

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS  
NARRACIONES ANCESTRALES Y PRÁCTICA DE  
GENEROSIDAD EN PREESCOLARES, INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA 270, NUEVA ESPERANZA,  
CONDORCANQUI, 2022**

**Autora: Bach. Mayla Tiinch Jempets**

**Asesora: Mg. Lourdes Etelvina Chavez Diaz**

**Registro: (.....)**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2024**

## **Dedicatoria**

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi madre Ana María, pues sin ella no lo había logrado mi sueño. Tu bendición diaria a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. Por eso te doy mi trabajo en ofrenda por tu paciencia y amor madre mía, te amo.

A mi amado hijo Gilbert Alexander, y mi amada hija Saumy Cora por ser mis fuentes de mi motivación inspiración para poder superarme cada día más, y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis compañeros y amigos quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos tiempos estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Mayla

## **Agradecimiento**

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a mi asesora Mg. Lourdes Etelvina Chávez Díaz de esta tesis, por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo, por el respeto a mis sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor que ha facilitado a las mismas. Gracias por la confianza ofrecida.

A la profesora Priscila Tiinch Jempets, directora de la institución educativa inicial 270 de Nueva Esperanza, por autorizar que se realice el trabajo en el jardín de niños.

Finalmente mi más sincero agradecimiento a la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación por su invaluable labor en formarnos como profesionales en la carrera de Escuela Profesional Inicial Intercultural Bilingüe. La nación awajún necesita profesionales con este perfil para brindar una educación de calidad a los niños que más lo necesitan.

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de  
Amazonas**

Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA

**Rector**

Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES

**Vicerrector Académico**

Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA

**Vicerrectora de Investigación**

Dr. LINDER CRUZ ROJAS GÓMEZ

**Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación**

## Visto Bueno del Asesor de la Tesis



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

### ANEXO 3-L

#### VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ( )/Profesional externo (X), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada NARRACIONES ANCESTRALES Y PRÁCTICA DE GENEROSIDAD EN PREESCOLARES, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 270, NUEVA ESPERANZA CONDORCANQUI, 2022; del egresado TIINCH JEMPETS MAYLA de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

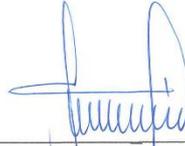


El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 21 de JUNIO de 2024

  
Firma y nombre completo del Asesor  
Mg. Lourdes Etelvina Chávez Díaz

## **Jurado Evaluador de la Tesis**



---

Dr. José Darwin Farje Escobedo

**Presidente**



---

Mg. Manuel Yóplac Acosta

**Secretario**



---

Mg. Carlos Daniel Velásquez Gorrea

**Vocal**

# Constancia de Originalidad de la Tesis



## ANEXO 3-Q

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

NARRACIONES ANCESTRALES Y PRÁCTICA DE GENEROSIDAD EN PREESCOLARES,  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 270, NUEVA ESPERANZA, CONDORCANQUI, 2022

presentada por el estudiante ( )/egresado (x) MAYLA TIINCH JEMPETS

de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

con correo electrónico institucional maylaTiinch117@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

a) La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor ( ) / igual (x) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.

b) La citada Tesis tiene \_\_\_\_\_ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 21 de junio del 2024

[Signature]  
SECRETARIO

[Signature]  
VOCAL

[Signature]  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....  
.....

## Reporte turnitin

NARRACIONES ANCESTRALES Y PRÁCTICA DE GENEROSIDAD  
EN PREESCOLARES, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 270, NUEVA  
ESPERANZA, CONDORCANQUI, 2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	6%
2	<a href="https://repositorio.untrm.edu.pe">repositorio.untrm.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="https://repositorio.umch.edu.pe">repositorio.umch.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://red.pucp.edu.pe">red.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://iegp.uladech.edu.pe">iegp.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

*Dr. J. J. Acosta*  
*Hg. Manuel Yáñez Acosta*

# Acta de Sustentación de la Tesis



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

## ANEXO 3-5

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 21 de JUNIO del año 2024, siendo las 9:00 horas, el aspirante: Bach. MAYLA TUNCH JEMPETS, asesorado por Mg. LOURDES ETELVINA CHAVEZ DIAZ defiende en sesión pública presencial () / a distancia ( ) la Tesis titulada: NARRACIONES ANCESTRALES Y PRACTICA DE GENEROSIDAD EN PREESCOLARES, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 270 NUEVA ESPERANZA, CONDORCANGUI, 2022, para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Dr. JOSE DARWIN FARIE ESCOBEDO

Secretario: Mg. MANUEL YOPLAC ACOSTA

Vocal: Mg. CARLOS DANIEL VELASQUEZ CORREA

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.



Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría ( ) Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 10:40 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

[Signature]  
SECRETARIO

[Signature]  
VOCAL

[Signature]  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

## Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	iv
Visto Bueno del Asesor de la Tesis .....	v
Jurado Evaluador de la Tesis .....	vi
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	vii
Reporte Turnitin.....	viii
Acta de Sustentación de la Tesis.....	ix
Índice .....	x
Anexos .....	xi
Índice de Tablas .....	xii
Índice de Figuras.....	xiii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
Chicham Iman Etejamu .....	xvi
I. INTRODUCCIÓN.....	17
II. MATERIAL Y MÉTODOS .....	28
III. RESULTADOS .....	36
IV. DISCUSIÓN.....	43
V. CONCLUSIONES .....	45
VI. RECOMENDACIONES .....	46
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	47

## **Anexos**

Anexo 1. <i>Operacionalización de variable</i> .....	51
Anexo 2. <i>Documento solicitando autorización a la directora</i> .....	52
Anexo 3. <i>Autorización</i> .....	53
Anexo 4. <i>Instrumento ficha de observación Pre test</i> .....	54
Anexo 5. <i>Instrumento ficha de observación Pos test</i> .....	69
Anexo 6. <i>Base de datos en Pre test</i> .....	84
Anexo 7. <i>Base de datos en Pos test</i> .....	84
Anexo 8. <i>Sesiones de aprendizaje en awajùn</i> .....	85
Anexo 9. <i>Sesiones de aprendizaje en español</i> .....	94
Anexo 10. <i>Imágenes fotográficas</i> .....	103

## Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Generosidad en la dimensión compartir de preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui - Pretest</i> .....	36
Tabla 2. <i>Generosidad en la dimensión de respeto en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Pretest</i> .....	37
Tabla 3. <i>Generosidad en la dimensión servicio al bien común en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Pretest</i> .....	38
Tabla 4. <i>Generosidad en la dimensión de compartir en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Postest</i> .....	39
Tabla 5. <i>Generosidad en la dimensión de respeto en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Postest</i> .....	40
Tabla 6. <i>Generosidad en la dimensión servicio al bien común en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Postest</i> .....	41
Tabla 7. <i>Práctica de la generosidad en preescolares de la Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui, según Pretest y Postest</i> .....	42

## Índice de Figuras

Figura 1. <i>Generosidad en la dimensión compartir de preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui - Pretest</i> .....	36
Figura 2. <i>Generosidad en la dimensión de respeto en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui - Pretest</i> .....	37
Figura 3. <i>Generosidad en la dimensión servicio al bien común en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui - Pretest</i> .....	38
Figura 4. <i>Generosidad en la dimensión de compartir en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui - Postest</i> .....	39
Figura 5. <i>Generosidad en la dimensión de respeto en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Postest</i> .....	40
Figura 6. <i>Generosidad en la dimensión servicio al bien común en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Postest</i> .....	41
Figura 7. <i>Práctica de la generosidad en preescolares de la Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui, según Pretest y Postest</i> .....	42

## Resumen

El estudio tuvo el propósito de determinar la influencia de las narraciones ancestrales en la práctica del valor de la generosidad en preescolares, Institución Educativa 270 de Nueva Esperanza, Condorcanqui, la investigación fue de tipo preexperimental y se desarrolló con una muestra de 16 preescolares, quienes respondieron una ficha de observación en escala tipo Likert. Los resultados del pretest, nos dicen que en la dimensión “compartir”, el 12.5% está en nivel alto, el 37.5% en nivel medio, en la dimensión “respeto”, el 18.8% se ubica en el nivel alto, y el 31.3% en nivel medio; mientras que, en la dimensión de servicio al bien común, el 6.3% está en nivel alto, el 43% en nivel medio; encontrando un empate en el nivel bajo con el 50% en todas las dimensiones. Los resultados del postest, nos dicen que, en la primera dimensión, el 56.3% avanza hasta el nivel alto, el 25% llega al nivel medio; en la dimensión de respeto, el 50% logra llegar al nivel alto, el 31.3% al nivel medio, encontrando un empate con el 18.3% en ambas dimensiones; mientras que, en la dimensión de servicio al bien común, el 43.8% está en nivel alto, el 18.3% en nivel medio, y el 37.5% en nivel bajo; concluyendo que, las narraciones ancestrales permitieron mejorar la práctica del valor de la generosidad en preescolares.

**Palabras clave:** Narraciones ancestrales, generosidad, preescolares.

## **Abstract**

The purpose of the study was to determine the influence of ancestral narratives on the practice of the value of generosity in preschoolers, Educational Institution 270 of Nueva Esperanza, Condorcanqui. The research was pre-experimental and was developed with a sample of 16 preschoolers, who They responded to an observation sheet on a Likert-type scale. The results of the pretest tell us that in the “sharing” dimension, 12.5% are at a high level, 37.5% are at a medium level, in the “respect” dimension, 18.8% are at a high level, and 31.3% are at a high level. % at medium level; while, in the dimension of service to the common good, 6.3% are at a high level, 43% at a medium level; finding a tie at the low level with 50% in all dimensions. The results of the post-test tell us that, in the first dimension, 56.3% advance to the high level, 25% reach the medium level; In the dimension of respect, 50% manage to reach the high level, 31.3% to the medium level, finding a tie with 18.3% in both dimensions; while, in the dimension of service to the common good, 43.8% are at a high level, 18.3% at a medium level, and 37.5% at a low level; concluding that ancestral narratives allowed improving the practice of the value of generosity in preschoolers.

**Keywords:** Ancestral narratives, generosity, preschoolers.

## Chicham Iman Etejamu

Papi augmauk ajawai yamajam unuimamu tuja makimakichik aentsu pujutji wajuk nagkamnaya miniuwaita nunu dekamau, antsajik ii wajuk pujuwaitji, ajandaisa niniamunmash, eme anendayamunmash, wajuku amainaita uchi papijam wej (5) mijan ajamush papi augtaiyanuish, ayamtai 270, batsatkamu Esperanzanmaya papijam aidau, tuja nuniaku takaji, ii dekaushmau dekatasa tuja yamajam dekatatakujishkam takaji, nuka takaji yamajam unuimat iwainmaktasa papijam tunuijuk (16) aidaujai, yama nagkamas unuimatai mamiktaku. Dita dekamujin aimkaje, papi jintinkagtin umikmaunum, dita unuimagtin mamiksa najanamuanui, nun takat uchijai takasmaunum wantinui deti dekamuji, papi jintinkagtin umikmaunum dita unuimagtin mamiksa najanamunun dutikam wantinkae dita dekamau, nunui tukagtawai wajupa kuashta iwainaji anuigmakmaush dutikam wantinui 12.5% wagakmau, tuja 37.5% jimaituk, tuja dekapadiyaji ajandaisa niniamu, duka wantinui 18.8% wagamu, tuja 31.3% jimaipituk, antsajik pujutjinish wajuku ainaji nuniig 6.3% wagaji, 45.3% ejapen, diyamak betek wegaji yama nagkamaunmak 50%, asi wantinmaunum nuniaku dekaji nagkamsa unuimat dekapamunmak 56.3% wagakji, 25% juaji ejapen, unuimat ajandaisa diyamunum, 50% jegaji, 31.3% wantinui dekamau jimaipituk, dutikam betek wantinui 18.3% mai apatkam. Ii iwainmamau wajuku ainaji shiig pujutnumash batsatkamunmash asi ants aidaujai 43.8% wantinui wagamu, 18.3% wantinui ejapen, tuja 37.5% wantinui nugkan, yama nagkamau inagnamunum ujjatui yaunchuk iina munji aidaush wajuk batsamsauwaita, ashi papijam wej uchi aidau unuimamain ainawai wajuk yaushkesh batsamsamuita nuna aintus, antsag augmatmau ainaunash.

**Chichamu etejamu:** Duik munji augmatu wajakmau, Tsagka wajakin, Papi augtanmak eke waitsuk.

## I. INTRODUCCIÓN

Cada vez se escuchan con mayor frecuencia comentarios sobre la importancia, y la necesidad de la presencia de las habilidades sociales en el escenario escolar; con el fin de hacer frente al creciente incremento de la violencia, el bullying y el acoso escolar; la preocupación de los especialistas y profesionales de la educación va en incremento, debido a que muchas veces es complejo su control y requiere del apoyo de equipos multidisciplinarios. Según un estudio realizado por Miglino (2022), el bullying o acoso escolar y el ciberbullying, está causando cada año, a nivel mundial, más de 200 mil muertes, tanto por el homicidio como por la inducción al suicidio; estos datos son alarmantes, según el experto en asuntos de derechos humanos, y defensa y protección de la niñez. Asimismo, el país que presenta mayor cantidad de maltrato infantil en el mundo es México, seguido de Estados Unidos de América, China, España, Guatemala (pág. 14).

Una de las propuestas para superar la violencia y agresividad en la escuela, es el manejo adecuado de las habilidades sociales, conocidas también con el nombre de habilidades blandas que, para García (2005), es la capacidad o habilidad para prestar atención o también la habilidad para trabajar en equipo, para solicitar o requerir ayuda a otros en caso sea necesario; es decir, la escuela debe ser el espacio donde se van construyendo actitudes y hábitos, que puedan reducir los riesgos o neutralizar las escenas de violencia.

De todos modos, es imperiosa la necesidad de la presencia de los valores en las instituciones educativas, desde el nivel inicial, que es el primer espacio de socialización de los preescolares, donde la interacción entre pares juega un papel importante y debe ser observado de manera minuciosa y sistemática por parte de los docentes; pero en la práctica, casi no ocurre eso, dan más prioridad al llenado de formatos, fichas de trabajo, cuyo desarrollo implica el desempeño individualizado y aislado de cada niño; desperdiciando una buena oportunidad para la interacción y socialización entre compañeros, que producto de ello, vamos a ver las conductas y comportamientos exteriorizados en el grupo, es decir, la práctica de los valores; en ese sentido, Núñez (2007), manifiesta que el respeto y generosidad, con esenciales en el contexto escolar, y constituyen comportamientos expresivos que se da entre pares, es más que una simple ocurrencia; transmitir respeto y generosidad, implica encontrar palabras, actitudes y gestos que permita al otro, a parte de sentirlo, ser consciente que está siendo tratado con

consideración, o de la mejor manera, dicho en términos sencillos, sentirlo o percibir ese respeto y generosidad que está recibiendo de su compañero.

En la realidad nacional, existen muchas evidencias de las brechas existentes entre la educación que se brinda en las zonas urbanas y la de las zonas rurales; en las zonas urbanas, la presencia de varias instituciones de educación inicial en la ciudad, hace que haya una especie de competencia entre jardines, situación que constituye el motivo fundamental para que los docentes se esfuercen por realizar un trabajo mucho más sostenido e integral, en lo afectivo, cognitivo y social, a eso se suma la exigencia de los padres de familia, porque quiere ver resultados, y siempre va estar pendiente de los logros de la institución educativa donde estudian sus hijos; por supuesto que eso viene acompañado de un gran apoyo que brindan los PPF; mientras que en la zona rural, en cada comunidad, solamente existe una institución educativa inicial, entonces los docentes hacen lo que mejor saben hacer, independientemente, si es formativo o no en favor de sus alumnos; donde muchas, veces, por existencia de los docentes de los niveles superiores, en el sentido que avancen con el desarrollo de contenidos para que cuando ingresan al nivel inmediatamente superior, no los den mucho trabajo, a sus docentes; al respecto, Brenes (2020), manifiesta que los educadores cumplen una función importante en la formación de valores de sus alumnos, y deben desarrollarlos a partir de las vivencias que forman parte de su entorno, donde experimentan interacciones, que con el apoyo, acompañamiento y monitoreo de los docentes, deben ser interiorizados por ellos.

La generosidad, tal como los demás valores o habilidades sociales que deben cultivarse en la institución educativa, por naturaleza son relacionales, tienen su origen en la familia, donde se crean los vínculos sociales, y esas vivencias van a ser replicadas en la escuela; en ese sentido, tal como nos dice Palacios e Hidalgo (s/f), es fundamental el desarrollo de la competencia cognitiva-afectiva, que debe ser desarrollada por los docentes en el aula y la institución educativa, para ir construyendo de la mejor manera, el desarrollo de los valores, desde el inicio de la escolaridad de los alumnos.

De acuerdo con Espíritu & Llacsá (2019), el concepto de generosidad se basa en dar o compartir, implicando el acto de poner las capacidades y atributos al servicio de los demás mediante acciones desinteresadas de ayuda. Se valora aún más cuando se ofrece con auténtico desprendimiento, sin esperar recompensas. Ser generoso implica ayudar en todo

momento, incluso sin que alguien lo solicite, y va más allá de la ayuda material, abarcando la capacidad de compartir afecto, buen humor, elogios, y dedicar tiempo para ayudar a otros a alcanzar sus metas. Barrionuevo (2017) también destaca que los cuentos motivan a los niños a abrirse a los demás, pero es esencial fomentar diversas situaciones que promuevan la interacción. Estimular y elogiar los logros, así como brindar apoyo en los fracasos, es clave para que los alumnos desarrollen actitudes positivas y compartan sus pensamientos, deseos y juegos con otros niños.

La autora More (2017) que a lo largo de la historia, los cuentos han sido un importante medio educativo para niños, transmitiendo valores y contribuyendo a su desarrollo. Estos relatos permiten a padres y maestros utilizar la lectura para inculcar valores y roles desde temprana edad, mejorando así la educación y el conocimiento cultural de los niños. El cuento se ha convertido en un instrumento universal para la transmisión de valores en todas las culturas, siendo capaz de hacer que los alumnos reflexionen sobre diversas conductas y comprendan la diferencia entre lo bueno y lo malo a través de los mensajes presentes en los cuentos.

El niño, por naturaleza es egocentrista, tiene la concepción que todo gira en relación a sus intereses, tienen un fuerte empoderamiento de su “yo” como la persona más importante y protagonista de todo lo que acontece en su alrededor; ante esa situación, el rol del docente es ir formando desde pequeños en la práctica de los valores, que se irán construyendo y fortaleciéndose incluso durante toda la vida, por tanto, la generosidad, tal como menciona Pérez (1992), entendida como la voluntad y disposición para compartir con los demás, sin esperar nada a cambio; así como brindar apoyo, dedicar el tiempo y dar afecto a su par, son rasgos propios de la generosidad, además de la empatía, la solidaridad, son valores que deben ir formándose desde la educación inicial.

Nugkuag (2017) señala que la generosidad en la sociedad awajún se refleja en prácticas arraigadas en su cosmovisión y estilo de vida. Se destaca una sólida cultura de reciprocidad, donde los miembros de la comunidad colaboran compartiendo recursos, conocimientos y esfuerzos en actividades cotidianas como la caza, pesca, agricultura y otras tareas comunitarias. Además, la transmisión de valores a través de relatos, historias y mitos que pasan de una generación a otra enfatiza la importancia de la generosidad y el compartir, incorporando estos principios en la identidad cultural de los awajún. Mientras

que la generosidad en el mundo occidental como lo señala El Comercio (2014) se manifiesta en diversas formas, siendo influenciada por la cultura, educación y experiencias individuales, según lo indicado en el ámbito comercial. Aunque puede presentarse de manera distinta en diversos contextos, se destacan algunas prácticas comunes para fomentar y expresar la generosidad en la cultura occidental. Estas incluyen donaciones y voluntariado, la promoción de una cultura de solidaridad, la educación en valores desde la infancia para inculcar empatía y responsabilidad social, el apoyo en situaciones de crisis y desastres, el desarrollo de la Responsabilidad Social Corporativa (RSC) por parte de empresas, y la realización de actos de bondad en la vida cotidiana. Se ilustra la generosidad a través de ejemplos notables como la Madre Teresa de Calcuta y situaciones extraordinarias, como una madre dispuesta a sacrificar su vida para salvar a su hijo en un accidente.

Por otro lado, en el espacio escolar, y también en las aulas de educación inicial, muy poco se aprovechan las historias y narraciones, que son producto de las vivencias de los ancestros, en consecuencia, se cree que constituiría un medio importante para desarrollar valores como la generosidad que está ausente como un contenido que debe ser trabajado de manera sistemática desde el jardín de infancia, sobre todo en los centros de educación inicial de Nieva, que en el caso de las ubicadas en los alrededores de la ciudad, y donde hay presencia de alumnos nativos y también de niños y niñas mestizos, hay la necesidad urgente de usar como medio, las narraciones propias de la comunidad; razón por la cual nos planteamos el siguiente problema de investigación ¿Cómo influyen las narraciones ancestrales en la práctica del valor de la generosidad en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui, 2022?

Mediante el presente estudio, relacionado con el valor de la generosidad, se busca lograr el siguiente objetivo general, determinar la influencia de narraciones ancestrales en la práctica del valor de la generosidad en preescolares, Institución Educativa 270 de Nueva Esperanza, Condorcanqui; y los siguientes objetivos específicos: evaluar la influencia de las narraciones ancestrales en la práctica de la generosidad en la dimensión compartir, en preescolares de la institución educativa 270, Nueva Esperanza; evaluar la influencia de las narraciones ancestrales en la práctica de la generosidad en la dimensión de respeto en preescolares de la institución educativa 270, Nueva Esperanza; evaluar la influencia de

las narraciones ancestrales en la práctica de la generosidad en la dimensión de servicio al bien común, en preescolares, institución educativa 270, Nueva Esperanza.

El estudio tiene justificación práctica, debido a que la escasa práctica de la generosidad forma parte de la realidad concreta de la institución educativa 270 y del contexto de la comunidad de Nueva Esperanza, ubicada en la provincia de Condorcanqui, donde con frecuencia, se observan actitudes de individualidad en los niños, sobre todo entre nativos y mestizos, por tanto, hay la necesidad de estudiarlo de manera más sistemática. Asimismo, tiene sustento teórico debido a que en el estudio se consideran bases teóricas que van a dar mayor consistencia, con propuestas planteadas por expertos sobre los valores o las habilidades sociales; y finalmente, la investigación tiene consistencia o justificación metodológica, porque plantea como propuesta para el desarrollo del valor de la generosidad las narraciones ancestrales del pueblo awajún, con la finalidad de rescatar y darle vida a las historias que narran sus vivencias, y utilizarlos como medio para iniciar con la construcción de valores desde el jardín infantil.

Continuando con el desarrollo de la investigación, en seguida tenemos los antecedentes considerados, tales como, Recinos (2017), en su estudio sobre cuentos infantiles para el fortalecimiento de valores, se plantea como propósito conocer la influencia de cuentos en los valores, el estudio fue experimental: pretest y posttest; la muestra lo conformaron 21 estudiantes de básica; su instrumento, una ficha de cuestionario; al final, las conclusiones fueron: la implementación y narración adecuada de cuentos constituye una técnica que contribuye a mejorar el valor de respeto. Además, se encontró que los estudiantes tienen un aprendizaje de mayor impacto cuando se demuestran valores en adultos y docentes de su contexto inmediato, debido a que es una forma de ser coherente con lo que se enseña, lo cual ayuda a mejorar el comportamiento estudiantil dentro y fuera del salón de clases. Después de haber realizado la investigación se identificó que los valores son fortalecidos en los estudiantes y también despertó el interés de crear cuentos para que su aprendizaje sea significativo. También se ha considerado a la investigación realizada por Cardenas y Orellano (2019), en su estudio cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en estudiantes de primer grado, el objetivo principal fue implementar el cuento infantil como estrategia pedagógica para la convivencia escolar de estudiantes. El estudio fue cuasiexperimental y trabajaron con primer grado, utilizaron como instrumento una ficha de observación; las conclusiones fueron: La utilidad del

cuento infantil como recurso pedagógico estimula su desarrollo biopsicosocial, su parte axiológica. Además, permite a que los sujetos se identifiquen con algún personaje, logrando identificar las emociones que lo llevan a actuar de modo diferente. Se implementó la lectura de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para mitigar los conflictos en el aula, dando como resultados la concientización de actitudes y la práctica de valores. Meza y Meza (2020) investigaron sobre cuentos infantiles en la formación de valores en niños de cinco años de la I.E. 30874 de Alto Huacamayo, se plantea como objetivo conocer si los cuentos influyen en la generosidad y solidaridad; el diseño fue experimental, la muestra estuvo conformada por 16 preescolares de cinco años; el instrumento fue la ficha de observación, las conclusiones fueron: los cuentos infantiles influyen significativamente en la formación de valores de generosidad y solidaridad en la muestra de estudio, como se evidencia en los resultados estadísticos, donde el 56% del pretest, está en el nivel bajo; y en el nivel alto, solamente el 19%; y en el posttest, el 13% alcanza el nivel bajo, e el 63%, el nivel alto. Asimismo, More (2016), en su estudio sobre los cuentos infantiles y su influencia en la práctica del valor de la generosidad en preescolares de Morropón, estudio aplicativo, trabajado con 15 alumnos, donde utilizó la lista de cotejo como instrumento de recopilación de datos, las conclusiones fueron: los cuentos e historias concebidos de modo instrumental desde el punto de vista pedagógico – didáctico, propician aprendizajes importante y relevantes para la práctica de la generosidad; La dimensión del servicio al bien común fue la más significativa, según los puntajes; el cuento coadyuva o contribuye a la mediación pedagógica y a la interacción, y además, posibilita o permite orientar al infante en un escenario o contexto lleno de fantasía y actividad lúdica. Las narraciones permiten que la interacción entre docente alumno se dé en un ambiente de confianza y libertad, favoreciendo el buen desempeño de la profesora.

Arrobo y Del Águila (2019) en su estudio sobre la influencia del cuento “Kawarita” en cambio de actitudes ambientales en estudiantes de la IEP, 17328 de Nueva Unida, Nieva, Condorcanqui, estudio de diseño preexperimental desarrollado con 62 alumnos de educación primaria, los resultados muestran que el 50% están en inicio, según el pretest, y con el posttest, disminuyó en 1.6%, también disminuyó del 50 al 33% en el nivel de proceso, y de 0% al 64% en el nivel de satisfactorio, siendo la misma tendencia en las otras dimensiones; por tanto, concluye que la influencia del cuento Kawarita, es favorable al cambio de actitudes ambientales en las dimensiones estudiadas.

Ampama y Samaren (2022) en su estudio sobre recopilación de narraciones ancestrales (cuentos, mitos y leyendas) en peligro de extinción del pueblo Wampis en el distrito Río Santiago, Condorcanqui, desarrollado en 10 comunidades, cuya metodología de trabajo fue a través de etapas de selección de los unts y luego el análisis comparativo para seleccionar las narraciones desconocidas e inéditas; se logró registrar dieciséis narraciones al final fueron traducidas las narraciones del wampis al español y finalmente diseñaron dibujos contextualizados para las narraciones; concluyendo que, con el fin de garantizar la sostenibilidad en el tiempo, tienen que ser difundidas y publicadas desde la escuela y la comunidad.

Al referirse al sustento teórico, vamos a empezar haciendo la definición de “valor”, que forma parte de las variables de estudio, en ese sentido, Martí (2003) y More (2015), definen a los valores como “principios que de todos modos, orientan el comportamiento humano; además, como una cualidad objetiva de los individuos, atributo que le provee esa connotación humana”.

Los valores, según Corrales (2006), están asociados al existir de la persona que va a configurar ideas y también a condicionar sus sentimientos; además, el autor agrega que tiene un carácter de cambiante; es bueno precisar que está supeditado a los procesos de socialización previamente vivenciados, y que se van nutriendo a lo largo de la existencia.

También se puede considerar la teoría del razonamiento moral, Kohlberg, según Corrales (2006), manifiesta que el proceso lógico se concreta en un escenario donde los valores adquiridos se involucran en un conflicto dando origen a un dilema moral; habiendo una coincidencia con lo que propone Piaget, cuando se refiere al desequilibrio donde el sistema de valores entre en conflicto, para dar origen a la equilibración, que es el resultado de la asimilación del problema o situación en particular (pág. 37).

Retomando la teoría de Kohlberg, el nivel de moralidad pre convencional entra en vigencia a partir de 4 años y se prolonga hasta los 10 años, y da un mayor énfasis al control externo, donde los infantes concretan patrones que no son propios de ellos, para obtener recompensa o castigo, concluyendo que, este aspecto tiene que ver con la obediencia. Continuando con la subdivisión, tenemos el nivel de moralidad asociado a la conformidad, ocurre entre los 10 a 13 años, aún están presentes los patrones de otras personas que le proveen o lo asignan una figura de autoridad; finalmente se encuentra la

moralidad autónoma, se da a partir de los 13 años, donde se impone la autonomía e independencia en la toma de decisiones, pueden diferenciar entre lo correcto y también sobre lo incorrecto.

También es necesario hacer mención al valor de la generosidad, dado que forma parte del estudio, en ese sentido, la generosidad, “es la actitud de una persona para ser útil y dadivosa a otra persona; se caracteriza particularmente por ser noble, desprendida y sobre todo, que sabe compartir”. Además, agrega que “la generosidad no solo está asociada al dinero o a lo material; un individuo puede ser generoso con su tiempo y dedicarse a labores solidarias, sin pedir nada a cambio” (Charlie, 2019). Es bueno precisar que una de las mejores etapas para sentar las bases e iniciar con el cultivo de los valores, es la etapa infantil, entonces en la institución educativa es el lugar adecuado, después de la casa, para desarrollar actitudes relacionadas con valores, mejor aun, si utilizamos como medios, las vivencias propias de las comunidades, y que lamentablemente son aprovechados de manera muy limitada y a veces, son distorsionadas en las instituciones educativas, y en algunos casos ni los hacen mención; nos referimos a las narraciones propias del pueblo o comunidad, que describen las vivencias ancestrales de los nativos, y que forma parte de su cultura, y deben ser utilizados como medio para cimentar el desarrollo de actitudes y valores desde la etapa preescolar.

Seguidamente pasamos a describir lo relacionado a las narraciones son relatos a cerca de sucesos, hechos o acontecimientos de carácter real o imaginario, y haciendo referencia a narraciones ancestrales se relaciona a historias, que forma parte de la literatura popular y que ha ido transitando intergeneracionalmente, mediante el uso de la oralidad y que en realidad es el producto de la imaginación, pero relacionado a sus diferentes actividades tales como productivas, económicas, sociales, inclusive políticas.

Las narraciones constituyen una valiosa estrategia y didáctica en la educación infantil, dada su relación con los diversos contextos en los que se desarrolla cotidianamente pertinentes y significativos. En el espacio geográfico selvático de Amazonas, existen dos etnias con su cultura intacta en muchas comunidades, y sus narraciones constituyen una riqueza que debe ser aprovechada por la escuela, para garantizar su sostenibilidad y evitar su extinción, y como un mecanismo de defensa de su cultura (García, 1996).

Según Yóplac et al., (2023), las historias ancestrales de los wampis están vinculadas estrechamente con la naturaleza, considerándola como un entorno habitado por seres espirituales a los que se les trata con respeto. La perspectiva wampis respecto a la naturaleza se caracteriza por la unidad, donde no hay una separación inherente; más bien, la naturaleza y el ser humano se entrelazan y fusionan en una entidad indivisible.

El cuento es fundamental en la mediación pedagógica, que le facilitan al profesor interactuar y orientar a los niños en un ambiente, caracterizado por la fantasía y la lúdica. En este sentido Prieto, se refiere a la mediación “Como el tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas a fin de lograr un acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresión y racionalidad” (Medina, 2000). Se habla entonces de mediación pedagógica, en el sentido estricto de mediar entre determinadas áreas del conocimiento y de la práctica, y quienes están en situación de aprender significativamente algo; por tanto, es sumamente importante y constructivo que el docente aproveche la mediación, para incluir como parte de sus contenidos didácticos, el manejo de emociones para abordar las actitudes y valores como la generosidad, entre otros.

En la cultura awajún, la generosidad, conocida como "puyatjunisa yainiamu", implica compartir, ayudar y mostrar empatía hacia los demás. Esta práctica cultural se centra en apoyar a los enfermos, participar en mingas, intercambiar alimentos y contribuir al bienestar colectivo, especialmente en momentos críticos. La colaboración entre familias y vecinos se destaca al compartir técnicas de caza, pesca y agricultura, así como al ayudar en la construcción y mantenimiento de viviendas. Durante ceremonias y eventos comunitarios, la generosidad se manifiesta en la organización y provisión de alimentos y bebidas para todos los presentes, siendo común que las familias más prósperas ofrezcan estos recursos a otros miembros de la comunidad.

### **Evidencias del valor de la generosidad: mestizo vs. awajún**

#### **Mestizo:**

**Reciprocidad:** Se espera reciprocidad en la mayoría de las interacciones sociales.

Ayuda mutua: La ayuda entre familiares y amigos es común, especialmente en momentos de necesidad.

**Filantropía:** Donaciones a organizaciones benéficas o causas sociales.

**Voluntariado:** Dedicar tiempo y esfuerzo a ayudar a otros sin esperar recompensa.

**Compartir:** Compartir comida, bebida u otros bienes con otros.

### **Awajún:**

**Compartir:** La generosidad es un valor central en la cultura awajún. Se espera que se comparta todo, desde comida y bebida hasta conocimientos y habilidades.

**Reciprocidad:** La reciprocidad es fundamental para las relaciones sociales. Se espera que los regalos y favores sean devueltos de alguna manera.

**Ayuda mutua:** La comunidad es importante para los awajún. Se ayudan entre sí en tareas como la construcción de casas o la agricultura.

**Hospitalidad:** Los awajún son conocidos por su hospitalidad con los visitantes. Se les ofrece comida, bebida y alojamiento.

**Compartir conocimientos:** Los ancianos awajún comparten sus conocimientos con las generaciones más jóvenes sobre la cultura, la historia y la medicina tradicional.

### **Diferencias:**

**Énfasis en la reciprocidad:** La reciprocidad es más importante para los awajún que para los mestizos.

**Naturaleza del intercambio:** Los awajún comparten todo, mientras que los mestizos son más selectivos en lo que comparten.

**Motivación:** Los awajún comparten por obligación social y cultural, mientras que los mestizos pueden compartir por una variedad de razones, como la reciprocidad, la caridad o el deseo de ayudar.

### **Similitudes:**

**Importancia de la comunidad:** Tanto los mestizos como los awajún valoran la comunidad y la ayuda mutua.

**Compartir como valor:** Compartir es un valor importante en ambas culturas.

**Reciprocidad:** La reciprocidad está presente en las relaciones sociales de ambas culturas.

### **Conclusión:**

Tanto los mestizos como los awajún valoran la generosidad. Sin embargo, la forma en que se expresa este valor puede diferir entre las dos culturas.

Nota: Esta es una comparación general y puede haber variaciones dentro de cada grupo cultural.

Continuando con la construcción del estudio, en seguida se describen las hipótesis:

Hi. Si las narraciones ancestrales son desarrolladas de manera adecuada, y organizadas en sesiones de aprendizaje, entonces se logrará sensibilizar en la práctica de la generosidad en preescolares de la institución educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui, 2022.

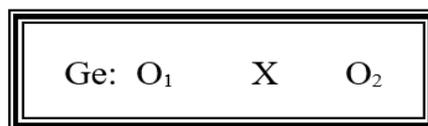
Ho. Si las narraciones ancestrales no son desarrolladas de manera adecuada, y organizadas en sesiones de aprendizaje, entonces no se logrará sensibilizar en la práctica de la generosidad en preescolares de la institución educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui, 2022.

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1. Diseño de investigación

La investigación es preexperimental: pretest y postest con un solo grupo (Tamayo, 2013).

El esquema es:



Leyenda:

Ge: Grupo experimental

X : Narraciones ancestrales

O<sub>1</sub> : Aplicación del pretest

O<sub>2</sub> : Aplicación del postest

### 2.2 Población, muestra y muestreo

#### Población

Estuvo conformada por 16 alumnos del aula de cinco años de la IE 270, comunidad Nueva Esperanza, Condorcanqui, matriculados durante el año escolar.

#### Muestra

La muestra es igual a la población y estuvo conformada por 16 alumnos del aula de cinco años de la institución educativa 270 de la comunidad de Nueva Esperanza, Condorcanqui, matriculados durante el año escolar 2022.

Nombre de la Institución	Hombres	Mujeres	Edad	Total
Institucion Educativa N° 270 Nueva Esperanza, Condorcanqui	10	6	5 años	16

#### Muestreo

La presente investigación se caracterizó por un muestreo no probabilístico, donde la selección de la muestra se realizó de forma intencional.

## **2.3 Variables de estudio**

Dependiente

Valor de la generosidad

Independiente

Narraciones ancestrales

## **2.4 Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos**

### **Métodos**

En la investigación, desde la elaboración del proyecto hasta la redacción del informe de tesis, se utilizaron los siguientes métodos: analítico, sintético y también el método experimental (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018). Pero también se utilizó un método propio de la investigación científica, que por excelencia, es el observacional.

### **Técnica**

En el estudio actual, se empleó la técnica de observación para identificar los comportamientos y eventos de los niños relacionados con las dos variables de investigación. Esta metodología, ampliamente utilizada en educación inicial, posibilitó el registro sistemático, confiable y válido de información. La utilización de fichas de observación permitió recopilar datos fiables, los cuales fueron posteriormente procesados para su análisis.

### **Instrumento**

El instrumento en investigación científica es el medio que se utiliza para recabar o recolectar datos con un carácter de sistemático y estructurado, por tanto, constituye un insumo que debe ser elaborado con mucho cuidado, de modo que permita recoger datos confiables de una muestra de estudio; particularmente en el estudio, la ficha de observación, se utilizó antes y después del experimento de las clases en base a narraciones ancestrales. Se precisa, además, que el instrumento de la variable dependiente, ha sido validado mediante la investigación de Moré (2016).

En el estudio, se empleó la ficha de observación pre test y pos test como herramienta de investigación, la cual fue administrada a niños de 5 años de la Institución Educativa Nueva Esperanza. Este instrumento permitió obtener información directa para evaluar la

influencia de las narraciones ancestrales en la práctica del valor de la generosidad en los preescolares de la institución Educativa N° 270, Nueva Esperanza. La ficha de observación consta de 10 ítems distribuidos en 3 dimensiones, con preguntas cerradas que se evaluó a los participantes en términos de (3) con mucha frecuencia, (2) con mediana frecuencia y (1) con poca frecuencia, representando niveles alto, medio y bajo respectivamente.

### **Procedimientos**

Los procedimientos seguidos fueron:

- Coordinación con las autoridades educativas y comunales de la institución educativa.
- Presentación de documentos para realizar el trabajo de campo.
- Planificación de sesiones en lengua nativa y lengua española.
- Aplicación del pretest relacionado al valor de la generosidad.
- Desarrollo de las 9 sesiones de aprendizaje, cada sesión se utilizó un promedio de tiempo de 30 minutos.

Desarrollo de las sesiones de aprendizaje

N°	Titulo de la narración	Tiempo	Metodología	Descripción	Aporte
1	Ujik corta el pulgar a washi	30 min	Dramatización	Las cuñadas Cotomono y Mono Maquisapa fueron a buscar carachama a la quebrada. Mono maquisapa, con sus brazos largos, atrapó muchos peces, mientras que Cotomono, con brazos cortos, no pudo atrapar ninguno y sintió envidia. Le pidió a Mono maquisapa que revisara un hueco y matara lo que había dentro. Mono maquisapa, al introducir la mano en el hueco, fue mordido por un cangrejo, perdiendo el dedo grueso de la mano y quedando con solo cuatro dedos.	La historia de las cuñadas Cotomono y Mono Maquisapa destaca la lección de generosidad. A pesar de la envidia inicial de Cotomono hacia la habilidad de Mono Maquisapa para atrapar peces, Mono Maquisapa mostró generosidad al aceptar la solicitud de su cuñada de revisar un hueco en busca de más peces. Aunque esto resultó en un accidente y la pérdida del dedo de Mono Maquisapa, la disposición inicial de ayudar y compartir resalta la importancia de la generosidad en las relaciones humanas. La historia indica que la generosidad puede tener riesgos, pero subraya la importancia de ayudar y compartir, incluso en medio de diferencias o desafíos.
2	El origen de juego	30 min	Dramatización	El relato cuenta cómo los antiguos awajún, desconociendo el fuego y sufriendo al consumir alimentos crudos, fueron auxiliados por un picaflor compasivo. Transformándose en un pájaro, el picaflor se mojó en un charco y se colocó en el camino de los caníbales Iwa. Las mujeres Iwa lo vieron, lo recogieron y lo pusieron a secar cerca del fuego que encendieron para preparar alimentos. Aunque la madre Iwa advirtió a sus hijos que cuidaran al picaflor, este intentó robar el fuego mientras se secaba. A pesar de los intentos de los niños por alejarlo, volvió a acercarse, se prendió y voló. Los Iwa lo acusaron de robar el fuego y cerraron la puerta, pero el picaflor logró escapar. En su escape, con la cola en llamas, prendió árboles secos y verdes. Finalmente, para apagar el fuego, se lanzó al río, lo que resultó en que su cola quedara corta y chamuscada. A pesar de este sacrificio, el picaflor logró llevar el fuego a los awajún, enseñándoles a preparar alimentos con esta nueva herramienta.	El relato del picaflor compasivo destaca la generosidad del pájaro al arriesgar su propia seguridad, sacrificando su cola y poniendo en peligro su vida para llevar el conocimiento del fuego a los antiguos awajún, quienes sufrían al no tenerlo. La historia transmite la importancia de dar y compartir sin esperar recompensa, subrayando la necesidad de ayudar a los demás y poner las habilidades al servicio de la comunidad. La generosidad del picaflor se presenta como un ejemplo inspirador que promueve la reflexión sobre la relevancia de actuar de manera altruista en beneficio de los demás.

N°	Título de la narración	Tiempo	Metodología	Descripción	Aporte
3	El dueño de las aves	30 min	Dibujo en papelotes	Esta narración describe a los "mashu" como aves que habitan en una piedra con forma de casa. Según la tradición de los antepasados, cuando estas aves aumentan en número, salen de su casa y se dispersan por todas partes. Se cree que el propietario o dueño de los mashu reside en esa piedra. La vivienda de los mashu es descrita como más grande que la del "tayu". Cuando uno se acerca a la morada de los mashu para observarlos, se los describe como gallinas dóciles que se desplazan en grupo y tienen la capacidad de reproducirse rápidamente. Se cuenta que, debido a que estas aves están domesticadas, es posible acercarse y capturarlas con las manos, permitiendo su sacrificio para ser consumidas y compartidas con la familia. La narrativa sugiere una relación cercana entre los humanos y los mashu, destacando la posibilidad de obtener alimento de estas aves que viven en la piedra en forma de casa.	La narración no solo cuenta la historia de aves en una piedra, sino que también resalta la generosidad intrínseca en la relación entre humanos y mashu, enfatizando la importancia de la conexión, la convivencia y la gratitud hacia la naturaleza.
4	Chuwi y Sukuya	30 min	Juegos	La narración cuenta la historia de Sukuya y Chuwi, inicialmente buenos amigos que compartían una relación de confianza. Un día, Chuwi invita a Sukuya a su casa y, cuando Sukuya acepta, Chuwi lo lleva a su nido. En la noche, un fuerte ventarrón sacude el nido, y Sukuya, asustado, le pide a Chuwi que lo saque. Sin embargo, Chuwi se niega y le insta a aguantar hasta el amanecer. A la mañana siguiente, Sukuya sobrevive, pero decide vengarse de Chuwi. Le propone ir a su casa para jugar en la playa y dormir juntos, y una vez en su nido, Sukuya se coloca en la dirección en que el viento sopla con fuerza. Cuando llega otro ventarrón, Chuwi, sintiendo frío, le pide a Sukuya que lo saque, pero este se niega y le ordena aguantar hasta el amanecer, repitiendo la situación anterior. La narración concluye con la revelación de que Sukuya, al repetir esta situación varias veces, finalmente mata a Chuwi. La moraleja de la historia es que no siempre es fácil discernir las verdaderas intenciones de un amigo, ya que Sukuya aparenta amistad pero, en realidad, actúa de manera traicionera y vengativa.	La narración cuenta la historia de Sukuya y Chuwi, quienes eran inicialmente buenos amigos con una relación de confianza. Sin embargo, Sukuya, motivado por un evento traumático en el nido de Chuwi durante una tormenta, decide vengarse. Invita a Chuwi a su casa, y al repetir la situación de la tormenta, Sukuya finalmente mata a Chuwi. La historia destaca la dificultad de discernir las verdaderas intenciones de un amigo, ya que Sukuya aparenta amistad pero actúa de manera traicionera y vengativa.

N°	Título de la narración	Tiempo	Metodología	Descripción	Aporte
5	El shuar mamuk	30 min	Juegos	<p>La narración relata una antigua costumbre donde los viejos no sabían hacer canoas, por lo que talaban árboles y los dejaban cortados. Las polillas intervenían, convirtiéndolos en canoas. Un viejo pide a las polillas hacer una canoa después de talar un árbol. Cuando las hijas llevan masato a las polillas, estas se avergüenzan al ser observadas y desaparecen. Enojado, el viejo maldice a quienes no saben hacer canoas, limitando esta habilidad a los shuar. La historia refleja la creencia en que ciertos conocimientos pueden ser restringidos por eventos sobrenaturales o maldiciones.</p>	<p>El relato destaca la importancia de la generosidad al mostrar las repercusiones negativas de la vergüenza y la falta de respeto hacia las habilidades de otros. El viejo, al solicitar la ayuda de las polillas para construir una canoa, demuestra confianza en sus capacidades y reconoce la destreza de estas criaturas. Sin embargo, al sentirse avergonzadas y observadas mientras disfrutaban del masato, las polillas desaparecen. La reacción enojada y la maldición del viejo ilustran cómo la falta de generosidad, expresada como la incapacidad de compartir habilidades, puede tener consecuencias negativas y limitaciones. La historia subraya la importancia de valorar y respetar los conocimientos y habilidades de los demás, promoviendo así un comportamiento generoso y la apertura hacia la diversidad de habilidades.</p>
6	El diluvio	30 min	Lectura y representación grafica	<p>La narración describe la historia de los Shuar y su escasa población, atribuyendo esta situación a un diluvio del pasado. Según los ancianos, muchos Shuar perecieron en el diluvio, resultando en una población actualmente limitada. A diferencia de los Apach, quienes a pesar de enfrentar muertes constantes, no experimentan una disminución en su número debido al continuo nacimiento de nuevos niños. Se plantea la posibilidad de que, de no haber sido por el diluvio, los Shuar habrían aumentado en número de manera similar a los Apach. La narración resalta la importancia de las balsas en la supervivencia de algunos Shuar durante el diluvio. Siguiendo el consejo de un anciano sabio, construyeron balsas con casas y cercos alrededor de tambores flotantes, lo que permitió que algunos sobrevivieran. Sin embargo, la cantidad de Shuar salvados fue limitada, explicando la actual población reducida de este grupo étnico. Además, se insinúa que las dificultades para tener muchos hijos podrían ser el resultado de una antigua maldición relacionada con el diluvio.</p>	<p>La narración aporta a la formación de la generosidad al destacar la importancia de la solidaridad y la colaboración en situaciones adversas. Durante el diluvio, algunos Shuar lograron sobrevivir gracias a la construcción de balsas, siguiendo el consejo de un anciano sabio. Este acto de compartir conocimiento y trabajar juntos para superar la catástrofe refleja valores generosos en la comunidad. La historia subraya la importancia de la ayuda mutua en momentos de crisis. En última instancia, la narración fomenta la reflexión sobre el valor de la solidaridad y la generosidad en la preservación de la comunidad.</p>

<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Descripción</b>	<b>Aporte</b>
7	El río Kanus	30 min	Lectura y representación grafica	En tiempos antiguos, la comunidad solía utilizar balsas en el río Kanus para sus desplazamientos, bajando por una orilla y cruzando al otro lado según fuera necesario. Kujancham, un miembro de la comunidad, usaba esta práctica para visitar a su enamorada. Sin embargo, al descubrir sus travesías amorosas, decidieron malograr el río Kanus como consecuencia de las acciones de Kujancham. La narración sugiere que estas acciones fueron la causa de la degradación del río, lamentando que, de no haber sido por ellas, el río Kanus seguiría en buen estado para la navegación en balsas. Los ancianos relatan que el río quedó malogrado debido a las acciones de Kujancham.	Desde la perspectiva de la generosidad, la historia sirve como un recordatorio de los impactos negativos que pueden surgir cuando las acciones individuales no consideran el bienestar común. Aporta a la formación de la generosidad al resaltar la importancia de actuar de manera responsable y considerada, teniendo en cuenta las repercusiones que las acciones pueden tener en la comunidad en su conjunto. La historia fomenta la reflexión sobre la necesidad de comportarse de manera generosa, pensando en el bienestar colectivo y evitando acciones que puedan perjudicar a otros.
8	El origen de pongo manseriche	30 min	Dibujos en papelotes	La historia narra el origen del pongo Manseriche. En tiempos antiguos, Kumpanam y Apajuí eran buenos amigos que vivían cerca de los cerros elevados de Manseriche. Kumpanam, al enamorarse de la hija de Apajuí, la hizo embarazarse con solo mirarla. Cuando Apajuí descubrió esto, se enfadó y peleó con Kumpanam. Este, para escapar, botó sus pertenencias al río, transformándose en grandes rocas que crearon los pongos en el río Manseriche. Este relato explica cómo se formaron los pongos y la separación entre Kumpanam y Apajuí debido a un conflicto amoroso.	La narración destaca las consecuencias negativas de las acciones egoístas de Kumpanam y cómo afectaron a la comunidad al crear los pongos en el río Manseriche. Desde la perspectiva de la generosidad, la historia sirve como un recordatorio de los impactos negativos que pueden surgir cuando las acciones individuales no consideran el bienestar común. Aporta a la formación de la generosidad al resaltar la importancia de actuar de manera responsable y considerada, evitando acciones que puedan perjudicar a otros y generando reflexiones sobre la necesidad de comportarse de manera generosa, pensando en el bienestar colectivo.
9	Los wampukas y los antas	30 min	Lectura y representación grafica	Esta narración describe las prácticas de los wampukas y los antas en tiempos antiguos. Los wampukas vivían junto con los antas, rozando los bosques, quemando matorrales y árboles delgados para sembrar plátanos. Los antas compartían estas prácticas, evitando abrir chacras donde había árboles gruesos. Utilizaban herramientas rudimentarias, como hachas de piedra, para tumar árboles y luego sembraban plátanos y yuca en las áreas despejadas. Estas tradiciones eran transmitidas de generación en generación, y los viejos sufrían para abrir sus chacras en lugares de puro matorral. Con el tiempo, los antiguos viejos adoptaron nuevas prácticas al multiplicarse y aumentar los apach. Empezaron a usar machetes y aprendieron otras formas de trabajar. La narración refleja la evolución de las técnicas y herramientas agrícolas a lo largo del tiempo, así como los cambios en las prácticas laborales de la comunidad.	Desde la perspectiva de la generosidad, esta narración aporta al destacar la transmisión de conocimientos y prácticas entre generaciones. La comunidad, representada por los antas y los wampukas, comparte sus métodos de rozar bosques y cultivar plátanos, utilizando herramientas rudimentarias. La narración resalta cómo estas tradiciones son transmitidas a lo largo del tiempo, incluso a pesar de las dificultades y el sufrimiento de los viejos para abrir sus chacras en áreas de puro matorral.

- Aplicación del postest sobre el valor de la generosidad.
- Agradecimiento a las autoridades, docente y alumnos por participar en la investigación.

Las narraciones ancestrales pueden desempeñar un papel crucial en la formación de valores como el compartir, el respeto a la igualdad y el servicio al bien común. Aquí se exploran cómo estas narrativas pueden influir en cada una de estas dimensiones:

<b>Generosidad</b>	<b>Narración</b>
Compartir	Las narraciones ancestrales tienen un impacto significativo en la dimensión de compartir al transmitir valores, proporcionando modelos de comportamiento, fortaleciendo la identidad cultural y contextualizando la generosidad en el marco de la vida cotidiana.
Respeto a la igualdad	Las narraciones ancestrales influye en la dimensión del respeto a la igualdad al destacar la diversidad, abordar la discriminación, promover la justicia social y transmitir enseñanzas morales que subrayen la importancia de tratar a todos de manera justa y equitativa. Estas historias pueden ser poderosas herramientas para promover una mentalidad de respeto y aprecio por la igualdad en una sociedad.
Servicio al bien común	Las narraciones ancestrales esta intrínsecamente conectada con la dimensión del servicio al bien común al resaltar valores de colaboración, responsabilidad social, solidaridad y las consecuencias positivas del servicio a la comunidad. Estas historias pueden ser poderosas herramientas para inspirar y motivar a las personas a contribuir al bienestar general.

## **2.5. Análisis de datos**

Para el análisis de los datos obtenidos en el trabajo de campo, se utilizó el programa de Microsoft Excel, los datos fueron tabulados, ordenados y organizados, para su posterior presentación en de tablas y figuras; y en seguida se procedió a su interpretación y en base a los cuales se redactaron la discusión, y también las conclusiones, finalizando con las recomendaciones.

### III. RESULTADOS

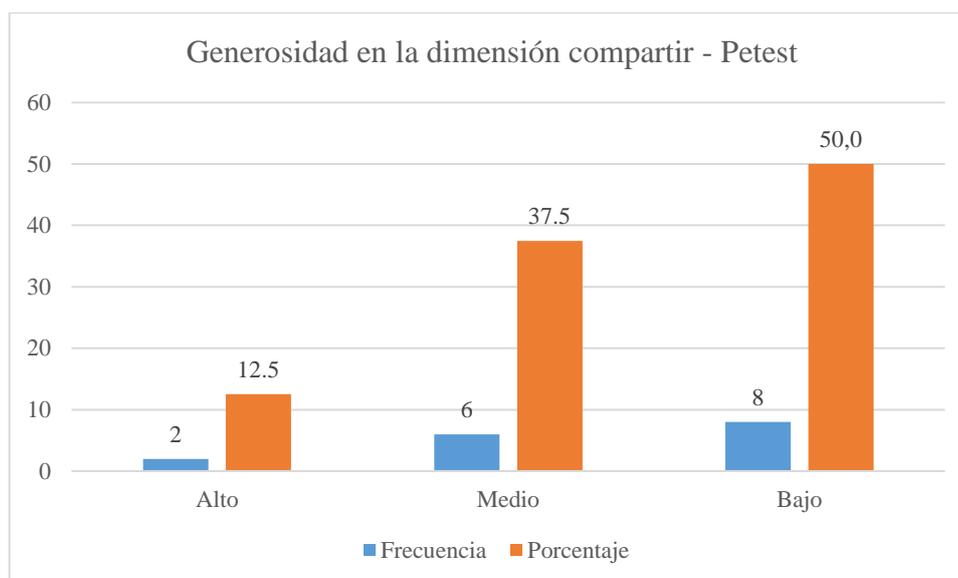
**Tabla 1.**

*Generosidad en la dimensión compartir de preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui - Pretest*

Generosidad en la dimensión compartir Pretest		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	2	12.5
Medio	6	37.5
Bajo	8	50.0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>

**Figura 1.**

*Generosidad en la dimensión compartir de preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui - Pretest*



En la Tabla 1 y la Figura 1 Se observa según la dimensión compartir en pretest que solo un 12.5% de los participantes se encuentra en el nivel alto, mientras que un 37.5% se sitúa en el nivel medio. En contraste, la mitad de los alumnos, es decir, el 50%, pertenece al nivel bajo. Este último grupo indica que los preescolares en ese nivel tienden a ser más individualistas, mostrando poco interés en compartir material de trabajo, y en brindar ayuda a sus compañeros durante las actividades didácticas.

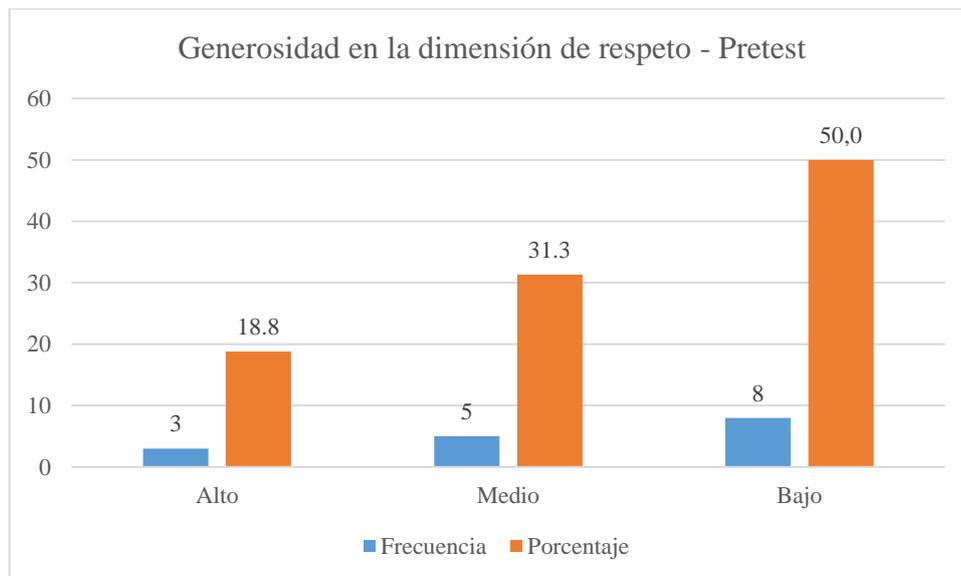
**Tabla 2.**

*Generosidad en la dimensión de respeto en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Pretest*

<b>Generosidad en la dimensión respeto</b>		
<b>Pretest</b>		
<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alto</b>	3	18.8
<b>Medio</b>	5	31.3
<b>Bajo</b>	8	50.0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>

**Figura 2.**

*Generosidad en la dimensión de respeto en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui - Pretest*



Los datos presentados en la Tabla 2 y la Figura 2 revelan que, en la dimensión de respeto, de acuerdo con el pretest, un 18.8% se encuentra en el nivel alto, un 31.3% en el nivel medio y, de manera similar a la dimensión anterior, el 50% está en el nivel bajo. La interpretación de estos resultados sugiere que los preescolares tienden a mostrar falta de respeto hacia sus compañeros durante las interacciones. No obstante, es importante señalar que, en comparación con la dimensión anterior, un mayor porcentaje de alumnos (18.8%) demuestra ser generoso en lo que respecta al respeto hacia los demás.

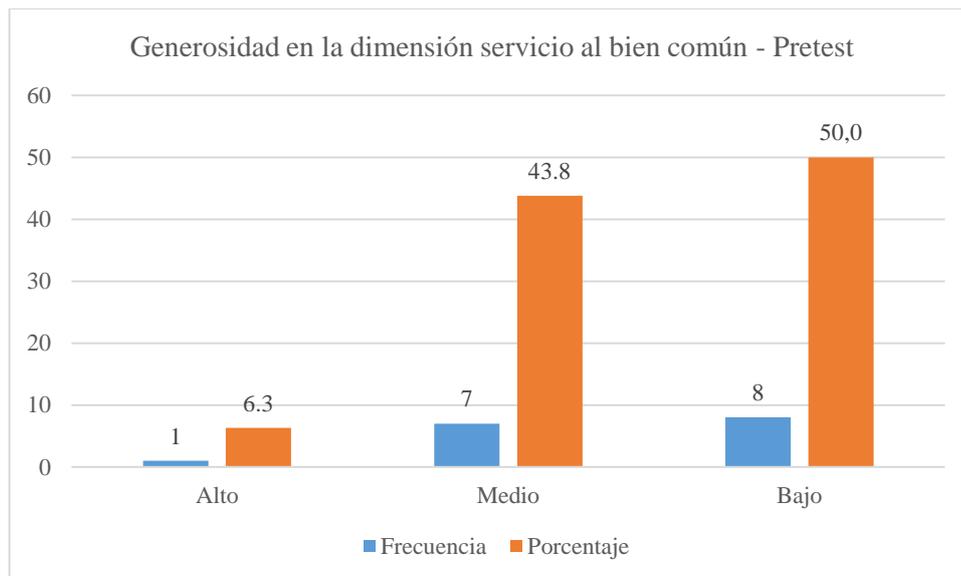
**Tabla 3.**

*Generosidad en la dimensión servicio al bien común en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Pretest*

Generosidad en la dimensión servicio al bien común Pretest		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	6.3
Medio	7	43.8
Bajo	8	50.0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>

**Figura 3.**

*Generosidad en la dimensión servicio al bien común en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui - Pretest*



Los datos presentados en la Tabla 3 y la Figura 3 indican que, en la dimensión de servicio al bien común, solo el 6.3% se encuentra en el nivel alto según el pretest, un 43.8% está en el nivel medio y, de manera consistente con las dimensiones anteriores, el 50% se sitúa en el nivel bajo. Esto revela que los preescolares muestran cierta resistencia cuando se trata de prestar servicios mutuos en beneficio de todos.

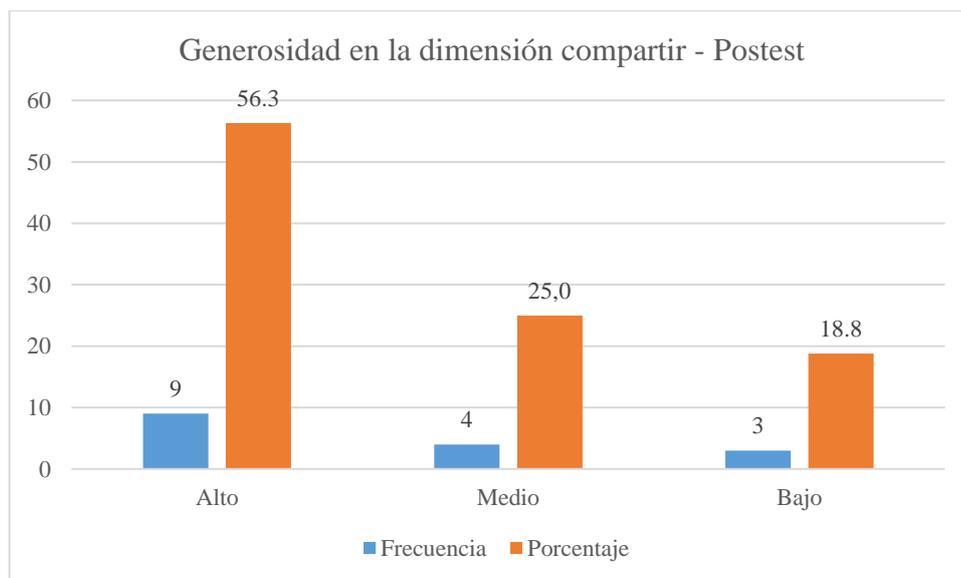
**Tabla 4.**

*Generosidad en la dimensión de compartir en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Postest*

<b>Generosidad en la dimensión compartir</b>		
<b>Postest</b>		
<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alto</b>	9	56.3
<b>Medio</b>	4	25.0
<b>Bajo</b>	3	18.8
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>

**Figura 4.**

*Generosidad en la dimensión de compartir en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui - Postest*



Luego de implementar las sesiones de aprendizaje basadas en narraciones ancestrales, se llevó a cabo el postest. Según los resultados en la dimensión de compartir, el 56.3% experimentó un avance hacia el nivel alto, seguido por el 25% en nivel medio y un 18.8% en nivel bajo. Por consiguiente, se puede concluir que las narraciones ancestrales resultaron estratégicas para mejorar la práctica de la generosidad, particularmente en lo que respecta al compartir.

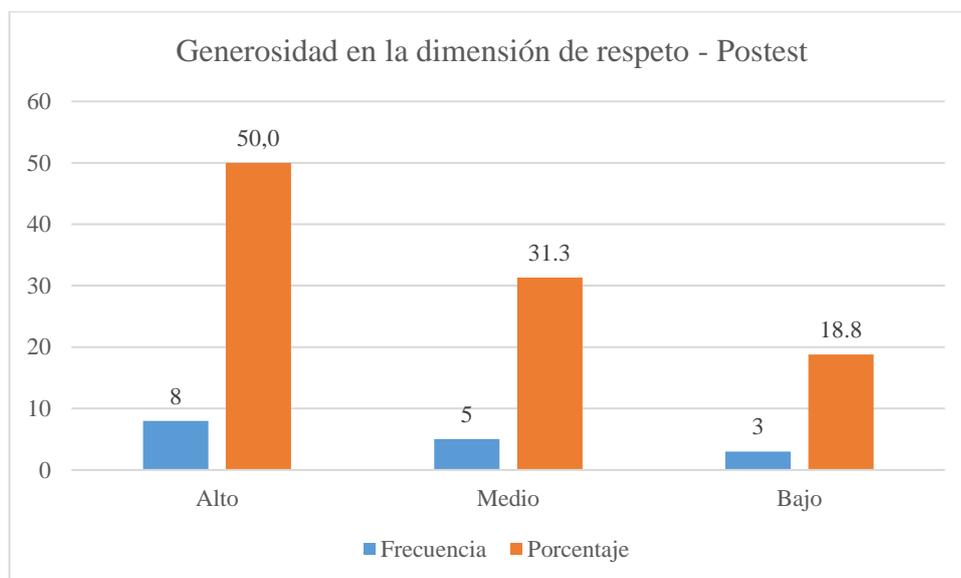
**Tabla 5.**

*Generosidad en la dimensión de respeto en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Postest*

<b>Generosidad en la dimensión respeto</b>		
<b>Postest</b>		
<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alto</b>	8	50.0
<b>Medio</b>	5	31.3
<b>Bajo</b>	3	18.8
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>

**Figura 5.**

*Generosidad en la dimensión de respeto en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Postest*



La Tabla 5 y Figura 5 anteriores, contiene los resultados del postest, en l dimensión de respeto, como parte de la generosidad, y el 50%, es decir la mitad de alumnos, está en el nivel alto, el 31.3% avanza hasta el nivel medio, y en el nivel bajo, están el mismo porcentaje de la dimensión anterior; también se concluye que las narraciones ancestrales permitieron mejorar la práctica de la generosidad en cuanto al respeto se refiere.

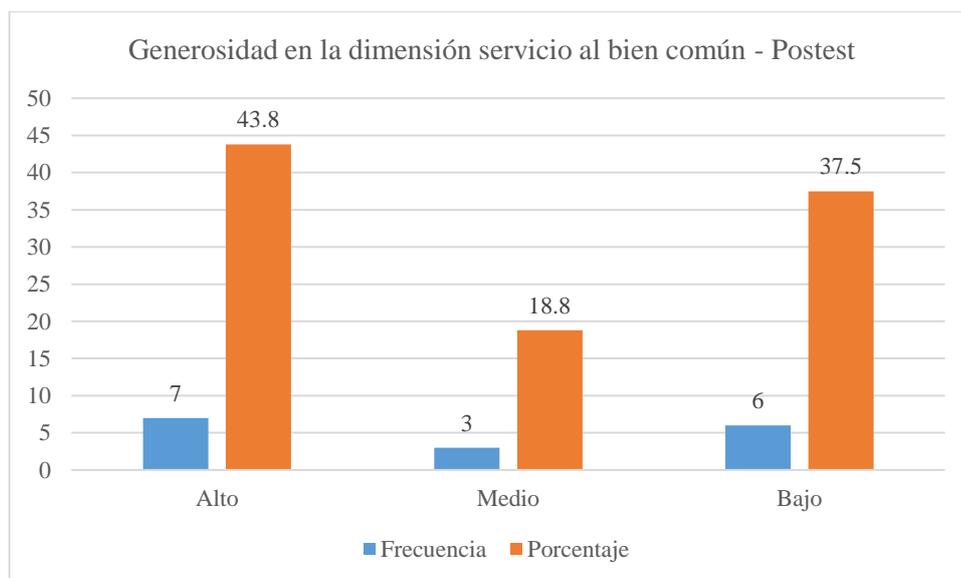
**Tabla 6.**

*Generosidad en la dimensión servicio al bien común en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Postest*

<b>Generosidad: dimensión servicio al bien común</b>		
<b>Postest</b>		
<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Alto</b>	7	43.8
<b>Medio</b>	3	18.8
<b>Bajo</b>	6	37.5
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>

**Figura 6.**

*Generosidad en la dimensión servicio al bien común en preescolares, Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui – Postest*



Las narraciones propias de la comunidad, también fueron provechosas, según el postest, en la dimensión de servicio al bien común, donde el 43.8% está en el nivel alto, el 18.8% en nivel medio, y el 37.5% en nivel bajo; sin embargo, es bueno aclarar que todavía se mantiene un alto porcentaje en el nivel bajo, más de la tercera parte de los alumnos, esto nos indica que, los logros relacionados a los valores, se van dando en forma progresiva, pero es indudable la efectividad de las narraciones para mejorar la práctica de los valores.

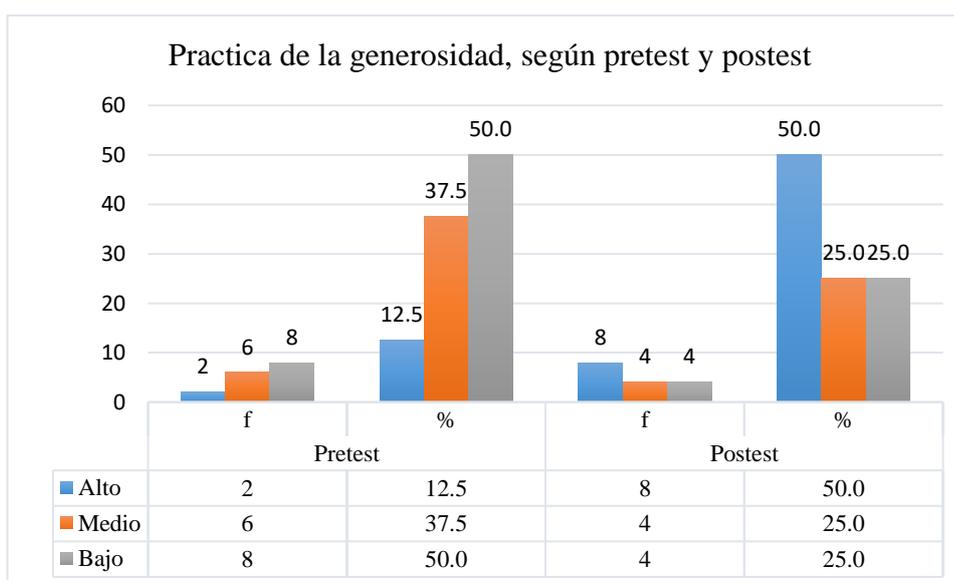
**Tabla 7.**

*Práctica de la generosidad en preescolares de la Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui, según Pretest y Postest*

Práctica de la generosidad según pretest y postest				
Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Alto</b>	2	12.5	8	50.0
<b>Medio</b>	6	37.5	4	25.0
<b>Bajo</b>	8	50.0	4	25.0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>	<b>16</b>	<b>100.0</b>

**Figura 7.**

*Práctica de la generosidad en preescolares de la Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui, según Pretest y Postest*



En la tabla y figura 7 se muestran los resultados comparativos entre el pretest y el postest, en el primer caso, hay una predominancia mayoritaria de los porcentajes mayores en los niveles bajo y medio; mientras que, en el postest, la tendencia mayoritaria es a favor de los niveles medio y alto; por tanto, podemos reafirmar que las narraciones ancestrales constituyen un medio valioso para desarrollar el valor de la generosidad en el aula, y de hecho que también permitirá mejorar la práctica de otros valores, desde la educación inicial.

#### IV. DISCUSIÓN

La presencia de los valores en el aula constituyen una necesidad fundamental, los docentes cotidianamente deben tratarlo articulado al desenvolvimiento de los alumnos, entonces debe aprovechar la interacción entre pares para desarrollar la generosidad entre otros valores, es en esa dirección que, Arnaiz (2014), manifiesta que la generosidad constituye un valor de trascendencia, dado que tiene que ver con el espíritu ayudar, compartir y comprender necesidades de los demás; teniendo en cuenta esa realidad, pasamos a discutir los resultados del estudio sobre narraciones ancestrales y práctica de generosidad en preescolares de la Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui, que en particular son: según el pretest, en la dimensión de compartir, el 12.5% está en el nivel alto, y el 50% en nivel bajo; en la dimensión de respeto, el 18.8% se ubica en el nivel alto, el 31,3% en nivel medio, y el 50% en bajo; mientras que en la dimensión de servicio al bien común, el 6.3% se ubica en el nivel alto, el 43.8% en medio, y el 50% en bajo; como se observa, en las tres dimensiones hay la misma tendencia, con la ubicación mayoritaria de los porcentajes, en el nivel bajo; lo que significa que los preescolares tienen dificultades para integrarse al grupo y demostrar una buena práctica de la generosidad; encontrando coincidencias con el estudio de Meza y Meza (2020) al concluir que, de acuerdo a su pretest, el 56% está en el nivel bajo, y solo el 19% en nivel alto; y según su postest, el 13% se mantiene en el nivel bajo, y un 63% logra llegar al nivel alto, debido al uso de cuentos infantiles para la formación de valores. También se tienen coincidencias con el estudio de Cardenas y Orellano (2019), al concluir que el uso de cuentos estimula la formación axiológica de los alumnos; de modo análogo, también hay semejanzas con el estudio de Recinos (2017), y de More (2016), al concluir que, los cuentos fortalecen el los alumnos la formación de valores, y que los cuentos utilizados como medios pedagógicos y didácticos, contribuyen a la mejor de la práctica de la generosidad, influyendo también en la mejora de las interrelaciones entre pares, y entre los alumnos y los docentes.

Es desempeño de los docentes en el aula es fundamental, y mejor aun si utilizan como medio las historias y narraciones que forman parte del contexto y la realidad de los alumnos, por tanto, el estudio también comprendió el desarrollo de sesiones de

aprendizaje aprovechando las narraciones ancestrales, donde los alumnos se mostraron activos y participaban con agrado en las clases; después de desarrollar las clases, se aplicó el postest, y se encontraron los siguientes resultados: en la dimensión de compartir, el 56.3% se encuentra en nivel alto, el 25% en medio, y el 18.8% en nivel bajo; en la dimensión de respeto, el 50% está en nivel alto, el 31.3% en medio, y el 18.8% en bajo, y en la dimensión de servicio al bien común, el 43.8% avanza hasta el nivel alto, el 18.8 hasta el nivel medio, y el 37.5% se mantiene en el nivel bajo; encontrando similitudes con el estudio Arrobo y Del Águila (2019), al concluir que el cuento Kawarita mejora actitudes de los niños frente al medio ambiente, por tanto, tienen trascendencia para desarrollar valores; asimismo, también se coincide con el estudio de Ampam y Samaren (2022) al concluir que las narraciones ancestrales recopiladas permiten que no se pierdan y sean sostenibles en el tiempo, por tanto, las narraciones utilizadas como medio para formar valores, también son difundidas en la escuela y de este modo se garantiza su sostenibilidad, evitando su extinción. Finalmente, comparando los resultados entre el pretest y el postest, se evidencia que el desarrollo de sesiones de aprendizaje utilizando como medio las narraciones ancestrales, permitieron mejor la práctica del valor de la generosidad que formó parte del estudio, e inclusive se observó mejora en otros valores como la solidaridad, por tanto, se puede concluir que las narraciones ancestrales mejoran la práctica de valores. Los docentes juegan un rol importante como formadores en valores, pueden tener estilos de desempeño diferentes, pero si aprovechas cuentos y narraciones como medios favorecedores de valores, entonces las relaciones habituales de los alumnos se van mejorando de manera progresiva (Pascual, 2005).

## V. CONCLUSIONES

- El nivel de desarrollo de la generosidad de los preescolares de la Institución Educativa 270, Nueva Esperanza, Condorcanqui, de acuerdo al pretest, en la dimensión de compartir, el 12.5% está en el nivel alto, el 37.5% en nivel medio; en la dimensión de respeto, el 18.8% está en el nivel alto, el 31.3% en nivel medio; en la dimensión servicio al bien común, el 6.3% está en nivel alto, el 43% en nivel medio; y en el nivel bajo, se encuentra el 50%, en las tres dimensiones (Tabla 1, 2 y 3; figura 1, 2 y 3).
- Se desarrollaron un conjunto de sesiones de aprendizaje basados en las narraciones ancestrales, como parte de la variable experimental, aprovechando las historias en 9 narraciones que resultan ser significativas porque forman parte de la realidad de los alumnos.
- Después de desarrollar las sesiones de aprendizaje los resultados obtenidos según el postest, muestran que, en la dimensión de compartir, el 56.3% logran llegar al nivel alto, el 25% al nivel medio; en la dimensión de respeto, el 50% está en el nivel alto, y el 31.3% en nivel medio; encontrando un empate en el nivel bajo, en las dos dimensiones, con el 18%; mientras que, en la dimensión de servicio al bien común, el 43.8% se encuentra en el nivel alto, el 18.8% en nivel medio, y el 37.5% en nivel bajo; en este caso, como se observa, el avance no fue tan significativo como en las dimensiones anteriores; sin embargo, de todos modos hubo una mejora, por tanto, se concluye que los cuentos y narraciones usadas en el aula, permiten desarrollar valores como la práctica de la generosidad en el aula (Tabla 4, 5, 6 y 7; figura 4, 5, 6 y 7).
- El aporte en la generosidad en los niños, basado en los resultados cualitativos después de las sesiones de aprendizaje, es significativo. Se observan avances notables en las dimensiones de compartir, respeto y servicio al bien común, reflejados en el postest. La conclusión principal es que los cuentos y narraciones empleados en el aula han sido efectivos para cultivar y fortalecer valores, especialmente la práctica de la generosidad, dentro del entorno educativo. Este enfoque pedagógico ha demostrado ser una estrategia exitosa para influir positivamente en el comportamiento y la actitud de los niños hacia el compartir, el respeto y el servicio a la comunidad.

## **VI. RECOMENDACIONES**

A los directivos de las instituciones educativas, aprovechar los cuentos, historias, narraciones y otras creaciones que forman parte de la sabiduría popular, para promover la práctica de valores en los alumnos, y con el fin de garantizar su durabilidad y evitar su extinción o desaparición.

A los docentes de las instituciones educativas, considerar en su planificación el uso de las historias y narraciones de los alumnos, dado que están relacionados con sus conocimientos previos, por tanto, se haría más fácil el logro de aprendizajes de los preescolares.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ampama, H., & Samaren, A. (2022). *Recopilación de narraciones ancestrales (cuentos, mitos y leyendas) en peligro de extinción del pueblo Wampis en el distrito de Río Santiago, Condorcanqui, 2017*. Chachapoyas, Perú. [Tesis de pregrado, Untrm]. [//repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2719](https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2719)
- Arnaiz, J. (2014). *Valores y emociones en la educación infantil: Propuesta para el aula*. Graó.
- Arrobo, R., & Del Aguila, N. L. (2019). *Influencia del cuento “Kawarita” en el cambio de actitudes ambientales de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 17328 de la Comunidad Nativa Nueva Unida, Distrito Nieva - Condorcanqui, 2017*. Chachapoyas, Perú. [Tesis de pregrado, Untrm]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/1866>
- Ayala, P. (2006). *Creciendo con nuestros valores*. Editorial Humanidades Argé.
- Barrionuevo, L. (2017). *La convivencia escolar y el desarrollo de la generosidad de los niños y niñas de inicial II de la Escuela de Educación Básica “Alfonso Ricardo Troya” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia.
- Brenes, M. (2020). *Fortalecimiento de la práctica de los valores del respeto y la solidaridad por medio de una propuesta de estrategias pedagógicas en la convivencia de niños y niñas de 3 a 4 años con la participación de sus abuelos y abuelas a través de la lúdica y el diálogo*. [Tesis de Licenciatura, División de Educación Básica Centro de Investigación y Docencia en Educación Universidad Nacional]. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/23992/TESIS%2011100.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cárdenas, C., & Orellano, M. (2019). *Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la institución Primero de Mayo*. Barranquillla, Colombia. [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa]. <https://core.ac.uk/download/pdf/269026551.pdf>
- Corrales, G. (s.f.). *Cómo favorecer la educación en valores en la educación preescolar*. Ministerio de educación pública. Trillas.

- El Comercio. (20 de Diciembre de 2014). *El comercio*. Obtenido de La generosidad: <https://www.elcomercio.com/opinion/generosidad.html>
- Espíritu, R. N., & Llaca, E. P. (2019). *Habilidades sociales de la familia y práctica del valor de la generosidad en estudiantes de la Institución Educativa “Evaristo San Cristobal y León” del centro poblado de Goyllarisquizga, Pasco, 2018*. Cerro de pasco.
- García, C. (2005). Habilidades sociales, clima social – familiar y rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Liberabit Revista de Psicología*, 11, 63-74.
- Gutiérrez, F. (2015). *Nuevo diccionario pedagógico*. Graficentro.
- Martí, J. (2003). *Los cuentos y la formación de valores*. Manual moderno.
- Medina, A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias en el lenguaje y comunicación*. Andrés Bello.
- Meza Salvatierra, J. J., & Meza Salvatierra, N. (2020). *Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo*. Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/34cf7c81-cd61-4b1a-8c5b-5947a6dd3af7>
- Miglino, J. (2022). *Estadísticas Mundiales del bullying 2020 – 2021*. [https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2018/10/estadisticas-mundiales-de-bullying\\_29.html](https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2018/10/estadisticas-mundiales-de-bullying_29.html)
- More, C. (2015). *Los cuentos infantiles para la sensibilización en valores*. Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles.
- More, C. E. (2017). *Cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años de la I.E.I. 199 Santa Rosa – Morropón, 2015*. Piura, Perú. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote de la Costa]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/495>
- Nugkuag, E. (2017). *Los pueblos indígenas amazónicos y el reto de ejercer actividades económicas bajo el enfoque del desarrollo con identidad. Caso: el pueblo Awajun del río Marañón, Condorcanqui, Amazonas*. Lima, Perú. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/7010>
- Núñez, P. (2007). Los significados del respeto en la escuela media. *Propuesta Educativa*(27), 80-87. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041699010>

- Palacios, J., & Hidalgo, V. (26 de marzo de 2012). *Desarrollo de la personalidad en los años preescolares*. De Buenas tareas: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-De-La-Personalidad-En-Los/3753825.html>
- Pasucal, A. (2005). *Clarificación de valores y desarrollo humano*. Narcea.
- Pérez, B. (1992). *Tormento*. Libros Tauro.
- Recinos, R. (2017). *Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto*. Quetzaltenango, Guatemala. [Tesis de Grado, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2017/05/08/Recinos-Roberto.pdf>
- Rosero, C. (2011). *Cuento infantil en la formación de valores de los niños de educación inicial en el centro infantil "Semillitas de Ternura" del Barrio de San Luis de la ciudad de Atuntaqui, durante el segundo trimestre del año lectivo 2010-2011*. Quito, Ecuador. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8387827a-0f75-4d38-bf65-5a3ea4a8a5d0/content>
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación Científica, Tecnológica y Humanística*. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Tamayo, M. (2008). *El proceso de la investigación científica*. San Marcos. Mexico: Limusa.
- Tapia, J. (2012). *Importancia de la narración infantil*. Trillas.
- Yóplac, M., Cuja, S., & Velázquez, E. (2023). Aportes ambientales y ético-morales de una narración ancestral Wampis, 5, 1-10.

## **ANEXOS**

Anexo 1.  
Operacionalización de variable

<b>Variab</b> les	<b>Def. Conceptual</b>	<b>Def. operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>	<b>Instrumento</b>	
<b>V. dependiente</b>  Valor de la generosidad	Es definida como la tendencia a ayudar a los demás y a dar las cosas propias sin esperar nada a cambio, así como la inclinación o propensión del ánimo a anteponer el decoro a la utilidad y el interés. Gutiérrez (2015)	Es el valor que consiste en ayudar a las personas que lo necesitan. Está relacionado con el compartir y con el respeto a la igualdad y el servicio al bien común.	Compartir	Desprendimiento	Del 1 al 3	Ficha de observación	
			Respeto a la igualdad	Empatía	Del 4 al 7		
			Servicio al bien común	Cooperación y participación	Del 8 al 10		
<b>V. independiente</b>  Narraciones ancestrales	Género literario que forma parte de los más antiguos, y es un relato breve y artístico de hechos imaginarios, con sencillez en la secuencia de sucesos (Tapia, 2012)	La narración es un medio muy enriquecedor que impulsa el aprendizaje; de ahí que se convierte en el recurso más empleado por los docentes y es el principal motivador para que se den aprendizajes significativos en la escuela.	Narración y Análisis de las narraciones	Análisis de la realidad representada	Identifica personales, dándoles la particularidad de buenos y malos		Ficha de observación
					Especifica lugar, tiempo de los sucesos o hechos		
					Cualifica acciones, como buenas o malas		
			Representación de la narración ancestral	Infiere ideas	Propicia escenarios de diálogo de modo espontáneo		
					Crea condiciones para la práctica de reflexión relacionado a la lectura.		
					Comenta los valores que se desprenden de la narración.		
Representación de la narración ancestral	Infiere ideas	Concreta espacios de dramatización y representación de la narración.					

## Anexo 2.

### Documento solicitando autorización a la directora

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

carta al director solicitando realizar trabajo de campo.

Nueva esperanza, 31 de mayo de 2022.

CARTA ADM. N° 01-2022-UNTRM-MTJ.

SEÑOR (A): PROFESORA PRISCILA TIINCH JEMPETS  
DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL  
N° 270- NUEVA ESPERANZA

NUEVA ESPERANZA.

Asunto : SOLICITO AUTORIZACION PARA REALIZAR PROYECTO DE TESIS.

Ref : Resolución de Decanato N° 139-2022- UNTRM/FECICO.

---

Me dirijo a Usted para expresarle un cordial saludo, y como condición de Bachiller egresado de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Inicial, solicitarle autorización para desarrollar mi proyecto de tesis en su institución Educativa, cuyo título es: **NARRACIONES ANCESTRALES Y PRACTICA DE GENEROSIDAD EN PREESCOLARES, INSTITUCION EDUCATIVA 270, NUEVA ESPERANZA, CONDORCANQUI, 2022** en alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial 270 Nueva Esperanza, 2022.

Por el apoyo que me brinde te agradezco y te expreso mi respeto, consideración y estima.

Atentamente:



Mayla Tiinch Jempets  
DNI N°: 43036559



**Anexo 3.**  
**Autorización**

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 270 DE NUEVA ESPERANZA, CONDORCANQUI, AMAZONAS, HACE LLEGAR LA SIGUIENTE:**

## **AUTORIZACIÓN**

**A LA BACHILLER:**

**MAYLA TIINCH JEMPETS**

PARA REALIZAR SU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: **NARRACIONES ANCESTRALES Y PRÁCTICA DE GENEROSIDAD EN PREESCOLARES, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 270, NUEVA ESPERANZA, CONDORCANQUI, 2022;** EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUE DIRIJO. CON LA CONDICIÓN QUE REALICE SU TRABAJO EN FORMA COORDINADA A NIVEL DE INSTITUCIÓN Y CON LOS PADRES DE FAMILIA.

SE EXPIDE LA AUTORIZACIÓN A SOLICITUD DE LA INTERESADA.

NUEVA ESPERANZA, 2 DE JUNIO DE 2022

  
Priscila Tiinch Jempets  
D.O. N° 4151941  
DIRECTORA

**Anexo 4.**  
**Instrumento ficha de observación Pre test**

		2
<b>Ficha de observación</b> <b>Pretest</b>		
<b>I. Parte informativa</b> Alumno/a: <u>Rosangela Ayui Chumap</u> ..... Edad: <u>5 años</u> Sexo: (M) ( <input checked="" type="checkbox"/> F) Sección: <u>Única</u> ..... Fecha: .....		
<b>II. Parte Técnica</b> Instrucciones: En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.		
Escala valorativa		
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia
3 puntos	2 puntos	1 punto
		0 0 3
N°	Ítems	Escala valorativa
	<b>Dimensión: cooperación</b>	3    2    1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan	X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas	X
	<b>Dimensión: Respeto a la igualdad</b>	0    2    3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta	X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.	X
	<b>Dimensión: servicio al bien común</b>	0    0    3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X
10	Participa en actividades grupales	X
	subtotal	0    2    9
	Total, general	11

Fuente: propio (2018)

### Ficha de observación Pretest

**I. Parte informativa**

 Alumnola: *Tamara Estrella Bikayu Yagki-lai* Edad: *5 años*

 Sexo: (M)  Sección: *Única* Fecha:

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
		0	0 3	
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros			X
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
Dimensión: Respeto a la igualdad		0	2	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza			X
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.		X	
Dimensión: servicio al bien común		0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
subtotal		0	2	9
Total, general		11		

Fuente: moré (2016)

### Ficha de observación Pretest

**I. Parte informativa**

 Alumno/a: Natali Mabel Bustamante Samekash Edad: 5 años  
 Sexo: (M)  (F) Sección: Amica Fecha: .....

**II. Parte Técnica**

Instrucciones:

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia		Con media frecuencia		Con poca frecuencia
3 puntos		2 puntos		1 punto
				0 0 3
Nº	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros			X
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
Dimensión: Respeto a la igualdad		0	2	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza			X
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.		X	
Dimensión: servicio al bien común		0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
subtotal		0	2	9
Total, general		11		

Fuente: mmié (2016)

**Ficha de observación**
**Pretest**
**I. Parte informativa**

 Alumno/a: Karla sheirita Etsam Wajéjai Edad: 5 años

 Sexo: (M)  (F) Sección: Única Fecha:

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
		0	0 3	
N°	Ítems	Escala valorativa		
	Dimensión: cooperación	3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros			X
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
	Dimensión: Respeto a la igualdad	0	2	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza		X	
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.			X
	Dimensión: servicio al bien común	0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
	subtotal	0	2	9
	Total, general		11	

Fuente: miró (2016)

### Ficha de observación Pretest

**I. Parte informativa**

 Alumno/a: Sofía Mirella Gonzales Mayak Edad: 5 años  
 Sexo: (M)  (F) Sección: Única Fecha: .....

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia		Con media frecuencia		Con poca frecuencia
3 puntos		2 puntos		1 punto
				0 2 2
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros		x	
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			x
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			x
Dimensión: Respeto a la igualdad		0	0	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza			x
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			x
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			x
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.			
Dimensión: servicio al bien común		0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			x
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			x
10	Participa en actividades grupales			x
subtotal		0	2	8
Total, general		10		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación Pretest

I. Parte informativa  
 Alumno/a: Randy Danilo Tempets Nugkuag Edad: 5 años  
 Sexo:  (M)  (F) Sección: Única Fecha: .....

#### II. Parte Técnica

Instrucciones:

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia		Con media frecuencia		Con poca frecuencia
3 puntos		2 puntos		1 punto
		0		2 2
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros		X	
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
Dimensión: Respeto a la igualdad		0	0	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza			X
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.			
Dimensión: servicio al bien común		0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
subtotal		0	2	8
Total, general		10		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación Pretest

**I. Parte informativa**

 Alumno/a: Brando Omar Lozano Weepiu Edad: 5 años

 Sexo:  (M)  (F) Sección: Única Fecha: .....

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
		0	0 3	
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros			X
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
Dimensión: Respeto a la igualdad		0	2	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza		X	
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.			X
Dimensión: servicio al bien común		0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
subtotal		0	2	9
Total, general		11		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación

#### Pretest

#### I. Parte informativa

 Alumno/a: yan cheg Najantai Wishu Edad: 5 años

 Sexo:  (M)  (F) Sección: Unica Fecha: .....

#### II. Parte Técnica

##### Instrucciones:

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia		Con media frecuencia		Con poca frecuencia
3 puntos		2 puntos		1 punto
				0 0 3
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros			X
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
Dimensión: Respeto a la igualdad		0	2	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza		X	X
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.			
Dimensión: servicio al bien común		0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
subtotal		0	2	9
Total, general		11		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación Pretest

## I. Parte informativa

 Alumno/a: Erick Jhonatan Nontip Kanchiñui Edad: 5 años

 Sexo:  (M)  (F) Sección: Unica Fecha: .....

## II. Parte Técnica

## Instrucciones:

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
		0	0	3
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros			X
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
Dimensión: Respeto a la igualdad		0	2	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza		X	
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.			X
Dimensión: servicio al bien común		0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
subtotal		0	2	9
Total, general		11		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación Pretest

**I. Parte informativa**

 Alumno/a: Dairy Pajapat Santiak ..... Edad: 5 años  
 Sexo: (M)  (F) Sección: Única ..... Fecha: .....

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
		0	2 2	
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros		X	
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
Dimensión: Respeto a la igualdad		0	0	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza			X
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.			
Dimensión: servicio al bien común		0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
subtotal		0	2	8
Total, general		10		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación Pretest

**I. Parte informativa**

 Alumno/a: Yumi Arcineht Pajupat Sejekam Edad: 5 años  
 Sexo: (M)  (F) Sección: única Fecha: .....

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
		0	0	3
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros			X
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
Dimensión: Respeto a la igualdad		0	2	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza		X	
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.			X
Dimensión: servicio al bien común		0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
subtotal		0	2	9
Total, general		11		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación Pretest

**I. Parte informativa**

 Alumno/a: Libya Samanta Shimpu Mayak Edad: 5 años  
 Sexo: (M)  (F) Sección: Única Fecha: .....

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa		
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia
3 puntos	2 puntos	1 punto

N°	Ítems	Escala valorativa		
		3	2	1
<b>Dimensión: cooperación</b>		0	0	3
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros			X
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
<b>Dimensión: Respeto a la igualdad</b>		0	2	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza			X
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.		X	
<b>Dimensión: servicio al bien común</b>		0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
subtotal		0	2	9
Total, general		11		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación Pretest

## I. Parte informativa

Alumno/a: Iharith, sthefhany suamut Bikayu Edad: 5 añoSexo: (M)  Sección: Única Fecha: .....

## II. Parte Técnica

## Instrucciones:

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia		Con media frecuencia		Con poca frecuencia
3 puntos		2 puntos		1 punto
				0 0 3
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros			X
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
Dimensión: Respeto a la igualdad		0	2	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza			X
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.		X	
Dimensión: servicio al bien común		0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
subtotal		0	2	9
Total, general		11		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación Pretest

**I. Parte informativa**

 Alumno/a: Joel Alexander Valera Akinfui Edad: 5 años  
 Sexo:  (M)  (F) Sección: Única Fecha: .....

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
		0	0 3	
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros			X
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
Dimensión: Respeto a la igualdad		0	2	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza		X	
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.			X
Dimensión: servicio al bien común		0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
subtotal		0	2	9
Total, general		11		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación Pretest

**I. Parte informativa**

 Alumno/a: María Wajajai Bermeo ..... Edad: 5 años  
 Sexo: (M)  (F) Sección: Única ..... Fecha: .....

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
		0	2 2	
N°	Ítems	Escala valorativa		
	Dimensión: cooperación	3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros		X	
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			X
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas			X
	Dimensión: Respeto a la igualdad	0	0	3
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza			X
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda			X
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			X
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.			
	Dimensión: servicio al bien común	0	0	3
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.			X
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje			X
10	Participa en actividades grupales			X
	subtotal	0	2	8
	Total, general	10		

Fuente moré (2016)

**Anexo 5.**  
**Instrumento ficha de observación Pos test**



2

**Ficha de observación**  
**Postest**

**I. Parte informativa**

Alumna/o: Rosangela Ayui Chumap Edad: 5 años

Sexo: (M)  (F) Sección: Unica Fecha: .....

**II. Parte Técnica**

**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa		
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia
3 puntos	2 puntos	1 punto

N°	Ítems	Escala valorativa		
		3	2	1
<b>Dimensión: cooperación</b>		9 0 0		
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan	X		
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas	X		
<b>Dimensión: Respeto a la igualdad</b>		12 0 0		
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta	X		
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.	X		
<b>Dimensión: servicio al bien común</b>		9 0 0		
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X		
10	Participa en actividades grupales	X		
subtotal		30	0	0
Total, general		30		

Fuente moré (2016)

**Ficha de observación**
**Postest**
**I. Parte informativa**

 Alumna/a: Tomara estrella Bikayu yagkitai Edad: 5 años

 Sexo: (M)  Sección: Unica Fecha: .....

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
		3	2 0	
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas		X	
Dimensión: Respeto a la igualdad		12	0	0
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta	X		
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.	X		
Dimensión: servicio al bien común		9	0	0
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X		
10	Participa en actividades grupales	X		
subtotal		24	2	0
Total, general		26		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación

#### Postest

**I. Parte informativa**

 Alumno/a: *Natali Nabel Bustamante Samekash* Edad: *5 años*

 Sexo: (M)  Sección: *Única* Fecha:

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa		
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia
3 puntos	2 puntos	1 punto

N°	Ítems	Escala valorativa		
		3	2	1
<b>Dimensión: cooperación</b>		<i>9 0 0</i>		
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan	X		
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas	X		
<b>Dimensión: Respeto a la igualdad</b>		<i>6 2 0</i>		
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.		X	
<b>Dimensión: servicio al bien común</b>		<i>9 0 0</i>		
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X		
10	Participa en actividades grupales	X		
subtotal		<i>24</i>	<i>2</i>	<i>0</i>
Total, general		<i>26</i>		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación Postest

## I. Parte informativa

 Alumno/a: Karla Jheirita Etsam Wajajai Edad: 5 años

 Sexo: (M)  Sección: Unicef Fecha:

## II. Parte Técnica

## Instrucciones:

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa		
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia
3 puntos	2 puntos	1 punto

N°	Ítems	Escala valorativa		
		3	2	1
<b>Dimensión: cooperación</b>		<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan	X		
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas	X		
<b>Dimensión: Respeto a la igualdad</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta	X		
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.	X		
<b>Dimensión: servicio al bien común</b>		<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X		
10	Participa en actividades grupales	X		
subtotal		30	0	0
Total, general		30		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación Postest

**I. Parte informativa**

 Alumno/a: Sofía Mirella Gonzales Mayak Edad: 5 años

 Sexo: (M)  Sección: Unica Fecha: .....

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia		Con media frecuencia		Con poca frecuencia
3 puntos		2 puntos		1 punto
				3 2 0
Nº	Ítems	Escala valorativa		
<b>Dimensión: cooperación</b>		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	x		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas		x	
<b>Dimensión: Respeto a la igualdad</b>		12	0	0
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	x		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	x		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta	x		
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.	x		
<b>Dimensión: servicio al bien común</b>		9	0	0
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	x		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	x		
10	Participa en actividades grupales	x		
subtotal		24	2	0
Total, general		26		

Fuente moré (2016)

**Ficha de observación  
Postest**

**I. Parte informativa**

Alumno/a: Randy Danilo Jempets Jugkuag Edad: 5 años  
 Sexo:  (M)  (F) Sección: Única Fecha: .....

**II. Parte Técnica**

**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa		
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia
3 puntos	2 puntos	1 punto

N°	Ítems	Escala valorativa		
		3	2	0
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas		X	

N°	Ítems	Escala valorativa		
		3	2	0
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza			
5	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
6	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
7	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
8	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
9	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
10	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
11	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
12	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
13	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
14	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
15	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
16	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
17	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
18	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
19	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			
20	Se preocupa de las necesidades de los demás y presta su ayuda			

### Ficha de observación Postest

**I. Parte informativa**

 Alumno/a: Brandon Omar Lozano Weepiu Edad: 5 años  
 Sexo:  (M)  (F) Sección: Unica Fecha: .....

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
			9 0 0	
Nº	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan	X		
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas	X		
Dimensión: Respeto a la igualdad		12	0	0
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta	X		
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.	X		
Dimensión: servicio al bien común		9	0	0
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X		
10	Participa en actividades grupales	X		
subtotal		30	0	0
Total, general		30		

Fuente: propio (2014)

### Ficha de observación Postest

**I. Parte informativa**

 Alumno/a: *Yon cheg, Najam tai wishu* ..... Edad: *5 años*  
 Sexo:  (M)  (F) Sección: *única* ..... Fecha: .....

**II. Parte Técnica**
**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia		Con media frecuencia		Con poca frecuencia
3 puntos		2 puntos		1 punto
				9 0 0
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan	X		
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas	X		
Dimensión: Respeto a la igualdad		12	0	0
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta	X		
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.	X		
Dimensión: servicio al bien común		9	0	0
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X		
10	Participa en actividades grupales	X		
subtotal		30	0	0
Total, general		30		

Fuente moré (2016)

### Ficha de observación Postest

## I. Parte informativa

Alumno/a: ERICK Jhonatan Nantip Kunchikui Edad: 5 añosSexo:  (M)  (F) Sección: Unica Fecha: .....

## II. Parte Técnica

## Instrucciones:

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia		Con media frecuencia		Con poca frecuencia
3 puntos		2 puntos		1 punto
				9 0 0
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan	X		
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas	X		
Dimensión: Respeto a la igualdad		6	2	0
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.		X	
Dimensión: servicio al bien común		9	0	0
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X		
10	Participa en actividades grupales	X		
subtotal		24	2	0
Total, general		26		

Fuente: propio (2010)

### Ficha de observación Postest

## I. Parte informativa

 Alumno/a: Dairy Pajapat Santiak Edad: 5 años

 Sexo: (M)  (F) Sección: única Fecha: .....

## II. Parte Técnica

## Instrucciones:

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia		Con media frecuencia		Con poca frecuencia
3 puntos		2 puntos		1 punto
				9 0 0
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan	X		
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas	X		
Dimensión: Respeto a la igualdad		6	2	0
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.		X	
Dimensión: servicio al bien común		9	0	0
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X		
10	Participa en actividades grupales	X		
subtotal		24	2	0
Total, general		26		

Fuente: moré (2016)

### Ficha de observación Postest

## I. Parte informativa

Alumno/a: Yumi Arciniegat Puyupat Sejekam Edad: 5 años  
 Sexo: (M)  (F) Sección: única Fecha: .....

## II. Parte Técnica

## Instrucciones:

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
		9	0 0	
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan	X		
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas	X		
Dimensión: Respeto a la igualdad		6	2	0
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.		X	
Dimensión: servicio al bien común		9	0	0
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X		
10	Participa en actividades grupales	X		
subtotal		24	2	0
Total, general		26		

Fuente: propio (2016)

### Ficha de observación Postest

## I. Parte Informativa

 Alumno/a: Libya Samanta Shimpu Mayak Edad: 5 años  
 Sexo: (M)  Sección: Unica Fecha: .....

## II. Parte Técnica

## Instrucciones:

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa			
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia	
3 puntos	2 puntos	1 punto	
		3	2 0
N°	Ítems	Escala valorativa	
	Dimensión: cooperación	3	2 1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X	
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan		
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas		X
	Dimensión: Respeto a la igualdad	12	0 0
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X	
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X	
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta	X	
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.	X	
	Dimensión: servicio al bien común	9	0 0
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X	
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X	
10	Participa en actividades grupales	X	
	subtotal	24	2 0
	Total, general	26	

Fuente: propio (2016)



**Ficha de observación  
Posttest**

**I. Parte informativa**

Alumno/a: Jharith, sthefany Suamut Bikayu Edad: 5 años  
Sexo: (M)  (F) Sección: Anica Fecha: .....

**II. Parte Técnica**

**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
		3	2	0
Nº	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan			
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas		X	
Dimensión: Respeto a la igualdad		12	0	0
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta	X		
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.	X		
Dimensión: servicio al bien común		9	0	0
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X		
10	Participa en actividades grupales	X		
subtotal		24	2	0
Total, general		26		

Fuente: propio (2016)

### Ficha de observación Postest

## I. Parte informativa

 Alumno/a: Joel Alexander Valera Akinjui Edad: 5 años

 Sexo:  (M)  (F) Sección: Única Fecha: .....

## II. Parte Técnica

## Instrucciones:

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia	Con media frecuencia	Con poca frecuencia		
3 puntos	2 puntos	1 punto		
		9	0 0	
Nº	Ítems	Escala valorativa		
	<b>Dimensión: cooperación</b>	3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan	X		
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas	X		
	<b>Dimensión: Respeto a la igualdad</b>	6	2	0
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.		X	
	<b>Dimensión: servicio al bien común</b>	9	0	0
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje.	X		
10	Participa en actividades grupales	X		
	subtotal	24	2	0
	Total, general	26		

Fuente: propio (2016)



**Ficha de observación  
Postest**

**I. Parte informativa**

Alumno/a: Maria Wajajai Bermeo ..... Edad: 5 años  
Sexo: (M)  Sección: Unica ..... Fecha: .....

**II. Parte Técnica**

**Instrucciones:**

En los casilleros en blanco, marca con un aspa en función a lo que observas en el desempeño de los alumnos, relacionado a la práctica de valor de la generosidad.

Escala valorativa				
Con mucha frecuencia		Con media frecuencia		Con poca frecuencia
3 puntos		2 puntos		1 punto
				9 0 0
N°	Ítems	Escala valorativa		
Dimensión: cooperación		3	2	1
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros	X		
2	Comparte alimentos con sus compañeros que lo necesitan	X		
3	Ayuda a sus compañeros en sus actividades didácticas	X		
Dimensión: Respeto a la igualdad		6	2	0
4	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	X		
5	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda	X		
6	Pide perdón o se disculpa cuando comete una falta			
7	Sabe agradecer lo que hacen por él.		X	
Dimensión: servicio al bien común		9	0	0
8	Acepta con alegría las responsabilidades que se le dan en el espacio de aprendizaje.	X		
9	Acepta cualquier rol cuando se realiza una actuación en el espacio de aprendizaje	X		
10	Participa en actividades grupales	X		
subtotal		24	2	0
Total, general		26		

Fuente: moré (2010)

**Anexo 6.**  
**Base de datos en Pre test**

Nº	Coperación			Respeto				Servicio al bien común		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
5	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
15	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
16	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1

**Anexo 7.**  
**Base de datos en Pos test**

Nº	Coperación			Respeto				Servicio al bien común		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
12	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
14	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3

**Anexo 8.**  
**Sesiones de aprendizaje en awajùn**

**Sesión 1**

**Augmatmau adaikamu: “Ujik washí uweje tsupigkamu”**

**I. Dekatin etsegmau**

1.1 Ayamtai: 270

1.2 Batsatkamu: Nueva Esperanza

1.3 Mijan: 5 mijan Akankamu

**II. Unuimagtin mamiksa umikmau**

Jintiatin	Dekaatin	Unuimaktin	Mamiksa unuimagtin
Com.	Kuwashat niimtin agagmaun niina chichamen aujuí.	Etsegku chichamun antawai. Chichakmaunum etsegmaun anentaimag dekawai. Betekmas, umiawai agagmau dutikmainun. Tikich chichau ainaujai pachinui. Anentaimtug diyakui, niimen nuwigtu wajukunma chichanua. nuna	Chichakmaun betekmas mamikiawai. Dutikamu ainaun adaiwai nuwigtu nugka ainaun aentsji daaji ainaun. Chichaka mamiktuamun pataetawai nuniashkush pataka augmatui nagkaemakiu wakejukmaun. Dutikamun mamikiawai nuniktinjai dutiksag aentsu niimenashkam, aentsji kuntin wajii ainaun nagkaemakiu etsejak, augmatmau ainaun, Nuwigtu betekmamtin chichamun. Wakejamun pachis etsejui aents dakitamunash, aentsjin dutikamun, tsawantai pujamunmayan nagkaikimun pachis etsejak imati pujawa nunuiyan.

**III. Takatin umiamu**

Takastin ajanjamu	Wajuk jintiatnaita	Atsumtin ainau
<b>Nagkamau</b>	<p><b>Eke augtsuk.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iwainmamkatín mamiksa umiamu ausamumaya aentsji ainaujai</li> <li>- Jintín emtika aentsji aunaujai chichase, (batsatkamunmaya) uchi dekatji yajuaktasa.</li> <li>- ¿entsjish wainnukujum? ¿wajinak augmattsagti?</li> <li>- Jintín uchi chichamun agawai.</li> <li>- Jintín uchin ujawai iwainmamun diistinun batsatkamunm</li> </ul>	Papii wegkamanum ausatin agagmau aentsjijiai.
<b>Takasa emamu</b>	<p>Ausamunmaya enentainsa aentsji nugkugtin mamiksa takaku Ausamunmaya pachisa iwainaji.</p> <p style="text-align: center;"><b>“Ujik washí uweje tsupigkamu”</b></p> <p>Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk... Universo mítico de los huambisas Yakum (1) tiu Washin (2) Shacham entsanum egakmi. Nuna tusa, yakum Washijai namaká shiyakaju, nunui Shachman egainak batsatu (3) kayanmayan. Nudui wasi juga waketjau, kuntuji esajam asa, kuwashat Shachman mau. Nuniai, Yakum, kuntuji esagmachu asa, waa nagkatkamunum ezechau nuniak kuwashat kajachman maachu, mai nuwak Shachman egainau. Yakum, kayanmayan egau, bakichik waanum ujik egketun wainkau (4), washí kuwashat shachman mau tiu, wajeju, wajeju, ame kuntuju esagmam, jujuu waa disia maata jujui waanum egketu-Tiu: nunú tima, Washí inimsau: ¿imati? Nuna tusa, uwejen waanum awaigkau Washí, bakichik ujik uwegnum esainu muun uwegnum. Nudui, yamaik, Washí sup uweje tsajape ajawai.</p> <p>(1) Yakum: cotomono (2) Washí: mono maquisapa (3) Shacham: pez caracham (4) Urik: cangrejo de la quebrada</p> <p>Autor Principal Batsatkamu Huambisa (compartir)</p>	Títeres de dedo o de mano Uwegnum dakumka ekenmau
<b>inagnamu</b>	<p><b>Ausa nagkanmau iwainmamaujai</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jintín iniimsatnun umiawai ¿iwainamush wajuku shiig awatamkae?</li> <li>- ¿aentsjish wajukawaje? ¿aentsjish wajukuwa shijjash awatamnuwe?</li> </ul>	chichámu



**Sesión 2**  
**Augmatmau adaitukmau: “jii jukimu”**

**I. Dekatin etsegmau**

1.2 Ayamtai: 270

1.2 Batsatkamu: Nueva Esperanza

1.3 Mijan: 5 mijan Akankamu

**II. Unuimagtin mamiksa umikmau**

Jintiatin	Dekaatin	Unuimaktin	Mamiksa unuimagtin
Com.	Dakumka etsegkatnun najana umiawai	Dekamui dakujamu chichamai takawai. Pegkeg takamun umiawai. Takat umiktin takamun dekamtikawai.	Nigki ijunjagkesh egawai kuwashat takatain atsumamu anentaimtus. Wainui tikich takatai ainaujai pachimjam. Iwainamu: jintin ujawai augmatmaun Pegkeg kintamau gorila Peggy Rathmann, uchi ainau augmatmaun iwainaktatus wakejuinawai Sandra senchi buchitmaun dekapeawai gorila dekapeak, untsu Natalia unuimawai buchitmaun guardián iwainak. Mai ijunag chichainawai.

**III. Takastin umikmau takamu**

Takastin ajanjamu	Wajuk jintiatnaita	Atsumtin ainau
<b>Nagkamau</b>	<p><b>Eke augtsuk.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iwainamu umiktin agkan mamikia uminui Ausamunmaya aentsji aina nujai.</li> <li>- Jintin emtika chichau aentsji ainaujai, (batsatkamunmaya muun ainau) uchi dekamun dekajuatatus.</li> <li>- ¿Aentsjish wainnukujum? ¿wajina augmattsatin tajume?</li> <li>- Jintin uchi aimau agawai.</li> <li>- Jintin uchin ujawai, yamai muun augmatkui antuktatji.</li> </ul>	- Nugkugtin aentsji anentaimtusa.
<b>Takasa emamu</b>	<p>Ausamu anentaimtus janchin nugkug muun ugmatkui antaji.</p> <p style="text-align: center;"><b>Jii jukimu</b></p> <p style="text-align: center;">Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk... Universo mítico de los huambisas</p> <p>Taketek ainau (2) ditak jiiinak taaku ajakui. Nagkamtinig iina muunjish ajusui jiiik, tujash ikagnakajui. Nunikmatai taketek segainau - ¡Taketek jii sukagtusta! – segainau. Tujash taketek jii sujimau. Kashi juki tusash dakituinai, Taketek aianuk jiiinum ayaumas tuke eketuinai kuwitamainak, bakichkish jukinum tusa. Aatus dukap tsawan batsatu, nuniak juti muunji nujantai jinau. nuniemunum, jempe (1) tiu: Wi, datsauchitag juwik, taketek batsatmaunum jegan jiiin jukitjai tiu. Nuna tusa, dukap yutaig, jiiinki weu nunui jinta chupija tepentu. Taketek ainau uchiji wekama wainkaju jempe chupija tsetseag tepettaman, nuna jukiag jega awayawag jiiinum ayaunas aepsaju jujugti tusa. Tuja, taketek muun ainau tuwinai: jempe diyaku atajum jinki tupikaki. Nuna tusa, bachik kajitkaju jempen. Nuniemunum jempe ujuken jiiinum awayau, nuniamuik keekmatai nanaak weu, nuna wainak jiiin atankita tiaju tujash atankichaju jempek jinki weu nuniak nuni ainan ekemag weu Aatus juti muunji nujantai jinaun jiiin susauwai, jutik jempe muun ainau.</p> <p>Taketek: Ave comestible. Actualmente es difícil encontrarla</p> <p>Autor Principal Nacionalidad Huambisa</p>	augmatai. Augmatmau anentaimtusa dakumjamu
<b>Inagnamu</b>	<p><b>Ausa nagkanmaunum iwaimamau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jiintin inimsatnun umiawai ¿Ausamush wajuku wakejukume? ¿Wajuk anentaimtame Taketek ainaush? ¿Betekak anentaimtam Taketek jii kasagkamush?</li> </ul>	chichámu



**Sesión 3**  
**Augmatmau adaitukmau: “chigki muunji”**

**I. Dekatin etsegmau**

1.1 Ayamtai: 270.

1.2 Batsatkamu: Nueva Esperanza

1.3 Mijan: 5 mijan Akankamu

**II. Unuimagtin mamiksa umikmau**

Jintiatin	Dekaatin	Unuimaktin	Mamiksa unuimagtin
Com.	Dakujusa chichaku takastinun umiawai.	Egaka takawai dakujusa chichatain. Pegkejan anentaimtug umiawai. Takaji umikmaun iwaintuniawai	Nigki ijunjagkesh egawai kuwashat takatain atsumamu anentaimtus. Wainui tikich takatai ainaujai pachimjam. Iwainamu: jintin ujawai augmatmaun Pegkeg kintamau gorila Peggy Rathmann, uchi ainau augmatmaun iwainaktatus wakejuinawai Sandra senchi buchitmaun dekaepawai gorila dekapeak, untsu Natalia unuimawai buchitmaun guardián iwainak. Mai ijunag chichainawai.

**III. Jintiatin umikmau takamu**

Takastin ajanjamu	Wajuk jintiatnaita	Atsumtin ainau
<b>Nagkammaw</b>	<p><b>Eke augtsuk.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iwainamu umiktin agkan mamikia uminui Ausamunmaya aentsji aina nujai.</li> <li>- Jintin emtika chichau aentsji ainaujai, (batsakamunmaya muun ainau) uchi dekamun dekajuatatus.</li> <li>- ¿Aentsjish wainnukujum? ¿wajina augmattsatin tajume?</li> <li>- Jintin uchi aimau agawai.</li> <li>- Jintin uchin ujawai, yamai muun augmatkui antuktatji.</li> </ul>	- Nugkugtin aentsji anentaimtusa
<b>Takasa emamu</b>	<p>Ausamu anentaimtus janchin nugkug muun augmatkui antaji.</p> <p><b>Chigki muunji.</b></p> <p>Mashu ainau (1) kaya jega nuninum batsamnai. Kuwashat kawekug, mashu ainauk jeeniag jiiinainawai nuniak ashi yantamnum dapampaewai. Augmatmaunmag chigki muunjig kaya waanum batsamnai. Mashu ainau batsamtaig tayu waajiya nuna nagkaesau muuntai (2) mashu batsamtain diistasa jeganmak, atashjai betekmamtin ijunag kakagchaush yujawaise nuniamuik wamak kawewai. Augmatuinawai, chigki tagkumkamu asamtai, imau jegakuik uwejai achimaminai Dutika maa paata ainaujai yumaiani.</p> <p>Autor Principal Nacionalidad Huambisa</p>	Nugkugtin ausamu anentaimtusa.
<b>Inagnamu</b>	<p><b>Ausa nagkanku iwainamu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jiintin inimsatnun umiawai ¿Ausamush wajuku wakejukume? ¿Wajuk anentaimtame Taketek ainaush?</li> <li>¿Betekak anentaimtam Taketek jii kasagkamush?</li> </ul> <p>(Compartir)</p>	chichámu



**Sesión 4**  
**Augmatmau adaikamu: “Chuwi sukuyajai”**

**I. Dekatin etsegmau**

- 1.1 Ayamtai: 270
- 1.2 Batsatkamu: Nueva Esperanza
- 1.3 Mijan: 5 mijan Akankamu

**II. Unuimagtin mamiksa umikmau**

Jintiatin	Dekaatin	Unuimaktin	Mamiksa unuimagtin
Com.	Kuwashat nimtin agagmaun nina chichamen aujui	Chichamunmayan dekamainun juwawai. Chichakmaunmayan dekamainun ejewai. Iwajug, umik agagtin umimainun takawai. Tikich ainau chichamunum pachinui. Anentaimtug iwajui, chichakmaun pegkejan anentaimtus	Chichakmaunmayan dekamainun etsejui. Adaiwai tikichtag dutikamun batsamtainum aentsu daajin aentsji ainaujai. Chichaka ujakmaun pataetus nuniashkush pataka augmatui nagkaemakiu wakejukmaun. Dekawai dutikamu wantinun nuniak aentsji, kuntin waji niime ainaun, nagkaikimun, augmatmau ainaun chichakmaun. Etsejui wakejamun dakitamujai aentsji, dutikamun pujamunmaya ainaun yupichu dekamainun iwainak nii wainkamunmayan nuwigtu nii pujamunmayan.

**III. Takastin umiamu**

Takastin akanjamu	Jintiaku umiamu	Atsumjatin ainau
Nagakmau	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iwainamu umiktin agkan mamikia uminui Ausamunmaya aentsji aina nujai.</li> <li>- Jintin emtika chichau aentsji ainaujai, (batsatkamunmaya muun ainau) uchi dekamun dekajuatatus.</li> <li>- ¿Aentsjish wainnukujum? ¿wajina augmattsatin tajume?</li> <li>- Jintin uchi aimau agawai.</li> <li>- Jintin uchin ujawai, yamai muun augmatkui antuktatji.</li> </ul>	Ausatin dakumjugm au agaja umikmau.
Takasa emamu	<p><b>Augmaunum.</b> Jintin uchi ainaun ujawai <b>“Chuwi sukuyajai augmatmau ausatnun”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jintin uchi iniawai ausatnun pachisash wajinak dekawa. ¿Chuwi Sukuyajaish wajuku tame?</li> <li>- Uchi ainau ausatin adaitukmaun anentaimtus aimainawai.</li> <li>- Jintin <b>“Chuwi Sukuyajai” augmatmaun aujui.</b></li> </ul> <p>Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk... Universo mítico de los huambisas</p> <p>Jintin paan antumainun, uchi wakejumainun buchitkamaikia aujuigestos</p> <p>Sukuya (2) chuwijai (1) nagkamting shiig tsanijakui kajinas chichainau. Bakichik tsawantai chuwi kumpaji sukuyan ijagsau, ¿Wagka mina jegajuish minasme? sukuya aiku: Kumpauchi Dekas tame, amina jemin pujusam dekapstajai. Nuna tutai chuwi sukuyan jukiu. Dutika pasugken egkeau nuniai kashi senchi dasentu, imanitai pasugke senchi wampainu sukuya dekapeg tiu ¿kumpaju, jakttajai! ¿wait aneamas, jigkita!. Imatjam aatus tiu ¿atsa, kumpauchi, jikchattajam! ¿Atsanjata tsawagti!</p> <p>Sukuya sapigmak tsawaju, tujash iwaku. tuja Sukuya anentaimsau wisha kumpajun waikastajai nuniak Chuwin tiu jegajui wemi namaka uwet wasugkamami nunika ijunja kanagmi tiu. Chuwi chichak ayu tiu Sukuyashkam dutiksag jukiu, dekaskenmak Sukuyak wainak tepes kaninai, Sukuya dase minitain mamikis ekemsau, Chuwishkam Sukuyanum ayaumas ekemsau, kumpaju pegkejai kanagmi, tusag numi kukajunum pekamsaju. Augmatmaunum yumi dasesegmat chagpijai yutau. Imanitai Chuwi tiu ¿kumpaju tsetsekai jaajai!</p> <p>¿Imatunak, Sukuya aiku ¿Atsa; wetasa wakegakmesh atsanjata tsawagti! tiu Augmatmaunum, nunak tusa, dukap imatju pujuju, Sukuya Chuwin mau.</p> <p>Junin asamtai kumpajui anentaig yupichu dekashtaiyai tinu ainawai.</p> <p>Augmau nagkanmaunum jintin uchi ainaun segawai augmatmau iwaiantaktajum uwegmin dakumsamu batsakjum tusa.</p>	Dakumja uwegnum kenmau.
Inagnamu	<p><b>Ausa nagkanku iwainamu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jintin inimsatnun umiawai ¿augmatmaush tuwa shiijash awatamkae? ¿aentsji agmatjaush wajukuita? ¿aentsji aina nunuish tuu amainaitme? ¿sukuyas wajuk anentaimtame?</li> </ul>	chichámu



**Sesión 5**  
**Augmatmau adaitukmau: “Aents mamuk”**

**I. Dekatin etsegmau**

1.1 Ayamtai: 270

1.2 Batsatkamu: Nueva Esperanza

1.3 Mijan: 5 mijan Akankamu

**II. Unuimagtin mamiksa umikmau**

<b>Jintiatin</b>	<b>Dekaatin</b>	<b>Unuimaktin</b>	<b>Mamiksa unuimagtin</b>
Com.	Dakujusa chichaku takastinun umiawai.	Egaka takawai dakujusa chichatain. Pegkejan anentaimtug umiawai. Takaji umikmaun iwaintuniawai	Nigki ijunjagkesh egawai kuwashat takatain atsumamu anentaimtus. Wainui tikich takatai ainaujai pachimjam. Iwainamu: jintin ujawai augmatmaun Pegkeg kintamau gorila Peggy Rathmann, uchi ainau augmatmaun iwainaktatus wakejuinawai Sandra senchi buchitmaun dekapeawai gorila dekapeak, untsu Natalia unuimawai buchitmaun guardián iwainak. Mai ijunag chichainawai.

**II. Takastin umikmau takamu**

<b>Takastin akanjamu</b>	<b>Mamiksa jintiatin</b>	<b>Takatai atsumjatin</b>
<b>Nagkamau</b>	<p><b>Eke augtsuk.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iwainamu umiktin agkan mamikia uminui Ausamunmaya aentsji aina nujai.</li> <li>- Jintin emtika chichau aentsji ainaujai, (batsatkamunmaya muun ainau) uchi dekamun dekajuatatus.</li> <li>- ¿Aentsjish wainnukujum? ¿wajina augmattsatin tajume?</li> <li>- Jintin uchi aimau agawai.</li> <li>- Jintin uchin ujawai, yamai muun augmatkui antuktatji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aentsji anentaimtusa nugkugtin</li> </ul>
<b>Takasa emamu</b>	<p>Ausatnun anentaimtusag aentsji ainau jaanchin nugkukag ausatnun iwainmainawai.</p> <p style="text-align: center;"><b>Aents mamuk</b></p> <p style="text-align: center;">Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk...Universo mítico de los huambisas</p> <p>Yaunchuk muuntak kanu awatnak dekachu ajakui, nuniau asa numi ajak tsupia ukuinau. Dutikawag shiig umika ukukmaun, mamuk ainau (1) jimaituk dakainau. Dukap atsuk dakaka Jimag kanun jiinau (2) bakichik muun, numi ajak tsupia umika mamukun kanu awatjugta tusa takasti tusa awemau. Dukap asa, nawanji ainaun tiu, uumtainum nijamanch aimkajum mamuk susatajum tiu. Nunú tima, muntsujut ainau, ayu tiaju, nuna tusa mamuk batsatmaunum weaju. ¿Mamukush wajukuk ainawa? -inininau- nuwa ainau mamuk batsatmaunum jegawaju takainak batsatun uumjuk diinak batsatu. Nuwa ainau mamuk takainamun wajasag, ashi pekamak, dijaichijai puju ainau wainak, dushijaju. Nuniai mamuk ainau datsajaju, nuniamuik megkaejaju,. Dukap asa, yumigmak tiu: ¡kanu awata dekachush agtinai! ¡aatus ati, tusa usugmiu yumigmak ¡aents kanu awata dekau awau atinai! Aatus mamuk yumigmajui, nudui yamaik aents kanu awatan dekachu ayawai yupichu awamainchau ainawai.</p> <p>(1) Mamuk: polilla de las maderas (2) Los mamuk, desde el interior del tronco, hacen el vaciado de la canoa. Luego, al partir el tronco a lo largo, por la mitad las dos canoas. Autor Principal Nacionalidad Huambisa</p>	<p>Dakumka uwegnum ekenmau</p>
<b>Inagnamu</b>	<p><b>Ausa nagkanku iwainmamu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jintin inimsatnun umiawai ¿iwainamush tuu wakejusmesh diisume? ¿aentsji ainaush wajukau ainawa? ¿aentsjish wajuake wakejusmesh diisume? (betek amain ajandaisa diyamu)</li> </ul>	<p>chichámu</p>



**Sesión 6**  
**Augmatmau adaitukmau: "Piujukmau"**

**I. Dekatin etsegmau**

1.1 Ayamtai: 270

1.2 Batsatkamu: Nueva Esperanza

1.3 Mijan: 5 mijan Akankamu

**II. Unuimagtin mamiksa umikmau**

Jintiatin	Dekaatin	Unuimaktin	Mamiksa unuimagtin
Com.	Kuwashat nimitin agagmaun nina chichamen aujui	Chichamunmayan dekamainun juwawai. Chichakmaunmayan dekamainun ejewai. Iwajug, umik agagtin umimainun takawai. Tikich ainau chichamunum pachinui. Anentaimtug iwajui, chichakmaun pegkejan anentaimtus	Chichakmaunmayan dekamainun etsejui. Adaiwai tikichtag dutikamun batsamtainum aentsu daajin aentsji ainaujai. Chichaka ujakmaun pataetus nuniashkush pataka augmatui nagkaemakui wakejukmaun. Dekawai dutikamu wantinun nuniak aentsji, kuntin waji niime ainaun, nagkaikimun, augmatmau ainaun chichakmaun. Etsejui wakejamun dakitamujai aentsji, dutikamun pujamunmaya ainaun yupichu dekamainun iwainak nii wainkamunmayan nuwigtu nii pujamunmayan.

**III. Jintiatin umikmau takámu**

Takastin ajanjamu	Wajuk jintiatnaita	Atsumtin ainau
<b>Nagakmau</b>	<p style="text-align: center;"><b>Eke auntsuk.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piujukmau iwainaku umiktin agkan mamikia uminui Ausamunmaya aentsji aina nujai.</li> <li>- Jintin emtika chichau aentsji ainaujai, (batsakamunmaya muun ainau) uchi dekamun dekajuatatus. ¿Aentsjish wainnukujum? ¿wajina augmattsatin tajume?</li> <li>- Jintin uchi aimau agawai.</li> <li>- Jintin uchin ujawai, yamai muun piujukmaun augmatkui antuktatji.</li> </ul>	- Aentsji anentaimtusa nuggugtin.
<b>Takasa emamu</b>	<p style="text-align: center;"><b>Piujukmau</b></p> <p style="text-align: center;">Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk... Universo mítico de los huambisas</p> <p><i>Aents ainautik imanika yujakchamui piujukmatai kuwashat aents jinawai.</i> Augmatmaunmak nuniku asamtai kuwashtachuiji timauwai Jutik ujumketji iina muunji nunú piujukmau nagkaekimu asamtai. Untsú apach ainauk, ditash jinakush, ujumkechui abueisui. Kuwashat apach jinakush, wajumchik ampintsui, dukap uchi akinainawai. ¿dekas nuninatsuak?, nudui ditak kuwashtai. Juti nunu nagkaetamkichutkuig jutish kuwashat amainatji. Jutishkam dita yujakua imanisaik yukaku amaiatji. Juna iia muunjig augmatui nuwigtush augmatmaun antukmaijai. Initaik aatus nagkaemakuiwai aents ainaujai tujash papagkui uwemjajui. ¿Yamaish anin betekash nagkatamainashit? Yamaiya juwish aanmatinus dutikmainaitai. Muun jua aygmatn, wishakam antukmaijai. Yumi papagkun inanantu nunui jegamjamun Aga papagnak najankaju nunui bakibakichik papagnum agmagmau, nunui uwemkaju. Aents nujinum batsatu ujaku aak tanishmagmauwai papagnumia, nudui ashi tanishmajaju Nunú papagnumak tanishmajaju Augmatmaunmak papagnum uwemkajui Junak juti muunji augmatui wajuk ujumak aents uwemkajuita nudui jutik ujumketji juti aentstik kuwashtachuiji. Aents nuwenkug apach uchi uyujaina imatikchau ainawai Ujumak aents bakichik uchiji ajuinawai, tikich ayatak jimagchik uchi ajuinawai Bakichik uchi akinag, jamainai wamak junin nagkaemachuka augmatuinawai aatus nagkaemawai aatus yumigjamu asa. Muun augmatain augmatuinakui, wisha antukmaujai apagnash iinimijai. Apawa wajuk nagkaemakuiwaita piujukmaush. wishakam muun augmatuinaw antukmaijai Muun chichak juti muunjig Aatus augmatajame Nunú augmatmaun wisha antukmaujai. Autor Principal Nacionalidad Huambisa</p>	Augmatmau ausatin agaja umikmau.
<b>Inagnamu</b>	<p style="text-align: center;"><b>Ausa inagnaku iwainatai</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jintin inimsatnun umiawai ¿iwainamush tuu wakejusmesh diisume? ¿aentsji ainaush wajukau ainawa? ¿aentsjish wajuake wakejusmesh diisume?</li> <li>- (betek amain ajandaisa diyamu).</li> </ul>	chichámu



**Sesión 7**

**Título de la narración: “Namak Kanus”**

**I. Dekatin etsegmau**

1.1 Ayamtai: 270.

1.2 Batsatkamu: Nueva Esperanza

1.3 Mijan: 5 mijan Akankamu

**II. Unuimagtin mamiksa umikmau**

Jintiatin	Dekaatin	Unuimaktin	Mamiksa unuimagtin
Com.	Kuwashat nimtin agagmaun nina chichamen aujui	Chichamunmayan dekamainun juwawai. Chichakmaunmayan dekamainun ejewai. Iwajug, umik agagtin umimainun takawai. Tikich ainu chichamunum pachinui. Anentaimtug iwajui, chichakmaun pegkejan anentaimtus	Chichakmaunmayan dekamainun etsejui. Adaiwai tikichtag dutikamun batsamtainum aentsu daajin aentsji ainaujai. Chichaka ujakmaun pataetus nuniashkush pataka augmatui nagkaemakui wakejukmaun. Dekawai dutikamu wantinun nuniak aentsji, kuintin waji niime ainaun, nagkaikimun, augmatmau ainaun chichakmaun. Etsejui wakejamun dakitamujai aentsji, dutikamun pujamunmaya ainaun yupichu dekamainun iwainak nii wainkamunmayan nuwigtu nii pujamunmayan.

**II. Jintiatin umikmau taamu**

Takastin ajanjamu	Wajuk jintiatnaita	Atsumtin ainau
<b>Nagkamu</b>	<b>Eke augtsuk.</b> - Piujukmau iwainaku umiktin agkan mamikia uminui Ausamunmaya aentsji aina nujai. - Jintin muujai chihash uminkae wajuk uchijash augmattsatawa. - ¿Kanus pachisjumes waji dekagme? - Muun dekau iniimu ¿augmatmau antuktasagmesh wakegajumek?	Ausatin papii wegkagman um agaja dakumjugm au.
<b>Takasa emamu</b>	<b>Augmaunum.</b> Muun dekau uchin ujawai “namak Kanus” pachis etsegkatnun tuja atum anentaimau chichakta takumek chichaktajum. Muun paan antumainun buchitkamaikia augmatui <b>Namak kanus</b> Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk...Universo mítico de los huambisas Yaunchkek iina munjig papagnum kanusak yujasui, muun ainuk tsumunum wegakun kanusa tikich yantamen ayaumas yujainau untsu waketkug, aatu yantam katiaw, Aatus ashi aents yujainau. Augmatmaunum yaunchuk kujancham tsanijin wekaetau, kashi wejaw, tsaniji pujamunum mamikis katiaw Aatus tuke waketjau nuwa pujamun, dukap tsawan imani pujuau nunitaman pachiasmau wainkaju, nudui Kanusnak ebesawajui. Kujancham nuwa wekaetamun dekajuawag Kanusnak ebesawajui Kujancham ainu ebesawajui. Kujancham nunikchawaitkuig, yamaikish Kanusak papagnum wekaemainai waitkas tujash kujanchma utugchatjis besejui Aatus iina munji augmatui. Mamikis augmatsau Wampis aents	Dakumja uwegnum ekenjamu
<b>Inagnamu</b>	<b>Ausa nagkanku iwainmamau</b> - Jintin inimsatnun umiawai ¿Augmatmaush wajuku shijash awatamake? ¿aentsjish wajuku ainawa? ¿Amesh aentsjish wajuku amainaitme? ¿wajuk anentaimtame kujanchmash? (bien común)	chichámu



**Título de la narración: “Manseriche chichijam najaneamu”**

**I. Dekatin etsegmau**

1.1 Ayamtai: 270.

1.2 Batsatkamu: Nueva Esperanza

1.3 Mijan: 5 mijan Akankamu

**II. Unuimagtin mamiksa umikmau**

<b>Jintiatin</b>	<b>Dekaatin</b>	<b>Unuimaktin</b>	<b>Mamiksa unuimagtin</b>
Com.	Dakujusa chichaku takamainun umiawai.	Dakujaku chichamainun egaka takawai. Wakejusa takamainun umiawai. Takatji umikmaun iwaintuniawai	Nii pujamujin anentaimtus iwainawai nuwigtu batsatkamujin kuwashat niimtin chichamain ainaujai (dakumat, jakimtikat, nantseman, iwainmat, nampet, dakumjamu ainaujai, etc.). iwainamu: Juan nugkenia takatai ainaujai iwainawai jakin, crayolas, plumones, papii jakimtijamu), bakichik katitai, niina jeen tikiju katitai najanamun augmatui Nuwigtu ashi batsakamunaya nampenum batsatui.

**III. Jintiatin umikmau**

<b>Takastin ajanjamu</b>	<b>Wajuk jintiatnaita</b>	<b>Atsumtin ainau</b>
<b>Nagkamau</b>	<p><b>Eke augtsuk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iwainamu umiktin agkan mamikia uminui Ausamunmaya aentsji aina nujai.</li> <li>- Jintin eemtika aentsji ainaujai chichase, uchi ainau dekamun dekajuatatus.</li> <li>- ¿Aentsjish wainukujum? ¿Waji augmatmaunak ujakakti?</li> <li>- Jintin uchi aimau agawai</li> <li>- Jintin uchi ainaun ujawai iwainmamua atinun.</li> </ul>	Ausatin papiinum agaja dakumjugmau.
<b>Takasa emamu</b>	<p align="center"><b>Manseriche chichijam najaneamu</b></p> <p>Initik Kumpanam aents ajakui. Kumpanam Apajuñjai Jimag muun Manseriche batsamsauwai. Nunui Manseriche Jimag muja shiig yaki awai, awi Kumpanam Apajuñjai btsamsauwai. Niinis kumpamdaiyainau, shiig tsaninau pachiashmau ijagdayinau Aatus shiig batsatu. Apajuñ bakichik nawanji ajusui, shiigmaus wakejutai. Kumpanam, waitijin pujus ashi tsawantai Apajuñ nawanjin diyau. Senchi wakejau. Dutikak, ejapmitkaku Apajuñ nawanjin. Ayatak diyamuik ejapmitkaku. Apajuñ dekachu nawanji ejapjukmaun. Nanatu nagkaemai, nawanji ejepjukun wainkau, Apajuñ senchi kajeku nuniak nawanji iniasu: «¿Wajukaume? ¿Yaa ejatmikagmake?» nawanji tiu Kumpanam ejepmikagkae. Dutikamtai kumpajijai jiyantikag maanikaju. «Ijunja btsamsaji, tujash jinimait sui». Nuna tusa, Kumpanam wajijin ashi yajuak nuji ainti weuwai. Tujash kanujin kuwashat wajin yajuaku asa, diipas wegau. Nuniak chagkinji namaka utsautan nagkamau, bakishkich pataetugkainum tusa. Chagkin utsagmawk tagkae muun najaneaku, namaka akijuk utsuakmaikia, utsuakmaikia weu. Aatus chichigmanak najankauwai Manseriche aya nunak.</p> <p>Aentsji ainau augmatmaun iwainainawai, betek nugkumainun umik wakejumainun uchin iwaintak. (Bien común)</p>	Dakumjamu uwegnum ekenmau.
<b>Inagnamu</b>	<p><b>Ausa nagkanku iwainmamau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jintin inimsatnun umiawai ¿Iwainmamaush wajuku shiijash awatamkae? ¿wajuk najaneauwaita manseriche chichagmajis?</li> <li>¿Muun ainau daajish yaki ayi? ¿Wajuk dekamuita?</li> </ul>	chichámu



Priscila Tunch Jempets  
D.O. N° 32761972  
INREC 7044

## Título de la narración: "Wampukus antajai."

## I. Dekatin etsegmau

1.1 Ayamtai: 270.

1.2 Batsatkamu: Nueva Esperanza

1.3 Mijan: 5 mijan Akankamu

## II. Unuimagtin mamiksa umikmau

Jintiatin	Dekaatin	Unuimaktin	Mamiksa unuimagtin
Com.	Dakujusa chichaku takastinun umiawai..	Egaka takawai dakujusa chichatain. Pegkejan anentaimtug umiawai. Takaji umikmaun iwaintuniawai	Nigki ijunjagkesh egawai kuwashat takatain atsumamu anentaimtus. Wainui tikich takatai ainaujai pachimjam. Iwainamu: jintin ujawai augmatmaun Pegkeg kintamau gorila Peggy Rathmann, uchi ainau augmatmaun iwainaktatus wakejuinawai Natalia senchi buchitmaun dekapeawai gorila dekapeak, untsu Natalia unuimawai buchitmaun guardián iwainak. Mai ijunag chichainawai.

## III. Takastin umikmau takamu

Takastin akanjamu	Jintiaku takamu	Atsumtai takatai ainaujai
Nagkamau	<p>Iwainamu umiktin agkan mamikia uminui Ausamunmaya aentsji aina nujai. Jintin eemtika aentsji ainaujai chichase, uchi ainau dekamun dekajuatatus. ¿Aentsjish wainukujum? ¿Waji augmatmaunak ujpakti? Jintin uchi aimau agawai Jintin uchi ainau ujawai iwainmamua atinun. Ausamu anentaimtusa pegkeg nugkuja muun dekau augmatmau iwainakui diyaji.</p> <p style="text-align: center;"><b>Wampukus Anta ainaujai</b></p> <p style="text-align: center;">Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk... Universo mítico de los huambisas</p> <p>Atumi apa muunjig wampukush ajaku ainawai. apa muunjig wampukus ajakui. Apajuk anta weantu ajakui. Atumi apa ainauk wampukas wampukus weantu nuniau asa intashig kampujam ainau tiuwai saig muun. Iina muunji ainauk wampukas weantu ainawai. tujashkam, mina apajuk anta weantu ainawai. wampukas ainauk anta ainaujai ijunag batsamajakui wampukas ainauk beekmainau dupakunak nuniak numi muun kampugman wainkug, ijigken jii jijuti apenau. Dupanak bachitchijin takainau dutika ajami umika paampam aiajinau.</p>	- Aentsji anentaimtusa nugkugtin
Takasa emamu	<p>Numi muun kampugman wainkug ijigken jii jijuti apeawag nudui ajainau. Numi muun katsuchunak dutika ajainau. Initaikik iina muunjig numinak kanampai ajakui, jipitan yakag etsaka nayaa umika numinun ayai nujai ajainau. Jujú kanamnak mai kajajai apatuk yakag etsakejakui nujai numi katsuchunak ajainau, nudui paampam ajakmainau. Anta ainaushkam wampuksajai betekak ikamnak beekmainau. Ikaman beekmi inagnak, paampam ajainau Nuwigtu tsanimpan patayijai ajamdaisa yuwatnun. Ikam numi muun ayaunak ajamainachu. Yaunchkek aatus juti muunjig takasajui. Aatus takainak batsamajakui. Akinawaju ainauk nunu takatan unuimaku ainawai. Muun ainau, wampuksanum akinau ainauk, jinawai Nunikmatai tikich aents akinkauwai nunik muun weaju aatus yamai tsawanta juwi. Yaunchkek muun ainauk ajamtasag waitujakui muun ajamtasag waituinuun nuninau asag ayatak dupanak diisa ajamainau. Numi kampugku atsaun diisag tuke takainau ayatak dupanak nuna ajamiag paampam ajainau. Apaju patayi weantu anta ainauk, ajuinau agkeas esajam ainau. Mina muuntug ainau anta weantuk, kajemtin ajaku ainawai aanin ainau. Wampukas ainauk anta ainau tuwimau. Atumek kajen ainajume. Amek shiig kajemtinaitme Wika anuchuitjai kakagchawaitjai Ditajaig Aatus chichainau. Dukap asa, juti muunji yujakmaunum apach ainaushkam yujakaju, juti muunji bachitan sumakaju nunikag tikich takatan wainkaju. Aatus nagkaemakiuwai juti muunji ainaujaig Juna tusa jutí muunjig augmatajame.</p>	Ausamu anentaimtusa nugkuamu.
inagnamu	<p><b>Ausa nagkankun iwainamu</b></p> <p>- Jintigkagtin inimsatnun umiawai ¿wajuku augmaush shijash awatamake? ¿Wagka juti muunjish bekmajakuita? ¿Juti muunjish paampamash utugkenau tame? (bien común)</p>	chichámu



**Anexo 9.**  
**Sesiones de aprendizaje en español**

**Sesión 1**

**Título de la narración: “Ujik corta el pulgar a washi”**

**I. Datos informativos**

- 1.1 Institución Educativa. 270  
1.2 Comunidad: Nueva Esperanza  
1.3 Edad: 5 años

**II. Propósito de la sesión de aprendizaje**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Com.	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Obtiene información del texto oral.</li> <li>· Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>· Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma estratégica.</li> <li>· Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>· Reflexiona y evalúa, la forma y contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más lo gustaron.</li> <li>· Deduce relaciones de causa y efecto así como características de personas, personajes animales y objetos en anécdotas, narraciones, leyendas y rimas orales.</li> <li>· Comenta sobre lo que le gusta y disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>

**III. Desarrollo de la actividad**

Momentos de la actividad	Estrategias	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos las condiciones necesarias para realizar una dramatización con personajes llamativos propios a la lectura.</li> <li>- La docente ha coordinado previamente con los personajes, (sabios de la comunidad) para recoger los saberes previos de los niños</li> <li>- ¿Conocen a los personajes? ¿Qué historia creen que nos contarán?</li> <li>- La docente anota las respuestas de los niños</li> <li>- La docente comunica a los niños que hoy vamos a observar una dramatización hecha por los sabios de la comunidad</li> </ul>	La lectura transcrita en un papelote acompañado de imágenes.
<b>Desarrollo</b>	<p>Según la lectura y usando la vestimenta necesaria los personajes realizan la dramatización en relación a la lectura.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ujik corta el pulgar a washi</b></p> <p>Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk...Universo mítico de los huambisas Yakum (1) dijo a Washi (2) busquemos Shacham en el río. Diciendo eso, yakum y Washi se fueron al río, y estuvieron buscando Shacham (3) entre las piedras. Después de buscar regresaron a la casa Washi, como tenía sus brazos bien largos, mataba cantidad de Shacham. En cambio, Yakum, que no tenía brazos largos, no llegaba al Fondo de los huecos y no mataba tantas carachamas, ambas mujeres andaban buscando Shacham Yakum, rebuscando entre las piedras, notó que dentro de un hueco estaba un urik (4) y, envidiosa de Washi que mataba. Cantidad de Shacham le dijo, Cuñada, cuñada, tú que tienes brazos largos, revisa este hueco mata lo que está dentro de este hueco-dijo: Cuando le dijo eso, Washi pregunto: ¿Dónde es? Diciendo eso, metió su mano en el hueco Cuando Washi introdujo su mano, un ujik le mordió y le cercenó. El dedo grueso de la mano. Por eso, ahora, el mono Washi solo tiene cuatro dedos en su mano.</p> <p><b>Yakum:</b> cotomono <b>Washi:</b> mono maquisapa <b>Shacham:</b> pez caracham <b>Ujik:</b> cangrejo de la quebrada</p>	Títeres de dedo o de mano
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura y la dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente formula preguntas ¿Que parte del drama les gusto más? ¿Qué paso con los personajes? ¿cuál de los personajes le gusto más?</li> </ul>	Dialogo



## Sesión 2

### Título de la narración: "El origen del fuego"

#### I. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa. 270  
1.2 Comunidad: Nueva Esperanza  
1.3 Edad: 5 años

#### II. Propósito de la sesión de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Com.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado la narración Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar la narración, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo

#### III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos las condiciones necesarias para realizar una dramatización con personajes llamativos propios a la lectura.</li> <li>- La docente ha coordinado previamente con los personajes, (sabios de la comunidad) para recoger los saberes previos de los niños</li> <li>- ¿Conocen a los personajes? ¿Qué historia creen que nos contarán?</li> <li>- La docente anota las respuestas de los niños</li> <li>- La docente comunica a los niños que hoy vamos a escuchar la narración que nos contará el sabio.</li> </ul>	- Vestimenta en relación a los personajes
<b>Desarrollo</b>	<p>Según la lectura y usando un mandil cuenta la narración escuchamos lo que el sabio nos cuenta</p> <p style="text-align: center;"><b>El origen del fuego</b></p> <p>Fuente: Extraído del libro: Yaanchuk... Universo mítico de los huambisas</p> <p>Los Taketek (2) eran los únicos que tenían fuego. Al principio de todo nuestro viejo también tenían fuego, Pronto se les apago. Después de eso suplicaron a taketek - ¡Taketek danos fuego! – le suplicaban. Pero Taketek mezuquinaba el fuego. Tampoco dejaba que lo llevaran por la noche, Los Taketek siempre estaban sentados junto al fuego, cuidando Que nadie lo llevara. Después de estar así mucho tiempo, nuestros viejos comenzaron a morir de hambre. Cuando sucedió eso, jempe (1) dijo: Yo, como aun soy jovencito, intentaré robar el fuego a los taketek. Diciendo eso, aunque estaba lloviendo con fuerza, salió de la casa y se tumbó en el camino como si se hubiera caído. Los niños de taketek encontraron a jempe bien mojado y de frío, de pronto entró rápidamente a la casa y le pusieron cerca al fuego para que se seicara. Entonces, los viejos taketek dijeron: Vigilen al picaflor para que no se escape. Después de decir eso dentro un rato, se olvidaron de él. Una de las veces jempe logro meter su cola en el fuego, y en un instante se encendió y echo a volar, al ver eso quisieron evitar que se lleve el fuego, pero no lo lograron y cuentan que jempe logró escaparse y se fue prendiendo a todos los árboles y así entrego el fuego a los viejos que estaban muriendo de hambre, de esa manera jempe ayudo a los viejos que sufrían por falta de fuego.</p> <p>Jempe: picaflor Taketek: Ave comestible. Actualmente es difícil encontrarla Autor Principal Nacionalidad Huambisa</p>	Mandil cuenta la narración. Laminas en relación a la narración
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura y la dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente formula preguntas ¿Que parte de la lectura les gusto más? ¿Qué opinan de Taketek? ¿Estan de acuerdo con Taketek porque robo el fuego?</li> </ul>	Dialogo



### Sesión 3

#### Título de la narración: "El dueño de las aves"

#### I. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa: 270  
 1.2 Comunidad: Nueva Esperanza  
 1.3 Edad: 5 años

#### II. Propósito de la sesión de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Com.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado la historia. Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar la narración, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo

#### III. Desarrollo de la actividad

Momentos de la actividad	Estrategias	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos las condiciones necesarias para realizar una dramatización con personajes llamativos propios a la lectura.</li> <li>- La docente ha coordinado previamente con los personajes, (sabios de la comunidad) para recoger los saberes previos de los niños</li> <li>- ¿Conocen a los personajes? ¿Qué historia creen que nos contarán?</li> <li>- La docente anota las respuestas de los niños</li> <li>- La docente comunica a los niños que hoy vamos a escuchar una narración que nos contará el sabio.</li> </ul>	- Vestimenta en relación a los personajes
<b>Desarrollo</b>	<p>Según la lectura y usando vestimenta adecuada escuchamos lo que el sabio nos cuenta</p> <p style="text-align: center;"><b>El dueño de las aves</b></p> <p>Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk... Universo mítico de los huambisas</p> <p>Los mashu (1) viven en una piedra en forma de casa. Cuando aumentan bastante, los mashu salen de la casa y se propagan por todas partes. Cuentan que el dueño de los mashu vive en esa piedra. La casa de los mashu es mayor que la casa del tayu (2) Cuando nos acercamos a la casa de los mashu para mirarlos, se los ve como gallinas mansas que andan en grupo y rápidamente se multiplican. Cuentan que, como las aves están domesticadas, si nos acercamos allá podemos agarrarlas con la mano y matarlas para comer y compartir con la familia.</p> <p>Autor Principal Nacionalidad Huambisa</p>	Vestimenta en relación a la lectura.
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura y la dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente formula preguntas ¿Que parte de la lectura les gusto más? ¿Qué opinan de mashu? ¿Es bueno compartir con nuestros amigos y familiares?</li> </ul> <p>(Compartir)</p>	Dialogo



**Sesión 4**  
**Título de la narración: “Chuwi y sukuya”**

**I. Datos informativos**

- 1.1. Institución Educativa: 270  
 1.2 Comunidad: Nueva Esperanza  
 1.3 Edad: 5 años

**II. Propósito de la sesión de aprendizaje**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Com.	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa, la forma y contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más lo gustaron. Deduce relaciones de causa y efecto así como características de personas, personajes animales y objetos en anécdotas, narraciones, leyendas y rimas orales. Comenta sobre lo que le gusta y disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

**III. Desarrollo de la actividad**

Momentos de la actividad	Estrategias	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos las condiciones necesarias para leer la narración.</li> <li>- Se inicia enseñando la carátula de la historia o título, se comenta sobre el autor, etc. ¿Qué dice el título de la historia?</li> <li>- La docente plantea interrogantes acerca de que tratará la narración apoyado de imágenes si fuera necesario.</li> </ul>	La lectura transcrita en un papelote acompañado de imágenes.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura.</b></p> <p>La docente comunica a los niños que se va leer la historia de <b>Chuwi y Sukuya</b>. La docente pregunta tiene alguna idea de que tratará la lectura. ¿Tienen alguna idea como es Chuwi y Skuya?. Los niños en relación al título de la historia dan sus posibles respuestas</p> <p>La docente lee la historia <b>“Chuwi y Skuya”</b></p> <p>Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk...Universo mítico de los huambisas la docente utiliza la voz adecuada, gestos para mantener la motivación de los niños y las niñas</p> <p>Sukuya (2) y chuwi (1) al principio eran buenos amigos y conversaban con confianza. Un día cuentan que chuwi visito a sukuya, amigo, ¿Por qué no vienes a mi casa?, y sukuya contesto: Amiguito está bien, probaré a vivir a tu casa. Y cuando dijo eso chuwi se llevó a sukuya. Luego introdujo en su nido y en la noche vino un fuerte ventarrón, el nido se balanceaba de un lado a otro con fuerza y sukuya al sentir eso así hablo ¡Amigo, ya muero! ¡Sácame afuera, por favor! Aunque le suplicaba así replico: ¡No, amiguito, ¡no te sacaré! ¡Aguanta hasta que amanezca!. Dijo Sukuya amaneció con miedo, pero vivo. Entonces Sukuya pensó yo también haré sufrir a mi amigo, pensó y a su vez dijo a Chuwi vamos a mi casa para jugar en la playa y dormir juntos dijo. Chuwi contesto está bien contesto y Sukuya de igual manera se llevó, por cierto Sukuya duerme sobre cualquier todo, cuentan que Sukuya se sentó en dirección en que el viento venía con fuerza, cuentan que Chuwi se sentó junto a Sukuya, está bien amigo vamos a dormir, diciendo eso cuenta que se acomodaron sobre un palo seco. Cuentan que nuevamente llevo un ventarrón acompañado de viento y truenos. Entonces Chiwi dijo ¡amigo muero de frio!</p> <p>¡Aunque decía eso, Sukuya replicaba ¡No! aunque desee ir aguanta a que amanezca! Decía. Cuentan que, repitiendo eso, muchas veces, Sukuya mato a Chuwi. Por eso dicen que no es fácil descubrir las intenciones de un amigo. Terminada la lectura la docente propone a los niños a dramatizar la historia acompañado con material como títeres de dedo o de mano.</p>	Títeres de dedo o de mano
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura y la dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente formula preguntas ¿Que parte de la narración les gustó más? ¿Cómo fue la historia de los personajes? ¿Con que personaje te identificas? ¿Qué opinas de Sukuya?</li> </ul>	Dialogo



### Sesión 5

Título de la narración: “El shuar mamuk”

#### I. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa: 270  
 1.2 Comunidad: Nueva Esperanza  
 1.3 Edad: 5 años

#### II. Propósito de la sesión de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Com.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado la historia. Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar la narración, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo

#### III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos las condiciones necesarias para realizar una dramatización con personajes llamativos propios a la lectura.</li> <li>- La docente ha coordinado previamente con los personajes, (sabios de la comunidad) para recoger los saberes previos de los niños</li> <li>- ¿Conocen a los personajes? ¿Qué historia creen que nos contarán?</li> <li>- La docente anota las respuestas de los niños</li> <li>- La docente comunica a los niños que hoy vamos a observar una dramatización hecha por los sabios de la comunidad</li> </ul>	- Vestimenta en relación a los personajes
<b>Desarrollo</b>	<p>Según la lectura y usando la vestimenta necesaria los personajes realizan la dramatización en relación a la lectura.</p> <p style="text-align: center;"><b>El shuar mamuk</b></p> <p>Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk... Universo mítico de los huambisas</p> <p>Antiguamente los viejos no sabían hacer canoas, por eso solo Tumbaban los árboles y los dejaban cortados. Después de dejarlos bien preparados, los mamuk (1) los partían por la mitad. En un ratito abrían el tronco a lo largo y aparecían dos canoas (2) Un viejo, después de tumbar un árbol y de cortarlo suplico a mamuk para que hiciera canoa y lo mando a trabajar. Más tarde, el viejo dijo a sus hijas, Llenen de masato una calabaza y luego se la llevan a mamuk. Cuando les dijo eso, las jóvenes contestaron, está bien, diciendo eso se fueron dónde estaban los mamuk. ¿Cómo serán los mamuk? -se preguntaban- Las mujeres llegaron donde los mamuk estaban trabajando y se quedaron Mirando a escondidas. Cuando las mujeres vieron como trabajaban los mamuk, de pie, todos en fila, Con sus frentitas blanquitas, se echaron a reír, Entonces los mamuk se avergonzaron y, al instante, desaparecieron. Más tarde, dijo maldiciendo: ¡que algunos no sepan hacer canoas! ¡Que así sea, y escupió conjurando así ¡que solo algún shuar sea diestro en hacer canoas! De esa manera mamuk conjuro, y por eso actualmente los shuar no saben hacer canoa y no pueden elaborarlo fácilmente.</p> <p>(1) Mamuk: polilla de las maderas                  (2) Los mamuk, desde el interior del tronco, hacen el vaciado de la canoa. Luego, al partir el tronco a lo largo, por la mitad las dos canoas.</p>	Títeres de dedo o de mano
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura y la dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente formula preguntas ¿Que parte del drama les gusto más? ¿Qué paso con los personajes? ¿cuál de los personajes le gusto más? (respeto a la igualdad)</li> </ul>	Dialogo



**Sesión 6**  
**Título de la narración: “El diluvio”**

**I. Datos informativos**

- 1.1 Institución Educativa: 270  
1.2 Comunidad: Nueva Esperanza  
1.3 Edad: 5 años

**II. Propósito de la sesión de aprendizaje**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Com.	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa, la forma y contenido y contexto del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más lo gustaron. Deduce relaciones de causa y efecto así como características de personas, personajes animales y objetos en anécdotas, narraciones, leyendas y rimas orales. Comenta sobre lo que le gusta y disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

**III. Desarrollo de la actividad**

Momentos de la actividad	Estrategias	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos las condiciones necesarias para narrar la historia del diluvio</li> <li>- La docente ha coordinado previamente con el sabio sabia de la comunidad para recoger los saberes previos de los niños</li> </ul> <p>¿Qué historia creen que nos contará el sabio?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente anota las respuestas de los niños. La docente comunica a los niños que hoy vamos a escuchar una historia acerca del diluvio</li> </ul>	- Vestimenta en relación a los personajes
<b>Desarrollo</b>	<p style="text-align: center;"><b>El diluvio</b></p> <p>Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk...Universo mítico de los huambisas</p> <p><b>Los shuar</b> no hemos aumentado pues mas muchos murieron en el diluvio. Cuentan que por eso ahora no somos tantos. Nosotros somos poquitos porque nuestros viejos así lo sucedió. En cambio, los apach, aunque también mueren, no son pocos no se terminan. Aunque muere cantidad de apach, nunca dicen que quedan poco, pues siempre les nace más niños. ¿Acaso no les sucede eso?, por eso ellos son artos. Si a nosotros no hubiera sucedido eso, hace tiempo que seríamos tanto como los apach. Nosotros nos hubiéramos multiplicado como ellos.</p> <p>Estos contaban los viejos y yo también los escuche. Antiguamente eso sucedió con los Shuar que se salvaron gracias a la balsa, gracias a la balsa se salvaron</p> <p>¿Podría sucedernos ahora igual?. Quizás en la actualidad podríamos hacer lo mismo. Cuando los viejos contaban esto, yo también los escuche. El agua alzo las balsas en las que había hechos sus casas. Las balsas las construyeron fuera de la casa y en esas balsas cada una con un tambito, se salvaron. Como el shuar de arriba les había dicho que había un cerco alrededor del tambito de la balsa, por eso todos hicieron el cerco. En la misma balsa hicieron cercos. Cuentan que gracias a la balsa se salvaron. Este aujmatmau lo cuentan los viejos. Como fueron pocos los shuar que se salvaron, por eso nosotros somos pocos. Nosotros los shuar somos pocos. Cuando los shuar se casan con una mujer acaso tienen tantos hijos como como los kistian. Algunos shuar tienen un solo hijo, otros tienen dositos. Cuando un hijo nace, puede morir repentinamente acaso no sucede eso. Cuentan que a si nos sucede porque antiguamente nos maldijeron. Cuando los viejos contaban este aujmatmau, yo también lo escuche a veces preguntaba a mi papá. Papá como sucedió lo del diluvio. Yo también escuche esta aujmatmau cuando lo contaban los viejos. Los viejos dicen que a si a si contaban nuestros abuelos. Cuando contaban este aujmatmau y también lo escuche.</p>	Narración trascrita en un papelote
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura y la dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente formula preguntas ¿Que podemos decir de la lectura o la historia que nos contó el sabio? ¿Por qué que algunas personas se salvaron? ¿Qué materia utilizaron para salvarse?</li> </ul>	Dialogo

  
 Priscila Trinch Jempets  
 D.O. N° 131787  
 DIRECTORA

### Sesión 7

#### Título de la narración: “El río Kanus”

#### I. Datos informativos

1.1 Institución Educativa: 270

1.2 Comunidad: Nueva Esperanza

1.3 Edad: 5 años

#### II. Propósito de la sesión de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Com.	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa, la forma y contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más lo gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa y efecto así como características de personas, personajes animales y objetos en anécdotas, narraciones, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta y disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</p>

#### III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos las condiciones necesarias para escuchar lo que nos cuenta un sabio acerca de la historia</li> <li>- La docente ha coordinado con el sabio como debe iniciar y organizar a los niños.</li> <li>- ¿Qué saben ustedes del río Kanus?</li> <li>- El sabio continuo preguntado ¿Le gustaría escuchar la historia?</li> </ul>	La lectura transcrita en un papelote acompañado de imágenes.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura.</b></p> <p>El sabio comunica a los niños que le va leer la historia de “El río Kanus”</p> <p>Y si tienen alguna idea lo pueden manifestar.</p> <p>El sabio con movimientos y con una voz adecuada da lectura a la historia</p> <p style="text-align: center;"><b>El río kanus</b></p> <p style="text-align: center;">Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk...Universo mítico de los huambisas</p> <p>Antiguamente nuestros viejos andaban en balsa por el río Kanus, los viejos bajaban en balsa por una de las orillas y cuando querían regresar, pasaban al otro lado, y a si todas las personas se desplazaban, Cuentan que kujancham antiguamente visitaba a su enamorada, bajaba en balsa y en la noche, pasaba al otro lado justo donde vivía su enamorada y así continuamente regresaba de donde vivía esa mujer, viviendo así por mucho tiempo, por fin los sorprendieron, y fue entonces que malograron el río Kanus.</p> <p>Al descubrir las aventuras de Kujancham malograron el río Kanus</p> <p>Los kujancham lo malograron</p> <p>Si kujancham no hubiera hecho eso, hasta ahora el río Kanus se regresaría y se podría andar en balsas sin sufrir pero por su culpa se malogró Diciendo a si los viejos cuentan.</p>	Títeres de dedo o de mano
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura y la dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente formula preguntas ¿Que parte de la narración les gustó más? ¿Cómo fue la historia de los personajes? ¿Con que personaje te identificas? ¿Qué opinas de Sukuya? (bien común)</li> </ul>	Dialogo



### Sesión 8

Título de la narración: “El origen del pongo de manseriche”

#### I. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa: 270  
 1.2 Comunidad: Nueva Esperanza  
 1.3 Edad: 5 años

#### II. Propósito de la sesión de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Com.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.

#### III. Desarrollo de la actividad

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos las condiciones necesarias para realizar una dramatización con personajes llamativos propios a la lectura.</li> <li>- La docente ha coordinado previamente con los personajes, para recoger los saberes previos de los niños</li> <li>- ¿Conocen a los personajes? ¿Qué historia creen que nos contarán?</li> <li>- La docente anota las respuestas de los niños</li> <li>- La docente comunica a los niños que hoy vamos a observar una dramatización.</li> </ul>	La lectura transcrita en un papelote acompañado de imágenes.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>El origen de pongo de manseriche</b></p> <p>Antiguamente Kumpanam era una persona. Kumpanam y Apajuí eran dos viejos que vivían por Manseriche. Allí por Manseriche hay dos cerros grandes, bien elevados, allí vivían Kumpanam y Apajuí. Se miraban y se saludaban, eran buenos amigos a veces se visitaban y vivían así tranquilamente. Apajuí tenía una hija, muy bonita y codiciada. Kumpanam, estando en la puerta de su casa, todos los días le miraba a la hija de Apajuí. Le gustaba mucho. Haciendo eso, hizo embarazar a su hija de Apajuí. Con su mirada nomás la hizo embarazar. Apajuí no sabía que su hija estaba embarazada. Después de un mes, cuando vio que su hija estaba encinta, Apajuí se molestó mucho y le preguntó a su hija: «¿Qué sucede? ¿Quién te hizo embarazar?» y ella le dijo que Kumpanam la hizo embarazar. Entonces los dos amigos discutieron y pelearon. «Hemos vivido conjuntamente, pero ya no se puede». Diciendo eso, Kumpanam agarró todas sus cosas y se fue río arriba. Pero como tenía muchas cosas en su canoa, avanzaba muy lento. Entonces empezó a botar todas sus canastas al río, para que nadie le persiguiera. Las canastas que botaba se transformaban en grandes rocas, cerrando el río Botando, botando, se fue. Así creaba todos los pongos, que en la actualidad existe el pongo Manseriche.</p> <p>Los personajes vivencias la historia, utilizando la vestimenta adecuada para mantener la concentración y motivación de los niños. (Bien común)</p>	Títeres de dedo o de mano
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura y la dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente formula preguntas ¿Que parte del drama les gusto más? ¿Cómo se creó el pongo de manseriche? ¿Cómo era el nombre de los viejos? ¿Cómo se conocía?</li> </ul>	Dialogo



### Sesión 9

#### Título de la narración: "Los wampukas y los antas"

#### I. Datos informativos

- 1.1 Institución Educativa: 270  
 1.2 Comunidad: Nueva Esperanza  
 1.3 Edad: 5 años

#### II. Propósito de la sesión de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Com.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado la historia. Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar la narración, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo

#### III. Desarrollo de la actividad

Momentos de la actividad	Estrategias	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creamos las condiciones necesarias para realizar una dramatización con personajes llamativos propios a la lectura.</li> <li>- La docente ha coordinado previamente con los personajes, (sabios de la comunidad) para recoger los saberes previos de los niños</li> <li>- ¿Conocen a los personajes? ¿Qué historia creen que nos contarán?. La docente anota las respuestas de los niños. La docente comunica a los niños que hoy vamos a escuchar un narración que nos contará el sabio.</li> </ul>	- Vestimenta en relación a los personajes
<b>Desarrollo</b>	<p>Según la lectura y usando vestimenta adecuada escuchamos lo que el sabio nos cuenta</p> <p><b>Los wampukas y las antas.</b></p> <p>Fuente: Extraído del libro: Yaunchuk... Universo mítico de los huambisas</p> <p>Los viejos del papá de ustedes eran Wampukas. Los viejos de sus papás eran Wampukas. Mi papa era descendiente de las anta. Los papás de ustedes descendían de los wampukas y por eso tenía el pelo grueso. A si decía el viejo mi cuñado. Los viejos son descendientes de aquellos wampukas. Por el contrario, mi papá era descendiente de las antas. Los wampukas vivían junto con las antas. Los wampukas rozaban los bosques donde era puro matorral y cuando encontraban un árbol grueso, preparaban fuego a su alrededor y lo quemaban. El matorral lo rozaban con un machetito y después de preparar el terreno sembraban plátano. Si encontraban árboles gruesos preparaba fuego a su alrededor del árbol y después de quemarlo lo tumbaban. A si hacían con los árboles que no son duros. Antiguamente los viejos tumbaban árboles con una piedra, lo labraban en forma de hacha lo amarraban a un palo. Esta piedra de hacha lo afilaban con otra piedra y con eso tumbaban los árboles que no son tan duros, luego sembraban plátanos. Los anta rozaban el bosque igual que los wampukas. Después de rozar el bosque, sembraban plátanos y tallos de yuca para compartir con sus familias. No abrían chacras donde hay árboles gruesos. Así hacían nuestros antiguos viejos. Vivía haciendo a sí.</p> <p>Los que nacieron aprendieron esos trabajos. Cuando los viejos, nacidos de los wampukas, murieron nacieron otros viejos y a si hasta nosotros. Antiguamente los viejos sufrían para abrir sus chacras y por eso lo hacia donde era puro matorral. Siempre trabajaban donde no había árboles gruesos y era puro matorral y después de hacer la chacra sembraban plátanos. Los descendientes de mi papa que eran anta, tenían lanzas como de tamaño grande. Mis viejos que eran descendientes de anta, eran bravos, a si eran. Los wampukas decían a los anta. Ustedes son bravos. Tú eres bien bravo. Yo no soy a si yo soy tranquilo</p> <p>A si hablaban entre ellos. Más tarde, cuando nuestros viejos se multiplicaron y los apach también aumentaron, los viejos compraron sus machetes y conocieron otra manera de trabajar.</p> <p>A si sucedió con nuestros antiguos viejos                      Diciendo eso nuestros viejos contaban</p>	Vestimenta en relación a la lectura.
<b>Cierre</b>	<p><b>Después de la lectura y la dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente formula preguntas ¿Que parte de la lectura les gusto más? ¿Por qué los viejos rozaban los bosques? ¿Qué crees que hacían con los plátanos los viejos? (bien común)</li> </ul>	Dialogo



## Anexo 10. Imágenes fotográficas

La maestra hace que niños y niñas dibujen y pinten la imagen observando del cuaderno del trabajo (Nugkui).



La maestra monitoreando a los niños y niñas para que realicen su trabajo sobre el dibujo y pintado de la imagen observado del cuaderno de trabajo (Nugkui).



La maestra indicando a los niños y niñas para peguen su dibujo en el cronograma de actividades lo que ellos realizaron individualmente.



La maestra observa a cada uno a los niños y niñas que están pegando sus dibujos en el Cronograma de actividades.



Los niños están atentos mientras la maestra cuenta una historia ancestral, y cada uno representa los personajes que la maestra menciona en la narración.



La maestra y los niños se disponen en círculo para compartir las lecciones aprendidas de las narraciones ancestrales, cada participante tiene la oportunidad de narrar lo que ha aprendido.

