- ✓ *http://www.mincetur.gob.pe/turismo/estadistica/terminologia.htm visto el 16/01/2014*
- ✓ *http://deconceptos.com/general/analisis visto el 21/01/2014*
- ✓ http://www.definicionabc.com/social/tradicion.php
- ✓ http://definicion.de/folklore/#ixzz3AtlM66vu
- ✓ http://definicion.de/folklore/#ixzz3AtlZ5XHh
- ✓ http://definicion.de/cultura/#ixzz3AtnZJf78
- ✓ http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-definicion.html
- ✓ http://www.definicionabc.com/social/costumbres.php#ixzz3AtfNnyhf
- ✓ http://www.definicionabc.com/social/costumbres.php#ixzz3Atg06Bql
- ✓ http://definicion.de/habitos/#ixzz3AthzBrnK
- ✓ http://definicion.de/habitos/#ixzz3AtiKIpWM
- ✓ http://definicion.mx/herencia/#ixzz3AtjbilWS
- ✓ http://es.wikipedia.org/wiki/Cl%C3%BAster_(industria)

- ✓ http://mcabanas.blogia.com/2007/092701-la-chumaychada-patrimonio-cultural-de-amazonas.php
- ✓ (http://xxnhyepxx.blogspot.com/2008/11/danzas-de-chachapoyas.html)
- ✓ http://www.nuevoarcoiris.org.co/sac/?q=node/722
- ✓ http://cloudtourism.pbworks.com/w/page/16041464/7-9%20%20%20Clusters%20tur%C3%ADsticos

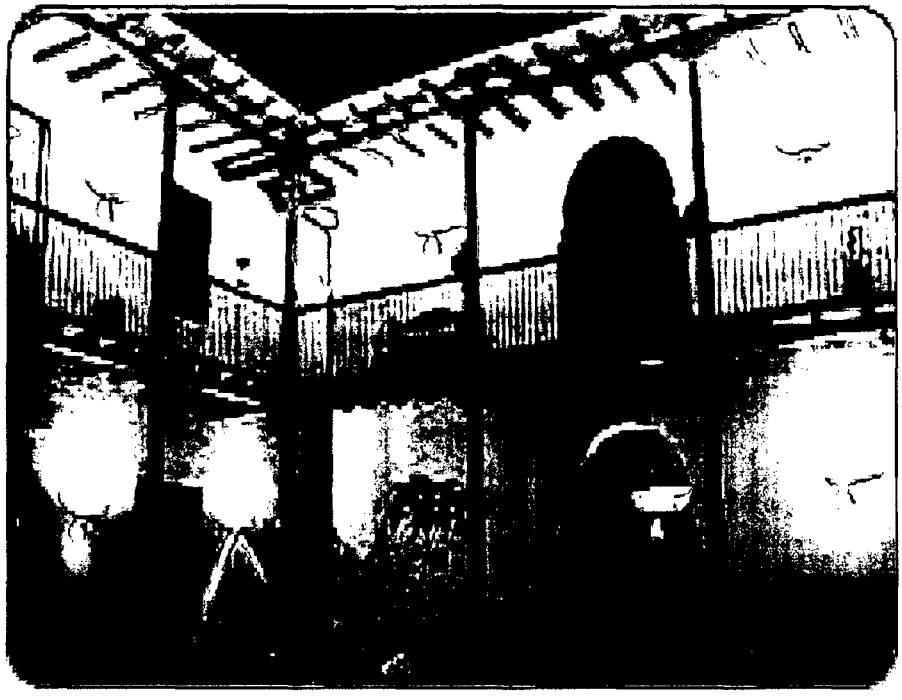
VIII. ANEXOS



CAPILLA DE LA SANTISIMA VIRGEN ASUNTA



Virgen asunta



Casa monsante

Casa de las dos rosas

El voto

El voto