

**UNIVERSIDAD NACIONAL
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

TÍTULO DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**PRODUCCIÓN DE ARTESANÍA AWAJÚN DESDE EL
JARDÍN DE NIÑOS N° 356, BAKANTS, IMAZA, 2024**

Autora: Bach. Elizabeth Danducho Matias

Asesor: Mg. William Riojas Chozo

Registro: (...)

CHACHAPOYAS – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Gracias a Dios por bendecirme la vida y guiarme a lo largo de mi existencia, siendo el apoyo y fortaleza en aquellos momentos difíciles.

A mis hijos José, Nataly, Sauri y Lía, por ser el motivo de mi superación.

A mis padres Miguel y Basilia, por haberme formado para ser una buena persona responsable y enfrentar los retos de la vida.

Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a la licenciada Maria Fe Tsajuput Anguash, porque en su condición de directora de la Institución Educativa Inicial 356 de la comunidad nativa de Bakants, me brindó el apoyo para poder llevar adelante mi innovación.

Al magíster William Riojas Chozo, docente de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, por guiarme para poder sistematizar mi trabajo de suficiencia profesional.

A los alumnos del aula de cinco años y a los padres y madres de familia, y también a las autoridades de la comunidad, por compartir su conocimiento ancestral con los alumnos.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ph.D. JORGE LUIS MAICELO QUINTANA
Rector

Dr. OSCAR ANDRÉS GAMARRA TORRES
Vicerrector Académico

Dra. MARÍA NELLY LUJÁN ESPINOZA
Vicerrectora de Investigación

Dr. LÍNDER CRUZ ROJAS GÓMEZ
Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

ANEXO 4-H

**VISTO BUENO DEL ASESOR DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL**

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (x)/Profesional externo (), hace constar que ha asesorado la realización del Trabajo de Suficiencia Profesional titulado PRODUCCIÓN DE ARTESANÍA AWAJUN DESDE EL JARDIN DE NIÑOS N° 356, BAKANTS, IMAZA, 2024; del Bachiller ELIZABETH DANDUCHO MATIAS de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno al Trabajo de Suficiencia Profesional mencionado, dándole pase para que sea sometido a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 23 de SEPTIEMBRE de 2024

Firma y nombre completo del Asesor

WILLIAM ROJAS LAREDO



JURADO EVALUADOR DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL



Mg. Welmer Baltasar Cachay Vela
Presidente



Lic. Luis Enrique Chicana Vélez
Secretario



Dr. Manuel Carlos Estela Silva
Vocal



ANEXO 4-J

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador del Trabajo de Suficiencia Profesional titulado:

PRODUCCIÓN DE ARTESANIA AWAIJUN DESDE EL JARDIN DE NIÑOS N° 356, BAKANTS, IMAZA, 2024

presentado por el Bachiller ELIZABETH DANDUCHO MATIAS de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE con correo electrónico institucional elizabethdanducho69@gmail.com, después de revisar con el software Turnitin el contenido del citado del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordamos:

- a) El citado Trabajo de Suficiencia Profesional tiene 7 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (x) / igual () al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) El citado Trabajo de Suficiencia Profesional tiene _____ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Trabajo de Suficiencia Profesional para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Trabajo de Suficiencia Profesional corregido para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 23 de SEPTIEMBRE del 2024

[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

REPORTE TURNITIN

PRODUCCIÓN DE ARTESANÍA AWAJÚN DESDE EL JARDÍN DE NIÑOS N° 356, BAKANTS, IMAZA, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
3	manualzz.com Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	es.fifa.com Fuente de Internet	<1%
6	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
7	www.sdpnoticias.com Fuente de Internet	<1%
8	www.educaplay.com Fuente de Internet	<1%
9	medugorje.org Fuente de Internet	


Wilton B. Pacheco Vela



ANEXO 4-L

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL
TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 02 de OCTUBRE del año 2024, siendo las 17:00 horas, el
Bachiller: ELIZABETH DANUCHU MATIAS, asesorado
por Mg. WILLIAM RIOJAS CHOZO,
defiende en sesión pública presencial (X) / a distancia () el Trabajo de Suficiencia Profesional
titulado: PRODUCCIÓN DE ARTESANÍA AWAJUN DESDE EL
JARDIN DE NIÑOS N° 356, BAKANTS, IMAZA, 2024

para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE, a ser otorgado
por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador,
constituido por:

Presidente: Mg. WELMER BALTAZAR CACHAY VELA

Secretario: LIC. LUIS ENRIQUE CHICANA VELEZ

Vocal: Dr. MANUEL CARLOS ESTELA SILVA

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Objetivos, Desarrollo del tema,
Conclusiones y Recomendaciones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales.
Terminada la defensa del Trabajo de Suficiencia Profesional presentado, los miembros del Jurado
Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre el mismo, formulando cuantas cuestiones y objeciones
consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el
Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que
formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó que la calificación global de la
sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional para obtener el Título Profesional, es de:

En números: 15 En letras: QUINCE Aprobado (X) Desaprobado ()

Otorgada la calificación, siendo trece (13) la nota mínima aprobatoria, el Secretario del Jurado
Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:00 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación
del Trabajo de Suficiencia Profesional.

[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

ÍNDICE O CONTENIDO GENERAL

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimientos.....	iii
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.....	iv
Visto bueno del Asesor del Trabajo de Suficiencia Profesional.....	v
Jurado Evaluador del Trabajo de Suficiencia Profesional.....	vi
Constancia de Originalidad del Trabajo de Suficiencia Profesional.....	vii
Reporte Turnitin.....	viii
Acta de Sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional.....	ix
Índice o Contenido General.....	x
Índice de figuras.....	xii
Resumen	xiii
Abstract.....	xiv
1. Título.....	15
2. Introducción	15
3. Objetivos	19
4. Desarrollo del tema.....	19
5. Conclusiones	33
6. Recomendaciones.....	34
7. Referencias bibliográficas	35

Anexos

Anexo 1: Imágenes iconográficas de las sesiones de aprendizaje	38
Anexo 2: Resolución de contrato docente	39
Anexo 3: Acta asentada en el libro de actas para realizar el proyecto	43
Anexo 4: Sesiones de aprendizaje	45
Anexo 5: Grado copia de bachiller	57

Índice de Figuras

	Pág
Figura 1. Variedad de artesanía awajún.....	17
Figura 2. Mujeres awajún luciendo sus productos de artesanía.....	18
Figura 3. Los padres y madres de familia después de la reunión, preparando un afiche relacionado a la experiencia innovadora.....	21
Figura 4. Recorrido a la montaña a recolectar las pepitas y semillas.....	22
Figura 5. Selección de semillas y pepitas.....	23
Figura 6. Elaborando las artesanías.....	24
Figura 7. Participación de las artesanas enseñando el uso de la vestimenta con los objetos artesanales.....	27
Figura 8. Exposición artesanal.....	29
Figura 9. Niños portando su traje típico.....	31

Resumen

El Trabajo de Suficiencia Profesional tuvo como objetivo principal desarrollar capacidades relacionadas a la producción de artesanía awajún en los alumnos del Jardín de niños 356 de la comunidad nativas de Bakants, Imaza, fue desarrollado con la participación de 12 alumnos del aula de cinco años, y se contó con la participación directa de los padres y madres de familia asociados a la institución escolar, los logros de la experiencia fueron importantes, dado que se dieron cumplimiento a los objetivos planteados, concluyendo que: la escuela es un espacio social donde se desarrollan capacidades y se aprenden conocimientos, por tanto, la experiencia innovadora de producción artesanal, sirvió para que los niños imiten a los sabios o muun, en la elaboración de productos artesanales; una de las funciones principales de la escuela es garantizar la durabilidad de las costumbres de los pueblos, por tanto la vivenciación constituye una buena estrategia para que los alumnos a partir de la demostración y orientación de los expertos, aprendan a elaborar artesanías relacionadas con sus costumbres; la forma más eficiente de organizar el trabajo pedagógico es a través de sesiones de aprendizaje, porque constituye una hoja de ruta de las acciones a seguir en relación a un propósito específico, en este caso, planificar y desarrollar las clases sobre la producción artesanal, con los alumnos del jardín de niños 356 de la comunidad nativa de Bakants.

Palabras clave: Producción artesanal awajún.

Abstract

The main objective of the Professional Proficiency Work was to develop capacities related to the production of Awajún crafts in the students of Kindergarten 356 of the native community of Bakants, Imaza, it was developed with the participation of 12 students from the five-year-old classroom, and There was direct participation from fathers and mothers associated with the school institution, the achievements of the experience were important, given that the stated objectives were met, concluding that: the school is a social space where capacities are developed. and knowledge is learned, therefore, the innovative experience of artisanal production served for children to imitate the wise men or muun, in the preparation of artisanal products; One of the main functions of the school is to guarantee the durability of the customs of the people, therefore the experience constitutes a good strategy so that the students, based on the demonstration and guidance of the experts, learn to make crafts related to their customs. ; The most efficient way to organize pedagogical work is through learning sessions, because it constitutes a roadmap of the actions to follow in relation to a specific purpose, in this case, planning and developing classes on artisanal production, with the students of kindergarten 356 of the native community of Bakants.

Keywords: Awajún artisanal production.

1. Título

Producción de artesanía awajún desde el Jardín de Niños N° 356, Bakants, Imaza, 2024.

2. Introducción

La artesanía es una actividad fundamental en cualquier grupo humano, y sobre todo en aquellas poblaciones que tienen un potencial de recursos que pueden ser utilizados como materiales para la fabricación de objetos artesanales; sin embargo, la escuela a nivel global, seguramente con alguna excepciones, margina la producción artesanal, es probable que se debe a factores asociados a la priorización del desarrollo de actividades académicas, porque asocian el éxito de los alumnos, al dominio de las áreas curriculares básicas; por otro lado, puede tener presencia que los docentes no están preparados o capacitados para desarrollar proyectos enfocados a promover la elaboración de artesanías; también puede tener presencia el limitado reconocimiento o valoración de la riqueza cultural de la comunidad; aún cuando Bustos (2009), nos manifiesta que la producción artesanal está experimentando una situación inusitada y sorprendente en muchos lugares, a pesar de la producción estandarizada y en masa que experimental los países sobre todo industrializados, o por otro lado, la globalización que promueve el intercambio comercial entre los diferentes países a nivel mundial.

Asimismo, la actividad de artesanía o la producción artesanal en los diferentes grupos humanos, y de preferencia en los pueblos originarios, ha sido considerada a través de la historia, como una costumbre o expresión de carácter identitario, privilegiado, sin embargo por la producción masiva de objetos o productos artesanales que los realizan más con fines comerciales, está disminuyendo su práctica en muchas comunidades, lo que genera una preocupación por los riesgos de la pérdida progresiva de una actividad principal de la población (Rotman (2011).

Por citar un caso Latinoamericano en particular, en Venezuela, como parte de su identidad, desde tiempos muy antiguos, hasta la actualidad, como una actividad

cotidiana van construyendo como símbolo emblemático de su identidad, prácticas artesanales, crean y recrean de manera cotidiana objetos de artesanía como una práctica tradicional, y lo van transmitiendo por generaciones (Gobierno Bolivariano de Venezuela, 2006).

La artesanía de acuerdo a Hegel, como se citó en Oliva (2009), es la expresión del arte manifestada por los pueblos, al transformar recursos que abundan en su contexto, en objetos atractivos y vistosos, y que van formando parte de la tradición de las comunidades, y en efecto, el fortalecimiento de su cultura, y poco a poco se van enraizando en la conciencia de las personas, y de todos modos pasa por procesos reflexivos y razonables, como etapas que contribuyen al posicionamiento de ideas y en seguida a la obtención del producto, que los servirá como parte de su identidad cuando después de su elaboración son presentados en exposiciones denominadas ferias artesanales, y es allí donde explican los procesos seguidos hasta alcanzar el objeto.

El pueblo awajún se ha caracterizado desde tiempos antiguos a mantener vigente sus usos y costumbres y particularmente en la artesanía existen muchos sabios o expertos dedicados a ese oficio, tal es el caso de la señora Margarita Chamik, citada por Cuja (2005), que es una experta artesana de cerámica ecológica, y que forma parte de un grupo de artesanas de la comunidad nativa de Tutumberos que se dedican al arte a partir del uso del barro, para elaborar sus vasijas, tinajas, muy utilizadas como recipiente de una bebida tradicional del pueblo nativo awajún, nos referimos al masato.

La obra artesanal de la selva peruana se caracteriza por su variedad de coloridos, donde está de manifiesto su creatividad, se caracteriza porque lo elaboran a mano, y en el caso de los collares o prendas complementarias que acompañan a la vestimenta, usan las pepitas o semillas que se encuentran en variedades diferente en el bosque (Puente, 2019).

En la comunidad de Bakants, ubicado en la zona de Imaza, existe una gran variedad de semillas y pepitas de la selva, y también otros insumos vegetales que son muy utilizados para elaborar diferentes objetos, que luego los servirán para

mostrar su cultura, de preferencia los mayores dominan el arte, entonces desde tiempos antiguos se dedican a elaborar bienes u objetos que los usan como parte de su vestimenta o su atuendo, lo que los caracteriza de otras etnias, por tanto, esa actividad pretendemos darle vida desde el jardín para que los niños desde pequeños valoren una actividad que forma parte de la cultura indígena y que fue practicada desde tiempos antiguos por los nativos. Su artesanía en base a la elaboración de objetos que acompañan o complementan a sus trajes típico puede ser variado, como collares, brazaletes, aretes, pectorales, que tal como aparecen en la figura, son bastante variados, coloridos y con formas, tamaños y modelos diferentes. Pero también es necesario precisar que los awajún son el segundo pueblo o etnia peruana más numerosa de la Amazonía, y la mayoría de ellos, tal como refiere el Ministerio de Cultura (2015), están ubicados en el departamento de Amazonas.

Figura 1.

Variedad de artesanía awajún



Los objetos fabricados, creados o producidos, en realidad son muy diversos y se complementan con elementos adicionales que los hacen más auténticos y coloridos, que a la vista de niños, adolescentes, jóvenes y mayores, llama la atención de propios y extraños, en la figura, se observa que al collar lo han adicionado plumas de aves que existen en la zona, lo que en definitiva, lo hacen mucho más coloridas, y por esas particularidades son muy apreciadas en las ferias artesanales.

Figura 2.

Mujeres awajún luciendo sus productos de artesanía



3. Objetivos

3.1. Objetivo general

- Desarrollar capacidades relacionadas a la producción de artesanía awajún en los alumnos del Jardín de Niños N° 356 de la comunidad nativa de Bakants, Imaza.

3.2. Objetivos específicos

- Contribuir a la sostenibilidad a través del tiempo, de un saber ancestral, relacionado a la elaboración de artesanía, con la participación de los preescolares de la comunidad de Bakants.
- Planificar y desarrollar sesiones de aprendizaje sobre producción de artesanía awajún, aprovechando los saberes de las artesanas de la comunidad de Bakants.

4. Desarrollo del tema

El trabajo de suficiencia profesional que presentamos, se encuentra en el área de gestión pedagógica, específicamente en el tema de la didáctica, y el subtema de propuesta de desarrollo de métodos o técnicas para áreas curriculares en educación básica.

El trabajo de suficiencia profesional es presentado en forma de experiencia exitosa y de desarrolla con la participación de los niños y niñas que están matriculados en el jardín de niños de Bakants, y haciendo la búsqueda de antecedentes relacionados, encontramos los siguientes: Aparcana y Lazo (2021), se plantea desarrollar un estudio denominado la Casa del Artesano para la capacitación, producción y difusión artesanal Cajamarca, estudio propositivo que pretende impulsar la actividad artesanal, concluyendo que la propuesta se convertirá en un centro o establecimiento que beneficie a la población regional de Cajamarca, y también será un espacio donde puedan mostrar sus costumbres y tradiciones, contribuyendo a la activación del turismo; asimismo, la artesanía forma parte de la tradición peruana, y que viene transmitiéndose entre las generaciones, por tanto, es relevante garantizar su vigencia a través del tiempo. También tenemos el estudio de Silva (2022), se propone investigar la pertinencia de una propuesta denominado programa de artesanía con escolares de Pucallpa, su

estudio es cuasiexperimental, donde participan 50 alumnos, de los cuales la mitad fue del grupo control y la otra mitad del grupo experimental, la investigación comprendía la aplicación de una variable experimental o estímulo, que consiste en sesiones de aprendizaje, y al final concluye que la planificación y desarrollo de las sesiones o jornadas pedagógicas sobre la artesanía autóctona de la zona, tiene una influencia positiva en el fortalecimiento de la identidad de los escolares. Otro estudio que recobra importancia en relación al que desarrollamos, es el realizado por Collantes (2021), sobre la artesanía y la relación con el pensamiento creativo, en alumnos de básica, estudio cuantitativo, descriptivo en la que participaron 123 escolares, quienes respondieron una ficha de observación, de acuerdo a sus resultados, el 15% de su muestra, se encuentra en inicio en conocimiento y práctica artesanal, el 24% está en proceso, y en logro previsto se encuentra más de la mitad de alumnos (54%), y menos de la tercera parte de la muestra alcanza logro destacado; asociado al pensamiento creativo, el 9% nunca demuestra su pensamiento creativo, el 36% lo hace a veces, el 54% lo hace casi siempre; por tanto, se debe potenciar actividades artesanales, dado que servirán como medios para estimular el pensamiento creativo. Saan y Ugkuch (2021), desarrollaron un estudio sobre la artesanía y su contribución a la identidad cultural del pueblo awajún, donde participaron los escolares de educación básica, en un principio mostraron bajos niveles de identidad, sin embargo, después de participar en clases sobre artesanía, con el apoyo y guía de los expertos, mejoraron de manera significativa en la valoración de su cultura, llegando a un 45% en el nivel alto. También es conocido que la práctica de la cerámica de los pueblos awajún es característico en las comunidades, debido a varios factores, uno de ellos, y el más importante es que cuentan con el mito, la greda que es el material fundamental para fabricar la cerámica, y como nos dice Mincul (s/f) elaboran vasijas tradicionales, tinajas o Ichinak, también construyen los Yukún que es un vaso útil para tomar bebidas, también hacen utensilios de uso doméstico, y en seguida lo someten al fuego para quemarse, y todo es elaborado a mano, aún no usan máquinas o accesorios.

Para mayor consistencia del estudio, en seguida se pasa a ocuparnos de lo que refieren los expertos sobre la “artesanía”, según la UNESCO (2009), la artesanía es una técnica producida por los artesanos, y con el apoyo de herramientas y

también en forma manual van elaborando objetos artesanales, y una cualidad fundamental es que muestra su ingenio, creatividad, estética, y tiene mucha relación con su cultura. Por su parte Marquina (2020), define a la artesanía tradicional popular, como la producción o creación de objetos estéticos que muchas veces se hace de forma anónima, y esa actividad constituye un oficio con mucha presencia en las comunidades, y que en algunos casos, carece de salida para su comercialización, por la escasa difusión.

La experiencia fue sistematizada en diferentes etapas, como se explicita en seguida:

Primera etapa

Ante el interés cada vez mayor de los niños y niñas que al ver a las madres de familia elaborando sus artesanías, nos animamos en idear una experiencia que permita aprovechar los conocimientos ancestrales de la comunidad y trasladarlo a la institución como una oportunidad de aprendizaje y aprovechamiento de los recursos que ofrece la zona para que con el apoyo de las madres y padres de familia, se elaboren objetos artesanales, para eso acordamos convocar a una asamblea a los padres y madres de familia para tomar acuerdos y también asumir responsabilidades.

Figura 3

Los padres y madres de familia después de la reunión, preparando un afiche relacionado a la experiencia innovadora



Segunda etapa

Para la recolección de semillas nos reunimos en el aula de 5 años para realizar las coordinaciones, para seleccionar el recorrido que vamos a hacer al bosque donde es el hábitat de las semillas y pepitas que nos servirán para hacer los collares y las pulseras. Después de explicarles el recorrido, dimos a conocer algunas normas o acuerdos a cumplir con el fin de garantizar la seguridad e integridad de los alumnos. En ese recorrido para la recolección de la materia prima, fuimos acompañados por padres de familia; una vez que estábamos ubicados en la zona encontramos abundantes pepitas y semillas, entonces empezamos la recogida; después de haber recogido la cantidad suficiente que se requiere para nuestro trabajo, regresamos al aula. Es bueno indicar que en nuestro recorrido también encontramos los recursos necesarios para la elaboración del Tawas.

Figura 4.

Recorrido a la montaña a recolectar las pepitas y semillas



Figura 5.

Selección de semillas y pepitas



Tercera etapa

El Muun llamado Shushup fue el elegido para que nos enseñe en la elaboración de diferentes objetos o productos artesanales que utilizan los pobladores de la etnia awajún, y como el muun era experto en la producción de Tawas, nos enseñó la forma de elaborar el tawas, los niños observaban atentamente la forma de trabajo del experto; de manera paralela a la elaboración, explica las técnicas que se deben utilizar, explicando que se debe tener mucho cuidado, para que el tawas quede bonito una vez concluido; los niños observaban todos los pasos y algunos querían también elaborar la artesanía. Una vez que terminó la primera parte del tawas que es el tejido se empezó a seleccionar las plumas de las aves que existen en la comunidad, para poderlas usar como adorno, como son en realidad, con su colorido que llame la atención; también nos contaba el muun que el tawas es una prenda que se utiliza en la cabeza, en forma de corona, y los que lo usan son las autoridades de la comunidad, o también son usados en algunas actividades culturales, como para

mostrar su talento y arte en fechas festivas de aniversario de la comunidad, o de la institución educativa, entra otras.

Figura 6.

Elaborando las artesanías

Tawas o corona awajún



Niños observan el tawas elaborado



Experta elaborando objetos artesanales



Experiencia directa de las niñas



Todos los niños aprendiendo a elaborar artesanías desde la práctica



Cuarta etapa

También fueron invitadas en otra jornada de trabajo, las artesanas de la comunidad, expertas en la elaboración de objetos artesanales, primero empezamos a verificar los materiales, recursos y materia prima que teníamos a disponibilidad, en seguida decidimos elaborar pulseras, collares, aretes, entre otros objetos. Con la participación de los niños empezamos a seleccionar y separar los materiales, colocando en envases diferentes para cada objeto a confeccionar. La experta, mientras elaboraba la artesanía, explicaba de manera clara para que los niños puedan entender los procedimientos seguidos. Algunos niños preguntaban a la experta sobre sus dudas que tenían en la elaboración de artesanías, es bueno también indicar que este momento fue aprovechado por la profesora para que sus niños desarrollen juegos de clasificación y seriación con las pepitas, en función a colores, formas, y otras características de los recursos.

Figura 7.

Participación de las artesanas enseñando el uso de la vestimenta con los objetos artesanales.



Enseñando a colocarse los objetos artesanales



Enseñando su conocimiento ancestral



Quinta etapa

Después de contar con nuestros objetos artesanales producidos por parte de los expertos, acordamos organizar una exposición de nuestros productos artesanales. Para eso nos reunimos con todos los padres y madres de familia para tomar acuerdos y formar comisiones. Invitamos a las autoridades a presenciar la exposición artesanal para que sean partícipes de esa actividad, que dejó de realizarse por mucho tiempo, y en esta oportunidad, gracias a la iniciativa de la institución educativa, fue posible. La asistencia fue masiva, estuvieron presentes toda la comunidad, entonces observaban las artesanías, y los niños y niñas con el apoyo de su profesora y de algunas madres y padres, explicaban en qué consistía el proyecto, así como la forma de su construcción. Finalizando la actividad con un almuerzo como clausura de nuestro trabajo innovador.

Figura 8
Exposición artesanal

Padres e hijos con la vestimenta típica



Padres, madres y niños preparando la exposición de artesanía



Docente y alumnos en la exposición



Niños y niñas exhibiendo sus objetos artesanales



Sexta etapa

Se relaciona al uso de los objetos artesanales por los niños, en realidad, se usan como un complemento de la vestimenta típica, para hacerlo más colorido y llamativo.

Figura 9

Niños portando su traje típico



Niña midiéndose un tawas



Un aspecto importante que también se realizó es la explicación de manera detallada, del uso de las artesanías que fueron elaboradas por los expertos, en presencia de los alumnos, y a continuación pasamos a explicar:

Tawas. Llamada también corono, de acuerdo a la tradición awajún, esta prenda es utilizada por los varones, su uso es en las fiestas de la comunidad, y también los utilizan en las reuniones o asambleas, simboliza al mando y autoridad que tiene en su comunidad, así como también la forma de convivencia con la naturaleza.

Kugku. Es utilizada mayormente por las mujeres de la etnia awajún, lo usan en actividades festivas que programa la comunidad, y también lo utilizan en eventos de danza ya sea a nivel de la comunidad, o también en diferentes ferias que programas algunas instituciones públicas y privadas.

Arete. Es utilizado también por las mujeres de las comunidades awajún, tanto adultas como señoritas, lo resaltante de los aretes es, que lo construyen a partir de productos propios de la zona, como plumajes coloridos de las aves que habitan en las comunidades, y forma parte de su cultura.

Pulseras. Estas prendas artesanales son utilizadas por varones y mujeres, dependiendo del modelo, lo usan en cualquier momento, de manera permanente, lo colocan a la altura de la muñeca.

Collares. Son contruidos o elaborados de diferentes modelos, son utilizados en la parte del pecho, por varones y mujeres, de preferencia adolescentes, jóvenes y adultos, en el caso de los varones, algunos llevan un diente de otorongo, que es el símbolo del dominio de un guerrero hacia el animal feroz de la selva, su uso también es permanente.

5. Conclusiones

- La escuela es un espacio social donde se desarrollan capacidades y se aprenden conocimientos, por tanto, la experiencia innovadora de producción artesanal, sirvió para que los niños imiten a los sabios o muun, en la elaboración de productos artesanales.
- Una de las funciones principales de la escuela es garantizar la durabilidad de las costumbres de los pueblos, por tanto la vivenciación constituye una buena estrategia para que los alumnos a partir de la demostración y orientación de los expertos, aprendan a elaborar artesanías relacionadas con sus costumbres.
- La forma más eficiente de organizar el trabajo pedagógico es a través de sesiones de aprendizaje, porque constituye una hoja de ruta de las acciones a seguir en relación a un propósito específico, en este caso, planificar y desarrollar las clases sobre la producción artesanal, con los alumnos del jardín de niños 356 de la comunidad nativa de Bakants.

6. Recomendaciones

A las autoridades educativas

- Promover estrategias aprovechando los conocimientos ancestrales de la comunidad para educar a los niños, desde que ingresan al jardín, a partir de experiencias directas con el apoyo de los artesanos locales.

A los padres de familia

- Incentivar a sus hijos el uso de artesanías propias de la comunidad como un legado histórico que perdura en el tiempo.

7. Referencias bibliográficas

Aparcana, M. y Lazo, K. (2021). *La Casa del artesano para la capacitación, producción y difusión de artesanía en el distrito de Cajamarca*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/62894>

Bustos, C. (2009). La producción artesanal, *Visión General*, 1, 37-52.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=465545880009>

Collantes, M. (2021). *La artesanía y su relación con el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E.E. Manuel Antonio Mesones Muro de Bagua*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Cajamarca].

https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4659/T016_42229068_B.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cuja, S. (2022). Margarita, Núwa waimaku. *Nuwa – mujer*. Sección 6, 1-3.

<http://revista.unibagua.edu.pe/index.php/manguare/article/download/126/135>

Gobierno Bolivariano de Venezuela (2006). *La artesanía en Venezuela*. Merida.

Marquina, V. (2020). *Más allá de la representación artística en la pintura limeña de hoy*. Fondo Editorial PUCP.

Ministerio de Cultura (2015). *Cerámica tradicional awajún*.

<https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/1239/Cer%C3%A1mica%20tradicional%20Awaj%C3%BAn.pdf>

Ministerio de Cultura (s/f). Cerámica awajún patrimonio cultural de la humanidad.

<https://arqueologiadelperu.com/ceramica-awajun-patrimonio-cultural-de-la-humanidad/>

Oliva, C. (2009). Artesanía. *Universitas Humanitas*, 68, 287-296.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79118995015>

Puente, C. (2019). *Estudio, valoración y desarrollo de las artesanías en la región selva*. [Trabajo de investigación de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9b0f7953-5c7a-435b-b87e-6fbf9ee4900c/content>

Rotman, M. (2011). Producciones artesanales, construcción identitaria y dinámica de poder en poblaciones mapuches de Neuquén – Argentina. *Revista de Antropología Social*, 20, 347-371.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83821273016>

Saan, F. y Ugkuch, L. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la artesanía awajún en estudiantes de 5° y 6° grado de la Institución Educativa 17347 de la comunidad nativa de Kusu Chapi, Imaza. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza].

<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2517/Saan%20Awatiag%20Fasanando%20-%20Ugkuch%20Chuwi%20Leonidas.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Silva, G. (2022). *Programa “Artesanía” sobre identidad cultural regional en estudiantes de secundaria de una institución educativa pública, Pucallpa*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97143?show=full>

UNESCO (2009). *Artesanía popular en las comunidades*. Latinoamérica.

ANEXOS

Anexo 1

Imágenes iconográficas de los niños participando en las clases sobre artesanía



Anexo 2

Resoluciones de contrato docente

UGEL Imaza

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



Resolución Directoral N° 001011 -2022

BAGUA, 01 MAR 2022

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:



Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del ciclo escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar;

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por el abastecimiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;



Que, por Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en el marco del contrato de servicio docente en educación básica, a que hace referencia la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de personal y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y;



De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31365 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004-2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:



1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : DANDUCHO MATIAS, ELIZABETH
 DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 46084844
 SEXO : FEMENINO
 FECHA DE NACIMIENTO : 26/09/1988
 REGIMEN PENSIONARIO : D.L. N° 19990
 TÍTULO Y/O GRADO : BACHILLER EN EDUCACION
 ESPECIALIDAD : EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

1.2. DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Inicial - Jardín
 INSTITUCION EDUCATIVA : 347 - CHAPI WAWIK
 CÓDIGO DE PLAZA : 01EV01706803
 CARGO : PROFESOR
 MOTIVO DE LA VACANTE : OFICIO N° 153-2017-MINEDU/SPE-OPEP-UPP



DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : 1454-2022 N° DE FOLIOS: 36
 REFERENCIA : ACTA DE ADJUDICACION DOCENTE 2022
 VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 01/03/2022 hasta el 31/12/2022
 JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
 FASE DE ADJUDICACION : CONTRATACION POR RESULTADOS



ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 015-2022-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31365 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.

Regístrese y comuníquese.



Cesar Manuel Zambrano Rios

DR. C. CESAR MANUEL ZAMBRANO RIOS
 Director de la Unidad de Gestión Educativa Local - BAGUA
 UGEL Imaza

CMZR/DIR- UGEL-B
 LLQS/J.APER
 ACCM/DGA
 ERHV/DGI
 EDUARDO/NEXUS


 Lo que transcribo a Ud. para su conocimiento y demás fines.
CRISTIAN A. PERALTA MUSAYON
 ESP. ADMINISTRATIVO

UGEL Imaza

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"



Resolución Directoral N° 000934 -2021

BAGUA, 24 FEB 2021

Vistos, los documentos adjuntos, y;

CONSIDERANDO:

Que, es política del Ministerio de Educación garantizar el buen inicio del año escolar en concordancia con las políticas priorizadas y los compromisos de gestión escolar conforme a las disposiciones que se señala en la Resolución Viceministerial N° 0273-2020-MINEDU, que aprueba las "Orientaciones para el Desarrollo del Año Escolar 2021 en Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica";

Que, el artículo 76° de la Ley N° 29944, Ley de Reforma Magisterial dispone que las plazas vacantes existentes en las instituciones educativas públicas no cubiertas por nombramiento son atendidas vía concurso público de contratación docente;

Que, el artículo 1° de la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, señala que el Contrato de Servicio Docente regulado en la Ley de Reforma Magisterial tiene por finalidad permitir la contratación temporal del profesorado en instituciones educativas públicas de educación básica y técnico productiva; es de plazo determinado y procede en el caso que exista plaza vacante en las instituciones educativas;

Que, por Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, se aprueba la Norma que regula el procedimiento, requisitos y condiciones para las contrataciones de profesores y su renovación, en el marco del contrato de servicio docente en educación básica, a que hace referencia la Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, con la finalidad de establecer disposiciones para la contratación del servicio docente en los programas educativos y en las instituciones educativas públicas de Educación Básica y Técnico Productiva; y

Estando a lo actuado por el comité de contratación docente / Jefe de personal y con el visto bueno de las dependencias correspondientes, y;

De conformidad con la Ley N° 28044 Ley General de Educación, Ley N° 29944 Ley de Reforma Magisterial y su modificatoria, Ley N° 31084 Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2021, Ley N° 30328, Ley que establece medidas en materia educativa y dicta otras disposiciones, el Decreto Supremo N° 004- 2013-ED que aprueba el Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial y sus modificatorias, el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- APROBAR EL CONTRATO, por servicios personales según el anexo que forma parte de la presente, suscrito por la Unidad Ejecutora y el personal docente que a continuación se indica:



1.1. DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRES : DANDUCHO MATIAS, ELIZABETH
DOC. DE IDENTIDAD : D.N.I. N° 46084844
SEXO : FEMENINO
FECHA DE NACIMIENTO : 26/09/1988
REGIMEN PENSIONARIO : D.L. N° 19990
TÍTULO Y/O GRADO : BACHILLER EN EDUCACION
ESPECIALIDAD : EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



DATOS DE LA PLAZA:

NIVEL Y/O MODALIDAD : Inicial - Jardín
INSTITUCION EDUCATIVA : 353
CÓDIGO DE PLAZA : 01EV01706805
CARGO : PROFESOR
MOTIVO DE LA VACANTE : OFICIO N° 153-2017-MINEDU/SPE-OPEP-UPP

1.3. DATOS DEL CONTRATO:

N° DE EXPEDIENTE : 01797-2021 N° DE FOLIOS: 26
REFERENCIA : ACTA DE ADJUDICACION DOCENTE 2021
VIGENCIA DEL CONTRATO : Desde el 01/03/2021 hasta el 31/12/2021
JORNADA LABORAL : 30 Horas Pedagógicas
FASE DE ADJUDICACION : CONTRATACION POR RESULTADOS



ARTICULO 2°.- ESTABLECER, conforme al Anexo 1 del Decreto Supremo N° 015-2020-MINEDU, que contiene el documento "Contrato de Servicio Docente", es causal de resolución del contrato cualquiera de los motivos señalados en la Cláusula Sexta.

ARTICULO 3°.- AFÉCTESE a la cadena presupuestal correspondiente de acuerdo al Texto Único Ordenado del Clasificador de Gastos, tal como lo dispone La Ley N° 31084 que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2021.

ARTÍCULO 4°.- NOTIFICAR, la presente resolución a la parte interesada e instancias administrativas pertinentes para su conocimiento y acciones de Ley.



Regístrese y comuníquese.

EDUARDO QUINTANA CABRERA
Director de la Unidad de Gestión Educativa Local - BAGUA
UGEL Imaza



EQC/UGEL
ADHR/APER
ACCM/DAGA
ERHV/DGI
CEFR/NEXUS



Acta asentada en el libro de actas para realizar el proyecto

 9

ACTA DE CIERRE DE LA ELABORACION DE PROYECTOS ARTESANALES:

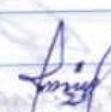
En la casa comunal de la comunidad de aghuash, siendo la fecha... de diciembre del presente año se aperturo la reunión con la presencia de la mayoría de los comuneros para tratar la siguiente agenda:

1. Cierre de la elaboración de proyectos artesanales.

La directora conjuntamente con el presidente de AMAPAA se elaboró una programación de presentación artística de los adultos y niños. Los niños y padres de familia presentaron varias danzas diferentes utilizando los materiales elaborados. Todos los padres y madres de familia estuvieron muy contentos observando las danzas típicas que actuaban los adultos y niños. Las autoridades comunales agradecieron a la directora.

No habiendo otros puntos que tratar se dio por concluido la reunión programada siendo la hora 5:00 p.m. y para que conste firmamos los presentes.


Anastacio Tiwi Aguiash
DNI: 33765907
PRESIDENTE AMAPAA


Anastacio Tiwi Aguiash
APU
DNI N° 33765907



Lorena Jimena M.	Lorenzo Tivi Juun	Celso Acadme Ashrah
DNI: 44593017	DNI: Trámite	DNI: Trámite 43302685

Marcos Tsamajain J.	Hijino Yajutiu Paati	Laura Kujikat Bokunpan
DNI: 80249436	DNI: Trámite	DNI: 44629534

Alan Kojin Chumpi	Márcos Yajutiu Paati	Felina Sakash Mashigkash
DNI: Trámite	DNI:	DNI: 44460381

Nidia Tsamajain Jickam	Suler Antun Ukandrom	Osnam Antun Japi
DNI:	DNI:	DNI:

David Tivi Juun	Chimela Tivi Wampogkit	Eloy Tivi Juun
DNI:	DNI: 48917519	DNI:

Wilma Kujikat Ujkush	Dania Tsamajain Pasush	Lercio Anag Mashigkash
DNI:	DNI:	DNI: 44625425

Mario Sakash Kujikat	Rafael Tivi Ujukam	Josefina Yajutiu Paati
DNI: 90254966	DNI: 33598237	DNI: Trámite

Anexo 4

SESION DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. II. EE.I. N° :356
- 1.2. LUGAR : BAKANTS
- 1.3. FECHA : 06 11 2023
- 1.4. EDAD : 5 AÑOS
- 1.5. AREA : PERSONAL SOCIAL
- 1.6. DOCENTE : ELIZABETH DANDUCHO MATIAS

JUEGOS EN LOS SECCTORES

- ❖ Los niños y niñas eligen los sectores y materiales con los que desean a jugar.
- ❖ La maestra acompaña a cada niño y niña durante sus juegos.
- ❖ Después de jugar el niño responsable anticipa para guardar los materiales cada uno en su lugar a través de una canción.

AREA CURRICULAR	Personal social		DOCENTE				
CICLO	II	EDAD Y SECCIÓN		FECHA		DURACIÓN	.50
TÍTULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE	Conocemos la elaboración de la corona tawas						

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Personal social				
COMPETENCIA	“convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”				
ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Inst .
Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares De donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus	Identifican con sus compañeros y compañeras los diferentes materiales que se utilizan para la elaboración del tawas a la vez distingue que la corona (tawas) solo lo usan los varones en la cultura awajun.	Describe a la corona tawas identificando que en su cultura el varón awajun lo utiliza y cuenta de que esta elaborado.	Mapa de calor.

características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	compañeros. Realiza preguntas			
ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE INTERCULTURAL			
ACTITUDES DE LOS DOCENTES Y NIÑOS	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.			
VALOR	Diálogo intercultural			

III. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES/ MEDIOS
INICIO	<p>Motivación: despertamos el interés de los niños y niñas presentando la corona tawas.</p> <p>Se hace las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que tengo aquí? ¿Quiénes lo conocen? ¿Dónde los han visto? ¿Quiénes lo usan? ¿De que esta elaborado?</p> <p>Problematización: ¿para que los utilizan los varones el tawas?</p> <p>Propósito del día “aprenderemos acerca de la corona awajun el tawas”.</p>	Tawas
DESARROLLO	<p>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA /PROBLEMATIZACIÓN: se presenta a los niños la corona del varón awajun el tawas y se les pregunta ¿Quiénes utilizan al tawas? ¿Por qué al tawas no lo pueden usar las mujeres?</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: Los niños reciben la visita del sabio quien es el conocedor sobre la elaboración y del uso que se le da al tawas. Los niños preguntan al sabio para conocer acerca ¿Cómo se elabora el tawas? ¿Quién utiliza al tawas? Y el ¿por qué las mujeres no pueden</p>	<p>Planteamiento del problema</p> <p>Sabio</p>

	<p>utilizarlo?</p> <p>El sabio da a conocer el proceso de la elaboración del tawas respondiendo las interrogantes planteadas por los niños y les aclara que el Tawas en nuestra cultura awajun solo es usado por los varones porque así lo había dicho el sabio Bikut.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES:</p> <p>La docente los organiza en asamblea y les pregunta, ¿Les gusta la actividad desarrollada? ¿La corona awajun el tawas a quien le corresponde? ¿Porque lo utilizan solo los varones? ¿Es importante conocer más del tawas la corona awajun? ¿Por qué? La docente usando una cajita sorpresa pasa a diferenciar extrayendo el collar del varón y de la mujer recalca el valioso saber compartido por el sabio acerca de la corona tawas, enfatizando que solo los varones lo deben usar. Los niños representan a través de dibujos al tawas distinguiendo a quienes los utilizan.</p>	Papel bond
CIERRE	<p>¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué nos servirá los que aprendimos?</p>	Niños/as

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- ✚ Currículo Nacional de Educación Básica, CNEB, 2019 (Minedu)
- ✚ Guía de orientación para desarrollar proyectos en educación inicial, 2019 (Minedu)
- ✚ Calendario comunal

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Conocemos la elaboración de la corona tawas					
AREA Y COMPETENCIA		Personal social “convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Identifican con sus compañeros y compañeras los diferentes materiales que se utilizan para la elaboración del tawas a la vez distingue que la corona (tawas) solo lo usan los varones en la cultura awajun.			
ESTUDIANTES					
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

LEYENDA DEL MAPA DE CALOR

	LOGRADO
	PROCESO
	INICIO
	NO OBSERVADO

SESION DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.II. EE.I. N°: 356
 1.2.LUGAR : BAKANTS
 1.3.FECHA : 06 11 2023
 1.4.EDAD : 5 AÑOS
 1.5.AREA : PERSONAL SOCIAL
 1.6.DOCENTE : ELIZABETH DANDUCHO MATIAS

JUEGOS EN LOS SECCTORES

- ❖ Los niños y niñas eligen los sectores y materiales con los que desean a jugar.
- ❖ La maestra acompaña a cada niño y niña durante sus juegos.
- ❖ Después de jugar el niño responsable anticipa para guardar los materiales cada uno en su lugar a través de una canción.

AREA CURRICULAR	Personal social		DOCENTE				
CICLO	II	EDAD Y SECCIÓN	5 años	FECHA		DURACIÓN	.50
TITULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE	Aprendemos a elaborar aretes de la zona						

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Personal social				
COMPETENCIA	“convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”				
ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Inst.
Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares donde proceden. Muestra interés por conocer las	Elabora el arete de la mujer awajun (akiitai) distinguiendo los materiales que se utilizan en la elaboración.	Niños que muestran los aretes elaborados.	Mapa de calor.

normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas			
ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE INTERCULTURAL			
ACTITUDES DE LOS DOCENTES Y NIÑOS	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.			
VALOR	Diálogo intercultural			

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: despertamos el interés de los niños y niñas mostrando una lámina de la mujer awajun usando el arete awajun akiitai. Se hace las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que están observando en la lámina? ¿Qué lleva en la oreja la mujer? ¿De qué están hechos? ¿Cómo se llama este arte que acaban de identificar?</p> <p>Problematicación: ¿cómo se llama el arete que utiliza la mujer awajun?</p> <p>Propósito del día “aprenderemos a elaborar y conocer el nombre del arete que usa la mujer awajun”.</p>	Lamina
DESARROLLO	<p>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA /PROBLEMATIZACIÓN: se presenta una cajita sorpresa y se invita a un niño voluntario extraer los diferentes aretes que hay dentro de ella y la docente les pregunta ¿todos estos aretes lo utilizaban la mujer Awajun? ¿Cómo se llama el arete que utilizan las mujeres awajun? ¿En la actualidad que otros aretes utilizan las mujeres awajun?</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: Los niños y niñas reciben la visita de una sabia quien se muestra vestida con indumentaria típica awajun enfatizando en ella el uso del arete (akiitai) quien a la vez invita a los niños a participar en la elaboración del arete awajun. Los niños en la elaboración del arete pasan a distinguir al arete akiitai con los aretes que en la actualidad se elaboran con las variedades de semillas de la zona.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES: La docente los organiza en asamblea y les pregunta, ¿Les</p>	<p>Planteamiento del problema</p> <p>Participación de la sabia Plumas de tucán Mostacilla Hilo o nailon</p> <p>Aretes</p>

	<p>gusto participar en la elaboración del arte awajun? ¿Cómo se llama el arete de la mujer awajun? ¿En la actualidad que otros aretes usan la mujer awajun? ¿En qué se diferencian el arete akiitai con los aretes que se utilizan en la actualidad? La docente recuerda con la participación de los niños que la mujer awajun antiguamente solo usaban al arete akiitai que era elaborado a base de plumas de tucán, sin embargo que en la actualidad se elaboran muchos aretes que se elaboran con semillas</p> <p>Los niños muestran sus aretes elaborados con la ayuda del sabio.</p>	
CIERRE	<p>¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué nos servirá los que aprendimos?</p>	

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- ✚ Currículo Nacional de Educación Básica, CNEB, 2019 (Minedu)
- ✚ Guía de orientación para desarrollar proyectos en educación inicial, 2019 (Minedu)
- ✚ Calendario comunal

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendemos a elaborar aretes de la zona					
AREA Y COMPETENCIA	Personal social “convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Elabora el arete de la mujer awajun (akiitai) distinguiendo los materiales que se utilizan en la elaboración.				
ESTUDIANTES		LOGRADO	PROCESO	INICIO	NO OBSERVADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

LEYENDA DEL MAPA DE CALOR

	LOGRADO
	PROCESO
	INICIO
	NO OBSERVADO

SESION DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 II. EE.I. N°	:356
1.2 LUGAR	: BAKANTS
1.3 FECHA	: 06 11 2023
1.4 EDAD	: 5 AÑOS
1.5 AREA	: PERSONAL SOCIAL
1.6 DOCENTE	: ELIZABETH DANDUCHO MATIAS

JUEGOS EN LOS SECTORES

- ❖ Los niños y niñas eligen los sectores y materiales con los que desean a jugar.
- ❖ La maestra acompaña a cada niño y niña durante sus juegos.
- ❖ Después de jugar el niño responsable anticipa para guardar los materiales cada uno en su lugar a través de una canción.

AREA CURRICULAR	Personal social		DOCENTE				
CICLO	II	EDAD Y SECCIÓN		FECHA		DURACIÓN	.50
TITULO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE	Describimos diferentes tipos de collares						

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Personal social				
COMPETENCIA	“convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”				
ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Inst.
Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y	Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares De donde proceden. Muestra interés	Diferencia con sus compañeros y compañeras el tipo de collares de semillas que usa una mujer y un varón awajun compartiendo costumbres de su familia	Representa a través de dibujos el tipo de collar de semillas que utilizan la mujer y varón Awajun.	Mapa de calor.

propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas			
ENFOQUES TRANSVERSALES	ENFOQUE INTERCULTURAL			
ACTITUDES DE LOS DOCENTES Y NIÑOS	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.			
VALOR	Diálogo intercultural			

IV EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: despertamos el interés de los niños y niñas a través de una caja sorpresa que contendrá diferentes collares de la cultura awajun, se invita a un niño voluntarios quien extraerá el contenido.</p> <p>Se hace las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que están observando? ¿Quiénes lo utilizaran? ¿Serán iguales todos estos collares? ¿De qué están elaborados?</p> <p>Problematización: ¿cómo podemos diferenciar el collar de una mujer y del varón?</p> <p>Propósito del día “aprenderemos a diferenciar el collar que usa la mujer y el varón awajun”.</p>	Diferentes collares
DESARROLLO	<p>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA /PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo se pueden describir un collar de un varón con el collar de las mujeres? ¿Cómo diferenciamos entre estos collares cuales son del varón y de la mujer?</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: La docente con la participación de los niños separa los collares que utilizan la mujer y el varón luego pasa a describirlos junto con los niños, distinguiendo que tipos de collares utilizan un varón y las mujeres. Los niños separados en grupos de mujeres y varones se retan para describir sus collares.</p>	<p>Planteamiento del problema</p> <p>Collares</p> <p>Niños y niñas</p>

	<p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES:</p> <p>La docente los organiza en asamblea y les pregunta, ¿Les gusto la competencia de describir los collares? ¿Qué diferencias encontraron entre los collares? ¿Cómo podemos diferenciar entre el collar de una mujer y del hombre? ¿Fue importante describir los collares que usan una mujer y varón? La docente complementa las descripciones de los niños: las mujeres utilizan collares más decorativos, entre semillas más pequeñas, dientes de animales pequeños, raíces perfumadas, mostacillas. Sin embargo los varones usan collares más resaltantes distinguiéndose por su tamaño grande de las semillas y dientes del colmillo del tigre.</p> <p>Los niños representan a través de dibujos el collar que corresponde a la mujer y al varón.</p>	
CIERRE	<p>¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué nos servirá los que aprendimos?</p>	

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

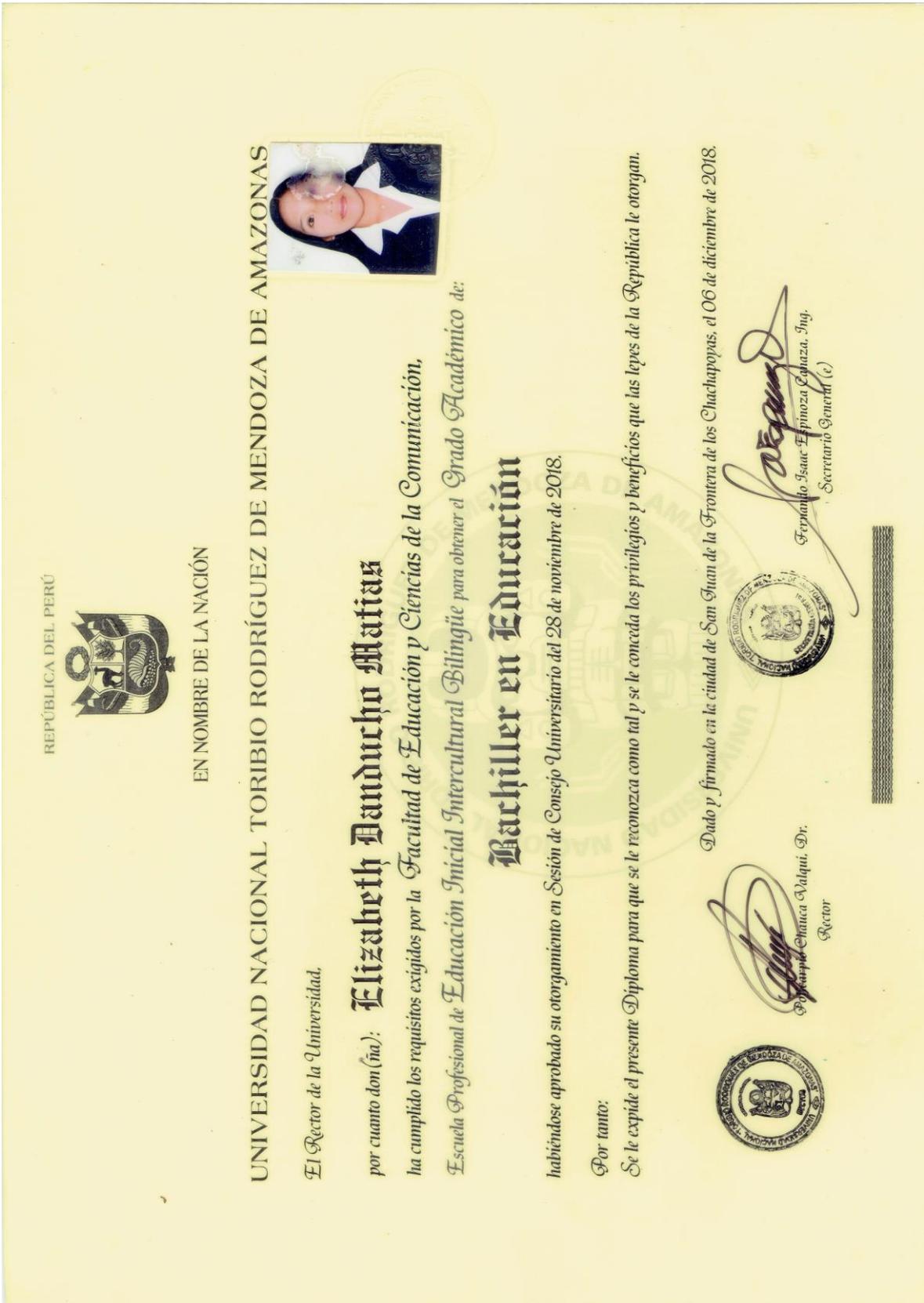
- ✚ Currículo Nacional de Educación Básica, CNEB, 2019 (Minedu)
- ✚ Guía de orientación para desarrollar proyectos en educación inicial, 2019 (Minedu)
- ✚ Calendario comunal

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Describimos diferentes tipos de collares					
AREA Y COMPETENCIA	Personal social “convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Diferencia con sus compañeros y compañeras el tipo de collares de semillas que usa una mujer y un varón awajun compartiendo costumbres de su familia				
ESTUDIANTES		LOGRADO	PROCESO	INICIO	NO OBSERVADO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

LEYENDA DEL MAPA DE CALOR

	LOGRADO
	PROCESO
	INICIO
	NO OBSERVADO



LICENCIAMIENTO INSTITUCIONAL
Resolución del Consejo Directivo
N° 033-2017-SUNEDU/CD

Universidad Nacional
Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas

El Secretario General que suscribe certifica:
que el DIPLOMA del anverso es auténtico y corresponde
a don(ña): Elizabeth Darducho Matías

Chachapoyas, 06 de diciembre de 2018



Fernando Isaac Espinoza Canaza, Ing.
Secretario General (e)

Cód. Univ. : 076
DNI N° : 46084844
Grado/Título : B
Obtención : B
Modalidad : P
Resolución N° : 544-2018-UNTRM/CU
Fecha de Res. : 28 de noviembre de 2018
Diploma N° : UNTRM0002207
Tipo de diploma : "O"
Libro : 002
Folio : 402
Registro N° : 3213



Corrección de Datos, según Resolución de Consejo Universitario N° 071-2019-UNTRM/CU
Dice : Libro 002
Debe decir : Libro 003

Fernando Isaac Espinoza Canaza, Ing.
Secretario General (e)