

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**EFFECTOS DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA
AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 248, CRUZ LOMAS,
AMAZONAS, 2024**

Autora: Bach. Edith Vilca Guadalupe

Asesora: Dra. Hilda Panduro Bazán De Lázaro

Registro: (.....)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2024

Dedicatoria

A mis hijas Sheyla y Sofía; ellas me dieron la voluntad para seguir preparándome y lograr mis objetivos, pese a los obstáculos.

Edith

Agradecimiento

Deseo manifestar mi sincero agradecimiento a los personajes y entidades que cumplieron una función primordial en la ejecución de esta tesis:

A la Srta. Carmen María Peña Salazar, Directora de la Institución Educativa 248 Cruz Lomas, por su soltura y facilitación de los elementos precisos para realizar esta tesis en su institución.

A la Sra. Marielita Villanueva Vílchez, Presidenta de la APAFA, por su valioso respaldo y apoyo en la obtención de los elementos y logística para la realización de este proyecto.

A la Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro, mi consejera de tesis, por su dedicación, orientación y valiosos aportes que contribuyeron significativamente al desarrollo y culminación de esta investigación.

A la Lic. Rosa Adelit López Zumaeta, quien brindó su invaluable ayuda en la explicación y comprensión de ciertos aspectos durante el desarrollo de las sesiones de estudio.

Al Sr. Jorge Luis Vásquez Sánchez, por su generosa colaboración al facilitar el transporte motorizado necesario para trasladarme al lugar donde se llevó a cabo la investigación.

A todos ellos, mi más sincero reconocimiento y gratitud por su inestimable contribución, la cual fue fundamental para el éxito de este proyecto.

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de
Amazonas**

Jorge Luis Maicelo Quintana Ph. D.
Rector

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres
Vicerrector Académico

Dra. María Nelly Luján Espinoza
Vicerrectora de Investigación

Dr. Linder Cruz Rojas Gómez
Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

Visto Bueno del asesor de la tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

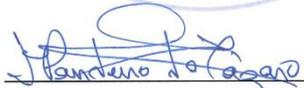
ANEXO 3-L

VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada EFECTOS DE LA DRAMATIZACION EN LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 248, CRUZ LOHAS, AMAZONAS, 2024; del egresado EDITH VILCA GUADALUPE de la Facultad de EDUCACION Y CIENCIAS DE LA COMUNICACION Escuela Profesional de EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

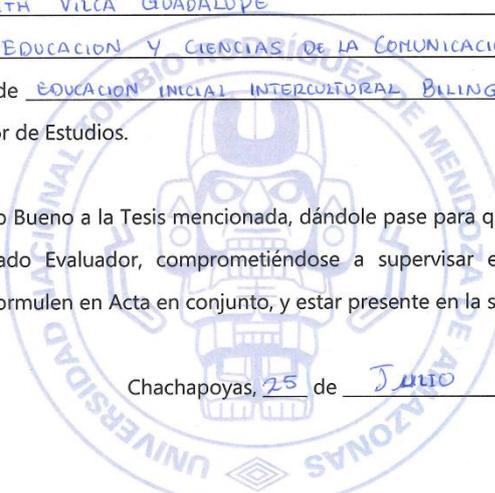
El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 25 de JULIO de 2024



Firma y nombre completo del Asesor

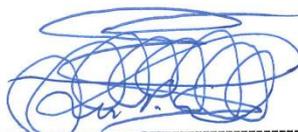
Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro



Jurado Evaluador de la Tesis



Mg. Jhon Omar Arellanos Puerta
PRESIDENTE



Mg. Luis Felipe Gonzáles Llontop
SECRETARIO



Mg. Eduardo Enrique León Alcántara
VOCAL

Constancia de Originalidad de la Tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 3-Q

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

EFFECTOS DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 248, CRUZ LOMAS, AMAZONAS, 2024

presentada por el estudiante () / egresado (X) EDITH VILCA GUADALUPE

de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

con correo electrónico institucional 4702107661@untrm.edu.pe

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- La citada Tesis tiene 23 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 26 de junio del 2024


SECRETARIO


PRESIDENTE


VOCAL

OBSERVACIONES:

.....
.....

Reporte Turnitin

EFFECTOS DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 248, CRUZ LOMAS, AMAZONAS, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%	21%	3%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

10%

★ hdl.handle.net

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo


Jhon Omar Arellanos Perta.

Acta de Sustentación de la Tesis



ANEXO 3-S

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 24 de julio del año 2024, siendo las 14:00 horas, el aspirante: Bach. EDITH VILCA GUADALUPE, asesorado por Dra. HILDA PANDURO BAZÁN DE LÁZARO defiende en sesión pública presencial (x) / a distancia () la Tesis titulada: EFFECTOS DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 248 CRUZ LOMAS, AMAZONAS, 2024, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: JHON OMAR ARELLANOS PUERTA

Secretario: LUIS FELIPE GONZÁLES LLONTOP

Vocal: EDUARDO ENRIQUE LEÓN ALCÁNTARA

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (x) por Unanimidad (x) / Mayoría ()

Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 15:20 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.



SECRETARIO



VOCAL



PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....

Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas iv	
Visto Bueno del Asesor de la Tesis	v
Jurado Evaluador de la Tesis	v
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	vii
Reporte Turnitin.....	viii
Acta de Sustentación de la Tesis.....	ix
Índice	x
Índice de Tablas	xi
Índice de Figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	15
II. MATERIAL Y MÉTODOS	25
III. RESULTADOS	30
V. CONCLUSIONES.....	37
VI. RECOMENDACIONES.....	38
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39
ANEXOS	43

Índice de Tablas

Tabla 1. Niveles de autoestima (pretest vs posttest) en niños de la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas.....	30
Tabla 2. Niveles de las 3 dimensiones de la autoestima (pretest vs posttest) en niños de la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas.....	31
Tabla 3. Correlaciones en parejas de Pearson.....	32
Tabla 4. <i>Escala de valoración de la variable autoestima</i>	34
Tabla 5. Puntajes y Niveles de la variable y dimensiones de estudio.....	48

Índice de Figuras

Figura 1. Niveles de autoestima (pretest vs postest) en los niños de la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas.....	30
Figura 2. Niveles de las dimensiones: cognitivo, afectivo, conductual (pretest vs postest).....	31
Figura 3. Correlación entre la variable autoestima y sus 3 dimensiones.....	32
Figura 4. Gráfica de boxplot para determinar los efectos de la dramatización en la autoestima de los preescolares.....	33
Figura 5. Prueba T para determinar los efectos de la dramatización en la autoestima de los preescolares.....	34
Figura 6. Normalidad de la variable de estudio.....	49
Figura 7. Gráfica de probabilidad del pretest.....	49
Figura 8. Gráfica de probabilidad del postest.....	50
Figura 9. Comparación de promedios del pretest vs. postest obtenidos en las dimensiones de la autoestima.....	<u>50</u>

Resumen

La autoestima en la infancia temprana es crucial para el desarrollo socioemocional de los niños y la dramatización se presenta como una herramienta pedagógica prometedora para fortalecer esta etapa. El propósito principal de esta tesis fue establecer las consecuencias de la dramatización en la autoestima de los niños de preescolar en la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas, 2023. Como metodología se utilizó una aplicación cuantitativa. La población conformada por 20 estudiantes. Se utilizó un diseño preexperimental de un solo grupo y se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia. Se empleó la observación como técnica principal y se manejó una ficha de observación validada para evaluar la autoestima en sus dimensiones cognitiva, afectiva y conductual. Los resultados se estudiaron manejando la estadística descriptiva e inferencial. Los datos expusieron un incremento revelador en los niveles de autoestima de los preescolares después de participar en actividades de dramatización (pretest =29.15 y posttest =47.60). Se observó una mejora en las tres dimensiones de la autoestima: cognitiva, afectiva y conductual. Además, se encontró una correspondencia efectiva y reveladora entre la autoestima y en todas las dimensiones. Se deduce que la dramatización se presenta como una maniobra efectiva para fortalecer la autoestima de los preescolares en la Institución Educativa 248, Cruz Lomas, Amazonas. Estos descubrimientos sobresalen la eficacia de suplir la dramatización en el currículo escolar para promover el progreso socioemocional en preescolares.

Palabras clave: dramatización, autoestima, niños de preescolar, desarrollo socioemocional, educación inicial.

Abstract

Self-esteem in early childhood is crucial for the socio-emotional development of children and dramatization is presented as a promising pedagogical tool to strengthen this stage. The main objective of this research was to determine the effects of dramatization on the self-esteem of preschool children at Educational Institution 248, Cruz-Lomas, Amazonas, 2023. As a methodology, a quantitative study was carried out. The population was made up of 20 students. A single-group pre-experimental design was used and non-probabilistic convenience sampling was applied. Observation was used as the main technique and a validated observation sheet was used to evaluate self-esteem in its cognitive, affective and behavioral dimensions. The data were analyzed using descriptive and inferential statistics. The results showed a significant increase in the preschoolers' self-esteem levels after participating in dramatization activities (pretest =29.15 and posttest =47.60). An improvement was observed in the three dimensions of self-esteem: cognitive, affective and behavioral. Furthermore, an effective and revealing correspondence was found between self-esteem and in all dimensions. It is deduced that dramatization is presented as an effective maneuver to strengthen the self-esteem of preschoolers at Educational Institution 248, Cruz Lomas, Amazonas. These findings highlight the importance of integrating dramatization into the school curriculum to promote socioemotional progress in preschoolers.

Keywords: dramatization, self-esteem, preschool children, socio-emotional development, initial education.

I. INTRODUCCIÓN

La dramatización en la instrucción preescolar ha sido esencia de interés para investigadores durante décadas debido a su potencial impacto en el progreso socioemocional de los niños (Yang & Kim, 2022). Según Piaget (1979), las actividades lúdicas, como la dramatización, son fundamentales para el desarrollo cognitivo y emocional en la niñez anticipada. Sin embargo, concurre una fisura reveladora en la comprensión de cómo estas actividades específicas influyen en la autoestima de los niños en este argumento específico.

A pesar de la abundancia de investigaciones sobre el tema, aún persisten incertidumbres sobre los mecanismos exactos a través de los cuales la dramatización afecta la autoestima infantil (Umuzdas & Dogan, 2021; Yang & Kim, 2022). Además, la colectividad de los estudios previos se ha centrado en poblaciones urbanas y occidentales, lo que deja un vacío en la comprensión de cómo estos efectos pueden variar en entornos rurales y culturalmente diversos, como la Institución Educativa 248 en Cruz-Lomas, Amazonas.

Esta brecha en el conocimiento es significativa porque la autoestima en la infancia temprana se ha correlacionado con efectos importantes a lo largo de la vida, incluida la salud mental, el rendimiento académico y las relaciones sociales (Orth et al., 2012). Comprender cómo la dramatización puede mejorar o afectar la autoestima de los niños en este contexto específico podría tener implicaciones importantes para la formulación de políticas educativas y la práctica pedagógica en comunidades rurales (Goddard, 2022).

Tal realidad, permite comprender que la investigación existente sugiere que la dramatización puede tener efectos efectivos en la autoestima de preescolares (Yang & Kim, 2022), se precisa más indagación para percibir totalmente estos efectos, especialmente en entornos educativos específicos. Por ello, nos formulamos el siguiente problema científico: ¿Qué efectos tiene la participación en actividades de dramatización en la autoestima de los niños de preescolar en la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas en el año 2024?, así mismo la presente indagación se trazó como propósito general, establecer los efectos de la dramatización en la autoestima de los preescolares en la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas, 2024, y como específicos: Calcular el nivel de autoestima anteriormente y posteriormente de emplear la dramatización en los preescolares; Medir el nivel de autoestima según sus 3 dimensiones: cognitivo, afectivo y conductual anteriormente y posteriormente de usar la dramatización en los preescolares,

y Medir el grado de correlación entre la autoestima y sus 3 dimensiones: cognitivo, afectivo y conductual posterior al emplear la dramatización en los preescolares.

En tal contexto, la investigación que se reporta, se justifica por ser de vital importancia debido a su potencial para mejorar el bienestar emocional y el aumento de su personalidad de manera íntegra de los niños en esta etapa crucial de sus vidas. Según Goddard (2022), la autoestima en la infancia temprana retoza un papel esencial en la alineación de la identidad personal y en la capacidad de enfrentar desafíos futuros.

Las estadísticas muestran que la autoestima infantil puede estar en riesgo en diversas poblaciones, incluidas aquellas que enfrentan desafíos socioeconómicos y culturales. Por ejemplo, un estudio realizado por García (2015) encontró que el 30% de los niños preescolares en comunidades rurales de la región amazónica presentaban niveles bajos de autoestima, lo que insinúa la necesidad de interposiciones determinadas para abordar este problema. En tal sentido, la dramatización como estrategia pedagógica, ofrece un enfoque innovador para suscitar el progreso socioemocional de los niños preescolares y según Yang y Kim, (2022), permite a los niños explorar diferentes roles y expresar emociones de manera creativa, lo que puede fortalecer su autoconcepto y confianza en sí mismos.

El alcance de esta investigación trasciende el ámbito académico, ya que los hallazgos pueden tener implicaciones prácticas significativas para los educadores, padres y formuladores de políticas. Al comprender cómo la dramatización puede influir en la autoestima de los niños preescolares en entornos específicos como la Institución Educativa 248 en Cruz-Lomas, Amazonas, se pueden diseñar intervenciones más seguras y céntricas en las necesidades de la comunidad.

En el argumento universal, como antecedente, se citó a Efilçi y Akmatalieva (2022) quienes realizaron un estudio destinado a explorar el efecto de la actividad teatral creativa en los niveles de autoestima de los alumnos de preescolar en Kirguistán. La investigación siguió un diseño pre y postest en la educación preescolar. La variable independiente fueron ocho sesiones de teatro creativo, mientras que la variable dependiente fueron las puntuaciones obtenidas en la Observation Checklist por los alumnos de preescolar incluidos en el grupo experimental y control. Los resultados indicaron que las puntuaciones de autoestima de los alumnos se situaban en un nivel moderado antes de la

actividad de teatro creativo. Finalmente concluyen que la actividad dramática creativa influye en los niveles de autoestima.

Azaña (2020) en su investigación, tuvo como objetivo analizar la incidencia de la dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en niños de 4 años. Para lograr este objetivo, se adoptó una perspectiva macro, meso y micro, se investigaron investigaciones previas tanto a nivel de Ecuador como en la institución educativa y se analizaron las causas y consecuencias del problema utilizando el árbol de problemas. El universo de estudio estuvo compuesto por los 16 docentes de niños de 4 años, y se utilizó el Test de Torrance para recolectar información antes y después de la implementación de la propuesta de la dramatización como táctica didáctica para el incremento de la autoestima en los niños. Los resultados son significativos, donde el drama incide directamente en la autoestima del niño.

Mak y Fancourt (2019) estudiaron el compromiso con las artes y autoestima en niños con el objetivo de encontrar relaciones. En este estudio, se analizaron los datos de 6209 niños de Reino Unido utilizando la coincidencia de puntuación de propensión para investigar la asociación entre el compromiso de los niños con las artes ((1) escuchar o tocar música; (2) dibujar, pintar o hacer cosas y (3) lectura por placer) y autoestima. Las tres actividades se asociaron con niveles más altos de autoestima cuando se compararon todos los factores de confusión demográficos, socioeconómicos y familiares identificados. Además, la relación era más prominente cuando los niños participaban en estas actividades con sus padres de manera regular. Sin embargo, no hubo evidencia clara de que la habilidad en actividades musicales o artísticas moderara la relación con la autoestima, aunque la habilidad en el idioma inglés puede moderar la asociación entre la lectura y la autoestima. Estos resultados concluyen que las iniciativas para promover la participación artística en los niños pueden proporcionar una forma práctica y eficiente de mejorar la autoestima de los niños. Esta es la clave, dado que la autoestima en la infancia tiende a disminuir a medida que los niños entran en la adolescencia, pero está vinculada al desarrollo y el bienestar durante toda la vida.

A nivel nacional se citó a Flores (2019), él investigó cómo la dramatización utilizada desarrolla la autoestima. Se estableció como propósito examinar los impactos de la dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en un grupo de cuatro años de edad. Se empleó un enfoque de investigación cuantitativo con un diseño cuasi experimental,

utilizando la observación como método de recolección de datos. Flores determinó que la aplicación de la estrategia de dramatización representa un beneficio significativo para elevar el nivel de autoestima en el ámbito del desarrollo propio y en la sociedad en niños de esa edad.

En su investigación, Aguilar (2022) examinó cómo la dramatización puede influir en el aumento de la autoestima en estudiantes de nivel inicial. La metodología adoptada fue de naturaleza cuantitativa, utilizando un diseño preexperimental y un muestreo probabilístico que involucró a 24 niños. Para evaluar la autoestima, se empleó una guía de observación de Rosenberg, implementando cuatro enfoques distintos (activo, globalizador, integrado y estético). Los derivaciones emanados del pretest expusieron que el 58,3% de los niños presentaban una autoestima media, mientras que el 41,7% la tenían baja. Después de la implementación de la estrategia de dramatización, el 62,5% de los niños evidenciaron una autoestima elevada y el 37,5% una regular. Estos hallazgos sugieren que la dramatización emerge como una táctica eficaz para perfeccionar de manera significativa la autoestima en preescolares.

Farlane (2023) llevó a cabo una investigación con el propósito de examinar los impactos de la dramatización en la elevación de la autoestima en niños de 4 a 5 años, así como evaluar su viabilidad como recurso pedagógico en distintos contextos educativos. Se adoptó una metodología cualitativa, implementando un estudio de caso en una clase de pre-kinder de un colegio privado en Lima. El estudio se apoyó en técnicas de observación y entrevistas realizadas a la maestra y la tutora del aula. Los resultados obtenidos indicaron una notable mejora en los niveles de autoestima de los estudiantes, lo que sugiere que la dramatización constituye una herramienta efectiva para fortalecer la autoestima en niños de esta edad. Se sugirió que los estudiantes deberían tomar el curso de dramatización más de una vez por semana para lograr una mejora aún mayor y que otros docentes también deberían considerar la implementación de la dramatización en sus clases.

Finalmente, Ticona et al. (2022), en su tesis, tuvieron como propósito establecer la efectividad de la dramatización como estrategia para fortificar la autoestima en niños pertenecientes a la comunidad aimara. Se implementó un diseño cuasi experimental con grupos intactos no aleatorios de pre-post prueba, en el cual se manipuló la variable dramatización y se evaluó la variable dependiente autoestima. La muestra estuvo

compuesta por 20 niños y niñas, y se recurrió a la técnica de observación para recopilar datos. El análisis posterior de los resultados reveló que el grupo experimental experimentó mejoras en la percepción de su autoestima en relación consigo mismos (70%), en comparación con otros (75%), y en relación a sus tareas y responsabilidades (65%). El estudio concluye que la dramatización es eficaz en el fortalecimiento de la autoestima.

A nivel local citamos a Zumaeta (2018) llevó a cabo un estudio descriptivo-correlacional titulado "Influencia de la autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes de la I.E. Pedro Castro Alva", con el objetivo de demostrar que la autoestima tiene un efecto positivo en las actividades de los estudiantes. En la indagación, se utilizó la ficha de observación como medio para obtener evidencias, mientras que la estadística descriptiva se manejó para el análisis de los mismos. Se descubrió que la variable de autoestima predice de manera significativa la variable de rendimiento académico. Los resultados mostraron que los estudiantes con baja autoestima obtuvieron un bajo rendimiento académico, lo que se respaldó la conclusión por el producto significativo de la prueba de Wald de 256.297, con un valor p menor a 0,05.

Entre los fundamentos científicos que sustentan el estudio, se destaca que la dramatización es una técnica pedagógica que consiste en representar escenas de la vida real o imaginarias, con el objetivo de desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los niños de preescolar (Díaz, 2019). Según Piaget (1968), durante la etapa preoperacional, los niños desarrollan la capacidad de representar mentalmente objetos y situaciones, lo que les permite simbolizar y comprender el mundo que les rodea. En este sentido, la dramatización se convierte en una herramienta efectiva para el aprendizaje y la consolidación de conceptos, ya que permite al niño experimentar y poner en práctica su conocimiento de manera lúdica y creativa (Moreno, 2017).

De igual manera, la dramatización como técnica educativa consiste en la representación de situaciones imaginarias, desarrolla habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la comunicación y la creatividad (Schewe & Eble, 2003). La dramatización se ha utilizado en diversos contextos educativos y terapéuticos para mejorar el desarrollo emocional y social de los niños (Kaspar, 2016; Leavy, 2015).

Por otro lado, diversos estudios han encontrado que la dramatización puede tener un impacto positivo en la autoestima de los niños de preescolar (García, 2015; Pérez, 2018). Al representar distintos roles y situaciones, los niños pueden experimentar nuevas formas de ser y de actuar, lo que les permite conocerse mejor a sí mismos y a los demás. Además, al recibir la retroalimentación y el reconocimiento de sus compañeros y docentes, los niños pueden sentirse valorados y seguros de sí mismos (López, 2016).

Según Delgado (2001), existen diferentes dimensiones o modalidades de dramatización, entre las cuales se encuentra el **uso de títeres**, que permite a los niños y niñas expresar sus emociones de manera libre y sin inhibiciones. Esta práctica fomenta la creatividad y tiene una importancia tanto a nivel psicológico como educativo. También existe otra variante conocida como **el mimo**, la cual se centra en el desarrollo del conocimiento, coordinación y control del lenguaje corporal, en la cual los niños practican desde edades tempranas a través del juego simbólico. Además, está **la pantomima**, que implica la formación de pequeños grupos de trabajo para pensar y escenificar temas determinados, evitando una excesiva articulación y actuación de frente.

Un área del desarrollo infantil que puede pasarse por alto es el desarrollo de la creatividad, la confianza en sí mismo y las habilidades sociales del niño. Por ello, según Faust International Ltd. (2023) la dramatización como parte del teatro es muy importante desde una edad temprana porque puede generar una cantidad ilimitada de beneficios positivos para los niños. Tal como se resume a continuación:

1. *El drama genera confianza:* El drama y el teatro son una forma única de expresión creativa, y se necesita mucho coraje para pararse en un escenario y hablar frente a una audiencia. Nuestros talleres de teatro alientan a todos los niños a expresar sus ideas creativas en un entorno interactivo y enriquecedor. Incluso los niños más tímidos podrán desarrollar su autoestima a través del teatro. Cuando a un niño se le da espacio para ser creativo y se apoya su imaginación, esto ayuda a desarrollar su confianza y sus niveles de autoestima.
2. *El teatro desarrolla la creatividad:* Permite la exploración. Explorar cosas puede darnos las habilidades necesarias para ser creativos e imaginativos. En un mundo en constante cambio, tener un enfoque creativo e imaginativo es muy importante para pensar "fuera de la caja" y generar ideas y soluciones nuevas e interesantes.

3. *El teatro mejora las habilidades de comunicación verbal y no verbal:* Aprender a actuar y dramatizar, desarrolla habilidades de habla, comunicación y presentación, que son vitales para cualquier persona.
4. *El teatro desarrolla la empatía:* El drama requiere que los miembros interpreten diferentes personajes. Una buena comprensión de los personajes, los roles y el subtexto de las obras permitirá a los miembros relacionarse mejor con diferentes situaciones, contextos e incluso culturas. Como resultado, alienta a los miembros a desarrollar empatía.
5. *El drama desarrolla la concentración:* El drama desarrolla la habilidad de los miembros para poder enfocar la mente, el cuerpo y la voz. Muchas de nuestras actividades y juegos de teatro durante nuestros talleres están diseñados para desarrollar la concentración. Incluso ensayar y realizar líneas o movimientos requerirá concentración y mejorará la memoria, lo que requiere mucho ejercicio, al igual que un músculo.
6. *El teatro fomenta el trabajo en equipo y la colaboración:* El trabajo en equipo es, sin duda, un elemento esencial del teatro: sin él, no se pueden representar obras ni representaciones teatrales.
7. *Los talleres de teatro desarrollan nuevas amistades:* No hay nada que una más rápido a un grupo de personas que hacer juntos una obra de teatro. Esto se debe a que el drama es divertido y nos unimos a través de la risa y el disfrute. El drama requiere que los niños se expresen abiertamente a lo largo de las actividades, lo que ayuda a los miembros a hacerse amigos apoyándose unos a otros.

De igual manera, Kaspar (2016) añade que la dramatización también se asocia a los juegos dramáticos, donde los niños asumen roles del mundo real, otras veces asumen roles de fantasía. Un niño puede pretender ser alguien nuevo como un supervillano, o alguien conocido y familiar como mamá. El término juego dramático a veces se intercambia con juego de simulación o juego imaginativo, pero la distinción entre los dos es que el juego dramático requiere que el niño asuma un papel, mientras que el juego de simulación no requiere necesariamente eso. De cualquier manera, es un juego que implica derribar las barreras de la realidad y da como resultado un aprendizaje serio y natural.

Los expertos están de acuerdo en que el juego dramático es una parte integral de un programa preescolar completo, ya que es saludable para el desarrollo de la primera

infancia. Estos son solo algunos de los muchos beneficios increíbles del juego dramático (Kaspar, 2016). Por su parte, Díaz (2019) indica que los preescolares son conocidos por actuar con impulso, por lo que el juego dramático es un gran trampolín para aprender a autorregular sus emociones y acciones. Curiosamente, cuando los niños asignan y aceptan roles en el juego dramático, se sienten motivados a apegarse a ellos, pensando en ellos como reglas a seguir, incluso si se los inventaron ellos mismos. Esto ayuda a los niños a desarrollar la capacidad de coordinarse y planificar con otros, así como a controlar sus impulsos. Finan almete, Pérez (2018) afirma que utilizar la dramatización en la etapa educativa es la forma más importante de expresar los sentimientos de las personas de forma saludable; de mejorar la imaginación del niño, de permitirle pensar y actuar de forma independiente, de mejorar su conciencia social y su conciencia cooperativa.

En síntesis, la dramatización se presenta como una técnica pedagógica efectiva para el desarrollo integral de los niños de preescolar, ya que permite consolidar conceptos y habilidades, y además puede tener un impacto positivo en su autoestima.

Por otro lado, la autoestima es definida como la valoración positiva o negativa que una persona tiene sobre sí misma y su capacidad para enfrentar los desafíos de la vida (Rosenberg, 1965). En los niños de preescolar, la autoestima se relaciona con su percepción de competencia y capacidad para interactuar con el entorno y los demás (Harter, 1999). La autoestima se puede ver influenciada por diversos factores, como la aceptación social, la comparación con los demás, el logro de objetivos y la resolución de problemas (Mruk, 2013).

La autoestima en la infancia es importante ya que se relaciona con el bienestar psicológico y el éxito en diversos ámbitos de la vida, como el académico, social y emocional (Leary & Baumeister, 2000). Los niños con una autoestima alta tienden a ser más resistentes a la presión social y a las experiencias negativas, mientras que aquellos con una baja autoestima pueden experimentar dificultades (Harter, 1999).

En tal contexto, la autoestima es un constructo psicológico que se refiere a la evaluación que una persona hace de sí misma en relación a su valor, competencia y capacidad para enfrentar situaciones de la vida (Baumeister et al., 2003). Según diversos estudios, la autoestima se desarrolla desde la primera infancia, y se encuentra fuertemente relacionada

con la satisfacción con la vida y el bienestar emocional y social (Branden, 1995; Harter, 1999).

Por lo tanto, es importante avivar la autoestima efectiva en los preescolares, y para ello se pueden utilizar diferentes estrategias y actividades, como el juego, la exploración, la retroalimentación positiva y la participación en actividades creativas y sociales (Harter, 1999). De esta manera, se puede contribuir al desarrollo emocional y social de los niños y su capacidad para enfrentar los retos de la vida.

Según González-Castro et al. (2002), la autoestima es una cualidad esencial a lo largo de toda la vida, pero su importancia es especialmente relevante durante la infancia y la adolescencia, tanto en el hogar como en el aula. Esto se debe a que: a) Influye en el aprendizaje: los estudiantes con una autoimagen positiva tienen una mayor disposición para aprender. b) Permite superar los obstáculos personales, ya que las personas con una buena valoración de sí mismas se perciben con mayor capacidad para afrontar los desafíos y situaciones adversas. c) Fomenta la creatividad: la confianza en uno mismo es fundamental para poder crear algo. d) Favorece la autonomía personal: si la persona confía en sí misma, tendrá la capacidad de tomar decisiones propias. e) Favorece relaciones sociales saludables: la seguridad en uno mismo permite relacionarse mejor con los demás y es clave para comprenderse a uno mismo y a los demás. f) Favorece la fusión de seguridad y admiración hacia uno mismo, lo que implica sentirse competente, habilidoso y significativo para enfrentar los desafíos diarios, y g) contribuye a la creación de una identidad personal sólida, ya que proporciona un contexto para comprender la realidad externa y las vivencias individuales.

Por su parte, Coopersmith (1996) sostiene que la autoestima tiene dimensiones que abarcan la evaluación que el individuo hace de sí mismo en diferentes áreas de su vida y que influyen en su autoconcepto y autovaloración. Estas áreas dimensionales son: la autoestima personal, que se enfoca en la valoración que una persona hace de sí misma en términos de su imagen corporal y características personales; la autoestima académica, que se relaciona con la evaluación del rendimiento escolar; la autoestima familiar, que se enfoca en las interacciones del individuo en el grupo familiar; y la autoestima social, que se refiere a las interacciones sociales del individuo. Cada una de estas áreas implica un juicio personal y actitudes hacia sí mismo.

Según Baumeister et al. (2003) la autoestima puede clasificarse en tres tipos: cognitiva, afectiva y conductual. La cognitiva se refiere a las creencias y pensamientos de un individuo sobre su propia valía, capacidades y competencia. Es la forma en que una persona se percibe a sí misma en función de sus habilidades, logros y experiencias. La afectiva se refiere a la experiencia emocional de autoestima de un individuo, que puede fluctuar en función de diversas circunstancias y experiencias. Este tipo de autoestima se basa en cómo se siente una persona consigo misma, incluyendo su nivel de confianza, orgullo y autoaceptación; y la conductual está relacionada con las acciones y comportamientos de una persona que reflejan su autoestima. Este tipo de autoestima se basa en cómo una persona se presenta ante los demás y cómo se comporta en diferentes situaciones. Está influida por los valores, las creencias y el contexto social del individuo.

En síntesis, varios estudios han investigado la correspondencia entre la dramatización y la autoestima en preescolares, encontrando que la dramatización puede ser una estrategia efectiva para mejorar la autoestima en esta población (González & Sánchez, 2015; Ramírez et al., 2019; Wong et al., 2018). Se cree que la dramatización permite a los niños experimentar diferentes roles y situaciones, lo que les permite desarrollar habilidades sociales y emocionales y, por ende, aumentar su autoestima (Friedman, 1996).

La autoestima y la dramatización son dos constructos que se han estudiado por separado, pero que parecen estar relacionados en el desarrollo infantil. Los estudios previos sugieren que la dramatización puede tener una consecuencia efectiva en la autoestima en los estudiantes de preescolar, por lo que es importante profundizar en esta relación y explorar los mecanismos subyacentes que la explican.

Finalmente, en cuanto a la hipótesis, quedó determinada que: Se espera que la participación en actividades de dramatización tenga un efecto positivo significativo en la autoestima en preescolares en la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas en el año 2024.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Población, muestra y muestreo

Muestra censal

Quedó conformada por 20 estudiantes (12 varones y 08 mujeres) de preescolar de la I.E.I. N.º 248 Cruz Lomas del distrito de Providencia 2024.

Muestreo: fue no probabilístico por conveniencia del investigador.

Criterios de inclusión:

1. Niños de preescolares matriculados en la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas, en el año 2024.
2. Edad entre 3 y 5 años, correspondiente al rango típico de edad para la educación preescolar.
3. Consentimiento informado otorgado por los padres o tutores legales para la participación del niño en el estudio.
4. Participación activa y regular en las actividades de dramatización propuestas durante el período de estudio.

Criterios de exclusión:

1. Niños que presenten condiciones médicas o de salud que puedan afectar su participación en las actividades de dramatización o su autoestima, según lo determinado por el personal médico.
2. Niños cuyos padres o tutores no otorguen consentimiento.
3. Niños que no asistan regularmente a la Institución Educativa 248 durante el período de estudio.
4. Niños que hayan participado en estudios similares previamente para evitar sesgos de repetición o familiaridad con las actividades de investigación.

Diseño de investigación

La tesis se fundamentó en una perspectiva de cantidad y pertenece al ámbito de la investigación aplicada experimental. Para la contrastación de la hipótesis, se aplicó un diseño preexperimental de un solo grupo que permitió observar la evolución de la variable independiente en relación a la variable dependiente para determinar si hay una mejora entre ambas variables. Hernández et al. (2018) presentan un esquema para aplicar esta metodología.

$$\text{Ge : } \quad \text{O}_1 \text{ — } \text{X} \text{ — } \rightarrow \text{O}_2$$

En el cual:

Ge: Grupo experimental

O₁: Observación inicial (pretest).

O₂: Observación final (postest).

X: Estímulo

2.2. Variable de estudio

Variable independiente: La dramatización

Variable dependiente: La autoestima

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica e Instrumento
VI: La dramatización	Es una técnica pedagógica que consiste en representar escenas reales o imaginarias, con el objetivo de desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los niños (La Cruz, 2019).	Conjunto de actividades como ejercicios y juegos dramáticos, pantomima, teatro y otros, orientados a fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes.	Ejercicios dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad • Agilidad • Destreza 	
			Pantomima	<ul style="list-style-type: none"> • Gesticulación • Expresividad corporal • Concentración 	
			Juegos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Imaginación • Creatividad • Comprensión 	
			Teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión • Criticidad • Memoria 	
VD: La autoestima	La autoestima se refiere a cómo una persona se valora a sí misma y a su forma habitual de pensar, sentir y comportarse en relación consigo misma (Alcántara, 1993).	Estará determina por las valoraciones que el niño tiene acerca de sí mismo, incluyendo sus habilidades y destrezas en lo cognitivo, afectivo y social.	Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Valora sus habilidades. • Se considera inteligente. • Crea según su interés y criterio. 	Observación / Ficha de observación
			Afectivo	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta su imagen en el espejo. • Se siente miembro importante de su familia. • Acepta sus características físicas. • Tiene confianza en sí mismo. 	
			Conductual	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones. • Toma decisiones de manera autónoma. • Solicita la compañía y asistencia de un adulto en situaciones de inseguridad. 	

2.3. Métodos

Fueron los siguientes métodos:

1. **Método experimental:** Echegoyen (2018) señala que el método experimental es una forma de investigación en la que el investigador controla las variables para establecer relaciones. Este método se basa en la metodología científica y en esta investigación se utilizó la dramatización como inconstante autónoma y la autoestima como inconstante dependiente.
2. **El método hipotético-deductivo,** según Echegoyen (2018), es el proceso que sigue un investigador para realizar una investigación científica. Este método implica la observación del fenómeno, la creación de una hipótesis, la deducción de proposiciones más básicas y la verificación mediante la comparación con la experiencia. Requiere que el científico combine la reflexión racional (formulación de hipótesis y deducciones) con la observación empírica (observación y verificación de la hipótesis), tal como fue aplicado en la actual averiguación.

Técnicas

Se manejó la estrategia de observación, la cual posibilitó la comprensión directa del sujeto cognoscente y del fenómeno en estudio a través de la observación directa de la realidad. Esta técnica nos permitió elegir el momento y lugar adecuados para llevar a cabo la investigación. En el aula, nos aseguraremos de observar durante las horas de clase y sin interrumpir el proceso educativo.

Instrumento

- El instrumento que se utilizará para evaluar la variable dependiente será la ficha de observación tomado de Cantaro y Miguel (2023) aplicado y validado en el contexto peruano. Podemos decir que la ficha de observación sirve para recolectar datos sobre una temática específica, mediante la observación.
- Se puede utilizar la ficha de observación en el segundo ciclo de educación infantil y primer ciclo de educación primaria, específicamente para niños y niñas entre 3 y 6 años de edad. Su duración máxima es de diez minutos y su objetivo es evaluar la autoestima en los aspectos cognitivo, afectivo y conductual.

- Los criterios de evaluación del instrumento, está en función a una escala Likert de respuesta nunca=1, a veces=2 y siempre=3. Ello permitirá interpretar los resultados en función a los siguientes baremos: autoestima alta, media y baja.

Validez y confiabilidad

El instrumento denominado ficha de observación fue validado mediante la técnica de juicio de expertos por Cantaro y Miguel (2023). El instrumento fue sometido a 3 expertos quienes asignaron una puntuación alta de 66 puntos, lo que configuró como un instrumento válido y confiable para su aplicación.

Procedimientos

Los procedimientos que se tuvieron en cuenta en la actual averiguación son:

- a) Se preparó los instrumentos de recolección de datos.
- b) Se verificó la validez y confiabilidad de los materiales de recopilación de información.
- c) Se seleccionó la población y muestra y se proporcionó los materiales de cogida de antecedentes.
- d) Se organizó y analizó los resultados y se elaboró el informe final.

2.4. Análisis de datos

La información fue recolectada utilizando los instrumentos mencionados y luego procesada y tabulada en Microsoft Excel 2019 y el software estadístico SPSS versión 26.0. Este estudio incluyó la estadística descriptiva e inferencial, lo que implicó la presentación de tablas y imágenes estadísticas, el análisis de estadígrafos descriptivos y la toma de decisiones a través de la prueba de hipótesis. En este caso, se utilizó la prueba de hipótesis t de Student, un tipo de estadística deductiva que determinó una diferencia significativa entre las medias del pre-test y post-test aplicado al grupo experimental. Según Córdova (2009), la prueba t es adecuada para evaluar diferencias significativas entre dos grupos.

III. RESULTADOS

Objetivo específico 1: Medir el nivel de autoestima antes y después de aplicar la dramatización en preescolares de la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas, 2024.

Tabla 1.

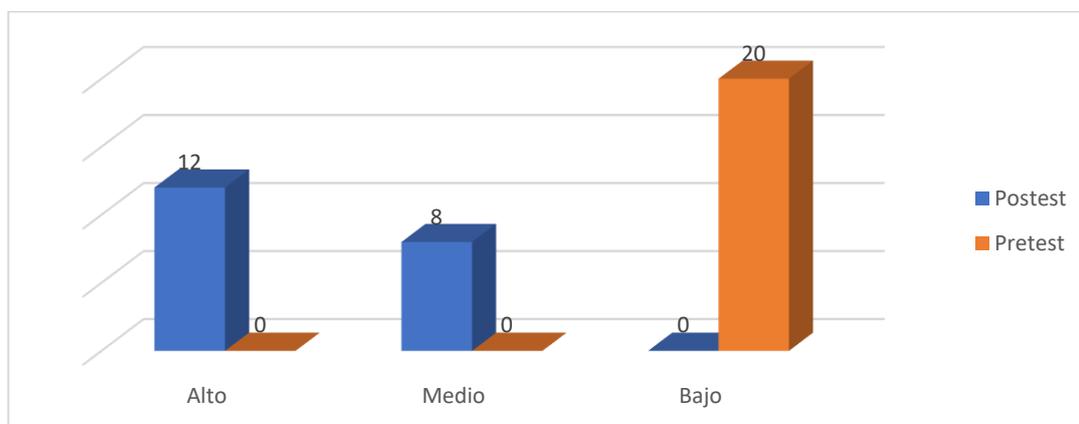
Niveles de autoestima (pretest vs postest) en preescolares de la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas

Variable	Nivel	Postest		Pretest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Autoestima	Alto	12	60%	0	0%
	Medio	8	40%	0	0%
	Bajo	0	0%	20	100%
Total		20	100%	20	100%

Nota. Resultados de la encuesta aplicada.

Figura 1.

Niveles de autoestima (pretest vs postest) en preescolares de la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas



En la tabla 1 y figura 1, podemos evaluar que el valor de autoestima es mejor significativamente en relación al pretest, es decir para el postest en nivel alto (60%) y medio (40%); mientras que para el pretest el nivel bajo (100%). Podemos decir que al aplicar la dramatización tuvo un efecto significativo en el nivel de autoestima de los preescolares de la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas.

Objetivo específico 2: Medir el valor de autoestima según sus 3 dimensiones: cognitivo, afectivo y conductual anteriormente y posteriormente de emplear la dramatización en los preescolares de la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas, 2024.

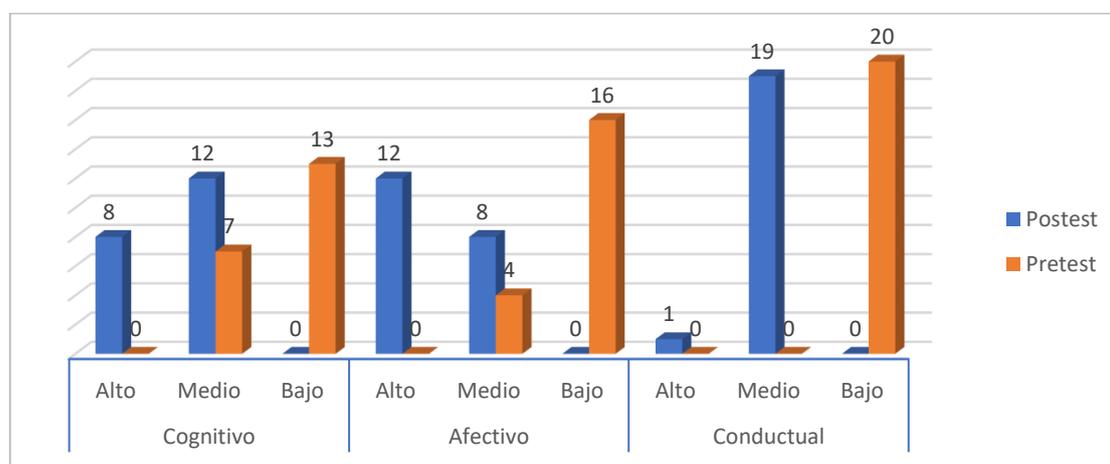
Tabla 2.

Niveles de las 3 extensiones de la autoestima (pretest vs postest) en los preescolares de la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas

Dimensiones	Nivel	Postest		Pretest	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Cognitivo	Alto	8	40%	0	0%
	Medio	12	60%	7	35%
	Bajo	0	0%	13	65%
Afectivo	Alto	12	60%	0	0%
	Medio	8	40%	4	20%
	Bajo	0	0%	16	80%
Conductual	Alto	1	5%	0	0%
	Medio	19	95%	0	0%
	Bajo	0	0%	20	100%
Total		20	100%	20	100%

Figura 2.

Niveles de las extensiones: cognitivo, afectivo, conductual (pretest vs postest)



En la tabla 2 y figura 2, logramos evaluar que el valor de autoestima en sus 3 dimensiones: cognitivo, afectivo y conductual es mejor significativamente en relación al pretest, es decir para la dimensión cognitivo el postest en nivel alto (40%) y medio (60%), para la extensión afectivo el nivel alto (60%) y medio (40%) y la extensión conductual, el nivel alto (5%), medio (95%); mientras que para el pretest en nivel medio (35%) y bajo (65%), para la extensión afectivo el nivel medio (20%) y bajo (80%) y la extensión conductual,

el nivel bajo (100%). Podemos decir que al aplicar la dramatización tuvo un efecto significativo en las 3 extensiones de la autoestima de los preescolares de la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas.

Objetivo específico 3: Medir el grado de correlación entre la autoestima y sus 3 dimensiones: cognitivo, afectivo y conductual después de aplicar la dramatización en los preescolares en la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas, 2024.

Figura 3.

Correlación entre la variable autoestima y sus 3 dimensiones

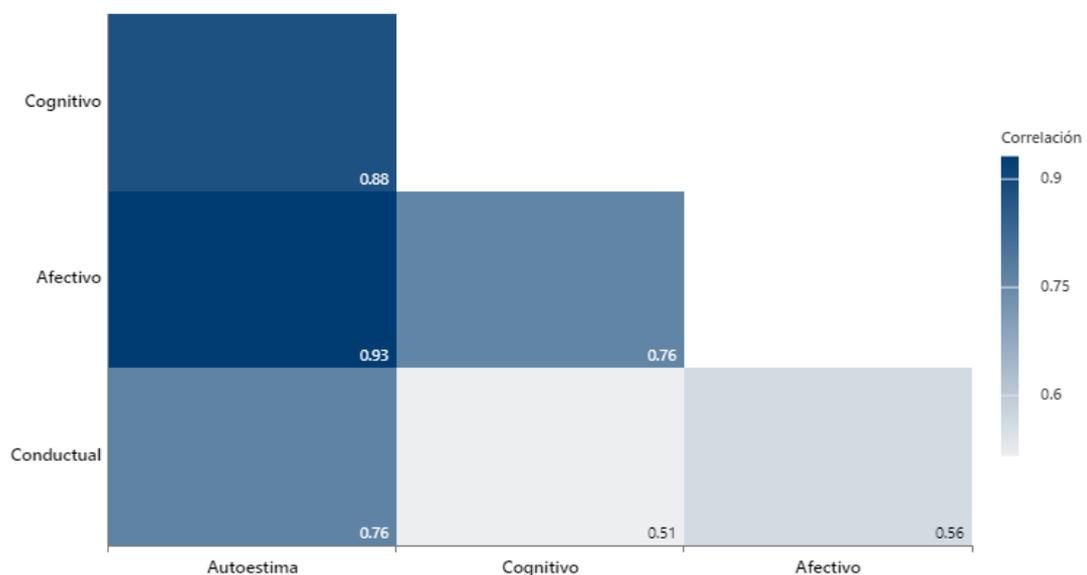


Tabla 3.

Correlaciones en parejas de Pearson

Muestra 1	Muestra 2	N	Correlación	IC de 95% para p	Valor p
Cognitivo	Autoestima	20	0.880	(0.716; 0.952)	0.000
Afectivo	Autoestima	20	0.930	(0.829; 0.972)	0.000
Conductual	Autoestima	20	0.765	(0.487; 0.902)	0.000
Afectivo	Cognitivo	20	0.760	(0.479; 0.900)	0.000
Conductual	Cognitivo	20	0.514	(0.093; 0.779)	0.020
Conductual	Afectivo	20	0.561	(0.157; 0.804)	0.010

Podemos evidenciar que concurre una reciprocidad reveladora estadísticamente entre la autoestima y sus 3 dimensiones, la más alta es con la dimensión afectivo ($R=0.930$, $p<0.05$), dimensión cognitiva ($R=0.880$, $p<0.05$), dimensión conductual ($R=0.760$, $p<0.05$); es decir existe un alto grado de correlación con sus tres dimensiones; así como la correlación entre las 3 dimensiones como se muestra en la gráfica y la tabla adjunta.

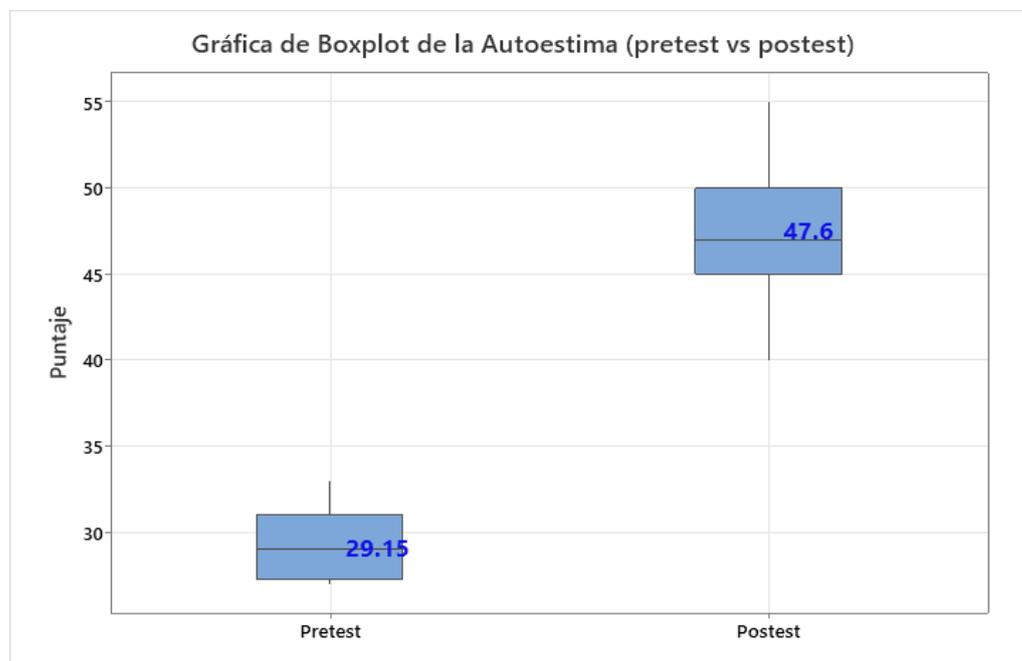
Objetivo General. Determinar los efectos de la dramatización en la autoestima de los preescolares en la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas, 2024.

Estadísticas descriptivas

Muestra	N	Media	Desv.Est.	Error estándar de la media
Pretest	20	29.150	1.927	0.431
Postest	20	47.600	3.912	0.875

Figura 4.

Gráfica de boxplot para determinar los efectos de la dramatización en la autoestima de los preescolares



Podemos evaluar que el puntaje medio en el pretest es de 29.150 con una desviación Estándar de 1.927 y para el postest se tiene un puntaje promedio de 47.60 con una desviación Estándar de 3.912; lo que evidencia claramente que el puntaje medio es mucho mayor en el postest en relación con el pretest.

Estimación de la diferencia pareada

Media	Desv.Est.	Error estándar de la media	IC de 95% para la diferencia_μ
-18.450	3.873	0.866	(-20.262; -16.638)

Diferencia_μ: media de población de (Pretest - Postest)

Así mismo se tiene la diferencia de 18.45 entre el pretest y postest con una desv. Estándar de 3.873 con un IC95% (-20.262 y -16.638).

Prueba

Hipótesis nula H_0 : diferencia_μ = 0

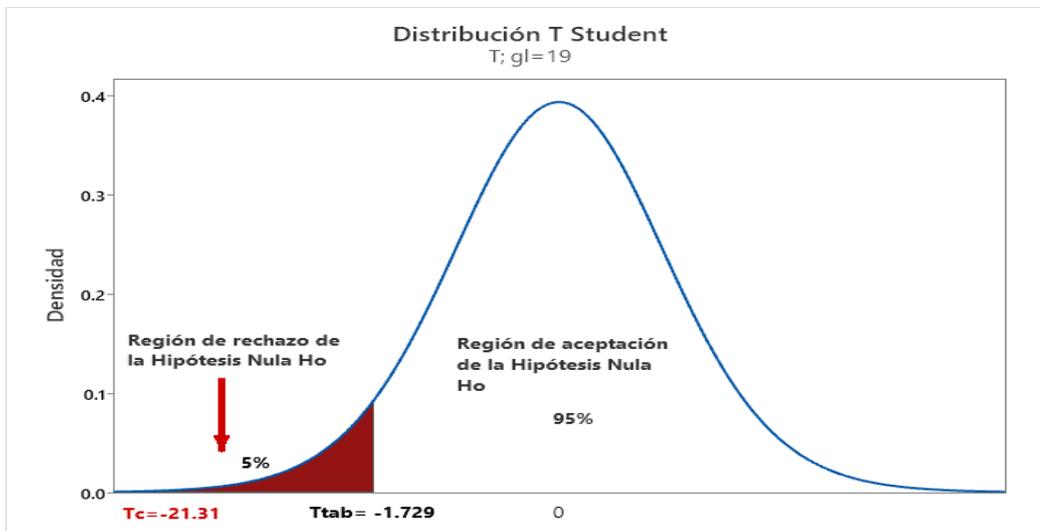
Hipótesis alterna H_1 : diferencia_μ ≠ 0

Valor T Valor p

-21.31 0.000

Figura 5.

Prueba T para determinar los efectos de la dramatización en la autoestima de los preescolares.



Según la prueba de hipótesis podemos evaluar que aplicando el estadístico de prueba T student para datos normales, se evidencia que la prueba es significativa estadísticamente ($T = -21.31$, $p = 0.000 < 0.05$); es decir existe diferencia significativa entre los puntajes del postest y pretest de la autoestima.

Tabla 4.

Escala de valoración de la variable autoestima

Niveles	Bajo	Medio	Alto
/dimensiones			
Afectiva	8 - 13	14 - 19	20 - 24
Cognitiva	4 - 6	7 - 9	10 - 12
Conductual	8 - 13	14 - 19	20 - 24
Total	20 - 33	34 - 46	47 - 60

IV. DISCUSIÓN

La dramatización ha sido reconocida como una herramienta educativa efectiva para promover el desarrollo socioemocional de los niños (Yang y Kim, 2022). En el presente estudio, se investigaron los efectos de la dramatización en la autoestima de los preescolares en la Institución Educativa 248, Cruz Lomas, Amazonas y los resultados obtenidos muestran un aumento significativo (pretest = 29.15 y posttest = 47.60). Este resultado concuerda con investigaciones anteriores que han resaltado la capacidad de la dramatización para incrementar la autoestima en los niños al brindarles la posibilidad de expresarse de forma creativa y fomentar habilidades de comunicación interpersonal (Azaña, 2020). Según Goddard (2022), la autoestima en la infancia temprana juega un papel fundamental en la formación de la identidad personal y en la capacidad de enfrentar desafíos futuros.

En cuanto a las dimensiones específicas de la autoestima, se observó un aumento significativo en los niveles cognitivo, afectivo y conductual. Estos resultados sugieren que la dramatización repercute de manera efectiva en la forma en que los niños se perciben a sí mismos en términos de sus habilidades cognitivas, sus emociones y sus comportamientos en el contexto escolar (Efil̇i y Akmatalieva, 2022). Por su parte, Azaña (2020) encontró que el drama incide directamente en la autoestima del niño. La dramatización como estrategia pedagógica, ofrece un enfoque innovador para promover el desarrollo socioemocional de los niños preescolares y según Yang y Kim, (2022), permite a los niños explorar diferentes roles y expresar emociones de manera creativa, lo que puede fortalecer su autoconcepto y confianza en sí mismos.

Además, se encontró una correlación significativa entre la autoestima y sus dimensiones, lo que sugiere que estas variables están interrelacionadas y que la dramatización puede influir en múltiples aspectos del autoconcepto de los niños. Tales resultados coinciden con Mak y Fancourt (2019) quienes encontraron que escuchar o tocar música; (2) dibujar, pintar o hacer cosas y (3) lectura por placer, se asociaron con niveles más altos de autoestima cuando se compararon todos los factores de confusión demográficos, socioeconómicos y familiares identificados. Así también, Efil̇i y Akmatalieva (2022) en sus resultados indicaron que las puntuaciones de autoestima de los alumnos se situaban

en un nivel moderado antes de la actividad de teatro creativo y concluyen que la actividad dramática creativa influye en los niveles de autoestima.

En términos de cifras y estadísticas, se observó un aumento promedio de 18.45 puntos en los puntajes de autoestima después de la aplicación de la dramatización, con un intervalo de confianza del 95% que confirma la significancia estadística de esta diferencia. Además, la prueba de hipótesis T de Student mostró un valor de -21.31, con un valor p de 0.000, lo que indica que la diferencia entre los puntajes del pretest y el posttest es altamente significativa. Estos resultados son consistentes con otras investigaciones, tales como la desarrollada por Aguilar (2022), que en sus resultados del pretest revelaron que el 58,3% de los niños tenían una autoestima media y el 41,7% baja. Tras la aplicación de la estrategia de dramatización, el 62,5% de los niños demostraron tener una autoestima alta y el 37,5% medio. Los resultados indicaron que la dramatización es una estrategia eficaz para mejorar significativamente la autoestima de los preescolares.

De igual manera, la evaluación posterior de los resultados de Ticona et al. (2022) muestra que el grupo experimental presentó mejoras en la valoración de su autoestima en relación a sí mismos (70%), en relación a los demás (75%) y en relación a sus tareas y responsabilidades (65%). El estudio concluye que la dramatización es eficaz en el fortalecimiento de la autoestima. Por su parte, Flores (2019) investigó cómo la dramatización utilizada desarrolla la autoestima y concluyó que, la utilización de la técnica de dramatización resulta beneficiosa para mejorar el nivel de autoestima en el campo del desarrollo propio y general a los cuatro años. A lo expuesto se suma Zumaeta (2018) quién evidenció que los estudiantes con baja autoestima obtuvieron un bajo rendimiento académico y Farlane (2023), demuestra que la dramatización es una herramienta útil para mejorar la autoestima en preescolares.

En síntesis, los resultados de esta investigación indican que la dramatización constituye una estrategia eficaz para realzar la autoestima en edad preescolar dentro del ámbito educativo. Estos hallazgos poseen relevancia significativa para la enseñanza y subrayan la importancia de integrar actividades de dramatización en la planificación escolar con el fin de fomentar el bienestar socioemocional de los niños.

V. CONCLUSIONES

1. La investigación ha demostrado de manera concluyente que la dramatización tiene efectos positivos significativos en la autoestima de los preescolares en la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas, al determinar que el puntaje medio en el pretest es de 29.150 y para el postest se obtiene un puntaje promedio de 47.60, evidenciándose que el puntaje medio es mucho mayor en el postest en relación al pretest.
2. El análisis de los datos revela un cambio sustancial en el nivel de autoestima de los preescolares de la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas, antes y después del uso de la dramatización, al alcanzar el nivel alto (60 %) en el postest.
3. La investigación ha revelado que la dramatización no solo mejoró la autoestima de los preescolares de la Institución Educativa 248, Cruz-Lomas, Amazonas, en general, sino que también tuvo efectos positivos en la dimensión afectiva y cognitiva alcanzando el nivel alto con un 60 % y 40% respectivamente y conductual nivel medio 95 %.
4. El análisis de la correlación entre la autoestima y sus tres dimensiones revela una relación significativa entre estas variables después de la aplicación de la dramatización.

VI. RECOMENDACIONES

Después de realizar un exhaustivo análisis de los efectos de la dramatización en la autoestima de los preescolares en la Institución Educativa 248, Cruz Lomas, Amazonas, ofrecemos las siguientes recomendaciones para cada objetivo específico:

1. A las profesoras de aula de la IEI 248, incorporar en su planificación diaria las actividades de dramatización, para contribuir con el aprendizaje y autoestima de los niños.
2. Se sugiere que futuras investigaciones enfoquen la atención en la identificación de factores específicos dentro de las actividades de dramatización que puedan estar contribuyendo de manera significativa al progreso de la autoestima de los niños y profundizar en el análisis de las diferencias individuales en la respuesta a la dramatización en cada dimensión de la autoestima.
3. Se sugiere que para futuras investigaciones explorar más a fondo los mecanismos subyacentes que pueden estar contribuyendo en el autoestima y dramatización.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, J. (2022). Dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en estudiantes del nivel inicial del distrito San Antonio de Cachi- Apurímac, 2022. *Revista Científica de Investigación y Desarrollo Educativo*, 3(2), 67-75.
- Azaña, E. (2020). *Realizar un manual instructivo de actividades de dramatización para fortalecer la autoestima en niños de 4 años de edad. Dirigido a docentes de la institución educativa bilingüe Atenea, ubicada en el distrito Metropolitano de Quito, año 2020.* (Tesis de tecnólogo, Instituto Tecnológico Superior Cordillera).
<http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/5552>
- Baumeister, R. F., Campbell, J. D., Krueger, J. I., & Vohs, K. D. (2003). Does high self-esteem cause better performance, interpersonal success, happiness, or healthier lifestyles? *Psychological Science in the Public Interest*, 4(1), 1-44.
- Baumeister, R. F., Campbell, J. D., Krueger, J. I., & Vohs, K. D. (2003). Does high self-esteem cause better performance, interpersonal success, happiness, or healthier lifestyles? *Psychological Science in the Public Interest*, 4(1), 1-44.
<https://doi.org/10.1111/1529-1006.01431>
- Branden, N. (1995). *The psychology of self-esteem*. Jossey-Bass.
- Cantaro, E. C. y Miguel, L. D. (2023). *Proyecto “Te cuento como soy” para fortalecer la autoestima en tiempos de pandemia en los niños de la Institución Educativa N.º 052 Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2021.* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán). <https://hdl.handle.net/20.500.13080/8305>
- Coopersmith, S. (1996). Antecedentes y desarrollos en la evaluación de la autoestima. *Revista de Psicología General y Aplicada*, 51(2), 233-245.
<https://doi.org/10.1174/021347496760545422>
- Córdova, I. (2009). *Estadística aplicada a la investigación*. San Marcos.
- Delgado, M. (2001). La dramatización en la educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (5), 1-9.
<http://www.rediech.org/ojs/2011/index.php/REDIECH/article/view/79/76>
- Díaz, M. (2019). La dramatización en la educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 79(2), 1-12.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/3703Diaz.pdf>
- Echegoyen, J. (2018). *Diccionario de psicología científica y filosófica*. [Documento en línea]. <https://bit.ly/3AFU5YH>

- Efilți, E., & Akmatolieva, A. (2022). El efecto del curso de teatro creativo en el período preescolar en el desarrollo de la autoconfianza de los niños: visión de familias y docentes. *Conrado*, 18(85), 45-52. <https://doi.org/10.17981/conrado.v18i85.10785>
- Farlane, S. (2023). *La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad. Un estudio de caso.* (Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas). <http://hdl.handle.net/10757/635435>
- Faust International Ltd. (2023). *Los beneficios del teatro para niños.* <https://bit.ly/3NqmfOP>
- Flores, A. (2019). *Técnica de dramatización en el desarrollo de la autoestima, área personal social en niños y niñas de 4 años, de la I. E. I. N°338 Acuña Cutervo.* (Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo). <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/7916>
- Friedman, R. (1996). *Drama activities for young children: Enhancing emotional and social competence.* Teachers College Press.
- García, L. (2015). El uso de la dramatización para mejorar la autoestima en niños de preescolar. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 18(2), 294-312. <https://www.redalyc.org/pdf/1194/119441212019.pdf>
- Goddard, C. (2022). Drama boosts confidence and communication. *Children & Young People Now*, 2022(8), 44–45. <https://doi.org/10.12968/CYPN.2022.8.44>
- González, L. A. y Sánchez, R. M. (2015). Efecto de la dramatización en la autoestima de los niños en edad preescolar. *Revista de Investigación Académica*, 1(1), 21-33.
- González-Castro, P., Ubillos-Landa, S., & Rodríguez-Fernández, A. (2002). La autoestima en la infancia y adolescencia: su importancia y cómo fomentarla. *Revista de psicodidáctica*, 11(1), 139-155.
- Harter, S. (1999). *The construction of the self: A developmental perspective.* Guilford Press.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2018). *Metodología de la investigación.* Mc Graw Hill.
- Kaspar, V. (2016). *Drama education in the digital age: Research-based practice.* Springer.

- La Cruz, S. (2019). *La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3423>
- Leary, M. R., & Baumeister, R. F. (2000). The nature and function of self-esteem: Sociometer theory. *Advances in Experimental Social Psychology*, 32, 1-62.
- Leavy, P. (2015). *Method meets art: Arts-based research practice*. Guilford Press.
- López, R. (2016). La dramatización en el aula de educación infantil. *Cuadernos de Pedagogía*, 468, 62-67. <https://www.cuadernosdepedagogia.com/wp-content/uploads/2016/09/CP-468-web.pdf>
- Mak, W., & Fancourt, D. (2019). Arts engagement and child self-esteem: A propensity score matching analysis. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1440(1), 136-145. <https://doi.org/10.1111/nyas.14056>
- Moreno, A. (2017). La dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de educación infantil. *Revista Científica de Educación*, 20(39), 107-122. <https://www.redalyc.org/pdf/1811/181155186005.pdf>
- Mruk, C. (2013). *Self-esteem research, theory, and practice: Toward a positive psychology of self-esteem*. Springer.
- Orth, U., Robins, R. W., & Roberts, B. W. (2012). Low self-esteem prospectively predicts depression in adolescence and young adulthood. *Journal of Personality and Social Psychology*, 102(4), 963–978. <https://doi.org/10.1037/a0027051>
- Pérez, A. (2018). La dramatización y su influencia en la autoestima de los niños y niñas de preescolar. *Revista Científica de Educación*, 21(42), 75-88. <https://www.redalyc.org/pdf/1811/181156926006.pdf>
- Piaget, J. (1979). *El mecanismo del desarrollo mental*. Editora Nacional.
- Ramírez, A., Martínez, L., Pérez, J. y García, M. (2019). Programa de dramatización y su impacto en la autoestima de niños de 4 a 5 años. *Revista de Investigación en Psicología*, 22(2), 37-52.
- Rosenberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. Princeton University Press.
- Schewe, M., & Eble, M. (2003). *El juego dramático como contexto*. National Council for Curriculum and Assessment

- Ticona, H. C., Zela, N. O., & Avalos, K. M. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(23), 497–510. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>
- Umuzdas, M. S., & Dogan, A. (2021). Müzikli yaratici drama eğitiminin okul öncesiçocukların öz güven düzeylerine etkisi. *Yegah Musiki Dergisi*, 4(1), 15–25. <https://doi.org/10.51576/YEGAH.933074>
- Wong, C., Tse, W., & Chan, E. (2018). Effects of drama-based education on psychological well-being and happiness among young children. *Early Child Development and Care*, 188(11), 1628-1638.
- Yang, G.-W., & Kim, M.-A. (2022). The Effects of Empathy-Centered Dramatic Play Activities on Young Children's Self-Esteem and Personality. *Eo'lin'i Mi'dieo Yeon'gu*, 21(1), 135–164. <https://doi.org/10.21183/KJCM.2022.03.21.1.135>
- Zumaeta, C. (2018). *Influencia de la autoestima en el rendimiento escolar de los educandos de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas - 2018*. (tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza). <https://hdl.handle.net/20.500.14077/1487>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha técnica del instrumento de evaluación

Nombre	:	Ficha de observación sobre la autoestima
Autor	:	Cantaro , E. C. y Miguel, L. D.
Año	:	2023
Procedencia	:	Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
Propósito del Instrumento	:	Evaluar el desarrollo de la autoestima en niños del nivel inicial.
Ámbito de Aplicación	:	Instituciones educativas del nivel inicial.
Administración	:	El instrumento puede ser aplicado a nivel individual o colectivo.
Aplicación	:	Niños de 3 a 6 años.
Duración	:	Variable, entre 10 y 15 minutos. El instrumento puede ser aplicado en múltiples sesiones, observando al niño en diferentes contextos durante un período específico.
Cantidad de ítems:	:	20
Estructura	:	Consta de 3 dimensiones: 1. Cognitivo 2. Afectivo 3. Conductual
Criterio de valoración del instrumento	:	(1) Nunca, (2) A veces, (3) Siempre
Validez y confiabilidad	:	Validado por técnica de juicio de expertos, puntuación alta = 66 puntos porcentuales. Instrumento aceptable para su aplicación.
Entornos de observación	:	Aula de clases. Área de recreo. Espacios comunes.



Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA DE OBSERVACIÓN

INVESTIGADORA: Edith Vilca Guadalupe

Instrucciones:

Señala con una X la opción de respuesta. Cada uno de los indicadores nos permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para después valorar cada información obtenida de forma adecuada.

NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO/A:

SIGNIFICADO DE LA ESCALA

Autoestima baja	Autoestima media	Autoestima alta
NUNCA=1	A VECES=2	SIEMPRE=3

N.º	Indicadores	Escala de evaluación		
		Nunca	A veces	Siempre
	COGNITIVO			
1	Valora sus habilidades y festeja sus logros. (Lo hice bien, me dijo excelente trabajo, me felicitó, me esforcé para hacer un buen dibujo).			
2	Se considera inteligente. (Soy muy inteligente, es fácil esa pregunta, lo haré muy rápido porque soy inteligente).			
3	Crea según su interés y criterio. (El dibujo de mi oso tendrá un moño de color azul, mi tarántula será de color verde, mi tren tendrá una gran puerta).			
4	Toma conciencia de aquello que no le ayuda a fortalecer su autoestima. (Antes de enojarme voy a respirar y calmarme, usaré la botella de la calma y para no sentir miedo usaré el escudo protector).			
	AFECTIVO			
5	Se considera único y especial. (Yo me llamo Juan, soy único porque no hay dos personas iguales que yo y eso me hace especial).			
6	Le gusta su imagen en el espejo. (Yo soy un gran tesoro).			
7	Reconoce sus destrezas y habilidades. (Yo puedo, pintar, dibujar, armar, cantar, contar, recortar, trazar líneas, limpiar la mesa, ordenar las sillas, bailar, etc.)			

8	Se considera hermoso o hermosa. (Menciona que es hermosa porque siempre sonríe, tiene un cabello largo, corto, es grande, sus ojos son lindos, etc.).			
9	Se siente miembro importante de su familia. (Sugiero que siempre mantengamos la puerta abierta para que salga el perro a orinar, por favor cuando me pidan algo siempre usen la palabra mágico "por favor").			
10	Acepta las emociones que su cuerpo genera. (Yo a veces me siento enojado, cuando no me hacen caso, también me siento feliz, a veces lloro y también siento miedo cuando estoy solo).			
11	Acepta sus características físicas. (Yo tengo el cabello largo, corto, mis ojos son de color negro, café, etc. Soy blanca, morena, canela, etc., mis manos son pequeñas, etc.).			
12	Tiene confianza en sí mismo en las actividades que realiza. (Yo lo voy a lograr, yo puedo hacerlo, yo puedo solo es muy fácil).			
	CONDUCTUAL			
13	Expresa su incomodidad frente a situaciones que no lo agradan mediante palabras o movimientos corporales. (No quiero hacer esa actividad porque no me gusta, no quiero correr por que me canso, ya estoy aburrido).			
14	Comunica sus emociones mediante palabras, acciones, gestos o movimientos. (Me siento feliz, estov triste, estov molesta, tengo miedo).			
15	Muestra empatía con las necesidades de sus compañeros. (En qué te puedo ayudar, por qué estás llorando, estás enfermo, te duele algo, te ayudo a dibujar, etc.)			
16	Toma decisiones a partir de su propia iniciativa. (Yo limpiaré la mesa hoy, yo voy a repartir el jabón, limpiaré la pizarra, reparto el pegamento, etc.)			
17	Propone y realiza acciones para su cuidado personal. (Pongámonos la mascarilla, porque si no, nos vamos a contagiar del covid-19, usemos alcohol, etc.)			
18	Busca la compañía y ayuda de un adulto en situaciones de inseguridad. (Necesito un abrazo porque me siento triste, me duele la barriga necesito de tu ayuda)			
19	Considera su opinión y el de los demás. (Podríamos decorar los carteles con papel grapé, y también con escarcha como mencionó nuestro compañero).			
20	Muestra seguridad al hablar delante de otros niños.			
	SUBTOTAL			
	TOTAL			

Anexo 3. Base de datos de la encuesta aplicada

PRETEST																						
N°	Sexo F(1)/M(2)	Dimen 1: COGNITIVO					Dimensión 2: AFECTIVO						Dimensión 3: CONDUCTUAL								Total	
		ítem1	ítem2	ítem3	ítem4	ítem5	ítem6	ítem7	ítem8	ítem9	ítem10	ítem11	ítem12	ítem13	ítem14	ítem15	ítem16	ítem17	ítem18	ítem19		ítem20
1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	3	1	1	1	1	2	2	1	31
2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	28
3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	29
4	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	28
5	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	27
6	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	28
7	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	31
8	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	30
9	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	28
10	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	32
11	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	29
12	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	29
13	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	27
14	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	3	1	2	31
15	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	3	1	2	32
16	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	33
17	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	29
18	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	27
19	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	27
20	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	27

POSTEST																					
Dimen 1: COGNITIVO					Dimensión 2: AFECTIVO							Dimensión 3: CONDUCTUAL								Total	
ítem1	ítem2	ítem3	ítem4	ítem5	ítem6	ítem7	ítem8	ítem9	ítem10	ítem11	ítem12	ítem13	ítem14	ítem15	ítem16	ítem17	ítem18	ítem19	ítem20		
3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	48
2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	45
3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	53
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	43
3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	50
2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	47
3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	55
3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	50
3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	52
3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	54
3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	49
3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	46
3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	48
3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	47
2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	45
2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	43
2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	1	1	3	2	2	2	44
2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	47
2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	46

BAREMOS DE LA AUTOESTIMA Y SUS 3 DIMENSIONES

Cognitivo		Afectivo		Conductual		Autoestima	
N° Items	4	N° Items	8	N° Items	8	N° Items	20
Min	4	Min	8	Min	8	Min	20
Max	12	Max	24	Max	24	Max	60
Rango	8	Rango	16	Rango	16	Rango	40
Niveles	3	Niveles	3	Niveles	3	Niveles	3
Amplitud	3	Amplitud	5	Amplitud	5	Amplitud	13
Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje
Bajo	4-6	Bajo	8-13	Bajo	8-13	Bajo	20-33
Medio	7-9	Medio	14-19	Medio	14-19	Medio	34-46
Alto	10-12	Alto	20-24	Alto	20-24	Alto	47-60

Anexo 4. Niveles de la variable autoestima de los puntajes de la encuesta aplicada

Tabla 5. Puntajes y Niveles de la variable y dimensiones de estudio

Puntajes de la autoestima y sus 3 dimensiones

Niveles de la autoestima y sus 3 dimensiones

N°	Sexo	Cognitivo	Afectivo	Conductual	Autoestima	Grupo	N°	Sexo	Cognitivo	Afectivo	Conductual	Autoestima	Grupo
1	Masculino	6	13	12	31	Pretest	1	Masculino	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
2	Masculino	6	13	9	28	Pretest	2	Masculino	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
3	Masculino	7	13	9	29	Pretest	3	Masculino	Medio	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
4	Masculino	6	11	11	28	Pretest	4	Masculino	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
5	Femenino	5	12	10	27	Pretest	5	Femenino	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
6	Femenino	7	11	10	28	Pretest	6	Femenino	Medio	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
7	Masculino	7	14	10	31	Pretest	7	Masculino	Medio	Medio	Bajo	Bajo	Pretest
8	Femenino	6	12	12	30	Pretest	8	Femenino	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
9	Femenino	7	11	10	28	Pretest	9	Femenino	Medio	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
10	Femenino	8	14	10	32	Pretest	10	Femenino	Medio	Medio	Bajo	Bajo	Pretest
11	Masculino	6	13	10	29	Pretest	11	Masculino	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
12	Masculino	7	13	9	29	Pretest	12	Masculino	Medio	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
13	Masculino	6	12	9	27	Pretest	13	Masculino	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
14	Femenino	4	15	12	31	Pretest	14	Femenino	Bajo	Medio	Bajo	Bajo	Pretest
15	Masculino	6	13	13	32	Pretest	15	Masculino	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
16	Femenino	7	14	12	33	Pretest	16	Femenino	Medio	Medio	Bajo	Bajo	Pretest
17	Masculino	6	12	11	29	Pretest	17	Masculino	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
18	Femenino	4	12	11	27	Pretest	18	Femenino	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
19	Masculino	5	12	10	27	Pretest	19	Masculino	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
20	Masculino	6	11	10	27	Pretest	20	Masculino	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Pretest
1	Masculino	9	21	18	48	Postest	1	Masculino	Medio	Alto	Medio	Alto	Postest
2	Masculino	8	20	17	45	Postest	2	Masculino	Medio	Alto	Medio	Medio	Postest
3	Masculino	11	24	18	53	Postest	3	Masculino	Alto	Alto	Medio	Alto	Postest
4	Masculino	8	16	16	40	Postest	4	Masculino	Medio	Medio	Medio	Medio	Postest
5	Femenino	8	18	17	43	Postest	5	Femenino	Medio	Medio	Medio	Medio	Postest
6	Femenino	11	20	19	50	Postest	6	Femenino	Alto	Alto	Medio	Alto	Postest
7	Masculino	9	19	19	47	Postest	7	Masculino	Medio	Medio	Medio	Alto	Postest
8	Femenino	11	23	21	55	Postest	8	Femenino	Alto	Alto	Alto	Alto	Postest
9	Femenino	11	20	19	50	Postest	9	Femenino	Alto	Alto	Medio	Alto	Postest
10	Femenino	12	22	18	52	Postest	10	Femenino	Alto	Alto	Medio	Alto	Postest
11	Masculino	12	23	19	54	Postest	11	Masculino	Alto	Alto	Medio	Alto	Postest
12	Masculino	11	20	18	49	Postest	12	Masculino	Alto	Alto	Medio	Alto	Postest
13	Masculino	10	20	16	46	Postest	13	Masculino	Alto	Alto	Medio	Medio	Postest
14	Femenino	9	20	19	48	Postest	14	Femenino	Medio	Alto	Medio	Alto	Postest
15	Masculino	9	20	18	47	Postest	15	Masculino	Medio	Alto	Medio	Alto	Postest
16	Femenino	9	19	17	45	Postest	16	Femenino	Medio	Medio	Medio	Medio	Postest
17	Masculino	8	18	17	43	Postest	17	Masculino	Medio	Medio	Medio	Medio	Postest
18	Femenino	9	18	17	44	Postest	18	Femenino	Medio	Medio	Medio	Medio	Postest
19	Masculino	9	19	19	47	Postest	19	Masculino	Medio	Medio	Medio	Alto	Postest
20	Masculino	9	19	18	46	Postest	20	Masculino	Medio	Medio	Medio	Medio	Postest

Figura 6. Normalidad de la variable de estudio

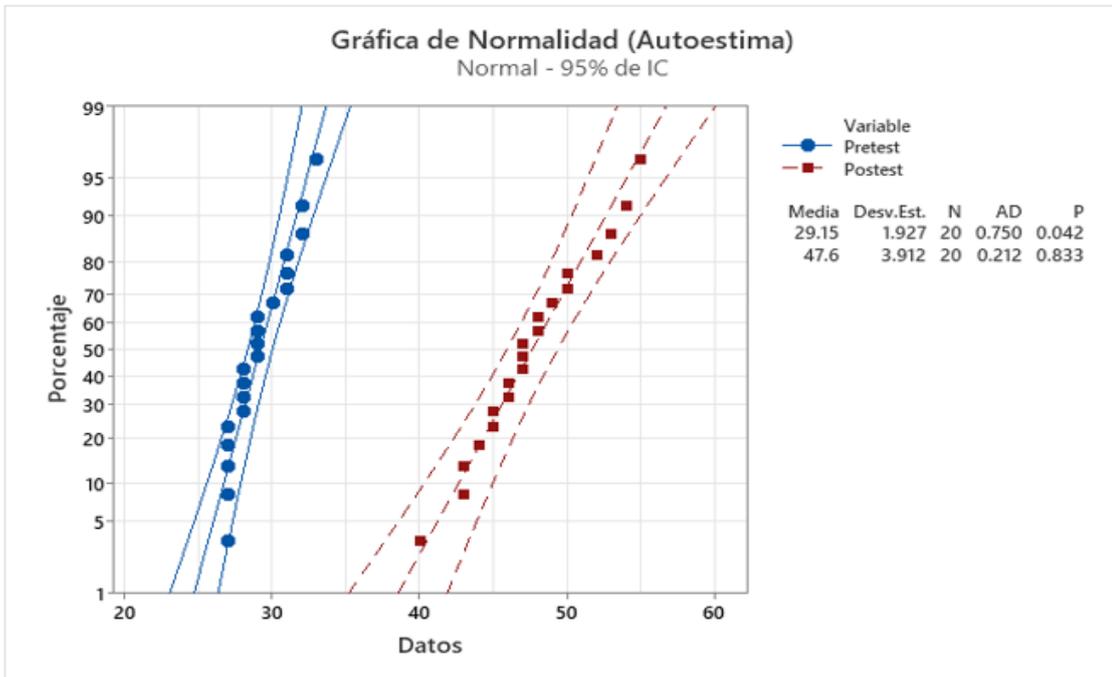


Figura 7. Gráfica de probabilidad del pretest

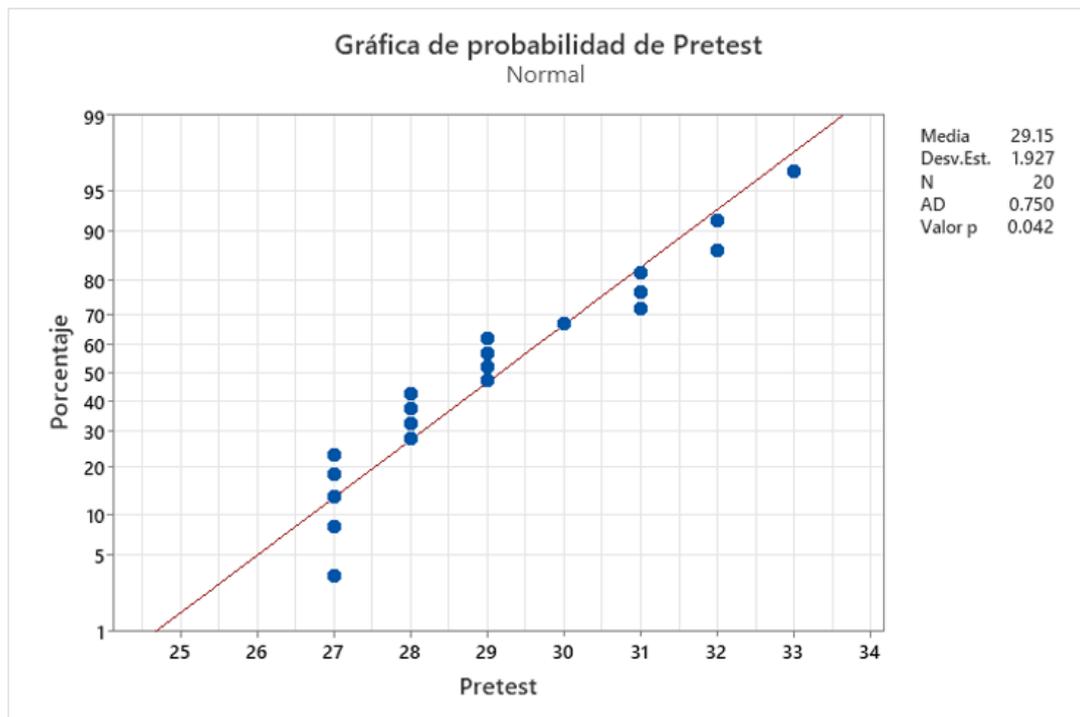


Figura 8. Gráfica de probabilidad del postest

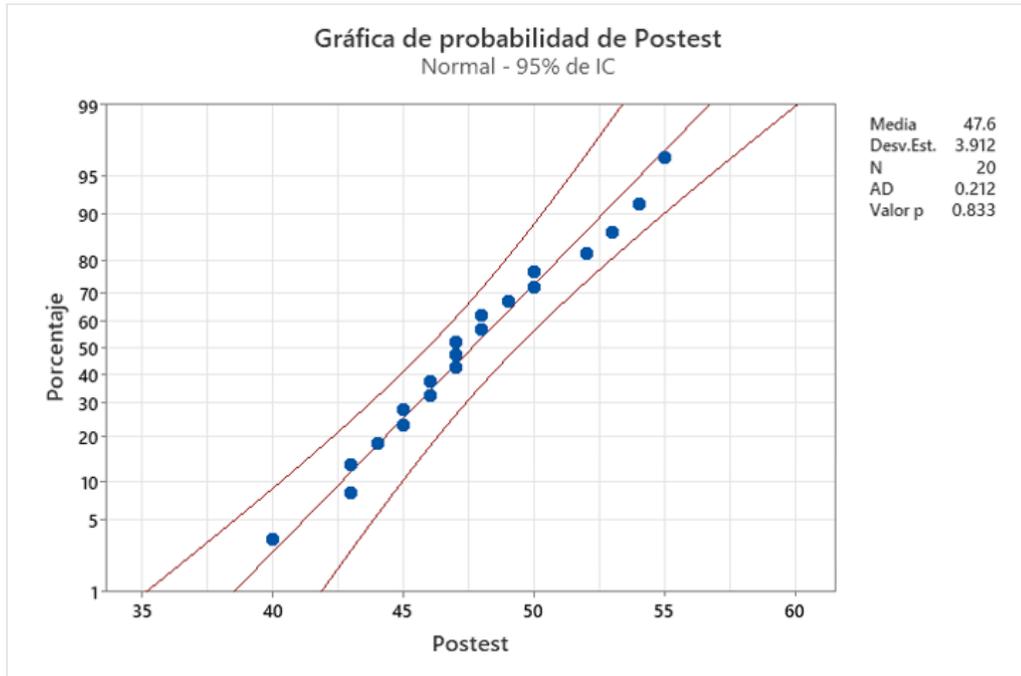
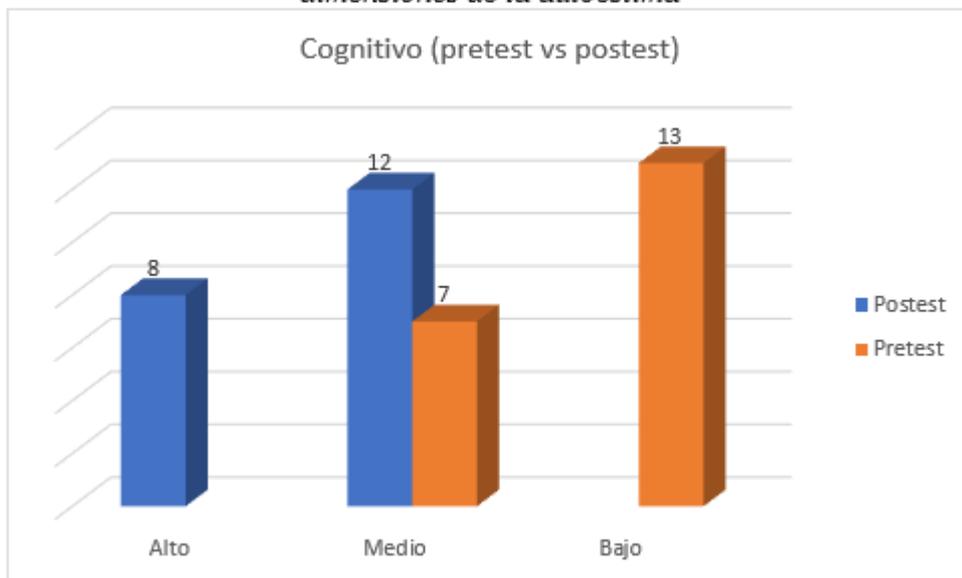
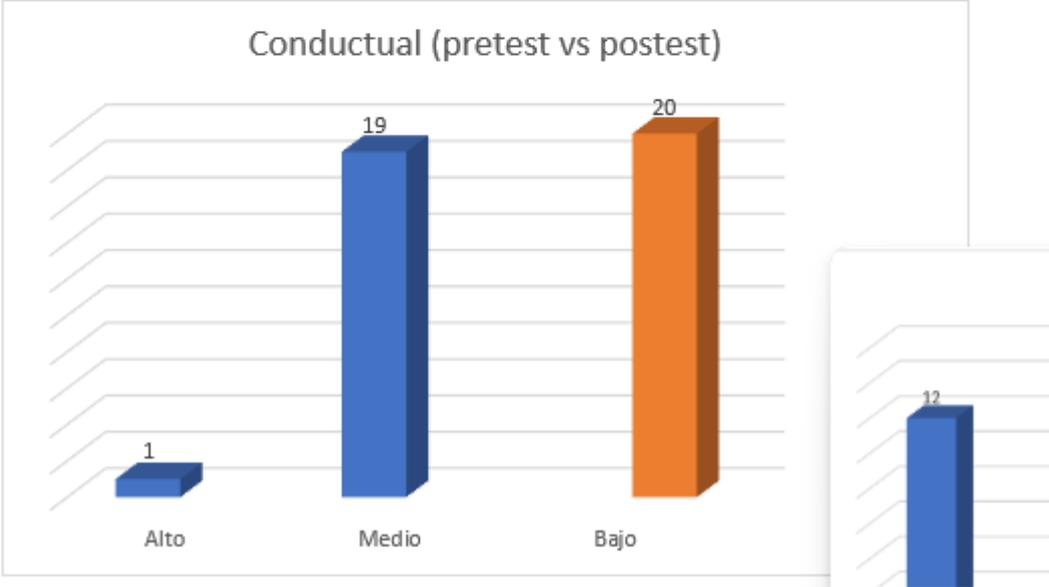
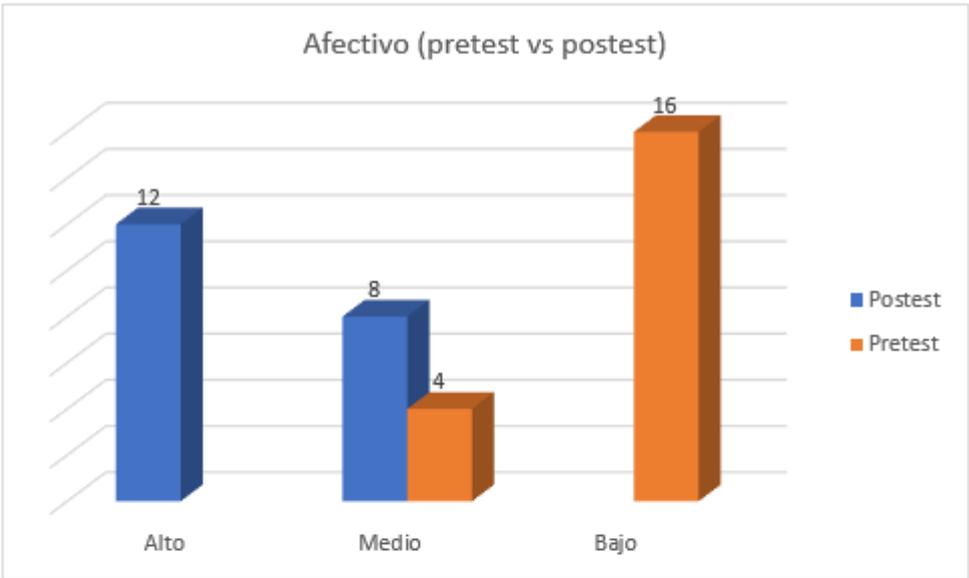


Figura 9. Comparación de promedios del pretest vs. postest obtenidos en las dimensiones de la autoestima





Anexo 5. Actividades de experimentación mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 01 **EJERCICIOS DRAMÁTICOS**

DATOS INFORMATIVOS:

IE:

DIRECTORA:

DOCENTE

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan.</p> <p>Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	Se valora a si mismo autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su empatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica Información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso</p>	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y

	frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer
--	---	--	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Recepción a los niños y niñas. Actividades espontáneas. Actividades de rutina.	Plumones, pizarra o papelote. Las emociones dibujadas, telas de diferentes tamaños y colores.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El propósito de nuestra sesión del día de hoy es explorar la dramatización con una forma de expresión creativa y desarrollo personal. <p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> En la asamblea dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para desarrollar nuestra actividad o tema del día de hoy “juegos dramáticos” <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Calentamiento: respiramos profundamente y estiramos suavemente para preparar el cuerpo y la mente para la actividad dramática. Luego de realizar nuestra actividad de calentamiento cuestionamos: ¿les gustó realizar estos ejercicios? ¿creen que hacer estos ejercicios son buenos? ¿por qué? ¿conocen otros ejercicios que podamos a realizar para estar bien? ¿para que los realizamos?
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Continuamos con nuestra actividad en un ambiente adecuado y cómodo para dar las indicaciones: Los niños escuchan atentamente de la dinámica “SI YO FUERA”..... Donde los niños dirán una frase como la siguiente: SI YO FUERA GRANDE SERIA UN DOCTOR, SI YO FUERA UN ANIMAL SERIA UN AVE, ETC. Representando las emociones

	<ul style="list-style-type: none"> • El juego de estatuas congeladas:(ponemos una canción) acá vamos a pedir voluntarios para realizar la dinámica estatuas congeladas según mandatos de los demás niños: ejemplo un niño puede pedir que la estatua este triste, alegre, molesta, etc; también puede el mismo niño hacer como debe estar la estatua congelada. • Pedir a los niños, formar grupos de tres y que jueguen a representar o dramatizar sus héroes favoritos o situaciones de la vida cotidiana. (por ejemplo, ser un superhéroe, ir de compras, manejar su carro, etc), les damos tiempo y guiamos para el momento de la actuación, luego los niños actúan sus roles ante sus compañeros. • ¿Cómo se sintieron al representar? ¿Cuál les gustó más? ¿por qué? <p>TOMA DE DECISIONES Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos sobre sus dramatizaciones. ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué lo aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿Cómo lo solucionaste? • Les cantamos la canción: bravo, bravo, bravo, lo hicieron muy bien.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta con tus papis sobre la actividad del día hoy, luego dibuja tu personaje favorito.

Directora de la IE

Docente Bachiller

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 02 **LA PANTOMIMA**

DATOS INFORMATIVOS:

IE:

DIRECTORA:

DOCENTE

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<p>Se valora a si mismo autorregula sus emociones</p>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su empatía, desacuerdo o preocupación.</p>
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica Información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Recepción a los niños y niñas. Actividades espontaneas. Actividades de rutina.	Tempera blanca y negra Imágenes de las emociones, una bolsa mágica. Imágenes de algunos objetos. Imagen de un mimo para decorar.

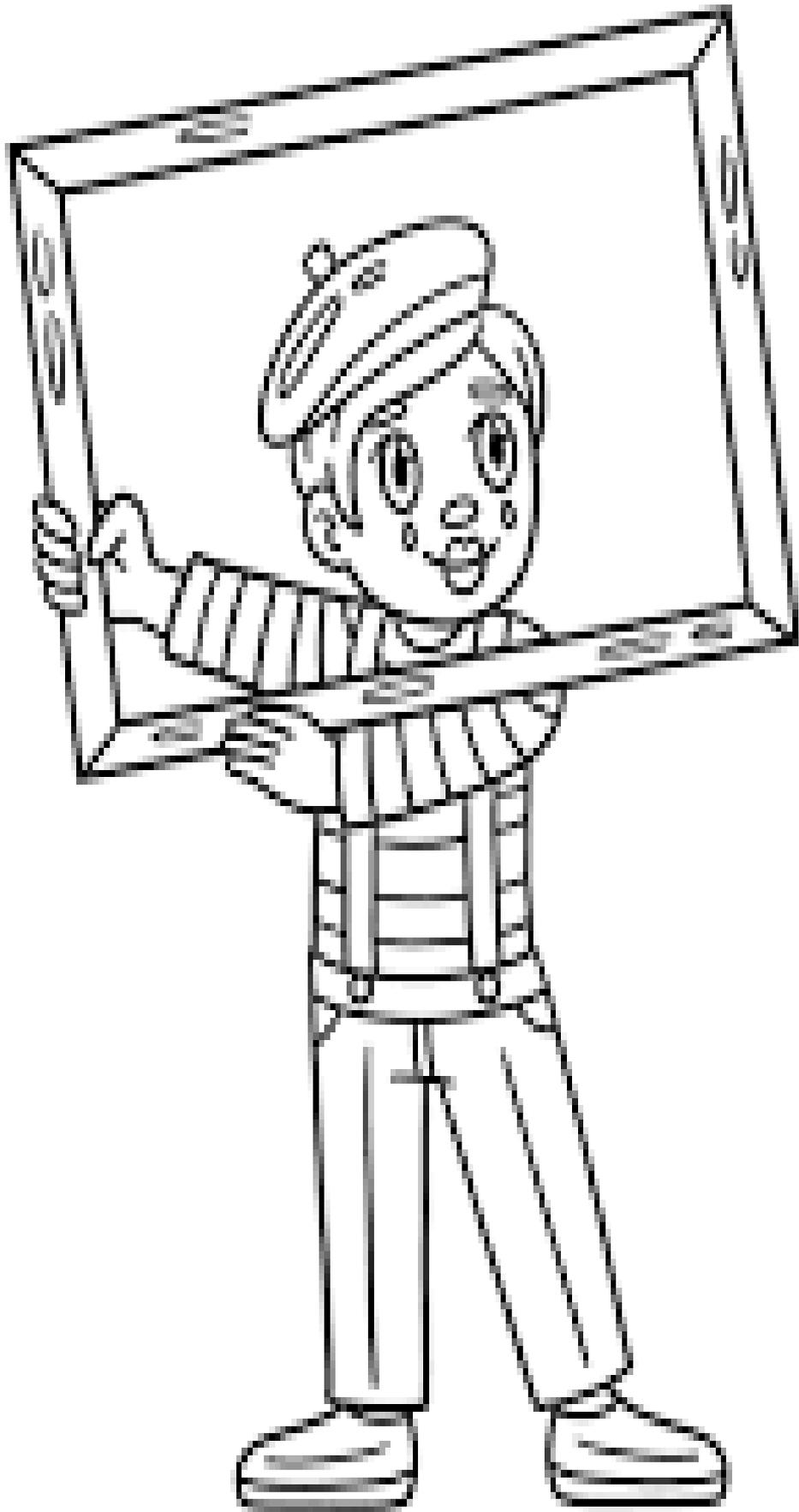
MOMENTOS DE LA SESIÓN

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial y cálido a los niños para empezar (como están mis niños canción) • Damos a conocer El propósito de nuestra sesión del día de hoy explorar la pantomima como una forma de comunicación no verbal y expresión emocional. • Explicamos que es y su importancia en el arte dramático. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="539 676 1077 995" style="border: 1px dotted red; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LA PANTOMIMA es la representación realizada por medio de gestos y movimientos sin utilizar palabras.</p> </div> <div data-bbox="1245 667 1783 986" style="border: 1px dotted red; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LA PANTOMIMA es importante en el arte dramático porque te ayuda a introducir el drama dentro del cuerpo</p> </div> <div data-bbox="1794 584 2040 1018" style="text-align: center;">  </div> </div> <p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para desarrollar nuestra actividad o tema del día de hoy “la pantomima” <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostramos a nuestros niños un video de la pantomima, observamos junto a ellos. • Preguntamos niños: ¿Qué observamos en el video? ¿algo del video les llamó la atención o les dio curiosidad?
----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego les explicara los que observaron los niños en el video. (mimo) • La docente les cuenta que el mimo hoy estará en el aula. Pero antes cantaremos el juego el Rey manda” • ¿Les gusto el juego? ¿se cansaron? ¿Qué ordenes nos dio el REY o REINA? • Muy bien niños ahora nos vamos asentar porque alguien nos va a visitar.
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién habrá venido a visitarnos? ¿quieren verlo? Muy bien niños entonces vamos a decirle que pase, para poder conocerlo, • Hará ingreso el mimo con su bolsa mágica, saludando solo con gestos y movimientos. • Continuamos con nuestra actividad para ello estará en la bolsa mágica imágenes de objetos que conocen los niños, para que puedan adivinar fácilmente. (La docente encargada nos brinda su apoyo para poder realizar nuestra sesión) Ejemplo la docente sacara una imagen de la bolsa mágica y supongamos que este sea una persona comiendo una fruta; una persona feliz, o triste, el mimo lo representa y los niños adivinaran. • Pedimos voluntarios para que representen las emociones. <p>TOMA DE DECISIONES Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora llego el momento de preguntar a los niños ¿cómo se sintieron con la visita del mimo al aula? ¿les gusto? ¿Qué les gusto cuéntenme? ¿que realizo el mimo en el aula? ¿Cómo lo hizo? ¿Qué utilizó? ¿pudieron adivinar que les decía con sus gestos? ¿Qué emociones representó? Cuéntenme. • Entregamos un mimo para que los niños lo adornen de la manera que ellos deseen, y con el material que más les guste.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué lo aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? • Agradecemos a los niños por su participación activa y entusiasta.

Directora de la IE

Docente Bachiller



Las emociones



SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 03 **JUEGOS DRAMATICOS**

DATOS INFORMATIVOS:

IE:

DIRECTORA:

DOCENTE

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<p>Se valora a si mismo autorregula sus emociones</p>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su empatía, desacuerdo o preocupación.</p>
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica Información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Recepción a los niños y niñas. Actividades espontaneas. Actividades de rutina.	Plumones, Tarjetas de profesiones ejemplo doctor, etc. Bolsa mágica

MOMENTOS DE LA SESIÓN

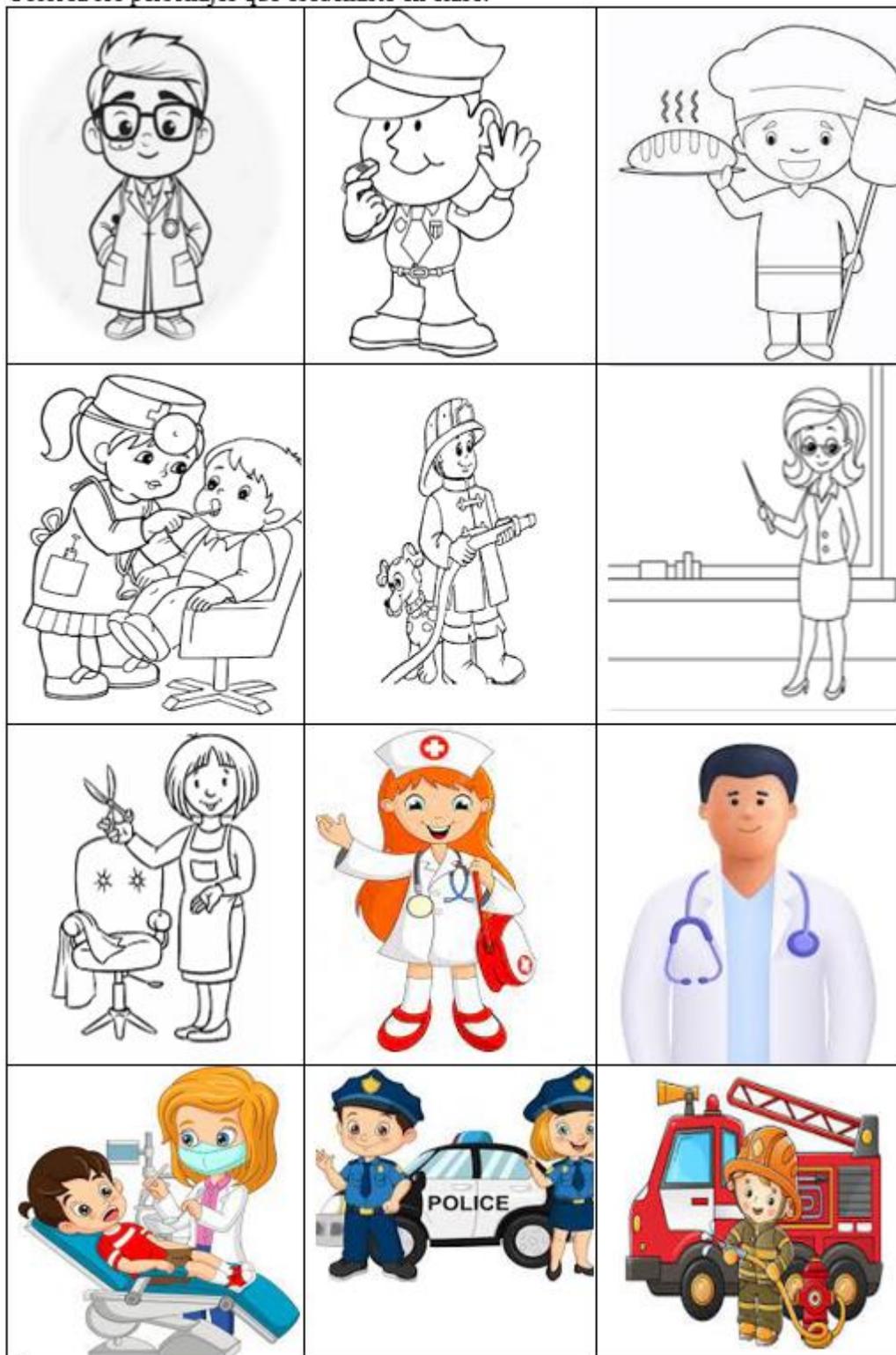
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial y cálido a los niños para empezar • Damos a conocer El propósito de nuestra sesión: explorar los juegos dramáticos como una forma de fomentar el trabajo en equipo la resolución de problemas y la creatividad. • Realizamos nuestra dinámica “nombre y acción”; donde cada niño dice su nombre y realiza una acción que representa una emoción ejemplo si está feliz puede aplaudir, silbar, bailar. • Explicamos <div style="border: 1px dashed red; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Que los juegos son una herramienta divertida y efectiva para aprender habilidades sociales v emocionales</p> </div> <p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para desarrollar nuestra actividad o tema del día de hoy “los juegos dramáticos” <p>PROBLEMATIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empezamos mostrando la bolsa mágica cantando la canción “¿que será, que será?” Pedimos voluntarios para sacar lo que hay en la bolsa mágica. • Luego de que los niños hayan sacado las tarjetas explicamos que ellos serán los que la tarjeta ordene... <u>si</u> sacaron un doctor; ahora ellos serán doctor y harán lo que el doctor hace, improvisar su escena. • Realizaran las improvisaciones voluntariamente. Luego les preguntamos ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó hacer lo que hace ...? ¿les fue fácil o difícil?
---------------	--

DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora nos sentamos formando un círculo, y les decimos “ahora vamos a contar un cuento “la caperucita roja” • Y la docente empieza diciendo había una vez una niña muy bonita que vivía con su mamá ¿Qué pasara después? ¿alguien que me ayude a seguir el cuento? y habrá voluntarios que darán sus opiniones e ideas para el cuento. • La docente anotará y cuando ya dan fin al cuento, les contara lo anotado. <p>TOMA DE DECISIONES Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego preguntara a los niños ¿les gusto el cuento? ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿por qué? ¿qué parte del cuento les gustó menos? ¿por qué? ¿les pareció difícil o fácil crear el cuento? • Les contamos a los niños la siguiente situación: si ustedes se encontrarían en un rio y no hay puente para cruzar, y tienes que cruzar porque tu casa está al otro lado ¿qué harían? ¿Cómo lograrían pasar? • Buscamos que los niños reflexionen sobre la importancia del trabajo en equipo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué lo aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? • Agradecemos a los niños por su participación activa y entusiasta. • Ahora la docente entrega la ficha donde los niños pintaran los roles que interpretaron en el aula.

Directora de la IE

Docente Bachiller

Colorea los personajes que escuchaste en clase:





SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 04 TEATRO DE SOMBRAS

DATOS INFORMATIVOS:

IE:

DIRECTORA:

DOCENTE

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<p>Se valora a sí mismo autorregula sus emociones</p>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su empatía, desacuerdo o preocupación.</p>
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Recepción a los niños y niñas. Actividades espontaneas. Actividades de rutina.	Tela blanca o Ecran Cartulinas negras, tijeras, palitos. video, laptop búfer

MOMENTOS DE LA SESIÓN

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial y cálido a los niños para empezar • Damos a conocer El propósito de nuestra sesión que es explorar la creatividad y expresión artística a través del teatro de sombras. • Realizamos ejercicios de calentamiento: estiramientos suaves acompañados de música relajante para preparar el cuerpo y la mente para la actividad. <p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para desarrollar nuestra actividad o tema del día de hoy “Teatro de sombras” <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mostramos los tres cerditos, en teatro de sombras (video) • Luego les preguntamos ¿que observaron? ¿les gustó? ¿Cómo se ven las imágenes? ¿por qué se verán así? ¿Cómo creen que lo hicieron para que se vea de esa manera? ¿les gustaría crear una historia parecida? • Prendemos una linterna y creamos con la mano una sombra en la pared, podemos realizar diferentes movimientos; y luego preguntamos: ¿que observaron? ¿Cómo se logró realizar? ¿Qué utilizamos?
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • les contamos a los niños que el día de hoy vamos a crear nuestras siluetas, nuestras imágenes para crear una historia con ellas, así que: • Distribuimos los materiales a los niños para la creación de las figuras. (cartulinas, tijeras, goma,..) • Los niños trabajaran individualmente o en parejas para recortar siluetas de diferentes formas y tamaños, pueden representar objetos, animales o personas. • luego se les guiara para representar o contar una historia con las figuras, para ellos practicara con sus figuras creadas frente a la luz para proyectar sombras en l pantalla o pared, con diferentes movimientos o posiciones.

	<ul style="list-style-type: none"> Ahora crearan su historia con sus figuras. <p style="text-align: center;">TOMA DE DECISIONES Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Felicitemos a los niños, y les preguntamos ¿les fue fácil o difícil crear sus siluetas? ¿Qué materiales utilizaron para crear sus siluetas? ¿Qué utilizaron para crear su historia? ¿les pareció difícil crear su historia? ¿qué parte de la historia les gustó menos? ¿Qué parte de la historia les gusto más? ¿por qué?
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué lo aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? Agradecemos a los niños por su participación activa y entusiasta.

Directora de la IE

Docente Bachiller

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 05 EJERCICIOS DRAMÁTICOS DE AUTOEXPRESIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

IE:

DIRECTORA:

DOCENTE

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<p>Se valora a si mismo autorregula sus emociones</p>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su empatía, desacuerdo o preocupación.</p>
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica Información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Recepción a los niños y niñas. Actividades espontáneas. Actividades de rutina.	Video emociones preescolar.

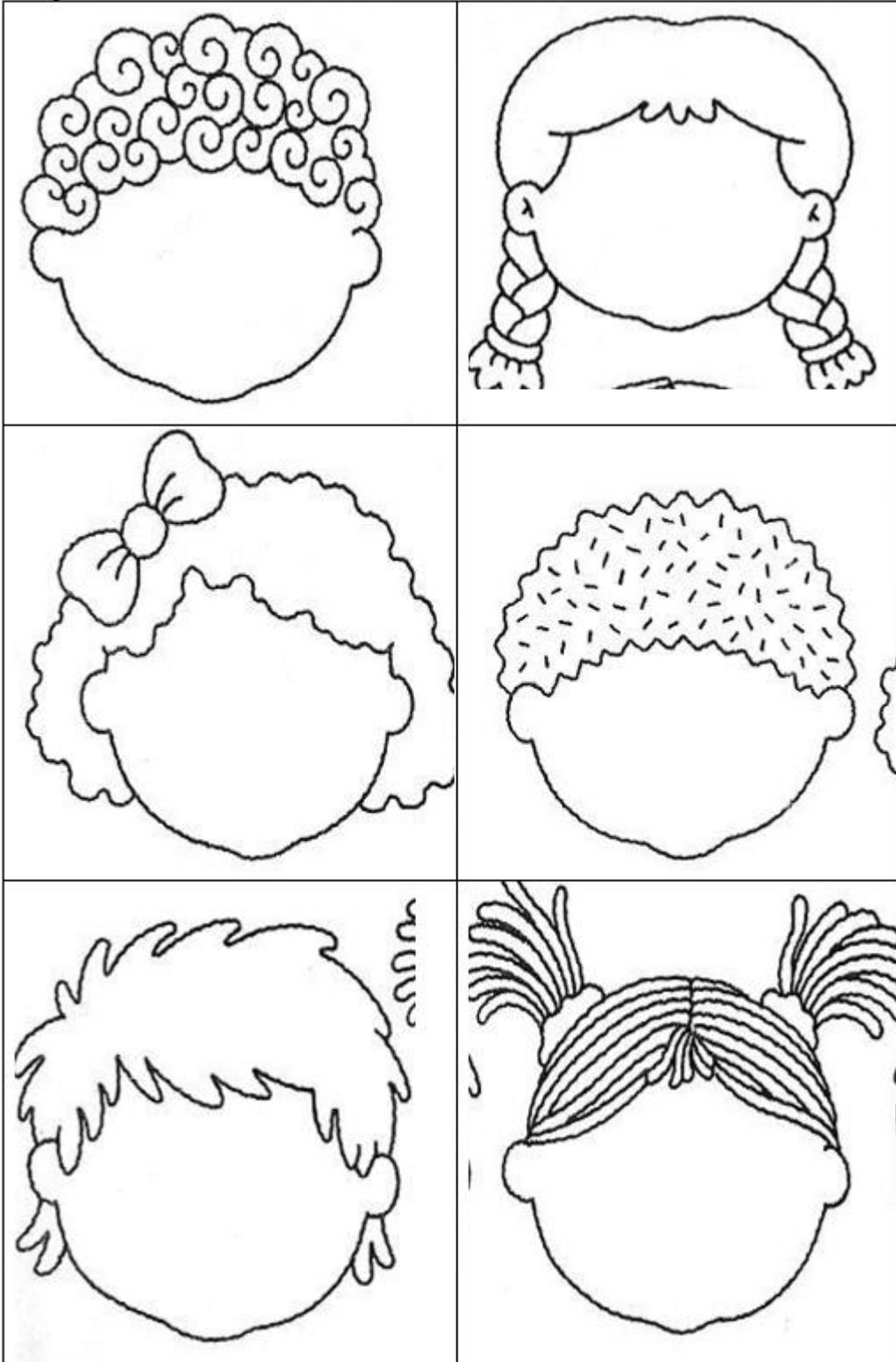
MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial y cálido a los niños para empezar • Damos a conocer El propósito de nuestra sesión que es explorar la autoexpresión a través de ejercicios dramáticos • Explicamos que la autoexpresión es la explicación de cómo el arte dramático puede ser una forma poderosa de comunicar pensamientos y sentimientos <p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para desarrollar nuestra actividad o tema del día de hoy “Ejercicios dramáticos de autoexpresión” <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos poniendo el video de la adivina las emociones, donde el niño adivinara según indica el video • Luego les preguntamos ¿qué emociones mencionaron en el video? ¿les pareció fácil o difícil adivinar? • Pedimos voluntarios para representar las emociones escuchadas.
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos junto a los niños y les decimos que vamos a contarnos acciones o compartir algún momento triste, alegre, etc. • Para incitar a la participación la docente lanzara la pregunta ¿Cuándo se sintieron felices?, alguien nos quiere contar su momento feliz? Y así motivara a que todos cuenten sus historias felices, tristes, emocionados, etc. • Luego de haberlos escuchado les preguntamos ¿Cómo se sintieron al contarnos sus historias? ¿Qué sentiste cuando escuchaste las historias de los demás compañeros? <p>TOMA DE DECISIONES Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para terminar, les preguntamos sobre qué es lo que les gustaría ser cuando sean mayores, cuál es su deseo, y como se sentirían al haberlo logrado.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué lo aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿les gustó la clase? ¿qué parte les gusto más? • Agradecemos a los niños por su participación activa y entusiasta. • entregamos una ficha de las emociones.

Directora de la IE

Docente Bachiller

Completa las caritas con las emociones.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 06 **PANTOMIMA EMOCIONAL**

DATOS INFORMATIVOS:

IE:

DIRECTORA:

DOCENTE

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<p>Se valora a si mismo autorregula sus emociones</p>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su empatía, desacuerdo o preocupación.</p>
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica Información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Recepción a los niños y niñas. Actividades espontaneas. Actividades de rutina.	Plumones,

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial y cálido a los niños para empezar • Damos a conocer El propósito de nuestra sesión que es explorar la expresión emocional a través de la pantomima. • Explicamos la importancia de expresión emocional en la comunicación no verbal y en el arte dramático. <p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para desarrollar nuestra actividad o tema del día de hoy “pantomima emocional” <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el juego: el espejo emocional, donde los niños imitan las expresiones faciales y corporales de diferentes emociones • Como se sintieron al expresarnos las emociones, les pareció fácil o difícil.
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños en grupos reciben las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, emoción) • Cada niño tiene la opción de representar una emoción específica ante el grupo. • Después de cada improvisación, se facilita una discusión sobre cómo se sintieron al actuar la emoción y cómo se comunicaron con sus compañeros. • Después de cada actuación, se les brinda retroalimentación positiva y se les invita a reflexionar sobre su experiencia de expresar emociones a través de la pantomima. <p>TOMA DE DECISIONES Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Recapitulamos que es importante como nos sentimos, y conocer las emociones y la importancia de expresarlas.</u>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué lo aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿les gustó la clase? ¿qué parte les gusto más? • Agradecemos a los niños por su participación activa y entusiasta.

Directora de la IE

Docente Bachiller

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 07 **Juegos Dramáticos de Imaginación**

DATOS INFORMATIVOS:

IE:

DIRECTORA:

DOCENTE

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	Se valora a si mismo autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su empatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica Información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Recepción a los niños y niñas. Actividades espontaneas. Actividades de rutina.	Plumones,

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial y cálido a los niños para empezar • Damos a conocer El propósito de nuestra sesión que es explorar la imaginación a través de juegos dramáticos. • Explicación de la importancia de la imaginación en el arte dramático y en la vida cotidiana. <p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para desarrollar nuestra actividad o tema del día de hoy “Juegos Dramáticos de Imaginación” <p>PROBLEMATIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de calentamiento: juego de "Historias en cadena", donde cada niño agrega una parte a una historia colectiva, utilizando su <u>imaginación</u> para desarrollar la trama.
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se dividen en grupos pequeños y eligen un tema fantástico o imaginario (temas que serán de su agrado, que les llame la atención, les guste como los superhéroes. • Cada niño agrega una parte a la historia, utilizando su imaginación para desarrollar la trama y los personajes. • Se alienta a los niños a ser creativos y a pensar fuera de lo común, contribuyendo ideas únicas y sorprendentes a la historia colectiva. <p>TOMA DE DECISIONES Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños dibujar lo que más les gustó, de la historia creada y se les preguntará, por qué; y si es importante ser creativos y usar nuestra imaginación. • Luego los niños expresaran y mostraran sus dibujos a los compañeros.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué lo aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿les gustó la clase? ¿qué parte les gusto más? • Agradecemos a los niños por su participación activa y entusiasta.

Directora de la IE

Docente Bachiller

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 08 **Teatro de títeres**

DATOS INFORMATIVOS:

IE:

DIRECTORA:

DOCENTE

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</p> <p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan.</p> <p>Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	Se valora a si mismo autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su empatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica Información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Recepción a los niños y niñas. Actividades espontaneas. Actividades de rutina.	Plumones,

MOMENTOS DE LA SESIÓN

esta sesión se realizará en dos sesiones.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial y cálido a los niños para empezar • Damos a conocer El propósito de nuestra sesión que aprender a crear y manipular títeres para contar historias. <p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para desarrollar nuestra actividad o tema del día de hoy “Teatro de títeres” <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empezaremos con una canción; donde la docente escondida sacara un títere y lo hará bailar según ordene la canción. - Luego, la docente pregunta ¿Qué observaron? ¿Qué será lo que tengo en mi mano? ¿para que se utiliza un títere? ¿les gustaría tener uno?
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora la docente les informa que vamos a crear nuestros títeres en clase, para poder crear una historia con ellos ejemplo la caperucita roja., así que hay que crear nuestros personajes para poder hacer nuestro teatro. • Los niños elijen que personaje ser, para poder realizar su títere (podemos realizarlo de varilla, de mano, de dedo, etc.) • Acomodados en sus espacios, la docente entrega los materiales para que los niños empiecen a trabajar, • Los niños reciben materiales simples como calcetines, papel, cartón y pegamento para crear sus propios títeres. • Se les anima a utilizar su imaginación para diseñar y decorar los títeres con caras, ojos, boca y otros detalles. • Los niños trabajan individualmente o en parejas para crear sus títeres, fomentando la creatividad y la colaboración • Los niños aprenden diferentes técnicas de manipulación de títeres, como el movimiento de la boca, los brazos y las piernas. • Se les anima a practicar movimientos suaves y fluidos para dar vida a sus títeres y hacerlos más expresivos. • Los niños practican contar historias cortas utilizando sus títeres, experimentando con diferentes voces y gestos para dar personalidad a los personajes.

	<p>TOMA DE DECISIONES Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego les preguntaremos a los niños ¿Cómo se sintieron realizando su títere? ¿les pareció fácil o difícil crearlo? ¿Qué materiales utilizamos para crearlo? ¿para qué lo creamos?
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué lo aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿les gustó la clase? ¿qué parte les gusto más? • Agradecemos a los niños por su participación activa y entusiasta.

Directora de la IE

Docente Bachiller

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 09 **Dramatización de Cuentos**

DATOS INFORMATIVOS:

IE:

DIRECTORA:

DOCENTE

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<p>Se valora a si mismo autorregula sus emociones</p>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su empatía, desacuerdo o preocupación.</p>
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica Información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Recepción a los niños y niñas. Actividades espontaneas. Actividades de rutina.	Cuento corto de títeres Laptop, búfer Hojas bond

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial y cálido a los niños para empezar - Damos a conocer El propósito de nuestra sesión que es aprender a dramatizar cuentos utilizando el cuerpo, la voz y la expresión facial. <p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para desarrollar nuestra actividad o tema del día de hoy “Dramatización de Cuentos” <p>PROBLEMATIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos un cuento corto con títeres a los niños. - Luego le preguntamos ¿Qué observaron en el video? ¿les gustó? ¿Qué utilizaron para realizarlo? ¿les gustaría crear uno a ustedes?
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como ya tenemos elegido nuestro cuento de la caperucita roja, y tenemos los títeres de los personajes hechos. • Les decimos a los niños que hoy en nuestra clase vamos a practicar nuestros roles o actuación en el teatro. • Cada niño tiene la oportunidad de asumir un papel y explorar el personaje a través de la actuación. • Los niños ensayan sus partes y trabajan en la dramatización del cuento, prestando atención a la expresión facial, la entonación de la voz y el movimiento corporal. • Se les anima a utilizar la imaginación para recrear los escenarios y situaciones del cuento de manera creativa y convincente <p>TOMA DE DECISIONES Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora se les preguntará ¿Cómo se sintieron al realizar sus actuaciones? ¿les pareció fácil o difícil realizar su escena? ¿pudieron realizar el cambio de voz para su personaje? ¿pudieron realizar los movimientos y expresión? ¿Qué parte les pareció más fácil? ¿Qué les pareció más difícil de realizar?

	<ul style="list-style-type: none">• Les damos a conocer que la siguiente clase realizaremos nuestro teatro de títeres.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy? ¿para qué lo aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿les gustó la clase? ¿qué parte les gustó más?• Agradecemos a los niños por su participación activa y entusiasta.

Directora de la IE

Docente Bachiller

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 10 **Presentación Final**

DATOS INFORMATIVOS:

IE:

DIRECTORA:

DOCENTE

FECHA:

ÁREA	COMPETENCIA/ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	<p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	<p>Se valora a si mismo autorregula sus emociones</p>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su empatía, desacuerdo o preocupación.</p>
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica Información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Recepción a los niños y niñas. Actividades espontáneas. Actividades de rutina.	Plumones,

MOMENTOS DE LA SESIÓN

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo emocionado a los niños al comenzar la sesión. • Propósito de la sesión: presentar las habilidades y aprendizajes adquiridos a lo largo del programa de dramatización. • Explicación de cómo será la presentación final y qué se espera de los niños. <p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la asamblea dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para desarrollar nuestra actividad o tema del día de hoy “Presentación Final” <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de calentamiento: juego de "Energía Grupal", donde los niños se mueven por el espacio siguiendo los ritmos de la música para aumentar la energía y la conexión grupal. • Luego de realizar nuestra dinámica vamos a preguntar ¿les gusto la dinámica? ¿Cómo se sienten ahora? ¿estamos listos para continuar con nuestras actividades?
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños tienen la oportunidad de ensayar las diferentes escenas, juegos y actividades que han aprendido durante el programa. • Se les anima a practicar la coordinación, la expresión y la fluidez en la actuación. • Los facilitadores brindan retroalimentación constructiva y sugieren ajustes si es necesario. • Elegimos uno de los temas trabajados, de preferencia el que más les gustó; para realizar una dramatización corta ante sus compañeros o padres. • Se lleva a cabo la presentación final, que puede incluir escenas dramáticas, juegos, improvisaciones, pantomimas, teatro de títeres o cualquier otra actividad aprendida durante el programa. • Después de la presentación, se invita a la audiencia a aplaudir y celebrar el esfuerzo y la creatividad de los niños.

	<p style="text-align: center;">TOMA DE DECISIONES Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversamos con los niños como se sintieron estando frente al público • Les fue fácil realizar su papel como actores o difícil
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Agradecimiento a los niños por su dedicación y participación durante todo el programa de dramatización. • Reconocimiento del progreso y los logros individuales y grupales. • Palabras de aliento y motivación para seguir explorando y disfrutando del arte dramático en el futuro. • Despedida y felicitaciones a los niños por su excelente trabajo y desempeño en la presentación final.

Directora de la IE

Docente Bachiller

Imágenes pertenecen a la actividad ejercicios dramáticos, donde los niños expresan su rol en lo que eligieron representar; en este caso una banda de músicos.



Un grupo de niños jugando a ser músicos, uno de ellos es el vocalista.

Los niños imaginan su desfile ante un público, representación de concurso



Última representación donde los niños realizaron su baile tocando su instrumento musical.

Una de mis actividades realizadas “teatro de sombras”, donde los niños tienen que crear sus siluetas y jugar con ellas y de esa manera crear una pequeña actuación con sus siluetas creando sombras; donde ellos expresaron lo que los alegra, molesta, lo que les da miedo, etc.



Los niños están observando como José termina su silueta para presentar su actuación.

Presentan sus siluetas, y otros están culminando.



Lusy practica su actuación con su títere llamado princesa.



Los niños practican sus movimientos y voz con sus títeres

Presentación final, los niños observan la presentación de sus compañeros, contando pequeñas historias, con las emociones.

Dramatización con títeres, los niños tienen la oportunidad de manipular y explorar las distintas formas y movimientos que pueden realizar con los títeres, cambiar la voz según su personaje.



Lusy presenta su guion ante sus compañeros.

Estas imágenes don de la actividad la pantomima; donde la maestra se disfrazó de mimo para que los niños entiendan más rápido y mejor el significado de la pantomima



La docente ingresa al aula simulando ser un mimo.



Los niños observan a la docente cuando actúa como mimo.

**Anexo 7. Constancia de ejecución del proyecto firmada por la
Presidenta de la APAFA de la I.E.**



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACION DE LAS
HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"

**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE
PROYECTO DE TESIS**

EL QUE SUSCRIBE PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO DE
LA ASOCIACION DE PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA N° 248 DEL ANEXO DE CRUZ LOMAS, DISTRITO
PROVIDENCIA, PROVINCIA DE LUYA:

HACE CONSTAR

Que, EDITH VILCA GUADALUPE, identificada con DNI N°: 47021076
egresada de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe de la
Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional
Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ha ejecutado el proyecto de tesis
titulado: "EFECTOS DE LA DRAMATIZACION EN LA AUTOESTIMA DE NIÑOS
DE PREESCOLAR, INSTITUCION EDUCATIVA 248, CRUZ-LOMAS,
AMAZONAS, 2024" en el primer bimestre del año escolar 2024 con estudiantes de
nuestra Institución Educativa N° 248.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que
estime por conveniente.

Cruz Lomas, 04 de abril del 2024



MARIELITA VILLANUEVA VILCHEZ
PRESIDENTA APAFA I.E. 248
CRUZ LOMAS

**Anexo 8. Constancia de ejecución del proyecto firmada por la
Directora de la I.E.**



“AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACION DE LAS
HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO”

**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE
PROYECTO DE TESIS**

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 248 CRUZ LOMAS – PROVIDENCIA DE LA PROVINCIA
DE LUYA.

HACE CONSTAR:

Que, EDITH VILCA GUADALUPE, identificada con DNI N° 47021076
egresada de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe de la
Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional
Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ha ejecutado el proyecto de tesis
titulado: “EFECTOS DE LA DRAMATIZACION EN LA AUTOESTIMA DE NIÑOS
DE PREESCOLAR, INSTITUCION EDUCATIVA 248, CRUZ-LOMAS,
AMAZONAS, 2024”, desde el 20 de marzo hasta el 04 de abril del presente año en
la institución que actualmente dirijo; de tal manera que tanto como Directora de la
Institución Educativa y padres de familia quedamos muy agradecidos por su valioso
desempeño en favor de nuestros niños de inicial.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines
que estime conveniente.

Cruz Lomas, 04 de abril del 2024



**Anexo 8. Constancia de ejecución del proyecto firmada por la
Directora de la I.E.**



PERÚ Ministerio de Educación

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACION DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 248 CRUZ LOMAS – PROVIDENCIA DE LA PROVINCIA DE LUYA,

HACE CONSTAR:

Que, EDITH VILCA GUADALUPE, identificada con DNI N° 47021076 egresada de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ha ejecutado el proyecto de tesis titulado: "EFECTOS DE LA DRAMATIZACION EN LA AUTOESTIMA DE NIÑOS DE PREESCOLAR, INSTITUCION EDUCATIVA 248, CRUZ-LOMAS, AMAZONAS, 2024", desde el 20 de marzo hasta el 04 de abril del presente año en la institución que actualmente dirijo; de tal manera que tanto como Directora de la Institución Educativa y padres de familia quedamos muy agradecidos por su valioso desempeño en favor de nuestros niños de inicial.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Cruz Lomas, 04 de abril del 2024





PERÚ

Ministerio
de Educación

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACION DE LAS
HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 248 CRUZ LOMAS – PROVIDENCIA DE LA PROVINCIA
DE LUYA.

HACE CONSTAR:

Que, EDITH VILCA GUADALUPE, identificada con DNI N° 47021076 egresada de la Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, ha ejecutado el proyecto de tesis titulado: **"EFECTOS DE LA DRAMATIZACION EN LA AUTOESTIMA DE NIÑOS DE PREESCOLAR, INSTITUCION EDUCATIVA 248, CRUZ-LOMAS, AMAZONAS, 2024"**, desde el 20 de marzo hasta el 04 de abril del presente año en la institución que actualmente dirijo; de tal manera que tanto como Directora de la Institución Educativa y padres de familia quedamos muy agradecidos por su valioso desempeño en favor de nuestros niños de inicial.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Cruz Lomas, 04 de abril del 2024



EDITH VILCA GUADALUPE
DNI N° 47021076
DIRECTORA