

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRIGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR LA  
LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16193, BAGUA -  
AMAZONAS 2023**

**Autora: Bach. Laura Xiomara Valqui Carbajal**

**Asesora: Dra. Hilda Panduro Bazán de Lazaro**

**Registro: (.....)**

**CHACHAPOYA8S – PERÚ**

**2024**

## **Dedicatoria**

Trabajo de investigación va dedicado a mi familia que fueron el motor y motivo para salir adelante, siendo mi apoyo incondicional en la parte emocional, económico y social, siendo los principales protagonistas de este “sueño alcanzado”.

## **Agradecimiento**

A Dios, que me brinda cada día su amor, misericordia, sabiduría y valentía para superar cada miedo y alcanzar mis metas trazadas.

A toda mi familia quienes me han brindado su apoyo en todo momento.

A mis docentes por las enseñanzas que día a día me transmitieron para lograr alcanzar una de mis metas.

Agradezco a mi asesor por aceptar formar parte de esta investigación con constante motivación y enseñanzas para poder realizar dicho trabajo de investigación.

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de  
Amazonas**

Ph.D Jorge Luis Maicelo Quintana

**Rector**

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres

**Vicerrector Académico**

Dra. María Nelly Luján Espinoza

**Vicerrectora de Investigación**

Dr. Linder Cruz Rojas Gómez

**Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación**

## Visto Bueno del Asesor de Tesis



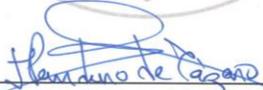
### ANEXO 3-L

#### VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16193, BAGUA - AMAZONAS 2023; del egresado VALQUI CARBAZAL LAURA XIOMARA de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 24 de MAYO de 2024

  
Firma y nombre completo del Asesor  
Dr. PANDURO BAZÁN DE ZARATE HILDA

## **Jurado Evaluador de la Tesis**



---

Mg. Reyninger Sopla Tafur.

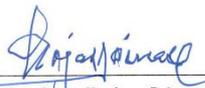
**Presidente**



---

Mg. Gualberto Zamora Loja

**Secretario**



---

Dr. Linder Cruz Rojas Gómez

**Vocal**

## Constancia de Originalidad de la Tesis



UNTRM

REGLAMENTO GENERAL  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

### ANEXO 3-Q

#### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Método GLOBAL PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16193, BAGUA - AMAZONAS 2023  
presentada por el estudiante ( ) Vgresado (x) LAURA XIMARA VACAQUI SABBACA  
de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA  
con correo electrónico institucional sebasxim4@gmail.com  
después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

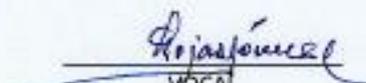
- La citada Tesis tiene 24 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (x) / igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- La citada Tesis tiene \_\_\_\_\_ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 24 de Mayo del 2024

  
SECRETARIO

  
PRESIDENTE

  
VOCAL

OBSERVACIONES:

.....

## Reporte Turnitin

MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16193, BAGUA - AMAZONAS 2023 Autor (a): Bach. Laura Xiomara Valqui Carbajal

### INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

3%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

3%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

repositorio.upao.edu.pe

Fuente de Internet

2%

6

Submitted to Universidad Nacional de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

7

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

roderic.uv.es

Fuente de Internet

1%

  
Mg. REYNINGER SOPLA  
TAFUR

# Acta de Sustentación de la Tesis



## ANEXO 3-5

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 24 de Mayo del año 2024 siendo las 16:00 horas, el aspirante: Laura Xiomara Valqui Carbajal, asesorado por Dra. Hilda Panduro Buzón de Lazo defiende en sesión pública presencial (X) / a distancia ( ) la Tesis titulada: METODO GLOBAL PARA MEJORAR LA LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°16193, BABUR-AMAZONAS 2023, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Mg. Reynier Sosa Tapia  
Secretario: Mg. Guadalupe Zamora Laja  
Vocal: Dr. Linder Cruz Rojas Gómez

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideraron pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional; en términos de:

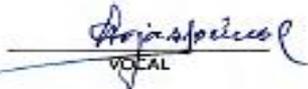
Aprobado (X) por Unanimidad (x) / Mayoría ( ) Desaprobado ( )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 17:40 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO

  
PRESIDENTE

  
VOCAL

OBSERVACIONES:

## Índice o Contenido General

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.....	iv
Visto Bueno del Asesor de Tesis.....	v
Jurado Evaluador de la Tesis.....	vi
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	vii
Reporte Turnitin.....	viii
Acta de Sustentación de la Tesis.....	ix
Índice o Contenido General.....	x
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	15
II. MATERIAL Y MÉTODOS.....	21
III. RESULTADOS.....	25
IV. DISCUSIÓN.....	33
V. CONCLUSIONES.....	36
VI. RECOMENDACIONES.....	37
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
Anexos.....	41

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Estadísticas de fiabilidad.....	25
<b>Tabla 2.</b> Variable lectoescritura .....	25
<b>Tabla 3.</b> Dimensión lee diversos tipos de textos .....	26
<b>Tabla 4.</b> Comprende diversos tipos de textos.....	27
<b>Tabla 5.</b> Escribe diversos tipos de textos .....	28
<b>Tabla 6.</b> Post test de lectoescritura.....	30
<b>Tabla 7.</b> Contrastar los resultados de las mediciones del pre test según el Chi cuadrado.....	31
<b>Tabla 8.</b> Contrastar los resultados de las mediciones del post test según el Chi cuadrado .....	32

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> Variable Lectoescritura .....	26
<b>Figura 2</b> Dimensión lee diversos tipos de textos .....	27
<b>Figura 3</b> Dimensión comprende diversos tipos de textos .....	28
<b>Figura 4</b> Dimensión escribe diversos tipos de textos.....	29
<b>Figura 5</b> Lectoescritura (post Test).....	30
<b>Figura 6</b> Pruebas de Chi Cuadrado .....	31
<b>Figura 7</b> Prueba de Chi cuadrado Pos test .....	32

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo general evaluar la influencia del método global en la lectoescritura de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N°16193, Bagua - Amazonas 2023, trabajando una metodología de una investigación con enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica con un diseño metodológico cuasi experimental, con dos grupos experimental, desarrollándose en una población y muestra de 32 estudiantes de la Institución Educativa N°16193, Bagua, la técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento fue un cuestionario también la observación con su instrumento la guía de observación, cuyos resultados presentan una fiabilidad de 0. 0.889 de Alfa de Cronbach donde su consistencia es aceptable. Se obtuvo como resultado del post test de lectoescritura se obtuvo que el mayor porcentaje es de 81.3% que corresponde a 26 encuestados que responden al valido SIEMPRE, el 15.6% responde A VECES, y solo el 3.1% responde que NUNCA, por lo que se concluye que la mayoría de estudiantes encuestados logran leer comprender y escribir diversos tipos de textos.

**Palabras claves:** Método, global, lectoescritura, influencia.

## **Abstract**

The general objective of this research was to evaluate the influence of the global method on the reading and writing of students at the primary level of the Educational Institution N°16193, Bagua - Amazonas 2023, working on a research methodology with a quantitative approach, type of basic research with a quasi-experimental methodological design, with two experimental groups, developing in a population and sample of 32 students from the Educational Institution N°16193, Bagua, the technique used was the survey and the instrument was a questionnaire, also the observation with its instrument the guide observation, whose results present a reliability of 0. 0.889 Cronbach's Alpha where its consistency is acceptable. As a result of the post-literacy test, it was obtained that the highest percentage is 81.3%, which corresponds to 26 respondents who respond to the valid ALWAYS, 15.6% respond SOMETIMES, and only 3.1% respond NEVER, so concludes that the majority of students surveyed manage to read, understand and write various types of texts.

**Keywords:** Method, global, literacy, influence.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad los diversos países del mundo vienen desarrollando evaluaciones para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes es decir aplicando pruebas como lo es a nivel internacional la llamada evaluación PISA y en el Perú las evaluaciones censales que se realizan cada año a una muestra de estudio, pues debido a los malos resultados obtenidos se han visto obligados a investigar la problemática más a fondo y en ello se realiza diversos estudios desde el inicio de la lectoescritura encontrando diversos problemas al momento de adquirir la lectoescritura como expresa

Posligua & Pachay (2021) en el país del Ecuador muestra que la problemática que encuentran en las aulas es el prematuro comienzo de la lectura y escritura en infantes de nivel inicial y esto se da debido a que los maestros sienten presión por los padres de familia cuando expresan que a esa edad los niños ya deben leer y escribir. También Fierro et al. (2021) manifiesta que los problemas del aprendizaje de la lectoescritura están en los cambios de políticas en el sector educación y la falta de capacitación a los maestros, incluyendo también el nivel económico que se encuentran las diferentes familias que están involucrados en el proceso de capacitación de los estudiantes.

A nivel nacional en el Perú en las instituciones educativas se vienen implementando diversos métodos de estudio para lograr mejorar la problemática de la lectoescritura como expresan Luna et al. (2021) manifiesta que en el área educativa se espera que los estudiantes logren consolidar su lectoescritura las cuales le permitan bases teóricas solidad pero en ese sentido los problemas que aquejan a nuestra educación son la poca inversión del sector educativo al momento de implementar talleres y capacitaciones a los maestros que ejercen los primeros grados y donde ellos deben concretizar sus aprendizajes para lograr un óptimo aprendizaje en los niños en la parte de la lectoescritura. Huanca-Arohuanca et al. (2021) expresa que la problemática de la lectoescritura está en la malas prácticas de enseñanza al momento que los estudiantes inician a aprender la lectoescritura, además, las instituciones educativas no fomentan los conocimientos y habilidades necesarios para el uso adecuado, coherente y estético del código oral y escrito, centrándose en escuchar y hablar, leer y escribir de manera competente.

A nivel local la institución educativa N° 16193, ubicado en la provincia de Bagua en la calle jr. Comercio N° 364 centro, se ha observado que los maestros están desarrollando actividades para el aprendizaje de la lectoescritura con silabas enseñando a los estudiantes de manera monótona y respetiva las silabas al inicio de las clases, además se ha visto en la planificación de sus sesiones de aprendizaje no aplican ningún método

para la enseñanza de la lectoescritura, se evidencia en la planificación de las sesiones de aprendizaje no existe la aplicación de ninguna estrategia para desarrollar e aprendizaje de lectoescritura, también se observa que en las paredes se encuentran pegados el abecedario y en apelotes están las silabas, a nivel de documentos de gestión no se evidencia ningún método para lograr buenos niveles de aprendizaje de las competencias lee y escribe diversos tipos de textos, finalmente la enseñanza que se imparte en la casa de los estudiantes lo realizan a través de silabas completando su aprendiza con el libro coquito.

Debido a la problemática enfocada a nivel mundial se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera el método global mejorará la lectoescritura en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua - Amazonas 2023?

Por lo que se plantea el objetivo general sobre evaluar la influencia del método global en la lectura y escritura de los alumnos del nivel primario de la Institución Educativa N°16193, Bagua - Amazonas 2023, y los objetivos específicos son diagnosticar el nivel de lectura y escritura en los estudiantes del segundo tramo educativo de la Institución Educativa N°16193, Bagua, aplicando el Pre test. Aplicar el método global mediante el desarrollo de sesiones de estudio del área de comunicación en los alumnos. Identificar el nivel de lectura y escritura alcanzado por los alumnos del segundo tramo educativo de la Institución Educativa N°16193, Bagua, después de aplicar el post test. Las pruebas de hipótesis permiten comparar los resultados de las mediciones previas y posteriores al test.

La investigación actual se basa en estudios previos realizados con respecto a las variables de estudio, que se detallan a continuación.

Torres (2018) en su estudio sobre “Aplicando métodos de alfabetización global a través de situaciones críticas para infantes de 1° grado de la Institución Educativa Los Rosales” España, donde tuvo por objetivo mejorar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes utilizando el método global, llegando a concluir que la triangulación de los temas de investigación y la presentación de cuadros descriptivos la convierten en una investigación cualitativa. Además, existe incertidumbre y falta de información sobre los métodos y estrategias más efectivos para mejorar la alfabetización de los estudiantes.

En Ecuador Mielles 2022 Desarrolló su investigación con la finalidad de crear una forma metodológica basándose en un enfoque global para una mayor mejora con la lectura y escritura donde su nivel de desarrollo pudiera comparar deficiencias en la comprensión, conocer y expresar el lenguaje y participar en conversaciones. Los

participantes fueron 16 alumnos de la Escuela Básica de Educación General Juan León Mera, del estado Sucre. El enfoque fue descriptivo, concluyendo que las estrategias metodológicas basadas en un enfoque global promovieron mejoras en la lectura y la escritura.

Halimatussakdiah et al. (2023), desarrolló su trabajo de investigación denominado utilización de un taller de alfabetismo para una mejora de habilidades básicas de los estudiantes de lectura y escritura, para desarrollar una mejor investigación para la lectoescritura de los estudiantes de Indonesia, creando un método para recopilar datos utilizando pruebas, observaciones, análisis de documentos y entrevistas, teniendo como resultados de dicho estudio mostrando que la calidad y el proceso de lectoescritura mejoraron después de la aplicación de la acción.

Rosas & Ventura, (2019), en su estudio “Aplicando métodos globales para fortalecer la alfabetización en primeros grados en la Institución Educativa Privada San Francisco de Sales, Arequipa, 2019”, tuvo por objetivo general, determinar como la aplicación mejora la lectoescritura en los alumnos, se utilizó un método de investigación con enfoque cuantitativo, nivel de investigación aplicada, diseño preexperimental, donde llegó a concluir que la estadística del instrumento es de 0,804 lo que indica una alta confiabilidad, los resultados obtenidos luego de aplicar el método global, el 93,33% de los estudiantes logró un excelente proceso lector y el 6,67% alcanzó el logro esperado, el 26,67% alcanzó un buen nivel de desempeño, el 60% ha logrado el desempeño esperado y el 13,33% va por buen camino. Finalmente, la prueba "T" de Student se utilizó para realizar la prueba de hipótesis que revela una tasa errónea de 0,000 (-9), indicando una diferencia estadística significativa entre la prueba previa.

Huaman Bailon, (2020), en su investigación “Métodos globales de lectura y escritura en estudiantes de primer grado de la I.E. 158 Santa María – SJL”, El objetivo principal era comprender cómo se relacionaban las variables de estudio, utilizando una metodología de tipo de diseño transversales no experimentales que no se aplican fundamentalmente y que se correlacionan descriptivamente con los enfoques cuantitativos, llegando a concluir que: un método global cuando existe una relación directa significativa entre las dimensiones alfabéticas, lo que resulta en una respuesta estadística de menos de 0,005 utilizando el método de Spearman, se genera una respuesta positiva a la hipótesis.

López (2020) en su investigación titulada “Aplicación de un método global para mejorar el aprendizaje de la alfabetización para estudiantes de primaria de primer grado

de las instituciones educativas de la red rural de Sihuas”, tuvo por objetivo determinar que el enfoque general ayude a aumentar la lectoescritura de los estudiantes, donde llegó a confirmar que el método global mejora consistentemente la lectoescritura en niños de primer grado, los resultados muestran que el 78.6% de estudiantes alcanzó el nivel esperado.

Fiestas (2022) en su estudio “Métodos globales para mejorar los procesos de lectura y escritura en niños de primer grado con I.E. N°14917 - Micaela Bastidas” Tumbes, tuvo por objetivo mejorar la lectoescritura de los estudiantes con el método planteado, donde llegó a concluir que el nivel de proceso del estudiante fue del 56%. Luego se aplicó una estrategia de método global y se encontró que mejora con expectativas de rendimiento de primer grado en un 56 % en el nivel logrado. Así, se concluyó que el método global mejora la lectoescritura, lo que fue validado por la T de Student, que reveló un valor significativo de 0,003, menor que el propuesto  $p < 0,01$ .

Méndez (2017) desarrolló su investigación en la ciudad de Trujillo denominado método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E “El Indoamericano” el provenir, los resultados nos permitieron determinar la efectividad del método de enseñanza de la lectura y escritura, concluyendo que el uso del método integral mejora significativamente el nivel de lectura y escritura.

Las bases teóricas que sustentan la investigación tenemos:

Teoría que sustenta el método global: son la teoría del constructivismo según Rivero (2021) sustentada por Jean Piaget que manifiesta que el aprendizaje de la lectoescritura es un progreso cognoscitivo que va desarrollando de acuerdo al crecimiento del ser humano, por lo que dicho proceso es una reestructuración del mismo conocimiento que se inicia desde afuera creando en los niños un conflicto de desequilibrio donde el ser humano va elaborando nuevas ideas o esquemas que le permitan desarrollar el proceso de lectoescritura.

El Método global según Fiestas (2022) demuestra que es una combinación de técnicas visuales, analíticas y activas, que se utiliza e integra diferentes métodos (sílabas, fonemas, etc.), explora la posibilidad de utilizar otras técnicas, enfoques y enfoques para mejorar y ayudar el proceso educativo. Como todos los métodos para leer y escribir, este enfoque apunta a la integración y el desarrollo de los procesos paralelos o separados de la lectoescritura. Corresponde a la educación proporcionar experiencias educativas que permitan a los niños adquirir el aprendizaje que necesitan a través de intervenciones oportunas, útiles, pertinentes y significativas, especialmente en la primera infancia.

Las etapas del método global son: La comprensión según Méndez García, (2017) en esta primera fase, se presenta a los alumnos una variedad de palabras y oraciones relacionadas con los elementos del entorno que Decroly identifica como áreas de interés, que son parte de la vida cotidiana y del entorno. Por esta razón, es fundamental que los estudiantes estén expuestos a las letras en primer lugar, se interesen en el significado de las letras y estén motivados para aprender a leer y escribir. Imitación según Méndez García, (2017) En este punto, se continuaría escribiendo palabras que ya conoce, dando lugar al desarrollo al movimiento gráfico con la mano. Por lo tanto, se copian palabras y oraciones que los niños ya conocen. Alternativamente, puede usar palabras creadas en actividades de aprendizaje de niveles anteriores. Por lo que los estudiantes no solo pueden reconocer palabras y frases, sino también escribirlas. Elaboración según Méndez García, (2017) expresa que en la tercera fase debe reforzar lo aprendido, asimilado y desarrollado anteriormente. Reconocer e identificar oraciones escritas o creadas por los alumnos. Los maestros se concentran en que los estudiantes aprendan tanto los fonemas como las sílabas de las palabras durante las actividades. Como resultado, también se deben descomponer las sílabas y reconocer sus fonemas y grafías. Esto capacitará gradualmente al estudiante para formar todo tipo de sílabas y todo tipo de palabras sin conocerlas y Producción según Méndez García, (2017) en esta etapa final del método, los alumnos profundizan y ponen en práctica todos los conocimientos adquiridos previamente para aplicarlos tanto en actividades escolares como en diferentes situaciones de la vida cotidiana. En esta etapa, además de desarrollar la lectura y escritura automática, o habilidades de lectoescritura, se presta atención a la comprensión de palabras y frases en el conjunto de texto para que tú y tu profesor puedan asimilar y comprender lo que están leyendo.

La teoría que sustenta la lectoescritura están dentro de las teorías que sustentan el proceso de la lectoescritura tenemos a la “Teoría Sociocultural”, “Teoría Cognitiva” y “Teoría Sociopolítica”, dichas teorías son las más destacadas en el aprendizaje de este proceso.

Los modelos que sustentan el aprendizaje de la lectoescritura Según Rodríguez & Acosta (2021), demuestra tres modelos teóricos que son el sustento del aprendizaje de la escritura en menores de edad, entre ellos tenemos: Modelo ascendente, demuestra que este modelo está sustentado en la iniciación de la lectoescritura a partir de pistas gráficas, lexicales, sintácticas, contextuales y estructurales. Modelo descendente: Dicho modelo expresa que dicho proceso del aprendizaje de la lectoescritura inicia n la mente del

estudiante y termina en la redacción de un texto. Modelo interactivo: dicho modelo sustenta que el aprendizaje de la lectoescritura es la construcción primero del significado del texto a través de imágenes desde su inicio con la interacción con los niños.

La lectoescritura citado por Huaman (2020) El desarrollo de la habilidad de leer y escribir es un proceso continuo que se va construyendo el lenguaje escrito, aprendiendo acerca de si mismos a lo largo del tiempo. Mientras que el lenguaje oral se adquiere a través de experiencias vivenciales variadas, en el lenguaje escrito es nuevo para ellos y suele resultar complicado al carecer de experiencias previas que los guíen.

En la teoría de Piaget citado por Torres Huillca, (2018) indica que los niños existe la idea de la manera como se obtiene el proceso de lectoescritura como suelen experimentar en su vida cotidiana. Los niños distinguen entre imágenes y letras porque quieren transmitir algo, y cuando escriben letras, usan las letras del alfabeto. Luego señala que los procesos psicomotores también son importantes y los fomenta desde edades tempranas para facilitar la asimilación de actitudes hacia las habilidades, destrezas y lectoescritura, y para desarrollar la personalidad en sus dimensiones psicomotriz, cognitiva y social.

Andrade-Calderón et al. (2020) en fundamentos de la enseñanza - aprendizaje, manifiesta que el aprendizaje de la lectura está relacionada a la comprensión de etapas que se van desarrollando desde inicios donde se ven involucrados diferentes procesos.

Andrade-Calderón et al. (2020) en fundamentos de la enseñanza de la escritura según demuestra que el proceso está relacionado directamente con la grafía y el trazo demostrando en ello el dominio de varios niveles de aprendizaje lingüístico como lo fonológico, morfosintáctico, léxico y discursivo.

Andrade et al., (2020) en neurociencia de la lectoescritura manifiesta que el aprendizaje de la lectoescritura requiere el conocimiento de la persona que enseña en temas de como el ser humano utilizan las regiones cerebrales para su aprendizaje generando los nuevos circuitos y conexiones de distintas neuronas propias del lenguaje escrito. Psicología y sociología de la lectoescritura según (Andrade-Calderón et al., 2020), expresando que la lectoescritura en su manera de aprender se va desarrollando dentro del contexto social del niño.

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1 Tipo de investigación

La investigación a desarrollar fue experimental y dentro de ello la pre experimental.

**Enfoque cuantitativo:** Maxwell (2019), Este método es adecuado para establecer patrones y valores promedio, así como para realizar predicciones, verificar correlaciones y obtener resultados en general para conjuntos de datos extensos.

### 2.2 Diseño de la investigación

Se utilizará un diseño de investigación cuasi-experimental, siendo evaluados primero los dos grupos experimentales, previamente se evaluó (pre-test), luego se aplicará la variable independiente al grupo experimental y luego se evaluará (pos test).

Un diseño cuasi-experimental es aquel trabajo diseñado para estudiar los efectos del tratamiento y/o cambios de proceso en situaciones en las que los sujetos o las unidades de observación no se asignan al azar.

Ge: 01 ----- X-----02

Gc: 01 - 02

Donde: Ge: Grupo experimental

01: Pretest.

X: Variable experimental

02: Post test

### 2.3 Población, muestra y muestreo

#### **Población**

Según, Ventura (2017) afirma que una población es el conjunto de individuos, objetos y actividades relevantes para la investigación; en ese sentido, la población del presente estudio fueron 128 niños de las secciones A,B,C y D estudiantes de la Institución Educativa N°16193, Bagua.

## **Muestra y muestreo**

La muestra de investigación es un subgrupo de personajes que simboliza la población, a la cual se le hace el análisis para obtener resultados (Alejo Arcayo, 2022). En relación con lo mencionado la muestra de estudio quedó conformado por 32 estudiantes del primer grado la sección “A” que fue seleccionado por la técnica no probabilista por conveniencia en la Institución Educativa N°16193, Bagua.

### **2.4 Variables de estudio**

Las variables de estudio son propiedades, lo cual puede ser cuantitativo o cualitativo de un objeto o fenómeno con diferentes valores, lo que significa que cambian debido a la unidad de observación.(Manterola et al., 2019)

**Variable 1:** Método global

**Variable 2:** Lectoescritura

## Operacionalización de variables

variables	Definición conceptual	Definición operacional	dimensiones	indicadores	Ítems	instrumentos
<b>Método global</b>	Según (Apaza Fonseca, 2022), manifiesta que esta técnica también es conocida como oraciones completas o Decroly, donde los infantes obtienen un aprendizaje de forma rápido y eficaz a afianzar el proceso de lectura y escritura.	El método global es una técnica de la enseñanza de la lectoescritura de manera visual y leyendo la oración completa en ello se desarrolla los siguientes procesos como la planificación, textualización y revisión de sus escritos.	<b>Comprensión</b>	Fomento de la curiosidad en el estudiante	<b>1-4</b>	<b>Guía de observación</b>
			<b>Imitación</b>	Presentación de estrategias	<b>5-7</b>	
			<b>Elaboración</b>	Elaboración de nuevas palabras	<b>8-9</b>	
			<b>Producción</b>	Escritura de palabras	<b>10-12</b>	
<b>Lectoescritura</b>	Según (Apaza Fonseca, 2022) define como las etapas por donde trasciende el estudiante durante el proceso de leer y escribir interpretando distintos textos y el uso del alfabeto al momento de escribir iniciando desde los primeros años de vida y consolidándose de acuerdo a la motivación.	La lectoescritura es el proceso por el cual los estudiantes van adquiriendo habilidades, capacidades y destrezas, desarrollando dentro de ello la lectura de diversos textos y a la misma vez la escritura que va de la mano según la madurez del proceso de lectoescritura.	<b>Lee</b>	Pronuncia adecuadamente las palabras. Respetar los signos de puntuación. Lee con interés y pausadamente textos sencillos.	<b>1-6</b>	Cuestionario Pre test Pos test
			<b>Comprende</b>	Relaciona el texto con su imagen Identifica información de los textos que lee. Infiere información relevante	<b>7-14</b>	
			<b>Escribe</b>	Escribe pequeños textos que se entiendan. Emplea la ortografía para escribir. Revisa sus escritos.	<b>15-20</b>	

## **2.5 Métodos, técnicas, instrumentos y procedimientos.**

Con el objetivo de fomentar y elevar los niveles de lectura y escritura, se ha optado por utilizar situaciones comunicativas reales, tomando en cuenta las experiencias, vivencias e intereses de los niños. Es importante incorporar textos auténticos en lugar de limitarse a los textos escolares, ya que los niños aprendan de manera más efectiva cuando se tiene en cuenta sus conocimientos previos al leer y escribir.

Los métodos que se utilizaron en el estudio son: Inductivo, ya que este método se utilizará para analizar los documentos normativos que respaldan el estudio. Lógica deductiva: Método que utilizamos para determinar los resultados y relaciones entre los documentos encontrados con el trabajo de investigación, infiriendo características específicas que ayudaron a concluir la investigación. Síntesis analítica: Método que utilizamos el análisis, síntesis y construcción de conocimientos similares a partir de la teoría.

La investigación actual utilizó la observación como herramienta para evaluar el nivel de lectoescritura de los estudiantes. Además, se realizó el uso del test de evaluación, donde se utilizó un pre test y post test teniendo como fin mejorar el nivel de lectoescritura.

El procedimiento se realizó en dos etapas, la primera etapa se recogió información de los datos relevantes de la investigación y el necesario para saber el nivel de lectoescritura que se encuentran los niños, luego se desarrolló sesiones de aprendizaje con respecto al aprendizaje de la lectoescritura de manera global. En la segunda etapa se organizó los datos recogidos en gráficos y tablas estadísticas para su mejor comprensión.

## **2.6 Análisis de datos**

La ejecución de esta investigación se realizó teniendo en cuenta los principios éticos universales y los criterios, que se expresan en el mantenimiento de la reserva de identidad de las personas involucradas. Asimismo, a pesar del marco económico impuesto por la pandemia, las investigaciones se realizaron cumpliendo con los procedimientos formales y rigurosos que requiere la investigación científica, para lo cual se utilizaron las referencias y citas de acuerdo con lo establecido en las normas de utilizado por la American Psychological Association (APA) séptima edición, garantizando así la propiedad intelectual. Por otra parte, como parte de la elaboración del trabajo, se solicitó a la autoridad máxima de la institución.

### III. RESULTADOS

Como resultado, se determinó de acuerdo con los objetivos de la investigación. El primer objetivo de la investigación es determinar el nivel de lectoescritura de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N°16193, Bagua, utilizando un cuestionario.

#### Confiabilidad de los instrumentos

**Variable:** Lectoescritura

#### Alfa de combrach

**Tabla 1** *Estadísticas de fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach		
Alfa de Cronbach	basada en elementos estandarizados	N de elementos
,889	,890	20

**Nota:** Cuestionario para medir la lectoescritura

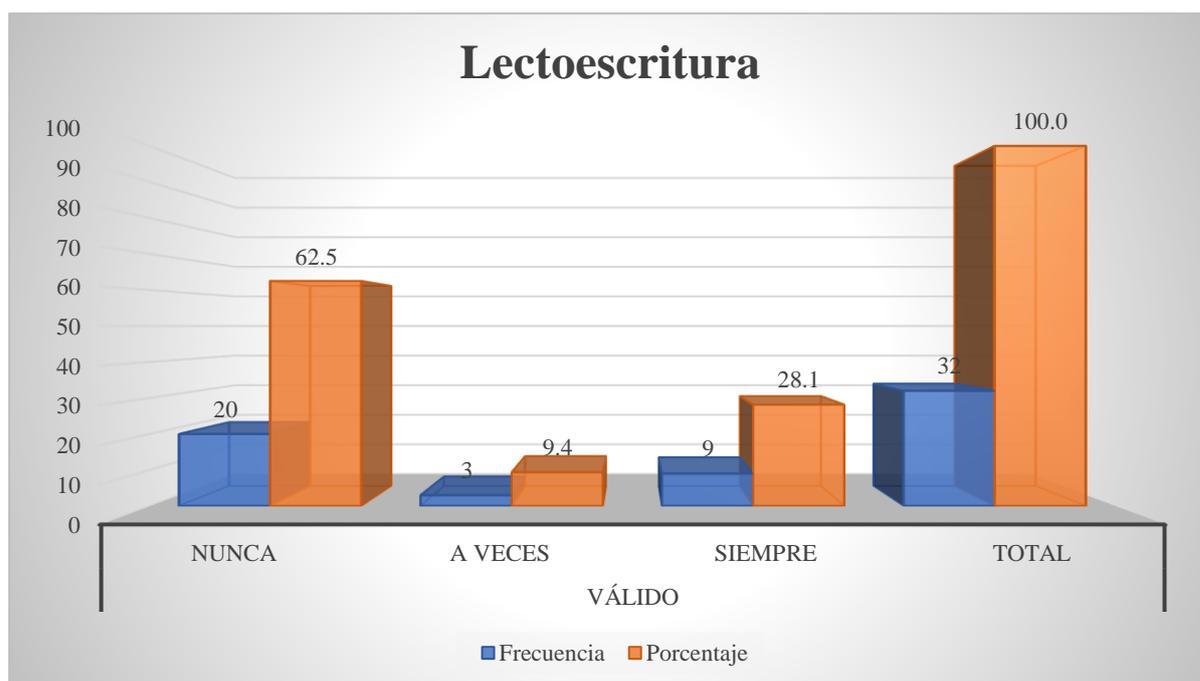
Con respecto a la variable de investigación estudiada, la tabla 1 muestra los resultados. El coeficiente de confiabilidad de las 20 preguntas del cuestionario fue de 0,889, lo que significó que el instrumento del cuestionario era muy confiable.

**Tabla 2** *Variable lectoescritura*

Lectoescritura		
Valoración	Frecuencia	Porcentaje (%)
Nunca	20	62,5
A veces	3	9,4
Siempre	9	28,1
Total	32	100,0

**Nota:** Cuestionario para medir la lectoescritura

**Figura 1** Variable *Lectoescritura*



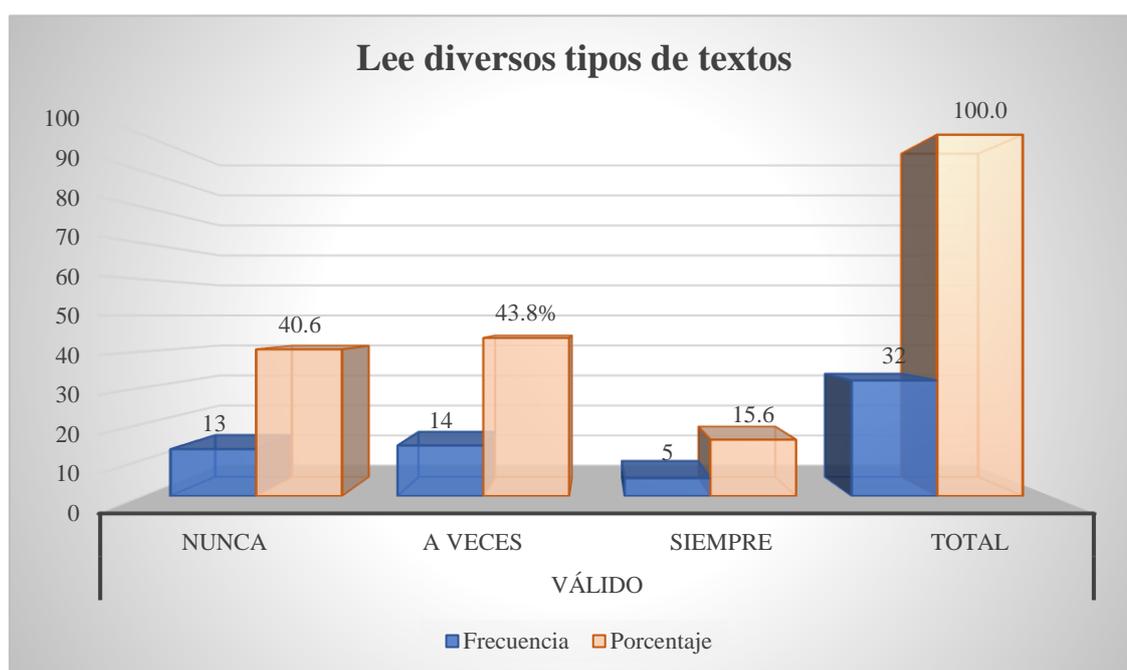
**Interpretación:** Se observa en la tabla 2 figura 1, que el mayor porcentaje es de 62.5% que corresponde a 20 encuestados que responden al valido nunca, el 28.1% responde siempre, y solo el 9.4% responde que a veces, por lo que se comprende que la mayoría de encuestados no logran leer comprender y escribir diversos tipos de textos

**Tabla 3** *Dimensión lee diversos tipos de textos*

lee diversos tipos de textos		
Valoración	Frecuencia	Porcentaje (%)
Nunca	13	40,6
A veces	14	43,8
Siempre	5	15,6
Total	32	100,0

**Nota:** Cuestionario para medir la lectoescritura

**Figura 2** Dimensión lee diversos tipos de textos



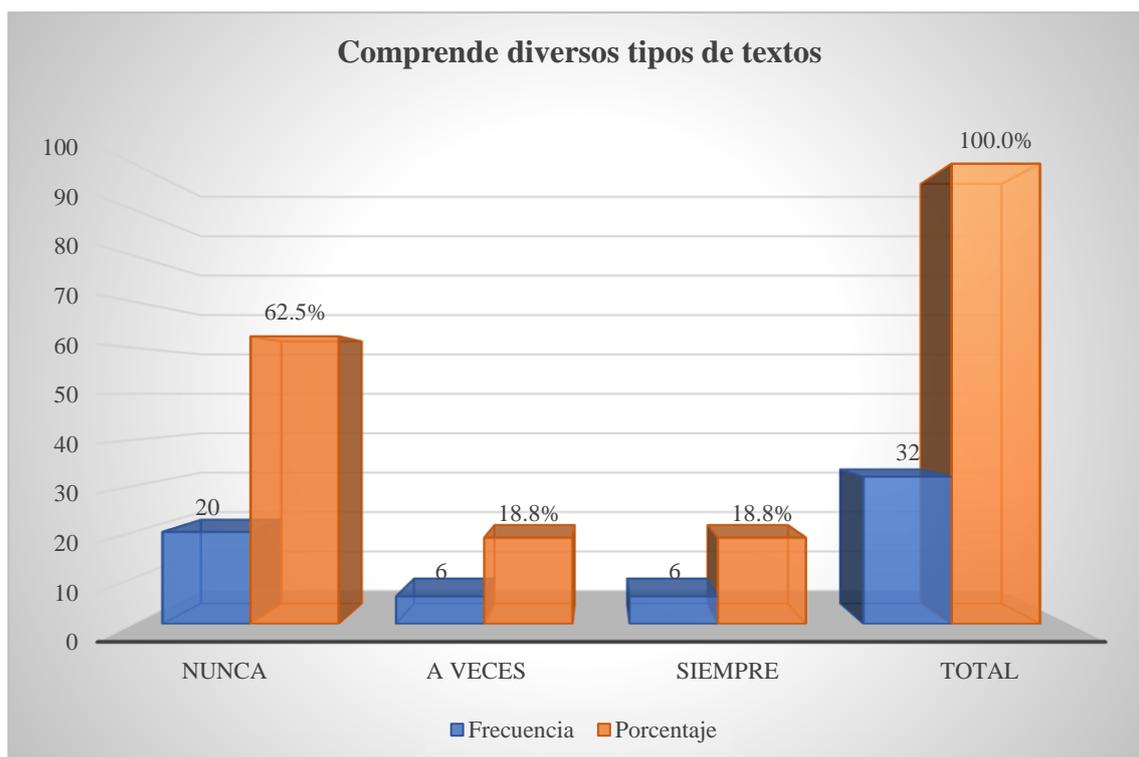
**Interpretación:** En la tabla 3 figura 2, se muestra que 13 de los encuestados que corresponde a 40.6% que responden al valido de nunca, el 43.8% responden la valoración A veces y finalmente el 15.6% responden a la valoración siempre, por lo que la mayoría de encuestados no pronuncian las palabras correctamente, no leen con interés y lo realizan pausadamente en textos sencillos y no respetan los signos de puntuación.

**Tabla 4** Comprende diversos tipos de textos

Comprende diversos tipos de textos		
Valoración	Frecuencia	Porcentaje (%)
Nunca	20	62,5
A veces	6	18,8
Siempre	6	18,8
Total	32	100,0

**Nota:** Cuestionario para medir la lectoescritura

**Figura 3** Dimensión comprende diversos tipos de textos



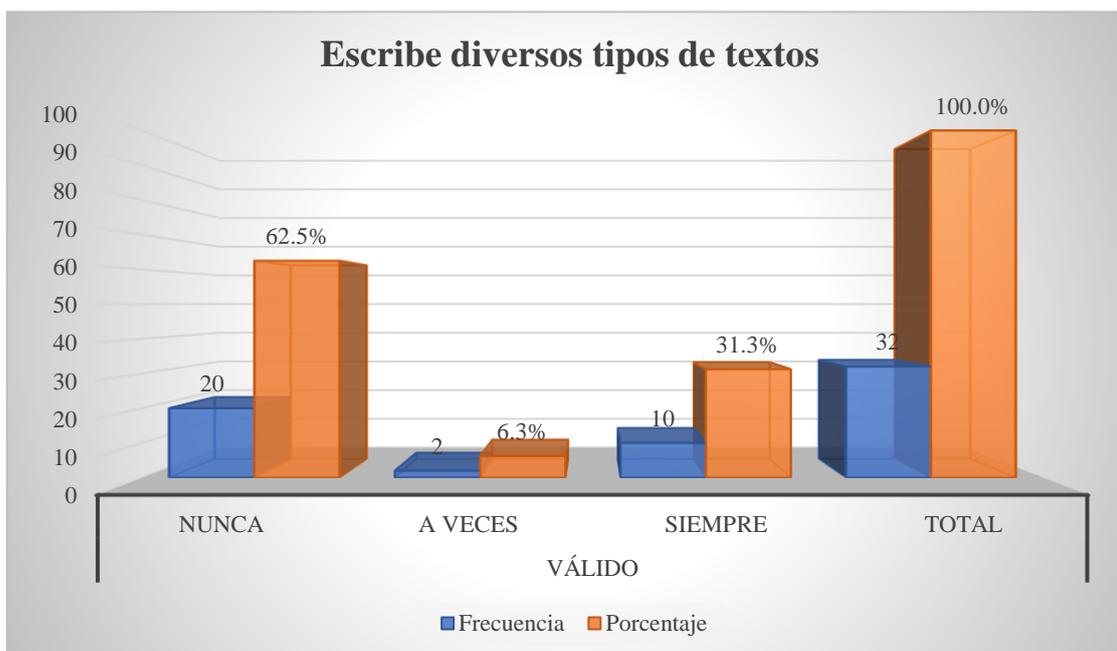
**Interpretación:** Observamos que en la tabla 4 figura 3, el mayor porcentaje es de 62,5%, correspondiente a 20 estudiantes que respondieron a la valoración Nunca, el 18,8% responden a la valoración A veces y solo 6 de los encuestados responden a la valoración Siempre, deduciendo que en su mayoría de estudiantes no relacionan el texto con su imagen, no encuentran información relevante en los textos que leen.

**Tabla 5** Escribe diversos tipos de textos

Escribe diversos tipos de textos		
Valoración	Frecuencia	Porcentaje (%)
Nunca	20	62,5
A veces	2	6,3
Siempre	10	31,3
Total	32	100,0

**Nota:** Cuestionario para medir la lectoescritura

**Figura 4** Dimensión escribe diversos tipos de textos



**Interpretación:** Según tabla 5 figura 4, el 62.5% de estudiantes responden a la valoración Nunca, el 31.3% responden a la valoración Siempre y solo el 6.3% responden a la valoración A veces, deduciendo que la mayoría de los encuestados no revisan sus escritos, no escriben pequeños textos que se entiendan y no emplean la ortografía.

De acuerdo al objetivo 2, La aplicación del método global se llevó a cabo mediante la creación de sesiones de aprendizaje centradas en la comunicación para los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 16193 – Bagua. La cual permitió el desarrollo de una manera adecuada y ordenada por fechas, aplicando dos sesiones a la semana según cronograma establecido, todo esto permitió la interacción de la investigadora y los estudiantes para elevar el nivel de logro y de esa manera agenciarse de la lectoescritura a través del método global, dicho método permitió desarrollar diversas estrategias donde el estudiante desarrollaría su lenguaje o aprendizaje de manera global. Luego del desarrollo de las sesiones se realizó la respectiva aplicación del postest.

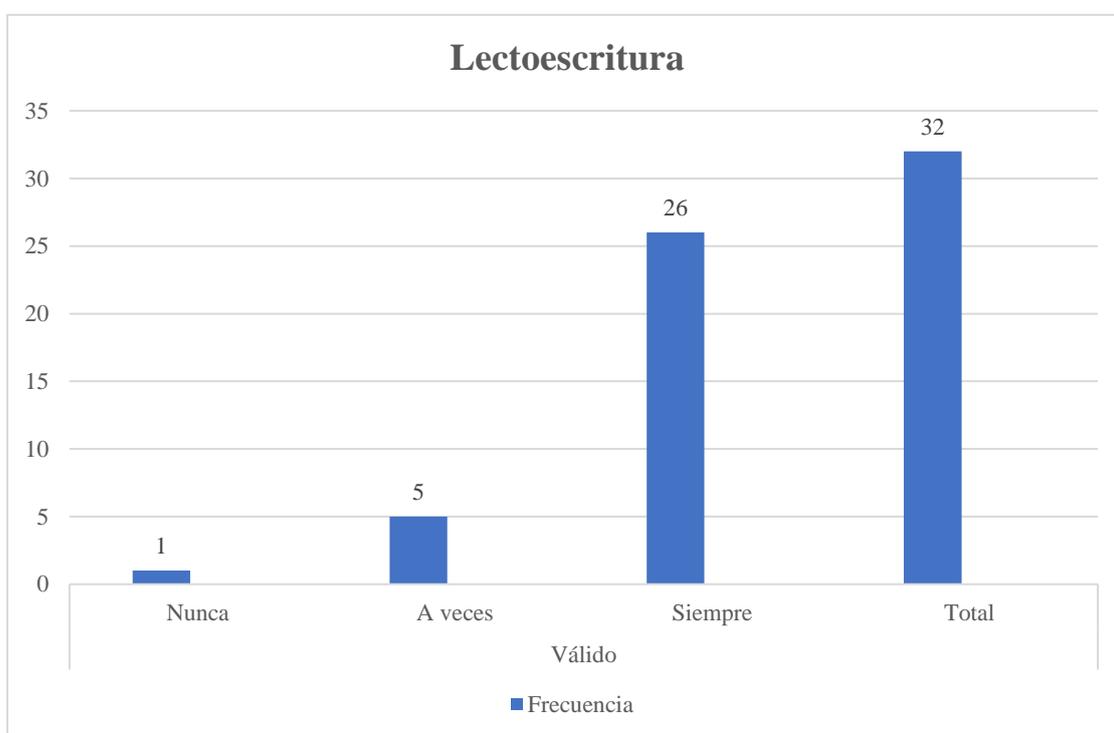
**De acuerdo al objetivo 3, sobre la identificación del nivel de lectoescritura alcanzado por los alumnos del nivel primario de la Institución Educativa N°16193, Bagua, luego de la aplicación del post test.**

**Tabla 6** *Post test de lectoescritura*

<b>Lectoescritura</b>		
Valoración	Frecuencia	Porcentaje (%)
Nunca	1	3,1
A veces	5	15,6
Siempre	26	81,3
Total	32	100,0

**Nota:** Cuestionario para medir la lectoescritura

**Figura 5** *Lectoescritura (post Test)*



**Interpretación:** En la tabla 6 figura 5, se observa que el 81,3% el porcentaje más alto es el de 26 encuestados que responden a la valoración Siempre, el 15.6% responde A veces, y solo el 3.1% responde que Nunca, se puede inferir que la mayoría de los estudiantes encuestados logran leer comprender y escribir una variedad de tipos de texto.

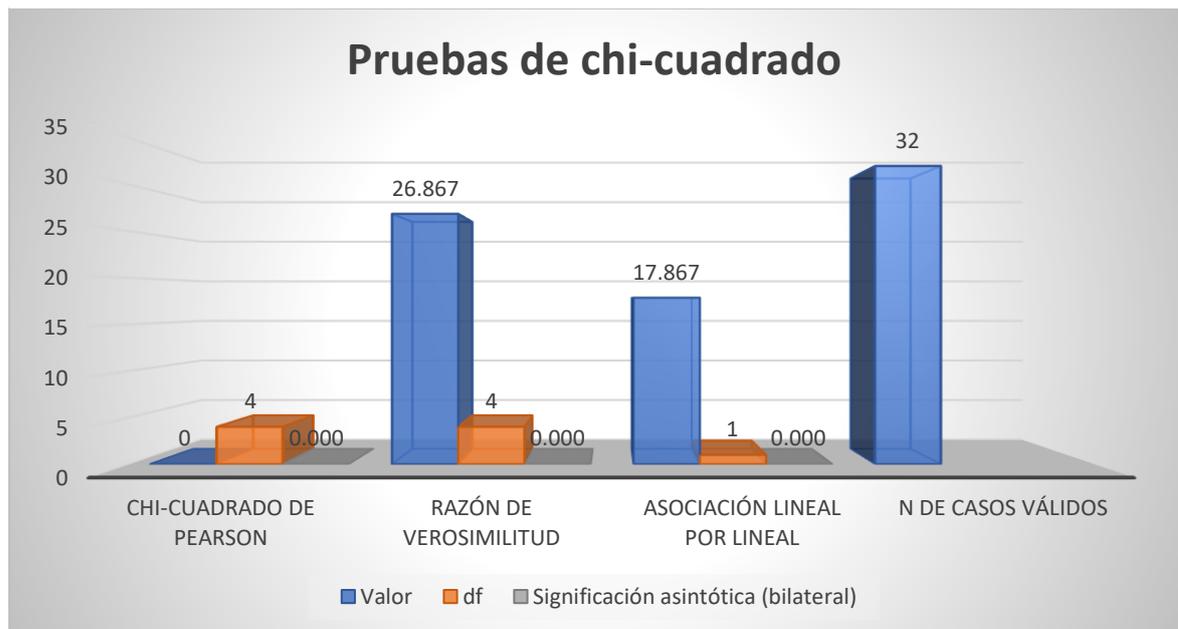
**Contrastar los resultados de las mediciones del pre test y post test mediante la prueba de hipótesis.**

**Tabla 7** Contrastar los resultados de las mediciones del pre test según el Chi cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23,098 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	26,867	4	,000
Asociación lineal por lineal	17,867	1	,000
N de casos válidos	32		

a. 7 casillas (77,8%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,47.

**Figura 6** Pruebas de Chi Cuadrado



**Interpretación:** Se utilizó un coeficiente de confianza de Pearson del 100% y se encontró que la significación asintótica (bilateral) era  $0,058 > 0,05$ , la razón de probabilidades es 0,00 y el valor lineal de la relación lineal es 17,867. Con base en los datos, las estadísticas inferenciales muestran que no se acepta H1 y se acepta H0. Por lo tanto, no creemos que el método global mejore significativamente la lectoescritura de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua - Amazonas 2023

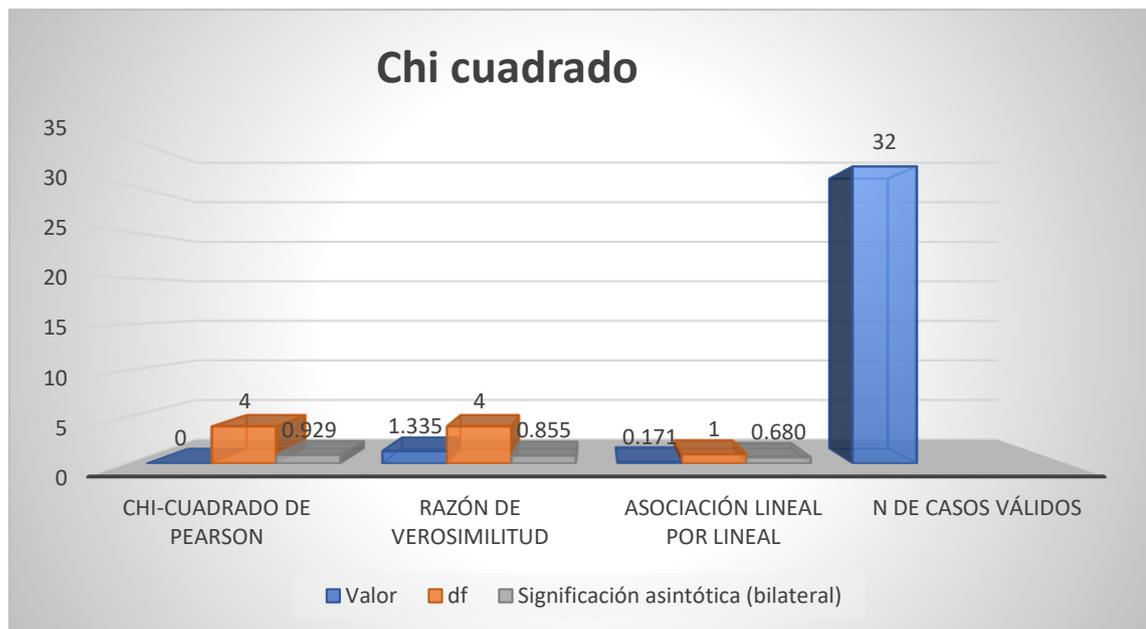
## Contrastación de hipótesis de las medidas del Post test

**Tabla 8** Contrastar los resultados de las mediciones del post test según el Chi cuadrado

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	,872 <sup>a</sup>	4	,929
Razón de verosimilitud	1,335	4	,855
Asociación lineal por lineal	,171	1	,680
N de casos válidos	32		

a. 7 casillas (77,8%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,03.

**Figura 7** Prueba de Chi cuadrado Pos test



**Interpretación:** Se utiliza un coeficiente de confianza de Pearson del 100 % y se encuentra que la significación asintótica (bilateral) es  $0,058 > 0,05$ , la razón de probabilidades es  $0,855$  y el valor lineal de la relación lineal es  $0,171$ . Con base en los datos, las estadísticas inferenciales muestran que se acepta  $H_1$  y se rechaza  $H_0$ . Entonces, si aceptamos la hipótesis de que el método global mejora significativamente la lectoescritura en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua - Amazonas 2023.

#### IV. DISCUSIÓN

En este trabajo de investigación que analiza los resultados, es necesario identificar las variables del estudio, comparar los resultados con el título del y discutir en detalle los resultados obtenidos del cuestionario aplicado al estudio para un muestreo de 32 estudiantes de la Institución Educativa N°16193, Bagua.

Estos resultados son clave para nuestro estudio porque nos permiten reforzar la necesidad de saber si el método global tiene correlación con la lectoescritura, con el objetivo de evaluar el impacto del enfoque global en la capacidad de lectura y escritura de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N°16193, Bagua.

De acuerdo con el análisis de confiabilidad de los coeficientes alfa de Cronbach para cada ítem, el coeficiente de confiabilidad de 20 preguntas del cuestionario de lectoescritura es 0,889 porque es superior a 0,890. La herramienta del cuestionario ha sido evaluada y aprobada porque tiene alta confiabilidad.

Según la variable de estudio lectoescritura observamos, que el mayor porcentaje es de 62.5% que corresponde a 20 encuestados que responden a la valoración Nunca, el 28.1% responde a la valoración Siempre, y solo el 9.4% responde a la valoración A veces, por lo que se comprende que la mayoría de encuestados no logran leer comprender y escribir diversos tipos de textos Estos resultados están relacionados con lo afirmado por Halimatussakdiah et al. (2023), en su trabajo de investigación denominado utilización de un taller de alfabetismo para mejorar la capacidad de lectoescritura elemental en estudiantes, teniendo como resultados de dicho estudio mostrando que la calidad y el proceso de lectoescritura mejoraron después de la aplicación de la acción.

En cuanto a la dimensión lee diversos tipos de textos, obteniendo como respuesta que el 14 de los encuestados que corresponde a 43.8% que responden a la valoración A veces a veces, el 15.6% responden Siempre, el 40.6% responden a la valoración A veces, por lo que la mayoría de encuestados no pronuncian adecuadamente las palabras, no respetan los signos de puntuación y por último no leen con interés y pausadamente textos Sencillos. Huaman Bailon, (2020) aprender a leer y escribir es una habilidad que se adquiere diariamente en un proceso integrado, en esta parte se da el proceso de la construcción del lenguaje escrito que los niños aprenden sobre sí mismos con el tiempo, la forma oral, se aprende a través de una variedad de experiencias que los niños

experimentan de manera vivencial; por el contrario, el lenguaje escrito es nuevo para su aprendizaje y generalmente es complicado porque no tiene experiencia previa para guiarlo

Según la dimensión comprende diversos tipos de textos, se obtuvo como resultados que corresponde a 20 encuestados que responden a la valoración Nunca, el 18.8% responden a la Valoración A veces y solo 6 de los encuestados responden a la valoración Siempre, deduciendo que en la mayoría de estudiantes no relacionan el texto con su imagen, no identifican información de los textos que leen y no infieren información relevante. Méndez (2017a) desarrolló su investigación en la ciudad de Trujillo conocido como método global para mejorar la lectoescritura de los estudiantes del primer año de educación primaria, sus resultados ayudan a hallar la efectividad del método global de la lectoescritura, en conclusión, tenemos que el método global ha mejorado significativamente la lectoescritura.

De acuerdo con la dimensión de escribir varios tipos de textos, se encontró que el 62.5% de estudiantes responden a la valoración Nunca, el 31.3% responden a la valoración A veces y solo el 6.3% responden a la valoración Siempre, Por lo tanto, la mayoría de los encuestados no escribe párrafos pequeños y fáciles de entender, no utiliza la ortografía y no revisa su escritura. Asimismo, los hallazgos del estudio actual corroboran la teoría de Piaget. citada por Torres Huillca, (2018) indica que los niños ya tienen conocimientos de la lengua escrita antes de ingresar al primer grado, como suelen experimentar en su vida cotidiana. Los niños distinguen entre imágenes y letras porque quieren transmitir algo, y cuando escriben letras, usan las letras del alfabeto.

Según el objetivo 2 se desarrolló la aplicación del método global mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje de la materia de comunicación. Este permitió el desarrollo de una manera adecuada y ordenada por fechas, aplicando dos sesiones a la semana según cronograma establecido, todo esto permitió la interacción de la investigadora y los estudiantes para elevar el nivel de logro y de esa manera agenciarse de la lectoescritura a través del método global, dicho método permitió desarrollar diversas estrategias donde el estudiante desarrollaría su lenguaje o aprendizaje de manera global.

En relación con el objetivo 3, se logra como resultado según el Post test de lectoescritura, que el mayor porcentaje es de 81.3% que corresponde a 26 encuestados que responden a la valoración Siempre, el 15.6% responde a la valoración A veces y solo

el 3.1% responden a la valoración Nunca, Por lo tanto, se puede entender que la mayoría de los estudiantes encuestados son capaces de leer, comprender y escribir diferentes tipos de textos. Estos resultados se vinculan con los de López (2020) en su estudio llamado “Aplicación de un método global para mejorar el aprendizaje de la alfabetización para estudiantes de primaria de primer grado de las instituciones educativas de la red rural de Sihuas”, donde llegó a confirmar que el método global mejora consistentemente la lectoescritura en niños de primer grado, los resultados muestran que el 78.6% de estudiantes alcanzó el nivel esperado.

Respecto a la prueba de hipótesis para comparar los resultados de las mediciones pretest y postest, obtenidos según mediciones pretest según Chi-cuadrado, se encuentra que la significación asintótica (bilateral) es  $0,058 > 0,05$ , la razón de probabilidades es 0,00 y el valor lineal de la relación lineal es 17,867. Con base en los datos, las estadísticas inferenciales muestran que no se acepta H1 y se acepta H0. Entonces, no aceptamos la hipótesis de que el método global no mejora significativamente la lectoescritura en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua - Amazonas 2023.

En cuanto a la contratación de hipótesis de las medidas del Post test según el Chi cuadrado y se encuentra que la significación asintótica (bilateral) es  $0,058 > 0,05$ , la razón de probabilidades es 0,855 y el valor lineal de la relación lineal es 0,171. Con base en los datos, las estadísticas inferenciales muestran que se acepta H1 y se rechaza H0. Entonces, si aceptamos la hipótesis de que el método global mejora significativamente la lectoescritura en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua - Amazonas 2023. Los resultados guardan relación con Rosas & Ventura, (2019), en su estudio “Aplicando métodos globales para fortalecer la alfabetización en primeros grados, donde llegó a concluir que los resultados obtenidos luego de aplicar el método global, el 93,33% de los estudiantes logró un excelente proceso lector y el 6,67% alcanzó el logro esperado, el 26,67% alcanzó un buen nivel de desempeño, el 60% ha logrado el desempeño esperado y el 13,33% va por buen camino. Finalmente, la prueba de hipótesis se realizó mediante la prueba “T” de Student que revela una tasa de error de 0,000 (-9), lo que indica una diferencia estadística significativa entre la prueba previa.

## V. CONCLUSIONES

- Los resultados de pre test de la variable lectoescritura se obtuvo que el 62.5% que corresponde a 20 encuestados responden a la valoración Nunca, el 28.1% responde Siempre, y solo el 9.4% responde que A veces, por lo que mayoría de los estudiantes encuestados no logran leer comprender y escribir diversos tipos de textos.
- Según los resultados del post test de lectoescritura se obtuvo que el mayor porcentaje es de 81.3% que corresponde a 26 encuestados que responden a la valoración Siempre, el 15.6% responde A veces, y solo el 3.1% responde que Nunca, Por lo tanto, es comprensible que la mayoría de los estudiantes encuestados son capaces de leer, comprender y escribir diferentes tipos de textos.
- Según la dimensión lee diversos tipos de textos, se obtuvo que mayoría de encuestados no pronuncian adecuadamente las palabras, no respetan los signos de puntuación y por último no leen con interés y pausadamente textos sencillos, ya que el 43.8% que responden a la valoración A veces, el 15.6% responden Siempre, el 40.6% responden a la valoración A veces.
- Según la dimensión comprende diversos tipos de textos, se obtuvo que la mayoría de no relacionan el texto con su imagen, no identifican información de los textos que lee y no infieren información.
- Según la dimensión escribe diversos tipos de textos se obtuvo como resultado que el 62.5% de estudiantes responden a la valoración Nunca el 31.3% responden a la valoración Siempre y solo el 6.3% responden al valido A veces, Por lo tanto, se puede entender que la mayoría de los estudiantes encuestados no son capaces de escribir pequeños textos que se entienda, no emplean la ortografía para escribir y no revisan sus escrituras.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Organizar y promover actividades recomendadas en los materiales educativos para ayudar a que los estudiantes continúen mejorando sus destrezas de lectura y escritura de acuerdo con sus necesidades.
- Los docentes deben tener conocimientos y análisis del método global para la lectoescritura en los alumnos.
- Los docentes deben realizar una selección de estrategias que favorezcan en los estudiantes acercamiento de la lectoescritura, teniendo en cuenta sus necesidades.
- Realizar un intercambio de las diversas estrategias con otros docentes que conozcan sobre el método global los cuales motiven a la lectoescritura.
- Precisar y darle utilidad a los recursos donde permita estimar el proceso de cada estudiante al principio y al terminar el año académico, además tener en cuenta estrategias que tengan relación con las familias que favorezcan la lectoescritura.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejo Arcayo, M. (2022). Expresión oral y habilidades sociales en niños de la institución educativa inicial 371 Huancapón—Cajatambo, 2021. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/80689>
- Andrade-Calderón, P., Stone, R., & Vijil, J. (2020a). Marco introductorio: ¿Cómo se está formando al cuerpo docente centroamericano para enseñar la lectoescritura inicial? Aportes de una investigación regional a partir de cinco estudios de caso. *Actualidades Investigativas en Educación*, 20(2), Article 2. <https://doi.org/10.15517/aie.v20i2.41588>
- Andrade-Calderón, P., Stone, R., & Vijil, J. (2020b). Marco introductorio: ¿Cómo se está formando al cuerpo docente centroamericano para enseñar la lectoescritura inicial? Aportes de una investigación regional a partir de cinco estudios de caso. *Actualidades Investigativas en Educación*, 20(2), Article 2. <https://doi.org/10.15517/aie.v20i2.41588>
- Apaza Fonseca, L. (2022). El nivel de la lectoescritura aplicando el método global mixto en los niños de la I.E.P. Karol Jozef Wojtyla- Arequipa 2020. *Universidad José Carlos Mariátegui*. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1336>
- Fierro, M., Morales Vásquez, M., Norambuena, D., Bravo, B., & Contreras, P. (2021). Objetivos priorizados del eje de lectura en la región del Maule, Chile: Problemáticas y desafíos. *Revista iberoamericana de educación*. <https://doi.org/10.35362/rie8614295>
- Fiestas Fiestas, J. L. (2022a). El método global para mejorar el proceso de la lectoescritura en niños de primer grado de educación primaria de la I.E. N° 14917—Micaela Bastidas—Provincia de Talara—Piura—2021. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25411>
- Fiestas Fiestas, J. L. (2022b). El método global para mejorar el proceso de la lectoescritura en niños de primer grado de educación primaria de la I.E. N° 14917—Micaela Bastidas—Provincia de Talara—Piura—2021. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25411>
- Halimatussakdiah, Suwandi, S., Sumarwati, & Wardhani, N. E. (2023). Utilization of Literacy Workshop to Improve Reading Ability of Elementary School Students.

- International Journal of Instruction*, 16(1), 897-918. Scopus.  
<https://doi.org/10.29333/iji.2023.16150a>
- Huaman Bailon, M. F. (2020). Método global y aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de primer grado primaria de la I. E. 158 Santa María- SJL. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46540>
- Huanca-Arohuanca, J. W., Asqui Manzano, M. L., Mamani Jilaja, D., Mamani-Coaquira, H., Huayanca Medina, P. C., Charaja Cutipa, F., Huanca-Arohuanca, J. W., Asqui Manzano, M. L., Mamani Jilaja, D., Mamani-Coaquira, H., Huayanca Medina, P. C., & Charaja Cutipa, F. (2021). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: Una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno - Perú. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(18), 537-555. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.194>
- López Ramírez, E. E. (2020). Aplicación del método global para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de las instituciones educativas de la Red Rural Sihuas, 2017. *Repositorio Institucional - UNS*. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3636>
- Luna Andrade, K. M., Ibarguen Cueva, F. E., Álvarez Huari, M. Y., Grados Zavala, E., Luna Andrade, K. M., Ibarguen Cueva, F. E., Álvarez Huari, M. Y., & Grados Zavala, E. (2021). Niveles de logro esperado en aprendizaje para lectura y matemática en EBR primaria, Perú. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 161-173. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.261>
- Manterola, C., Quiroz, G., Salazar, P., & García, N. (2019). Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 30(1), 36-49. <https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2018.11.005>
- Maxwell, J. A. (2019). *Diseño de investigación cualitativa*. Editorial GEDISA.
- Méndez García, R. O. (2017a). Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. El Indoamericano, El Porvenir, 2016. *Universidad Privada Antenor Orregospa*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2906126>
- Méndez García, R. O. (2017b). Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. El Indoamericano,

- El Porvenir, 2016. *Universidad Privada Antenor Orregospa*.  
<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/3702>
- Mieles, M. E. A., Barreiro, J. C. R., & Acosta, J. M. Z. (2022). Estrategia metodológica para el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Juan León Mera. *Polo del Conocimiento*, 7(10), Article 10. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i10.4769>
- Posligua, F. C., & Pachay, A. H. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *Revista Multi-Ensayos*, 7(14), Article 14. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v7i14.12001>
- Rivero, E. V. F. (2021). *Maestría en educación mención: gestión del aprendizaje mediado por tic Resolución: RPC-SO-10-No.189-2020. Proyecto de titulación en opción al grado de magister*. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2737/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2021-022.pdf>
- Rodríguez, A. P., & Acosta, N. M. L. (2021). Papel de las teorías y los modelos científicos en la enseñanza-aprendizaje de la lectura en el nivel primario. *Revista Científica del Amazonas*, 4(8), Article 8. <https://doi.org/10.34069/RA/2021.8.02>
- Rosas, D. R., & Ventura, Y. R. (2019). Aplicación del método global para el fortalecimiento de la lecto-escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular San Francisco de Sales, distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2019. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10582>
- Torres Huillca, A. V. (2018). Aplicación del método global de lectoescritura a partir de situaciones significativas en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Los Rosales del distrito de La Joya Arequipa 2017. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7395>
- Ventura, J. L. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4), 0-0.

## ANEXOS

### Anexo:01

### Cuestionario para medir la lectoescritura

#### Pre test – pos test

El presente cuestionario, busca recoger información relacionado a la lectoescritura de los estudiantes en la Institución Educativa N° 16193 de la provincia de Bagua.

Muchas gracias por su colaboración

#### INSTRUCCIONES:

- ❖ Sírvase leer las siguientes expresiones y responder, escribiendo sólo una (X) en el recuadro correspondiente, según la respuesta que considere conveniente.  
La escala de valoración es la siguiente:

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

Dimensión: lee diversos tipos de textos		1	2	3
Pronuncia adecuadamente las palabras.	Pronuncia correctamente las palabras.			
	Vocaliza las palabras correctamente			
	Realiza una pausa ante un signo de puntuación.			
Respetar los signos de puntuación	Pronuncia con énfasis ante un determinado signo de puntuación			
Lee con interés y pausadamente textos sencillos.	Le da matices de voz para animar la lectura.			
	Se entiende lo que lee.			
Dimensión: comprende diversos tipos de textos		1	2	3
Relaciona el texto con su imagen Identifica información de los textos que lee	Parafrasea el texto leído			
	Sus ideas guardan relación con el tema			
	Une con una línea la palabra con su respectivo dibujo.			
	Une con una línea la oración con respectivo su dibujo			
	Encierra a los personajes del texto			
Infiere información relevante	Deduce el tema central en textos pequeños.			
	Deduce el significado de las palabras usando información del texto			
	Deduce el propósito comunicativo			
Dimensión: Escribe diversos tipos de textos		1	2	3
Escribe pequeños textos que se entiendan.	Usa correctamente las letras para escribir palabras			
	Escribe textos ordenando sus ideas			
Emplea la ortografía para escribir	usa la letra mayúscula para iniciar una oración o para un nombre propio.			
	Usa el punto para terminar un texto			
	Utiliza conectores para unir palabras.			
Revisas tus escritos	Corrige tus errores antes de publicar.			

Anexo: 02

**PRUEBA PARA MEDIR LA LECTOESCRITURA**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ SECCION: \_\_\_\_\_

Lee el siguiente textos

Mi parque preferido

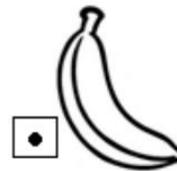
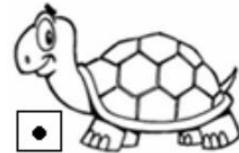
Estoy muy contenta porque ya terminaron de arreglar el parque que está muy cerca de mi casa. ¡Quedó muy bonito! ¿Saben cómo es? Es grande y tiene cómodas bancas de madera, una pileta pequeña y juegos sencillos, pero divertidos. ¡Me encanta!

I. Une con una línea las palabras con su respectivo dibujo.

*brujita*

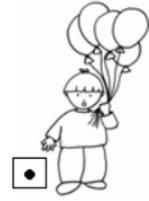
*tortuga*

*plátano*

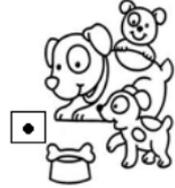


II. Une con una línea la oración con su respectivo dibujo.

Brenda abraza a Pedro. ●



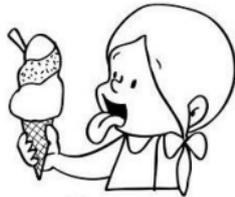
Claudio juega con los globos. ●



Tres perritos juguetones. ●



III. Ordena las palabras y escribe la oración.



helado.

su

saborea

Gladis

---



---



---



levanta

La

carga.

grúa

---



---



---



trompo

Mi

baila.

al

girar

---



---



---

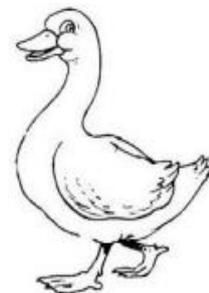
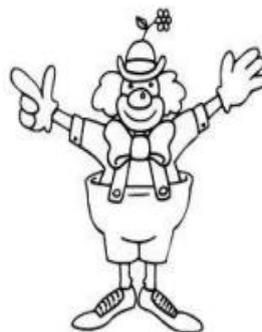
Lee con atención el siguiente texto.

### La abeja y el pato

Un día de verano, un lindo pato de color amarillo se detuvo a descansar bajo las sombras de un gran árbol junto a un río. Se agachó a beber agua y vio a una abeja que era arrastrada por el río. Preocupado, el pato tomó una rama del árbol y sacó a la abeja.

La abeja le estaba dando las gracias al pato cuando apareció un cazador que con su escopeta apuntó directamente al animal. Cuando el cazador iba a disparar, la abeja le enterró su aguijón en la mano. Inmediatamente el cazador soltó el arma, por lo que el pato pudo salvarse y huir del cazador.

IV. Encierra a los personajes que aparecen en el texto.



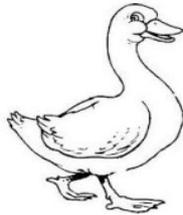
V. Une con una línea a los personajes con sus características.



● Era de color amarillo.

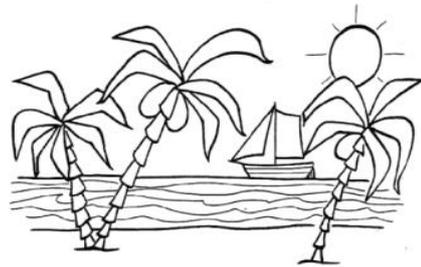
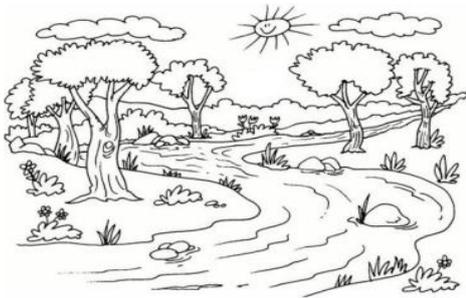


● La sacaron del río.



● Le picaron en la mano.

VI. Encierra el lugar donde ocurrieron los hechos.



VII. Encierra el tema del texto leído:

**A** Que los cazadores son amigos.

**B** Si ayudas, después te ayudan.

**C** Hay que tener cuidado con el río.

VIII. En el texto: "Se agachó a beber agua y vio a una abeja que era arrastrada por el río. "¿Qué significa arrastrada?

**A** Que la llevaba el río.

**B** Que nadaba en el río.

**C** Que se bañaba en el río.

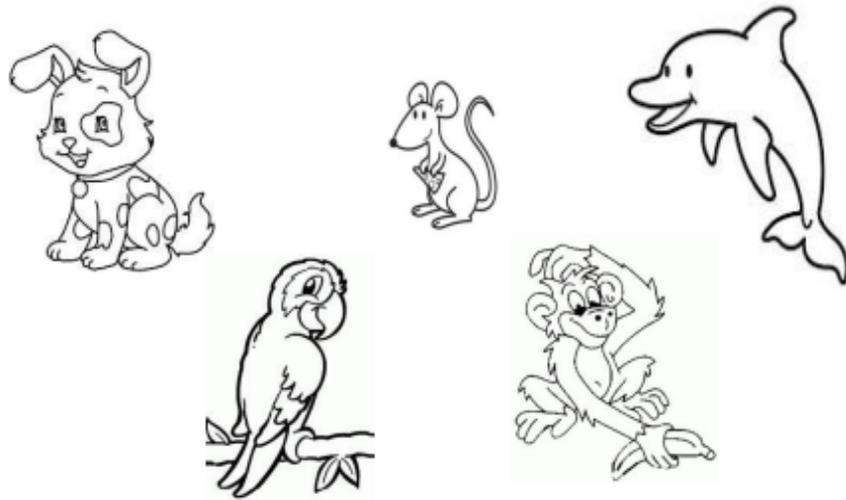
IX. Para qué fue escrito este texto.

**A** Para pedirle al pato que ayude a la abeja.

**B** Para contar la historia de la abeja y el pato.

**C** Para enseñarle a nadar a la abeja.

Actividad 01: Elige uno de estos animales.



Actividad 02: Escribe según el esquema.

	Título: _____
¿Qué animal es?	_____
¿De qué color es?	_____
¿Cómo se desplaza?	_____
¿Dónde vive?	_____
¿Qué come?	_____
¿Qué me gusta de este	_____

### Anexo:03

#### Guía de observación

Objetivo: Describir las etapas del proceso del Método Global que aplica la docente de primer grado para el desarrollo de la lectoescritura.

variable	Dimensiones	Items de observación
Método global	Comprensión	La docente presenta a los estudiantes diversas palabras y/o oraciones contextualizadas. ¿Cómo lo hace?
		La docente fomenta la curiosidad por el conocimiento de las palabras mostradas y su significado relacionándolas con su contexto. ¿Cómo lo hace?
		La docente presenta frases significativas. ¿Cómo lo hace?
		La docente aplica estrategias para que el estudiante pueda familiarizarse con frases y/o palabras contextualizadas ¿Cuáles son y que las caracteriza?
	Imitación	La docente desarrolla la grafomotricidad de los estudiantes mediante estrategias contextualizadas. ¿Cómo lo hace?
		La docente pide la copia de palabras y oraciones aprendidas en la etapa anterior. ¿Cómo lo hace?
		La docente realiza estrategias para la escritura autónoma de palabras aprendidas. ¿Cuáles son y que las caracteriza?
	Elaboración	La docente fomenta la creación de nuevas palabras en base a las sílabas y fonemas trabajados. ¿Cómo lo hace?
		La docente aplica estrategias contextualizadas para fomentar la comprensión de textos. ¿Cuáles son y que las caracteriza?
	Producción	La docente aplica estrategias contextualizadas para fomentar la creación de historias. ¿Cuáles son y que las caracteriza?
		La docente aplica estrategias para la creación y escritura de palabras y oraciones. ¿Cuáles son y que las caracteriza?

## ANEXOS: 04

### Sesiones de aprendizaje

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### Contamos nuestras vacaciones

#### DATOS INFORMATIVOS

- Institución educativa : .....
- Directora : .....
- Nombre de la Docente: .....
- Número de estudiantes: .....
- Fecha : .....

#### **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Á	COMPETENCIAS CAPACIDADES	Y	DESEMPEÑOS
			<b>Primer grado</b>
<b>Comunicación</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> ✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		- Expresa oralmente narraciones de sus vacaciones, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente  Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de la narración oral que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.

<b>Evidencias de aprendizaje.</b>	<b>de</b>	<b>Primer grado</b>	<b>Técnicas e instrumento de evaluación.</b>
		Expresa oralmente sus vacaciones y escucha las narraciones de sus compañeros.	Escala de valoración Ficha de desarrollo.
<b>Enfoque transversal</b>		<b>Actitud observable</b>	
<b>Orientación al bien común</b>	<b>al</b>	La docente y estudiantes realizan las actividades ejecutadas, buscando complementariedades en los distintos momentos para el logro de los desafíos comunes.	
<b>Búsqueda de excelencia</b>	<b>de</b>	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades, actitudes y recursos al máximo posible para realizar con éxito las actividades que se proponen a nivel individual y colectivo en equipo.	

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
--------	---------------------------

### Atención simultánea:

- Se recuerda con ellos las actividades realizadas en la sesión anterior.
- Pregúntales cómo se sintieron al reencontrarse con sus amigos y amigas. Ellos pueden responder, por ejemplo, que se sintieron más unidos, se conocieron más, aprendieron a respetarse en los juegos, a seguir las reglas, etc.
- Pide que se coloquen las tarjetas en forma de estrellas y escriban sus nombres, para que se vayan familiarizando con los nombres de los estudiantes nuevos, si fuera el caso.
- Se motiva con una canción “Un saludo con alegría”
- Leen del papelote la canción escrita y se indica que primero la escuchen. Luego, los estudiantes leen y cantan hasta que aprenden a entonarla juntos, luego la entonan con las siguientes consignas:
- Se desplazan por el patio entonándola libremente
- Luego la entonan con palmadas, con silbidos.
- De retorno al aula, responden algunas preguntas, sobre la actividad que acaban de realizar: ¿cómo se sintieron al entonar la canción?, ¿qué les gustó de la canción?, ¿cómo fue su participación?
- Se provoca el conflicto cognitivo respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Cómo lo puedes relatar? ¿Qué conectores puedes usar al relatar tus vacaciones?
- **Presentamos el propósito de la sesión:** Hoy relatamos nuestras experiencias vividas en vacaciones usando conectores de secuencia.
- Proponemos normas de convivencia:

### Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

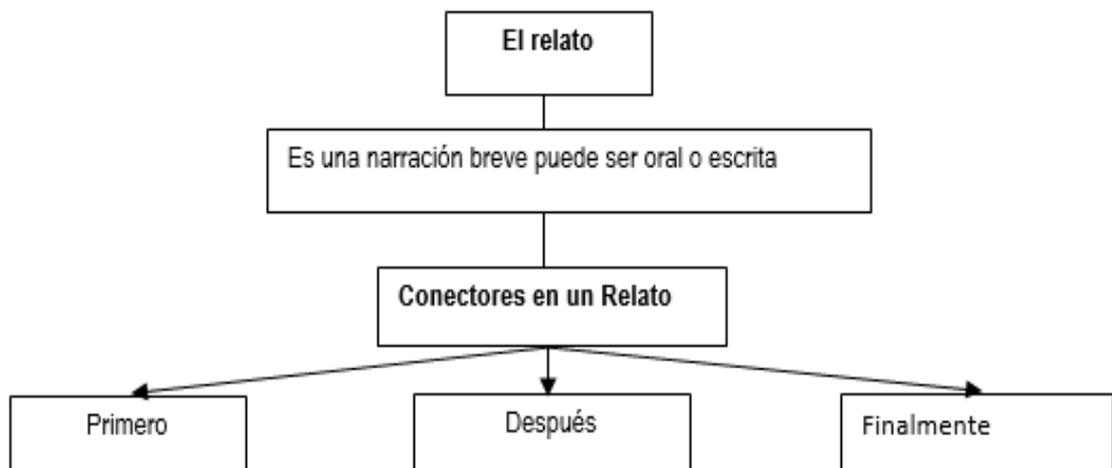
#### En grupo clase

##### Antes del diálogo

- Se da a los estudiantes unos minutos para que cada uno reflexione sobre lo que recuerdan en sus vacaciones y lo quieran compartir con sus amigos.
- Se presenta un organizador con ideas para relatar la experiencia.

##### En parejas

- Forman parejas de acuerdo al grado para que compartan entre ellos lo que hicieron en sus vacaciones.



### Atención diferenciada

#### Primer grado

#### Segundo grado

Se explica que el relato que deben seguir un orden al expresarlas: lo que dirán primero, lo que dirán después, lo que dirán para finalizar su relato

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sucedió?</li> <li>- ¿Cuándo?</li> <li>- ¿Dónde?, ¿Cómo?</li> <li>- ¿Quiénes participaron?</li> <li>- ¿Por qué o para que sucedió?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Con qué palabras iniciarán su anécdota?</li> <li>- ¿qué pasó primero?</li> <li>- ¿cómo continuarán?</li> <li>- ¿qué pasó después?</li> <li>- ¿cómo terminará su anécdota?</li> </ul>
--	--

#### Durante el diálogo.

- Como ejemplo el maestro relata sus vacaciones resaltando los conectores: primero, luego y después.
- Se invita a las niñas y los niños a sentarse en semicírculo, de modo que puedan mirarse. Se pide que cada uno cuente brevemente el relato de sus vacaciones.
- Se indica a los niños que les gustaría mucho escuchar el relato de experiencias sucedidas en sus vacaciones de cada uno para así conocerse más.
- Se Felicita por el esfuerzo realizado y se anima a compartir sus relatos.
- Se destaca algunas frases o palabras importantes como ¡Que lindas vacaciones! ¡Qué divertidas fueron tus vacaciones!

#### Atención diferenciada

III CICLO	
 <p>ATENCIÓN DIRECTA</p>	 <p>ATENCIÓN INDIRECTA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El o la docente acompaña a los estudiantes a leer sobre las vacaciones <b>“El chapuzón” anexo</b></li> <li>- <b>El o la docente</b> emplea un tomo de voz adecuado para que todos puedan oírle con claridad.</li> <li>- Realiza los gestos adecuados.</li> <li>- Utiliza los cambios de entonación adecuados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el texto <b>“Vacaciones Divertidas”</b>. <b>Anexo 2</b></li> <li>- Luego realizan la lectura en cadena en voz alta, indica quien inicia y quien sigue.</li> <li>- Interrumpe en cada pág. para hacer algunas preguntas de comprensión.</li> </ul>

#### Recuerda

- Expresarse con oraciones con sentido completo
- Hablar con tono de voz fuerte para que todos puedan escuchar.
- Apoyarnos con movimientos de nuestras manos, cuerpo o expresiones de la cara.

#### Después del diálogo

- Felicitamos nuevamente a los estudiantes por su participación en el relato de sus vacaciones.
- Se concluye junto con ellos que es importante compartir los relatos de sus vacaciones vividas. De esta manera, al final, cada uno podrá perder el temor a contar sus experiencias vividas y las puedan relatar.

<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 min</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se conversa con los niños y las niñas sobre lo que han aprendido en esta sesión. Para ello, se pregunta ¿Qué hicimos hoy?, ¿De qué trataron sus relatos?, ¿Qué relato de las vacaciones les gustó más?, ¿por qué?, ¿Qué conectores usaron para contar sus relatos? ¿Los conectores les ayudo a entender mejor los relatos?</li> </ul>	

## Lecturas

<p><b>EL CHAPUZÓN</b> Este verano viajé a Paracas. Papá me llevó en una lancha a conocer las Islas Ballestas para que pueda conocer a los lobos marinos. Primero nos pusieron unos chalecos naranjas para protegernos en caso de accidente. Enseguida nos dirigimos a la Isla Maternidad donde vimos muchos lobos bebés. ¡Qué lindos y graciosos eran! También fuimos a ver a los lobos más grandes.</p> <p>El capitán de la lancha indicó que no nos inclináramos sobre el borde porque nos podíamos caer y darnos un buen susto. Sin embargo, uno de los pasajeros entusiasmado por fotografiar a un enorme lobo se inclinó demasiado y zas!, se cayó de cabeza al agua. Mi papá y el capitán de inmediato le tiraron un salvavidas en forma de picarón, para atraerlo hacia la lancha y poder sacarlo del agua.</p> <p>No fue más que un buen susto, pero aprendimos que descuidar las indicaciones puede arruinar algunos paseos.</p>	<p><b>¡VACACIONES DIVERTIDAS!</b></p> <p>Un día, vino mi abuelo y yo salimos a pasear al parque: Cuando llegamos al parque, vi a mi amiga Fátima, quien me abrazó muy fuerte de alegría. ¡Había venido desde Huaraz a pasar las vacaciones en Chiclayo! Yo me encontraba feliz de volver a verla. Desde ese día nos veíamos todos los días en el parque o ella venía a mi casa.</p> <p>Un día, encontramos en la calle a un perrito muy gracioso y especial: no tenía pelo. Cuando nos acercamos a él, nos movió la cola y comenzó a brincar. Era muy alegre y pasamos toda la tarde jugando los tres.</p> <p>Como ya estaba oscureciendo, decidimos volver a casa. Quisimos despedirnos de nuestro nuevo amigo, pero... comenzó a seguirnos y no se detuvo hasta que llegamos a casa. No sabíamos qué hacer. Mi mamá nos estaba esperando y nos dijo que el pobre perrito seguro se había perdido y que dormiría en nuestra casa hasta encontrar a sus dueños.</p> <p>Decidimos buscar a sus dueños. Como ya sabíamos escribir, elaboramos unos carteles con dibujos graciosos.</p> <p>Como sus dueños nunca aparecieron decidimos quedarnos con el perrito y lo llamamos fido. Ahora el salta y juega feliz todos los días conmigo.</p>
<p>Ahora ya estoy listo para empezar el nuevo año escolar con mucho ánimo y alegría. Volveré a ver a mis amigas y amigos, y seguiremos aprendiendo cosas nuevas juntos. ¡Yupi!</p>	

### LISTA DE COTEJO

#### Se comunica oralmente en su lengua materna.

- Obtiene información del texto oral
- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios							
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								
2	BURGOS MONTENEGRO, WILIÁN ANDRÉ EMILIANO								
3	CASAS QUISPE, THIAGO ALBERTO								
4	CHAVARRY LOZANO, THIAGO JESSE								
5	CORDOVA RODRIGUEZ, VALENTINA MILAGROS								
6	COTRINA MARTINEZ, MARIA ALEJANDRA								
7	COVEÑAS CHAVEZ, KAORI ARACELY								
8	CUBAS DIAZ, ANDREU ELISEO								
9	DAVILA MIRANDA, JORGE DANIEL								
10	FERNANDEZ LEO, DARLETH KALETSSI								
11	GUEVARA SIRLUPU, MIA KERENLY SOLANSH								
12	GUTIERREZ DIAZ, KEREN ALESYAM JHANSLY								
13	GUTIERREZ PUERTAS, DILAN RICARDO								
14	HERNANDEZ ALMEYDA, DARIANA YAMILET								
15	HINOÑAN ABAD, BRIANA CRISTELL								
16	IZQUIERDO LOPEZ, LUZ ESMERALDA								
17	LLATAS GARRIDO, STEFANO ADRIANO VALENTINO								
18	LOPEZ GARRIDO, HATSUMI IZAMI JIMENA								
19	MOROCHO MILIAN, YURIDIA ISABEL								
20	OLIVOS GONZALES, KATHERIN NICOLL								
21	PANOCA MURAYARI, ZAREK ALEJANDRO								
22	PEREZ YRENE, BRIAN YAIR								
23	RAMIREZ CHUQUIMANGO, MATHIAS FERNANDO								
24	REGALADO TORRES, JHEREMY WILLY								
25	SHAJIAN RAMOS, JOSHUA CALEB								
26	TELLO SOLORZANO, BIANCA ARLETH								
27	TORRES CUBAS, ALEXIA CRISTHELL								
28	TORRES DIAZ, ITZEL BILEY								
29	VALDERA POMPA, GUADALUPE KRISTEL								
30	VASQUEZ ZEVALLOS, STEFANO FABIAN								
31	VENTURA SEGURA, DIDIER ESMITH								
32	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### Escribimos nuestras vacaciones

#### DATOS INFORMATIVOS

- Institución educativa : .....
- Directora : .....
- Nombre de la Docente: .....
- Número de estudiantes: .....
- Fecha : .....

#### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Á	COMPETENCIAS CAPACIDADES	Y	DESEMPEÑOS
			Primer grado
Comunicación	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.  Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.

Evidencias aprendizaje.	de	Primer grado	Técnicas e instrumento de evaluación.
		Escribe una narración sencilla de sus vacaciones. Aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.	Escala de valoración Ficha de desarrollo.
<b>Enfoque transversal</b>		<b>Actitud observable</b>	
<b>Orientación bien común</b>	<b>al</b>	La docente y estudiantes realizan las actividades ejecutadas, buscando complementariedades en los distintos momentos para el logro de los desafíos comunes.	
<b>Búsqueda excelencia</b>	<b>de</b>	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades, actitudes y recursos al máximo posible para realizar con éxito las actividades que se proponen a nivel individual y colectivo en equipo.	

#### PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Materiales
Cuaderno de Autoaprendizaje Cartel de planificación. Cuadernos de anotaciones

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<b>Atención simultánea:</b> - Se saluda a los estudiantes y se entabla un dialogo con ellos acerca de cómo relataron sus vacaciones en la sesión anterior. - Se invita a algunos estudiantes que relaten nuevamente experiencias de sus vacaciones, para ello se utiliza el juego “La caja mágica”	

- Responden a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que conto?, ¿Qué relato les gusto más? ¿Porque?
- Se provoca el conflicto cognitivo: ¿Se podrá escribir las experiencias de sus vacaciones? ¿Cómo podemos empezar a escribir el texto? ¿Qué conectores debemos tener en cuenta? ¿Por qué?
- Presentamos el propósito de la sesión: Hoy escribimos experiencias de nuestras vacaciones usando adecuadamente los conectores de secuencia
- Proponemos normas de convivencia:
- Escuchar al compañero cuando habla.

**Desarrollo**

**Tiempo aproximado: 70 min**

**En grupo clase**

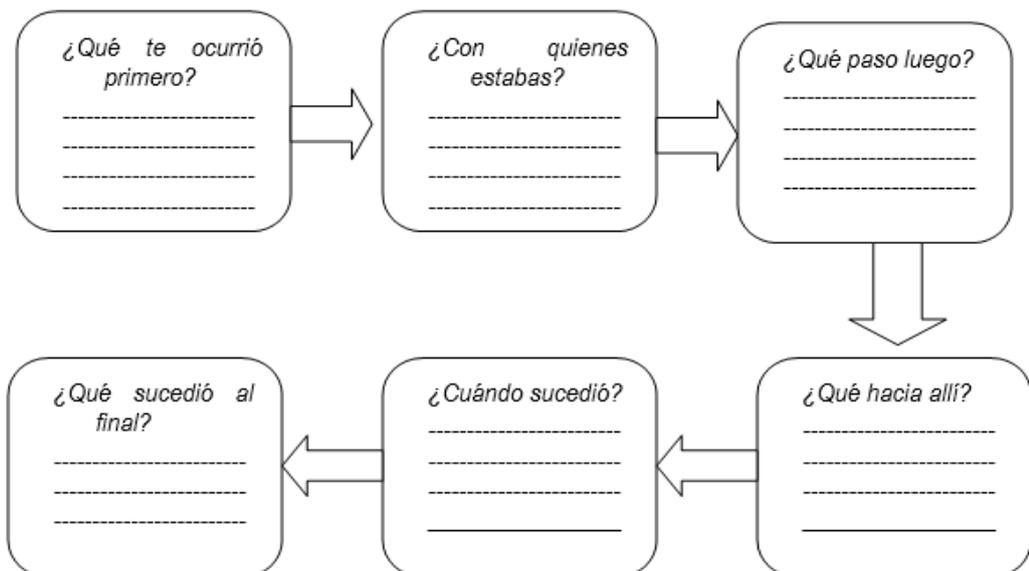
- Responden a preguntas de la estructura de la narración la **sesión N° 2:**
- ¿Cómo es el texto leído?
- ¿Por qué tendrá imágenes?
- ¿Por qué algunas palabras estarán en negrita?
- ¿Qué palabras conectan las ideas?
- ¿Con que palabras termina el texto?
- Responden preguntas acerca del texto leído:
- Se indica que ahora escribirán las experiencias de sus vacaciones.
- Planifican el texto del relato de sus vacaciones mediante preguntas en un cuadro de doble entrada.

**Planificación:**

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestro relato?	¿Para qué lo van hacer?
Un relato	Para nuestros compañeros y compañeras.	Para contar como fuer nuestras vacaciones.

**Textualización:**

- Se indica que procederá a escribir el texto.
- Se les entrega una hoja para el borrador de su texto.
- Organizan sus ideas acerca de lo que les ocurrió en sus vacaciones respondiendo preguntas en forma oral y con la orientación de la maestra las escriben en el siguiente esquema.



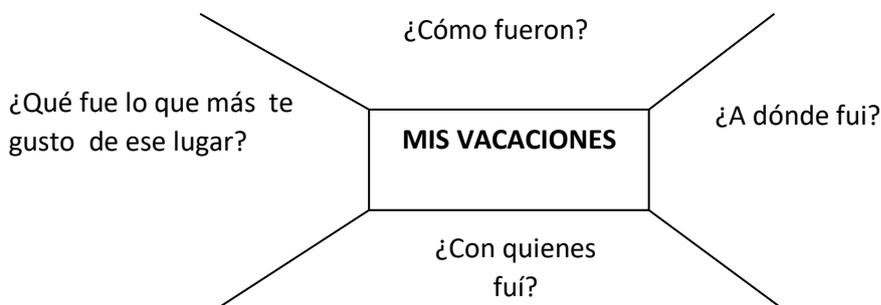
**Atención diferenciada**

**III CICLO**

ATENCIÓN DIRECTA	ATENCIÓN INDIRECTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El o la docente conversa con los equipos dando algunas pautas de como realizarán el trabajo solicitado.</li> <li>- Realizan su primer borrador teniendo en cuenta las respuestas del esquema anterior.</li> <li>- El o la docente les indica que pueden escribir una estrofa.</li> <li>- Se observa y apoya a los niños que presentan dificultad.</li> <li>- El o la docente apoya a los estudiantes a realizar una redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra llama a los monitores de cada equipo y le da indicaciones de como como debe orientar a sus compañeros para realizar el trabajo.</li> <li>- El primer borrador lo realizan teniendo en cuenta las respuestas del esquema anterior.</li> <li>- El monitor comunica a sus compañeros que deben revisar la información recibida</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teniendo las ideas los niños y niñas redactan el relato de sus vacaciones. Y se les orienta como unir sus ideas del texto con los conectores</li> <li>- Al terminar de escribir su relato de sus vacaciones lo representan con dibujos.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pasa sitio por sitio y los niños leen lo que escribieron, luego responden a preguntas: ¿El texto tiene título? ¿Qué conector usaste al inicio? ¿Qué conectores usaste al final? ¿Usaste adecuadamente las mayúsculas?</li> <li>- Los niños corrigen su texto escribiendo el segundo borrador. Pasan la edición final a una hoja bond y con su dibujo para que sea leído por sus compañeros al intercambiar el relato de sus vacaciones.</li> <li>- Se concluye con lo siguiente: Al escribir relatos debemos tener en cuenta una secuencia lógica y usar los conectores al inicio, luego y finalmente para que haya orden</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 min</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finaliza mediante el dialogo respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué escribimos? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué conectores usamos al escribir nuestras vacaciones? ¿Por qué serán importantes?</li> </ul>	

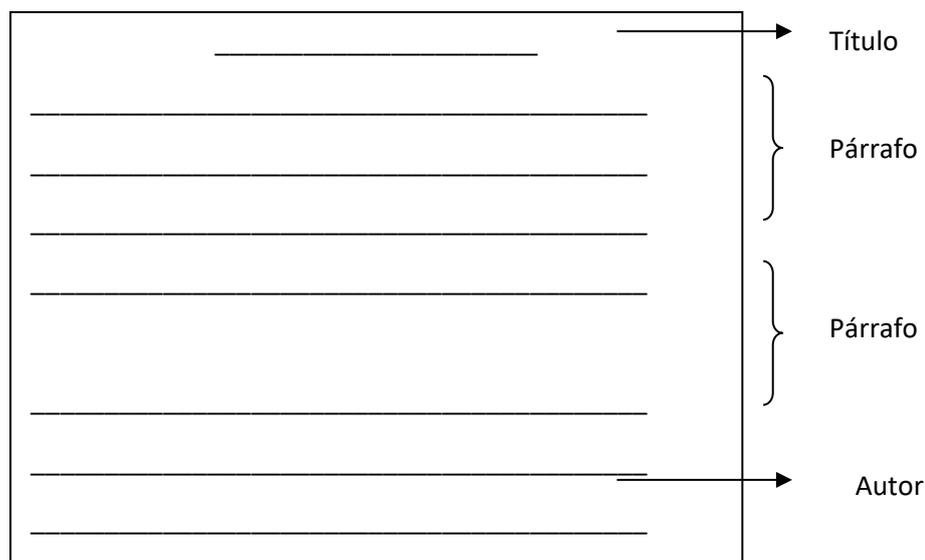
## ANEXOS

- Organizan ideas de sus vacaciones en un organizador gráfico.



- Completan el organizador gráfico respondiendo las interrogantes.

- Dibujan y escriben su primer borrador con coherencia acerca de sus vacaciones para observar en qué nivel de escritura se encuentra.



- Leen el texto elaborado en voz alta.
- Corregimos junto con ellos sus trabajos y editan su versión final en sus cuadernos.

<b>LISTA DE COTEJO</b>									
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>									
- Adecúa el texto a la situación comunicativa.									
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.									
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.									
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.									
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios							
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								
2	BURGOS MONTENEGRO, WILIÁN ANDRÉ EMILIANO								
3	CASAS QUISPE, THIAGO ALBERTO								
4	CHAVARRY LOZANO, THIAGO JESSE								
5	CORDOVA RODRIGUEZ, VALENTINA MILAGROS								
6	COTRINA MARTINEZ, MARIA ALEJANDRA								
7	COVEÑAS CHAVEZ, KAORI ARACELY								
8	CUBAS DIAZ, ANDREU ELISEO								
9	DAVILA MIRANDA, JORGE DANIEL								
10	FERNANDEZ LEO, DARLETH KALETSSI								
11	GUEVARA SIRLUPU, MIA KERENLY SOLANSH								

<b>12</b>	GUTIERREZ DIAZ, KEREN ALESYAM JHANSLY								
<b>13</b>	GUTIERREZ PUERTAS, DILAN RICARDO								
<b>14</b>	HERNANDEZ ALMEYDA, DARIANA YAMILET								
<b>15</b>	HINOÑAN ABAD, BRIANA CRISTELL								
<b>16</b>	IZQUIERDO LOPEZ, LUZ ESMERALDA								
<b>17</b>	LLATAS GARRIDO, STEFANO ADRIANO VALENTINO								
<b>18</b>	LOPEZ GARRIDO, HATSUMI IZAMI JIMENA								
<b>19</b>	MOROCHO MILIAN, YURIDIA ISABEL								
<b>20</b>	OLIVOS GONZALES, KATHERIN NICOLL								
<b>21</b>	PANOCA MURAYARI, ZAREK ALEJANDRO								
<b>22</b>	PEREZ YRENE, BRIAN YAIR								
<b>23</b>	RAMIREZ CHUQUIMANGO, MATHIAS FERNANDO								
<b>24</b>	REGALADO TORRES, JHEREMY WILLY								
<b>25</b>	SHAJIAN RAMOS, JOSHUA CALEB								
<b>26</b>	TELLO SOLORZANO, BIANCA ARLETH								
<b>27</b>	TORRES CUBAS, ALEXIA CRISTHELL								
<b>28</b>	TORRES DIAZ, ITZEL BILEY								
<b>29</b>	VALDERA POMPA, GUADALUPE KRISTEL								
<b>30</b>	VASQUEZ ZEVALLOS, STEFANO FABIAN								
<b>31</b>	VENTURA SEGURA, DIDIER ESMITH								
<b>32</b>	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Narramos sobre el primer día de clases

### ➤ DATOS INFORMATIVOS

- Institución educativa :
- Directora :
- Nombre de la Docente :
- Ciclo :
- Número de estudiantes :
- Fecha :

## I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

A	Competencias y capacidades	Desempeños
		Primer grado
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.</li> <li>- Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.</li> </ul>

## II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

### Materiales

- Cuaderno de Autoaprendizaje
- Cartel de planificación.
- Cuadernos de anotaciones

## III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<b>Atención simultánea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden la pregunta ¿cómo se sintieron al realizar diversos juegos al reencontrarse y conocer a sus amigos y amigas?</li> <li>- Participan en la dinámica “La telaraña”</li> <li>- Reflexionan con preguntas la actividad que acaban de realizar: ¿cómo se sintieron al participar en la dinámica?, ¿qué les gustó más?, ¿cómo fue su participación? ¿Cómo se sienten en este primer día de clases? ¿Pueden narrar lo que les está sucediendo este primer día de clases?</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión: escuchar y narrar, hechos del primer día de clase</li> <li>- Se propone con los estudiantes las normas de convivencia para establecer un clima favorable</li> </ul>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
<b>Antes de la narración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pide que pongan sus sillas formando media luna.</li> </ul> <p>Dialogan acerca del primer día de clases, mediante preguntas: ¿Con quiénes se encontraron este primer día de clases? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría escuchar una narración del primer día de clases? ¿Qué hicieron?</p>	

- Se pide que presten mucha atención a la narración del cuento y que al final podrán hacer las preguntas que deseen

**Durante la narración**

Escuchan la narración del cuento: **según el grado**. Tienen en cuenta una pronunciación con claridad, variando el tono de voz, marcando las pausas y dando la entonación debida para poder transmitir el efecto de producir (emoción, alegría, tristeza) para mantener la atención de los niños y las niñas.

El monitor dirige la actividad.

Se les reparte el cuento los **peces van a la escuela**.

**Invitamos a las niñas y los niños a que voluntariamente cuente brevemente el relato de cómo fue su experiencia en el primer día que asistió al colegio**

- Se explica que al compartir sus narraciones permitirá que puedan conocerse más.

**Después de la narración**

- Se concluye junto con los estudiantes que es importante compartir los relatos de sus experiencias vividas, eso permitirá conocerse más.
- Reflexionan sobre lo narrado; mediante las preguntas: ¿qué parte les gustó más?, ¿por qué?, ¿Cómo termino el cuento?, ¿estuvieron atentos a la narración del cuento?, ¿Qué les pareció la narración del primer día del colegio de sus compañeros? ¿Cuál narración les gustó más? ¿Por qué?
- Expresan libremente sus ideas haciendo comentarios sobre las narraciones.

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 10 min**

**A nivel individual:**

- Conversamos con los niños y las niñas sobre lo que han aprendido en esta sesión. Para ello, responden: ¿Qué hicimos hoy?, ¿De qué trato el cuento? ¿De qué trataron sus relatos? ¿Qué relato les gustó más?, ¿por qué?; ¿Para qué sirve lo aprendido?
- Cuentan en casa los relatos del primer día de clases las escriben y lo representa con dibujos.

**LISTA DE COTEJO**

**Se comunica oralmente en su lengua materna.**

- Obtiene información del texto oral

- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios							
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								
2	BURGOS MONTENEGRO, WILIÁN ANDRÉ EMILIANO								
3	CASAS QUISPE, THIAGO ALBERTO								
4	CHAVARRY LOZANO, THIAGO JESSE								
5	CORDOVA RODRIGUEZ, VALENTINA MILAGROS								
6	COTRINA MARTINEZ, MARIA ALEJANDRA								
7	COVEÑAS CHAVEZ, KAORI ARACELY								
8	CUBAS DIAZ, ANDREU ELISEO								
9	DAVILA MIRANDA, JORGE DANIEL								
10	FERNANDEZ LEO, DARLETH KALETSSI								
11	GUEVARA SIRLUPU, MIA KERENLY SOLANSH								
12	GUTIERREZ DIAZ, KEREN ALESYAM JHANSLY								
13	GUTIERREZ PUERTAS, DILAN RICARDO								
14	HERNANDEZ ALMEYDA, DARIANA YAMILET								
15	HINOÑAN ABAD, BRIANA CRISTELL								
16	IZQUIERDO LOPEZ, LUZ ESMERALDA								
17	LLATAS GARRIDO, STEFANO ADRIANO VALENTINO								
18	LOPEZ GARRIDO, HATSUMI IZAMI JIMENA								
19	MOROCHO MILIAN, YURIDIA ISABEL								
20	OLIVOS GONZALES, KATHERIN NICOLL								
21	PANOCA MURAYARI, ZAREK ALEJANDRO								
22	PEREZ YRENE, BRIAN YAIR								
23	RAMIREZ CHUQUIMANGO, MATHIAS FERNANDO								
24	REGALADO TORRES, JHEREMY WILLY								
25	SHAJIAN RAMOS, JOSHUA CALEB								
26	TELLO SOLORZANO, BIANCA ARLETH								
27	TORRES CUBAS, ALEXIA CRISTHELL								
28	TORRES DIAZ, ITZEL BILEY								
29	VALDERA POMPA, GUADALUPE KRISTEL								
30	VASQUEZ ZEVALLOS, STHEFANO FABIAN								
31	VENTURA SEGURA, DIDIER ESMITH								
32	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								

**Cuento: Emma va a la escuela.**

El primer día de colegio Emma lloró, lloró y lloró. No quería entrar en ese gran edificio de ladrillo, no le gustaba nada y le daba mucho miedo. Emma llegó a la escuela con su madre y cuando entraron a la clase, su madre se despidió:

-¡Hasta esta tarde, cariño!, ¡Ya eres mayor!



Pero Emma sabía que no era verdad, era una niña pequeña y **no se quería quedar sola**. Emma no vio a la profesora, aunque estaba allí con ella, tampoco vio las mesas, ni a los niños, aunque también estaban allí. Sólo vio a un niño y se fue directa a abrazarlo... ¡era Antonio! Cuando su mamá fue a buscarla, Emma le contó muy contenta que había encontrado en clase a Antonio. Los días siguientes, Emma no fue al colegio a aprender, fue a jugar con su amigo Antonio.

Un día, la mamá se acercó a la profesora para saber qué tal le iba en clase a Emma, pero ésta **le contó que no habría la boca para nada si no era para hablar con Antonio**, ni el recreo quería jugar si Antonio estaba con otros niños.

Esa noche, la mamá de Emma estaba tan preocupada que no abrió la boca en la mesa y Emma sorprendida le preguntó:

- ¿Por qué no hablas esta noche, mamá?, dijo Emma

- **¿Por qué no hablas en el colegio Emma?, respondió la mamá**

Emma contestó que hablaba con Antonio, pero los padres le explicaron que no hablaba con la profesora, ni con los demás niños.

- Es que estoy muy triste, porque quiero a mi papá y a mi mamá.

Sus padres le explicaron que aunque no estaban en la clase, iban todos los días a buscarla, y cenaban juntos, y pasaban los fines de semana y vacaciones. Entonces Emma, se puso muy contenta, se le ocurrió una idea para tenerlos con ella todo el día.

Dibujó a su mamá y a su papá y los metió en su bolsa de los tesoros y la llevó al colegio. Desde entonces Emma comenzó a hablar con todos en el colegio.

Emma tiene un gran secreto en su bolsa de los tesoros, su mamá y su papá están muy cerca de su corazón. Aunque de vez en cuando, Emma abre la bolsa y dice:

- Shhh, sé buena mamá, deja de hablar papá..

FIN

• **Realizan la comprensión del texto:**

¿Cómo fue el primer día de clases de Emma?

---

¿Por qué Emma no quería jugar con sus compañeros?

---

¿Qué puso Emma en su bolsita de tesoro?, ¿Cómo fue la relación con sus compañeros?

---

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

**Leemos y escribimos nuestros nombres.**

### DATOS INFORMATIVOS

- Institución educativa : .....
- Directora : .....
- Nombre de la Docente: .....
- Número de estudiantes: .....
- Fecha : .....

### **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Á	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
		<b>Primer grado</b>
<b>Comunicación</b>	<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en un cartel reconoce su nombre) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).
	<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.  Escribe en nivel alfabético su nombre, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 min</b>
<b>Atención simultánea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la siguiente dinámica.</li> <li>- <b>Mi Foto:</b> de una caja sorpresa se irán sacando las fotos de cada niño, cada quien se irá acercando para cogerla, mientras tanto los demás niños identificarán de que niño se trata y que ese niño tiene su propio nombre. Los niños dirán el nombre a la que corresponde la foto.</li> <li>- Dialoga con los niños si han escrito alguna vez su nombre o lo han visto escrito en algún otro lugar.                          ¿Dónde lo vieron?                          ¿Para qué lo usaron?                          ¿Hay otro niño o niña con tu mismo nombre?</li> <li>- Se comunica el propósito de la sesión del día: hoy escribiremos nuestros nombres.</li> <li>- Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 70 min</b>
<b>En grupo clase</b>	

### Plan de escritura

Con la guía de la maestra se planifica escribir cada uno su nombre, la maestra escribe y los niños dictan:

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?
Mi nombre	Para conocer cada una de las letras de mí nombre.	Para que yo lea y mis compañeros.

### Textualización

Los niños escogen la actividad que desean realizar.

### Atención diferenciada

IV CICLO	
 ATENCIÓN DIRECTA	 ATENCIÓN INDIRECTA
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se les entrega a cada niño letras móviles que corresponden a su nombre.</li><li>- Cada niño forma sus nombres con las letras móviles.</li><li>- Pegan papel lustre encima de las letras</li><li>- Completan letras que falta</li><li>- Escriben su nombre correctamente.</li><li>- Usan el tipo de letra que ellos/as conocen, que generalmente es la letra imprenta.</li></ul> <p>Como evaluación se pide a los niños y niñas que se dibujen y escriban su nombre debajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se pide que lean su nombre, señalando ¿dónde comienza y dónde termina?</li><li>- Comparan su nombre con el de sus compañeros de grupo. Se les pregunta: ¿hay otro nombre que comience como el tuyo?</li><li>- En una tira de papel se le escribe sus nombres y apellidos completos, se les lee. Luego se les pide que señale en cuál de las palabras que se ha escrito dice su nombre.</li></ul>

### - Revisión

- Revisan su nombre.

En mi nombre:	SI	NO
Logré formar mi nombre con las letras móviles.		
Escribí mi nombre con todas sus letras.		

- Se les entrega una tarjeta para que escriban su nombre corregido.
- Decoran la tarjeta con grafismos.
- Comentan sobre la importancia del derecho a tener un nombre.

### Cierre

**Tiempo aproximado: 10 min**

- Hacen un recuento de las actividades que realizaron durante la sesión.
- Pregúntales:
  - ¿Qué aprendieron?
  - ¿Cómo aprendieron?
  - ¿Para qué les sirve lo que aprendieron?

## ANEXOS

- Escuchan la lectura del cuento “La niña que no tenía nombre”

### LA NIÑA QUE NO TENÍA NOMBRE

Unos vecinos encontraron a una niña que caminaba perdida. Le preguntaron su nombre, pero ella no parecía entender lo que se le decía. Y cuando habló, lo hizo en un idioma que nadie conocía.

Las autoridades decidieron cuidarla y enviarla a la escuela del pueblo. Pero los niños de la escuela la veían diferente a ellos. Se burlaban de ella y no querían que participaran en sus juegos.

Un día, mientras los niños jugaban un compañero de la escuela cayó a un hueco muy profundo. Y la niña que no tenía nombre fue a salvarlo. Los niños se dieron cuenta de que no había tratado bien a la niña y le prometieron quererla y jugar con ella.

Al poco tiempo, las autoridades encontraron a los familiares de la niña. Vivían en Madre de Dios. Entonces la niña fue totalmente feliz porque la llamaban por su nombre, estaba con su familia, podía hablar en su propio idioma y vivir en el lugar donde nació.

Rada Barnen/ Ministerio de Educación (Adaptación).

- Se presentan tarjetas con los nombres de los niños escritos en letra cursiva y script.

- Agrupan los nombres de sus compañeros que empiecen con la misma letra.

Ana	Alex
Amparo	Antonio
Alicia	Alex

## LISTA DE COTEJO

### Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

- ✓ Obtiene información del texto escrito.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios							
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								
2	BURGOS MONTENEGRO, WILIÁN ANDRÉ EMILIANO								
3	CASAS QUISPE, THIAGO ALBERTO								
4	CHAVARRY LOZANO, THIAGO JESSE								
5	CORDOVA RODRIGUEZ, VALENTINA MILAGROS								
6	COTRINA MARTINEZ, MARIA ALEJANDRA								
7	COVEÑAS CHAVEZ, KAORI ARACELY								
8	CUBAS DIAZ, ANDREU ELISEO								
9	DAVILA MIRANDA, JORGE DANIEL								
10	FERNANDEZ LEO, DARLETH KALETSSI								
11	GUEVARA SIRLUPU, MIA KERENLY SOLANSH								
12	GUTIERREZ DIAZ, KEREN ALESYAM JHANSLY								
13	GUTIERREZ PUERTAS, DILAN RICARDO								
14	HERNANDEZ ALMEYDA, DARIANA YAMILET								
15	HINOÑAN ABAD, BRIANA CRISTELL								
16	IZQUIERDO LOPEZ, LUZ ESMERALDA								
17	LLATAS GARRIDO, STEFANO ADRIANO VALENTINO								
18	LOPEZ GARRIDO, HATSUMI IZAMI JIMENA								
19	MOROCHO MILIAN, YURIDIA ISABEL								
20	OLIVOS GONZALES, KATHERIN NICOLL								
21	PANOCA MURAYARI, ZAREK ALEJANDRO								
22	PEREZ YRENE, BRIAN YAIR								
23	RAMIREZ CHUQUIMANGO, MATHIAS FERNANDO								
24	REGALADO TORRES, JHEREMY WILLY								
25	SHAJIAN RAMOS, JOSHUA CALEB								
26	TELLO SOLORZANO, BIANCA ARLETH								
27	TORRES CUBAS, ALEXIA CRISTHELL								
28	TORRES DIAZ, ITZEL BILEY								
29	VALDERA POMPA, GUADALUPE KRISTEL								
30	VASQUEZ ZEVALLOS, STEFANO FABIAN								
31	VENTURA SEGURA, DIDIER ESMITH								
32	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### Narración de cuentos

#### DATOS INFORMATIVOS

- Institución educativa : .....
- Directora : .....
- Nombre de la Docente: .....
- Número de estudiantes: .....
- Fecha : .....

#### **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS CAPACIDADES	Y	DESEMPEÑOS
		Primer grado
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un cuento, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</li> <li>- Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre el cuento, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.</li> <li>- Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia</li> </ul>

Evidencias de aprendizaje.	Primer grado	Técnicas e instrumento de evaluación.
		Dibuja la secuencia del cuento y los explica a sus compañeros.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitud observable</b>	
<b>Orientación al bien común</b>	La docente y estudiantes realizan las actividades ejecutadas, buscando complementariedades en los distintos momentos para el logro de los desafíos comunes.	
<b>Búsqueda de excelencia</b>	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades, actitudes y recursos al máximo posible para realizar con éxito las actividades que se proponen a nivel individual y colectivo en equipo.	

#### **SECUENCIA DIDÁCTICA**

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
<b>Atención simultánea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan lo que hicimos la sesión anterior.</li> <li>- Ubicación de carpetas en forma de U, o sentados en cojines.</li> <li>- Observan la portada del cuento:</li> <li>- Responden preguntas: ¿Qué estoy sosteniendo en la mano? ¿Qué tipo de texto será? ¿Por qué piensan que es un cuento? ¿de qué tratará? ¿Qué sucederá con los peces? ¿les gustaría escuchar la narración del cuento?</li> </ul>	

- Presentamos el **propósito de la sesión:** Relatar una lectura escuchada.
- Proponemos normas de convivencia:

**Desarrollo**

**Tiempo aproximado: 70 min**

**En grupo clase**

**Antes del relato**

- Escuchan el título “Escuela en el fondo del mar “ observan una imagen



- Realizan predicciones a partir de preguntas

**Atención diferenciada**

<b>Primer grado</b>	<b>Segundo grado</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿En el fondo del mar habrá una escuela? ¿Quiénes estudiarán en esa escuela?</li> <li>- ¿Crees tú que los peces van al colegio?</li> <li>- ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué observan?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el título de la lectura?</li> <li>- ¿Cómo lo saben?</li> <li>- ¿Qué nos quiere decir el título?,</li> <li>- ¿de qué tratará el texto que vamos a leer?</li> <li>- ¿Qué tipo de texto es?</li> </ul>

**Durante el relato**

**Atención diferenciada**

<b>IV CICLO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan y escuchan el video “Escuela en el fondo en el mar “ ver enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=133&amp;v=twcU7S7nVFI">https://www.youtube.com/watch?time_continue=133&amp;v=twcU7S7nVFI</a></li> <li>- Escuchan la lectura a la maestra en voz alta.</li> <li>- Participación activa de los niños y niñas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan y escuchan el video Escuela en el fondo en el mar “ ver enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=133&amp;v=twcU7S7nVFI">https://www.youtube.com/watch?time_continue=133&amp;v=twcU7S7nVFI</a></li> <li>- Dialogan acerca de lo que han visto en el video y la lectura que han escuchado.</li> </ul>

- Intercambio de algunas preguntas
  - ¿Qué hay en el fondo del mar?

- ¿Quiénes van a estudiar?
- ¿En qué se sientan y escriben?
- ¿Dónde juegan los peces?
- ¿Quiénes escuchan la lección?
- ¿Quién es la maestra?

**Después del relato**

- Dibujan la secuencia del cuento y lo exponen a sus compañeros con la ayuda de la maestra.
- Escriben en el nivel de escritura que se encuentran de que se trata.

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 10 min**

- Recuerdan sobre la lectura.
- Metacognición ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué hicimos?
- Trabajo para su hogar
- Dibujan los personajes de la lectura en cartulinas de 10 x10cm.
- Pide ayuda a tus padres y escucha la lectura “La escuela”, al día siguiente narra.

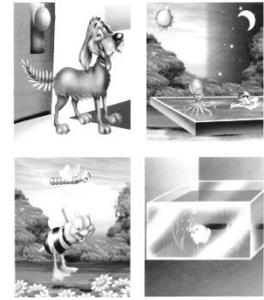
**EL CUENTO**

Érase un árbol muy grande y frondoso, cuyas ramas parecían enormes tentáculos en los que jugaban los niños y se posaban las aves. Esto lo hacía muy feliz, a pesar de su larga edad.

Un día llegó un leñador decidido a echarlo abajo, pero en el preciso instante en que éste extendía el hacha para derribarlo el árbol le dijo: por favor, no me hagas daño. Yo nací para darte frutos y algún día seré tu mesa, tu ventana, o tal vez si llegas a viejo me necesites de bastón.

En ese instante, el leñador quedó conmovido por las palabras del árbol y bajo el hacha.

Desde ese día ambos acordaron estar uno al servicio del otro. El hombre aprovechaba del árbol lo necesario, a cambio lo abonaba y regaba a diario.



- **INICIO** presenta el hecho inicial de la historia y presenta a los personajes.
- **NUDO** presenta los hechos que inician el conflicto en el cuento.
- **DESENLACE** muestra la parte final o la solución de los hechos.

- Comento con un compañero qué partes del cuento anterior pertenecen al inicio, nudo y desenlace.

Ahora, ¡a crear!

- Invento un cuento siguiendo las partes aprendidas.

Título .....

INICIO .....

.....

.....

.....

.....

<b>LISTA DE COTEJO</b>
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral</li> </ul>

- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios							
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								
2	BURGOS MONTENEGRO, WILIÁN ANDRÉ EMILIANO								
3	CASAS QUISPE, THIAGO ALBERTO								
4	CHAVARRY LOZANO, THIAGO JESSE								
5	CORDOVA RODRIGUEZ, VALENTINA MILAGROS								
6	COTRINA MARTINEZ, MARIA ALEJANDRA								
7	COVEÑAS CHAVEZ, KAORI ARACELY								
8	CUBAS DIAZ, ANDREU ELISEO								
9	DAVILA MIRANDA, JORGE DANIEL								
10	FERNANDEZ LEO, DARLETH KALETSSI								
11	GUEVARA SIRLUPU, MIA KERENLY SOLANSH								
12	GUTIERREZ DIAZ, KEREN ALESYAM JHANSLY								
13	GUTIERREZ PUERTAS, DILAN RICARDO								
14	HERNANDEZ ALMEYDA, DARIANA YAMILET								
15	HINOÑAN ABAD, BRIANA CRISTELL								
16	IZQUIERDO LOPEZ, LUZ ESMERALDA								
17	LLATAS GARRIDO, STEFANO ADRIANO VALENTINO								
18	LOPEZ GARRIDO, HATSUMI IZAMI JIMENA								
19	MOROCHO MILIAN, YURIDIA ISABEL								
20	OLIVOS GONZALES, KATHERIN NICOLL								
21	PANOCA MURAYARI, ZAREK ALEJANDRO								
22	PEREZ YRENE, BRIAN YAIR								
23	RAMIREZ CHUQUIMANGO, MATHIAS FERNANDO								
24	REGALADO TORRES, JHEREMY WILLY								
25	SHAJIAN RAMOS, JOSHUA CALEB								
26	TELLO SOLORZANO, BIANCA ARLETH								
27	TORRES CUBAS, ALEXIA CRISTHELL								
28	TORRES DIAZ, ITZEL BILEY								
29	VALDERA POMPA, GUADALUPE KRISTEL								
30	VASQUEZ ZEVALLOS, STEFANO FABIAN								
31	VENTURA SEGURA, DIDIER ESMITH								
32	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

**Leemos y determinamos causa y efecto.**

### DATOS INFORMATIVOS

- Institución educativa : .....
- Directora : .....
- Nombre de la Docente: .....
- Número de estudiantes: .....
- Fecha : .....

### **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
	<b>Primer grado</b>
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la causa y efecto que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice "Caperucita" porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).</li> <li>- Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</li> </ul>

Evidencias de aprendizaje.	Primer grado	Técnicas e instrumento de evaluación.
	Participa deduciendo las emociones de sus compañeros cuando se expresan hacia los demás.	Escala de valoración Ficha de desarrollo.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitud observable</b>	
<b>Orientación al bien común</b>	La docente y estudiantes realizan las actividades ejecutadas, buscando complementariedades en los distintos momentos para el logro de los desafíos comunes.	
<b>Búsqueda de excelencia</b>	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades, actitudes y recursos al máximo posible para realizar con éxito las actividades que se proponen a nivel individual y colectivo en equipo.	

### **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

<b>Materiales</b>
Cuaderno de Autoaprendizaje Cartel de planificación. Cuadernos de anotaciones

### **SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 min</b>
<b>Atención simultánea:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participan en el siguiente juego:</li> <li>- Se reparte una tarjeta con imágenes a cada estudiante. Unas son causa y otras son efecto.</li> </ul>	

- Cada uno de los niños buscan entre sus compañeros, las tarjetas que se relacionan con la imagen que se presenta en la suya.
- Cuando la pareja se haya encontrado, deberán explicar porque se juntaron. Ejemplo:



- Responden preguntas: ¿pudieron encontrar su pareja? ¿Por qué se juntaron los dos? ¿cuál de la imagen es causa? ¿Cuál es efecto? ¿Qué es una causa? ¿Qué es un efecto? ¿todo lo que hacemos o leemos tiene causa y efecto? ¿Por qué?
- Presentamos el propósito de la sesión: Leer inferencias de causa y efecto
- Nombran normas de convivencia para trabajar en armonía.

**Desarrollo** **Tiempo aproximado: 70 min**

**En grupo clase**

**Antes del lectura**

Se recuerda el propósito de la lectura.

**Atención diferenciada**

Primer grado	Segundo grado
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observamos las tarjetas de inferencia, los niños evocan sus saberes previos, describiendo las imágenes todavía no leen el texto en forma conjunta.</li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>EFEECTO</b> He abierto el paraguas.</p> <p><b>CAUSA</b> </p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan el papelógrafo que previamente se ubicó frente a ellos y leen el título del texto: <b>“El libro aventurero”</b>.</li> <li>- Preguntamos: ¿qué nos quiere decir el título?, ¿cómo imaginamos un libro aventurero?, ¿qué libros hemos leído en la escuela?, ¿cuáles de los libros que hemos leído nos han ayudado a vivir aventuras maravillosas?, ¿de qué tratará el texto que vamos a leer?</li> </ul>

**Durante el lectura**

**Atención diferenciada**

III CICLO	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 80px; margin: 0 auto;"> <p>ATENCIÓN DIRECTA</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 80px; margin: 0 auto;"> <p>ATENCIÓN INDIRECTA</p> </div>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos conjuntamente con la profesora las tarjetas y deducimos la causa y efecto.</li> <li>- Se pregunta ¿Por qué he abierto el paraguas? ¿Por qué hemos hecho un muñeco de nieve? ¿Por qué ha salido el arco iris? ¿Por qué han metido a la cárcel al señor? ¿para qué hemos comprado un ticket? ¿Por qué se está derritiendo el helado? ¿Por qué está enfadado el niño?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El responsable de materiales entrega a cada niño una copia del texto “El libro aventurero”.</li> <li>- Leen el texto en forma individual y silenciosa, subrayan las palabras y expresiones que no entienden y releen todo el párrafo para que puedan darle sentido según el contexto.</li> <li>- Leen el texto párrafo a párrafo, formulan preguntas cuando no entienden una palabra o una expresión, deducen los hechos y las características de los personajes del texto.</li> </ul>

### Después el lectura

- Ubican los signos de puntuación usados en el texto y explican qué función cumple cada uno.

### Atención diferenciada

III CICLO	
 <p>ATENCIÓN DIRECTA</p>	 <p>ATENCIÓN INDIRECTA</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Los niños escribirán las respuestas dentro la tarjeta según su nivel de escritura.</li><li>- Dan sus respuestas con el monitoreo del profesor/a.</li><li>- Leen las imágenes y dicen la causa y efecto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comentan libremente sobre el contenido del texto.</li><li>- Responden preguntas: ¿Quiénes son los personajes de esta historia? ¿Por qué el libro no es feliz? ¿Dónde ocurren los hechos?</li><li>- Escriben en tarjetas los estados de ánimo que expresan los personajes de esta historia. Por ejemplo:</li><li>- Releen el texto y deducen las causas de cada una de las emociones que experimenta cada uno de los personajes del texto. Por ejemplo:</li><li>- Se acompaña y orienta a los niños a deducir la causa u origen de cada una de las emociones que experimentan los personajes de esta historia; por ejemplo: para identificar la emoción de la alegría, orientarlos a releer desde “El abuelo miró a todos lados y le dijo...” hasta “¡Me voy a viajar!”, dijo emocionado... un libro es como una nave que lo lleva a los países más lejanos para vivir aventuras maravillosas”. De esta manera, los niños podrán deducir con facilidad que el niño está alegre porque su abuelo le regala un libro de aventuras y, por su lado, el libro también está alegre, pues revivirá sus aventuras al ser leído por el niño.</li><li>- Hacemos lo mismo con cada una de las emociones.</li></ul>

*Resuelven fichas de aplicación.*

### Cierre

**Tiempo aproximado: 10 min**

- Reflexionan a través de preguntas
- ¿Qué hicimos hoy? ¿
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿cómo hicimos para deducir las causas-efectos?

## EL LIBRO AVENTURERO

—Tengo dentro de mí los siete mares, las estrellas más distantes y los sueños más maravillosos —dijo el libro de aventuras que el abuelo había dejado en un cajón lleno de pequeños recuerdos. —¿Y no eres feliz? —le preguntó un portarretratos que lucía la fotografía de una joven sonriente y enamorada. —Me hace falta volver a viajar; vivir otra vez las aventuras, los sueños y las ilusiones que guardo en mi corazón... —¡Ah! —dijo el portarretratos—. Cómo quisiera yo que un enamorado me tomara entre sus manos, sonriera al ver la fotografía, y me acercara a su corazón para volver a vivir... Así transcurrieron lentamente los días. El tiempo, que cubre todas las cosas con la ceniza de los años y el polvo de las estrellas, vio un día llegar un niño a la casa. Tenía en sus ojos el mismo brillo y la misma sonrisa de la muchacha del portarretratos. —Abuelito, quiero viajar por el mundo y conocer los países donde viven los príncipes que tienen tigres sueltos en los jardines... Quiero ir hasta las estrellas en una nave espacial... Quiero vivir con una tribu de indios en el fondo de la selva... Quiero... El abuelo miró a los lados y le dijo: “Ven, acércate. Te voy a revelar un secreto. Te daré la llave para abrir la puerta de tus sueños. Ven conmigo”. Se levantó y llevó al niño hasta el armario. Allí le pidió que sacara el cajón lleno de recuerdos. —¡Me voy a viajar! —dijo emocionado el libro cuando el abuelo lo tomó en sus brazos y se lo obsequió al niño diciéndole que un libro es como una nave que lleva a uno a los países más lejanos para vivir las aventuras más maravillosas. Luego, tomó el portarretratos y lo acercó a la ventana para mirar con cuidado la fotografía de la muchacha. La recorrió lentamente, sus ojos se iluminaron; sonrió y la acercó a su corazón. —¡Cómo te quiero! —dijo, y afuera brilló el sol con más intensidad y todas las estrellas del firmamento temblaron de alegría.

## LISTA DE COTEJO

### Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

- ✓ Obtiene información del texto escrito.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios							
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								
2	BURGOS MONTENEGRO, WILIÁN ANDRÉ EMILIANO								
3	CASAS QUISPE, THIAGO ALBERTO								
4	CHAVARRY LOZANO, THIAGO JESSE								
5	CORDOVA RODRIGUEZ, VALENTINA MILAGROS								
6	COTRINA MARTINEZ, MARIA ALEJANDRA								
7	COVEÑAS CHAVEZ, KAORI ARACELY								
8	CUBAS DIAZ, ANDREU ELISEO								
9	DAVILA MIRANDA, JORGE DANIEL								
10	FERNANDEZ LEO, DARLETH KALETSSI								
11	GUEVARA SIRLUPU, MIA KERENLY SOLANSH								
12	GUTIERREZ DIAZ, KEREN ALESYAM JHANSLY								
13	GUTIERREZ PUERTAS, DILAN RICARDO								
14	HERNANDEZ ALMEYDA, DARIANA YAMILET								
15	HINOÑAN ABAD, BRIANA CRISTELL								
16	IZQUIERDO LOPEZ, LUZ ESMERALDA								
17	LLATAS GARRIDO, STEFANO ADRIANO VALENTINO								
18	LOPEZ GARRIDO, HATSUMI IZAMI JIMENA								
19	MOROCHO MILIAN, YURIDIA ISABEL								
20	OLIVOS GONZALES, KATHERIN NICOLL								
21	PANOCA MURAYARI, ZAREK ALEJANDRO								
22	PEREZ YRENE, BRIAN YAIR								
23	RAMIREZ CHUQUIMANGO, MATHIAS FERNANDO								
24	REGALADO TORRES, JHEREMY WILLY								
25	SHAJIAN RAMOS, JOSHUA CALEB								
26	TELLO SOLORZANO, BIANCA ARLETH								
27	TORRES CUBAS, ALEXIA CRISTHELL								
28	TORRES DIAZ, ITZEL BILEY								
29	VALDERA POMPA, GUADALUPE KRISTEL								
30	VASQUEZ ZEVALLOS, STHEFANO FABIAN								
31	VENTURA SEGURA, DIDIER ESMITH								
32	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### Anécdotas

#### DATOS INFORMATIVOS

- Institución educativa : .....
- Directora : .....
- Nombre de la Docente: .....
- Número de estudiantes: .....
- Fecha : .....

#### **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	Desempeños	
	<p><b>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente.</li> <li>• Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	
COMUNICACIÓN	<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>
	<b>Orientación al bien común</b>	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias
		Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo

#### **MATERIALES**

<b>ANTES DE LA SESION</b>	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa la <b>pág. 75 del cuaderno del trabajo del MED.</b></li> <li>- Fotocopia la anécdota de la <b>pág. 75</b> que alcance para todos.</li> </ul>
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones, papelotes, masking tape</li> <li>- Cuadros para la planificación, autocorrección y revisión</li> <li>- Papelote “Para escribir mejor”</li> </ul>

#### **DESARROLLO METODOLÓGICO:**

<b>Procesos pedagógicos</b>	<b>Estrategias/Actividades ( procesos cognitivos)</b>
	Actividades permanentemente. Saludo, oración, asistencia

<p><b>ACTIVIDADES DE INICIO</b> Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje</p>  <p><b>15 MINUTOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saluda con cordialidad a los niños</li> <li>- Presenta en un papelote una anécdota</li> <li>- Invita a uno de los niños a leerlo</li> <li>- Luego recoge los saberes previos de los niños</li> <li>- ¿Qué texto es? ¿En qué lugar ocurrió? ¿a quién le ocurrió?</li> <li>- ¿Qué clase de narración es? ¿Será un cuento?</li> <li>- Preséntales <b>el propósito de la sesión:</b> Hoy contaremos anécdotas y describiremos a los personajes con nuestras propias palabras.</li> <li>- Comenta con los niños como se deben de comportar durante el desarrollo de la sesión</li> <li>- Permíteles que propongan tres normas de convivencia para la sesión.</li> <li>- Escríbelas en la pizarra y recuérdales cada vez que sea necesario</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b> Construcción de aprendizajes Sistematización</p>  <p><b>65 MINUTOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invita a los niños a leer el texto de la <b>pág. 75 del libro del MED</b></li> <li>- Pídeles que lean el título y observen la imagen fórmulas las siguientes preguntas</li> <li>- ¿Para qué vas a leer este texto? ¿De qué tratara?</li> <li>- copia en la pizarra sus hipótesis de los niños. Sobre el texto.</li> </ul> <p><b>Antes de contar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregúntales si ¿les gustaría contar una anécdota?</li> <li>- Ahora pide a los niños que recuerden una anécdota que les haya ocurrido y que ordenen sus ideas para salir a contar</li> <li>- Mencionan porque les gustaría salir a contarla.</li> </ul> <p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrégales una hoja bond y sugiere a los niños que elaboren un cuadro para que organicen su anécdota en base a las siguientes preguntas</li> <li>- Pídeles que lean las pautas que se debe seguir para contar</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta tu anécdota. Usa palabras conocidas. sin empleas una palabras que no le entendieron, explicar.</li> <li>• Pronuncia claramente las palabras. Habla sin apurarte y con un volumen.</li> <li>• Usa el movimientos de manos o el cuerpo para representar lo que cuentas</li> <li>• Escucha con atención las anécdotas de tus compañeros y compañeras</li> <li>• Identifica en las anécdotas que escuchas lo siguiente.</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una anécdota. Que nos sugiere el libro del MED. como escuchar</li> <li>- Invita a diferentes niños a contar su anécdota no te olvides en este momento de aplicar tu lista de cotejos.</li> </ul> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pide a los niños que les hagan preguntas al compañero que conto la anécdota.</li> <li>- Luego conceptualiza con los niños que es una anécdota que ellos lo digan con sus propias palabras. y que lo escriban en su cuaderno.</li> <li>- La anécdota.- es un cuento de un hecho curioso o gracioso que nos ha sucedido.</li> </ul>
<p><b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b> Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia</p>  <p>Del Aprendizaje <b>10MINUTOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fórmulas las preguntas de reflexión o metacognición para que se den cuenta como aprenden.</li> <li>- ¿Qué aprendí sobre contar una anécdota? ¿Cómo me sirvió el esquema para ordenar mis ideas? ¿Cómo respondí las preguntas? ¿fui respetuoso?</li> <li>- Escribe en tu cuaderno una anécdota familiar utiliza el esquema que sugiere el libro del MED</li> </ul>

### Escribimos una anécdota

1. Observa y lee el siguiente texto con una compañera o compañero.

**Un día**, en fiestas patrias, mis compañeros y yo salimos a bailar huaylash en un pasacalle organizado por la municipalidad.

**Entonces**, cuando nos tocó bailar el viento boto mi sombrero, pero seguí bailando hasta que termino la musca.

**Finamalente**, con mi cara roja de vergüenza, puede recoger mi sombrero y saludar al público.

2. **Comenten.**

- ¿a quién le ocurrió?

---

- ¿Qué le paso?

---

- ¿Qué hizo el niño cuando acabo la música?

---

### Planificamos:

#### Conversa.

- ¿Quién va a leer tu anécdota?

---

- ¿con quienes compartirás tu anécdota?

---

### Escribimos:

**Escribe** tu anécdota.

---

Escribe que paso primero

---

Escribe que paso después

---

Escribe que paso al final

## LISTA DE COTEJO

**Se comunica oralmente en su lengua materna.**

- Obtiene información del texto oral
- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios							
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								
2	BURGOS MONTENEGRO, WILLÁN ANDRÉ EMILIANO								
3	CASAS QUISPE, THIAGO ALBERTO								
4	CHAVARRY LOZANO, THIAGO JESSE								
5	CORDOVA RODRIGUEZ, VALENTINA MILAGROS								
6	COTRINA MARTINEZ, MARIA ALEJANDRA								
7	COVEÑAS CHAVEZ, KAORI ARACELY								
8	CUBAS DIAZ, ANDREU ELISEO								
9	DAVILA MIRANDA, JORGE DANIEL								
10	FERNANDEZ LEO, DARLETH KALETSSI								
11	GUEVARA SIRLUPU, MIA KERENLY SOLANSH								
12	GUTIERREZ DIAZ, KEREN ALESYAM JHANSLY								
13	GUTIERREZ PUERTAS, DILAN RICARDO								
14	HERNANDEZ ALMEYDA, DARIANA YAMILET								
15	HINOÑAN ABAD, BRIANA CRISTELL								
16	IZQUIERDO LOPEZ, LUZ ESMERALDA								
17	LLATAS GARRIDO, STEFANO ADRIANO VALENTINO								
18	LOPEZ GARRIDO, HATSUMI IZAMI JIMENA								
19	MOROCHO MILIAN, YURIDIA ISABEL								
20	OLIVOS GONZALES, KATHERIN NICOLL								
21	PANOCA MURAYARI, ZAREK ALEJANDRO								
22	PEREZ YRENE, BRIAN YAIR								
23	RAMIREZ CHUQUIMANGO, MATHIAS FERNANDO								
24	REGALADO TORRES, JHEREMY WILLY								
25	SHAJIAN RAMOS, JOSHUA CALEB								
26	TELLO SOLORZANO, BIANCA ARLETH								
27	TORRES CUBAS, ALEXIA CRISTHELL								
28	TORRES DIAZ, ITZEL BILEY								
29	VALDERA POMPA, GUADALUPE KRISTEL								
30	VASQUEZ ZEVALLOS, STEFANO FABIAN								
31	VENTURA SEGURA, DIDIER ESMITH								
32	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### “NOS DIVERTIMOS LEYENDO”

#### DATOS INFORMATIVOS

- Institución educativa : .....
- Directora : .....
- Nombre de la Docente: .....
- Número de estudiantes: .....
- Fecha : .....

#### 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>”Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica palabras conocidas en textos breves de estructura sencilla, con temas cotidianos de su contexto local, acompañados de ilustraciones y en los que predomina un vocabulario conocido y reiterativo.</li> <li>• Deduce información; para ello, anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.</li> <li>• Escala de valoración</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>Enfoque de orientación al bien común.</b>	<p>Estudiantes comparten siempre los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia.</p> <p>Estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros.</p> <p>Docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman diversas responsabilidades.</p>	

#### 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• preparamos el cuestionario de preguntas.</li> <li>• Carteles con preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinta masking tape</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones para pizarra o tizas</li> <li>• Tira de papelotes</li> </ul>

#### 3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

<b><u>INICIO:</u></b> <b><u>20 min.</u></b>	<b><u>Tiempo aproximado:</u></b>
--	----------------------------------

**(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)**

- los niños se sienten alrededor tuyo.
- Preséntate tu frente a los niños hazlo con tino y delicadeza para que te ganes su confianza.
- Se presenta el **propósito de la sesión: Hoy vamos a leer con ayuda de la profesora.**
- Luego invítalos a cada niño que mencione su nombre frente a sus compañeros
- Preséntales en un cartel dos normas de convivencia para la sesión, léeles y explícales de que se trata.

*“Escuchamos y atendemos a quien habla”*

*Nos apoyamos entre todos.*

**DESARROLLO:**

**Tiempo aproximado: 60**

**Minuto**

**(Construcción de aprendizajes Sistematización)**

**Antes de la lectura:**

- Observa el texto de la siguiente **página 8 del cuaderno de trabajo del MED.**
- Luego pinta la respuesta correcta.
- ¿Quién es el personaje de la historia?



- ¿De qué crees que tratará el texto?



**Durante la lectura**

- Lee con ayuda de tu profesora o profesor.
- Pega el papelote con la lectura en la pizarra y, al leer, señala con tu dedo cada línea para que los niños y las niñas te puedan seguir. Hazlo despacio.

**Después de la lectura**

Ordena las ilustraciones según el texto que leíste. Escribe los números del 1 al 6.





- Conversa con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros.
- ¿Cuál es el título del texto?
- ¿Qué le pasaba al burrito?
- ¿Cómo curaron al burrito?
- ¿Por qué el burrito está feliz?
- Dibuja la parte que más te gustó del texto.

**CIERRE:**  
**minutos**

**Tiempo aproximado: 15**

**(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

- Dialogamos realizando la meta cognición.
- ¿Qué aprendiste?
- ¿Cómo aprendiste?
- ¿Para qué te sirve lo que aprendiste?

### **Anexos**

#### **A mi burro, a mi burro**

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza. El médico le ha puesto una corbata negra.

A mi burro, a mi burro le duele la garganta. El médico le ha puesto una corbata blanca.

A mi burro, a mi burro le duelen las orejas. El médico le ha puesto una gorrita negra.



A mi burro, a mi burro le duelen las pezuñas. El médico le ha puesto emplasto de lechuga.

A mi burro, a mi burro le duele el corazón. El médico le ha dado jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro ya no le duele nada. El médico le ha dado jarabe de manzana.

- Ordena las ilustraciones según el texto que leíste. Escribe los números del 1 al 6.



- Conversa con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros.
- ¿Cuál es el título del texto?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué le pasaba al burrito?  
\_\_\_\_\_
- Comenta con tus compañeras y compañeros. ¿Por qué te gustó más esa parte?
- Lee y une con una línea la oración con la imagen

	<p>El burrito está sano y feliz.</p>
	<p>Al burrito le duele la cabeza.</p>
	<p>El médico le da al burrito jarabe de limón.</p>

## LISTA DE COTEJO

### Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

- ✓ Obtiene información del texto escrito.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios							
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								
2	BURGOS MONTENEGRO, WILIÁN ANDRÉ EMILIANO								
3	CASAS QUISPE, THIAGO ALBERTO								
4	CHAVARRY LOZANO, THIAGO JESSE								
5	CORDOVA RODRIGUEZ, VALENTINA MILAGROS								
6	COTRINA MARTINEZ, MARIA ALEJANDRA								
7	COVEÑAS CHAVEZ, KAORI ARACELY								
8	CUBAS DIAZ, ANDREU ELISEO								
9	DAVILA MIRANDA, JORGE DANIEL								
10	FERNANDEZ LEO, DARLETH KALETSSI								
11	GUEVARA SIRLUPU, MIA KERENLY SOLANSH								
12	GUTIERREZ DIAZ, KEREN ALESYAM JHANSLY								
13	GUTIERREZ PUERTAS, DILAN RICARDO								
14	HERNANDEZ ALMEYDA, DARIANA YAMILET								
15	HINOÑAN ABAD, BRIANA CRISTELL								
16	IZQUIERDO LOPEZ, LUZ ESMERALDA								
17	LLATAS GARRIDO, STEFANO ADRIANO VALENTINO								
18	LOPEZ GARRIDO, HATSUMI IZAMI JIMENA								
19	MOROCHO MILIAN, YURIDIA ISABEL								
20	OLIVOS GONZALES, KATHERIN NICOLL								
21	PANOCA MURAYARI, ZAREK ALEJANDRO								
22	PEREZ YRENE, BRIAN YAIR								
23	RAMIREZ CHUQUIMANGO, MATHIAS FERNANDO								
24	REGALADO TORRES, JHEREMY WILLY								
25	SHAJIAN RAMOS, JOSHUA CALEB								
26	TELLO SOLORZANO, BIANCA ARLETH								
27	TORRES CUBAS, ALEXIA CRISTHELL								
28	TORRES DIAZ, ITZEL BILEY								
29	VALDERA POMPA, GUADALUPE KRISTEL								
30	VASQUEZ ZEVALLOS, STEFANO FABIAN								
31	VENTURA SEGURA, DIDIER ESMITH								
32	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### “¡Que risa ¡leemos divertidos textos”

- **DATOS INFORMATIVOS**
- Institución educativa :
- Directora :
- Nombre de la Docente :
- Ciclo :
- Número de estudiantes :
- Fecha :

### 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee palabras, frases u oraciones completas (chistes) que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.</li> <li>• Escala de valoración</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>Actitudes o acciones observables</b>	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
<b>Enfoque Orientación al bien común</b>	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

### 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevé tener un papelote en el que se muestren una o dos chistes.</li> <li>• Revisa la pág. 39 del cuaderno de trabajo del MED. “Que risa”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Textos</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cinta masking</li> </ul>

### 3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

<p><b><u>INICIO:</u></b> <b><u>20 min.</u></b> <b>(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)</b></p>	<p><b><u>Tiempo aproximado:</u></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos:</li> <li>• ¿Qué es?</li> <li>• ¿Cómo es?</li> <li>• Se presenta el propósito de la sesión: LEEMOS TEXTOS DIVERTIDOS</li> <li>• Acuerda con ellos las normas que tendrán en cuenta y seleccionan de aquellas que se encuentran en el cartel que elaboraron</li> </ul>	
<p><b><u>DESARROLLO:</u></b> <b><u>Minuto</u></b></p>	<p><b><u>Tiempo aproximado: 60</u></b></p>
<p><b>(Construcción de aprendizajes Sistematización)</b></p>	
<p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta el texto “Textos divertidos” Pág. 32, 33 del texto de Comunicación.</li> <li>• Observan rápidamente el texto.</li> <li>• Dialogamos:</li> <li>• ¿Para qué vas a leer el texto?</li> <li>• ¿De qué crees que trata el texto?</li> <li>• ¿Has visto algún texto parecido? ¿Dónde?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen silenciosamente el texto. ¿Qué palabras puedes reconocer con solo mirarlos?</li> <li>• Realizan la lectura comentada párrafo a párrafo.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprueban sus hipótesis.</li> <li>• Desarrollamos actividades de comprensión.</li> <li>• Elaboran un mapa semántico del texto.</li> <li>• Se agrupan y emiten sus opiniones.</li> <li>• ¿Qué opinan del texto leído?</li> </ul>	
<p><b><u>CIERRE:</u></b> <b><u>minutos</u></b></p> <p><b>(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)</b></p>	<p><b><u>Tiempo aproximado: 15</u></b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos realizando la meta cognición.</li> <li>¿Qué aprendiste?</li> <li>¿Cómo aprendiste?</li> <li>¿Para qué te sirve lo que aprendiste?</li> <li>- Actividades de extensión.</li> </ul>	

**Antes de la lectura:**

- Observa los textos con atención. 2. Dialoga con tus compañeras y compañeros. •
- ¿Qué tipo de texto será? ¿Han visto uno parecido alguna vez?

**Durante la lectura:**

3. Lean los chistes en voz alta por turnos.
4. Lee nuevamente los chistes en silencio.
5. Dibuja en los espacios en blanco a algún personaje de los chistes que leíste.

—¿Qué es peor que encontrar un gusano al morder una manzana?  
 —**Encontrar medio gusano.**



Un pececito le pregunta a otro pececito:  
 —¿Qué hace tu papá?  
 —**Nada**



Una niña le dice a su amiga: —Mi pato sabe hablar.  
 —No lo creo, eso es imposible.  
 —Te lo voy a demostrar.  
 Se dirige al pato y le dice:  
 —¡Patito, tráeme un lápiz!  
 —“Cua” —dice el pato.  
 —**El que quieras.**



**Después de la lectura:**

1. Dialoguen.
  - ¿Quiénes son los personajes en cada chiste?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
  - ¿Cómo están escritos los chistes?  
 \_\_\_\_\_
  - ¿Para qué se utilizan las rayas? Por ejemplo:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
  - **El que quieras.**
  - En el chiste del pececito, ¿a qué se refiere la palabra “nada”?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
  - ¿Te gusta escuchar y contar chistes? ¿Por qué?  
 \_\_\_\_\_

## LISTA DE COTEJO

### Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

- ✓ Obtiene información del texto escrito.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios							
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								
2	BURGOS MONTENEGRO, WILIÁN ANDRÉ EMILIANO								
3	CASAS QUISPE, THIAGO ALBERTO								
4	CHAVARRY LOZANO, THIAGO JESSE								
5	CORDOVA RODRIGUEZ, VALENTINA MILAGROS								
6	COTRINA MARTINEZ, MARIA ALEJANDRA								
7	COVEÑAS CHAVEZ, KAORI ARACELY								
8	CUBAS DIAZ, ANDREU ELISEO								
9	DAVILA MIRANDA, JORGE DANIEL								
10	FERNANDEZ LEO, DARLETH KALETSSI								
11	GUEVARA SIRLUPU, MIA KERENLY SOLANSH								
12	GUTIERREZ DIAZ, KEREN ALESYAM JHANSLY								
13	GUTIERREZ PUERTAS, DILAN RICARDO								
14	HERNANDEZ ALMEYDA, DARIANA YAMILET								
15	HINOÑAN ABAD, BRIANA CRISTELL								
16	IZQUIERDO LOPEZ, LUZ ESMERALDA								
17	LLATAS GARRIDO, STEFANO ADRIANO VALENTINO								
18	LOPEZ GARRIDO, HATSUMI IZAMI JIMENA								
19	MOROCHO MILIAN, YURIDIA ISABEL								
20	OLIVOS GONZALES, KATHERIN NICOLL								
21	PANOCA MURAYARI, ZAREK ALEJANDRO								
22	PEREZ YRENE, BRIAN YAIR								
23	RAMIREZ CHUQUIMANGO, MATHIAS FERNANDO								
24	REGALADO TORRES, JHEREMY WILLY								
25	SHAJIAN RAMOS, JOSHUA CALEB								
26	TELLO SOLORZANO, BIANCA ARLETH								
27	TORRES CUBAS, ALEXIA CRISTHELL								
28	TORRES DIAZ, ITZEL BILEY								
29	VALDERA POMPA, GUADALUPE KRISTEL								
30	VASQUEZ ZEVALLOS, STEFANO FABIAN								
31	VENTURA SEGURA, DIDIER ESMITH								
32	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

“Leemos y escribimos rima”

- **DATOS INFORMATIVOS**
- Institución educativa :
- Directora :
- Nombre de la Docente :
- Ciclo :
- Número de estudiantes :
- Fecha :

### 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<b>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</b> ✓ Obtiene información del texto oral ✓ Infiere e interpreta información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	• Leen rimas • Escala de valoración
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>Actitudes o acciones observables</b>	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	
<b>Enfoque Orientación al bien común</b>	Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.	

### 2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• preparamos el cuestionario de preguntas.</li> <li>• Carteles con preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinta masking tape</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones para pizarra o tizas</li> <li>• Tira de papelotes</li> </ul>

### 3. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

<b><u>INICIO:</u></b> <b><u>20 min.</u></b> <b>(Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo Propósito del aprendizaje)</b>	<b><u>Tiempo aproximado:</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente algunas descripciones que han realizado. Pueden hacerlo leyendo oralmente.</li> <li>- Invítalos a participar del juego “A mí me gusta...”. Recuérdales que todas las personas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidad cada uno se presentará diciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer, de esta manera todos se irán conociendo un poco más.</li> </ul>	

- Forma a todos los estudiantes en media luna e inicia tú la presentación mencionando tu nombre y lo que más te gusta hacer, por ejemplo:

Soy Marisol y me gusta jugar con rimas.

Soy Antonio y me gusta contar chistes.

- Solicita que cada uno se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta hacer. Motívalos a participar.
- Al concluir el juego, dirige sus miradas hacia el cartel de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividades hemos realizado ya?, ¿qué actividades nos faltan realizar? Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas. Consulta: ¿cómo son las rimas? Anota sus respuestas en la pizarra.

Comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a decir y crear rimas, algunas las usarán para jugar y otras para compartirlas con sus compañeros en el Festival de talentos. Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que pondrán en práctica durante esta sesión.

**DESARROLLO:**  
**Minuto**

**Tiempo aproximado: 60**

**(Construcción de aprendizajes Sistematización)**

Pega en la pizarra

En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho: uno, dos, tres... ocho. el papelote con la rima de Pinocho y pide que todos la observen.

**Antes de decir rimas**

Pide a los niños y a las niñas que elijan una de las rimas que aparecen en las **páginas 75 y 76** del Cuaderno de trabajo o entrega a cada grupo una rima escrita en un papelote. Pueden ser como estas u otras que conozcas:

Abuelita se ha dormido De sus lentes se olvidó. Me los saco, me los pongo, ¡qué distinto veo yo!

- Indica que cada grupo se aprenda la rima que eligió o le tocó, para que luego la presente, y realice en un papelote un dibujo relacionado con ella.
- Indica a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas en torno a cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómo concluirán.

**Durante la creación de rimas**

- Organiza a los niños y a las niñas sentados en círculo y da indicaciones para que cada grupo presente la rima que le ha tocado y comente el dibujo que ha realizado. Felicítalos por su participación.
- **Creamos rimas**
- Invita a todos a participar en un divertido juego para crear rimas. Indica que tú lanzarás una pelota a un niño o a una niña, y quien la reciba deberá decir su nombre y una frase que rime con este (tendrá un minuto para organizar sus ideas); por ejemplo:

Yo soy Lucía y me gusta la sandía.

Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota.

Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.

- Pide que el niño o la niña que haya dicho la rima con su nombre lance la pelota a algún compañero o compañera para que el juego continúe. Si consideras necesario, menciona tú un ejemplo de rima con tu nombre para que los estudiantes tengan un referente de lo que deben hacer

**Después la creación de rimas**

Pega las rimas que han creado en un lugar visible para todos en el aula. Dialoga con los niños y las niñas sobre la actividad realizada. Pregunta: ¿les gustó la actividad?; ¿cuál de las rimas les gustó más?, ¿por qué?

**CIERRE:**  
**minutos**

**Tiempo aproximado: 15**

**(Evaluación Meta cognición Aplicación O Transferencia Del Aprendizaje)**

- Recuerda con los estudiantes las actividades realizadas para aprender y crear rimas. Formula estas interrogantes: ¿les fue fácil aprender rimas?, ¿les fue fácil crear rimas?, ¿en qué pueden mejorar?
- Resalta la importancia de esta actividad, pues aprendieron algunas rimas y muchos de ellos descubrieron que les fue fácil crearlas. Ahora, podrán compartirlas en el Festival de talentos.
- Pide que los estudiantes busquen rimas que les parezcan bonitas e interesantes, y que aprendan algunas para compartirlas en clase

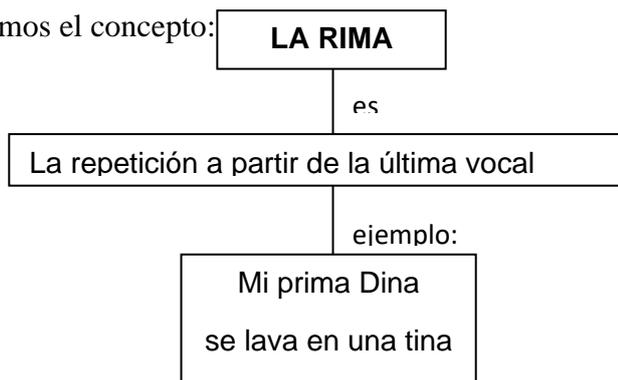
**Actividad para casa**

## Anexos

- *Leen el texto:*

# **Mi prima Dina se lava en una tina comiendo gelatina.**

- Responden interrogantes: ¿Cómo termina cada frase? ¿Por qué termina con la misma sílaba en cada reglón? ¿Qué es una rima? ¿ustedes han escrito rimas alguna vez?
- Presentamos en tema “La rima”.
- En un organizador grafico explicamos el concepto:



- Busca en el cuadro de abajo una palabra que rime con las siguientes.

bruja \_\_\_\_\_

gato \_\_\_\_\_

muela \_\_\_\_\_

cebolla \_\_\_\_\_

paloma \_\_\_\_\_

castillo \_\_\_\_\_

ladrillo – olla – coma – zapato – bizcocho - escuela –  
gallo – serpiente – aguja – manzana

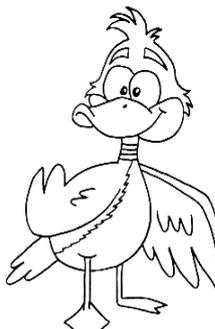
Observa los finales de las palabras resaltadas de la primera rima y completa las que faltan. ¡Formarás rimas!

AL pato Renato

le gusta cantar ,

cada día un **rato**

se pone a ensayar



Dice don Jilguero:

¡NO le da la voz!

¡Este caball\_\_\_\_\_!

siempre anda vel\_\_\_\_\_!

Pinta que pinta.

señor pin\_\_\_\_\_.

Deja mi casa

**DEMUESTRO LO APRENDIDO – PR**

Hecha un prim\_\_\_\_\_:



## POST TEST

Nombres y apellidos:

Nota:

Grado y sección:

Texto 1:

### El paseo

Zoila a Ñaña se fue,  
Hugo, el karateca, la siguió.  
Pasearon en Chosica.  
Helado de piña comió él



### MARCA LAS RESPUESTAS CORRECTAS

Después de leer el texto responde las preguntas

1. Son nombres de lugares:
  - a) Karateca
  - b) Zoila
  - c) Chosica
  - d) Piña
2. ¿A qué se dedica Hugo?
  - a) Karateca
  - b) Helado
  - c) comió
  - d) pasear

Texto 2

## La enfermera

¡Enfermera, enfermera!  
Ahora tenemos varios enfermos.  
El chancho tiene calentura,  
la yegua está con dolor,  
el koala no está mejor  
y la llama tiene temor.



**MARCA LAS RESPUESTAS CORRECTAS Y ESCRIBE EN LAS LÍNEAS EN BLANCOS**

**Después de leer el texto responde las preguntas**

1. ¿Cuántos animalitos enfermos hay?

- a) 4
- b) 2
- c) 6
- d) 3

2. ¿Quién tiene calentura?

---

---

3. ¿Cómo los sana la enfermera?

---

---

4. ¿Qué tiene la llama?

---

---

**¡Sé valiente. Octavio!**

Un día el cerdito Octavio                      una cintita en la rodilla  
manejaba su bicicleta nueva, le colocó. Días después, su  
dando vueltas al jardín a toda mamá le dijo te quitaré  
velocidad hasta que...                      la cinta de tu rodilla y  
—¡Socorro! —dijo Octavio—.                      Octavio sintió temor.  
No pudo parar,                      —Sé valiente, Octavio —dijo  
chocó con una pared.                      la señora Cerdita—. Y con mucho

**MARCA LAS RESPUESTAS CORRECTAS Y ESCRIBE EN LAS LÍNEAS EN BLANCOS**

Después de leer el texto responde las preguntas

1. ¿Qué hacía Octavio?
  - a) Manejaba su bicicleta
  - b) jugaba con su pelota
  - c) comía galletas
  - d) saltaba en el patio
2. ¿Por qué sintió temor Octavio?

---

---

3. ¿Qué le sucedió a Octavio?

---

---

## LISTA DE COTEJO

**Se comunica oralmente en su lengua materna.**

- Obtiene información del texto oral
- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios							
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								
2	BURGOS MONTENEGRO, WILIÁN ANDRÉ EMILIANO								
3	CASAS QUISPE, THIAGO ALBERTO								
4	CHAVARRY LOZANO, THIAGO JESSE								
5	CORDOVA RODRIGUEZ, VALENTINA MILAGROS								
6	COTRINA MARTINEZ, MARIA ALEJANDRA								
7	COVEÑAS CHAVEZ, KAORI ARACELY								
8	CUBAS DIAZ, ANDREU ELISEO								
9	DAVILA MIRANDA, JORGE DANIEL								
10	FERNANDEZ LEO, DARLETH KALETSSI								
11	GUEVARA SIRLUPU, MIA KERENLY SOLANSH								
12	GUTIERREZ DIAZ, KEREN ALESYAM JHANSLY								
13	GUTIERREZ PUERTAS, DILAN RICARDO								
14	HERNANDEZ ALMEYDA, DARIANA YAMILET								
15	HINOÑAN ABAD, BRIANA CRISTELL								
16	IZQUIERDO LOPEZ, LUZ ESMERALDA								
17	LLATAS GARRIDO, STEFANO ADRIANO VALENTINO								
18	LOPEZ GARRIDO, HATSUMI IZAMI JIMENA								
19	MOROCHO MILIAN, YURIDIA ISABEL								
20	OLIVOS GONZALES, KATHERIN NICOLL								
21	PANOCA MURAYARI, ZAREK ALEJANDRO								
22	PEREZ YRENE, BRIAN YAIR								
23	RAMIREZ CHUQUIMANGO, MATHIAS FERNANDO								
24	REGALADO TORRES, JHEREMY WILLY								
25	SHAJIAN RAMOS, JOSHUA CALEB								
26	TELLO SOLORZANO, BIANCA ARLETH								
27	TORRES CUBAS, ALEXIA CRISTHELL								
28	TORRES DIAZ, ITZEL BILEY								
29	VALDERA POMPA, GUADALUPE KRISTEL								
30	VASQUEZ ZEVALLOS, STEFANO FABIAN								
31	VENTURA SEGURA, DIDIER ESMITH								
32	ASAÑERO CARRASCO, THIAGO YAMIR								

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: “Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N° 16193, Bagua - Amazonas 2023”**

TÍTULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS
Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes de la institución educativa N° 16193, Bagua - Amazonas 2023	¿De qué manera el método global mejorará la lectoescritura en estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua - Amazonas 2023?	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Evaluar la influencia del método global en la lectoescritura de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua - Amazonas 2023</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de lectoescritura en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua, mediante la aplicación del Pre test.</li> <li>• Aplicar el método global mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes.</li> <li>• Identificar el nivel de lectoescritura alcanzado por los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua, luego de la aplicación del post test.</li> <li>• Contrastar los resultados de las mediciones del pre test y post test mediante la prueba de hipótesis.</li> </ul>	El método global mejora significativamente la lectoescritura en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua - Amazonas 2023.
POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES		
<p><u>Población:</u> Según, Ventura, (2017), expresa que la población es el conjunto de personas, objetos y actividades en las que se tienen un interés por investigar; en ese sentido, la población del presente estudio estará constituida por 60 estudiantes de la Institución Educativa n°16193, Bagua.</p> <p><u>Muestra:</u> La muestra de investigación es un subgrupo de personajes que simboliza la población, a la cual se le hace el análisis para obtener resultados (Alejo Arcayo, 2022, p. 17). En relación con lo mencionado anteriormente, por ser una población pequeña conformada por 52 estudiantes de la Institución Educativa n°16193, Bagua.</p>	Variable independiente	Variable dependiente	
	Método global	Lectoescritura	
	<p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomento de la curiosidad en el estudiante</li> <li>- Presentación de estrategias</li> <li>- Elaboración de nuevas palabras</li> <li>- Escritura de palabras</li> </ul>	<p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronuncia adecuadamente las palabras.</li> <li>- Respeta los signos de puntuación.</li> <li>- Lee con interés y pausadamente textos Sencillos.</li> <li>- Relaciona el texto con su imagen Identifica información de los textos que lee.</li> <li>- Infiere información relevante</li> <li>- Escribe pequeños textos que se entiendan.</li> <li>- Emplea la ortografía para escribir.</li> <li>- Revisa sus escritos.</li> </ul>	

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Chachapoyas, 16 de Mayo 2023

### CARTA 001-RIA- 2020-UNTRM

**Señor:**

**Dr. OSCAR ESTEBAN GARCÍA GRADOS**

Decano De La Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación – UNTRM-A

**Presente.-**

**ASUNTO** : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA LA OPINIÓN O JUICIO DE EXPERTOS SOBRE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN QUE PERMITA DETERMINAR LA VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.

**REFERENCIA:** Resolución de Decanato N<sup>o</sup> 00274-2019-UNTRM/FADCIP

En mi condición de bachiller de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, tengo el honor de dirigirme a usted, saludándole con cordialidad, fina cortesía y admiración a su intelecto, manifestándole que la presente tiene un objetivo, **solicitar autorización para opinión o juicio de experto sobre los instrumentos de investigación**, correspondientes al proyecto de tesis de quien suscribe, en perspectivas de determinar la validez y confiabilidad de los referidos instrumentos:

**1. Dra. Maribel Janet Bazán Ueno**

Doctora en gestión pública y gobernabilidad. **Teléfono:** 942917288

**2. Mg. Isa Terrones Juape**

Magister en educación

**Teléfono:** 954867277

**3. Deccy Aydee Mendiz Tocto**

Doctora en administración de la educación. **Teléfono:** 996950616

Los profesionales antes mencionados con su experiencia laboral relacionada al Derecho y Metodología de Investigación, y su producción intelectual son los atributos para que haya decidido merecer su opinión o juicio de experto, así como las acotaciones críticas relacionadas con los instrumentos que se adjuntan:

- I. Instrumento de investigación para la validación y confiabilidad de los ítems para evaluar la investigación denominada: **“Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa n° 16193, Bagua - Amazonas 2023”**
- II. el análisis de sentencias donde el Tribunal Constitucional resolvió cuestiones de Filiación socio afectiva del progenitor e hijo afín y sus efectos jurídicos en la familia ensamblada en el Perú.

Con la certeza de que la presente tendrá la acogida suya, patentizo desde ahora, mi agradecimiento y gratitud en aras de la exigencia y el rigor inherentes al problema de investigación que se está abordando.

Atentamente,

---

**Laura Xiomara Valqui Carbajal**  
**Bachiller en Educación y las ciencias de la comunicación**

## **PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO N° 1**

Estimado validador: Dra. Maribel Janet Bazán Ueno

Me dirijo a Usted, para solicitar que colabore como experto para validar el instrumento adjunto, diseñado por el Bach. Laura Xiomara Valqui Carbajal, cuyo propósito es Evaluar la influencia del método global en la lectoescritura de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua - Amazonas 2023, el cual será aplicado a 52 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N°16193, Bagua.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realizara en los actuales momentos, titulado:

**MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16193, BAGUA - AMAZONAS 2023.**

Lea con mucha atención cada pregunta y marque su apreciación sobre la pregunta en base a los indicadores preestablecidos, también quedare agradecido que deje recomendaciones y sugerencias de mejora del instrumento.

Gracias por su aporte.



FORMATOS PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO																			
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	"Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa n° 16193, Bagua - Amazonas 2023"																		
ITEMS	CRITERIOS															JUICIO			
	Coherencia (C)					Pertinencia (P)					Impacto (I)					Eliminar	Modificar	Confirmar	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1					X					X					X				X
2					X					X					X				X
3					X					X					X				X
4					X					X					X				X
5					X					X					X				X
6					X					X					X				X
7					X					X					X				X
8					X					X					X				X
9					X					X					X				X
10					X					X					X				X
11					X					X					X				X
12					X					X					X				X
13					X					X					X				X
14					X					X					X				X
15					X					X					X				X
16					X					X					X				X
17					X					X					X				X
18					X					X					X				X
19					X					X					X				X
20					X					X					X				X
OBSERVACIONES																			
LUGAR Y FECHA	MARIBEL JANET BAZAN UENO																		
Experto																			
Identificación	DNI.33425883																		
Afiliación																			
Título y Grado Académico	Doctora en gestión pública y gobernabilidad																		
																 Dra. Maribel Janet Bazan Ueno ESPECIALIDAD: EDUC. PRIMARIA C.O.P. 0433425883			
																Firma			

## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN

Yo Maribel Janet Bazan Ueno, con D.N.I. N° 33425853, de profesión Dr. en Gestión pública y gobernabilidad.

Por este medio de la presente hago constar que he revisado con fin de validación el instrumento del Proyecto de Tesis titulada: "Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa n° 16193, Bagua - Amazonas 2023; siendo autor(a) el (la) Bachiller: Laura Xiomara Valqui Carbajal

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

**CRITERIO: MA=5; A=4; PA=3; I=2**

N°	CRITERIO	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	INADECUADO
1	Congruencia de ítems	x			
2	Aptitud de contenido	x			
3	Redacción de ítems	x			
4	Metodología	x			
5	Pertinencia	x			
6	Coherencia	x			
7	Organización	x			
8	Objetividad	x			
9	Claridad	x			
	Puntaje	MA 45			

**Calificación: MA (37-45) A (28-36) PA (19-27) I (0-18)**

**Conclusión: El instrumento es: MUY ADECUADO ( x ) ADECUADO ( )  
POCO ADECUADO ( ) INADECUADO ( )**

En señal de conformidad firmo la presente, en la ciudad de Chachapoyas , a los 16 días del mes de mayo del 2023.



**Dra. Maribel Janet Bazán Ueno**  
ESPECIALIDAD: EDUC. PRIMARIA  
Cogn. 0433425853

**Experto en Metodología de investigación**

## PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO N° 2

Estimado validador: Mg. Isa Terrones Juape

Me dirijo a Usted, para solicitar que colabore como experto para validar el instrumento adjunto, diseñado por el Bach. Laura Xiomara Valqui Carbajal, cuyo propósito es Evaluar la influencia del método global en la lectoescritura de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua - Amazonas 2023, el cual será aplicado a 52 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N°16193, Bagua.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realizara en los actuales momentos, titulado:

**MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16193, BAGUA - AMAZONAS 2023.**

Lea con mucha atención cada pregunta y marque su apreciación sobre la pregunta en base a los indicadores preestablecidos, también quedare agradecido que deje recomendaciones y sugerencias de mejora del instrumento.

Gracias por su aporte.



**FORMATOS PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

FICHA DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO																		
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	"Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa n° 16193, Bagua - Amazonas 2023"																	
ITEMS	CRITERIOS															JUICIO		
	Coherencia (C)					Pertinencia (P)					Impacto (I)							
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	Eliminar	Modificar	Confirmar
1				X					X					X				X
2				X					X					X				X
3				X					X					X				X
4				X					X					X				X
5				X					X					X				X
6				X					X					X				X
7				X					X					X				X
8				X					X					X				X
9				X					X					X				X
10				X					X					X				X
11				X					X					X				X
12				X					X					X				X
13				X					X					X				X
14				X					X					X				X
15				X					X					X				X
16				X					X					X				X
17				X					X					X				X
18				X					X					X				X
19				X					X					X				X
20				X					X					X				X
OBSERVACIONES																		
LUGAR Y FECHA	<b>ISAI TERRONES JUAPE</b>																	
Experto																		
Identificación	DNI.43223032																	
Afiliación																		
Título y Grado Académico	Magister en educación																	
																 Isai Terrones Juape MAGISTER EN EDUCACIÓN		
																<b>Firma</b>		

## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN

Yo Isai Terrones Juape, con D.N.I. N° 43223032, de profesión Magister en Educación.

Por este medio de la presente hago constar que he revisado con fin de validación el instrumento del Proyecto de Tesis titulada: "Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa n° 16193, Bagua - Amazonas 2023; siendo autor(a) el (la) Bachiller: **Laura Xiomara Valqui Carbajal**

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

**CRITERIO: MA= 5; A= 4; PA=3; I=2**

N°	CRITERIO	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	INADECUADO
1	Congruencia de ítems	x			
2	Aptitud de contenido	x			
3	Redacción de ítems	x			
4	Metodología	x			
5	Pertinencia	x			
6	Coherencia	x			
7	Organización	x			
8	Objetividad	x			
9	Claridad	x			
	Puntaje:	MA 45			

**Calificación: MA (37-45) A (28-36) PA (19-27) I (0-18)**

**Conclusión:** El instrumento es: MUY ADECUADO ( x ) ADECUADO ( )  
POCO ADECUADO ( ) INADECUADO ( )

En señal de conformidad firmo la presente, en la ciudad de Chachapoyas , a los 16 días del mes de mayo del 2023.

  
.....  
*Isai Terrones Juape*  
MAGISTER EN EDUCACIÓN

**Experto en Metodología de investigación**

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO N° 3

Estimado validador: Deccy Aydee Mendiz Tocto

Me dirijo a Usted, para solicitar que colabore como experto para validar el instrumento adjunto, diseñado por el Bach. Laura Xiomara Valqui Carbajal, cuyo propósito es Evaluar la influencia del método global en la lectoescritura de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa n°16193, Bagua - Amazonas 2023, el cual será aplicado a 52 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N°16193, Bagua.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realizara en los actuales momentos, titulado:

**MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16193, BAGUA - AMAZONAS 2023.**

Lea con mucha atención cada pregunta y marque su apreciación sobre la pregunta en base a los indicadores preestablecidos, también quedare agradecido que deje recomendaciones y sugerencias de mejora del instrumento.

Gracias por su aporte.



**FORMATOS PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

FICHA DE VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO																		
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	"Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa n° 16193, Bagua - Amazonas 2023"																	
ITEMS	CRITERIOS															JUICIO		
	Coherencia (C)					Pertinencia (P)					Impacto (I)					Eliminar	Modificar	Confirmar
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1					X					X					X			X
2					X					X					X			X
3					X					X					X			X
4					X					X					X			X
5					X					X					X			X
6					X					X					X			X
7					X					X					X			X
8					X					X					X			X
9					X					X					X			X
10					X					X					X			X
11					X					X					X			X
12					X					X					X			X
13					X					X					X			X
14					X					X					X			X
15					X					X					X			X
16					X					X					X			X
17					X					X					X			X
18					X					X					X			X
19					X					X					X			X
20					X					X					X			X
OBSERVACIONES																		
LUGAR Y FECHA	<b>DECCY AYDEE MENDIZ TOCTO</b>																	
Experto																		
Identificación	DNI.18114860																	
Afiliación																		
Título y Grado Académico	Doctora en la administración de la educación																	
																		<b>Firma</b>

Deccy Aydee Mendiz Tocto  
D.N.I. ADMINISTRACIÓN DE EDUCACIÓN  
D.N.I. Nº 1 8 1 1 4 8 6 0

## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN

Yo Deccy Aydee Mendiz Tocto con D.N.I. N° 18114860, de profesión Doctora en la administración de la educación.

Por este medio de la presente hago constar que he revisado con fin de validación el instrumento del Proyecto de Tesis titulada: "Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes de la Institución Educativa n° 16193, Bagua - Amazonas 2023; siendo autor(a) el (la) Bachiller: Laura Xiomara Valqui Carbajal

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

**CRITERIO: MA= 5; A= 4; PA=3; I=2**

Nº	CRITERIO	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	INADECUADO
1	Congruencia de ítems	x			
2	Aptitud de contenido	x			
3	Redacción de ítems	x			
4	Metodología	x			
5	Pertinencia	x			
6	Coherencia	x			
7	Organización	x			
8	Objetividad	x			
9	Claridad	x			
	Puntaje	MA 45			

**Calificación: MA (37-45) A (28-36) PA (19-27) I (0-18)**

**Conclusión:** El instrumento es: **MUY ADECUADO (x) ADECUADO ( )**  
**POCO ADECUADO ( ) INADECUADO ( )**

En señal de conformidad firmo la presente, en la ciudad de Chachapoyas , a los 16 días del mes de mayo del 2023.

  
-----  
*Deccy Aydee Mendiz Tocto*  
DRA. ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN  
D.N.I. N° 18114860  
**Experto en Metodología de investigación**

## AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

Bagua 07 de agosto del 2023

Carta 01- 2023/LXVC

SEÑOR: WALTER ELOY ZEGARRA BAUTISTA

Director de la I.E.I.P N° 16193 - Bagua

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar la aplicación de la investigación denominada: **MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16193, BAGUA - AMAZONAS 2023**, cuyo objetivo es Evaluar la influencia del método global en la lectoescritura de los estudiantes, por cuanto necesito realizar el desarrollo del trabajo en su Institución Educativa.

El presente trabajo tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos.

Hago propicia la oportunidad para reiterar las muestras de mi especial consideración

Gracias por su aporte

---

Laura Xiomara Valqui Carbajal  
DNI N°



**"AÑO DE LA UNIDAD LA PAZ Y EL DESARROLLO"**

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Y PRIMARIA DE MENORES N° 16 193 DE LA CIUDAD DE BAGUA, PROVINCIA DE BAGUA, REGIÓN AMAZONAS PERTENECIENTE A LA JURISDICCIÓN DE LA UNIDAD EJECUTORA N° 303 EDUCACIÓN DE BAGUA QUE AL FINAL SUSCRIBE:

**AUTORIZA**

A la Señorita **LAURA XIOMARA VALQUI CARBAJAL** con DNI. N°. **48078318**, estudiante de la Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza – Chachapoyas, quien aplicará su proyecto de investigación denominado **"MÉTODO GOBAL PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE ESTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°. 16 193 – AMAZONAS 2023.**

Se expide la presente constancia, para los fines que estime por conveniente.

Bagua, 08 de setiembre del 2 023.

Atentamente,

ANEXO:

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



La maestra en la I.E



Entrevista a la maestra del aula



Desarrollando su sesión de aprendizaje



Brindando retroalimentación a un estudiante



Desarrollando las sesiones de aprendizaje

Evidencia que se desarrolló durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje

