

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**EFECTO DE LA DANZA AWAJÚN EN LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 16358 SHAIM, ARAMANGO,  
2023**

**Autora: Bach. Monica Tiwi Cumbia**

**Asesora: Dra. Jessica Noemi Rojas Paico**

**Registro: (.....)**

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2024**

## **Dedicatoria**

A mis hijos, Miler Adrian, Ashlly Mirella y Susan Nadine, son una constante fuente de motivación e inspiración. Su presencia en mi vida me impulsa a esforzarme cada día, trabajando incansablemente para construir un futuro mejor para todos nosotros.

A mi amada madre, aunque no está físicamente con nosotros, desde el cielo siempre me cuida y me guía para que salga todo bien y cumpla con mis ideales y lograr que este sueño se haga realidad.

**Monica**

## **Agradecimiento**

Agradezco a todos los docentes que han contribuido con su orientación, conocimientos y consejos durante el desarrollo de este estudio.

Un agradecimiento especial a la asesora de tesis, Dra. Jessica Noemi Rojas Paico, por su dedicación, orientación experta y valiosos aportes que han enriquecido significativamente este trabajo de investigación.

Finalmente, mi profundo agradecimiento a los niños y a sus padres de la I.E.I N° 16358-Shaim, Aramango, por su participación y colaboración en este estudio. Su compromiso y disposición han sido muy importantes para el desarrollo y el éxito de la investigación. Sin su contribución, este proyecto no habría sido posible.

**Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de  
Amazonas**

**Jorge Luis Maicelo Quintana Ph. D.**

Rector

**Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres**

Vicerrector Académico

**Dra. María Nelly Luján Espinoza**

Vicerrectora de Investigación

**Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro**

Decana (e) de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación

## Visto Bueno del Asesor de la Tesis



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

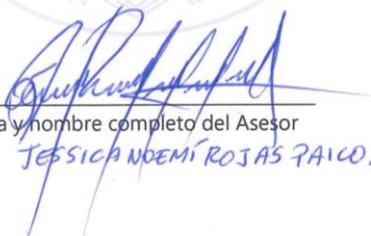
### ANEXO 3-L

#### VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (x)/Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada Efecto de la danza Awajún en la expresión corporal en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N°16358 Shaim, Aramango, 2023.; del egresado Monica Tiwi Cumbia de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

Chachapoyas, 10 de Diciembre de 2024

  
Firma y nombre completo del Asesor  
JESSICA NOEMI ROJAS PAICO.

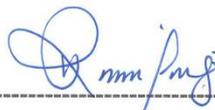


**Jurado Evaluador de la Tesis**



---

Mg. Manuel Yoplac Acosta  
**PRESIDENTE**



---

Mg. Roger Ercilio Guevara Goñas  
**SECRETARIO**



---

Mg. Gualberto Zamora Loja  
**VOCAL**

## Constancia de Originalidad de la Tesis



### ANEXO 3-Q

#### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

Efecto de la danza Awajún en la expresión corporal en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 16358 Shaim, Aramango, 2023,  
presentada por el estudiante ( )/egresado (x) Bach. Monica Tiwi Cumbia  
de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
con correo electrónico institucional monicatiwicumbia@gmail.com  
después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 24 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (x) / igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene \_\_\_\_\_ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 10 de Diciembre del 2024

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:

.....  
.....

## Reporte Turnitin

  
Juanvel Yoplac Acosta  
DNI 08151395

EFFECTO DE LA DANZA AWAJÚN EN LA EXPRESIÓN CORPORAL  
EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°  
16358 SHAIM, ARAMANGO, 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	6%
2	<a href="https://repositorio.untrm.edu.pe">repositorio.untrm.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	<a href="https://recyt.fecyt.es">recyt.fecyt.es</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

# Acta de Sustentación de la Tesis



## ANEXO 3-S

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 19 de Diciembre del año 2024, siendo las 17:00 horas, el aspirante: Monica Tiwi Cumbia, asesorado por Dra. Jessica Noemi Rojas Paico defiende en sesión pública presencial (  ) / a distancia (  ) la Tesis titulada: Efecto de la danza Awajún en la expresión corporal en niños de 5 años, Institución Educativa N° 16358 Shaim, Aramango, 2023, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Mg. Manuel Yoplac Acosta

Secretario: Mg. Roger Ercilio Guevara Goñas

Vocal: Mg. Gualberto Zamora Loja

Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado (  ) por Unanimidad (  ) / Mayoría (  ) Desaprobado (  )

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 18:00 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

  
SECRETARIO

  
VOCAL

  
PRESIDENTE

OBSERVACIONES:  
.....

## Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autoridades de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas .....	iv
Visto Bueno del Asesor de la Tesis .....	v
Jurado Evaluador de la Tesis .....	vi
Constancia de Originalidad de la Tesis.....	vii
Reporte Turnitin.....	viii
Acta de Sustentación de la Tesis.....	ix
Índice .....	x
Índice de Tablas .....	xi
Índice de Figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Chicham Juugmau.....	xv
I. INTRODUCCIÓN .....	16
II. MATERIAL Y MÉTODOS.....	30
III. RESULTADOS .....	34
IV. DISCUSIÓN .....	48
V. CONCLUSIONES .....	51
VI. RECOMENDACIONES.....	52
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	53
ANEXOS .....	57

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Estadísticos descriptivos .....	34
<b>Tabla 2.</b> Prueba T de muestras pareadas .....	36
<b>Tabla 3.</b> Nivel de expresión corporal por dimensiones (pretest) en los niños de 05 años de inicial .....	38
<b>Tabla 4.</b> Nivel de expresión corporal por dimensiones (postest) en los niños de 05 años de inicial.....	40
<b>Tabla 5.</b> Prueba T de muestras pareadas para evaluar el efecto significativo de la danza awajún en la dimensión movimiento de la expresión corporal.....	42
<b>Tabla 6.</b> Prueba T de muestras pareadas para evaluar el efecto significativo de la danza awajún en la dimensión ritmo de la expresión corporal .....	43
<b>Tabla 7.</b> Prueba de T de muestras pareadas para evaluar el efecto significativo de la danza awajún en la dimensión audición y expresión de la expresión corporal.....	44
<b>Tabla 8.</b> Prueba T de muestras pareadas para evaluar el efecto significativo de la danza awajun en la dimensión relajación de la expresión corporal .....	45
<b>Tabla 9.</b> Comparar el nivel de expresión corporal de los niños de 5 años, antes y después de su participación en la danza awajun.....	45
<b>Tabla 10.</b> Comparación del nivel de expresión corporal según dimensiones, antes y después de participar en la danza awajún .....	46

## Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> Medias de la variable expresión corporal (Pretest vs. Postest) .....	35
<b>Figura 2.</b> Nivel de expresión corporal (pretest) en los niños de 05 años de inicial .....	37
<b>Figura 3.</b> Nivel de expresión corporal (postest) en los niños de 05 años de inicial.....	39
<b>Figura 4.</b> Efecto de la participación en la danza awajún en el desarrollo de la expresión corporal según dimensiones .....	41

## Resumen

La danza, como forma de expresión corporal, ofrece múltiples beneficios que impactan positivamente en el desarrollo físico, emocional y social de los niños. En este contexto, el presente estudio tuvo como objetivo principal evaluar el impacto de la danza awajún en la expresión corporal de los niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 16358 Shaim, ubicada en Aramango, durante el año 2023. Para ello, se diseñó un estudio de tipo experimental que incluyó a 13 niños de dicha institución. La metodología consistió en evaluar el nivel de expresión corporal de los participantes antes y después de implementar un programa de danza awajún, empleando tanto análisis estadísticos descriptivos como pruebas de muestras relacionadas para examinar los datos obtenidos. Los hallazgos evidenciaron una mejora significativa en la expresión corporal tras la intervención, con diferencias estadísticamente relevantes entre los puntajes obtenidos en el pretest y el postest ( $p < 0.001$ ). La diferencia observada en el promedio fue de -11.615, con un intervalo de confianza del 95% que fluctuó entre -14.233 y -8.998, lo que corrobora el efecto positivo de la danza awajún en el desarrollo de la expresión corporal de los educandos. De modo análogo, se evidenciaron avances significativos en las dimensiones de movimiento, ritmo, audición-expresión y relajación corporal. Los resultados refuerzan la importancia de incorporar prácticas culturales en el entorno educativo, promoviendo así un desarrollo integral en la población infantil de la Institución Educativa Inicial N° 16358 Shaim, Aramango.

**Palabras clave:** danza awajún, expresión corporal, educación inicial, desarrollo infantil.

## **Abstract**

Dance, as a form of bodily expression, offers multiple benefits that positively impact the physical, emotional, and social development of children. In this context, the main objective of this study was to evaluate the impact of Awajún dance on the bodily expression of 5-year-old children belonging to the Shaim Initial Educational Institution No. 16358, located in Aramango, during the year 2023. To this end, an experimental study was designed that included 13 children from said institution. The methodology consisted of evaluating the level of bodily expression of the participants before and after implementing an Awajún dance program, using both descriptive statistical analysis and related sample tests to examine the data obtained. The findings showed a significant improvement in bodily expression after the intervention, with statistically relevant differences between the scores obtained in the pretest and the posttest ( $p < 0.001$ ). The average difference observed was -11.615, with a 95% confidence interval ranging from -14.233 to -8.998, confirming a positive effect of Awajún dance on children's overall body expression. In addition, significant progress was recorded in specific dimensions such as movement, rhythm, hearing-expression, and body relaxation, highlighting the comprehensive impact of the intervention. The results reinforce the importance of incorporating cultural practices in the educational environment, thus promoting comprehensive development in the child population of the Initial Educational Institution No. 16358 Shaim, Aramango.

**Keywords:** awajún dance, body expression, early education, child development.

## TSATSAMAÁMU

Nampetak iyashjai iwainmamtai asa, kuashat pegkeg paan unuimamun sukagtawai dakujamun, patajai, tikish aents uchi aidau ijuntan. Yamaiya nunu autamua duka wajuk awajun nampetash uchi 5 “makichik uwejan amua” mijan ajuidau nagkamsa ayamtai 16358, Shaimnum, Aramag pachitkau mijan 2023 batsata nunù iwainmamua nunu diyamui. Nunú dutikatnuk anentaimtusa dekapaka dakumjaji dekapeaku dekatasa autamua nunin, 13 “tunuikam”, ayamtai adaikamag nui pujuina nujai. Nunu autaku takastina duka distatji eke nampetnum pachintsukesh wajukenawa, antsan nampetnum pachigkash wajukenawa nunu. Nunu diisa dekatnuk umiktatji akantsa diistin, dekapakbau tishipsa etsegtai aina nunu, nujai diisa wajuk asae, nunu dekattaji. Wainkaji maak asa nunu dekapakbaunum diyam yaunchuk batsatbauji iyashnum iwainmabau pachinkamuji apattsa diyam, betekchauwai diyamak asae 11.615 juka 95% awai, yapajina duka awai – 14.233, - 8.998, juju iwainawai kuashat emkae uchi aidau awajun nampet iwaunmabaun. Betekmamtinji diyamak kuashat juwikiaje iyash umuchiamuji, betekush nantsemauji, antugdaisa buchitbau, iyashnum iwainmabauji. Nuna wainkag nui diyamak senchimitikawai iina pujutjin iwainamuk shiig imanai, uchi unuinamu nagkama suwamuk juju ayamtai nagkabau 16358 Shaim -Aramag awa nuig.

**Chicham Etejamu:** *Awajun nampet, iyashnum iwainmabau, unuimat nagkamku augtai, uchi tsakamu.*

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación sobre el efecto de la danza awajún en la expresión corporal de los niños es un tema de vital importancia en el ámbito educativo; puesto que, la expresión corporal es sumamente importante en el desarrollo integral de los niños, con ello, pueden comunicarse, expresar emociones, y mejorar su coordinación motora y autoestima (Bustos, 2020). Sin embargo, en muchas instituciones educativas, especialmente en zonas rurales se carece de programas estructurados de educación física que promuevan esta habilidad de manera adecuada.

La danza cumple un rol importante en la expresión corporal de los niños. Ayuda a fortalecer la conciencia corporal, desarrollar el conocimiento corporal y mejorar la expresión y el desarrollo de la inteligencia cinestésica corporal (Meller et al., 2020). Las danzas también generan mayores oportunidades y cualidades para la creación artística y la interrelación social entre las personas, lo que permite el desarrollo de la identidad cultural de los niños (Michelaki & Bournelli, 2016). Así mismo, los programas de danzas creativas permiten mejorar las habilidades de comunicación en sus distintas expresiones y de esta manera se va fomentando la cooperación, responsabilidad y la interacción pero con sentido de respeto y valoración de los unos a los otros (Palmiero et al., 2019). Mediante la danza, los educandos pequeños también se involucran en el pensamiento, y la comprensión y resolución lúdica de problemas, la toma de decisiones y la creación de significados multimodales (Deans, 2016). Por todo lo anterior, se puede señalar que las danzas son herramientas valiosas que contribuyen de manera significativa al desarrollo cognitivo, físico y socioemocional de los infantes.

Los datos estadísticos evidencian una realidad bastante preocupante; así, de acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú, solo el 30% de las instituciones educativas cuentan con un plan de educación física adecuado, y menos del 10% incluyen la danza como parte de sus actividades integrales en sus currículos (Ministerio de Educación, 2021). Esta situación se agrava en comunidades rurales, donde los limitados recursos y la falta de profesionales capacitados limitan aún más las oportunidades de desarrollo físico y emocional de los niños. En ese sentido, la brecha de conocimientos en esta área está asociada en la falta de estudios específicos que evalúen el impacto de la danza awajún en la expresión corporal de los educandos de 5 años. Aunque existen investigaciones sobre los beneficios de la danza en la salud física y mental de los niños (Gupta et al., 2018), son

limitados los estudios centrados en poblaciones indígenas como los awajún y en grupos etarios específicos como los niños de 5 años.

Es crucial abordar esta brecha del conocimiento, ya que la danza awajún representa un aspecto sumamente importante en la formación de la identidad cultural de estas comunidades y puede ser una herramienta efectiva para desarrollar la expresión corporal de los educandos. Al investigar esta problemática, no solo se contribuirá al desarrollo académico en el campo de la educación, sino que también se brinda información relevante para diseñar intervenciones educativas y políticas públicas orientadas al bienestar de los niños indígenas. Por ello, se desarrolló una investigación bajo el siguiente problema: ¿Cuál es el efecto de la danza awajún en la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16358 Shaim, Aramango, en el año 2023?

En este contexto, el objetivo general fue determinar el efecto de la danza awajún en la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16358 Shaim, Aramango, durante el año 2023. Para alcanzar este propósito, se plantearon los siguientes objetivos específicos: 1. Identificar el nivel de expresión corporal presente en los niños de 5 años antes de su participación en la danza awajún. 2. Evaluar el impacto de la participación en la danza awajún en el desarrollo de la expresión corporal, considerando dimensiones medibles como el movimiento, el ritmo, la audición-expresión y la relajación. 3. Comparar los resultados obtenidos en la expresión corporal de los niños de 5 años antes y después de su participación en la danza awajún.

En cuanto a los antecedentes de la investigación, a nivel internacional destaca el estudio realizado por Anjos y Ferraro (2019), cuyo propósito fue comparar el desarrollo motor de niños que practicaban regularmente una danza educativa con aquellos que no lo hacían, además de verificar los resultados obtenidos tras finalizar la intervención. Para ello, el estudio se llevó a cabo con 85 estudiantes matriculados en el primer año de dos escuelas ubicadas en el sur de la ciudad de São Paulo. Los niños fueron asignados de forma aleatoria en dos grupos (intervención y control). Ambos grupos fueron evaluados en su desarrollo motor en tres momentos específicos: antes de la intervención, inmediatamente después de la misma y entre seis y ocho meses posteriores a su finalización. La comparación entre los grupos de control e intervención se realizó utilizando análisis estadístico mediante chi-cuadrado y prueba t. Los resultados mostraron que los niños del

grupo experimental obtuvieron mejoras significativas en su desarrollo motor general, especialmente en equilibrio, motricidad fina y praxis general. Finalmente, los autores concluyeron que la danza educativa contribuyó positivamente al desarrollo motor de los niños y que estos resultados se mantuvieron parcialmente incluso meses después de concluida la intervención.

Payne y Costas (2021) en Reino Unido, estudiaron la danza creativa como parte de la educación física en lugar de una materia básica importante. El objetivo principal fue explorar los beneficios de la danza creativa, para niños de 3 a 11 años en la educación estatal convencional, para evaluar si la danza creativa puede clasificarse como aprendizaje experiencial. Como metodología y enfoque, realizaron la revisión de la literatura e incluyó palabras clave en varias bases de datos y arribó a beneficios potenciales que se pueden enmarcar dentro del aprendizaje experiencial. Como conclusiones determinan que los hallazgos identifican los beneficios de la danza creativa en el aprendizaje socioemocional, basado en las artes, transferible, corporal, físico y cognitivo. En síntesis, la danza creativa juega un rol más central en el plan de estudios cuando los beneficios y su proceso se enmarcan como aprendizaje experiencial.

Zeynep y Pelin (2020) estudiaron el uso de la danza creativa para expresar emociones en niños en edad preescolar. En esa línea, este estudio discute la importancia del uso de la danza creativa en la expresión de emociones en la primera infancia y, por lo tanto, tiene como objetivo enfatizar la importancia de integrar dos dominios en el desarrollo de la primera infancia, a saber, el desarrollo socioemocional y el movimiento expresivo y creativo. Se ha utilizado un método de revisión de la literatura. La revisión de los estudios sobre el tema ha demostrado que la primera infancia es paralela a la estructura basada en la expresión de la danza creativa. Después de la revisión, los autores concluyen que, en la primera infancia, los niños atraviesan etapas muy importantes en lo que respecta al conocimiento de sí mismos y también al reconocimiento, el control y la experimentación de sus emociones. Por lo tanto, es de vital importancia para su desarrollo emocional y social expresar sus emociones de forma inofensiva y eficaz. La danza creativa, por su naturaleza, se basa en la expresión de emociones a mediante el movimiento corporal y afirman que la danza creativa es un método muy adecuado en los planes de estudio infantiles, especialmente para preescolar.

A nivel local citamos a Aldave y Dionicio (2021) llevaron a cabo una investigación que tenía como objetivo analizar cómo la danza impacta en la expresión corporal de los infantes de nivel inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” en Huaura. Para esto, como metodología, se recurrió a encuestas realizadas a docentes y a un minucioso estudio documental. Los resultados arrojaron que la danza ejerce una influencia positiva en la expresión corporal de los niños que fueron sujetos muestrales. En detalle, el 84.3% de los participantes evidenció un notable progreso en su expresión afectiva, el 73.7% en sus habilidades de socialización, el 68.4% en su dimensión física, el 80.7 % en su desarrollo intelectual y el 71.0% en su apreciación estética, integrando la belleza y el arte en su comprensión. Como resultado, se puede concluir que la danza contribuye de manera efectiva a mejorar la expresión corporal de los educandos.

Huamán (2023) investigó el déficit identificado en niños de 4 años respecto a su expresión corporal y planteó como objetivo determinar cómo la danza podría contribuir a mejorar esta situación en la región de Puno. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La recopilación de datos se llevó a cabo mediante una hoja de observación aplicada a una muestra de 18 niños. Los resultados revelaron que un alto porcentaje de los infantes se encontraba inicialmente en el nivel básico y, tras la intervención, la mayoría avanzó al nivel de logro, quedando únicamente un 5% en el nivel inicial. El investigador arriba a la conclusión que la danza, como estrategia pedagógica, es potencialmente efectiva para mejorar la expresión corporal de los alumnos, esto, ya que, al analizar los resultados mediante la prueba de Wilcoxon, se consiguió un valor menor a 0.005, lo cual respalda la hipótesis alternativa y muestra la eficacia de esta intervención.

En relación a las bases teóricas que sustentan esta investigación, en principio, señalamos que la danza es una forma de expresión artística que genera efectos positivos en el desarrollo de habilidades de expresión corporal. Según Hui et al. (2020), la danza puede promover el desarrollo motor y cognitivo, así como la expresión emocional de las personas. En el caso concreto de las danzas awajún, también se pueden ir explorando los efectos en la expresión corporal de los educandos awajún de 5 años de edad.

La danza, forma de expresión artística, ha sido estudiado con profundidad debido a su importancia para generar un impacto positivo en el desarrollo de las personas tanto a nivel físico como emocional. Muchos estudios destacan que la práctica frecuente y organizada

de las danzas permiten el desarrollo de habilidades esenciales para el desarrollo corporal, lo que implica el fortalecimiento de una postura adecuada, la flexibilidad, equilibrio, etc. que son elementos esenciales durante la comunicación verbal (Hui et al., 2020). Asimismo, según Kiepe et al. (2021), sostiene que la danza juega un rol sumamente importante para mejorar la conciencia corporal, lo que permite a las personas identificar las capacidades y limitaciones de sus propios cuerpos.

En el marco del enfoque motriz las danzas mejoran las coordinaciones y el control de los movimientos, las que trascienden el ámbito meramente artístico y más bien se integra en la vida cotidiana, posibilitando la movilidad funcional y la autoestima física. Respecto a la expresión emocional, las danzas también son herramientas importantes que permiten canalizar las emociones y sentimientos que con frecuencia son difíciles de verbalizar en algunas personas, por lo que, se ha convertido en un medio de comunicación universal que trasciende las barreras de tipo cultural y lingüístico. Esa comunicación se lo ahora mediante movimientos rítmicos sincronizados y simbólicos que no sólo expresa un determinado estado emocional, sino que también los regulan, generando un estado de mayor estabilidad emocional y, por supuesto, reduciendo los niveles de estrés y ansiedad que se puedan presentar en una persona.

En el contexto educativo, la danza estimula la creatividad y la colaboración, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y dinámico que refuerza tanto las habilidades sociales como la autoeficacia. Desde otra perspectiva, las danzas también son consideradas herramientas terapéuticas en distintas disciplinas que van desde la psicología hasta la fisioterapia, dado su capacidad para sincronizar mente y cuerpo. Mediante el movimiento corporal como a las personas no solo manifiestan emociones o ideas, sino que también pueden construir narrativas personales, fortalecer su identidad cultural.

En ese sentido, la danza awajún, es una expresión tradicional practicada por años en las comunidades indígenas awajún situadas en el departamento de Amazonas. De acuerdo con la investigación realizada por Rodríguez (2019), la danza awajún tiene una fuerte vinculación entre la cultura y las tradiciones del pueblo indígena. Esta danza emplea movimientos específicos, una serie de ritmos y gestos que reflejan la cosmovisión y las actividades socioculturales inherentes a la cultura awajún. En ese sentido, los niños de

educación inicial al practicar las danzas awajún, experimentan una conexión profunda con su propia cultura y sus tradiciones, lo que genera un impacto positivo no solamente en su expresión corporal, sino en su misma identidad.

La danza awajún, es una expresión artística que se practica por generaciones e indistintamente de la edad de las personas. De acuerdo con el estudio realizado por Castillo et al. (2020), la danza tradicional indígena al ser practicada y vivenciada por los niños fortalecen la conexión espiritual con sus propias raíces culturales, generando de esa manera un sentido de pertenencia a este pueblo indígena, a la par que van afianzando su expresión corporal. Sostiene además que la práctica constante de la danza awajún tiene efectos positivos en el desarrollo físico, mental y socio emocional en los niños awajún, la práctica de la danza awajún. La investigación de Pinniger et al. (2018), Concluyen que la danza desarrolla la flexibilidad, equilibrio, fuerza muscular y, resistencia. También señala, que la danza desarrolla la atención, concentración, memoria y la confianza en uno mismo, todos estos aspectos influyen de manera positiva en la expresión corporal de los niños (Pinniger et al., 2018).

**Dimensión Planificación.** En el contexto de la danza Awajún, la planificación es fundamental para preservar la esencia cultural de las danzas tradicionales, integrando la transmisión de conocimientos y la organización de los eventos. Este proceso implica la preparación de los elementos necesarios, como la selección de los danzantes, la confección de trajes tradicionales, la música adecuada y la disposición de los espacios, todo esto a través de un enfoque participativo que involucra a la comunidad. Calvo, en su análisis de las culturas indígenas de la Amazonía peruana, subraya la importancia de la planificación en las actividades culturales, especialmente en los ritos tradicionales. En su obra *El lenguaje de los dioses* (1996), argumenta que la planificación de eventos culturales en comunidades indígenas no es solo un proceso logístico, sino también un acto espiritual y de preservación de la identidad. La danza Awajún, según Calvo, se organiza colectivamente, respetando una estructura ancestral que se transmite de generación en generación.

**Dimensión Ejecución.** La ejecución de la danza Awajún es el momento de manifestación de la cultura, donde la comunidad, a través del cuerpo, expresa su cosmovisión, sus rituales y su relación con la naturaleza. En esta fase, los danzantes siguen estructuras

coreográficas y movimientos que tienen significados profundos, mientras la música tradicional (como el uso del tambor) y los trajes juegan un papel importante en la autenticidad y el impacto visual de la danza. Montejo, en su trabajo sobre las culturas indígenas de América Central y América del Sur, destaca la importancia de la ejecución de los rituales y danzas indígenas como una forma de resistencia cultural. En su obra *Rituales de resistencia* (2003), discute cómo la danza, especialmente en los pueblos indígenas, no solo se ejecuta como una actividad recreativa, sino como una práctica vital que conecta al individuo con la tierra, los espíritus y la comunidad. En el caso de los Awajún, la ejecución de la danza es una forma de mantener viva la identidad y la memoria ancestral.

**Dimensión Evaluación.** La evaluación en la danza Awajún se lleva a cabo principalmente de manera colectiva y comunitaria, donde los participantes y los mayores observan si los valores tradicionales, los significados y las enseñanzas han sido correctamente transmitidos y respetados. La evaluación no se limita a la observación del rendimiento físico de los danzantes, sino que incluye la reflexión sobre la fidelidad cultural, la cohesión social y la relevancia de la danza en los contextos contemporáneos. Sorensen, ha trabajado extensamente sobre la cultura de los pueblos indígenas en la región amazónica y destaca la importancia de la evaluación en las prácticas culturales como parte de un proceso de retroalimentación intergeneracional. En su investigación sobre las tradiciones Awajún, menciona que la evaluación de las danzas implica tanto la revisión de las coreografías como la interpretación de las canciones y la narración oral. La comunidad juega un papel activo en la evaluación de si los rituales continúan siendo relevantes y si las danzas se ajustan a las transformaciones de la vida cotidiana sin perder sus raíces. Se concluye que en cada una de estas dimensiones es esencial para la continuidad y la preservación de la danza Awajún, que no solo se ejecuta como una manifestación cultural, sino como un acto de conexión con el cosmos, la tierra y la comunidad. A través de la planificación, ejecución y evaluación, los Awajún aseguran que sus tradiciones sobrevivan a los cambios y continúen siendo un pilar importante en su identidad colectiva y en la educación se siga transmitiendo los conocimientos y que con esta investigación este plasmado en un documento y éste sea referente para otras investigaciones.

La expresión corporal es una habilidad inherente a las personas, lo que permite comunicarse y transmitir pensamientos, emociones, ideas y mensajes mediante el movimiento corporal. Este tipo de comunicación no verbal es importante para expresar pensamientos y sentimientos que, en ocasiones y en ciertas personas, no se comunican mediante el uso del lenguaje oral. Según Atkinson et al. (2018), la expresión corporal asume un rol determinante en el desarrollo socioemocional, sobre todo en los niños, dado que les ofrece una alternativa segura y creativa para experimentar, interpretar, socializar y compartir sus emociones. Es mediante los movimientos espontáneos o guiados, que los niños se conectan con su yo interno, al mismo tiempo, que se relacionan de modo auténtico con los demás. Bajo esta perspectiva, las danzas se han constituido en una de las herramientas valiosas y completas de expresión corporal, debido a que sincroniza elementos como el ritmo, la coordinación, la imaginación, el equilibrio y la creatividad. Las investigaciones han logrado demostrar que las danzas no solo desarrollan habilidades motrices y físicas, sino que también son herramientas para que los niños desarrollen su autoconciencia y aprendan a canalizar sus emociones. Es por medio de las danzas, que los niños tienen la oportunidad de experimentar diferentes dinámicas de movimiento motores que reflejan sus estados emocionales y les permiten procesar experiencias de manera agradable y significativa.

La expresión corporal, conceptualizada como la capacidad para comunicar y transmitir emociones, pensamientos, mensajes y significados a mediante el cuerpo, es fundamental en el proceso del desarrollo humano (Atkinson et al., 2018). De acuerdo con los estudios de Hedegaard y Fleury (2020), la expresión corporal posibilita en los niños el desarrollo socioemocional, cognitivo y comunicativo. Es a través de los movimientos, que los estudiantes pueden explorar y expresar su identidad, creatividad y emociones de manera mediante expresiones no verbales.

De acuerdo con las investigaciones realizadas por Laban y Lawrence (2013), la expresión corporal está constituido por varios elementos esenciales tales como la postura, los gestos, los movimientos, el equilibrio, la respiración y la expresión facial, que en su conjunto constituyen un lenguaje corporal único y personal. Este lenguaje ayuda a las personas a transmitir ideas, emociones y estados anímicos de modo efectivo, inclusive sin hacer uso de expresiones verbales. La combinación adecuada de estos elementos no solo es importante para la comunicación no verbal, sino que, además, promueven la

consolidación y desarrollo de la identidad y la autoexpresión, porque reflejan características individuales y culturales que enriquecen la interacción humana.

La expresión corporal juega un rol sumamente preponderante en el proceso del desarrollo humano, desde la etapa inicial. De acuerdo con Shreeve et al. (2016), los recién nacidos y los infantes emplean de forma natural las expresiones corporales como su medio más importante para comunicarse muchos antes de desarrollar sus habilidades verbales. Es en la etapa inicial, donde el movimiento corporal actúa como un vehículo para explorar el entorno social, expresar necesidades básicas y emociones, a la vez que van estableciendo vínculos afectivos con los progenitores y otras personas de su entorno. Por ejemplo, gestos como levantar los brazos para requerir que los levanten, sonrisas para expresar agrado, o movimientos corporales inquietos para manifestar incomodidad son modos de comunicación no verbal propios de esta etapa que, a la vez, facilitan la interacción social y el desarrollo emocional. Del mismo modo, la expresión corporal no se restringe solamente a la infancia, sino que continúa siendo una herramienta importante durante toda su vida, permitiendo que los individuos se adapten a los diversos contextos socioculturales. Este tipo de comunicación es aún más importante en contextos o situaciones en las que las palabras no son suficientes o no son medios pertinentes, ya sea por diferencias idiomáticas, limitaciones físicas o la necesidad de expresar emociones complejas. Por ello, la expresión corporal también se integra en el ámbito educativo, artístico y terapéutico, donde se fomenta como una vía para mejorar la interacción, la creatividad y el autoconocimiento.

Su rol esencial en el proceso de comunicación, la expresión corporal desempeña un papel sumamente importante en el bienestar socioemocional y la salud mental, tal como lo confirma Koch et al. (2019). Esta forma de expresión va más allá de ser un medio de interacción social, constituyéndose en una valiosa y potente herramienta para gestionar emociones y cultivar hábitos de autocuidado. De acuerdo con las investigaciones de Koch et al. (2019), la práctica permanente de los movimientos conscientes y expresivos permiten que las personas canalicen sus tensiones emocionales acumuladas, aliviando así el efecto negativo del estrés en la salud física y mental. El movimiento consciente permite de manera efectiva la reducción de los niveles de estrés, y además actúa como un catalizador para mejorar los estados anímicos, permitiendo que las personas se sientan más conectados consigo mismos. Estas prácticas fortalecen el vínculo entre la mente y el cuerpo, promoviendo un equilibrio integral que favorece tanto la claridad mental como la

estabilidad emocional. Además, el impacto positivo de la expresión corporal se extiende a ámbitos como la resiliencia emocional, ya que fomenta una mayor capacidad para enfrentar desafíos cotidianos con una actitud más serena y centrada.

Adicionalmente, la expresión corporal tiene gran potencial para influir en la percepción de uno mismo y la autoconfianza, haciendo que las personas puedan explorar, aceptar y valorar su cuerpo en movimiento. Esto no solo contribuye a una percepción más positiva sobre sí mismos, sino que, además fortalece la sensación de autonomía y control personal. En contextos terapéuticos, el uso de las expresiones corporales ha logrado demostrar que son altamente efectivos en el abordaje de situaciones problemáticas vinculadas con la depresión, ansiedad y otros trastornos socioemocionales, facilitando la regulación emocional y la recuperación del equilibrio psicofísico.

Asimismo, la expresión corporal juega un papel relevante en varias disciplinas artísticas tales como las danzas, el teatro y la performance (Cvejić, 2017). A través de estas expresiones artísticas, el cuerpo se va transformando en un medio para expresar y transmitir narrativas, emociones y significados simbólicos de manera significativa. Según la investigación de Cvejić (2017), el proceso de creación y exploración artística amplía el repertorio expresivo de las personas y les otorga otras herramientas de expresión sin llegar al lenguaje verbal. Es mediante la expresión y práctica artística que las personas pueden descubrir nuevas maneras de expresarse y enriquecer su habilidad para relacionarse como los demás y profundizar en su autoconocimiento, de esta manera la expresión corporal se convierte en un vehículo como una herramienta para el desarrollo personal y artístico.

Finalmente, a manera de construir el corpus teórico de este estudio la danza awajún es una manifestación cultural perteneciente a los pueblos indígenas de la Amazonía, específicamente del grupo Awajún, que habita principalmente en la región nororiental de Perú, en los departamentos de Cajamarca, Loreto, San Martín y Amazonas. Los Awajún, también conocidos como Aguarunas, han preservado una rica tradición de danzas rituales que reflejan su cosmovisión, valores comunitarios y relación con la naturaleza (Sánchez, 2010). Danza Awajún tiene un profundo significado dentro de su cosmovisión, ya que se utiliza en una variedad de ceremonias, festividades y en las aulas. Estas danzas son una forma de comunicación con los espíritus, de celebración de la vida comunitaria y de transmisión de conocimientos y tradiciones de generación en generación (Silva, 2012).

Según Mendoza (2008) características de la danza indígena y/o awajún:

**Rituales y Propósitos:** Las danzas Awajún se realizan principalmente en festividades como el *Nawi Naku* (fiesta de la cosecha), el *Nate Shua* (fiesta del jaguar) o para celebrar el *Ona Shima* (ciclo agrícola). A través de la danza, los Awajún buscan pedir bendiciones, salud, protección y abundancia. **Vestimenta:** Los danzantes suelen llevar atuendos tradicionales, que incluyen taparrabos, collares, tocados con plumas y pinturas corporales. Las mujeres pueden usar faldas cortas de algodón o corteza, y adornos elaborados con materiales naturales, como semillas, plumas y huesos. **Música:** La música es un elemento fundamental en la danza Awajún, y se produce mediante el uso de instrumentos tradicionales como tambores, flautas y el *shac-shac* (un instrumento de percusión hecho con huesos). La música es rítmica y acompaña las coreografías, con el objetivo de generar una conexión profunda con el mundo espiritual. **Coreografía:** La danza se caracteriza por movimientos coordinados y estructurados, que representan diversos aspectos de la vida cotidiana o elementos de la naturaleza, como los animales y las fuerzas del entorno. La danza de los guerreros Awajún, por ejemplo, emula los movimientos de los animales y los guerreros en la lucha, mientras que en otras danzas se pueden representar las cosechas o la conexión con los espíritus. **Simbología:** Las danzas suelen estar impregnadas de simbolismos relacionados con la naturaleza, como el jaguar (un animal sagrado en la cosmovisión Awajún), los árboles, los ríos y el cielo. Cada movimiento y gesto en la danza tiene un significado específico, relacionado con los mitos y leyendas del pueblo Awajún. **Participación Comunitaria:** Estas danzas son eventos colectivos donde toda la comunidad participa, ya sea como danzantes o como observadores. Esto refuerza el sentido de unidad y pertenencia al grupo. La expresión corporal abarca varias dimensiones que son, a la vez, aspectos esenciales en el desarrollo humano, como el movimiento, el ritmo, la audición y expresión, y la relajación. Estas dimensiones en su conjunto permiten analizar cómo el cuerpo se constituye en un medio para comunicar emociones, ideas y estados anímicos, así como para alcanzar un equilibrio integral entre lo físico y lo socioemocional. A continuación, se profundizará en cada una de estas dimensiones para comprender su importancia.

### **Dimensión del movimiento**

Esta dimensión está referida al uso consciente y expresivo de las partes del cuerpo en el espacio. Laban y Lawrence (2013), son estudiosos que han investigado ampliamente estos conceptos; de acuerdo con su investigación, el movimiento corporal implica no solo la

coordinación de distintas partes del cuerpo tales como brazos, piernas, cabeza y tronco, sino además la interacción armoniosa y sincrónica para transmitir emociones, comunicar ideas, expresar estados de ánimo y explorar una amplia variedad de posibilidades motrices. Este proceso implica una articulación activa entre la mente y el cuerpo, permitiendo que las personas, además de expresar sus emociones se puedan conectar con su entorno social y cultural mediante los movimientos corporales y la acción motriz.

Esta dimensión , además, abarca una serie de cualidades indispensables en el movimiento tales como la fluidez, la misma que se refiere a la continuidad, suavidad y elegancia de los desplazamientos; la amplitud, cualidad ésta que está relacionada con el rango espacial que abarca el cuerpo al moverse; la velocidad, la misma que puede variar según la intención y el propósito expresivo; la coordinación, la que se ve reflejada en la capacidad de los individuos para sincronizar distintas partes de su cuerpo de manera adecuada; y la precisión, la que va a garantizar que cada acción sea clara y ajustada al objetivo deseado .

Laban y Lawrence (2013), sostienen que el movimiento no es solo una herramienta funcional, sino también una expresión de arte y de comunicación que posibilita a los individuos explorar su creatividad, expresar sus emociones y desarrollar habilidades fundamentales para la interacción social. De esta manera, esta dimensión del movimiento se convierte en un componente importante en el proceso del desarrollo humano, debido a que integra los aspectos físicos, emocionales y cognitivos.

### **Dimensión del ritmo**

La dimensión del ritmo se refiere a la relación directa entre la organización del tiempo con los movimientos corporales; así lo señala, Mallo et al. (2020). Esta dimensión implica la capacidad que debe tener el ser humano para sincronizar y estructurar los movimientos siguiendo ciertos patrones temporales que se van repitiendo de manera regular, creando de esta manera una secuencia ordenada y función al tiempo. Según la investigación de Mallo et al. (2020), el ritmo se expresa mediante sus elementos clase que son la duración, la frecuencia y la acentuación de los movimientos, los mismos que son indispensables para la fluidez y coherencia del movimiento corporal.

La percepción y la reproducción de ritmos, tal como lo argumentan Mallo et al. (2020), juegan un rol determinante en el desarrollo de la coordinación motora gruesa, permitiendo

una mejor integración entre las señales sensoriales y las respuestas motoras. Así mismo, el ritmo aparte de la coordinación física, también enriquece la expresividad corporal, otorgando a los movimientos un carácter dinámico y significativo. La repetición y el seguimiento de patrones rítmicos contribuyen, además, a fortalecer habilidades cognitivas, como la memoria y la atención, que están íntimamente relacionadas con el desarrollo de habilidades motrices y expresivas. Estos argumentos remarcan la importancia de considerar el ritmo como una dimensión importante en el desarrollo integral de las personas.

### **Dimensión de la audición y expresión**

La dimensión de audición y expresión se refiere a la capacidad que tiene las personas para escuchar y responder de manera musical, de esta forma se combina la percepción auditiva con la expresión emocional mediante los movimientos corporales (Karkou et al., 2019). De acuerdo con el estudio efectuado por Karkou et al. (2019), la música y los estímulos auditivos tienen la cualidad de moldear tanto la calidad como el estilo de los movimientos corporales, al tiempo que influyen en cómo las emociones se expresan mediante estos movimientos. Esta dimensión resalta la importancia de una adecuada integración armoniosa entre lo auditivo lo emocional y lo motor, Asumiendo que en la música no solamente actúa como una herramienta de estimulación sensorial, sino que además se convierte en un canal para expresar emociones, sentimientos y estados anímicos de manera física. En tal sentido, la dimensión de audición y expresión implica la habilidad de interpretar sonidos y responder a ellos, pero, además, la capacidad de transformar estas percepciones en movimientos con significados emocionales, lo que refuerza el papel de la música como un vehículo entre la percepción y la expresión en el desarrollo humano.

### **Dimensión de la relajación**

La relajación se conceptualiza como la habilidad para liberar tensiones físicas y reducir la tensión muscular mediante los movimientos corporales; así lo señalan Yalom et al. (2019). El uso de técnicas adecuadas para la relajación tales como la respiración consciente, los estiramientos dirigidos y los movimientos delicados, son técnicas efectivas para disminuir los niveles de estrés. Estrategias implementadas de manera adecuada, contribuyen al relajamiento de los músculos y aliviar las tensiones físicas; pero también, también producen un incremento significativo en la conciencia corporal, lo que ayuda a las personas a reconocer y manejar mejor las señales de su cuerpo. Asimismo,

Yalom et al. (2019) señala que este tipo de ejercicio desempeña un papel importante para lograr un estado de relajación integral que va desde los aspectos físicos hasta los aspectos mentales, de esa manera o equilibrio importante para el bienestar en su conjunto y el manejo emociones en contextos diversos.

A manera de conclusión podemos señalar, que las dimensiones de la expresión corporal implican la capacidad para expresar y comunicar emociones, explorar el espacio y desarrollar de manera adecuada la coordinación motora y la conciencia corporal como pues aspectos son indispensables para el desarrollo integral de los niños. Es en ese contexto quien la presente investigación tuvo como hipótesis, que la participación en la danza awajún tendrá un efecto positivo en la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 16358 Shaim, Aramango, en el año 2023. La práctica frecuente de estas danzas, que, a la vez, están vinculadas íntimamente a la cultura awajún, se constituyen en herramientas eficaces para desarrollar y mejorar la comunicación emocional, fortalecer la coordinación motriz y fomentar una mayor conexión con la identidad cultural, integrando así el desarrollo físico y socioemocional en un contexto educativo intercultural.

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1. Población, muestra y muestreo

La población de estudio estuvo constituida por 13 educandos de 5 años de edad (7 varones y 6 mujeres), los que están matriculados en la Institución Educativa Inicial N.º 16358 Shaim-Aramango durante el año 2023. La muestra fue la misma población de estudio.

No se utilizó un muestreo probabilístico, ya que se incluyó a todos los niños que cumplieron con los criterios de inclusión.

### Diseño de investigación

A efectos de concretar esta investigación se empleó el diseño preexperimental con un solo grupo, al que le se aplicó un pretest y postest con el propósito de evaluar el impacto de la danza awajún en la expresión corporal de los niños de 5 años en la I.E.I. N.º 16358 Shaim, Aramango, durante el año 2023. Este diseño permitió comparar las mediciones antes y después de la intervención de la danza sin contar con un grupo de control debido a la naturaleza exploratoria de la investigación y se siguió el esquema propuesto por Sánchez y Reyes, (2017) para experimentar y registrar datos:

<b>G: O1 X O2</b>
-------------------

Donde:

G: Grupo experimental.

O1: Observación inicial de la danza awajún.

O2: Observación final del desarrollo de la expresión corporal.

X: Aplicación de variable independiente.

### 2.2. Variables de estudio

**Variable independiente:** Danza awajún

**Variable dependiente:** Expresión corporal

### Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ Instrumento
VI. Danza awajún	Danza tradicional practicada por la comunidad indígena awajún (Rodríguez, 2019).	Una forma de expresión artística específica de la cultura awajún, puede tener un impacto único en la expresión corporal de los niños.	Planificación	- Planificación de actividades de aplicación del taller de danzas con los niños.	Observación  Sesiones de aprendizaje
			Ejecución	- Aplicación de taller de danzas en los niños.	
			Evaluación	- Evalúa los resultados del taller de danzas en los niños.	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica/ Instrumento
VD. Expresión corporal	La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que involucra el uso del cuerpo y el movimiento para transmitir emociones, ideas y mensajes (Laban y Lawrence, 2013),	Viene a ser las expresiones como el movimiento, ritmo, audición-expresión y relajación presentes en el niño de inicial al momento de realizar una danza.	Movimiento	- Realiza saltos con energía. - Ejecuta movimientos usando sus extremidades.	1 - 3	Observación/  Escala valorativa
			Ritmo	- Se mueve según la melodía rítmica. - Interactúa mediante la danza.	4 - 6	
			Audición y expresión	- Reconoce la danza. - Realiza expresiones mímicas y gestuales.	7 - 9	
			Relajación	- Flexibiliza su cuerpo al realizar la danza. - Inhala y exhala correctamente.	10 - 12	

### **2.3. Métodos**

La investigación utilizará principalmente un enfoque cuantitativo, centrado en la medición de cualidades o características de fenómenos sociales (Bernal, 2006). Se empleó el método hipotético-deductivo, formulando y comprobando una hipótesis. El estudio observó impacto de la danza awajún en la expresión corporal de los niños del Institución Educativa Inicial N° 16358 Shaim, registrando los datos tal como se presentan (Kothari, 2004).

#### **Técnicas**

Para llevar a cabo la investigación, la técnica fue la observación sistemática. Según Córdova (2009), esta técnica presenta procedimientos formalizados de recopilación de datos que tienen como propósito comprobar la hipótesis de investigación.

#### **Instrumentos**

Como instrumento de investigación para evaluar el impacto de la danza awajún en la expresión corporal de los educandos, se emplearon dos instrumentos principalmente. En primer lugar, se utilizó una escala de evaluación que permita medir la expresión corporal, para ello, este instrumento ha sido validado previamente por Azabache y Roldan (2021). El instrumento contó con una serie de ítems que permiten evaluar cada una de las dimensiones de la expresión corporal, como la fluidez del movimiento, ritmo, audición-expresión y relajación.

Así mismo, como instrumento se empleó un conjunto de sesiones de aprendizaje con los que se realizó la experimentación con los sujetos muestrales. Las sesiones a manera de talleres fueron los siguientes: 1. Aprendemos a mover nuestro cuerpo con energía en la danza. 2. Bailamos la danza y nos movemos con ritmo. 3. Escuchamos la música y melodía de la danza y lo expresamos con nuestro cuerpo. 4. Aprendemos a controlar nuestra respiración y nos relajamos al danzar. 5. Bailamos la danza awajún, y 6. Moviendo mi cuerpo aprendo mi danza.

#### **Procedimientos**

El estudio se realizó en varias etapas. En primer lugar, se efectuó una evaluación inicial de la expresión corporal de los niños utilizando la escala de evaluación de expresión corporal de Azabache y Roldan (2021). Posteriormente, se implementó un

taller de danza Awajun adaptado a las necesidades de los niños durante un período de seis semanas.

Una vez finalizado el taller de danza, se aplicó nuevamente la escala de evaluación de expresión corporal para medir el cambio en la expresión corporal de los niños después de la intervención.

Luego se realizó un análisis de los datos obtenidos, utilizando técnicas estadísticas apropiadas y finalmente, se extrajeron las conclusiones y recomendaciones.

#### **2.4. Análisis de datos**

La información recopilada fue procesada y tabulada utilizando el software estadístico SPSS versión 25.0. Posteriormente, se analizaron los datos recopilados mediante estadísticas descriptivas para examinar las variaciones en la expresión corporal de los niños previo y posterior a la intervención. Para la estadística inferencial, se empleó una prueba t de muestras relacionadas con el propósito de determinar la presencia de diferencias estadísticamente significativas en la expresión corporal tras la participación en el programa de danza.

### III. RESULTADOS

#### Objetivo general

Determinar el efecto de la danza awajún en la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16358 Shaim, Aramango, durante el año 2023.

**Tabla 1**

*Estadísticos descriptivos*

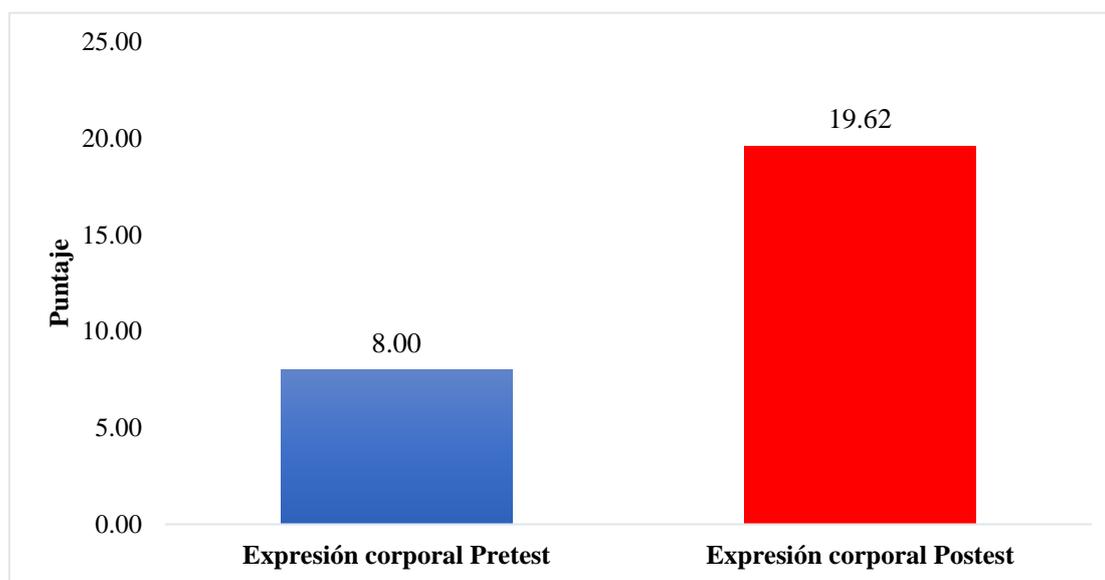
Estadísticas de muestras emparejadas					
Pretest y Postest		Media	N	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio
Dimensión 1	Movimiento_ pretest	1,846	13,000	0,801	0,222
	Movimiento_ postest	5,077	13,000	1,188	0,329
Dimensión 2	Ritmo_ pretest	1,462	13,000	0,660	0,183
	Ritmo_ postest	4,923	13,000	1,498	0,415
Dimensión 3	Audición y expresión_ pretest	2,077	13,000	0,277	0,077
	Audición y expresión_ postest	4,692	13,000	1,377	0,382
Dimensión 4	Relajación	2,615	13,000	0,650	0,180
	Relajación_ postest	4,923	13,000	1,188	0,329
Variable	Expresión corporal_ Pretest	8,000	13,000	1,633	0,453
	Expresión corporal_ Postest	19,615	13,000	4,992	1,385

En la Tabla 1, se observa un aumento significativo en los medios de todas las dimensiones evaluadas, lo que confirma el impacto positivo de la intervención. En la dimensión de movimiento, la media pasó de 1.846 en el pretest a 5.077 en el postest, reflejando un avance sustancial en la capacidad de los niños para coordinar movimientos expresivos. En la dimensión de ritmo, los medios se incrementaron de 1.462 a 4.923, destacando mejoras en la sincronización y el seguimiento de patrones rítmicos. En audición y expresión, la media aumentó de 2.077 a 4.692, lo que evidencia un progreso notable en la capacidad de los niños para interpretar estímulos sonoros y expresarse corporalmente. Finalmente, en la dimensión de relajación, la media subió de 2.615 a 4.923, indicando una mejora en el autocontrol y la capacidad de los niños para manejar sus estados emocionales.

La variable general de expresión corporal también muestra un incremento significativo, con la media pasando de 8.000 en el pretest a 19.615 en el postest. Este resultado confirma que la danza awajún tuvo un impacto integral en el desarrollo de las habilidades de expresión corporal, fortaleciendo tanto aspectos físicos como emocionales y sociales. Estas cifras evidencian que las mejoras no son aisladas, sino que abarcan todas las dimensiones evaluadas, lo que refuerza la eficacia de esta estrategia pedagógica.

### Figura 1

*Medias de la variable expresión corporal (Pretest vs. Postest)*



En la Figura 1, los resultados de la prueba T de muestras pareadas confirman que las diferencias entre el pretest y el postest son estadísticamente significativas para todas las dimensiones y para la variable general de expresión corporal ( $p < 0,001$ ). La diferencia promedio en la variable general es de -11.615, con un intervalo de confianza del 95% entre -14.233 y -8.998. Estos resultados validan que las mejoras observadas tras la intervención no son producto del azar, sino un efecto directo de la participación en la danza awajún. En cada dimensión específica, las diferencias también son significativas: el movimiento, ritmo, audición y expresión, y relajación muestran avances consistentes, confirmando el impacto positivo de la intervención. Este resultado subraya la importancia de incorporar prácticas culturales en los procesos educativos, no solo para preservar el patrimonio cultural, sino también para promover un desarrollo integral en los niños. Las implicaciones de estos hallazgos son amplias, ya que demuestran que actividades como la danza awajún pueden transformar habilidades fundamentales en una etapa crucial del

desarrollo infantil, fortaleciendo su confianza, coordinación, comunicación y autorregulación emocional.

Estos resultados respaldan el objetivo general del estudio al demostrar que la danza awajún tiene un efecto significativo en la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16358 Shaim, Aramango, durante el año 2023.

### Hipótesis estadística

**Hipótesis Nula Ho:** No existe efecto significativo de la danza awajún en la expresión corporal

**Hipótesis Alterna H1:** Existe efecto significativo de la danza awajún en la expresión corporal

**Tabla 2**

*Prueba T de muestras pareadas*

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias de grupos					t	gl	Sig. (bilateral)	
Variable		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
					Inferior	Superior				
Variable	Expresión corporal_ Pretest - Expresión corporal Postest	-11,615	4,331	1,201	-14,233	-8,998	-9,670	12	0,000	
Dim.1	Movimiento pretest - Movimiento postest	-3,231	0,832	0,231	-3,734	-2,728	-14,000	12	0,000	
Dim. 2	Ritmo pretest Ritmo postest	-3,462	1,450	0,402	-4,338	-2,585	-8,607	12	0,000	
Dim. 3	Audición y expresión pretest – Audición y expresión postest	-2,615	1,325	0,368	-3,416	-1,815	-7,115	12	0,000	
Dim. 4	Relajación pretest – Relajación postest	-2,308	1,251	0,347	-3,063	-1,552	-6,653	12	0,000	

La tabla proporciona los resultados de la prueba t de muestras pareadas para diferentes dimensiones de la expresión corporal, así como para la variable general de expresión corporal.

Para la variable general de expresión corporal, la diferencia entre los puntajes del pretest y el postest es estadísticamente significativa ( $p < 0.001$ ), con una diferencia promedio de -11.615 y un intervalo de confianza del 95% entre -14.233 y -8.998. Esto significa que hay un efecto significativo de la danza awajún en la expresión corporal general de los niños.

Para cada dimensión específica de la expresión corporal (movimiento, ritmo, audición y expresión, relajación), las diferencias entre los puntajes del pretest y el postest también son estadísticamente significativas ( $p < 0.001$  para todas las dimensiones). Esto indica

que la danza awajún tiene un efecto significativo en todas las dimensiones de la expresión corporal evaluadas.

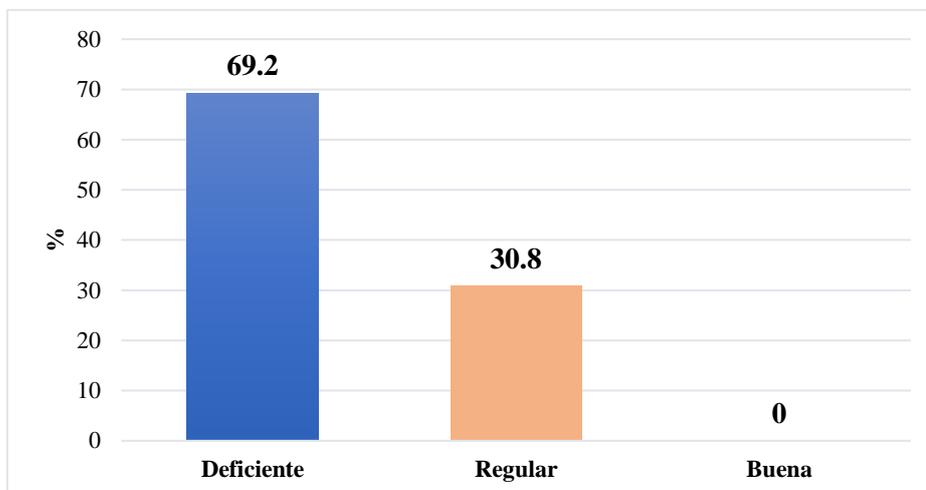
Estos resultados respaldan la hipótesis alternativa de que existe un efecto significativo de la danza awajún en la expresión corporal de los niños. La participación en la danza awajún parece haber mejorado la expresión corporal en general, así como las diferentes dimensiones específicas de la misma, como el movimiento, el ritmo, la audición y expresión, y la relajación.

Esta información es relevante para comprender el impacto positivo de la danza awajún en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16358 Shaim, Aramango, durante el año 2023.

**Objetivo específico 1:** Identificar el nivel de expresión corporal presentes en los niños de 5 años, antes y después de su participación en la danza awajún.

**Figura 2**

*Nivel de expresión corporal (pretest) en los niños de 05 años de inicial*



En la Figura 2, los resultados muestran que, en el pretest, el 69.2% de los niños tiene un nivel de expresión corporal clasificado como deficiente, mientras que el 30.8% se encuentra en un nivel regular. Esto significa que 9 de los 13 niños evaluados enfrentan dificultades significativas en la expresión corporal, mientras que solo 4 logran un desempeño regular, lo que evidencia una clara necesidad de intervención pedagógica. La no ubicación de estudiantes en el nivel bueno, señalan que la ausencia de estrategias adecuadas en el entorno educativo para desarrollar la expresión corporal. Este resultado inicial da a entender que la falta de estrategias pedagógicas expresivas y adecuadas, que integren el arte con los elementos culturales, podrían estar limitando el desarrollo de estas

habilidades en los educandos investigados. Adicional a ello, los datos demandan la urgencia de diseñar y poner en marcha programas educativos que integren actividades físicas y artísticas como ejes fundamentales para fortalecer las habilidades motrices y expresivas.

Al interpretar estos resultados, también tenemos que considerar la existencia de destinitos factores que podrían influir en el nivel de expresión corporal de los educandos tales como el entorno social, económico, el acceso a recursos educativos y culturales, así como las prácticas pedagógicas dentro de la misma institución educativa.

**Tabla 3**

*Nivel de expresión corporal por dimensiones (pretest) en los niños de 05 años de inicial*

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Movimiento	Deficiente	10	76,9
	Regular	3	23,1
	Buena	0	0,0
Ritmo	Deficiente	12	92,3
	Regular	1	7,7
	Buena	0	0,0
Audición y expresión	Deficiente	12	92,3
	Regular	1	7,7
	Buena	0	0,0
Relajación	Deficiente	6	46,2
	Regular	7	53,8
	Buena	0	0,0
Total		13	100%

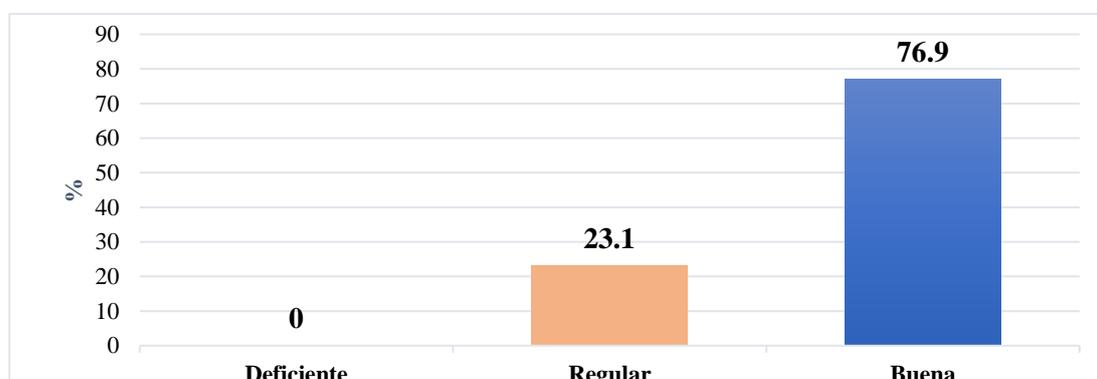
En la Tabla 3, se analiza la expresión corporal por dimensiones. Así tenemos que, en la dimensión de movimiento, 10 niños (76,9%) se sitúan en el nivel deficiente, mientras que 3 (23,1%) se ubican en el nivel regular, y ninguno en el nivel bueno. Estos resultados muestran una evidente limitación en la capacidad de los niños para realizar movimientos corporales coordinados y expresivos. En cuanto a las dimensiones de ritmo y audición-expresión, los resultados son aún más dramáticos, puesto que 12 de los 13 niños (92.3%) se ubican en el nivel deficiente y solo 1 (7.7%) alcanza un nivel regular, y nuevamente, en el nivel bueno no se sitúa ningún estudiante. Estos resultados demuestran que los niños presentan dificultades para interpretar estímulos sonoros, y también para responder a ellos de manera sincronizada. En la dimensión de relajación, aunque los resultados son

menos críticos, aún se observa que 6 niños (46.2%) están en el nivel deficiente, mientras que 7 (53.8%) alcanzan el nivel regular, mostrando que la capacidad para alcanzar un estado de calma y control corporal también es limitada. En conjunto, estas cifras revelan una problemática generalizada en todas las dimensiones evaluadas, lo que justifica la necesidad de intervenciones específicas y focalizadas.

Estos resultados sugieren que, en todas las dimensiones de expresión corporal evaluadas (movimiento, ritmo, audición y expresión, relajación), la mayoría de los niños muestran un nivel deficiente en el pretest. Esto indica la necesidad de implementar intervenciones que promuevan el desarrollo de estas habilidades en los niños.

### Figura 3

*Nivel de expresión corporal (postest) en los niños de 05 años de inicial*



En la Figura 3, los resultados del postest reflejan un cambio radical tras la intervención con la danza awajún. Ninguna permanencia en el nivel deficiente, lo que representa una mejora significativa para los 9 niños que inicialmente se encontraban en esta categoría. Asimismo, el 76.9% (10 niños) ahora se encuentran en el nivel bueno, un salto notorio considerando que esta categoría no tenía representación en el pretest. Aunque el 23.1% (3 niños) se mantiene en el nivel regular, esta cifra representa una disminución respecto al pretest, indicando que los niños han progresado hacia niveles más avanzados de expresión corporal. Estos resultados evidencian el impacto positivo de la intervención, destacando que actividades culturales como la danza awajún pueden transformar significativamente el desarrollo de habilidades motrices, emocionales y sociales.

Estos resultados sugieren que la actividad de danza awajún ha tenido un efecto positivo en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 16358 Shaim. La mayoría de los niños han mejorado su nivel de expresión corporal, pasando de niveles deficientes o regulares a niveles buenos. Esto respalda la

eficacia de la intervención y resalta la importancia de incluir actividades artísticas y culturales en el currículo educativo para promover la formación integral de los educandos.

**Tabla 4**

*Nivel de expresión corporal por dimensiones (postest) en los niños de 05 años de inicial*

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Movimiento	Deficiente	0	0,0
	Regular	4	30,8
	Buena	9	69,2
Ritmo	Deficiente	2	15,4
	Regular	2	15,4
	Buena	9	69,2
Audición y expresión	Deficiente	2	15,4
	Regular	2	15,4
	Buena	9	69,2
Relajación	Deficiente	0	0,0
	Regular	3	23,1
	Buena	10	76,9
Total		13	100%

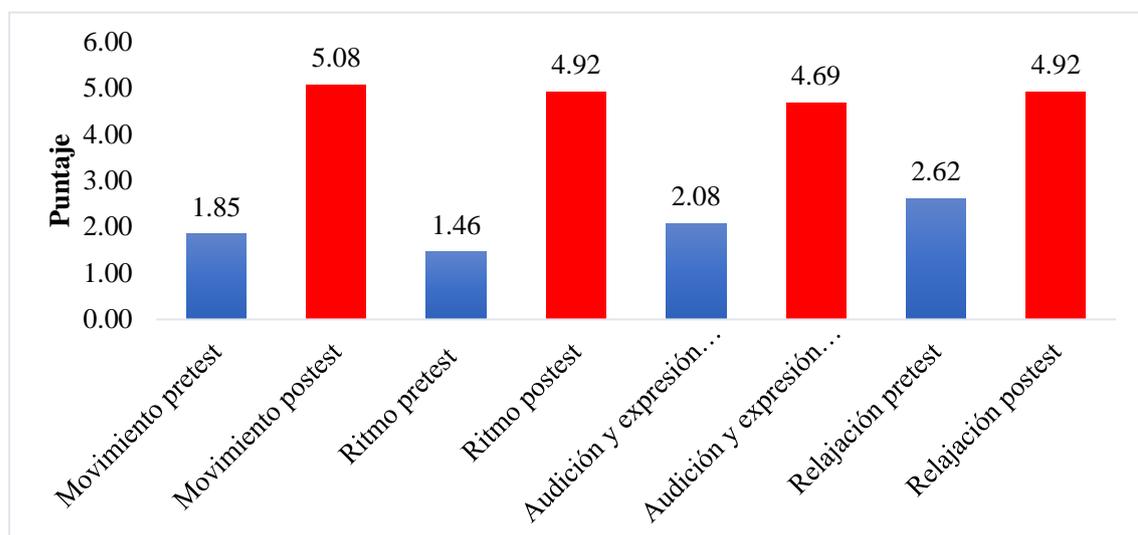
En la Tabla 4, los datos detallados por dimensiones del postest consolidan la efectividad de la intervención. En la dimensión de movimiento, el nivel deficiente desaparece, y el 69.2% de los niños (9) alcanza el nivel bueno, mientras que el 30.8% (4 niños) se ubican en el nivel regular. En las dimensiones de ritmo y audición-expresión, 9 niños (69,2%) logran clasificarse en el nivel bueno, y los niveles deficientes disminuyen al 15,4% (2 niños), lo que indica un avance significativo en la capacidad de sincronización y respuesta a estímulos sonoros. Finalmente, en la dimensión de relajación, ningún niño permanece en el nivel deficiente, mientras que el 76.9% (10 niños) alcanza el nivel bueno, reflejando mejoras sustanciales en la capacidad para alcanzar estados de calma y control corporal. Estas cifras no solo confirman la eficacia de la danza awajún como estrategia educativa, sino que también subrayan la importancia de incluir actividades culturales en los procesos de aprendizaje, ya que estas permiten abordar las dimensiones de desarrollo de forma integral.

Estos resultados indican que, después de la intervención con la danza awajún, la mayoría de los niños muestran mejoras significativas en todas las dimensiones de la expresión corporal. La mayor parte de los niños han alcanzado niveles buenos en movimiento, ritmo, audición y expresión, así como en relajación, lo que sugiere un impacto positivo de la actividad en el desarrollo integral de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16358 Shaim.

**Objetivo específico 2:** Evaluar el efecto de la participación en la danza awajún en el desarrollo de la expresión corporal en las dimensiones medibles, como movimiento, ritmo, audición-expresión y relajamiento.

**Figura 4**

*Efecto de la participación en la danza awajún en el desarrollo de la expresión corporal según dimensiones*



En la Figura 4, se presenta el efecto de la participación en la danza awajún sobre el desarrollo de la expresión corporal en las diferentes dimensiones evaluadas, comparando los resultados del pretest y el posttest a través de las medias de las evaluaciones obtenidas. En la dimensión referida al movimiento, la media se ve incrementada de manera significativa, pasando de 1.85 en el pretest a 5.08 en el posttest, lo que demuestra una mejoría importante en la capacidad de los niños para realizar movimientos corporales expresivos y coordinados. Este cambio revela la efectividad de la intervención, a la vez, que evidencia un avance en el control y uso del cuerpo como medio de expresión. Respecto a la dimensión de ritmo, se evidencia también un incremento de la media pasando de 1.46 a 4.92, lo que demuestra progresos bastantes considerables en las habilidades para responder a estímulos sonoros y realizar acciones rítmicas sincronizadas. Estos resultados positivos resaltan la importancia de la danza awajún para ser utilizado

como herramienta orientada a fortalecer las competencias rítmicas de los educandos, los que, a su vez, son importantes para su desarrollo motriz y cognitivo. En cuanto a la dimensión de audición y expresión, la media también ha incrementado de 2.08 a 4.69, logrando un avance significativo en la capacidad de los niños para interpretar estímulos sonoros y expresarse mediante el uso de los movimientos de su cuerpo. Por último, en la dimensión de relajación, la media también mostró mejoras, pasando de 2.62 a 4.92, demostrando una vez más que el desarrollo de estas habilidades de los niños es necesario para alcanzar estados de calma y autocontrol. Estos resultados en su conjunto confirman que las danzas awajún son efectivas para desarrollar habilidades corporales en los educandos, y adicional a ello, también tiene un impacto positivo en el desarrollo de los aspectos físico y emocional de los educandos.

En síntesis, los resultados de la tabla muestran que la participación en la danza awajún tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la expresión corporal en todas las dimensiones evaluadas, evidenciado por el aumento significativo en las medias de las puntuaciones del pretest al postest.

### Prueba de hipótesis

#### Hipótesis estadística

**Hipótesis Nula Ho:** No existe efecto significativo de la danza awajún en la dimensión movimiento de la expresión corporal

**Hipótesis Alterna H1:** Existe efecto significativo de la danza awajún en la dimensión movimiento de la expresión corporal

#### Tabla 5

*Prueba T de muestras pareadas para evaluar el efecto significativo de la danza awajún en la dimensión movimiento de la expresión corporal*

	Prueba de muestras emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencias de grupos				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
	Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	Inferior					
Movimiento pretest - Movimiento postest	-3,231	0,832	0,231	-3,734	-2,728	-14,000	12	0,000	

En la Tabla 5, que evalúa el efecto de la danza awajún en la dimensión de movimiento mediante una prueba T de muestras pareadas, se observa un valor p de 0.000, indicando que la diferencia entre el pretest y el postest es estadísticamente significativa con un nivel

Confianza del 95%. Esto significa que los cambios observados en esta dimensión no son producto del azar, sino de la intervención. La mejora en las evaluaciones de movimiento refleja que la danza awajún permitió a los niños desarrollar mayor fluidez, coordinación y expresividad en sus movimientos, habilidades fundamentales para su desarrollo integral. Este resultado evidencia que la incorporación de actividades artísticas y culturales puede suplir carencias previas en las estrategias pedagógicas tradicionales. En otras palabras, existe evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmar que hay un efecto significativo de la danza awajún en la dimensión de movimiento de la expresión corporal.

**Hipótesis estadística**

**Hipótesis Nula Ho:** No existe efecto significativo de la danza awajún en la dimensión ritmo de la expresión corporal

**Hipótesis Alterna H1:** Existe efecto significativo de la danza awajún en la dimensión ritmo de la expresión corporal

**Tabla 6**

*Prueba T de muestras pareadas para evaluar el efecto significativo de la danza awajún en la dimensión ritmo de la expresión corporal*

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>								
	Diferencias de grupos					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Ritmo pretest	-3,462	1,450	0,402	-4,338	-2,585	-8,607	12	0,000
Ritmo posttest								

En la Tabla 6, se analizó el efecto de la danza awajún en la dimensión de ritmo mediante una prueba T de muestras pareadas, mostrando un valor p de 0.000, lo que indica que las diferencias observadas entre el pretest y el posttest son estadísticamente significativas con un nivel de confianza del 95%. Antes de la intervención, los niños tenían un desempeño limitado en su capacidad para identificar y responder a patrones rítmicos, como lo demuestra la baja media inicial. Sin embargo, tras la intervención, el aumento en los medios sugiere un progreso notable en su habilidad para sincronizar movimientos con estímulos sonoros, una competencia fundamental no solo en el ámbito motriz, sino también en el desarrollo cognitivo y social. Este resultado refuerza el impacto positivo de actividades culturales como la danza awajún en el fortalecimiento del ritmo como una habilidad integral. En otras palabras, existe evidencia estadística para rechazar la

hipótesis nula y afirmar que hay un efecto significativo de la danza awajún en la dimensión de ritmo de la expresión corporal.

**Hipótesis estadística**

**Hipótesis Nula Ho:** No existe efecto significativo de la danza awajún en la dimensión audición y expresión de la expresión corporal

**Hipótesis Alterna H1:** Existe efecto significativo de la danza awajún en la dimensión audición y expresión de la expresión corporal

**Tabla 7**

*Prueba T de muestras pareadas para evaluar el efecto significativo de la danza awajún en la dimensión audición y expresión de la expresión corporal*

	Prueba de muestras emparejadas							
	Diferencias de grupos							
	Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Audición y expresión pretest – Audición y expresión posttest	-2,615	1,325	0,368	-3,416	-1,815	-7,115	12	0,000

La prueba T para muestras paralelas arrojan un valor p de 0.000, confirmando que las diferencias en la dimensión de audición y expresión son significativas. La media del pre-test muestra que los educandos presentaban dificultades para interpretar estímulos sonoros y emplearlos como medio de expresión corporal. No obstante, el incremento observado en el pos-test corrobora que la intervención mediante la danza awajún generó un efecto positivo en esta capacidad, haciendo que los niños puedan expresar mejor sus movimientos con los sonidos percibidos y expresar emociones, historias o ideas de manera más fluida. Estos resultados estadísticos demuestran una vez más que las danzas desarrollan habilidades físicas, y fortalecen los aspectos emocionales y comunicativos esenciales para su interacción social y autoestima. Dicho de otro modo, existe evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmar que hay un efecto significativo de la danza awajún en la dimensión de audición y expresión de la expresión corporal.

**Hipótesis estadística**

**Hipótesis Nula Ho:** No existe efecto significativo de la danza awajún en la dimensión relajación de la expresión corporal

**Hipótesis Alterna H1:** Existe efecto significativo de la danza awajún en la dimensión relajación de la expresión corporal

**Tabla 8**

*Prueba T de muestras pareadas para evaluar el efecto significativo de la danza awajún en la dimensión relajación de la expresión corporal*

	<b>Prueba de muestras emparejadas</b>							
	Diferencias de grupos					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Relajación _ pretest – Relajación _ posttest	-2,308	1,251	0,347	-3,063	-1,552	-6,653	12	0,000

En la Tabla 8, el valor p de 0.000 también confirma la significancia estadística de las diferencias entre el pretest y el posttest. Los resultados iniciales mostraron que los niños enfrentan dificultades para alcanzar estados de calma y autocontrol, habilidades clave para su bienestar emocional. Tras la intervención, el incremento en los medios del posttest indica una mejora importante en la capacidad de los niños para relajarse y manejar su energía corporal. Este avance sugiere que la danza awajún actuó como un espacio terapéutico y formativo, donde los niños aprendieron a regular su comportamiento y alcanzar estados de tranquilidad, lo que puede tener implicancias positivas en su aprendizaje y convivencia. En otras palabras, existe evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y afirmar que hay un efecto significativo de la danza awajún en la dimensión de relajación de la expresión corporal.

**Objetivo específico 3:** Comparar los resultados obtenidos en la expresión corporal de los niños de 5 años, antes y después de su participación en la danza awajún.

**Tabla 9**

*Comparar el nivel de expresión corporal de los niños de 5 años, antes y después de su participación en la danza awajún*

Expresión corporal	Pretest		Posttest	
	fi	%	fi	%
Deficiente	9	69,2	0	0,0
Regular	4	30,8	3	23,1
Buena	0	0,0	10	76,9
Total	13	100%	13	100%

La Tabla 9 muestra una transformación significativa en los niveles generales de expresión corporal de los niños entre el pretest y el posttest. En el pretest, el 69.2% de los niños (9 de los 13 evaluados) se encontraban en el nivel deficiente, mientras que el 30.8% (4 niños) alcanzaron un nivel regular. No se registró ningún niño en el nivel bueno, lo que evidencia una situación inicial preocupante en términos del desarrollo de sus habilidades expresivas. En contraste, los resultados del posttest demostraron un cambio sustancial: el nivel deficiente fue inexistente, con todos los niños superando esta dimensión. El porcentaje en el nivel regular disminuyó ligeramente al 23.1% (3 niños), mientras que el nivel bueno alcanzó el 76.9% (10 niños). Estas mejoras evidencian tanto un impacto positivo de la intervención y progresos considerables en el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y de confianza de los niños.

La evidencia empírica que ningún niño se haya situado en el nivel deficiente demuestra que las danzas awajún son estrategias pertinentes y adecuadas para mejorar la expresión corporal. Así mismo, el incremento significativo en la proporción de niños en el nivel bueno subraya el gran potencial pedagógico de las danzas para promover un desarrollo integral en esta etapa crítica de la infancia. Este resultado también subraya la importancia de estrategias educativas que integran elementos culturales para fortalecer la autoestima, la creatividad y las habilidades sociales, aspectos clave para un aprendizaje integral.

**Tabla 10**

*Comparación del nivel de expresión corporal según dimensiones, antes y después de participar en la danza awajún*

Dimensión	Nivel	Pretest		Posttest	
		fi	%	fi	%
Movimiento	Deficiente	10	76,9	0	0,0
	Regular	3	23,1	4	30,8
	Buena	0	0,0	9	69,2
Ritmo	Deficiente	12	92,3	2	15,4
	Regular	1	7,7	2	15,4
	Buena	0	0,0	9	69,2
Audición y expresión	Deficiente	12	92,3	2	15,4
	Regular	1	7,7	2	15,4
	Buena	0	0,0	9	69,2
Relajación	Deficiente	6	46,2	0	0,0

Regular	7	53,8	3	23,1
Buena	0	0,0	10	76,9
Total	13	100%	13	100%

En la Tabla 10, se detallan las diferencias en los niveles de expresión corporal por dimensiones entre el pretest y el postest. En la dimensión de movimiento, el 76.9% de los niños (10 de 13) se encontraban en el nivel deficiente en el pretest, mientras que el restante 23.1% (3 niños) estaba en el nivel regular. En el postest, el nivel deficiente desapareció por completo, el nivel regular se incrementó al 30.8% (4 niños) y el nivel bueno alcanzó el 69.2% (9 niños). Este avance indica un progreso significativo en la capacidad de los niños para realizar movimientos corporales coordinados, expresivos y seguros, habilidades fundamentales para su desarrollo físico y emocional.

En la dimensión de ritmo, donde inicialmente el 92.3% de los niños (12 de 13) estaba en el nivel deficiente y solo el 7.7% (1) alcanzó el nivel regular, los resultados del postest muestran una mejora considerable: el nivel deficiente disminuyó al 15.4% (2 niños), el nivel regular se mantuvo en el 15.4% (2 niños), y el nivel bueno se elevó al 69.2% (9 niños). Este cambio refleja un desarrollo significativo en la habilidad de los niños para sincronizar sus movimientos con patrones rítmicos, lo que también fortalece aspectos cognitivos relacionados con la memoria y la concentración.

En la dimensión de audición y expresión, el pretest mostró un panorama idéntico al de ritmo, con un 92.3% de los educandos en el nivel deficiente y solo el 7.7% en el nivel regular. Posterior a la intervención con las danzas awajún, el nivel deficiente disminuyó de manera significativa al 15,4% (2 niños), mientras que en el nivel bueno se lograron situar el 69,2% (9 niños). Estos resultados destacan una mejora sustancial en la capacidad de los niños para interpretar estímulos sonoros y responder a ellos a través de movimientos corporales expresivos, lo que contribuye a su desarrollo comunicativo y emocional.

En la dimensión de relajación, donde el 46.2% de los niños (6 de 13) estaba en el nivel deficiente y el 53.8% (7 niños) en el nivel regular en el pretest, el postest muestra que el nivel deficiente desapareció por completo. el nivel regular disminuyó al 23.1% (3 niños) y el nivel bueno aumentó al 76.9% (10 niños). Este resultado refleja un avance importante en la capacidad de los niños para alcanzar estados de calma y control corporal, lo que tiene implicaciones directas en su bienestar emocional y disposición para el aprendizaje.

#### IV. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación ofrecen evidencia significativa sobre el impacto positivo de la danza awajún en la expresión corporal de niños de 5 años de edad. Estos hallazgos están en consonancia con la literatura existente que respalda los beneficios de la danza en el desarrollo físico y emocional de los niños (Aldave y Dionicio, 2021; Koch et al., 2019). De igual manera, Anjos y Ferraro (2019) encontraron que los niños que participaron en el programa educativo de danza, en comparación con los niños que no lo hicieron, lograron mejoras significativas en su desarrollo motor general y en las siguientes bases: equilibrio, motricidad fina y praxis general.

Aldave y Dionicio (2021) sus resultados arrojaron que la danza ejerce una influencia positiva en la expresión corporal de los niños de nivel inicial. En detalle, el 84.3% de los participantes evidenció un notable progreso en su expresión afectiva, el 73.7% en sus habilidades de socialización, el 68.4% en su dimensión física, el 80.7% en su desarrollo intelectual y el 71.0% en su apreciación estética, integrando la belleza y el arte en su comprensión. Como resultado, se puede concluir que la danza efectivamente favorece en el desarrollo de la expresión corporal de los niños.

Los resultados de nuestra investigación muestran una mejora significativa en todas las dimensiones de la expresión corporal evaluadas después de la participación en el programa de danza awajún. Específicamente, se observó un aumento en los niveles de movimiento, ritmo, audición y expresión, así como en la relajación corporal. Estos hallazgos coinciden con estudios previos que han encontrado que la danza puede mejorar la coordinación motora, la autoestima y la capacidad de expresión emocional en los niños (Koch et al., 2019). Por su parte, Payne y Costas (2021) determinan que los hallazgos identifican los beneficios de la danza creativa en el aprendizaje socioemocional, basado en las artes, transferible, corporal, físico y cognitivo.

A la luz de las teorías, se encontró que la danza awajún tiene un efecto positivo en la expresión corporal de los niños de 5 años. Las sesiones de danza creativa brindan a los niños en edad preescolar la oportunidad de emplear y desarrollar su inteligencia cinestésica corporal (Michelaki & Bournelli, 2016). Estrategias como la previa al baile son una forma apropiada de fortalecer la conciencia corporal y ayudar a que el movimiento corporal sea un mecanismo de socialización entre los seres humanos (Bustos, 2020). La psicoterapia con movimientos de baile es un enfoque expresivo y experiencial que se puede utilizar terapéuticamente con niños de hasta cinco años con dificultades de aprendizaje (Lykou, 2018). Se ha descubierto que un programa de danza creativa centrado

en el desarrollo de las relaciones comunicativas y la expresividad del movimiento es eficaz para mejorar las habilidades de comunicación de los niños y el uso expresivo de sus cuerpos (Palmiero et al., 2019). El uso de los estudios corporales y del movimiento en el currículo preescolar ayuda a los niños a explorar sus experiencias somáticas y emocionales, lo que los lleva a un sentido más fuerte de sí mismos como ser emocional, social y cognitivo (Thom, 2010).

Los efectos de estos hallazgos son importantes tanto para la educación como para la salud infantil. Zeynep y Pelin (2020) concluyen que la danza creativa es un método muy adecuado en los planes de estudio infantiles, especialmente para preescolar. En el campo educativo, los resultados sugieren la importancia de integrar la danza awajún u otras formas de expresión corporal en los programas escolares desde edades tempranas. Esto podría contribuir no solo al desarrollo físico de los niños, sino también a su bienestar emocional y su capacidad de comunicación. Aldave y Dionicio (2021) sus resultados proporcionaron pruebas convincentes de que la danza genera un efecto positivo en la expresión corporal de los niños, lo que lo convierte en una estrategia potencial para su incorporación en el sistema educativo.

Desde una perspectiva de salud pública, estos resultados respaldan la inclusión de programas de danza en comunidades rurales y en contextos indígenas, donde a menudo hay menos acceso a actividades extracurriculares y recursos para el desarrollo infantil. La danza awajún no solo ayuda a tener una adecuada salud física, sino que, además, consolida la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los niños a su comunidad. Huamán (2023) concluye que la danza, es una estrategia significativa en la expresión corporal de los niños, ya que, al comparar los resultados mediante la prueba de Wilcoxon, el valor fue menor a 0,005, lo que evidencia y respalda la hipótesis alternativa.

Respecto a las posibles áreas de investigación a futuro, sería valioso realizar estudios longitudinales que sigan el desarrollo de los niños a lo largo del tiempo para evaluar el impacto a largo plazo de la participación en programas de danza. Además, sería relevante explorar cómo factores como la frecuencia de las clases de danza, la duración del programa y la calidad de la instrucción pueden influir en los resultados observados.

En resumen, esta investigación presenta evidencias empíricas respecto a los beneficios que la danza awajún puede aportar para desarrollar la expresión corporal de los educandos de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N.º 16358 Shaim, ubicada en Aramango. Los resultados destacan cómo esta actividad artística y cultural contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades como la coordinación motriz, la

conciencia corporal y la capacidad para expresar emociones de manera efectiva. Además, se resalta el impacto positivo de integrar prácticas culturales propias en el entorno educativo, fortaleciendo así el desarrollo físico y emocional de los niños, a la par que va desarrollando y afianzando su identidad cultural y sentido de pertenencia. Estos hallazgos subrayan la importancia de promover la danza como una herramienta pedagógica integral, especialmente en contextos rurales y con poblaciones indígenas, donde las tradiciones locales pueden convertirse en un recurso valioso para el aprendizaje y el crecimiento personal de los estudiantes.

## V. CONCLUSIONES

1. En conclusión, este estudio ha logrado determinar de manera precisa el efecto positivo de la danza awajún en la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16358 Shaim-Aramango, con una diferencia promedio de -11.615 y un intervalo de confianza del 95% entre -14.233 y -8.998 ( $p < 0.001$ ).
2. En cuanto al objetivo de identificar el nivel de expresión corporal presente en los niños antes y después de su participación en la danza awajún, los resultados revelan una clara mejora en los niveles de expresión corporal posterior a la intervención (postest=76.9%). Este hallazgo sugiere que la danza awajún tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años.
3. Respecto al objetivo de evaluar el efecto de la participación en la danza awajún en el desarrollo de la expresión corporal en dimensiones específicas como movimiento, ritmo, audición-expresión y relajamiento, los resultados muestran mejoras significativas en todas estas dimensiones. Esto indica que la danza awajún no solo mejora la expresión corporal en general, sino que también beneficia aspectos específicos de esta habilidad.
4. En cuanto al objetivo de comparar los resultados obtenidos en la expresión corporal de los niños antes y después de su participación en la danza awajún, se observa una diferencia notable entre los niveles de expresión corporal pre y post intervención (promedio del pretest =8,00 puntos y postest =18,62 puntos). Esta disparidad sugiere que la danza awajún tiene un efecto positivo y significativo en la mejora de la expresión corporal de los niños de 5 años.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda que las autoridades educativas de la UGEL IBIR Imaza, consideren la inclusión de la danza awajún u otras formas de expresión corporal en el currículo escolar de instituciones educativas para niños de 5 años. Esto permitiría que más niños se beneficien de las mejoras en la expresión corporal y en su desarrollo integral.
2. A la directora de la I.E.I. N. ° 16358 Shaim de Aramango recomendamos capacitación docente. Es fundamental brindar capacitación y formación a los docentes para que estén preparados para implementar programas de danza en el aula. Los profesionales de la educación deben estar conscientes de los beneficios de la danza en el desarrollo infantil y estar capacitados para facilitar actividades de danza de manera efectiva.
3. A las profesoras de aula se recomienda el fomento del acceso a programas de danza, como, por ejemplo, organizar concursos interinstitucionales donde los niños de diferentes comunidades originarias se motiven y sean partícipes de tales beneficios. Esto podría lograrse mediante alianzas entre instituciones educativas, organizaciones comunitarias y centros culturales.
4. A los directores y profesoras de aula se recomienda la inclusión de evaluaciones periódicas; es decir, se deben realizar evaluaciones periódicas de la expresión corporal de los niños para monitorear su progreso y ajustar los programas de danza según sea necesario. Esto ayudaría a garantizar que los beneficios de la danza se maximicen y perduren a lo largo del tiempo.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldave, M. R. y Dionicio, D. (2021). *La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 461 "Medallita Milagrosa" -Huaura, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6613>
- Anjos, I. V. y Ferraro, A. A. (2019). *La influencia de la danza educativa en el desarrollo motriz de los niños*. *Revista Paulista Pediatría*, 36(3), 337-344.  
<https://doi.org/10.1590/1984-0462/;2018;36;3;00004>
- Atkinson, M., Jones, M., & Lamont-Mills, A. (2018). *Body language: An exploration of the ways practitioners understand and respond to the body in children's learning and development*. *Australasian Journal of Early Childhood*, 43(1), 4-14.  
<https://doi.org/10.1177/183693911804300102>
- Azabache, B. M. y Roldan, K. M. (2021). *Actividades lúdicas KAMI para mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].  
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17288>
- Bernal, S. (2006). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación.
- Bustos, C. J. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la danza en estudiantes de Grado Primero. *Revista UNIMAR*, 38(2), 13-27.  
<https://doi.org/10.31948/REV.UNIMAR/UNIMAR-38-2-ART1>
- Castillo, J. D., Guerra, K., & Quiroz, D. (2020). *Danza ancestral awajún como manifestación cultural para el aprendizaje integral*. *Educación y Humanismo*, 22(38), 290-307. <https://doi.org/10.17082/eduhum.22.38.3769>
- Calvo, C (1996) *El lenguaje de los dioses, en el que aborda la cultura y los rituales de las comunidades indígenas, incluyendo aspectos relacionados con las tradiciones y la cosmovisión*.
- Córdova, I. (2009). *Estadística aplicada a la investigación*. San Marcos.
- Cvejić, B. (2017). *Choreographing Problem: Expressive Concept in European Contemporary Dance and Performance*. Palgrave Macmillan.  
<https://doi.org/10.1057/978-1-136-51336-0>

- Deans, J. (2016). *Thinking, feeling and relating: young children learning through dance. Australian Journal of Early Childhood, 41(3), 46–57.* <https://doi.org/10.1177/183693911604100307>
- Gupta, S., Mukherjee, S., & Singh, P. (2018). *Impact of dance movement therapy on body image and psychological well-being in adolescents. Indian Journal of Health and Wellbeing, 9(12), 1501-1504.* <https://doi.org/10.5456/ijhw.2018.9.12.1>
- Hedegaard, M., & Fleury, S. C. (2020). *Expressive body movements in early childhood: Contexts and functions. Early Child Development and Care, 190(2), 163-176.* <https://doi.org/10.1080/03004430.2018.1544512>
- Huamán, Y. (2023). *La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años del distrito de Asillo, Puno, 2021.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.510.13032/32517>
- Hui, E., Chui, M. M., & Chan, E. A. (2020). *Dance intervention for cognitive enhancement and its neuroprotective effects on elderly with mild neurocognitive disorder. Frontiers in Aging Neuroscience, 12, 573761.* <https://doi.org/10.3389/fnagi.2020.573761>
- Karkou, V., Meekums, B., Simmonds, J., & Coaten, R. (2019). *Dance movement therapy for support of adults with learning disabilities: A case study. The Arts in Psychotherapy, 65, 101576.* <https://doi.org/10.1016/j.aip.2018.11.005>
- Kiepe, M., Stöckmann, C., Mura, K., & Wolf, M. (2021). *Dance training and creative movement practice: Effects on motor performance, body image, and well-being in young adults. Frontiers in Psychology, 12, 656012.* <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.656012>
- Koch, S. C., Mehl, L., Sobanski, E., Sieber, M., Fuchs, T., & Voderholzer, U. (2019). *Expressive movement and posture coding in patients with ADHD. Frontiers in Psychiatry, 10, 161.* <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00161>
- Koch, S. C., Riege, R. F., Tisborn, K., Biondo, J., Martin, L. y Beelmann, A. (2019). *Efectos de la danza movimiento terapia y la danza sobre los resultados psicológicos relacionados con la salud. Una actualización del metanálisis. Fronteras en Psicología, 10, 1-28.* <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01806>

- Kothari, C. R. (2004). *Research methodology. Methods and techniques* (P. New Age International (P) Ltd. (ed.); 2nd ed.). Publishing For One World.
- Laban, R., & Lawrence, F. C. (2013). *La danza y el arte del movimiento*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Lykou, S. (2018). *Dance movement psychotherapy with the under fives and their families: identified and unidentified learning difficulties in a diagnosis dominated world. Body, Movement and Dance in Psychotherapy, 13(2), 72–86.*  
<https://doi.org/10.1080/17432979.2018.1433719>
- Mallo, L., Álvarez, M. J., & Rodríguez, C. (2020). *Exploring the psychomotor response to music in children with autism spectrum disorder: A systematic review. Journal of Autism and Developmental Disorders, 50(1), 17-28.* <https://doi.org/10.1007/s10803-019-04242-0>
- Mendoza, R. (2008). *Los pueblos indígenas del Amazonas: Cultura y cosmovisión Awajún*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Meller, V. A., Dittrich, M. G., Steil, I., & Berbel Leme de Almeida, D. (2020). *A dança costurando saberes sociais na educação. Revista Polyphonia, 31(1), 125–142.*  
<https://doi.org/10.5216/RP.V31I1.66950>
- Michelaki, E., & Bournelli, P. (2016). The Development of Bodily - Kinesthetic Intelligence through Creative Dance for Preschool Students. *Journal of Educational and Social Research, 6(3), 23–23.* <https://doi.org/10.5901/JESR.2016.V6N3P23>
- Ministerio de Educación. (2021). *Informe Anual de Educación 2021*. Recuperado de [https://www.ugel05.gob.pe/sites/default/files/2022-01/INFORME\\_DE\\_GESTION\\_2021\\_UGEL05.pdf](https://www.ugel05.gob.pe/sites/default/files/2022-01/INFORME_DE_GESTION_2021_UGEL05.pdf)
- Montejo, V (2003) *Rituales de resistencia, quien se centra en las prácticas culturales de los pueblos indígenas de América Latina, incluyendo la danza como medio de resistencia cultural.*
- Palmiero, M., Giulianella, L., Guariglia, P., Boccia, M., D’Amico, S., & Piccardi, L. (2019). *The dancers’ visuospatial body map explains their enhanced divergence in the production of motor forms. Frontiers in Psychology, 10.*  
<https://doi.org/10.3389/FPSYG.2019.00768/PDF>
- Payne, H. y Costas, B. (2021). *La danza creativa como aprendizaje experiencial en la*

- educación primaria estatal: los beneficios potenciales para los niños. Revista de Educación Experiencial*, 44 (3), 277–292.  
<https://doi.org/10.1177/1053825920968587>
- Pinniger, R., Thorsteinsson, E. B., Brown, R. F., & McKinley, P. (2018). *A systematic review of the psychobiological burden. Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 88, 30-42. <https://doi.org/10.1016/j.nebiorev.2018.02.008>
- Rodríguez, L. (2019). Valor cultural y educativo de la danza tradicional Awajún. *Revista Tinkazos*, 10(19), 31-40. <https://doi.org/10.21754/tk.v10i19.486>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica* (5th ed.). Business Support Aneth.
- Sánchez, F. (2010). *Danzas y música indígena: Una mirada a las tradiciones de los pueblos amazónicos de Perú*. Lima: Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Silva, M. (2012). *La cosmovisión Awajún y su expresión a través de las danzas rituales. Revista Andina*, 41(2), 125-142.
- Shreeve, M., McIntosh, P., & Hendry, G. (2016). *Dance and movement sessions for older people with intellectual disabilities: An exploratory study of the effects on well-being. Journal of Applied Research in Intellectual Disabilities*, 29(6), 561-570. <https://doi.org/10.1111/jar.12203>
- Sorensen D (2018). *Territories and Trajectories: Cultures in Circulation. Duke University Press; 2018. p. 272.*
- Thom, L. (2010). From Simple Line to Expressive Movement. *American Journal of Dance Therapy*, 32(2), 100–112. <https://doi.org/10.1007/S10565-010-9090-2>
- Yalom, I. D., Leszcz, M., Lorrain, D., & Cheng, L. (2019). *The theory and practice of group psychotherapy* (6th ed.). Basic Books.
- Zeynep, Ç. y Pelin, Ç. (2020). Uso de la danza creativa para expresar emociones en niños en edad preescolar. *Investigación en educación en danza*, 21(3), 328-337, <https://doi.org/10.1080/14647893.2020.1789087>

## **ANEXOS**

## Anexo 1

Ficha de observación



### UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

Anexo 1: Instrumento para medir la variable dependiente.

#### ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS 5 AÑOS

Nombre del niño /a: .....

Edad: ...años Aula: ..... Género: Femenino ( ) Masculino ( )

Fecha de observación: .../.../2023

**Instrucción:** Para registrar la evidencia se marcará en con una X en los recuadros correspondiente, considerando la siguiente escala:

##### Escala de valoración

En inicio	En proceso	Logrado
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

N. °	ÍTEMS Expresión corporal	Valoración		
		En inicio	En proceso	Logrado
1.	Señala e identifica el lado derecho e izquierdo de su cuerpo a través del baile.			
2.	Realiza saltos en repetidas veces con energía.			
3.	Realiza movimientos coordinando brazos y piernas.			
4.	Mantiene su cuerpo flexible al realizar movimientos libres.			
5.	Identifica el ritmo de la canción moviendo los pies de adelante hacia atrás.			
6.	Se mueve al compás de la música.			
7.	Realiza movimientos de acuerdo con sus posibilidades.			
8.	Imita los movimientos de los animales utilizando su cuerpo.			
9.	Imita los movimientos de los animales a través de los sonidos que la danza representa.			
10.	Realiza movimientos coordinados acorde con la melodía de la danza.			
11.	Se muestra relajado(a) al escuchar la melodía de la danza.			
12.	Mueve su cuerpo libremente al escuchar e identificar la danza.			
<b>Total</b>				

## Anexo 2

*Base de datos de la encuesta aplicada*

<b>PRETEST</b>														
N°	Edad	Género	<b>Expresión corporal</b>											
			<b>Movimiento</b>			<b>Ritmo</b>			<b>Audición y expresión</b>			<b>Relajación</b>		
			Ítem1	Ítem2	Ítem3	Ítem4	Ítem5	Ítem6	Ítem7	Ítem8	Ítem9	Ítem10	Ítem11	Ítem12
1	5	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
2	5	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
3	5	2	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1
4	5	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1
5	5	2	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
6	5	2	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1
7	5	2	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1
8	5	2	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1
9	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
10	5	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1
11	5	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1
12	5	1	1	2	0	1	1	0	1	1	0	1	1	2
13	5	2	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1

<b>POSTEST</b>														
N°	Edad	Género	<b>Expresión corporal</b>											
			<b>Movimiento</b>			<b>Ritmo</b>			<b>Audición y expresión</b>			<b>Relajación</b>		
			Ítem1	Ítem2	Ítem3	Ítem4	Ítem5	Ítem6	Ítem7	Ítem8	Ítem9	Ítem10	Ítem11	Ítem12
1	5	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2
2	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
3	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	5	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2
7	5	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
8	5	2	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1
9	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
10	5	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
11	5	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2
12	5	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2
13	5	2	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1

### Anexo 3

#### Niveles de la variable expresión corporal de los puntajes de la encuesta aplicada

Movimiento_Pret_Agrupada	Ritmo_Pret_Agrupada	Audición_y_expresión_Pret_Agru.	Relajación_Pret_Agrupada	Movimiento_Post_Agrupada	Ritmo_Post_Agrupada	Audición_y_expresión_Post_Agrupada	Relajación_Post_Agrupada	Puntaje_Pret_Agrupada	Puntaje_Post_Agrupada
Regular	Deficiente	Deficiente	Regular	Buena	Buena	Regular	Buena	Regular	Buena
Deficiente	Deficiente	Deficiente	Regular	Buena	Buena	Buena	Buena	Regular	Buena
Deficiente	Deficiente	Deficiente	Regular	Buena	Buena	Buena	Buena	Deficiente	Buena
Deficiente	Deficiente	Regular	Deficiente	Buena	Buena	Buena	Buena	Deficiente	Buena
Deficiente	Deficiente	Deficiente	Regular	Buena	Buena	Buena	Buena	Deficiente	Buena
Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Buena	Buena	Buena	Buena	Deficiente	Buena
Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Buena	Buena	Buena	Buena	Deficiente	Buena
Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Regular	Deficiente	Deficiente	Regular	Deficiente	Regular
Regular	Regular	Deficiente	Regular	Buena	Buena	Buena	Buena	Regular	Buena
Deficiente	Deficiente	Deficiente	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Deficiente	Regular
Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Regular	Regular	Buena	Buena	Deficiente	Buena
Regular	Deficiente	Deficiente	Regular	Buena	Buena	Buena	Buena	Regular	Buena
Deficiente	Deficiente	Deficiente	Deficiente	Regular	Deficiente	Deficiente	Regular	Deficiente	Regular

Parámetros de medición del instrumento					
Niveles	Variable	Dimensiones			
	Expresión corporal	Movimiento	Ritmo	Audición y expresión	Relajación
Deficiente	00 - 08	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2
Regular	09 - 16	3 - 4	3 - 4	3 - 4	3 - 4
Buena	17 - 24	5 - 6	5 - 6	5 - 6	5 - 6

## Anexo 4

### *Talleres de experimentación de la danza awajún*

#### ACTIVIDAD N° 1

##### TALLER DE DANZA

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N. ° : 16358-SHAIM
- 1.2 DIRECTOR : VICTOR CHAJAC SIJAC.
- 1.3 DOCENTE : MONICA TIWI CUMBIA.
- 1.4 EDAD : 5 AÑOS.
- 1.5 FECHA :

##### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “APRENDAMOS A MOVER NUESTRO CUERPO CON ENERGÍA EN LA DANZA”

##### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información de texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de texto escrito</li> </ul>	Comenta las emociones que le generó el texto leído por sí mismo o a través de un adulto a partir de sus intereses y experiencias

##### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER.

HORA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente ubica a los niños y niñas en semicírculo y les presenta una grabadora.</li> <li>. Los niños y niñas se emocionan al verlo, la maestra pide a los niños y niñas que presten mucha atención y les pone la música.</li> <li>. Los niños y niñas escuchan con atención la música e identifican qué música es o que danza.</li> <li>. Luego la docente les hace recordar los acuerdos de convivencia de no pelear, no empujarse entre compañeros, compañeras y no hacer bulla, todos en silencio.</li> <li>. Después la docente hace las siguientes interrogantes a los niños y niñas.</li> <li>. ¿Qué estamos escuchando? ¿Qué música será? ¿alguna vez han escuchado? ¿saben ustedes cómo se baila? ¿Les gustaría bailar?</li> <li>. Los niños y niñas responden con alegría los interrogantes.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente les pone una danza a los niños y niñas.</li> <li>. Los niños y niñas bailan libremente al ritmo de la música utilizando todo el espacio del aula y a su manera moviendo sus cuerpos.</li> </ul>	<p>Grabadora</p> <p>Papel bom.</p> <p>Sabio de la comunidad</p>

	<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA:</b>  . Finalmente, los niños y niñas grafican libremente y a su manera de lo que ellos bailaron la danza.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b>  . Los niños y niñas salen al frente muestra su trabajo realizado y comentan cada uno de lo realizado.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE SALIDA:</b>  . La docente y los niños, niñas hacen una oración y entonan la canción de despedida.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b>  . La docente evaluará a los niños y niñas mediante una ficha de evaluación.</p>	
--	--	--

## ACTIVIDAD 2

### TALLER DE DANZA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N. ° : 16358-SHAIM
- 1.2 DIRECTOR : VICTOR CHAJAC SIJIAC.
- 1.3 DOCENTE : MONICA TIWI CUMBIA.
- 1.4 EDAD : 5 AÑOS.
- 1.5 FECHA :

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “BAILAMOS LA DANZA Y NOS MOVEMOS CON RITMO”

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Se expresa con creatividad a través de los diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	. Baila libremente con y sin elementos explorando distintas direcciones, en distintas posiciones con variadas melodías y ritmos musicales.

#### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER.

HORA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente reúne a todos niños y niñas en semicírculo para que escuchen la música y les pone la danza.</li> <li>. Los niños y niñas escuchan con atención la música e identifican que danza es.</li> <li>. luego la docente les hace recordar los acuerdos de convivencia de no pelear o empujarse entre compañeros, compañeras y no hacer bulla todos en orden.</li> <li>. Después la docente hace las siguientes interrogantes a los niños y niñas.</li> <li>. ¿Qué estamos escuchando? ¿alguna vez han bailado? ¿saben ustedes como se baila? ¿Les gustaría bailar? ¿les gustaría aprender la danzar?</li> <li>. Los niños y niñas responden con alegría los interrogantes.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente les pone una danza a los niños y niñas.</li> <li>. La docente les enseña a los niños y niñas los pasos para bailar la danza de acuerdo al ritmo de la música nos movemos los cuerpos utilizando todo el espacio del aula.</li> <li>. Los niños y niñas con mucha alegría escogen su pareja y bailan llevando los pasos de acuerdo al ritmo que se le enseñó a danzar.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente entrega a un niño voluntario hojas de papel bong para que reparta a sus compañeros para que dibujen de la actividad realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Buffer</li> <li>. Papel bom.</li> <li>. USB.</li> <li>. Lápiz.</li> <li>. Pintura.</li> </ul>

	<p><b>VERBALIZACIÓN:</b> . Los niños y niñas salen al frente y exponen libremente sus trabajos realizados.</p> <p><b>ACTIVIDAD DE SALIDA:</b> . La docente y los niños, niñas hacen una oración y entonan la canción de despedida.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> . La docente evaluará a los niños y niñas mediante una ficha de evaluación.</p>	
--	--	--

### ACTIVIDAD 3

#### TALLER DE DANZA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N. ° : 16358-SHAIM
- 1.2 DIRECTOR : VICTOR CHAJAC SIJIAC.
- 1.3 DOCENTE : MONICA TIWI CUMBIA.
- 1.4 EDAD : 5 AÑOS.
- 1.5 FECHA :

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ESCUCHAMOS LA MÚSICA Y LA MELODÍA DE LA DANZA Y LO EXPRESAMOS CON NUESTRO CUERPO”

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes.	Baila libremente con y sin elementos explorando distintas direcciones en distintas posiciones y en variados niveles con variadas melodías y ritmos musicales.

#### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER.

HORA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente ubica a los niños y niñas en semicírculo todos en silencio para que escuchen la música en la grabadora.</li> <li>. Los niños y niñas escuchan con atención la música e identifican que danza es.</li> <li>. luego la docente les hace recordar los acuerdos de convivencia de no pelear o empujarse entre compañeros, compañeras y no hacer bulla.</li> <li>. Después la docente hace las siguientes interrogantes a los niños y niñas.</li> <li>. ¿Qué estamos escuchando? ¿para qué será importante? ¿saben ustedes como se baila? ¿serán iguales las danzas de otros pueblos?</li> <li>. Los niños y niñas responden felices a los interrogantes.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente les pone una danza a los niños y niñas.</li> <li>. Los niños y niñas escuchan con atención la música y melodía de la danza y buscan sus amigos para bailar libremente, llevando el paso nos expresamos con nuestro cuerpo al danzar.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Los niños y niñas en grupo grafican en un papelote de la actividad realizada del día.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Los niños y niñas salen al frente y exponen libremente sus trabajos realizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Buffer</li> <li>. papel bom.</li> <li>. USB.</li> <li>. Lápiz.</li> <li>. Pintura.</li> </ul>

	<p><b>ACTIVIDAD DE SALIDA:</b> . La docente y los niños, niñas hacen una oración y entonan la canción de despedida.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> . La docente evaluara a los niños y niñas mediante una ficha de evaluación.</p>	
--	---	--

## ACTIVIDAD 4

### TALLER DE DANZA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N. ° : 16358-SHAIM
- 1.2 DIRECTOR : VICTOR CHAJAC SIJAC.
- 1.3 DOCENTE : MONICA TIWI CUMBIA.
- 1.4 EDAD : 5 AÑOS.
- 1.5 FECHA :

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “APRENDAMOS A CONTROLAR NUESTRA RESPIRACIÓN Y NOS RELAJAMOS AL DANZAR”

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes.	. Baila libremente con y sin elementos explorando distintas direcciones en distintas posiciones y en variados niveles con variadas melodías y ritmos musicales controlando la respiración.

#### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER.

HORA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente hace un semicírculo con todos los niños y niñas y entonan una canción conjuntamente.</li> <li>. Los niños y niñas entonan la canción hasta aprender.</li> <li>. luego la docente les hace recordar los acuerdos de convivencia de no pelear o empujarse entre compañeros, compañeras y no hacer bulla y respetar los demás.</li> <li>. Después la docente hace las siguientes interrogantes a los niños y niñas.</li> <li>. ¿De qué se trató la canción entonada? ¿les gusto cantar? ¿será fácil danzar? ¿será importante controlar la respiración?</li> <li>. Los niños y niñas responden felices a los interrogantes.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente les pone una danza a los niños y niñas.</li> <li>. Los niños y niñas escuchan con atención la música y melodía de la danza, buscan sus amigos para bailar libremente y controlando la respiración en cada paso que llevan al danzar la danza típica.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Los niños y niñas en grupo grafican en un papelote de la actividad realizada del día y colorean con tempera.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Los niños y niñas salen al frente y exponen libremente sus trabajos realizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Gravadora</li> <li>. Papel bom.</li> <li>. USB.</li> <li>. Lápiz.</li> <li>. Pintura.</li> <li>. Témpera</li> </ul>

	<p><b>ACTIVIDAD DE SALIDA:</b> . La docente y los niños, niñas hacen una oración y entonan la canción de despedida.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> . La docente evaluara a los niños y niñas mediante una ficha de evaluación.</p>	
--	---	--

## ACTIVIDAD 5

### TALLER DE DANZA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N. ° : 16358-SHAIM
- 1.2 DIRECTOR : VICTOR CHAJAC SIJIAC.
- 1.3 DOCENTE : MONICA TIWI CUMBIA.
- 1.4 EDAD : 5 AÑOS.
- 1.5 FECHA :

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “BAILAMOS LA DANZA AWAJÚN”

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Percibe con sensibilidad el entorno natural y sus producciones y las manifestaciones artísticas culturales.	Baila libremente con y sin elementos explorando distintos movimientos y posturas con distintos ritmos musicales.

#### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER.

HORA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente hace un semicírculo con todos los niños y niñas y les presenta los materiales que se van a utilizar, (vestimenta awajún, lanza, corona, bakish, kugku, etc.</li> <li>. Los niños y niñas al conocer los materiales se sienten felices porque saben que sus padres utilizan para bailar.</li> <li>. luego la docente les hace recordar los acuerdos de convivencia de no pelear o empujarse entre compañeros, compañeras y no hacer bulla y respetar los demás y no burlarse.</li> <li>. Después la docente hace las siguientes interrogantes a los niños y niñas.</li> <li>. ¿Qué han observado? ¿serán importantes las vestimentas típicas? ¿será fácil bailar? ¿en qué nos identifica las vestimentas?</li> <li>. Los niños y niñas responden a los interrogantes.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MUSICAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente entrega a cada niño y niña la vestimenta típica para que se visten y les pone una danza.</li> <li>. Los niños y niñas con ayuda de la docente bailan al ritmo de la música awajún llevando los pasos.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Los niños y niñas grafican y pegan con las cascaras de huevo, los materiales que se utilizó en la danza.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Los niños y niñas presentan sus trabajos y comentan lo que han realizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Gravadora</li> <li>. Papel bom.</li> <li>. USB.</li> <li>. Lápiz.</li> <li>. Pintura.</li> </ul>

	<p><b>ACTIVIDAD DE SALIDA:</b> . La docente y los niños, niñas hacen una oración y entonan la canción de despedida.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> . La docente evaluara a los niños y niñas mediante una ficha de observación.</p>	
--	--	--

## ACTIVIDAD 6

### TALLER DE DANZA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I. N. ° : 16358-SHAIM
- 1.2 DIRECTOR : VICTOR CHAJAC SIJIAC.
- 1.3 DOCENTE : MONICA TIWI CUMBIA.
- 1.4 EDAD : 5 AÑOS.
- 1.5 FECHA :

#### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “MOVIENDO MI CUERPO APRENDO MI DANZA”

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación.	Se comunica oralmente en su lengua materna Construye su corporeidad.	. Identifica con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	. Realiza acciones motrices básicas al bailar nuevo mi cuerpo.

#### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL TALLER.

HORA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>ASAMBLEA O INICIO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Los niños y niñas con juntamente con la maestra se reúnen en media luna dentro del aula.</li> <li>. Luego dialogan de lo que van a realizar recordando los acuerdos de convivencia sobre el uso de los materiales y el cuidado.</li> <li>. La docente motiva a los estudiantes bailando una danza y les interroga.</li> <li>. ¿Qué es lo que hice? ¿les gustaría aprender? ¿será fácil bailar? ¿Qué movemos al bailar?</li> <li>. Los niños y niñas responden a los interrogantes.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MUSICAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, porque vamos a bailar acompañado por un ritmo de la música, los estudiantes bailan libremente moviendo su cuerpo.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.La docente reparte fichas graficados los diferentes tipos de la danza, los niños y niñas colorean identificando que danza han bailado.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Los niños y niñas presentan sus trabajos y comentan lo que han realizado.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE SALIDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente y los niños, niñas hacen una oración y entonan la canción de despedida.</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La docente evaluara a los niños y niñas mediante una ficha de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Gravadora</li> <li>. Papel bom.</li> <li>. USB.</li> <li>. Lápiz.</li> <li>. Pintura.</li> </ul>

## **Anexo 5**

*Canción expresando nuestro cuerpo*

### **Takashuch**

Takashuchin Dukujjai betekai  
eem tsekeawai, ukunum tsekeawai,  
menanum tsekeawai, untsugnum  
tsekeawai" tsekeawai tsekeawai  
dapi aintam tsekeawai.

### **El sapito**

El Sapito, Sapito, se parece a su mamá,  
salta adelante,  
salta hacia atrás,  
salta a la izquierda,  
salta a la derecha,  
salta así, salta así,  
para que no le atrape la serpiente.

**Anexo**  
*Evidencias fotográficas*

**Ilustración 1.** *Convocatoria a una reunión con los padres de los niños para solicitar su consentimiento para llevar a cabo la investigación con sus hijos.*



En esta reunión, los padres dieron su consentimiento para que sus hijos participen en la implementación del taller de danzas orientado a mejorar la expresión corporal de los niños.

**Ilustración 2.** Foto a, b, c, y d, llevando a cabo actividades experimentales educativas en el marco de la investigación con los niños, quienes participaron en el taller de danza diseñado con el fin de mejorar su expresión corporal.



c



d



**Ilustración 3.** Foto e, f, g, y h: resultados obtenidos tras la realización de las actividades del taller de danza awajún dirigidas a mejorar la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N. °: 16358-Shaim.



Los niños lucen la vestimenta tradicional de la danza awajún. Los varones visten una falda llamada itipak, asegurada a la cintura con un cinturón y sosteniendo una lanza de caza, mientras que las mujeres llevan un vestido de una sola pieza conocido como buchák o taráchi, ajustado sobre un hombro.

g



h

