

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

TÍTULO DE LA TESIS

**JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 290, WAWAS, IMAZA, 2021**

Autora: Bach. Estela Anali Kunchikui Florian

Registro:(.....)

Asesora: Mg. Lourdes Etelvina Chávez Díaz

CHACHAPOYAS – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A Dios por darnos la sabiduría y el
conocimiento cada día de nuestras vidas.

A mis hijos por ser el motivo de mi existir y la
razón para superarme con tanta alegría.

Estela

AGRADECIMIENTO

Un profundo y sincero agradecimiento a la profesora que se desempeña como gestora o directora de la institución educativa de Wawas, por brindarme el apoyo en todo el proceso de la investigación. También agradezco a los padres de familia que colaboraron autorizando a los niños que participen en la investigación.

Un agradecimiento infinito a la magíster Lourdes Díaz Chávez, por brindarme las sugerencias, orientaciones y asesoramiento desde la selección del tema a investigar, y durante todo el desarrollo del estudio.

A las autoridades de la UNTRM, porque nos permitió estudiar en nuestras comunidades nativas.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA
Rector

Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES
Vicerrector Académico

Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA
Vicerrectora de Investigación

Dr. LINDER CRUZ ROJAS GÓMEZ
Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM ()/Profesional externo (X), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada JUEGO DRAMÁTICO PARA METORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 290, WAWAS, IMAZA, 2021 ; del egresado ESTELA ANALI KUNCHIKUI FLORIAN de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 28 de JUNIO de 2024

Firma y nombre completo del Asesor
MG. LOURDES ETELVINA CHAVEZ DIAZ



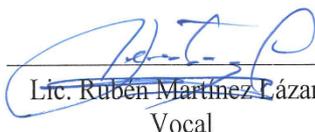
JURADO EVALUADOR DE LA TESIS



Dr.. José Luis Farro Quesquén
Presidente



Mg. Fadia Eudilia Chavez Tejedo
Secretario



Lic. Rubén Martínez Lázaro
Vocal

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 290, WAWAS, IMAZA, 2021,
presentada por el estudiante ()/egresado (x) ESTELA ANALI KIINCHIKUI FLORIAN
de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE,
con correo electrónico institucional estelakunchikui@gmail.com

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 25 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor () / igual (x) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 13 de SEPTIEMBRE del 2024


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

REPORTE TURNITIN

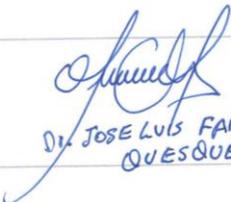
JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 290, WAWAS, IMAZA, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%	25%	%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	8%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%


Dr. JOSE LUIS FARRO
QUESQUEN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



ANEXO 3-S

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 13 de SEPTIEMBRE del año 2024, siendo las 18:00 horas, el aspirante: ÉSTELA ANALI KUNCHIKUI FLORIAN, asesorado por Mg. LOURDES ETELVINA CHÁVEZ DÍAZ defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: JUEGO DRAMÁTICO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 290, WAWAS, IMAZA, 2021, para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Dr. JOSÉ LUIS FARRO QUESQUÉN

Secretario: Mg. FADIA EUDICIA CHAVEZ TESEDO

Vocal: Lic. RUBÉN MARTÍNEZ CÁZARO

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 19:30 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

[Firma]
SECRETARIO

[Firma]
PRESIDENTE

[Firma]
VOCAL

OBSERVACIONES:
.....

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas	iv
Visto bueno del Asesor de la Tesis.....	v
Jurado Evaluador de la Tesis.....	vi
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	vii
Reporte Turnitin.....	viii
Acta de Sustentación de la Tesis.....	ix
Índice o Contenido	x
Índice de Tablas.....	xii
Índice de Figuras.....	xiii
Resumen	xiv
Abstract.....	xv
Etejamu.....	xvi
I. INTRODUCCIÓN.....	17
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	24
III. RESULTADOS	29
IV. DISCUSIÓN	37
V. CONCLUSIONES	39
VI. RECOMENDACIONES.....	40
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41

ANEXOS

Anexo 1. Carta a la directora de la IE	44
Anexo 2. Pretest y posttest	45
Anexo 3. Diseño de clase	50
Anexo 4. Validación de instrumento	54
Anexo 5.. Evidencias fotográficas	60

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. <i>Expresión oral en elocución, en niños de cinco años IEI 290, Wawas según pretest</i>	29
Tabla 2. <i>Expresión oral en pronunciación, en niños de cinco años IEI 290, Wawas según pretest</i>	30
Tabla 3. <i>Expresión oral en fluidez, en niños de cinco años IEI 290, Wawas según pretest</i>	31
Tabla 4. <i>Expresión oral en elocución, en niños de cinco años IEI 290, Wawas según postest</i>	32
Tabla 5. <i>Expresión oral en pronunciación, en niños de cinco años IEI 290, Wawas según postest</i>	33
Tabla 6. <i>Expresión oral en fluidez, en niños de cinco años IEI 290, Wawas según postest</i>	34
Tabla 7. <i>Expresión oral de los niños de cinco años IEI 290, Wawas según pretest y postest</i>	35

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Figura 1. <i>Expresión oral en elocución, en niños de cinco años IEI 290, Wawas según pretest</i>	29
Figura 2. <i>Expresión oral en pronunciación, en niños de cinco años IEI 290, Wawas según pretest</i>	30
Figura 3. <i>Expresión oral en fluidez, en niños de cinco años IEI 290, Wawas según pretest</i>	31
Figura 4. <i>Expresión oral en elocución, en niños de cinco años IEI 290, Wawas según postest</i>	32
Figura 5. <i>Expresión oral en pronunciación, en niños de cinco años IEI 290, Wawas según postest</i>	33
Figura 6. <i>Expresión oral en fluidez, en niños de cinco años IEI 290, Wawas según postest</i>	34
Figura 7. <i>Expresión oral de los niños de cinco años IEI 290, Wawas según pretest y postest</i>	35

RESUMEN

El estudio tuvo como propósito determinar la influencia del juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de la IEI 290 de la comunidad nativa de Wawas, el estudio es cuasiexperimental, realizado con 15 alumnos de cinco años, como muestra; el acopio de datos se hizo mediante una ficha de contemplación. En las dimensiones de elocuencia, pronunciación y también fluidez, según pretest, los niños presentan algunas dificultades al hablar, dado que los mayores porcentajes se encuentran en inicio, con porcentajes entre el 40% y el 60%, en elocuencia, pronunciación y fluidez; y en el post test en elocuencia, el 53.3% llega a logrado, el 66.7%, el 20% alcanzó el nivel de proceso, y el 26.7% en inicio; pronunciación es la dimensión en la que, el 66.7 % alcanzó el nivel de logrado, el 13.3% está en proceso, y el 20 % en inicio; y en la dimensión de fluidez, el 60% está en logrado, el 6.7% en proceso, y el 33.3% se encuentra en inicio. Comparando hallazgos en pre test y post test revelan que, en el primer caso, los porcentajes mayores están en la categoría de inicio, y en el post test, se invierten las barras, colocándose los mayores porcentajes en logrado, siendo un indicador fundamental de la efectividad del juego dramático para alcanzar una mejora en la oralidad.

Palabras clave: Juego dramático expresión oral.

ABSTRACT

The purpose of the study was to determine the influence of dramatic play to improve oral expression in children from the initial educational institution 290 of the native community of Wawas. This study is quasi-experimental at a pre-experimental level, developed with a sample of 15 students enrolled in the classroom. of five years, to collect data an observation sheet was used, and according to the results, in the dimensions of eloquence, pronunciation and fluency, according to pretest, the students present oral difficulties, given that the highest percentages are found in the beginning level, between 40% and 60%, in eloquence, pronunciation and fluency; and in the postet in the dimension of eloquence, 53.3% are at the achieved level, 66.7%, 20% are in process, and 26.7% are at the beginning level; In the pronunciation dimension, 66.7% are at the achieved level, 13.3% are at the process level, and 20% are at the beginning; and in the fluidity dimension, 60% are achieved, 6.7% are in process, and 33.3% are in the beginning. Comparing the results obtained in the pretest and posttest, it is evident that in the first case, the highest percentages are at the beginning level, while in the posttest, the bars are inverted, placing the highest percentages at the achieved level, being demonstrated the effectiveness of dramatic games to improve oral expression.

Keywords: Dramatic play oral expression.

CHICHAM ETEJAMU

Jujuka autusbauwai dekata tabaunum Juego dramático tawa dusha wajuk yaimkae shiig chichamunmash uchi aidau Institución Educativa Inicial 290 comunidad Wawas aujina nunui. Jujú autamua juka takantsae investigación cuasiexperimental tutai preexperimental takamunum. Takantsae 15 uchi matriculamu, aula 5 año num. Nunú dutikattakjik ficha de observación tawa nujai takasbauwai. Nunuí disbauwai shig chichamu(elocuencia), shiig chicham adaimu(pronunciación) nuwintu dewatsuk chichamu(fluidez). Dutikamunum pretest tawa nuwig wainnake uchi aina nunú chichamunum itunchatan igkuinamu, nuka junik wantinui, shig anag chichamu (elocuencia) 40%, shiig chicham adaimu(pronunciación) 60% antsag dewatsuk chichamushkam (fluidez). Tujash postest tabaunum takasbaunmak, takatak yapajinau wainnake, nunuka junik wantinkae, shig chichamu(elocuencia) 53.3% logrado tabau, 20% proceso tabau nuwintú 26.7% inicio tabau. Antsag shig chicham adaimu (pronunciación) 66.7% logrado tabau, 13.3% proceso tabau nuwintú 20% inicio tabau. Nunisag dewatsuk chichamu(fluidez) 60% logrado tabau, 6.7% proceso tabau, 33.3% inicio tabau. Dutika pretest tawa nunú itamu postest tawa nujai apatka disji, aikamunum pretest tawa nuwi ima senchi awai inicio, tujash postestnumak aniatsui, imajuig senchi wagaké logrado tawa nunú, nunuiyai juegos dramáticos tawa nunuka pegkejai chicham utujimtsuk chichamu unuimagta tabaunmak.

Chicham mamikiamu: Juego dramático, chichamu.

I. INTRODUCCIÓN

La oralidad es una facultad propia de los seres humanos que les permite dar a conocer a sus semejantes cualquier inquietud que se les presente, así como también necesidades y sentimientos, y esa cualidad ha permitido civilizarse desde épocas primitivas hasta la actualidad, sin embargo, en algunas sociedades la oralidad a pesar de ser una herramienta fundamental para su desarrollo y la convivencia social, es practicada de manera exigua; sobre el particular Medina (2003), nos dice que la expresión oral está concatenado o implica capacidad para captar las intenciones que tienen los demás, así como también sus pensamientos inquietudes y deseos, también incluye los mensajes no verbales tales como aquellos que son transmitidos mediante gestos y movimientos de la cara de los individuos, siendo una oportunidad de manifestación de inquietudes.

Las capacidades relacionadas a la oralidad en realidad deben ser desarrollados desde el comienzo de la oralidad de los niños, por tanto, su estimulación y aprestamiento depende en gran medida del trabajo de los docentes del nivel inicial, quienes deben ofrecer oportunidades comunicativas a sus niños incentivándoles que se comuniquen entre compañeros, así como también con otras personas que están a su alrededor, pero es la casa o el hogar el espacio ideal para promover los hábitos de comunicación fluida con el apoyo decidido de padres y madres de familia, quienes constituyen agentes esenciales o fundamentales en ese complejo, difícil pero no imposible proceso educativo. En esa dirección Martínez, et al. (2015), nos refiere con meridiana claridad que la expresión oral tiene la particularidad de acelerar el desarrollo integral del infante o niño, dado que facilita, promueve y mejora su adquisición en los diferentes escenarios o campos del conocimiento.

La expresión o comunicación oral constituye el pilar y base fundamental en todo proceso de educación de las personas, pues el uso cotidiano de la oralidad es que se organiza y se favorece la construcción de la sociedad, y contribuye a su vez al poder para resolver problemas diversos que tributará en el bienestar (Vernon y Alvarado, 2014). Pero se observa con cierta constancia que cada vez hay menos interacción o comunicación entre familias, o entre personas en general, más bien son absorbidas de manera dramática por las redes sociales, que en definitiva han secuestrado a las personas en general y particularmente a la población más vulnerable que son los adolescentes y los niños.

Es tarea de los docentes insertar en su trabajo pedagógico y didáctico estrategias, técnicas y modos de aprendizaje que motiven a sus alumnos a interactuar entre pares, donde la comunicación se da de manera constante y fluida, y a partir de ella, los alumnos se plantean hipótesis, expresan sus pensamientos y sentimientos, un trabajo de esa naturaleza, tal como menciona Condemarín (2017), genera o da origen a una sensación de placer, y hace que los niños se sientan en un ambiente acogedor, ese ambiente permite a los niños aprender de modo significativo, y relacionarse de manera eficiente con otras personas.

Es responsabilidad del sector educación promover la comunicación oral desde los primeros años en que los niños son instruidos, pero se observa que las responsables de la formación inicial cada vez están más pendientes de sus aparatos electrónicos, y para que los niños no molesten les distribuyen ficha de trabajo para que según manifiestan, “se entretengan”; ignoran que están desperdiciando valioso tiempo que debe ser dedicado a explorar al máximo las potencialidades de imaginación de sus alumnos. Ante esta situación constituye una opción recomendable considerar dentro de las actividades, el juego dramático. Tal como expresa Correa (2015), constituye una estrategia o recurso que resulta interesante para despertar el interés de los alumnos, les permite poner en juego su capacidad imaginativa, favorece la comunicación entre los niños, es una herramienta de socialización y crea las condiciones óptimas para que fluya en el aula un clima de relaciones o interrelaciones adecuadas entre pares, y también permite la reflexión de los estudiantes.

En Amazonas la calidad educativa se encuentra por debajo de la medida nacional, pero es en la zona rural y particularmente en la parte boscosa donde se encuentran las instituciones educativas bilingües donde presenta grandes brechas la educación, encontramos infraestructuras insuficientes e inadecuadas, docentes que no están capacitados para promover aprendizajes con carácter y calidad de significativos en los alumnos, niños con alta tasa de desnutrición y anemia. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI (2023), el 43.1% de la población comprendida entre 6 a 36 meses tiene anemia en nuestro país, y obviamente en las comunidades awajún, la tasa de anemia es mayor, realidad lamentable que pone de manifiesto el descuido, olvido y desatención del estado ante la población más olvidada, ignorada y vulnerable que son, sin lugar a dudas, los niños, sobre todo de los lugares de mayor dispersión y de acceso difícil.

Figura 1

Zona geográfica habitada por comunidades awajún y wampis



Fuente: Rev Perú Med Salud Pública

La realidad narrada o descrita, nos ha motivado inquietarnos o sobre todo motivarnos para la formulación del siguiente problema ¿Cuál es la influencia del juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la IEI 290, Wawas, Imaza, 2021?

Los objetivos son, como general. Determinar la influencia del juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la IEI 290, Wawas; pretendiendo, asimismo, lograr los objetivos específicos: Medir el nivel de expresión oral en elocución, en niños de cinco años de la IEI 290, Wawas, Imaza; identificar el nivel de expresión oral en pronunciación, en niños de cinco años de la IEI 290, Wawas, Imaza; mensurar el nivel de expresión oral en fluidez, en niños de cinco años de la IEI 290, Wawas, Imaza; medir la efectividad del juego dramático direccionado a mejorar la expresión oral en los preescolares de la IEI 290 de la comunidad nativa de Wawas.

La investigación se justifica en el aspecto práctico, teniendo en cuenta que, la deficiente comunicación o expresión oral está presente y de manera cotidiana en la realidad práctica en la etnia awajún de Wawas, que se encuentra ubicada en la puerta de entrada a las

comunidades circundantes del puerto de Imacita, donde se observa que los niños no se comunican de manera asertiva ante sus familiares, compañeros y coetáneos de su alrededor, y si existe una comunicación aunque incipiente es en la casa, pero los padres de familia están poco tiempo en interacción con sus hijos, porque tienen que trabajar para poder mantener a la familia, entonces creemos que con la propuesta del juego dramático se va a motivar y sobre todo estimular a los niños para tener una mayor comunicación o expresión oral con sus compañeros. La demostración teórica está presente, ya que en el estudio esta considerado como soportes o fundamento teórico que fortalece la investigación; y en la parte metodológica, se sigue la canalización científica que provee los métodos propios de la investigación, por otro lado, se utiliza de un instrumento adaptado a los objetivos; y la relevancia social del estudio nos permite suponer que los hallazgos obtenidos servirán de base para iniciar otras investigaciones relacionadas a las variables planteada.

Antecedentes internacionales

Soler, López y Duarte (2019) en su estudio relacionado al juego dramático para la mejora de la oralidad; concluyen que, la concreción de la metodología plasmada en el aula, insertando aspectos relacionados al juego dramático, condujeron a la mejora de la expresión oral; también obtuvieron como resultado, que los poemas y canciones que fueron parte de las experiencias pedagógicas, fortalecieron la oralidad, más aún cuando consideraban las expresiones artísticas que forman parte de sus usos y además de sus costumbres, contribuyendo de esta manera a la mejora de su identidad cultural.

Cruz, Caballero y Ruiz (2018), estudiaron la dramatización como motivo didáctico para fortalecer la comunicación oral, el estudio realizado en España, concluye en que, la propuesta didáctica en base a dramatizaciones contribuyó a mejorar la expresión oral de los niños, y adicionalmente, también permitieron un significativo desarrollo de las emociones y de las relaciones interpersonales entre los alumnos.

Quezada, (2018), investigó, la dramatización orientada a elevar la autoestima y la oralidad en escolares de Loja, Ecuador, y dando una mirada a los resultados, para el 64%, resulta toda una complejidad el acto de expresar sus emociones, de modo espontáneo; sin

embargo, el 36% de participantes del estudio, se caracteriza por actuar de modo libre con sus pares y también lo hacen análogamente con sus profesores; concluyendo, que, resultaría positivo que continúen desarrollando las técnicas en base a dramatizaciones para sacar a luz las cualidades, destrezas y capacidades comunicativas que de todos modos van a tributar a la obtención de mejores aprendizajes.

Antecedentes nacionales

Valles y Rios (2022), en su estudio relacionado a estrategia del lenguaje simbólico y la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje, en los niños peruanos. El estudio de carácter exploratorio tenía el propósito de conocer la influencia del juego simbólico para promover la oralidad; de acuerdo a los resultados, que ante la deficiente oralidad de los niños, el juego dramático constituye una gran alternativa de recreación, y estimulación de la comunicación. Concluyendo que el juego simbólico o dramático a partir de una planificación curricular contextualizada en el aula de clases, y en particular los talleres pedagógicos direccionan el proceso enseñanza aprendizaje hacia un ambiente donde se activa el pensamiento creativo y la participación espontánea, poniendo en juego, de esta manera la imaginación de los niños.

Ludeña (2017), en el contexto nacional, estudió juegos dramáticos para elevar la expresión oral en preescolares de Ancash; y de acuerdo a los hallazgos, en la prueba de entrada, queda demostrado que un 50% muestra tener un nivel bajo o deficiente en la competencia de oralidad; ante tal situación, planteó la propuesta de concretar diez planes instruccionales o experiencias de aprendizaje, y el resultado elevó de modo importante la expresión oral; concluyendo que, los juegos dramáticos trabajados cotidianamente en el aula, contribuyen a la obtención de mejores aprendizajes.

Antecedente local

Petsayit y Samekash (2020) estudiaron el juego dramático asociado a la oralidad, en la comunidad nativa de Centro Wawik, localizado en Imaza; y de acuerdo a los hallazgos en el pretest, el 59% se encuentran en inicio y proceso; y al hacer la analogía con los resultados del post test, se aprecia que un 75% obtiene un nivel de logrado y destacado, de acuerdo a la escala propuesta por el MINEDU, para la evaluación.

En la base teórica se empieza abordando la variable de expresión oral, que, constituye una gran habilidad para hacer posible la comunicación; donde participan un conjunto de procesos cognitivos tales como la comprensión. Además del procesamiento del tema materia de comunicación, y finalmente la interpretación de mensajes, para que sea exitosa la comunicación. Por otro lado, también se puede agregar que la comunicación constituye un proceso de interacción entre pares, que debe fluir espontáneamente, y que a mayor prolijidad del acto comunicativo, entonces se comprenderán los mensajes, y que de todos modos, en adelante, van a tributar para el desarrollo de macrocapacidades como la lectura y también la escritura.

Un fundamento teórico importante es el enfoque comunicativo oral, propuesto por Cassany (2004), quien manifiesta que la comunicación oral u oralidad constituye una actividad compleja que va más allá de la simple transmisión de ideas o mensajes, exige un propósito, un significado, una intención, y de todos modos se da en un contexto práctico determinado, y ante la presencia de signos lingüísticos y no lingüísticos.

Haciendo referencia de las teorías de la expresión oral, Vygotsky, citado por Baralo (2004) refiere que entre el pensamiento y el lenguaje, existe una fuerte articulación y de todas maneras, el uno tiene que ver con el otro, para poder conformar o articular sílabas, palabras, frases y oraciones, de tal modo que sea posible expresar ideas a otras personas.

Por lo tanto, la oralidad permite a la persona manifestar su cultura, sus inquietudes, a argumentar sus puntos de vista, a persuadir a sus pares, a dar su apreciación crítica o autocrítica ante sus interlocutores.

En seguida abordamos las dimensiones de la expresión oral, comenzando con la **elocución** que indefectiblemente, está asociado a los modos de hablar, y donde el pensamiento tiene un rol fundamental, porque guiará al individuo para decir algo; en seguida está la **pronunciación**, tiene que ver con lo que otrora se denominó la retórica y que se encuentra muy asociada a la forma de moldear el habla, también obedece al dialecto, que de uno y otro modo varía de acuerdo a la ubicación geográfica de las comunidades o las poblaciones; y finalmente está, la **fluidez verbal**, que es entendida o concebida como la expresión en función a criterios de calidad en la forma o modo de hablar, muy asociado a aspectos cognitivos (Comesaña y García, 2013).

El juego dramático también es entendido como una actividad mediante la cual los párvulos o menores al estar en acción constante, son capaces de explorar o indagar su mundo real con acciones apreciadas de parte de otras personas con las que interactúan debido a que están a su alrededor, y cotidianamente tienen una serie de vivencias; se caracteriza porque tiene poca duración y también un fuerte componente de espontaneidad, es inédito, donde la interacción o interrelación entre compañeros va apareciendo o fluyendo de manera libre, abierta y espontánea (Tejerina, 2003). En el juego dramático, están presentes una serie de los sistemas de la comunicación tales como el sistema lingüístico, a través del habla y no lingüístico que tiene que ver con la expresión corporal; ahí está la sapiencia o experticia del docente o formador para aprovechar el valioso recurso de las dramatizaciones a partir de vivencias cercanas a los alumnos, de modo que lo direcciona para que progresivamente vaya incrementando o aumentando el nivel de complejidad de la trama dramática (Gutiérrez, 2009).

Hipótesis

Si desarrollamos diseños de clase sobre juego dramático, entonces mejorará significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 290, Wawas, Imaza.

Hipótesis nula

Si no desarrollamos diseños de clase sobre juego dramático, entonces no mejorará significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI 290, Wawas, Imaza.

II. MATERIAL Y MÉTODO

Diseño de investigación

En la investigación realizada, se recurrió al diseño pre-experimental (Hernández, et al, 2014).

Esquema:



Donde:

Ge: Grupo experimental

O₁: Preprueba

X: Juegos dramáticos

O₂: Posprueba

Población, muestra y muestreo

Población

La población está conformada por 30 infantes de la IEI 290 ubicada en plena comunidad de Wawas, Imaza.

Muestra

La muestra lo conformaan 15 infantes del aula de 5 años de la institución educativa inicial de Wawas, que constituye el 50% de la población total, y constituye una muestra representativa

El muestreo es el no probabilístico o intensional.

Variables de estudio

Dependiente:

Expresión oral

Independiente
Juegos dramáticos

Métodos

En este estudio se utilizó los métodos el inductivo, entendido como el conjunto de pasos, etapas, procedimientos específicos para transitar a un aspecto más general; también recurriremos al método deductivo, que en resumen, se asocia a la extracción de deducciones a partir de premisas o propisiciones; además el método analítico y sintético se refiere a la descomposición de elementos o partes constitutivas, a partir del desmembramiento de un todo (Hernández, 2003).

Técnicas

En el presente estudio se utilizó la observación como técnica sistemática.

Instrumento

El instrumento útil para recolectar datos, para la variable dependiente se utilizó la ficha de observación, validado por Torres (2015), con ítems que permiten medir todas las dimensiones de la oralidad.

En el instrumento se han considerado escalas que están articuladas con la propuesta del MINEDU, de la siguiente manera: logrado con un valor de 3 puntos, proceso con un valor de 2 puntos, y finalmente en inicio, 1 punto.

Procedimientos

Coordinaciones previas con involucrados en la investigación

Oficialización del apoyo presentando documentos

Aplicación de instrumentos – pretest

Aplicación de instrumentos – postest

Procesamiento de resultados

Análisis de datos

Para procesar los datos se utilizó la estadística orientada a la investigación científica, se realizaron cálculos que corresponden al diseño del estudio, se elaboraron tablas y figuras usando los aplicativos de Microsoft y Excel. Asimismo, el programa estadístico SPSS. Los reportes estadísticos responden a los objetivos planteados, y después de su interpretación correspondiente fueron utilizados para la relación de la discusión y las conclusiones.

Operacionalización de variable

Variable	Dimensiones	Items	Valoración	Instrumento
Expresión oral	Elocución	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares. - Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar. - Menciona con claridad las acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización. - Da a conocer sus opiniones de lo que observo 	<p style="text-align: center;">Inicio (1) Proceso (2) Logrado (3)</p>	Ficha de observación
	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia palabras nuevas al momento de la dramatización - Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje - Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización. 		
	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano. - Se expresa con claridad al momento de participar 		

		<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres de imágenes. - Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín 		
Juegos dramáticos	Dimensión Socio afectiva	Afianza su personalidad Autoimagen, autoconcepto, autonomía Relaciones interpersonales e intrapersonales	<p style="text-align: center;">Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)</p>	Lista de cotejo
	Dimensión corporal	Realiza actividades sensoriales. Realizar actividades de coordinación		
	Dimensión comunicativa	Expresa sus ideas Establece relaciones sociales		

III. RESULTADOS

Tabla 1.

Expresión oral: Elocución, en niños de 5 años, IEI 290, Wawas según pretest.

Dimensión: Elocución - Pretest			
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	P. acumulado
Logrado	4	26.7	26.1
Proceso	5	33.3	60.0
Inicio	6	40.0	100.0
Total	15	100.0	

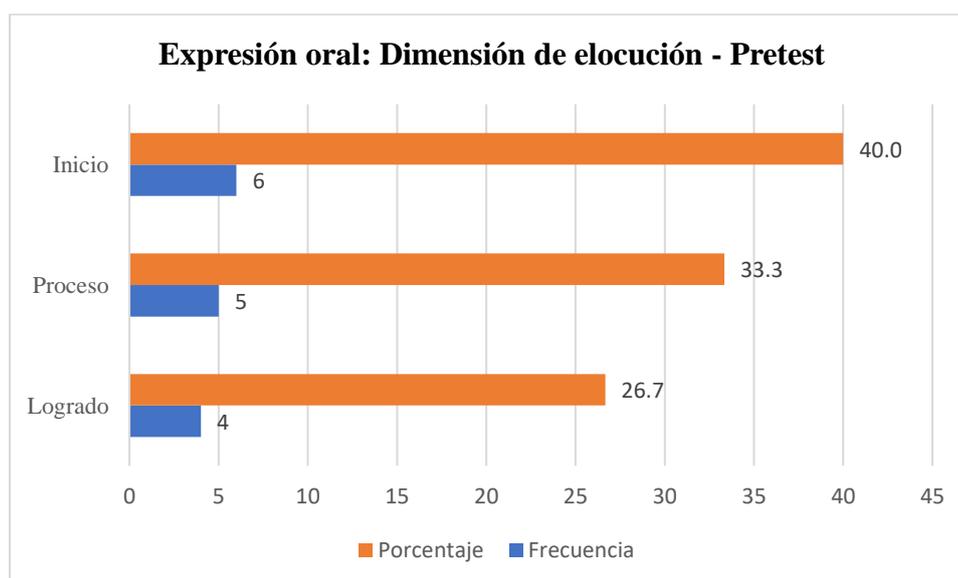


Figura 1.

Expresión Oral: Elocución, en niños de 5 años, IEI 290, Wawas según pretest

Según el pretest en elocución, específicamente en los alumnos de la sección de 5 años de la IEI 290 de la CC.NN. de Wawas, el 26.7 demuestran logro en su expresión, el 33.3% se encuentran en proceso, y el 40% de alumnos están en inicio en su oralidad. Quiere decir que los niños que habitan en Wawas, son poco expresivos, se interrelacionan de modo limitado con sus pares, y sobre todo con personas de otros grupos etarios.

Tabla 2.

Expresión oral: Pronunciación, en niños de 5 años, IEI 290, Wawas según pretest.

Dimensión: Pronunciación - Pretest			
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	P. acumulado
Logrado	3	20.0	20.0
Proceso	3	20.0	40.0
Inicio	9	60.0	100.0
Total	15	100.0	

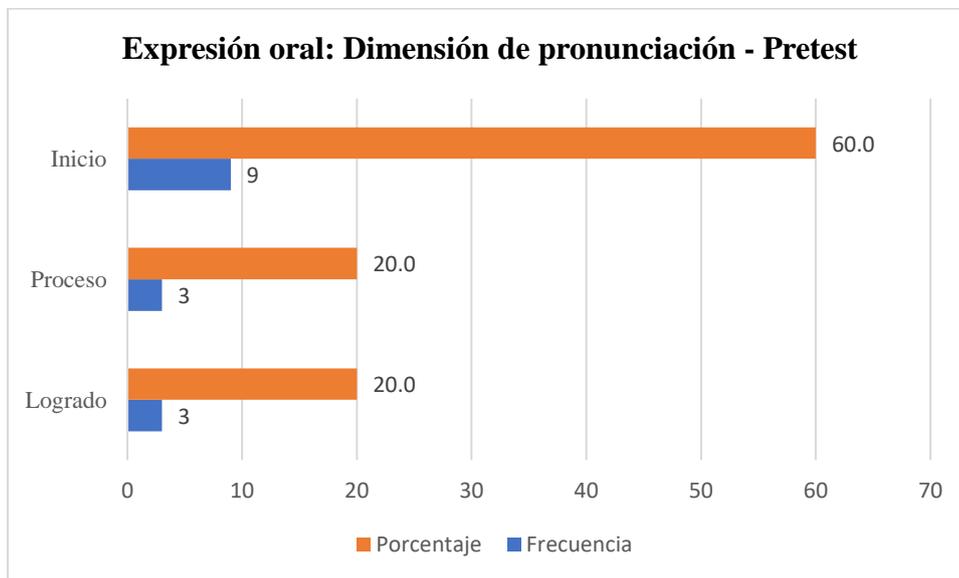


Figura 2.

Expresión oral: Pronunciación, en niños de cinco años, IEI 290, Wawas según pretest.

Según el pretest, la oralidad en pronunciación, en los alumnos de la sección de cinco años de la IEI 290 de la CC.NN. de Wawas, el 20.0 demuestran haber logrado una aceptable pronunciación, el 20.0% se encuentran en proceso, y el 60% de alumnos están en inicio en su oralidad al pronunciar palabras, frases u oraciones; esto implica que hablan poco, y eso acarrea a tener una pobreza lexical y una barrera para estimular una pronunciación adecuada.

Tabla 3.

Expresión oral: Fluidez, en niños de 5 años, IEI 290, Wawas según pretest.

Dimensión: Fluidez - Pretest			
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	P. acumulado
Logrado	5	33.3	33.3
Proceso	4	26.7	60.0
Inicio	6	40.0	100.0
Total	15	100.0	

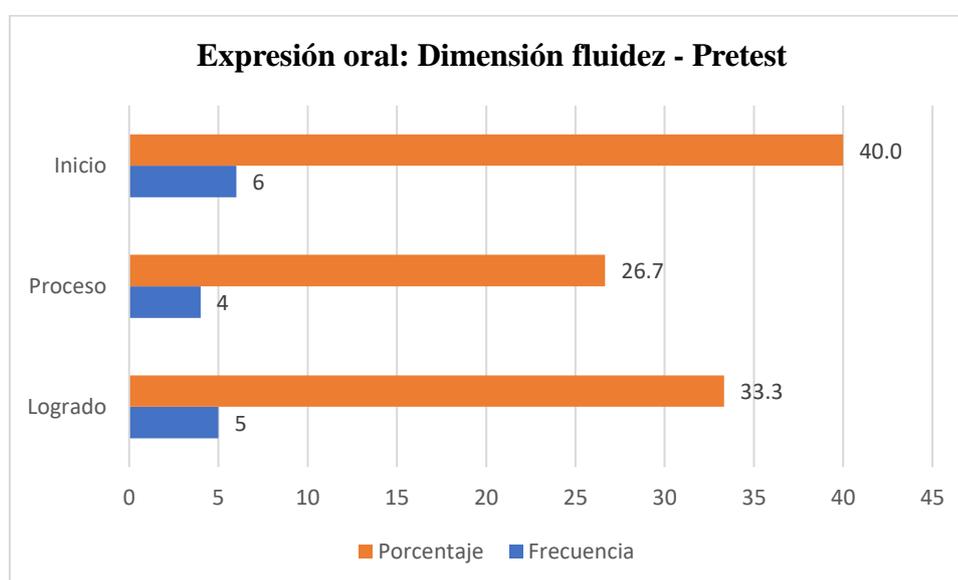


Figura 3.

Expresión oral: Fluidez, en niños de 5 años, IEI 290, Wawas según pretest

En fluidez, en los alumnos de la sección de 5 años de la IEI 290 de la CC.NN. de Wawas, el 33.3 demuestran haber logrado una aceptable fluidez en su oralidad, el 26.7% se encuentran en proceso, y el 40% de alumnos están en inicio en su fluidez oral. Es decir, en muchos casos no se dejan entender los mensajes que quieren expresar o comunicar.

Tabla 4.

Expresión oral en elocución, en niños de cinco años, IEI 290, Wawas según posttest.

Dimensión: Elocución - Postest			
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	P. acumulado
Logrado	4	53.3	53.3
Proceso	5	20.0	73.3
Inicio	6	26.7	100.0
Total	15	100.0	

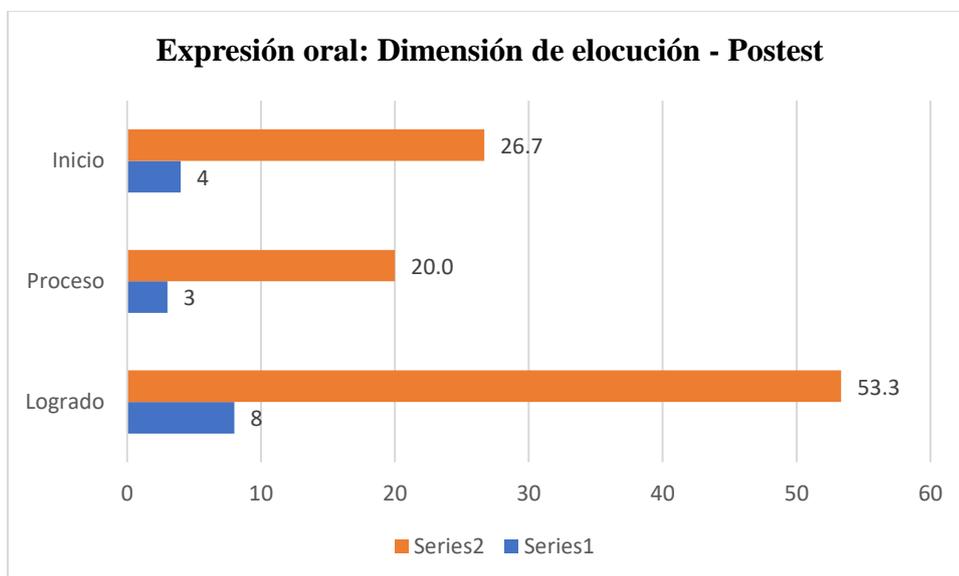


Figura 4.

Expresión oral en elocución, en niños de cinco años, IEI 290, Wawas según posttest

Según el post test en elocución, específicamente en los alumnos de la sección de 5 años de la IEI 290 de la CC:NN: de Wawas, el 53.3% alcanzó el nivel logrado, el 20.0% está en proceso, y el 26.7% en inicio; es decir, el juego dramático utilizado como variable independiente permitió mejorar la expresión oral de los preescolares.

Tabla 5.

Expresión oral: Pronunciación, niños de 5 años, IEI 290, Wawas según postest.

Dimensión: Pronunciación - Postest			
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	P. acumulado
Logrado	10	66.7	66.7
Proceso	2	13.3	80.0
Inicio	3	20.0	100.0
Total	15	100.0	

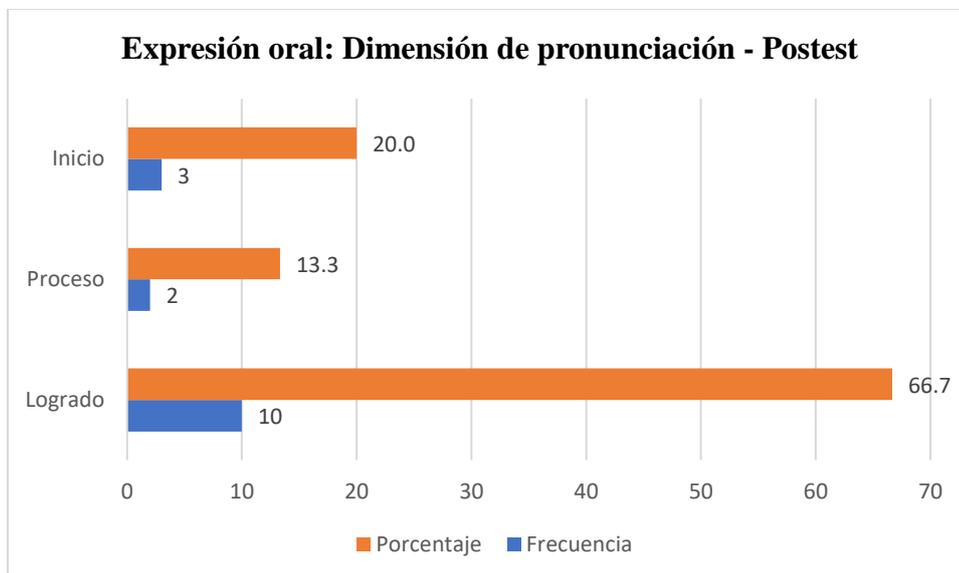


Figura 5.

Expresión oral: Pronunciación, niños de 5 años, IEI 290, Wawas según postest.

Los resultados del post test sobre el nivel de la expresión oral en la dimensión de pronunciación, en los alumnos del aula de cinco años de la institución educativa inicial 290 de la comunidad nativa de Wawas, el 66.7 demuestran haber logrado una aceptable pronunciación, el 13.3% se encuentran en proceso, y el 20% de alumnos está en inicio su expresión oral, es decir, los juegos dramáticos permitieron mejorar la pronunciación de los alumnos.

Tabla 6.

Expresión oral en fluidez, en niños de cinco años, IEI 290, Wawas según postest.

Dimensión: Fluidez - Postest			
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	P. acumulado
Logrado	9	60.0	60.7
Proceso	1	6.7	66.7
Inicio	5	33.3	100.0
Total	15	100.0	

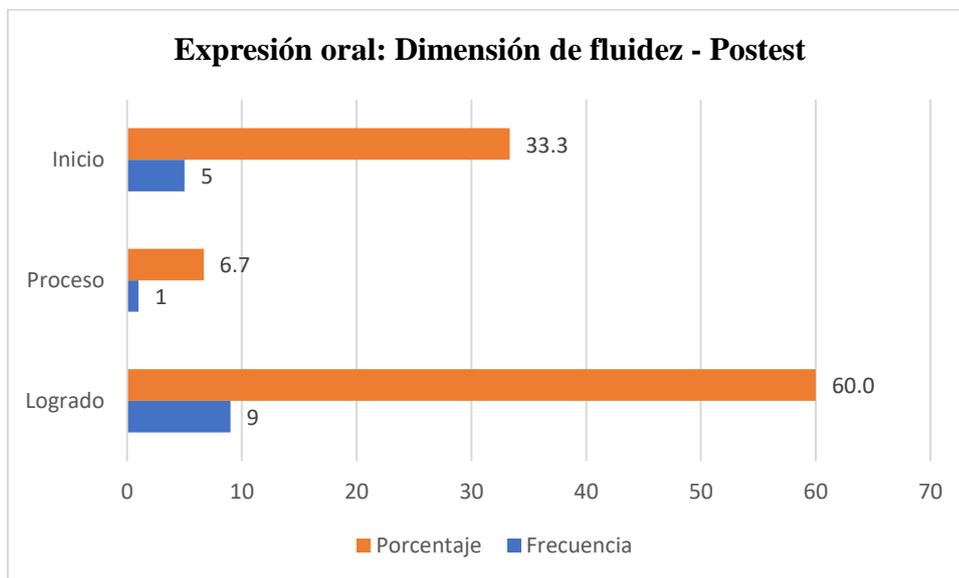


Figura 6.

Expresión oral en fluidez, en niños de cinco años, IEI 290, Wawas según postest

Los resultados del postest sobre el nivel de la expresión oral en la dimensión de fluidez, en los alumnos del aula de cinco años de la institución educativa inicial 290 de la comunidad nativa de Wawas, el 60.0% demuestra haber logrado una aceptable fluidez en su oralidad, el 6.7% se encuentran en proceso, y el 33.3% de alumnos están en inicio en su fluidez oral. Es decir, los alumnos mejoraron su fluidez oral después de participar en las actividades relacionadas a juegos dramáticos.

Tabla 7.

Expresión oral: niños de 5 años, IEI 290, Wawas según pretest y postest.

Expresión oral				
	Pretest		Postest	
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	4	26.7	9	60.0
Proceso	4	26.7	2	13.3
Inicio	7	46.7	4	26.7
Total	15	100.0	15	100.0

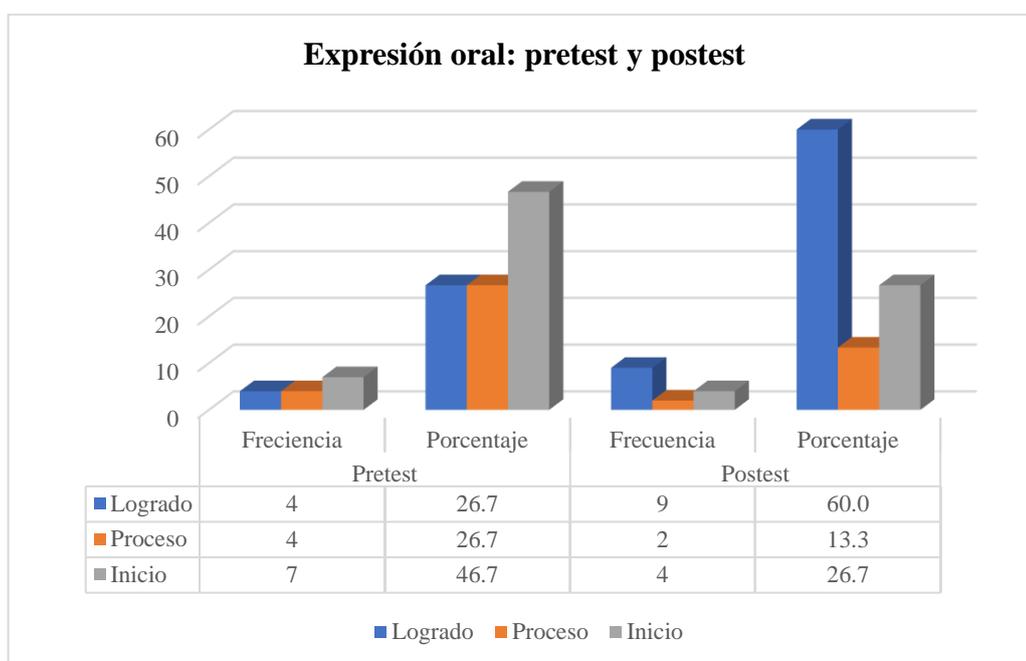


Figura 7.

Expresión oral: niños de 5 años, IEI 290, Wawas según pretest y postest

Al comparar los resultados del pre test y post test relacionado a la expresión oral de los niños de Wawas, se evidencia que en el primer caso es decir en la prueba de entrada o pretest los alumnos según los resultados, presentan algunas dificultades al expresarse oralmente, en elocución, pronunciación y fluidez, lo que es un indicador que los alumnos no se comunican adecuadamente con sus pares; y en el caso particular del postest, es

decir, después de desarrollar las actividades relacionadas con el juego dramático, haciendo el análisis propiamente dicho, se observa que hay avance significativo dado que en el nivel de logrado se encuentra el 60%, en el nivel de proceso está el 13.3%, y en el nivel de inicio se encuentra el 26.7%, la tendencia es la misma en los resultados por dimensiones, tanto en entonación como en pronunciación y también en fluidez.

IV. DISCUSIÓN

En cuanto a la discusión en base al producto o resultados, y procesado tanto en labor de gabinete como en trabajo de campo y procesamiento estadístico, en relación a la influencia del juego dramático en la mejora de la expresión oral de los alumnos del aula de cinco años de la institución educativa inicial 290 de Wawas, se tiene que en elocuencia, pronunciación y fluidez, según pretest, los niños presentan dificultades al hablar, dado que los mayores porcentajes se encuentran en el nivel de inicio, comprendido entre el 40% y el 60%, en elocuencia, pronunciación y fluidez; comparando con encontramos la existencia de coincidencias con Ludeña (2018) al indagar sobre juego dramático y expresión oral en preescolares de Ancash, donde según reportes que arrojan los resultados, el 50% está en nivel bajo o deficiente, pero después de aplicar las jornadas instruccionales sobre el juego dramático, mejoraron considerablemente en su oralidad.

En el caso particular del post test, los resultados de elocuencia, el 53.3% están en logrado, el 66.7%, el 20% está en proceso, y el 26.7% se ubica en el nivel de inicio; en la dimensión de pronunciación, el 66.7% está en nivel logrado, el 13.3% está en nivel de proceso, y el 20% en inicio; y en la dimensión de fluidez, el 60% está en logrado, el 6.7% en proceso, y el 33.3% se encuentra en inicio, lo que es un indicador de la mejora indiscutible en cuanto a la expresión de los alumnos. Quedando evidencia de la efectividad de las actividades relacionadas a juego dramático, donde el énfasis fue en estimular la comunicación oral. Encontrando resultados similares en el estudio de Soler, López y Duarte (2019), al concluir que el juego dramático permitió mejorar la expresión oral en su muestra de estudio; de igual manera también encontramos parecidos o similitudes con el estudio de Cruz, Caballero y Ruiz (2018), en su estudio sobre dramatización para fortalecer la comunicación oral, concluye que, las dramatizaciones y en general cualquier tipo de juego o actividad lúdica potencia la oralidad. También se destaca el estudio de Quesada (2018), sobre la dramatización para elevar la autoestima y la oralidad en alumnos de Ecuador, al concluir que las técnicas basadas en el juego y la dramatización mejoran considerablemente la comunicación oral y elevan la autoestima.

Comparando resultados obtenidos en el pretest y postes se evidencia, en el caso primero (pretest), los porcentajes mayores o más elevados están en inicio, la lectura que se puede

dar a esos hallazgos, en términos generales es que los niños tienen una expresividad pobre, debido probablemente a que los docentes no estimulan la oralidad; y en el post test, se invierten las barras, colocándose los mayores porcentajes en el nivel de logrado, significa que el hecho de realizar un trabajo sistemático en base a los juegos que es lo que más les encanta a los niños, nos arroja resultados promisorios. Encontramos coincidencias, semejanzas o similitudes con el estudio de Petsayit y Samekash (2020), relativo a juego dramático y oralidad en alumnos de la comunidad nativa Wawik, según el pretest, los niños de inicial están preferentemente en inicio, y en el post test, después de aplicar el juego gramático mejoran y suben al nivel de logrado.

V. CONCLUSIONES

- Los resultados en elocución nos dicen que, en el pre test, el 26.7% está en nivel logrado, el 33.3% está en nivel de proceso, y el 40% está en nivel de inicio, es decir, los alumnos no son capaces de expresarse oralmente demostrando elocuencia, tal como se puede ver en la tabla y figura 1.
- En pronunciación se observa que el 20% alcanza el nivel logrado, encontrando un empate estadístico con el nivel de proceso, con el mismo porcentaje, y en el nivel de inicio se encuentra en 60%, esto significa que los niños tienen dificultades para una clara pronunciación cuando hablan con sus pares u otras personas. En el caso de la fluidez ocurre lo mismo, el 33.3% está en nivel logrado, el 26.7% alcanza el nivel proceso, y el 40% está en nivel de inicio (Tablas 2 y 3, figuras 2 y 3).
- Según el post test, en elocución, el 53.3% alcanza el nivel logrado, el 26.7% alcanza el nivel de inicio; en la dimensión de pronunciación, el 66.7% está en nivel de logrado, y el 20% en el nivel de inicio; y en la dimensión de fluidez, 60% está en logrado, y el 33.3% se encuentra en inicio (Tablas 4, 5 y 6; figuras 4, 5 y 6).
- Las actividades relacionadas a juego dramático resultaron ser significativas dado que mejoraron la capacidad expresiva de los alumnos, dado que según resultados del post test, mejoraron en su elocución, pronunciación y fluidez, como se observa en la tabla 7 y figura 7.

VI. RECOMENDACIONES

- A los APUs de la zona, transmitir su cultura, idiosincrasia y cosmovisión awajún a los niños desde temprana edad, para estimular la comunicación oral entre alumnos de educación inicial.

- A los directivos de las IIEE y de las unidades responsables de la gestión educativa promover jornadas, certámenes, seminarios o eventos de actualización con el fin de incrementar o mejorar el desempeño de los profesores, sobre todo en aspectos vinculados a la didáctica.

- A los profesores que trabajan en el nivel inicial, aprovechar eventos, sucesos o también acontecimientos que ocurren en la comunidad, entre los vecinos, en el barrio, para llevarlos al aula, y representarlos en dramatizaciones o escenas artísticas.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baralo, M. (2004). *El desarrollo de la expresión oral*. Libresa
- Cassany, D. (2004). *Enseñar lengua*. Graó.
- Comesaña, A. y García, A. (2013). *Ánálisis de tareas de fluidez verbal*. Interamericana.
- Condemarín, M. (2017). *Lenguaje integrado: Talleres de Perfeccionamiento el Lenguaje Oral y Escrito*. Ministerio de Educación de Chile.
- Correa, D. (2015). *Sociodrama y educación*. URFP
- Cruz, V., Caballero, P. y Ruiz, T. (2018). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional en escolares. *Revista de investigación educativa*, 31(2), 393-410.
- Gutiérrez, F. (2009). *El lenguaje total*. Humanitas.
- Hernandez, R., Fernandez, C., y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación*. VI ed. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, F. (2003). *Tipos de investigación científica* (Modulo 2) Lima – Perú Ludeña (2017). *Juegos dramáticos como estrategia para la mejora de la expresión oral en inicial, centro poblado San Jacinto, Ancash*. Universidad los Ángeles de Chimbote.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI (2023). *Presencia de la anemia en el Perú*.
<https://www.gob.pe/institucion/inei/noticias/921816-el-43-1-de-la-poblacion-de-6-a-35-meses-de-edad-sufrio-de-anemia-en-el-ano-.2023>
- http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2008/EXPRESION_ORAL_JUEGO_DRAMATICO_LUDENA_QUINTO_TABITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medina, E. T. (2003). *El Jardín de Niños y el Desarrollo del Lenguaje Oral*. Alfaomega.
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-Hacer Revista de Investigación y Cultura*. 4 (2), 116-120.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>

Petsayit y Samekash (2020). *El juego dramático y el lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 323 de la comunidad de Centro Wawik, Imaza*. Untrm, Chachapoyas

<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/2245/Petsayit%20Asagkai%20Edith%20-%20Samekash%20Asagkai%20Nelida.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Quezada, M. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima en escolares de básica del colegio Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja*. Universidad Nacional de Loja

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10848/1/Tesis%20Mirian%20Andrea%20Quezada%20Soto.pdf>

Soler, López y Duarte (2018). *juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral*. Boyacá.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/9390

Valles, V. y Rios, J. (2022). Estrategias de juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *EduSol*, 22 (80), 80-91.

<https://www.redalyc.org/journal/4757/475772866007/475772866007.pdf>

Vernon, S. y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar: la lengua oral en los primeros años de escolaridad*. INEE.

ANEXOS

Anexo 1

Carta a la Directora de la IE

ANEXO 1
CARTA DE LA DIRECTORA DE LA I.E

“Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

WAWAS, 7 de Noviembre de 2024

CARTA N° 03-2022-UNTRM-EAKF

SEÑOR:

Prof. Miriam Bilha Tii Umpunching
Directora de la Institución Educativa Inicial N° 290
WAWAS.-

Asunto : Solicito autorización para realizar proyecto tesis
REF. Resolución de Decano N° 439-2021-UNTRM/FECICO

Me dirijo a usted para expresarle un cordial saludo, y como condición de bachiller egresada de la universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, facultad de educación y ciencias de la comunicación, escuela profesional de educación inicial intercultural bilingüe, solicitarle autorización para que pueda desarrollar mi proyecto de tesis en su institución educativa, el título es: JUEGO DRAMATICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 290, WAWAS, IMAZA, 2021.

Por el apoyo que me brindas te agradezco y te expreso mi respeto y estima.

Atentamente


BACH. ESTELA ANALI KUNCHIKUI FLORIAN
DNI N° 46152244




RECIBIDO 07-NOV-2022
HORA: 12-05-AM

Anexo 2
Pretest y post test



UNTRM

UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE
MENDOZA DE AMAZONAS

Ficha de observación

Pretest

I.E.: INICIAL 290

Comunidad: WAWAS

Niño/a: DAWES TAISH ANGEL

Fecha: 09-09-2022

Finalidad

El instrumento, tiene la finalidad de recoger datos relevantes y suficientes respecto a expresión oral, información que servirá para el proyecto de investigación "Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 290, comunidad de Wawas".

Instrucciones

Coloca la "X" en el casillero correspondiente, en función a la tabla de equivalencias que está a continuación.

Inicio	Proceso	Logrado
1 punto	2 puntos	3 puntos

N°	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	DIMENSIÓN: Elocución	3	2	
1	Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares	✓		
2	Dice las características y los movimientos del personaje que más le gustó al imitar.		✓	
3	Menciona con claridad acciones que realizan sus compañeros durante la dramatización.	✓		
4	Da a conocer sus opiniones de lo que observó durante la dramatización en los personajes.	✓		
	DIMENSIÓN: Pronunciación	2	2	
5	Pronuncia palabras nuevas al momento de la dramatización	✓		
6	Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje		✓	
7	Pronuncia palabras cortas de lo que observó en la dramatización.	✓		
8	Pronuncia palabras largas de lo que observó en la dramatización.		✓	



Nº	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	DIMENSIÓN: Fluidez verbal	3	2	<input checked="" type="checkbox"/>
9	Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano.	<input checked="" type="checkbox"/>		
10	Se expresa con claridad al momento de participar.	<input checked="" type="checkbox"/>		
11	Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres de imágenes.	<input checked="" type="checkbox"/>		
12	Menciona de manera fluida los personajes que imita en el teatrín.		<input checked="" type="checkbox"/>	
Total		8	6	
Total General		14		

Torres (2015)

Aurkay

**Ficha de observación**

Postest

I.E.: INICIAL 290Comunidad: WAWASNiño/a: DAWES TAISH ANGELFecha: 09-11-2022**Finalidad**

El instrumento, tiene la finalidad de recoger datos relevantes y suficientes respecto a expresión oral, información que servirá para el proyecto de investigación "Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 290, comunidad de Wawas".

Instrucciones

Coloca la "X" en el casillero correspondiente, en función a la tabla de equivalencias que está a continuación.

Inicio	Proceso	Logrado
1 punto	2 puntos	3 puntos

N°	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	DIMENSIÓN: Elocución		2	9
1	Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares		✓	
2	Dice las características y los movimientos del personaje que más le gustó al imitar.			✓
3	Menciona con claridad acciones que realizan sus compañeros durante la dramatización.			✓
4	Da a conocer sus opiniones de lo que observó durante la dramatización en los personajes.			✓
	DIMENSIÓN: Pronunciación		4	6
5	Pronuncia palabras nuevas al momento de la dramatización			✓
6	Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje		✓	
7	Pronuncia palabras cortas de lo que observó en la dramatización.		✓	
8	Pronuncia palabras largas de lo que observó en la dramatización.			✓



N°	ÍTEM	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	DIMENSIÓN: Fluidez verbal		4	6
9	Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano.		✓	
10	Se expresa con claridad al momento de participar.			✓
11	Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres de imágenes.			✓
12	Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín.		✓	
Total			10	21
Total General			31	

Torres (2015)

Aurkeul

Anexo 3
Diseño de clase

Institución Educativa: Inicial 290

Lugar: Wawas

Edad: 5 años

Área: comunicación

Nombre de la actividad: Dramatizando una historia interesante.

Aprendizaje esperado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIO	EVIDENCIA
Se comunica oralmente en su lenguaje materno	Obtiene información de un texto oral. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica -Inter actúa estratégicamente con distintos interlocutores	Interpreta el texto, representa lo que <u>a</u> entendido, interactuando con los demás	Participa en la representación dramatizando una escena familiar

Secuencia didáctica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	-Los niños se ubican en forma ordenada para escuchar una historia interesante que consiste en la elaboración una vasija	
DESARROLLO	La docente presenta a los personajes y recursos que intervienen en la historia interesante que consiste en La docente narra la historia narra la historia utilizando siluetas de los diferentes personajes y recursos que intervienen en la historia. - en la narración también indica como se va elaborando la vasijas paso a paso, hasta el final	Siluetas

50



[Handwritten signature]

13-09-SET 2022

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> - seguidamente saca un grupo de niños para que representen la historia a través de la dramatización e interactuando con los demás -se repite esta dramatización con la participación de todos los niños. - dibujan una escena de la historia interesante -exponen su trabajo 	Papel bond Colores-
CIERRE	¿Preguntamos a los niños que es lo que hemos aprendido hoy?, les gustó la participación?, ¿cómo se han sentido?	

Diseño de clase

DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: INICIAL 290

Lugar: WAWAS

Edad: 5 AÑOS Fecha: 14-09-2022

Área: _____

Nombre de la clase: dramatizamos un cuento

I. APRENDIZAJE QUE ESPERAMOS

Competencia	Capacidad	Desempeño
Representan escenificaciones utilizando lenguajes sencillos	Explora y experimenta lenguajes a través del arte	Representa un cuento de etsa

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Estrategias didácticas	Materiales
Inicio	<p>La docente desarrolla las actividades permanentes o cotidianas.</p> <p>Con ayuda de una gráfica narra el cuento de la selva "Etsa".</p> <p>Hace interrogantes; antes de leer cuento, durante la lectura del cuento y después del cuento.</p> <p>Invita a que den sus ideas sobre cómo les gustaría que representen el cuento de la selva.</p>	<p>Láminas</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>
Desarrollo	<p>Declaración del tema</p> <p>Representamos el cuento de la selva a través de una dramatización.</p> <p>Distribuye los papeles y los libretos para cada participante.</p> <p>Establece las reglas a cumplir durante la dramatización.</p>	<p>Máscaras de comunicación y arte</p>

52



[Handwritten signature]

14-09-SET-2022

Momento	Estrategias didácticas	Materiales
	<p>Dramatizan la historia, tratando de hacerlo de manera original.</p> <p>Comentan sobre sus participaciones</p> <p>Representan gráficamente la parte que más les gustó del cuento.</p>	
Cierre	<p>La investigadora aplica una ficha de observación durante el desarrollo de la clase.</p> <p>Pide a los niños que para la siguiente clase recopilen otra historia de la selva.</p>	Fichas

Anexo 4

Validación de instrumento

Experto 1

Conociendo su trayectoria profesional y académica, es que me permito solicitar su participación para dar su apreciación como experto en la validación del instrumento, que en seguida se presenta, luego se le pide observar la ficha de validación marcando en los casilleros correspondientes:

Ficha de observación

Institución Educativa:

Comunidad:

Niño/a:

Finalidad

El instrumento, tiene la finalidad de recoger datos relevantes y suficientes respecto a Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 290, comunidad de Wawas”.

Instrucciones

Coloca la “X” en el casillero correspondiente, en función a la tabla de equivalencias que está a continuación.

Inicio	Proceso	Logrado
1 punto	2 puntos	3 puntos

N°	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	DIMENSIÓN: Elocución			
1	Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares			

N°	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
2	Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar.			
3	Menciona con claridad las acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización.			
4	Da a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización en los personajes.			
	DIMENSIÓN: Pronunciación			
5	Pronuncia palabras nuevas al momento de la dramatización			
6	Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje			
7	Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización.			
8	Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización.			
	DIMENSIÓN: Fluidez verbal			
9	Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano.			
10	Se expresa con claridad al momento de participar			
11	Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres de imágenes.			
12	Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín.			

Torres (2015)

Ficha de validación

Título de la investigación:																		
Juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 290, Wawas, Imaza, 2021																		
Items	Criterios															Juicio		
	Coherencia					Pertinencia					Impacto					Eliminar	Modificar	Confirmar
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Dimensión: Elocución																		
1.					X					X					X			X
2.				X						X					X			X
3.					X					X					X			X
4.					X				X						X			X
Pronunciación																		
1.					X				X						X			X
2.					X					X					X			X
3.					X					X					X			X
4.					X					X				X				X
Fluidez verbal																		
1.					X					X					X			X
2.					X					X					X			X
3.				X						X					X			X
4.					X					X					X			X
Observaciones:																		
El instrumento puede ser aplicado																		
Lugar y fecha: 17 de diciembre de 2021																		
Experta: Jany Gessy Paati Sejekam																		
Identificación: 45321617																		
Afiliación: Ugel IMAZA																		
Título: Licenciada en educación inicial / Magíster en Psicología Educativa															Firma			

Validación de instrumento

Experto 2

Conociendo su trayectoria profesional y académica, es que me permito solicitar su participación para dar su apreciación como experto en la validación del instrumento, que en seguida se presenta, luego se le pide observar la ficha de validación marcando en los casilleros correspondientes:

Ficha de observación

Institución Educativa:

Comunidad:

Niño/a:

Finalidad

El instrumento, tiene la finalidad de recoger datos relevantes y suficientes respecto a Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 290, comunidad de Wawas”.

Instrucciones

Coloca la “X” en el casillero correspondiente, en función a la tabla de equivalencias que está a continuación.

Inicio	Proceso	Logrado
1 punto	2 puntos	3 puntos

N°	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	DIMENSIÓN: Elocución			
1	Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares			

N°	ÍTEMS	INICIO	PROCESO	LOGRADO
2	Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar.			
3	Menciona con claridad las acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización.			
4	Da a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización en los personajes.			
	DIMENSIÓN: Pronunciación			
5	Pronuncia palabras nuevas al momento de la dramatización			
6	Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje			
7	Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización.			
8	Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización.			
	DIMENSIÓN: Fluidez verbal			
9	Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano.			
10	Se expresa con claridad al momento de participar			
11	Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres de imágenes.			
12	Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín.			

Torres (2015)

Ficha de validación

Título de la investigación:																		
Juego dramático para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 290, Wawas, Imaza, 2021																		
Items	Criterios															Juicio		
	Coherencia					Pertinencia					Impacto					Eliminar	Modificar	Confirmar
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Dimensión: Elocución																		
5.					X					X				X			X	
6.				X						X				X			X	
7.				X						X				X			X	
8.					X				X					X			X	
Pronunciación																		
5.					X				X					X			X	
6.					X				X					X			X	
7.					X				X				X	X			X	
8.				X					X				X	X			X	
Fluidez verbal																		
5.					X				X					X			X	
6.					X				X					X			X	
7.				X					X				X	X			X	
8.					X				X					X			X	
Observaciones:																		
El instrumento puede ser aplicado																		
Lugar y fecha: 17 de diciembre de 2021																		
Experto: Abiezer Chuintam Sanchez																		
Identificación: 45998480																		
Afiliación: UGEL IBIR IMAZA																		
Título: Licenciado en Educación															Firma			

Anexo 5
Evidencias iconográficas











