

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

TÍTULO DE LA TESIS

**IDENTIDAD CULTURAL EN ALUMNOS DE CINCO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 276,
SEASMI, CONDORCANQUI, 2023**

Autora: Bach. Gilma Mercedes Villanueva Lopez

Asesora: Mg. Elita García Alvarado

Reg. (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A todos mis familiares que me
brindaron su apoyo en este
gran logro, de realizarme
profesionalmente.

Gilma Mercedes

AGRADECIMIENTO

Un sincero agradecimiento a la profesora Gisela Jintash Catan que en su condición de directora de la Institución Educativa Inicial 276 de la comunidad nativa de Seasmi, nos brindó todas las facilidades para trabajar con los alumnos matriculados en el aula de cinco años, durante el año 2023.

También expresamos el agradecimiento a los padres y madres de familia, y sobre todo a los niños y niñas que formaron parte de la muestra de estudio. Finalmente, a las autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, por darnos la oportunidad de formarnos profesionalmente y contribuir al desarrollo de nuestras comunidades dispersas y marginadas.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA
Rector

Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES
Vicerrector Académico

Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA
Vicerrectora de Investigación

Dr. LINDER CRUZ ROJAS GÓMEZ
Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (X), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada IDENTIDAD CULTURAL EN ALUMNOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, 276 SEASMI, CONDORCANQUI, 2023; del egresado GILMA MERCEDES VILLANUEVA LOPEZ de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 17 de Julio de 2024

Firma y nombre completo del Asesor
ELITA GACIA ALVARADO

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS



Mg. Abraham Sopla Maslucán
Presidente



Mg. Fadia Eudilia Chavez Tejedo
Secretario



Lic. Luis Enrique Chicana Vélez
Vocal

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

IDENTIDAD CULTURAL EN ALUMNOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 276, SEASMI, CONDORCANGUI, 2023

presentada por el estudiante ()/egresado (X) GILMA MERCEDES VILLANUEVA LOPEZ
de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
con correo electrónico institucional gilma.villanueva.lopez@untrm.edu.pe
después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 15 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 13 de mayo del 2024


SECRETARIO


VOCAL


PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....
.....

REPORTE DE TURNITIN

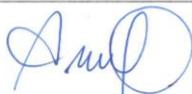
IDENTIDAD CULTURAL EN ALUMNOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 276, SEASMI
CONDORCANQUI, 2023 - Bach. Gilma M. Villanueva Lopez

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	14%	%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	doaj.org Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Ort Trabajo del estudiante	<1%


Mg. Abraham Sotelo Maslucán

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-5

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 17 de JUNIO del año 2024, siendo las 18:00 horas, el aspirante: Gilma Mercedes Villanueva Lopez, asesorado por Mg. Elita Garcia Alvarado defiende en sesión pública presencial (X) / a distancia () la Tesis titulada: Identidad cultural en alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial 276 Seasmi, Condorcanqui, 2023, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Inter Cultural Bilingüe, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Abraham Sotla Markucán

Secretario: Fadica Eudilia Chavez Tejedo

Vocal: Luis Enrique Chicana Velaz

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (X) por Unanimidad (X)/Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 19:00 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

[Firma]
SECRETARIO

[Firma]
VOCAL

[Firma]
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	iv
Visto Bueno del Asesor de la Tesis.....	v
Jurado Evaluador de la Tesis.....	vi
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	vii
Reporte de Turnitin.....	viii
Acta de Sustentación de la Tesis.....	ix
Índice o Contenido General	x
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Figuras.....	xii
Resumen	xiii
Abstract.....	xiv
Chicham etejamu.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	16
II. MATERIAL Y MÉTODOS.....	23
III. RESULTADOS	26
IV. DISCUSIÓN	31
V. CONCLUSIONES	33
VI. RECOMENDACIONES.....	34
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
ANEXOS.....	38
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	41
Anexo 2: Carta administrativa a la directora de la Institución.....	43
Anexo 3: Constancia de autorización de la directora.....	44
Anexo 4: Ficha de observación	45
Anexo 5: Iconografías.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág
tabla 1. muestra de estudio.....	23
Tabla 2. Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí – Dimensión de lenguaje e identidad.....	26
Tabla 3. Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí – Dimensión de vestimenta y artesanía	27
Tabla 4. Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí – Dimensión educación cultural	28
Tabla 5. Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí – según sexo	29

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. <i>Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí – Dimensión de lenguaje e identidad.....</i>	26
Figura 2. <i>Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí – Dimensión de vestimenta y artesanía</i>	27
Figura 3. <i>Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí – Dimensión educación cultural</i>	28
Figura 4. <i>Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí – según sexo</i>	29

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo general determinar el nivel de identidad cultural en los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial 276 de la comunidad nativa de Seasmí – Condorcanqui, la investigación es de diseño descriptivo, desarrollado con la participación de 19 alumnos como muestra, para la recolección de datos se utilizó la ficha de observación, de acuerdo a los resultados, hay un predominio del nivel bajo en el nivel de desarrollo de la identidad cultural; en cuanto a las dimensiones en lenguaje e identidad, el 63.2% se ubica en el nivel bajo, y solamente el 15.8% alcanza el nivel alto; en la dimensión de vestimenta y artesanía, el 68.4% está en el nivel bajo, y el 5.3% se encuentra en el nivel alto; y en la dimensión de educación cultural, el 73.7% se ubica en el nivel bajo, y el 10.5% está en el nivel alto, concluyendo que el nivel de desarrollo de la identidad cultural es preferentemente baja, los alumnos no valoran su cultura, y los docentes no fomentan el desarrollo y fortalecimiento por desconocimiento o negligencia; los resultados de acuerdo al género, son similares en los varones y mujeres; recomendando plantear estrategias que permitan fortalecer la identidad desde el inicio de su escolaridad poniendo en práctica sus usos y costumbres desde la práctica o la acción, con el apoyo de los padres y madres de familia.

Palabras clave: Identidad, cultura awajún.

ABSTRACT

The general objective of this study is to determine the level of cultural identity in the five-year-old students of the Initial Educational Institution 276 of the native community of Seasmí - Condorcanqui, the research has a descriptive design, developed with the participation of 19 students as a sample. , for data collection the observation sheet was used, according to the results, there is a predominance of the low level in the level of development of cultural identity; Regarding the dimensions of language and identity, 63.2% are located at the low level, and only 15.8% reach the high level; In the dimension of clothing and crafts, 68.4% are at the low level, and 5.3% are at the high level; and in the dimension of cultural education, 73.7% are at the low level, and 10.5% are at the high level, concluding that the level of development of cultural identity is preferably low, students do not value their culture, and teachers do not promote development and strengthening due to ignorance or negligence; The results according to gender are similar in men and women; recommending proposing strategies that allow for strengthening identity from the beginning of their schooling, putting their uses and customs into practice through practice or action, with the support of parents.

Keywords: Identity, Awajún culture.

TSATSAMÁAMU

Juka mamiksa autusji emamkesa diyámu imanji pujutiya nunu papijam aidau Inicial 276 batsatkamu Tseasim-Condorcanqui, autamuk augmattsa emaji, dutiksajik takasji 19 papijamjai, nuwi najami takat emaji, juukmakji chicham augtamu inimtai umikbaujai nuniaku diisji, juni jinkine, ima dukap wainnake juju: ujumdau imanji diyamu; chichamunum-imanjijai 63% ujumdau, nuwigtu 15.8% ema senchi ajau janch peetai nuwigtu wegatai aidaunum, 68.4% ujumdau jinkine, nuwigtu 5.3% jinkine shig emkau, tuja iigbau augtamunem, 73.7% imanchaunum, 10.5 shig emkau wagtinui.

Nagkanbaunum jiinui iigbau imanji ujumdau, papijam aidau puyatjus diyashbau dita unuimatin nuwigtu jintinkantinchakam jintintuinashbau papijam aidaun dekaashbau ima dukap wantinui. Nuwa iashmajain diyamak betek dekaashbau jiinui; nuunig asamtai taaji egamainai wajuk takujia papijam aidaush antumtikmainaita nunu, duka takamainai yama papi augbau nagkamna nuwi nuniaku egatmainai uchi aina dusha unuimamujin apusatnume dita batsatkamujin antsan waimatainmashkam, nuwig yainku amainai jintin aidau antsan apajishkam.

Chicham Etéjamu: Imanji, awajuni pujuti

I. INTRODUCCIÓN

La cultura está relacionada al conjunto de creencias, valores, además de conocimientos y costumbres que caracterizan a un grupo humano determinado; esas creencias, se expresan en diferentes comportamientos, además, en su arte, tecnología, y sus diferentes modos o formas de expresión que caracterizan a un grupo social. Por otro lado, es importante que la cultura de una determinada comunidad tenga un protagonismo y dinámica activos, de tal manera que los lugareños vayan empoderándose de sus manifestaciones auténticas, que los va a diferencias de otros grupos sociales, en ese marco de ideas, es importante el papel de la filosofía porque induce a la reflexión de los fenómenos culturales y la dinámica de todos sus elementos (Mora, 2019).

Por otro lado, la identidad cultural, según nos manifiesta Francois (2001), la identidad cultural constituye probablemente una muralla para hacer frente a una cada vez más creciente amenaza de la uniformización de patrones de afuera o de otras realidades, además, contra aquellos comunitarismos que desde adentro, podrían intentar minarla; en ese sentido, es importante encontrar, de todas maneras, un equilibrio existente entre tolerancia y asimilación, así como también entre singularidad y la universalidad.

Claro está que la identidad cultural no se mantiene estática, está constantemente experimentando cambios, y tiene una gran influencia en la autoestima de las personas, y además en el sentido de pertenencia, en ese sentido, Hernández (2012) manifiesta que la identidad cultural rescata las tradiciones populares auténticas, a partir del conocimiento y también la defensa del legado cultural, pero también se caracteriza por tener su complejidad en su creación, preservación y su transmisión de generación en generación, por tanto, es un reto que en aquellas culturas dependientes y subdesarrolladas puede prosperar debido a su constante dependencia y sumisión en la que viven.

También encontramos investigadores tales como Mansilla (2006) quien manifiesta que las identidades culturales están colmadas de zonas deficitarias, además de vacíos o de modelos muy débiles o dicho de otro modo, de antimodelos que mucho depende del tipo de sociedad o de la clase social, tal es así que en las culturas dominantes la identidad tiene un mayor soporte, mientras que en las culturas dominadas, se muestran un tanto débiles

que peligran la presencia de otros patrones culturales, en detrimento de la cultura propia o auténtica. Lo mencionado por el autor, desde nuestro punto de vista, constituye un riesgo en cualquier espacio sociocultural, generando las condiciones propicias para el empoderamiento o predominio de usos y costumbres propias de culturas ajenas, pero con intención de tomar posición y perpetrarse en el espacio de cultura débil.

De acuerdo a nuestro punto de vista, se puede decir que la identidad está asociado al reconocimiento del individuo como una persona con sus cualidades y particularidades que lo diferencian de otro, y también está relacionado con la capacidad de los individuos para reconocer a lo otros con todas sus complejidades, y además, el reconocimiento de su entorno en el cual se desenvuelven, a lo mencionado, Bazerman (2006) agrega que, la identidad personal conlleva a una identidad cultural que implica la valoración de su patria, y sobre todo el compromiso, admiración y valoración y el respeto con la misma, además el respeto por otras culturas.

Siguiendo la idea de Vargas (2014) la identidad constituye un sentimiento de carácter positivo y también de pertenencia que tienen o presentan las personas de un colectivo, dirigido hacia su historia y a sus expresiones materiales, además de las inmateriales de su comunidad a la que pertenece así como de la comunidad en la que se encuentran insertos, y cuyas acciones se visualizan a través de sus valores, además, de sus comportamientos y actitudes que caracterizan a su modo de vivir, valorar y reflexionar sobre su realidad, permitiéndoles de esta manera generar una cohesión y desarrollo actuando en equipo y cumpliendo responsabilidades compartidas.

Pero cómo vemos a la identidad cultural desde la perspectiva de atención o responsabilidad desde la escuela, se podría decir, a partir de la observación de la realidad, que está muy poco atendido, y en algunos casos totalmente ignorado, eso ocurre debido a varios factores, siendo una de los principales, la indiferencia de parte de las autoridades, a pesar que en el caso peruano, está impregnado dentro de la política educativa, en los diseños curriculares y planes estratégicos, entonces el problema es que en el desarrollo mismo de las clases, es muy poco trabajado, tal es así que la mayoría de los docentes desconocen su verdadera concepción, por tanto, no lo trabajan. Por otro lado, según refiere Grimaldo (2006), otro factor que limita el trabajo eficiente de la identidad cultural desde la escuela, están los estereotipos y prejuicios culturales que son distorsionados por

grupos de personas, de hecho que es un problema, dado que los alumnos pueden percibir su identidad de una manera diferente, a lo que es percibida por los docentes, generando una distorsión desde los que enseñan; otro factor que también se observa que tiene presencia son las denominadas barreras lingüísticas que pueden afectar una buena comunicación e interrelación entre estudiantes que proceden de diferentes culturas, tal es así que los que creen que forman parte de culturas dominantes, subestiman a las personas que provienen de culturas diferentes, afectando su proceso formativo y por ende, su rendimiento.

El Perú se caracteriza por ser multicultural lo que significa que existen una multiplicidad de culturas que diferencian a unos grupos humanos, de otros; pero también hay que tener presente que la identidad cultural se va construyendo y transformando a partir de las interacciones entre las personas, y desde la práctica misma de apreciar y valorar lo que uno tiene, y que es la creación de los ancestros y la vigencia que tiene en un determinado grupo humano, manifiestas en sus diferentes expresiones en una sociedad o grupo determinado, y que incluyen un conjunto de costumbres, además de las normas, estilos de vida, reglas o comportamientos, así como un sistema vigente de creencias vigentes en un grupo social (Chenet, et al, 2017). Por su parte, Gissi (1996), manifiesta al respecto, que la identidad cultural implica a la vez la identidad del otro, o de los otros, donde hay una reciprocidad entre los diferentes grupos humanos; en ese orden de ideas se debe tener en consideración la presencia de factores endógenos y también de los exógenos, fundamentado en que la identidad cultural vista como la manera en que se autodefine un pueblo, constituye un factor endógenos; mientras que, cuando se determina, la forma o la manera cómo lo definen los demás, una determinada cultura, es decir, cómo lo ven los demás, constituye un factor exógeno.

Estudiar la identidad cultural en las comunidades amazónicas y particularmente en las comunidades awajún es todo un reto, dado que por su complejidad, en términos de características, cualidades, y peculiaridades que presentan, lo diferencian mucho de las demás, pero también debemos ser veraces en lo que está pasando en muchas comunidades con fuerte influencia occidental, donde por la falta de políticas estratégicas de valoración cultural, están perdiendo vigencia, creando las condiciones para asentarse nuevas culturas que traen consigo los inmigrantes, razón por la cual, nos interesa estudiar el tema de identidad cultural, y cual es el nivel o estado actual en relación a su presencia en los alumnos del nivel básico, por ese motivo, nos formulamos el siguiente problema de

investigación. ¿Cuál es el nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial 276, Seasmí, Condorcanqui, 2023?

El estudio se plantea lograr el siguiente objetivo general: Determinar el nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial 276 , Seasmí, Condorcanqui. Los objetivos específicos: conocer el nivel de identidad cultural asociado a lenguaje e identidad en alumnos de cinco años de la I.E.I 276, Seasmí, Condorcanqui; medir el nivel de identidad cultural asociado a vestimenta y artesanía en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí, Condorcanqui; identificar el nivel de identidad cultural asociado a la educación cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí, Condorcanqui.

Desde nuestro punto de vista, el estudio tiene justificación práctica porque se observa con cierta frecuencia en la comunidad de Seasmí donde se encuentra la Institución Educativa Inicial 276, los niños manifiestan su preferencia por imitar estilos, hábitos y costumbres que no corresponden a su cultura, en el caso particular del uso de la lengua, cuando están con otros compañeros mestizos se interesan por hablar la lengua de ellos, obviamente que al parecer también esa realidad está presente en el hogar, donde los padres abusan en el consumo exagerado de programas televisivos, donde la lengua utilizada es el español, lo que genera la imposición de esa lengua, ocasionando esto la pérdida progresiva de su lengua materna, a eso se suman otros usos y costumbres que forman parte de la cultura awajún y que ha sido transmitido de generación en generación desde tiempos ancestrales. Por otro lado, en la parte de soporte teórico de la variable de estudio, se consideran fundamentos que dan relevancia a la investigación; asimismo, en la metodología se ha seguido la orientación y pasos que nos recomiendan la metodología de la investigación científica, con el uso de técnicas e instrumento que responda a los objetivos planteados. Y finalmente, se cree que los hallazgos del estudio permitirán iniciar otras investigaciones dado que es muy poco investigada a pesar de su relevancia por sus peculiaridades que presenta.

Como parte de los antecedentes, se considera a García (2019), en su trabajo sobre identidad, lengua y educación en la Amazonía peruana; se plantea como objetivo, el estudio de la realidad cultural en el contexto educativo, en un determinado momento histórico, la investigación es exploratoria, se realizó por medio de entrevistas; y de

de acuerdo a los hallazgos, el 94,0% de profesores, no tienen formación bilingüe, sin embargo, más del 78,0% de alumnos son bilingües, y el castellano es la segunda lengua; además, en la zona son conscientes del abandono por parte del estado, no existen proyectos educativos operativos; en la zona existe mucha presencia de instituciones extranjeras con programas de carácter social y educativo, pero que no llega a todos. Finalmente es urgente implementar estrategias de desarrollo que tengan sostenibilidad a través del tiempo.

Bada (2020), por su parte ha estudiado la identidad cultural en alumnos pertenecientes a una de las etnias Amazónicas, desarrollada particularmente en la Universidad Intercultural, investigación que se desarrolló con la participación de 56 estudiantes pertenecientes a las etnias shipibo, awajún, wampis, kichwa, shawi, asháninka, asháninka, achuar, estudio descriptivo, para la recolección de datos hizo uso de una ficha de observación; de acuerdo a los resultados, el 13% no se identifica con su cultura, y particularmente, los awajún, el 14% también ignora su cultura; de este modo, concluyendo que existe una escasa difusión de la cultura del pueblo awajún, y lo que es peor aún, los usos y costumbres de los pueblos nativos, no tienen competencia intercultural en los procesos educativos impartidos en la escuela.

Cuyo (2020) ha realizado un estudio asociado a la importancia de la identidad cultural en estudiantes de básica, realizado en la ciudad de Lima; investigación cuantitativa de diseño descriptivo, realizado con una muestra de 30 estudiantes de básica, quienes respondieron una encuesta; concluyendo que cada vez se acentúa el desinterés de parte de los alumnos de educación básica, por identificarse con su cultura; aún cuando constituye un aspecto fundamental e importante para los estudiantes, por cuanto tienen que empoderarse de su cultura para transmitir a las próximas generaciones. Finalmente, la identidad es crucial, por tanto, debe ser abordada desde la escuela.

También se menciona el estudio de Paati y Suwikai (2021), que está asociado a la danza awajún, hacia la identidad cultural de alumnos de básica que habitan la comunidad de Chayu Atumsamu, de acuerdo a sus resultados, desarrollado con 16 escolares, a los cuales fue administrado un cuestionario, y particularmente en el pretest, el 62% manifiesta que carece o no tiene identidad cultural, y según el posttest, un 87% logra mejorar su identidad, como efecto de las danzas; concluyendo que, fue posible potenciar el nivel de

identidad y también lograron que valoren su cultura, debido a la aplicación de danzas, como recurso didáctico.

Tal como manifiesta el Instituto Nacional de Desarrollo de los pueblos andinos, amazónicos y afroperuanos (IDEPA, 2010), de las 75 etnias que habitan nuestro país, 15 se asientan en la parte de la sierra o de los andes, y las demás, habitan la zona amazónica o de la selva, y particularmente las etnias amazónicas están asociadas o agrupadas en 16 familias lingüísticas, siendo las más representativas el awajún y el wampis, que forman parte o pertenecen directamente a la familia de los jíbaros.

En nuestro país, de acuerdo a la normatividad, las comunidades denominadas campesinas o también nativas tienen la particularidad de ser autónomas en el aspecto organizacional, se caracterizan porque parte de su cultura es el trabajo comunal llamado también las faenas, otra particularidad es que usan de manera libre las tierras para hacerla producir, pero también tienen su propio *modus vivendi* en los aspectos administrativo y también económico. Asimismo, tal como refiere el artículo 89° de la Constitución Política del Perú, del año 93, el Estado reconoce y respeta la identidad cultural de los pueblos originarios sentados en diferentes puntos del país. Es bueno precisar también que los pueblos amazónicos y nativos en general conservan sus usos y costumbres, lo cual se va manteniendo y conservando de generación en generación, pero también existe una amenaza por cuanto otras culturas están ganando terreno al invadir las comunidades e imponiendo sus formas de vida.

Según el Convenio 169 de la Organización Internacional del trabajo – OIT, específicamente en lo concerniente a los Pueblos Indígenas y Tribales, que son considerados como pueblos originarios, nos manifiestan: “El derecho de los pueblos indígenas a mantener y fortalecer su cultura, así como también sus formas de vida, se administran por sí solos, eligiendo a sus autoridades y a sus instituciones propias, y participan tomando sus propias decisiones en función a sus intereses”.

Las comunidades originarias, se caracterizan porque mantienen intactas sus costumbres, sus formas de vida, y se van transmitiendo de generación en generación. Particularmente la etnia awajún es una de las que más se identifica con su realidad, y sobre todo aquellas comunidades donde no tienen presencia otras culturas, producto de los procesos migratorios; en ellos, su cultura es expresada a través de sus actividades productivas,

como la pesca, la recolección de frutos, la caza; pero también mantienen vivas sus costumbres en sus festividades, en el uso de su vestimenta típica, que les hace únicos, exclusivos, y les diferencia de otras etnias.

Las dimensiones consideradas en nuestra variable son las que plantea Beck, Ulrich y Alborés (2002), al referirnos que lo más preciado de un pueblo, indefectiblemente es su lengua que forma parte de su identidad, dado que, permite comunicarse, exteriorizar y expresar deseos, ideas, necesidades y requerimientos, y también es una herramienta de difusión cultural; es bueno agregar también que, el lenguaje cumple una función práctica, pero también refleja y contribuye a la preservación de la identidad de un pueblo, y cuando es extinguida, no solo implica la pérdida de sus palabras, sino que sobre todo se pierden las formas y modos de entenderse, comprender y relacionarse con su entorno, y en definitiva, constituye el sello peculiar y único de los pueblos. Otra costumbre que forma parte de su cultura es su vestido que se complementa con el uso de su artesanía, los mismos que son fabricados en su gran mayoría en base a insumos o materia prima que existe en sus comunidades; y que sin lugar a dudas, desempeñan y forman parte importante de la cultura de los pueblos originarios, dado que constituyen manifestaciones de índole cultural, mostradas a través de actividades artísticas en la que plasman o reflejan su historia, además de sus tradiciones y valores, que constituyen su cosmovisión; y por último, considera la educación cultural, que lamentablemente conforme pasa el tiempo, va perdiendo su esencia, en la difusión de los usos y costumbres, y está más ausente de las aulas y de las instituciones educativas, realidad que preocupa a las autoridades comunales que observan cotidianamente esa ocurrencia, debido a la fuerte invasión de costumbres y patrones culturales de otras realidades, y que está trayendo como consecuencia una pérdida progresiva de la identidad, pero por otro lado, va en aumento la estigmatización y la discriminación hacia los pueblos originarios, y adicionalmente, va teniendo presencia la desvalorización de sus conocimientos, prácticas y saberes dejados por sus ancestros, y todo esto va a generar una brecha de desigualdad entre los estudiantes y también en la población en general.

La hipótesis planteada es: Queda establecida de la siguiente manera: el nivel de identidad cultural awajún de los estudiantes Inicial N° 381 Nueva Unión, Condorcanqui, 2023, es poco importante.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

La investigación emprendida corresponde al enfoque cuantitativo, cuyo tipo es no experimental, y teniendo en cuenta la forma o mecanismos de la recolecta de datos, es transversal, por cuanto la muestra lo realizó en un solo momento (Hernández, 2018).



Donde:

M : Muestra de estudio

O : Observación de la identidad cultural

2.2. Población y muestra

La población que es considerada como la agrupación o conjunto de individuos, personas u objetos que participan en una investigación (Mejía, 2010), lo conforman en total, 19 alumnos que se matricularon en el aula de 5 años, en la Institución Educativa del nivel Inicial N° 276, ubicado en la comunidad de Seasmí, Condorcanqui.

La muestra de estudio es igual o similar a la población está conformada por 19 alumnos matriculados en la Institución Educativa Inicial 276, de acuerdo al siguiente detalle:

Tabla 1.

Muestra de estudio

Hombres	Mujeres
11	08
19	

Variable de estudio
Identidad cultural awajún

2.3. Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos

En toda investigación, uno de los métodos por excelencia es la observación, dado que va a permitir una descripción de carácter objetivo del fenómeno estudiado; sin embargo, también se utilizaron los métodos analítico y sintético en el proceso indagatorio, porque fueron útiles para analizar y resumir las búsquedas bibliográficas asociadas a la variable de estudio (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014).

Técnicas

En realidad, una técnica está referida al conjunto o variedad de procedimientos que usa el investigador para la recolección, el análisis y la interpretación de datos, a fin de responder a objetivos de estudio planteados (Ñaupas et al., 2018), en el caso particular de la investigación se ha recurrido a la observación, como técnica.

Instrumento

El instrumento considerado como una herramienta o soporte que favorece la recolección de datos, en nuestro caso específico, se utilizó una ficha de observación la misma que fue validada mediante la técnica de juicio de experto, por Pertegal, Espín y Jimeno (2010), que está compuesta por 18 ítems, en escala tipo Likert. Para el procesamiento de datos se ha realizado la equivalencia de la escala valorativa, a los siguientes niveles: alto (3 puntos), medio (2 puntos), y bajo (1 punto).

Procedimiento

El desarrollo del trabajo de investigación exigió los procedimientos siguientes:

- Reuniones previas de coordinación con las autoridades.
- Oficialización de los permisos y autorizaciones mediante presentación de documentos.
- Reunión de intercambio y familiarización con los niños que forman parte de la muestra de estudio.

- Aplicación del instrumento a la muestra de estudio.
- Expresión de agradecimiento a los directivos, docentes, padres de familia y alumnos por el apoyo brindado.
- Procesamiento de resultados obtenidos.

2.4. Análisis de datos

Para el análisis de datos, que es entendido como el conjunto de procesos que permiten todas las acciones encaminadas a generar hallazgos que refuercen o respalden las conclusiones en base a objetivos de la investigación, en este caso particular se utilizará la estadística descriptiva, y con el apoyo de los programas estadísticos como el Excel, de preferencia, se construirán tablas y gráficas, en base a los objetivos planteados.

III. RESULTADOS

Tabla 2.

Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmi – Dimensión de lenguaje e identidad

Identidad cultural - Dimensión lenguaje e identidad		
Niveles	f	%
Alto	3	15.8
Medio	4	21.1
Bajo	12	63.2
Total	19	100

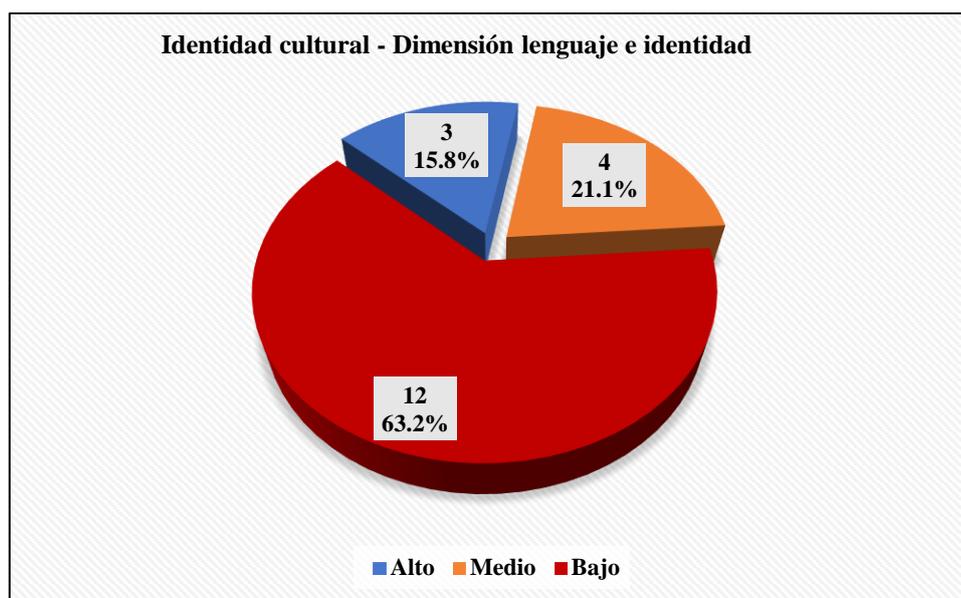


Figura 1.

Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmi – Dimensión de lenguaje e identidad

La tabla 2 y figura 1 muestra la distribución porcentual de los alumnos de la Institución Educativa Inicial 276 de la comunidad de Seasmi, en relación a su nivel de identidad cultural en la dimensión lenguaje e identidad, donde, el 15.8% alcanza el nivel alto, el 21.1 el nivel medio, y el 63.2% está en el nivel bajo, concluyendo que los preescolares en

su gran mayoría presentan dificultades para expresar de manera autónoma su identidad y valorar su cultura, esta realidad se debe probablemente a la fuerte influencia de otras culturas presentes en la comunidad que avasallan a la cultura originaria, conductas que muchas veces son reforzadas por la intervención de la familia.

Tabla 3.

Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí – Dimensión de vestimenta y artesanía

Identidad cultural – Dimensión vestimenta y artesanía		
Niveles	f	%
Alto	1	5.3
Medio	5	26.3
Bajo	13	68.4
Total	19	100

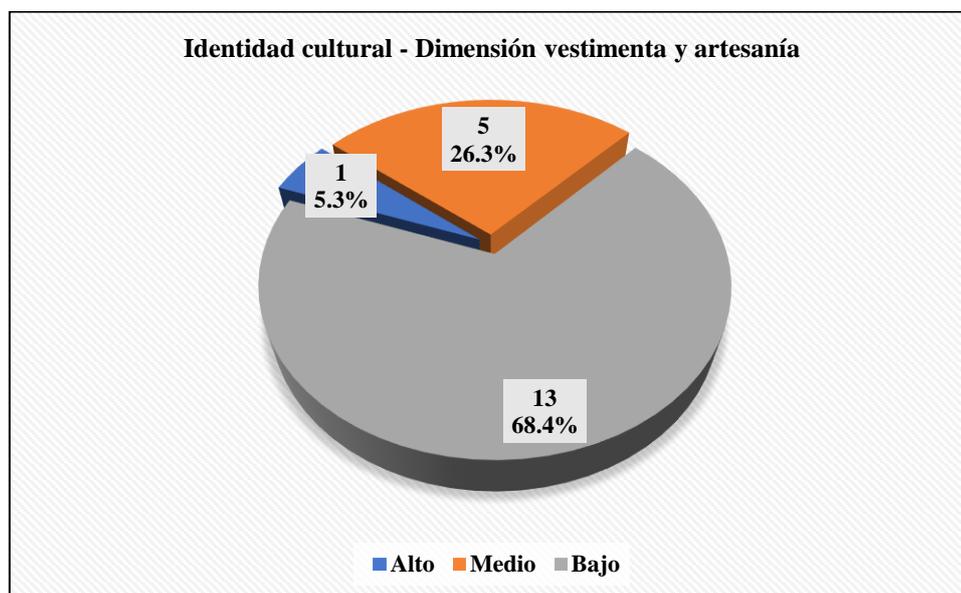


Figura 2.

Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí – Dimensión de vestimenta y artesanía

En la tabla 3 y figura 2 están los resultados asociados al nivel de identidad cultural en la dimensión vestimenta y artesanía, donde el 5.3% alcanza el nivel alto, el 26.3 se ubica en

el nivel medio, y el 68.4% está en el nivel bajo, por tanto se concluye que, los preescolares en su mayoría se resisten al uso de la vestimenta típica y de la artesanía propia de su cultura, prefieren usar la vestimenta que se expende en los establecimientos comerciales, que se ofrecen en modelos modernos, y que lo utilizan los adolescentes y jóvenes, por una cuestión de moda, quedando evidenciado su fuerte situación de dependencia, poniendo en peligro de extinción costumbres auténticas en vestido y artesanía propios de la cultura awajún.

Tabla 4.

Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmi – Dimensión educación cultural

Identidad cultural – Dimensión educación cultural		
Niveles	f	%
Alto	2	10.5
Medio	3	15.8
Bajo	14	73.7
Total	19	100

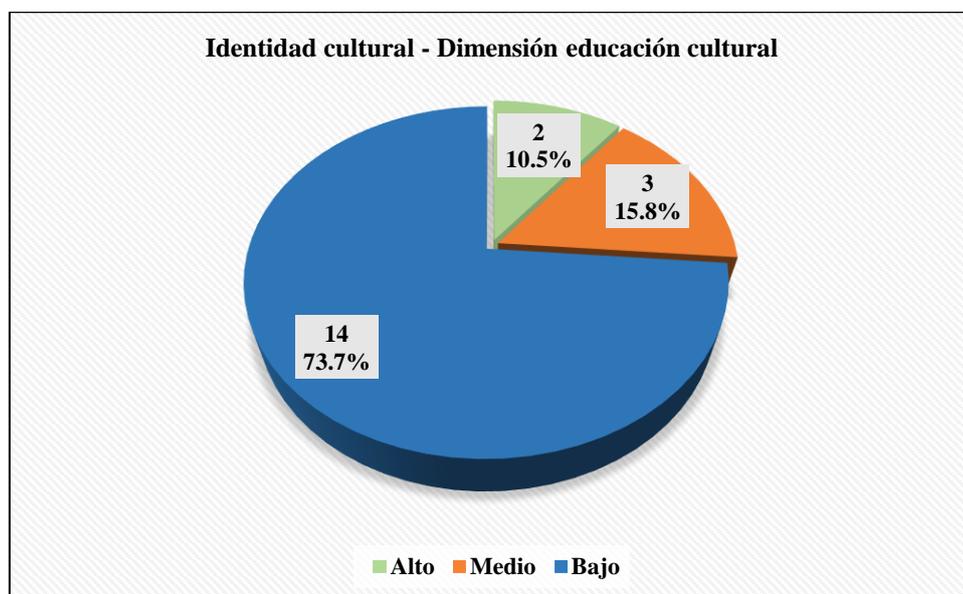


Figura 3.

Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmi – Dimensión educación cultural

En la tabla 4 y figura 3 están los resultados relacionados a la identidad cultural en la dimensión de educación cultural de los preescolares participantes en la investigación, donde el 10.5% se ubica en el nivel alto, el 15.8% en el nivel medio, y el 73.7% está en nivel bajo, esto significa que el bajo nivel de identidad cultural, entre otros factores, tiene su origen al descuido de los docentes en la aplicación de experiencias que refuercen su identidad y valoración de su cultura propia y auténtica.

Tabla 5.

Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí – según sexo

Nivel	Identidad cultural según sexo			
	Varones		Mujeres	
	f	%	f	%
Alto	2	18.2	1	12.5
Medio	3	27.3	2	25.0
Bajo	6	54.5	5	62.5
Total	11	100	8	100

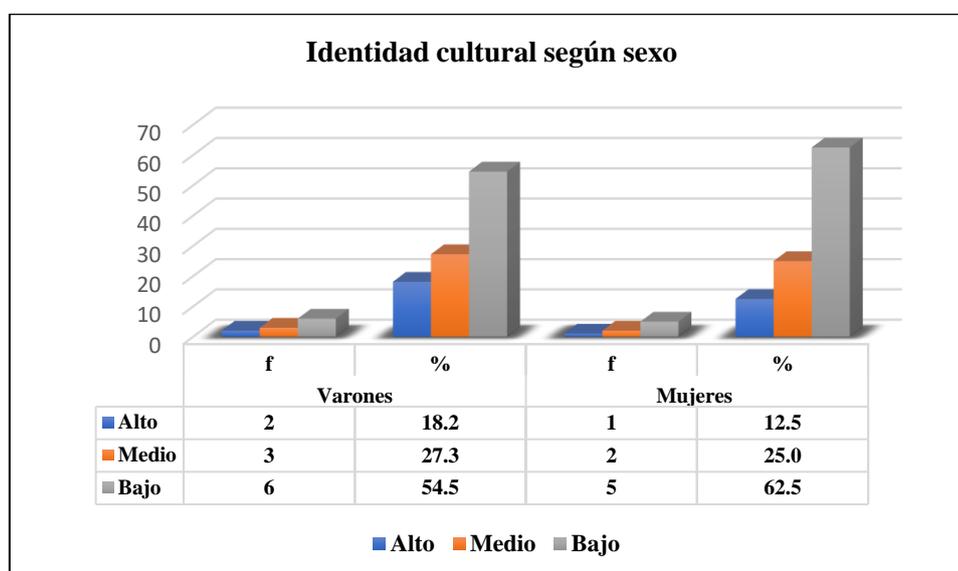


Figura 4.

Distribución porcentual del nivel de identidad cultural en alumnos de cinco años de la IEI 276, Seasmí – según sexo

Los resultados presentados en la tabla 5 y figura 4, muestran los resultados asociados al nivel de identidad cultural de acuerdo al género de los preescolares, donde se observa que tanto varones como mujeres tienen un nivel bajo de identidad cultural, realidad que exige a los docentes desarrollar muchas más actividades que permitan valorar su cultura ancestral, para no poner en riesgo una posible extinción de las costumbres propias de la etnia awajún, en un futuro próximo.

IV. DISCUSIÓN

Seguidamente se pasa a discutir los resultados relacionados al nivel de identidad cultural de los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial 276 de la comunidad nativa de Seasmí, que se encuentra en la provincia fronteriza de Condorcanqui, cuna de la etnia valiente y guerrera de los awajún; particularmente en la dimensión de lenguaje e identidad, la mayoría de los alumnos, es decir el 63.2% está en el nivel bajo, y solamente el 15.8% alcanza el nivel alto, concluyendo que los escolares en su mayoría tienen dificultades para expresar ideas, sentimientos, deseos e inquietudes en su lengua propia, también prefieren identificarse como apash o mestizos, debido a influencias de los padres de familia, dado que habitan al borde de la carretera, donde hay fuerte presencia de migrantes provenientes de otras culturas. En cuanto a la dimensión de vestimenta y artesanía, el 68.4% se encuentra en el nivel bajo, el 5.3% logra llegar al nivel alto, por tanto, es un indicador que los niños no utilizan la vestimenta típica o propia de la cultura awajún, en fechas festivas o cotidianamente, tampoco usan la artesanía típica. En la dimensión de educación cultural, la tendencia es similar, dado que el 73.7% está en el nivel bajo, y el 10.5% se ubica en el nivel alto, es decir, la escuela no cumple con una función importante de preservar los usos y costumbres propios de la comunidad, lo que debilita su identidad cultural de los preescolares. Comparando los resultados con otros estudios, encontramos similitudes con el estudio de Bada (2019), dado que el 14% no se identifica con su cultura awajún, concluyendo que existe una escasa difusión de la cultura del pueblo awajún, y lo que es peor aún, los usos y costumbres de los pueblos nativos, no tienen competencia intercultural en por procesos educativos impartidos en la escuela; de este modo, también se encuentran semejanzas con el estudio de Paati y Suwinkai (2021), relacionado a la identidad cultural de los alumnos de básica de la comunidad awajún de Chayu, dado que el 62% manifiesta que tiene bajo nivel de identidad cultural, concluyendo que estrategias como la danza permiten mejorar el nivel de identidad cultural, de igual modo, hay similitudes con el estudio de Cuyo (2020), sobre la importancia de la identidad cultural, al concluir que encuentra desinterés por parte de los alumnos para identificarse por su cultura. En cuanto a los hallazgos del nivel de identidad cultural en base al género, los resultados son bastante parecidos en los tres niveles (alto, medio y bajo), tanto en varones como en mujeres, encontrando coincidencias con el estudio de García (2019), al concluir que la gran mayoría de los docentes no son bilingües, coincidiendo con la realidad de Seasmí, donde por la proximidad a la ruta que une

Condorcanqui con Loreto, cada vez se incrementa la cantidad de docentes mestizos, cuya lengua materna no es el awajún, por tanto, sus costumbres tampoco pertenecen a esa etnia, lo que implica que en sus actividades didácticas se despreocupan por fortalecer la identidad cultural propia de la etnia awajún, y las autoridades tampoco hacen algo para exigir un trabajo pedagógico que fortalezca la identidad propia y autóctona de la nación awajún.

V. CONCLUSIONES

- El nivel de desarrollo de la identidad cultural asociado a la dimensión lenguaje e identidad de los estudiantes del aula de cinco años de la Institución Educativa Inicial 276 de la comunidad nativa de Seasmi, provincia de Condorcanqui, de acuerdo a los resultados, el 63.2% está en el nivel bajo, el 15.8% se encuentra en el nivel alto, es decir, los alumnos en su mayoría tienen dificultades para comunicarse utilizando la lengua materna, dada la abundante presencia de pobladores mestizos en la comunidad (tabla 2 y figura 1).
- Respondiendo al segundo objetivo específico, relacionado al nivel de identidad cultural en la dimensión de vestimenta y artesanía, se observa que el 68.4% alcanza el nivel bajo, y el 5.3% se encuentra en el nivel alto, concluyendo que los preescolares no gustan vestir o portar la vestimenta típica que corresponde a su cultura, prefieren utilizar vestimenta de la cultura occidental, además, tampoco utilizan la artesanía propia de la artesanía awajún, situación que tampoco ocurre en los adultos (Tabla 3 y figura 2).
- Los resultados asociados al tercer objetivo específico relacionado al nivel de identidad cultural en la dimensión de educación ambiental, son los siguientes: el 73.7% está en el nivel bajo, y el 10.5% se ubica en el nivel alto, es decir, la institución educativa como espacio cuya función es fortalecer la identidad, en la práctica no está funcionando, priorizan el desarrollo de contenidos ajenos a su realidad, debido al incremento progresivo de docentes hispanohablantes, que proceden de otras realidades ajenas a las costumbres de la etnia awajún (Tabla 4 y figura 3).
- Los resultados asociados al nivel de identidad cultural en función al género, tienen las mismas proporciones que en las dimensiones, tanto varones como mujeres, tienen bajos niveles de identidad cultural (Tabla 5 y figura 4), por tanto, hay la necesidad de plantear estrategias que permitan la valoración de su cultura, desde los primeros años de su escolaridad.
- Por lo tanto, concluimos que según nuestra hipótesis la investigación que hemos realizado, si es significativa aun cuando los resultados son negativos, sigue siendo significativo porque consideramos que hemos creado conciencia en los niños y padres de familia y estamos seguros que mes adelante ellos serán promotores de nuestra identidad awajun en todas sus formas y manifestaciones.

VI. RECOMENDACIONES

A los responsables de la administración de la educación

- Plantear en sus documentos de gestión estratégica considerar contenidos relacionados a la valoración de su cultura, involucrando a los padres de familia de las comunidades nativas.

- A los directivos y docentes desarrollar talleres o eventos en el que participen los preescolares mostrando sus costumbres de modo que puedan rescatar sus vivencias ancestrales desde la escuela.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bada, W. (2020). *La invisibilidad y la identidad cultural en estudiantes indígenas de la Amazonía*, *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 93-102.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570962992007/570962992007.pdf>
- Beck, U. y Alborés, J. (2002). *La sociedad del riesgo global*. Siglo XXI.
- Bazerman, C. (2006). *Construir un espacio colectivo sobre la identidad*. Homo Sapiens Ediciones.
- Chenet, M., Arévalo, J. y Palma, F. (2017). Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas. *Opción*, 33 (84), 292-322.
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31054991011.pdf>
- Cuyo, C. (2020). *La importancia de la identidad cultural en estudiantes de nivel básico*. [Tesis de pregrado, Universidad San Martín de Porras].
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos (INDEPA) (2010). *Mapa etnolingüístico de Perú*.
<https://sinia.minam.gob.pe/mapas/mapa-etnolingustico-peru-2010>
- Francois, J. (2001). *La identidad cultural no existe*. Taurus.
- García, S. (2019). *Identidad, lengua y educación: la realidad de la Amazonía peruana*. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 18(36), 193-207.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-51622019000100193
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12 (9), 41-48.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>
- Gissi, J. (1996). Precondiciones teóricas para diagnosticar la identidad latinoamericana. *Revista Estudios Sociales*, 87, 159-167.
- Hernández, M.(2012). Identidad cultural y tradiciones populares. *Luz*, 11 (2), 1-10.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589165845005>

- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C.P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas de la investigación cuantitativa, cualitativa y mixta*. MCGRAW-HILL.
- Mansilla, T. (2006). Literatura e identidad cultural. *Estudios filológicos*, 41, 131–143.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173414185010>
- Marín, J. (2002). *La reflexión intercultural como base para imaginar una educación democrática para los pueblos autóctonos y la sociedad multicultural en América Latina*. CEULAJ.
- Mejía, E. (2010). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos. Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular de educación básica*.
- Mora, R. (2019). *El valor de la lógica. Ensayo apologético*. Editorial Academia Española.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.
- Ñaupas, H., Valdivia, M.R., Palacios, J.J. y Romero, H.E. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativas-Cualitativa y Redacción de la Tesis*. (5^a ed.). Ediciones de la U.
- Oficina de Trabajo Internacional (2014). *Convenio 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales – Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas*.
https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_345065.pdf
- Paati, W. y Suwikai, E. (2021). Danza awajún y el rescate de la identidad cultural de alumnos de 1° a 6° grado de la IE 17803 de la comunidad de Chayu Atumsamu, distrito de Imaza, Bagua. Untrm.
<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/2254/Paati%20Sejeka%20Wilmer%20-%20Suwikai%20Washikat%20Edmundo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pertegal, M. Espín, A. y Jimeno, A. (2010). Diseño de un instrumento para medir la identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad Amazónica Waorani. *Revista de Estudios Sociales*, pp. 51-61.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/47021#>

Presidencia del Consejo de Ministros (1993). *Constitución Política del Perú del año 1993*.

<http://www.pcm.gob.pe/wp-content/uploads/2013/09/Constitucion-Pol%C3%ADtica-del-Peru-1993.pdf>

Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, 23 (45), 1-26.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3449/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20identidad%20cultural%20en%20educaci%C3%B3n%20primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

A N E X O S

Anexo 1
Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología – población y muestra
La identidad cultural awajún de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 276, Seasmi, Condorcanqui, 2023	¿Cuál es el nivel de identidad cultural awajún de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 276, Seasmi, Condorcanqui, 2023?	<p style="text-align: center;">General</p> Identificar el nivel de identidad cultural awajún de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 276, Seasmi, Condorcanqui, 2023 <p style="text-align: center;">Específicos</p> - Diagnosticar el nivel de identidad cultural en la dimensión de lenguaje e identidad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 276, Seasmi, Condorcanqui, 2023.	El nivel de identidad cultural awajún de los estudiantes de la IEI 276, Seasmi, Condorcanqui, 2023, es poco importante.	Identidad cultural awajún Dimensiones: Lenguaje y cultura Vestido y artesanía Educación cultural	Diseño Descriptivo Población 25 estudiantes de la N° 276, Seasmi, Condorcanqui. Muestra Igual a la población Instrumento Ficha de observación

		<ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar el nivel de identidad cultural en la dimensión de vestimenta y artesanía de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 276, Seasmí, Condorcanqui, 2023. - Diagnosticar el nivel de identidad cultural en la dimensión de educación cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 276, Seasmí, Condorcanqui, 2023. 			
--	--	--	--	--	--

Anexo 2

Carta administrativa a la directora de la Institución



UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS

CARGO
Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Seasmi, 06 de Noviembre del 2023

Carta N° 02-2023-UNTRM-GMVL

Señora:

Bach. Gisela Jintash Catan

Directora de la Institución Educativa Inicial N° 276

SEASMI

Asunto: SOLICITO AUTORIZACION PARA REALIZAR PROYECTO DE TESIS

Ref. : Resolución de Decanato N° 367-2023-UNTRM/FECICO

Me dirijo a usted para expresarle un cordial saludo, y en mi condición de Bachiller egresada de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, solicitarle autorización para desarrollar la parte práctica de mi proyecto de tesis titulada: "IDENTIDAD CULTURAL EN ALUMNOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 276, SEASMI, CONDORCANQUI, 2023. Así mismo, le agradeceré que me emita una autorización por escrito.

Por el apoyo que me brindas te agradezco y te expreso mi respeto, consideración y estima.

Atentamente,

Bach. Gilma Mercedes Villanueva Lopez
DNI: 45250174

Recibido
Hora: 10:00 am.
Fecha: 06-11-2023
Gisela Jintash Catan

Anexo 3

Constancia de autorización de la directora

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Seasmi, 09 de Noviembre del 2023

Carta N° 01-2023

Señora:

Bach. GILMA MERCEDES VILLANUEVA LOPEZ

Asunto: Autorizo la aplicación de su trabajo de Investigación

Después de saludarle con mucho respeto, hago de su conocimiento que en mi condición de Directora de la Institución Educativa Inicial N° 276 SEASMI, autorizo a su persona aplicar su trabajo de investigación denominado "Identidad Cultural en Alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 SEASMI"

Agradecemos por la atención que brinde al presente y aprovechamos la oportunidad para expresarle nuestra consideración y estima.

Atentamente,

 
Gilma Jirash Catari
DNI N° 46427982
Directora

Anexo 4

Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS

Ficha de observación

Institución Educativa: Nº 276 SEASMI Comunidad: BATO SEASMI

Edad: 5 AÑOS Sexo: M () F (X)

Objetivo: Medir el nivel de identidad cultural en los estudiantes de la institución Inicial Nº 276, Seasmi, Condorcanqui, Amazonas, 2023.

Escala valorativa

Muy importante	Importante	Ligeramente importante	Poco importante	Sin importancia
5	4	3	2	1

D	Nº	Ítems	Muy importante	Importante	Ligeramente importante	Poco importante	Sin importancia
Lengua e identidad	1	Prefieres hablar tu idioma o lengua originaria		X	X		
	2	Te gusta que tus compañeros hablen el idioma awajún				X	
	3	Te gustaría que te llamen awajún y aguaruna				X	
	4	Consideras importante las vivencias en familia y en la comunidad				X	
	5	Te gusta que te reconozcan como awajún cuando estás en lugares habitados por occidentales				X	
	6	Prefieres para tu hijo un nombre awajún				X	
	7	Te gustan las costumbres y formas de vida propia de tu comunidad				X	
Vestido y artesanía	8	Vistes tu traje típico con mucho gusto				X	
	9	Te enseñan tus padres a elaborar vestimenta propia de tu comunidad				X	



D	Nº	Items	Muy importante	Importante	Ligeramente importante	Poco importante	Sin importancia
	10	Es importante para ti la elaboración de artesanía	X				
	11	Sabes elaborar artesanía propia de tu comunidad	X				
	12	Utilizas artesanía propia de tu comunidad	X				
Educación cultural	13	Crees que la educación que brinda la escuela es importante para el pueblo	X				
	14	Te enseñan en casa a cultivar productos propios de tu comunidad	X				
	15	Te enseñan en casa, las costumbres awajún como pesca caza o cultivo de la chacra	X				
	16	Los frutos y otros alimentos propios de tu comunidad, consumes con agrado		X			
	17	Te enseñan a mitayar desde pequeño		X			
	18	En tu escuela Prefieres hacer actividades de la comunidad frente a ver una película		X			

Fuente: Pertegal, Espín, y Jimeno (2010)



Ficha de observación

Institución Educativa: Nº 276 SEASMI Comunidad: PAJO SEASMI

Edad: 5 AÑOS Sexo: M () F ()

Objetivo: Medir el nivel de identidad cultural en los estudiantes de la institución Inicial Nº 276, Seasmi, Condorcanqui, Amazonas, 2023.

Escala valorativa

Muy importante	Importante	Ligeramente importante	Poco importante	Sin importancia
5	4	3	2	1

D	Nº	Ítems	Muy importante	Importante	Ligeramente importante	Poco importante	Sin importancia
Lengua e identidad	1	Prefieres hablar tu idioma o lengua originaria		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	2	Te gusta que tus compañeros hablen el idioma awajún			<input checked="" type="checkbox"/>		
	3	Te gustaria que te llamen awajún y aguaruna			<input checked="" type="checkbox"/>		
	4	Consideras importante las vivencias en familia y en la comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>				
	5	Te gusta que te reconozcan como awajún cuando estás en lugares habitados por occidentales	<input checked="" type="checkbox"/>				
	6	Prefieres para tu hijo un nombre awajún	<input checked="" type="checkbox"/>				
	7	Te gustan las costumbres y formas de vida propia de tu comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>				
Vestido y artesanía	8	Vistes tu traje típico con mucho gusto		<input checked="" type="checkbox"/>			
	9	Te enseñan tus padres a elaborar vestimenta propia de tu comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>				



D	N°	Ítems	Muy importante	Importante	Ligeramente importante	Poco importante	Sin importancia
	10	Es importante para ti la elaboración de artesanía	X				
	11	Sabes elaborar artesanía propia de tu comunidad	X				
	12	Utilizas artesanía propia de tu comunidad		X			
Educación cultural	13	Crees que la educación que brinda la escuela es importante para el pueblo	X				
	14	Te enseñan en casa a cultivar productos propios de tu comunidad		X			
	15	Te enseñan en casa, las costumbres awajún como pesca caza o cultivo de la chacra		X			
	16	Los frutos y otros alimentos propios de tu comunidad, consumes con agrado			X		
	17	Te enseñan a mitayar desde pequeño			X		
	18	En tu escuela Prefieres hacer actividades de la comunidad frente a ver una película				X	X

Fuente: Pertegal, Espin, y Jimeno (2010)



Ficha de observación

Institución Educativa: Nº 276 SEASMI Comunidad: BAJO SEASMI

Edad: 5 AÑOS Sexo: M () F ()

Objetivo: Medir el nivel de identidad cultural en los estudiantes de la institución Inicial Nº 276, Seasmi, Condorcanqui, Amazonas, 2023.

Escala valorativa

Muy importante	Importante	Ligeramente importante	Poco importante	Sin importancia
5	4	3	2	1

D	Nº	Ítems	Muy importante	Importante	Ligeramente importante	Poco importante	Sin importancia
Lengua e identidad	1	Prefieres hablar tu idioma o lengua originaria	<input checked="" type="checkbox"/>				
	2	Te gusta que tus compañeros hablen el idioma awajún		<input checked="" type="checkbox"/>			
	3	Te gustaría que te llamen awajún y aguaruna			<input checked="" type="checkbox"/>		
	4	Consideras importante las vivencias en familia y en la comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>				
	5	Te gusta que te reconozcan como awajún cuando estas en lugares habitados por occidentales	<input checked="" type="checkbox"/>				
	6	Prefieres para tu hijo un nombre awajún		<input checked="" type="checkbox"/>			
	7	Te gustan las costumbres y formas de vida propia de tu comunidad		<input checked="" type="checkbox"/>			
Vestido y artesania	8	Vistes tu traje típico con mucho gusto		<input checked="" type="checkbox"/>			
	9	Te enseñan tus padres a elaborar vestimenta propia de tu comunidad		<input checked="" type="checkbox"/>			



D	Nº	Items	Muy importante	Importante	Ligeramente importante	Poco importante	Sin importancia
	10	Es importante para ti la elaboración de artesanía		X			
	11	Sabes elaborar artesanía propia de tu comunidad		X			
	12	Utilizas artesanía propia de tu comunidad		X			
Educación cultural	13	Creer que la educación que brinda la escuela es importante para el pueblo	X				
	14	Te enseñan en casa a cultivar productos propios de tu comunidad	X				
	15	Te enseñan en casa, las costumbres awajún como pesca caza o cultivo de la chacra		X			
	16	Los frutos y otros alimentos propios de tu comunidad, consumes con agrado	X				
	17	Te enseñan a mitayar desde pequeño	X				
	18	En tu escuela Prefieres hacer actividades de la comunidad frente a ver una película	X				

Fuente: Pertegal, Espín, y Jimeno (2010)



Ficha de observación

Institución Educativa: Nº 276 SEASMI Comunidad: BAJO SEASMI

Edad: 5 AÑOS Sexo: M () F (X)

Objetivo: Medir el nivel de identidad cultural en los estudiantes de la institución Inicial Nº 276, Seasmi, Condorcanqui, Amazonas, 2023.

Escala valorativa

Muy importante	Importante	Ligeramente importante	Poco importante	Sin importancia
5	4	3	2	1

D	Nº	Ítems	Muy importante	Importante	Ligeramente importante	Poco importante	Sin importancia
Lengua e identidad	1	Prefieres hablar tu idioma o lengua originaria		X			
	2	Te gusta que tus compañeros hablen el idioma awajún		X			
	3	Te gustaría que te llamen awajún y aguaruna	X				
	4	Consideras importante las vivencias en familia y en la comunidad		X			
	5	Te gusta que te reconozcan como awajún cuando estás en lugares habitados por occidentales		X			
	6	Prefieres para tu hijo un nombre awajún		X			
	7	Te gustan las costumbres y formas de vida propia de tu comunidad	X				
Vestido y artesanía	8	Vistes tu traje típico con mucho gusto		X			
	9	Te enseñan tus padres a elaborar vestimenta propia de tu comunidad	X				



D	Nº	Ítems	Muy importante	Importante	Ligeramente importante	Poco importante	Sin importancia
	10	Es importante para ti la elaboración de artesanía					X
	11	Sabes elaborar artesanía propia de tu comunidad	X				
	12	Utilizas artesanía propia de tu comunidad	X				
Educación cultural	13	Crees que la educación que brinda la escuela es importante para el pueblo	X				
	14	Te enseñan en casa a cultivar productos propios de tu comunidad	X				
	15	Te enseñan en casa, las costumbres awajún como pesca caza o cultivo de la chacra		X			
	16	Los frutos y otros alimentos propios de tu comunidad, consumes con agrado			X		
	17	Te enseñan a mitayar desde pequeño			X		
	18	En tu escuela Prefieres hacer actividades de la comunidad frente a ver una película			X		

Fuente: Portugal, Espin, y Jimeno (2010)

Anexo 5
Iconografías









