

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS PARA OBTENER  
EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**IDENTIDAD Y DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN  
NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 203  
CAMPORREDONDO, LUYA, 2024**

**Autora: Bach. Jesica Elizabeth Monteza Santa Cruz**

**Asesor: Dr. Edward Enrique Rojas de la Puente**

**Registro: (.....)**

**CHACHAPOYAS - PERÚ**

**2025**

## **DEDICATORIA**

Para mis dos increíbles hijos, Fabrizio y Aitana, por enseñarme a ser madre y por recordarme que la vida es más alegre cuando existen razones tan grandes como ustedes para luchar por mis metas y sueños.

A mi compañero de vida y padre de mis hijos, su amor y apoyo han sido el cimiento de nuestro hogar y mi mayor impulso para perseguir mis sueños. Este logro académico es también tuyo, fruto de tu colaboración, paciencia y comprensión en cada paso del camino. Gracias por ser mi equipo.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por la vida y por enseñarme que cada día es un regalo que debemos agradecer siempre.

Al Dr. Edward, mi asesor de tesis, y a todos los docentes de esta prestigiosa universidad que tuvieron la generosidad de compartir su conocimiento conmigo, su experiencia, comprensión y paciencia fueron fundamentales en mi formación.

A mis padres, gracias infinitas por su amor incondicional y su apoyo inquebrantable. Su fe en mí, incluso en los momentos más oscuros, fue el pilar que sostuvo este logro.

A la Institución Educativa Educativa Inicial 203 Camporredondo, padres y niños que integran la comunidad educativa quienes fueron el elemento determinante para el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ  
DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Ph.D. Jorge Luis Maicelo Quintana

**RECTOR**

Dr. Oscar Andrés Gamarra Torres

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

Dra. María Nelly Luján Espinoza

**VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN**

Dra. Hilda Panduro Bazán de Lázaro

**DECANA (e) DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

## VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

### ANEXO 3-L

#### VISTO BUENO DEL ASESOR DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

El que suscribe el presente, docente de la UNTRM (X)/Profesional externo ( ), hace constar que ha asesorado la realización de la Tesis titulada IDENTIDAD Y DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 203 (CAMPOREDONDO), UYU, 2024; del egresado JESICA ELIZABETH MONTEZA SANTA CRUZ de la Facultad de EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de esta Casa Superior de Estudios.

El suscrito da el Visto Bueno a la Tesis mencionada, dándole pase para que sea sometida a la revisión por el Jurado Evaluador, comprometiéndose a supervisar el levantamiento de observaciones que formulen en Acta en conjunto, y estar presente en la sustentación.

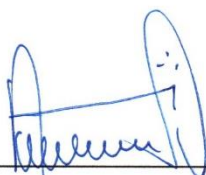
Chachapoyas, 25 de ABRIL de 2025

Firma y nombre completo del Asesor

DR. EDUARDO ENRIQUE ROJAS DE LA PUENTE



## JURADO EVALUADOR DE LA TESIS



---

**Dr. River Chávez Santos**  
**Presidente**



---

**Mg. Welmer Baltasar Cachay Vela**  
**Secretario**



---

**Mg. Florentina Villanueva Soplín**  
**Vocal**

# CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

## ANEXO 3-Q

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

Los suscritos, miembros del Jurado Evaluador de la Tesis titulada:

IDENTIDAD Y DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL 203 (CAMPES REDONDO), LUYA, 2024

presentada por el estudiante ( ) egresado (X) JESICA ELIZABETH MONTEZA SANTACRUZ

de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

con correo electrónico institucional 4825025661@untrm.edu.pe

después de revisar con el software Turnitin el contenido de la citada Tesis, acordamos:

- a) La citada Tesis tiene 23 % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es menor (X) / igual ( ) al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM.
- b) La citada Tesis tiene \_\_\_\_\_ % de similitud, según el reporte del software Turnitin que se adjunta a la presente, el que es mayor al 25% de similitud que es el máximo permitido en la UNTRM, por lo que el aspirante debe revisar su Tesis para corregir la redacción de acuerdo al Informe Turnitin que se adjunta a la presente. Debe presentar al Presidente del Jurado Evaluador su Tesis corregida para nueva revisión con el software Turnitin.



Chachapoyas, 25 de abril del 2025

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

OBSERVACIONES:

.....  
.....

# REPORTE TURNITIN

## IDENTIDAD Y DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL 203 CAMPORREDONDO, LUYA, 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	3%
2	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	2%
3	<b>Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas</b> Trabajo del estudiante	2%
4	<b>Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA</b> Trabajo del estudiante	1%
5	<b>repository.usta.edu.co</b> Fuente de Internet	1%
6	<b>repositorio.unamba.edu.pe</b> Fuente de Internet	1%
7	<b>repositorio.unia.edu.pe</b> Fuente de Internet	1%
8	<b>repositorio.untrm.edu.pe</b> Fuente de Internet	1%

DR. RIVERA CHAVEZ SANTOS

# ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS



**UNTRM**

**REGLAMENTO GENERAL**  
PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER, MAESTRO O DOCTOR Y DEL TÍTULO PROFESIONAL

## ANEXO 3-5

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 25 de ABRIL del año 2025, siendo las 11:00 horas, el aspirante: Bach. JESICA ELIZABETH MONTEZA SANTA CRUZ, asesorado por Dr. EDUARDO ENRIQUE ROJAS DE LA PUENTE defiende en sesión pública presencial () / a distancia () la Tesis titulada: IDENTIDAD Y DESARROLLO SOCIOCULTURAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 203 CAMPORREONDO, LUYA 2024. para obtener el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, a ser otorgado por la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas; ante el Jurado Evaluador, constituido por:

Presidente: Dr. RIVER CHÁVEZ SANTOS

Secretario: Mg. WELMER BALASAR CACHAY VELA

Vocal: Mg. FLORENTINA VILLANUEVA SOPLIN



Procedió el aspirante a hacer la exposición de la Introducción, Material y métodos, Resultados, Discusión y Conclusiones, haciendo especial mención de sus aportaciones originales. Terminada la defensa de la Tesis presentada, los miembros del Jurado Evaluador pasaron a exponer su opinión sobre la misma, formulando cuantas cuestiones y objeciones consideraron oportunas, las cuales fueron contestadas por el aspirante.

Tras la intervención de los miembros del Jurado Evaluador y las oportunas respuestas del aspirante, el Presidente abre un turno de intervenciones para los presentes en el acto de sustentación, para que formulen las cuestiones u objeciones que consideren pertinentes.

Seguidamente, a puerta cerrada, el Jurado Evaluador determinó la calificación global concedida a la sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional, en términos de:

Aprobado () por Unanimidad () / Mayoría () Desaprobado ()

Otorgada la calificación, el Secretario del Jurado Evaluador lee la presente Acta en esta misma sesión pública. A continuación se levanta la sesión.

Siendo las 12:00 horas del mismo día y fecha, el Jurado Evaluador concluye el acto de sustentación de la Tesis para obtener el Título Profesional.

SECRETARIO

VOCAL

PRÉSIDENTE

OBSERVACIONES:

.....

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>iii</b>
<b>AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>VISTO BUENO DEL ASESOR DE LA TESIS .....</b>	<b>v</b>
<b>JURADO EVALUADOR DE LA TESIS.....</b>	<b>vi</b>
<b>CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS.....</b>	<b>vii</b>
<b>REPORTE TURNITIN .....</b>	<b>viii</b>
<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS.....</b>	<b>ix</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>xii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xiv</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>II. MATERIAL Y MÉTODOS .....</b>	<b>21</b>
2.1. Tipo, nivel y enfoque de investigación.....	21
2.2. Diseño de investigación.....	22
2.3. Población, muestra y muestreo .....	23
2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	24
2.5. Procedimiento y presentación de datos .....	27
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>29</b>
3.1. Nivel de identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024. ....	29
3.2. Nivel de desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024. ....	31
3.3. Relación entre la identidad y las dimensiones del desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024. ...	33
3.4. Relación entre la identidad y el desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024. ....	37
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>39</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>45</b>

<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>46</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>47</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>50</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población de estudio .....	23
<b>Tabla 2.</b> Muestra del estudio .....	24
<b>Tabla 3.</b> Nivel de identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024 .....	29
<b>Tabla 4.</b> Nivel de desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024 .....	31
<b>Tabla 5.</b> Relación entre la identidad y el equipamiento sociocultural .....	33
<b>Tabla 6.</b> Relación entre identidad y centro comunitario .....	34
<b>Tabla 7.</b> Relación de identidad e integración social .....	35
<b>Tabla 8.</b> Relación entre la identidad y el desarrollo cultural comunitario .....	36
<b>Tabla 9.</b> Relación de identidad y desarrollo sociocultural .....	37

## RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo principal determinar la relación entre la identidad y el desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024. Se utilizó una metodología básica, correlacional y cuantitativo, utilizando un diseño no experimental y transversal. Los métodos fueron descriptivo, deductivo e inductivo y sintético – analítico. El estudio revela que los niños de la Institución Educativa Educativa Inicial 203 de Camporredondo presentan un nivel alto de identidad cultural, manifestado en una fuerte valoración de su cultura étnica, idioma, costumbres y tradiciones, aunque un pequeño grupo muestra niveles medios y bajos en algunas dimensiones, lo que señala la necesidad de reforzar dichos aspectos para garantizar un desarrollo homogéneo. Asimismo, el desarrollo sociocultural evidencia alto grado de participación y aprecio por su entorno comunitario, como parques y bibliotecas, aunque algunos requieren mayor apoyo en habilidades de integración social. Por otro lado, no se encontró una correlación significativa entre la identidad cultural y el equipamiento sociocultural o la integración social, sugiriendo que la identidad cultural está más influenciada por el ámbito familiar que por los recursos comunitarios. Finalmente, se concluyó que la relación entre la identidad cultural y la aceptación del desarrollo sociocultural mostró un vínculo negativo débil ( $r_s = -0.023$ , sig. 0.859), confirmando la ausencia de una relación estadísticamente significativa y llevando a aceptar la hipótesis nula ( $H_0$ ), lo que refuerza la idea de que otros factores, como la familia, juegan un papel más determinante en la construcción de la identidad cultural en estos niños.

**Palabras clave:** Educación temprana, identidad cultural y desarrollo cultural

## ABSTRACT

The main objective of the study was to determine the relationship between identity and sociocultural development in children of the Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024. A basic, correlational and quantitative methodology was used, using a non-experimental and cross-sectional design. The methods were descriptive, deductive, inductive and synthetic-analytic. The study reveals that the children of the 203 Initial Educational Institution of Camporredondo show a high level of cultural identity, manifested in a strong appreciation of their ethnic culture, language, customs and traditions, although a small group shows medium and low levels in some dimensions, which points to the need to reinforce these aspects to ensure a homogeneous development. Likewise, sociocultural development shows a high degree of participation and appreciation for their community environment, such as parks and libraries, although some require greater support in social integration skills. On the other hand, no significant correlation was found between cultural identity and sociocultural equipment or social integration, suggesting that cultural identity is more influenced by the family environment than by community resources. Finally, was concluded that the relationship between cultural identity and acceptance of sociocultural development showed a weak negative link ( $r_s = -0.023$ , sig. 0.859), confirming the absence of a statistically significant relationship and leading to the acceptance of the null hypothesis ( $H_0$ ), which reinforces the idea that other factors, such as the family, play a more determining role in the construction of cultural identity in these children.

**Keywords:** Early education, cultural identity and cultural development

## I. INTRODUCCIÓN

En China, muchos profesores de inglés como lengua extranjera que carecen de una sólida capacidad investigativa han experimentado sentimientos de impotencia y confusión debido a las limitaciones inherentes a su entorno profesional. Estas dificultades, sumadas a la influencia de estilos de vida externos cambiantes y una mentalidad interna afectada, han llevado a una crisis significativa de identidad cultural. Esta situación subraya la necesidad urgente de encontrar estrategias efectivas para ayudar a estos docentes a gestionar y superar su crisis de identidad (Zhang et al., 2022).

En el Perú, la pérdida de lenguas, costumbres y tradiciones ha afectado profundamente a las comunidades originarias. La influencia de culturas dominantes, como la quechua, ha llevado a que muchas familias vean sus formas de vida desplazadas, lo que afecta a niños y niñas, quienes cada vez conocen menos sobre sus raíces culturales. Esta situación se agrava debido a la discriminación que han sufrido los padres de familia, quienes buscan mejores oportunidades para sus hijos, priorizan la enseñanza del castellano. Esto lo hacen con la esperanza de evitar que sus hijos pasen por las mismas experiencias de exclusión que ellos han vivido (Cabezas & Escalante, 2022).

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978), el conocimiento es inherentemente un fenómeno social. La interacción con el entorno y las experiencias sociales determinan las formas en que los individuos piensan e interpretan el mundo. En este proceso, el lenguaje ocupa un rol central, ya que es la primera vía para establecer contacto mental y comunicación con otros. El lenguaje no solo facilita la interacción, sino que actúa como el instrumento más importante para representar psicológicamente la experiencia social. Además, es una herramienta indispensable para el desarrollo del pensamiento, permitiendo que las personas interioricen y estructuren sus ideas en un contexto social.

Según Bruner 1996 citado en Camargo & Hederich (2010), el aprendizaje es un proceso activo en el que los individuos construyen su propio conocimiento mediante la interacción con el entorno. Bruner sostiene que las personas no adquieren información de manera pasiva, sino que la organizan y dan sentido a lo que experimentan. En su teoría, destaca la importancia del contexto cultural y social en el desarrollo cognitivo, señalando que el aprendizaje está influenciado por las herramientas simbólicas, como el lenguaje, que proporcionan las culturas. Además,

Bruner enfatiza el papel del andamiaje, donde un guía o maestro ayuda a los estudiantes a alcanzar niveles de conocimiento que no podrían lograr de manera independiente.

Maslow (1943), propone que las personas están motivadas por cinco tipos fundamentales de necesidades, organizadas en una jerarquía. En la base se encuentran las necesidades fisiológicas, como el alimento, agua y abrigo, indispensables para la supervivencia. A continuación, están las necesidades de seguridad, que incluyen protección, orden y estabilidad. Luego, aparecen las necesidades sociales, que abarcan el afecto, la amistad y el sentido de pertenencia. En un nivel superior, se encuentran las necesidades de autoestima, como el prestigio, el estatus y el reconocimiento personal. Finalmente, en la cúspide de la pirámide, se sitúan las necesidades de autorrealización, que se refieren a la autosatisfacción y al desarrollo pleno del potencial individual.

La teoría de la ecología del desarrollo de Bronfenbrenner (1979), plantea que el desarrollo humano ocurre en un contexto de interacción continua entre el individuo y su entorno, estructurado en una serie de sistemas interrelacionados. Estos sistemas incluyen el microsistema, que abarca los entornos más cercanos, como la familia y la escuela; el mesosistema, que es la interacción entre los diferentes microsistemas; el exosistema, que incluye contextos más amplios que afectan indirectamente al individuo, como el trabajo de los padres; y el macrosistema, que engloba los valores culturales, normas y leyes de la sociedad. Además, el cronosistema añade la dimensión temporal, destacando cómo los cambios a lo largo del tiempo en la vida de una persona y en su entorno influyen en su desarrollo. Esta teoría resalta que el desarrollo no ocurre de manera aislada, sino que es el resultado de la interacción dinámica entre el individuo y su entorno en diferentes niveles.

La teoría de la socialización primaria de Berger & Luckmann (1986), plantea que el individuo no nace miembro de una sociedad, sino que, a través de un proceso de internalización, se convierte en parte de ella. Este proceso ocurre primero en la niñez, cuando el individuo asume el mundo en el que ya viven otros y adquiere las normas y valores que le permiten entender su entorno. La socialización primaria es la etapa más profunda y duradera de esta formación, ya que en ella el individuo aprende a comprender no solo a los otros, sino también el mundo en el que habita, haciéndolo

suyo. Solo al alcanzar este nivel de internalización puede considerarse que alguien es verdaderamente miembro de la sociedad.

Según Bandura (1977), los seres humanos no solo aprendemos a través de la experiencia directa, sino también mediante la observación de las acciones de los demás, lo que se conoce como aprendizaje vicario. Al vivir una situación o adoptar una conducta, podemos identificar sus consecuencias, pero también observando los comportamientos ajenos somos capaces de formarnos un juicio sobre si es conveniente replicar esas acciones. Este proceso de aprendizaje por observación es fundamental en la teoría del aprendizaje social, donde el comportamiento se moldea tanto por la experiencia personal como por la influencia de los modelos que observamos en nuestro entorno.

Como antecedentes siguientes para esta investigación, se consideraron estudios previos relevantes que proporcionaron una base sólida para el análisis:

Citando a Rodríguez (2021), en su investigación acerca del fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral, cuyo objetivo principal fue fortalecer prácticas de la identidad cultural, la literatura y la exploración del medio como procesos del desarrollo integral en niños y niñas del grado transición del municipio de Sutatausa. La investigación fue de enfoque cualitativa y utilizó el método descriptivo. Los resultados de la investigación fueron que los niños y niñas tienen poco reconocimiento en cuanto a los elementos y prácticas culturales, por ello, dentro de la investigación se plantearon estrategias pedagógicas y didácticas, con el objetivo de promover la identidad cultural y el sentido de pertenencia, logrando incentivar en los niños y niñas el querer conocer su historia cultural, utilizando los pilares de la educación inicial. Por último, se concluyó que el trabajo de investigación ayuda a promover a los maestros de educación preescolar, reflexionar frente a la importancia de reconocer el contexto y la cultura de las niñas y los niños con su entorno.

Teniendo en cuenta a Cantillo et al. (2020), en su estudio acerca de la identidad cultural: eje central en la socialización de la infancia en la Institución Educativa Bertha Gedeon, propuso como objetivo general fortalecer la socialización a partir de la identidad cultural en niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Bertha Gedeon. La metodología usada se basó en una investigación cualitativa, siendo

aplicada. Los resultados de la investigación fueron que en la estrategia de “Mi Cartagena Linda” se evidencio el trabajo en equipo y la participación de los niños y niñas, asimismo la estrategia de “La flor de mis tradiciones y costumbres”, los niños tuvieron gran curiosidad por descubrir que había dentro de la flor de mis tradiciones, en la estrategia “Mis fiestas novembrinas”, a los niños y niñas les impresiono mucho la didáctica lúdica. Por último, estas propuestas pedagógicas aplicadas dieron resultados positivos. Finalmente se concluyó que los ambientes de aprendizaje a partir de la identidad cultural se evidenciaron satisfactoriamente en el proyecto de intervención, ya que se demostró interés y motivación por parte de los niños y niñas de la Institución Educativa Bertha Gedeon.

Citando a Luis (2021), en su trabajo de investigación acerca de la construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial; propuso como objetivo general analizar la relevancia de la construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial. La investigación fue de tipo cualitativa, utilizando el método de revisión bibliográfica. Los principales resultados muestran que a raíz de la revisión bibliográfica se muestra que actualmente se han incrementado programas y proyectos que promueven la revalorización de la cultura, tales como en Ecuador y Chile, países que cuentan con “Políticas para una revolución cultural” y “Política Nacional de Cultura 2017-2022”; mientras que en el Perú existen lo “Lineamientos de Política Cultural 2013-2016”, el cual es un documento con programas y acciones para revalorizar y construir de la identidad cultural de las personas. Por otro lado, en cuanto a los niños y niñas de educación inicial aún se encuentran en una etapa inicial de reconocer y valorar su cultura para así construirla de una manera positiva, cabe mencionar también que los docentes deben usar el arte como medio para compartir experiencias positivas o negativas relacionadas a la cultura, estas estrategias ayudarán a favorecer y propiciar espacios interculturales que serán de suma importancia para la construcción de la identidad de estos niños y niñas. Finalmente, de concluyó que la construcción de la identidad cultural en niños y niñas de nivel inicial es de suma relevancia, ya que es en esta etapa donde el ser humano adquiere habilidades sociales que les permitirá en un futuro interactuar en sociedad.

Considerando a Gala (2022), en su investigación acerca de la identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú, el cual tuvo como objetivo principal determinar el nivel de identidad cultural en los infantes en

entornos virtuales, destacando la comprensión e importancia del concepto en el ser humano. La metodología usada en esta investigación fue de tipo cuantitativa, descriptiva, con una población y muestra de 60 niños de la Institución Educativa Educativa Inicial Nro. 2020 “Estrellitas del Paraíso”. Los principales resultados de la investigación fueron que el 80% de los niños y niñas tienen una identidad cultural alta, por otro lado, el 60% del total tienen nivel alto en cuanto a la lengua de origen y el 70% de los infantes tienen nivel alto de relaciones de amistad con el grupo cultural. Finalmente se concluyó que con respecto a la identidad cultural de los niños y niñas de la Institución Educativa Educativa Inicial Nro. 2020 “Estrellitas del Paraíso”, tienen un nivel alto, ya que existe un programa de identidad cultural en el plan curricular de estos estudiantes.

Teniendo en cuenta a Flores (2020), en su investigación acerca de Kenebo Shipibo y la identidad cultural de niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Educativa Inicial N°260-B Puerto Belén, el distrito de Iparía, Provincia de Coronel Portillo, 2018; propuso como objetivo general desarrollar la identidad cultural de las niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Educativa Inicial N°260-B Puerto Belén. La investigación fue de tipo aplicada y de alcance explicativo. Los resultados de la investigación fueron que los Kenebo shipibo-konibo influye significativamente en la práctica cultural de las niñas de 4 a 5 años, asimismo influye significativamente en la lengua materna, en el comportamiento colectivo y en el sistema de valores en las niñas de 4 a 5 años de la Institución Educativa Educativa Inicial N°260-B Puerto Belén. Se concluye finalmente que los Kenebo shipibo-konibo influye significativamente en la en la identidad cultural en las niñas de 4 a 5 años.

Teniendo en cuanta a Reyna (2023), en su investigación acerca de danzas folclóricas y la identidad cultural en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa educativa inicial N°210 “Mis Huellitas” Distrito Conila – Cohechan 2021, propuso como objetivo general determinar la relación que existe entre las Danzas Folclóricas y la Identidad Cultural en niño y niñas de 5 años de la Institución Educativa Educativa Inicial N°210 “Mis Huellitas”. La investigación fue de diseño no experimental, de correlación transversal, con diseño descriptivo simple y utilizando el método hipotético-deductivo. Los resultados de la investigación fueron que si existe relación moderada significativa entre las danzas tradicionales y la identidad cultural en conocimiento de cultura de los niños de 5 años, por otro lado, existe relación moderada

significativa entre las danzas tradicionales y la identidad cultural en costumbres y tradiciones en los alumnos de 5 años, asimismo hay una relación positiva significativa en danzas rituales y la identidad cultural en conocimiento de su cultura de los alumnos de 5 años y por ultimo existe relación positiva significativa entre las danzas rituales y la identidad cultural en costumbre y tradicionales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Educativa Inicial N°210 “Mis Huellitas”. Finalmente se concluyó que existe una relación moderada significativa entre las danzas folclóricas y la identidad cultural de los niños de 5 años de la Institución Educativa Educativa Inicial N°210 “Mis Huellitas”.

El problema que fundamentó la investigación fue: ¿Qué relación existe entre la identidad y el desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024?, además, la hipótesis planteada sostenía que: Existe relación positiva significativa entre la identidad y el desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024. Con respecto al objetivo principal se propuso determinar la relación entre la identidad y el desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024. En cuanto a los objetivos específicos: a) identificar el nivel de identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, 2024, b) identificar el nivel de desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024 y c) demostrar la relación entre la identidad y las dimensiones del desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024.

## **II. MATERIAL Y MÉTODOS**

### **2.1. Tipo, nivel y enfoque de investigación**

#### **Tipo básica**

Los estudios básicos presuponen investigaciones en donde el investigador por cuenta propia y por propia curiosidad empieza a indagar respecto a un determinado problema, de tal forma que busca entender e interpretar la realidad proyectada en base a argumentos puramente objetivos en función al objeto a estudiarse. Este tipo de estudios se consideraron básicos porque se llevaron a cabo bajo fundamentos teóricos preexistentes sobre la realidad. Al basarse en estos cimientos teóricos, se convirtieron en investigaciones que aportaron al desarrollo de futuros estudios en contextos aplicados. Este contribuyó a ampliar el conocimiento teórico y a establecer bases sólidas para investigaciones más prácticas en diversas áreas. (Concytec, 2017). Este tipo de estudios por su grado de abstracción, se comportan como fundamentos teóricos nuevos para la ciencia en base a lo que se proyecte estudiar, y entorno a la comunidad en la que se interviene (Esteban, 2018).

#### **Nivel correlacional**

Los estudios de nivel relacional buscan cumplir de forma objetiva con su principal objetivo que es demostrar a través de un análisis estadístico, el grado de vinculación que tienen las variables propuestas. Esta vinculación se deriva de la interpretación sistemática de las dimensiones que son sometidos al análisis relacional en base a ciertos criterios expuestos mediante el instrumento que generalmente son cuestionarios (Hernández et al., 2014).

La investigación que se desarrolló tuvo como objetivo general medir la relación entre variables, por lo que su nivel fue netamente relacional. A través de un análisis correlacional, se logró cumplir con lo que se pretendía evaluar, utilizando la recolección de información mediante instrumentos de investigación adecuados.

#### **Enfoque cuantitativo**

Los estudios que comparten estas características evalúan el objeto de estudio en función a un análisis numérico, a través del cuál se logrará argumentar y entender la realidad intencional, y a la vez probar de forma estadística la hipótesis

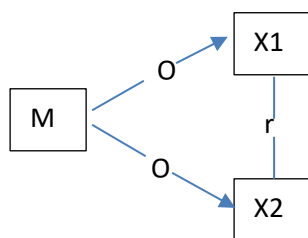
propuesta, con el fin de cumplir a cabalidad con lo que inicialmente se planeó (Hernández & Mendoza, 2018).

La investigación fue de enfoque cuantitativo, ya que permitió el análisis de la información con base en la estadística, demostrando de manera numérica y porcentual los resultados obtenidos según la percepción de los estudiantes. A través del análisis de los datos cuantitativos, se logró probar estadísticamente los niveles de relación y, al mismo tiempo, presentar e interpretar estos resultados en forma de información numérica y porcentual.

## 2.2. Diseño de investigación

El estudio se configuró como no experimental, ya que no se buscó deliberadamente modificar o condicionar el objeto de estudio. Este tipo de investigación persiguió objetivos reales sin imponer condicionamientos sobre las variables, con la intención de observar de manera razonable y natural el comportamiento de los individuos en función de la realidad observada (Arias & Covinos, 2021).

El estudio fue definido como una investigación transversal, dado que se enfocó en la recolección de información en un único periodo de tiempo, aplicando los instrumentos en una sola ocasión y sin condicionar las variables, analizando estas en su entorno natural. En ese contexto, el estudio se caracterizó como transversal relacional, ya que, con base en la información recogida en el tiempo previamente establecido, se buscó analizar la relación entre las variables propuestas sin intervenir en ellas. Tal y como se muestra:



Donde:

X1: Variable 1 (Identidad cultural)

X2: Variable 2 (Desarrollo sociocultural)

r: Posible relación existente

O: Observación

## 2.3. Población, muestra y muestreo

### 2.3.1. Población

La población de estudio estuvo compuesta por los niños de 3, 4 y 5 años de todas las secciones, sumando un total de 76 niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo:

**Tabla 1**

*Población de estudio*

N°	Edad	Sección	Cantidad
1	3 años	Única	22
2	4 años	Única	26
3	5 años	A	15
4	5 años	B	14
<b>Total</b>			<b>77</b>

Nota. La población fue proporcionada por la dirección de la Institución Educativa

### 2.3.2. Muestra y muestreo

La muestra se estableció mediante afijación proporcional, utilizando un muestreo aleatorio simple de poblaciones finitas correspondiente al muestreo probabilístico. Se aplicó la fórmula correspondiente para determinar la muestra adecuada es:

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 * p * q * N}{e^2(N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

**Dónde:**

N=Población

n=Tamaño de muestra buscado

z= Nivel de Confianza (NC)" (95%)

e= Erro de estimación máximo aceptado (5%)

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito) (50%)

q = (1 – P) = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado (50%)

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(77)}{(77)(0.05)^2 + (1.96)^2 (0.5) (0.5)} = 64.28 = \mathbf{64}$$

**Tabla 2***Muestra del estudio*

<b>N°</b>	<b>Edad</b>	<b>Población</b>	<b>Proporción</b>	<b>Muestra</b>
1	3 años	22	29%	19
2	4 años	26	34%	22
3	5 años A	15	19%	12
4	5 años B	14	18%	11
<b>Total</b>		<b>77</b>	<b>100%</b>	<b>64</b>

## **2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **2.4.1. Métodos**

#### **Descriptivo**

Se consideró como la guía del fundamento teórico de la investigación, proporcionando una caracterización metódica de la realidad según los propósitos del estudio. Esto permitió describir las propiedades encontradas en los grupos de interés evaluados, demostrando objetivamente la realidad de las variables propuestas (Hernández et al., 2014).

Este método permitió evaluar y describir las particularidades del objeto de estudio, que consistió en la identidad cultural y el desarrollo sociocultural en la entidad educativa inicial evaluada. La información recogida de los estudiantes fue tabulada y categorizada en escalas, lo que facilitó la interpretación de los niveles mostrados y el grado de relación evidenciado.

#### **Deductivo e inductivo**

El método se conceptualizó como un principio basado en la exposición y análisis de la realidad desde una perspectiva general, utilizando conocimientos genéricos sobre el objeto de estudio para interpretarlo y deducir aspectos específicos. Por otro lado, el método inductivo se definió como la exposición de argumentos generales sobre la realidad estudiada, considerando los resultados específicos del estudio y la interpretación del objeto de estudio en función de la síntesis de estos resultados (Hernández *et al.*, 2014).

En el presente estudio, ambos métodos se utilizaron como acciones meramente objetivas para la selección y argumentación práctica de la realidad

encontrada en los resultados, fundamentando científicamente las variables propuestas. En este contexto, el método deductivo sirvió como base para estructurar la realidad problemática y plantear los antecedentes, mientras que el inductivo contribuyó a la presentación de resultados y la descripción de conclusiones, utilizando información precisa para generalizar en la interpretación.

### **Sintético – analítico**

Los métodos se articularon para explicar de manera resumida y analítica los resultados obtenidos en el estudio, utilizando argumentos basados en criterios científicos. Estos métodos permitieron construir una comprensión de la realidad dentro del contexto del objeto estudiado, proporcionando una interpretación fundamentada en el análisis de los datos recopilados (Hernández *et al.*, 2014).

Los métodos descritos previamente contribuyeron al análisis de los resultados y a su posterior discusión, comparándolos con los hallazgos de estudios anteriores. La presentación de esta información fortaleció las teorías existentes, permitiendo plantear nuevos argumentos y mostrando con mayor claridad la realidad del objeto de estudio.

#### **2.4.2. Técnicas**

- **Encuesta:** este permitió responder de manera cuantitativa a preguntas relacionadas con la vinculación de variables, tras recopilar la información de forma sistemática según un diseño previamente establecido, lo que aseguró la exactitud de los datos obtenidos (Tamayo, 2001).

Esa técnica fue el principal soporte para la recolección de información en campo, permitiendo demostrar, a través de un análisis numérico y estadístico, la vinculación entre las variables. La encuesta se estructuró con preguntas de cinco alternativas, las cuales fueron aplicadas a los estudiantes de la entidad vinculada.

- **Técnica documental:** Las técnicas documentales se basaron en la identificación, recopilación y análisis de documentos relacionados con el contexto estudiado. En este caso, la información no fue obtenida directamente de las personas investigadas, sino a través de sus trabajos

escritos, gráficos y otros materiales. A través de estos documentos, se buscó interpretar y compartir los significados que ellos contenían (Arias, 2020).

Mediante esta técnica, se identificó y seleccionó información relevante para el estudio con el propósito de fundamentar teóricamente lo investigado. La acción incluyó la descripción de la realidad, las bases teóricas relacionadas con las variables de estudio, la revisión de estudios previos, y la recopilación de conceptualizaciones teóricas. Esta información fue obtenida tanto de plataformas digitales como de fuentes impresas.

### 2.4.3. Instrumentos

- **Cuestionario:** Tamayo & Silva (2016) defienden a los cuestionarios, como instrumentos que deben de contener una serie de cuestiones destinados a recolectar, resolver y observar información sobre hechos investigados en una población (muestra). Sus cuestiones deben proporcionar información a través de respuestas objetivas. De igual forma, el proceso de elaboración del cuestionario, se basa en una concepción de observación estructural y ordenada de la averiguación, respetando los criterios preliminarmente determinados, de tal manera que permite calcular la solidez de las condiciones evaluadas de manera clara e imparcial mediante una valoración cuantitativa.

El instrumento considerado para el estudio fue elaborado con ítems organizados de manera estructurada, siguiendo una escala de Likert. Este enfoque permitió obtener datos numéricos que contribuyeron a cumplir de manera objetiva con los propósitos del estudio.

- **Fichas bibliográficas:** estas herramientas en el estudio permitieron identificar con claridad la información citada, y sirvieron como evidencia para la estructuración de la base teórica utilizada en la elaboración del informe. Además, respaldaron la información obtenida en el trabajo de campo, contribuyendo a la solidez del análisis.

## 2.5. Procedimiento y presentación de datos

Al procesar y analizar los datos, se consideró la codificación mediante los registros elaborados, basados en la tabulación y categorización de los resultados obtenidos de las encuestas en tablas estadísticas. Posteriormente, se cuantificaron los datos y se aplicó el diseño estadístico con el objetivo de determinar la relación entre las variables. Para el análisis de dicha relación, se empleó un diseño estadístico que permitió describir y fundamentar la información. En ambos casos, se utilizó el Excel y el software SPSS.

Además, para medir la correlación de las variables, en primer lugar, se realizó una prueba de normalidad de los datos, de esta forma se encontró que los datos no siguieron una distribución normal, por lo que para demostrar el grado de relación se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman correspondiente a un diseño no paramétrico.

Al tratarse de una investigación correlacional y considerando el enfoque cuantitativo, la metodología empleada fue coherente en cada uno de los objetivos planteados.

**Paso 1:** Para el primer y segundo objetivo, se tuvo en cuenta la categorización de las variables y dimensiones propuestas. Estas categorías se basaron en la cantidad de ítems establecidos, asignando un valor mínimo al producto del total de interrogantes por el valor de la escala propuesta. En contraste, el valor máximo correspondió al producto resultante del total de preguntas y el valor asignado según la escala establecida. Este enfoque permitió estructurar y evaluar de manera sistemática las variables en función de los ítems propuestos.

**Paso 2:** De igual manera, en la presentación de los resultados del primer objetivo, se elaboraron tablas estadísticas que presentaron frecuencias. Estas tablas permitieron interpretar las condiciones porcentuales halladas en relación con la identidad cultural y el desarrollo sociocultural de los niños.

**Paso 3:** En segundo lugar, se clasificó la información utilizando medidas centrales de tendencia y medidas de dispersión, basadas en las respuestas obtenidas tras la aplicación del instrumento. Este proceso buscó evidenciar el grado de consistencia de la información en relación con un valor específico.

**Paso 4:** En tercer lugar, se realizó la prueba de normalidad de las variables. Para demostrar la distribución de los datos, se aplicó el estadístico Kolmogorov-Smirnov, dado que el número de estudiantes participantes en el estudio era superior a 50. Esta prueba permitió evaluar la presencia de normalidad e indicó si los valores de las variables aleatorias propuestas y medidas en función de la población seguían una distribución normal.

**Paso 5:** Finalmente, se concluyó y tomó una decisión basada en el análisis de distribución. Tras evaluar si los datos presentaban una distribución normal, se procedió a realizar un análisis paramétrico o no paramétrico, según correspondiera. Esto permitió evidenciar el nivel de vinculación entre las variables estudiadas.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Nivel de identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024.

**Tabla 3**

*Nivel de identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024*

Nivel	Étnica		Idioma		Gastronomía		Costumbres y tradiciones		Símbolo y valores		Identidad cultural	
	fí	hi%	fí	hi%	fí	hi%	fí	hi%	fí	hi%	fí	hi%
Bajo	1	1,6	1	1,6								
Medio	13	20,3	10	15,6	8	12,5			1	1,6		
Alto	50	78,1	53	82,8	56	87,5	64	100	63	98,4	64	100
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

El nivel de identidad cultural encontrado en los niños de la Institución Educativa Inicial 203 de Camporredondo refleja un desarrollo notablemente positivo. El hecho de que en términos generales el 100% de los niños manifieste un grado alto de identidad cultural es indicativo de que los elementos culturales se están transmitiendo y reforzando eficazmente en la vida diaria de los pequeños. Por su parte, al analizar la dimensión étnica, se encontró que el 78.1% de los niños refleja un nivel alto, se destaca cómo los infantes valoran su interacción social dentro de su comunidad, sienten aprecio por las vestimentas tradicionales y disfrutan de la convivencia familiar en reuniones. La pregunta sobre si les gusta jugar con otros niños de su barrio muestra la relevancia que tiene el sentido de pertenencia y la interacción social en la construcción de la identidad cultural a esta edad. De este modo, se puede percibir que las experiencias cotidianas de los niños están íntimamente ligadas a la vivencia de su cultura étnica, aunque el pequeño porcentaje de resultados medios (20.3) y bajos (1.6) indica que aún hay necesidad para fortalecer este aspecto en algunos niños.

En cuanto al idioma, con un 82.8% de los niños mostrando un nivel alto, se puede deducir que las familias han creado un entorno donde el idioma local, probablemente propio de la comunidad o el hogar, es valorado y disfrutado. Esto no solo fortalece su comunicación en el entorno familiar, sino que también enriquece su conexión con la tradición oral y la narrativa cultural, elementos

fundamentales en la preservación de la identidad. No obstante, el 15.6% con un nivel medio señala que algunos niños podrían estar experimentando influencias de otros idiomas o una menor exposición al idioma de su comunidad, lo cual podría diluir gradualmente su identidad cultural lingüística. El aspecto gastronómico, con un 87.5% de respuestas indicando un nivel alto, muestra que la alimentación sigue siendo una vía poderosa para la transmisión cultural. El hecho de que los niños disfruten de la comida que cocina su familia y participen activamente en la preparación de los alimentos, refuerza no solo sus lazos familiares, sino también el vínculo con las tradiciones culinarias, un elemento esencial de su identidad cultural. Este resultado también subraya el papel del hogar como primer espacio donde los niños aprenden y valoran sus tradiciones alimentarias.

En cuanto a las costumbres y tradiciones, con un 100% de los niños mostrando un nivel alto, queda claro que las celebraciones familiares y las tradiciones son pilares fundamentales en la vida de estos niños. A través de la participación en festividades, el canto y el baile, los pequeños están no solo adquiriendo habilidades culturales, sino también desarrollando un profundo sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural. Este aspecto es crucial, ya que estas experiencias vivenciales fortalecen los lazos intergeneracionales y aseguran la transmisión de la cultura. Finalmente, en lo que respecta a los símbolos y valores, el 98.4% de los niños muestra un respeto alto por los símbolos familiares y comunitarios. Esto es significativo, ya que implica que los niños no solo reconocen, sino que también valoran los objetos, recuerdos y tradiciones familiares que los conectan con su historia personal y comunitaria. El hecho de que se sientan felices al ver fotos o cosas antiguas de su familia revela una conexión emocional fuerte con su pasado y sus raíces.

Entonces, en base a esta realidad se puede indicar que el entorno cultural en el que se desenvuelven estos niños que formaron parte del estudio es rico y sólido, con influencias familiares que promueven un alto grado de identidad cultural. Sin embargo, el desafío estará en seguir fomentando estos aspectos, especialmente en aquellos niños que presentan niveles medios o bajos en algunas dimensiones, para

asegurar una integración cultural más uniforme y fortalecer la construcción de su identidad desde edades tempranas.

### 3.2. Nivel de desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024.

**Tabla 4**

*Nivel de desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024*

Nivel	Equipamiento sociocultural		Centro comunitario		Integración social		Desarrollo cultural comunitario		Desarrollo sociocultural	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Bajo					1	1,6	9	14,1		
Medio	3	4,7	1	1,6	10	15,6			1	1,6
Alto	61	95,3	63	98,4	53	82,8	55	85,9	63	98,4
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>100</b>

El desarrollo sociocultural de los niños de la Institución Educativa Inicial 203 de Camporredondo muestra resultados muy positivos, con un alto nivel de aceptación y participación en los aspectos relacionados con su entorno comunitario y cultural. En primer lugar, el hecho de que el 98.4% de los niños presente un desarrollo sociocultural general en un nivel alto sugiere que el entorno familiar y comunitario está ofreciendo las oportunidades adecuadas para que los pequeños interactúen y se sientan parte activa de su comunidad. En base a ello es necesario reforzar que el mantener un buen nivel de desarrollo es fundamental en la etapa inicial de la educación, ya que los niños comienzan a construir su identidad a través de la socialización con su entorno y la participación en actividades que refuerzan su sentido de pertenencia y valores compartidos. En cuanto a la aceptación del equipamiento sociocultural, donde un 95.3% alcanzó un nivel alto, se evidencia el aprecio que los niños tienen por los espacios públicos como el parque o la biblioteca. Esto indica que estos espacios no solo son accesibles, sino también atractivos para los niños, quienes los perciben como lugares valiosos para jugar y aprender. Su importancia es fundamental si consideramos que el parque, como espacio de recreación y socialización, cumple una función esencial en el desarrollo físico y social de los niños, mientras que la biblioteca fomenta la curiosidad y el

hábito de la lectura, apoyando su crecimiento intelectual desde temprana edad. La aceptación por los centros comunitarios, con un 98.4% en nivel alto, revela que los niños disfrutan y valoran enormemente las experiencias en el jardín de infancia. Las actividades educativas, artísticas y recreativas les brindan un espacio para aprender de manera significativa y agradable. A través de las preguntas realizadas, se puede observar cómo los niños se sienten motivados no solo por el aprendizaje formal, sino también por actividades creativas como pintar, cantar o bailar, lo que es clave para su desarrollo emocional y cognitivo. La participación en espectáculos culturales y eventos comunitarios con sus familias refuerza su conexión con la cultura local, promoviendo el orgullo por su herencia y fomentando un desarrollo cultural integral.

En la dimensión de integración social, un 82.8% de los niños muestra un alto nivel, lo que indica que la mayoría de los pequeños sigue las reglas cuando juega con otros niños y está dispuesto a ayudar a los demás cuando es necesario. Estas habilidades sociales son fundamentales en esta etapa, ya que les enseñan a interactuar de manera positiva con sus compañeros, a desarrollar empatía y a construir relaciones basadas en la cooperación y el respeto mutuo. Sin embargo, el 15.6% que presenta un nivel medio y el 1.6% en nivel bajo indican que aún hay un pequeño grupo de niños que necesita un mayor refuerzo en estas habilidades. Por tanto, es importante fomentar actividades que promuevan el juego colaborativo y el respeto por las reglas, para ayudar a estos niños a mejorar su integración social. Finalmente, en lo que respecta al desarrollo cultural comunitario, el 85.9% de los niños expresa un alto interés en actividades culturales, como observar pinturas o esculturas de su comunidad. Esto demuestra que los niños están expuestos a manifestaciones artísticas que les permiten conectarse con la cultura local, lo que es esencial para el desarrollo de su identidad cultural. No obstante, el 14.1% que muestra un nivel bajo puede indicar que algunos niños no están recibiendo suficiente exposición a estas expresiones culturales o que su interés en las mismas es limitado, por lo que sería importante planificar actividades que integren más a fondo las artes y la cultura local en el aula, para que todos los niños puedan beneficiarse y desarrollar un mayor aprecio por su patrimonio cultural.

### 3.3. Relación entre la identidad y las dimensiones del desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024.

**Tabla 5**

*Relación entre la identidad y el equipamiento sociocultural*

			Identidad cultural	Equipamiento sociocultural
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	1,000	-,040
		Sig. (bilateral)	.	,755
		N	64	64
Equipamiento sociocultural	Equipamiento sociocultural	Coefficiente de correlación	-,040	1,000
		Sig. (bilateral)	,755	.
		N	64	64

El análisis inferencial que examinó la relación entre la identidad cultural de los niños de la Institución Educativa Inicial 203 de Camporredondo y el equipamiento sociocultural de la comunidad, arrojó un vínculo negativo débil, con un coeficiente de -0.040, lo que sugiere que no existe una correlación significativa entre ambos aspectos. Además, el nivel de significancia alcanzado de 0.755, que está muy por encima del umbral de 0.05 generalmente aceptado, refuerza la conclusión de que la relación entre la identidad cultural de los niños y el equipamiento sociocultural es prácticamente inexistente desde un punto de vista estadístico.

Si hacemos un análisis desde un contexto de la realidad local esto plantea varios interrogantes sobre la influencia real que los espacios públicos y los recursos comunitarios, como parques, bibliotecas o centros culturales, pueden tener en el desarrollo de la identidad cultural de los niños en esta comunidad. En teoría, se esperaría que el equipamiento sociocultural juegue un papel importante en la formación de la identidad cultural de los niños, al ser espacios donde interactúan con otros miembros de la comunidad, se exponen a manifestaciones culturales y participan en actividades que refuerzan su sentido de pertenencia. Sin embargo, estos resultados sugieren que otros factores, quizás más ligados al entorno familiar o las dinámicas sociales internas, tienen un peso mayor en la construcción de la identidad cultural de los pequeños. Este vínculo débil también puede reflejar una falta de acceso adecuado o de utilización frecuente de estos equipamientos por parte de los niños. Si bien los parques y bibliotecas pueden estar presentes en la

comunidad, es posible que no sean lo suficientemente atractivos o accesibles para los niños, o que las familias no los consideren esenciales para la formación cultural. Además, podría haber una desconexión entre el tipo de actividades que se desarrollan en estos espacios y los intereses o necesidades culturales de las familias y los niños.

**Tabla 6**

*Relación entre identidad y centro comunitario*

			Identidad cultural	Centro comunitario
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	1,000	-,032
		Sig. (bilateral)	.	,800
		N	64	64
Spearman	Centro comunitario	Coefficiente de correlación	-,032	1,000
		Sig. (bilateral)	,800	.
		N	64	64

Los resultados del análisis inferencial que exploran la relación entre la identidad cultural de los niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo y su aceptación por los centros comunitarios de la comunidad, se respaldan en el coeficiente de correlación negativo débil de -0.032, junto con un nivel de significancia de 0.800 (muy por encima del umbral de 0.05), lo que indica que no existe una relación significativa entre la identidad cultural de los niños y su aceptación por los centros comunitarios.

Este resultado implica que, aunque los niños puedan disfrutar y participar en las actividades que se ofrecen en los centros comunitarios, como el jardín de infancia o las actividades culturales locales, estos espacios no parecen tener un impacto fuerte o determinante en la construcción de su identidad cultural. Entonces, es necesario indicar que normalmente se esperaría que los centros comunitarios, al ser lugares donde los niños interactúan con sus pares y con la cultura local, jueguen un papel fundamental en el desarrollo de su identidad cultural. Sin embargo, en base a la realidad se ve que la identidad cultural de los niños está más influenciada por el entorno familiar que por los centros comunitarios. Entonces por ello se percibe que en la comunidad las tradiciones, costumbres y valores culturales se transmiten principalmente dentro del hogar, a través de interacciones

con padres y familiares cercanos, más que en espacios comunitarios formales. Esto podría indicar que los niños desarrollan su sentido de identidad cultural a partir de experiencias cotidianas en sus hogares, en lugar de las actividades organizadas en los centros comunitarios. También podría ser que, aunque los centros comunitarios ofrecen actividades educativas y recreativas, estas no están alineadas con las expresiones culturales más significativas para los niños y sus familias. Es posible que las actividades ofrecidas en estos espacios no refuercen suficientemente los valores culturales locales o no involucren de manera directa a los niños en prácticas que les ayuden a fortalecer su sentido de pertenencia cultural.

**Tabla 7**

*Relación de identidad e integración social*

			Identidad cultural	Integración social
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	1,000	-,082
		Sig. (bilateral)	.	,521
		N	64	64
	Integración social	Coefficiente de correlación	-,082	1,000
		Sig. (bilateral)	,521	.
		N	64	64

Los resultados del análisis inferencial sobre la relación entre la identidad cultural de los niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo y su aceptación por la integración social en la comunidad reflejan un vínculo negativo débil. El coeficiente de  $-0.082$ , junto con un nivel de significancia de  $0.521$  (superior al  $0.05$ ), indica que no existe una correlación estadísticamente significativa entre la identidad cultural de los niños y su nivel de integración social en la comunidad.

Este resultado sugiere que la manera en que los niños participan socialmente en su entorno comunitario no está directamente relacionada con el desarrollo de su identidad cultural. En otras palabras, aunque los niños puedan involucrarse en actividades sociales con sus compañeros y vecinos, esto no necesariamente refuerza o moldea su sentido de identidad cultural. Desde la perspectiva, es importante destacar que la identidad cultural en los niños generalmente se forma

a partir de diversas influencias, como el entorno familiar, las experiencias personales y las interacciones con la comunidad. Sin embargo, este análisis muestra que la integración social, entendida como la capacidad de seguir reglas, interactuar con otros niños y colaborar en actividades colectivas, no parece ser un factor determinante en la construcción de su identidad cultural. Entonces, siguiendo la realidad mostrada en el estudio, es preciso indicar que existe alta probabilidad que la identidad cultural de los niños se nutre más de la transmisión de valores y tradiciones familiares que de las interacciones sociales en la comunidad. La explicación puede estar en que los niños en esta etapa temprana de su vida están más influenciados por lo que ven y experimentan en sus hogares, como las costumbres, el idioma y las prácticas culturales transmitidas por sus padres y familiares, que por sus relaciones sociales externas. Además, la falta de una correlación fuerte puede sugerir que las dinámicas sociales en la comunidad no están enfocadas en reforzar la cultura local. Es posible que los niños participen en actividades sociales y recreativas que no necesariamente promuevan o resalten los valores culturales de su comunidad.

**Tabla 8**

*Relación entre la identidad y el desarrollo cultural comunitario*

			Identidad cultural	Desarrollo cultural comunitario
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	1,000	-,073
		Sig. (bilateral)	.	,568
		N	64	64
	Desarrollo cultural comunitario	Coefficiente de correlación	-,073	1,000
		Sig. (bilateral)	,568	.
		N	64	64

Los resultados del análisis inferencial que examina la relación entre la identidad cultural de los niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo y su aceptación por el desarrollo cultural comunitario presentan un vínculo negativo débil, con un coeficiente de -0.073 y un nivel de significancia de 0.568, que está por encima del umbral de 0.05. Esto indica que no existe una correlación significativa entre la identidad cultural de los niños y el desarrollo cultural comunitario en su entorno. Lo que implica que, aunque el desarrollo cultural comunitario pueda ser una fuente importante de experiencias culturales y

tradiciones locales, no parece tener un impacto directo en la formación de la identidad cultural de los niños en esta comunidad.

Desde el punto de vista teórico, esto resulta inesperado, ya que el desarrollo cultural comunitario normalmente se asocia con la transmisión de valores, creencias y costumbres que deberían reforzar el sentido de identidad cultural en los niños. Sin embargo, como se evidenció en los análisis anteriores la identidad cultural de los niños se forma más intensamente dentro del hogar, a través de las interacciones diarias con sus familias, que en las actividades culturales comunitarias formales. Entonces bien, las familias suelen ser el principal agente en la transmisión de tradiciones, idioma y valores culturales, lo que significa que el desarrollo cultural en la comunidad, aunque importante, puede no tener el mismo peso en la construcción de la identidad de los niños. Además, es posible que las actividades comunitarias que forman parte del desarrollo cultural no estén suficientemente orientadas hacia la inclusión activa de los niños en las expresiones culturales de su comunidad. A menudo, los niños son espectadores pasivos en eventos comunitarios o culturales, en lugar de participantes activos. Esto podría explicar por qué el desarrollo cultural comunitario no tiene una relación fuerte con la identidad cultural de los niños.

### **3.4.Relación entre la identidad y el desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024.**

**Tabla 9**

*Relación de identidad y desarrollo sociocultural*

			Identidad cultural	Desarrollo sociocultural
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	1,000	-,023
		Sig. (bilateral)	.	,859
		N	64	64
	Desarrollo sociocultural	Coefficiente de correlación	-,023	1,000
		Sig. (bilateral)	,859	.
		N	64	64

El análisis inferencial que evalúa la relación entre la identidad cultural de los niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo y su aceptación por el desarrollo sociocultural de la comunidad refleja un vínculo negativo débil, con un

coeficiente de -0.023 y un nivel de significancia de 0.859. Este resultado, al estar por encima del que normalmente se propone como es el valor estándar de 0.05, sugiere que no existe una relación estadísticamente significativa entre estas dos variables.

Si hacemos una interpretación general y común, se puede inferir que usualmente el desarrollo sociocultural de la comunidad influye directamente en la formación de la identidad cultural de los niños. El desarrollo sociocultural engloba varios aspectos importantes de la vida comunitaria, como el acceso a instalaciones culturales, actividades recreativas y oportunidades de participación social, que se espera impacten positivamente en la identidad cultural de los niños. Sin embargo, la falta de una relación significativa en el presente estudio sugiere que la identidad cultural de los niños puede estar más influenciada por otros factores, como la interacción dentro del núcleo familiar, las costumbres transmitidas de generación en generación o la propia dinámica escolar, más que por el desarrollo sociocultural en la comunidad.

Al analizar los resultados, el valor de significancia de 0.859, que está considerablemente por encima de 0.05, nos lleva a aceptar la hipótesis nula ( $H_0$ ). Esto indica que no hay evidencia suficiente para demostrar una relación significativa entre la identidad cultural y el desarrollo sociocultural de los niños en la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo.

#### **IV. DISCUSIÓN**

Desde el enfoque de identidad cultural es importante destacar las características puntuales de cada investigación abordada en el estudio y los resultados encontrados en la presente, es así como todos los estudios analizados, incluyendo el presente, comparten un enfoque central en la importancia de la identidad cultural en los niños de educación inicial. Investigaciones como las de Rodríguez (2021) y Luis (2021) coinciden en que es fundamental fomentar la identidad cultural desde temprana edad, ya que esta etapa es clave para el desarrollo de habilidades sociales y culturales, que a largo plazo influyen en la integración de los niños en la sociedad. Según Vygotsky (1978), la cultura juega un papel determinante en el desarrollo cognitivo, pues el aprendizaje es mediado por el entorno social y cultural del niño. Esta perspectiva es coherente con los hallazgos de los estudios citados, donde se destaca el papel de las prácticas culturales en el desarrollo integral.

Por otra parte, tanto en el presente estudio como en los antecedentes de Rodríguez (2021), Cantillo et al. (2020) y Flores (2020), se observa que la implementación de estrategias pedagógicas es clave para promover la identidad cultural. Estos hallazgos coinciden con las teorías de Bruner (1996), quien argumenta que el aprendizaje es más efectivo cuando se vincula con la experiencia personal y cultural del niño, lo que potencia la adquisición de conocimientos significativos. De la misma forma, estudios como los de Cantillo et al. (2020) y Flores (2020) señalan que la implementación de actividades culturales genera una mayor participación y curiosidad entre los niños, lo que se refleja en una mayor comprensión de su identidad cultural. En este sentido, Maslow (1943) argumenta que la satisfacción de las necesidades de pertenencia y autoestima, relacionadas con el reconocimiento cultural, impulsa el desarrollo motivacional de los niños.

Es preciso indicar que tanto en el presente estudio y como en el estudio de Flores (2020) se centran en contextos culturales específicos en Perú, otros estudios como el de Luis (2021) presentan una perspectiva más general sobre la identidad cultural, abarcando contextos latinoamericanos como Ecuador y Chile. Esta diferencia en los enfoques culturales puede influir en la forma en que se implementan y evalúan las estrategias pedagógicas. La teoría de ecología del desarrollo de Bronfenbrenner (1979) resalta que el entorno cultural inmediato y las interacciones cercanas del niño,

como sus costumbres locales, tienen un impacto directo en su desarrollo. De forma específica, un aspecto diferenciador en el estudio de Luis (2021) es la discusión sobre la implementación de políticas culturales nacionales en diferentes países de Latinoamérica, lo cual contrasta con estudios como el de Reyna (2023) o Rodríguez (2021), que se centran en intervenciones pedagógicas locales sin involucrar una dimensión macro o política. De este modo, se puede indicar que es importante precisar que las políticas culturales, son esenciales para reforzar los valores culturales en una sociedad, pues ofrecen un marco institucional que respalda el desarrollo de la identidad cultural. Entonces considerando todo ello, estos resultados refuerzan la idea de que la identidad cultural es un fenómeno multifacético que depende de diversos factores, como el entorno cultural inmediato y las estrategias pedagógicas empleadas, lo que es consistente con teorías como la de Bronfenbrenner y Vygotsky

El presente estudio también analizó sobre el desarrollo sociocultural en los niños de la Institución Educativa Inicial 203 de Camporredondo, Luya, en donde destaca un alto nivel de aceptación y participación de los niños en actividades socioculturales. El 98.4% de los niños muestran un desarrollo sociocultural elevado, y se observa una alta valoración por los espacios comunitarios como parques, bibliotecas y centros culturales. Además, se evidencia que el 82.8% tiene un alto nivel de integración social, mientras que un 85.9% muestra un gran interés por actividades culturales locales. Al comparar estos resultados con los antecedentes, se pueden identificar similitudes y diferencias clave que resaltan distintas aproximaciones al desarrollo sociocultural y cultural en niños. Tanto el presente estudio como los antecedentes subrayan la importancia de la identidad cultural y las actividades socioculturales en el desarrollo integral de los niños. Según Luis (2021), los niños en etapas iniciales aún están desarrollando su identidad cultural y las actividades que los vinculan a su entorno son cruciales para su formación. Similarmente, el estudio actual indica que los niños valoran mucho los espacios comunitarios y las actividades culturales, lo cual promueve su identidad y sentido de pertenencia.

En términos teóricos, esto concuerda con las ideas de Vygotsky sobre el aprendizaje sociocultural, que establece que los niños desarrollan sus habilidades cognitivas y sociales a través de la interacción con su entorno y sus pares. Los espacios comunitarios y las actividades culturales proporcionan oportunidades para este tipo

de interacción, promoviendo tanto el aprendizaje como la cohesión social. El interés mostrado por los niños en la cultura local en el presente estudio (85.9% con alto interés en actividades culturales) también se refleja en los estudios de Cantillo et al. (2020) y Reyna (2023), donde se observa un interés similar en actividades culturales específicas, como las fiestas y danzas tradicionales. Esto resalta la importancia de las experiencias comunitarias y culturales en la educación inicial, lo cual fortalece la identidad cultural desde una edad temprana, tal como se promueve en varios programas educativos descritos por (Luis, 2021). La teoría de la socialización cultural de Bourdieu apoya estos resultados, ya que sostiene que el capital cultural y las experiencias compartidas fortalecen la cohesión dentro de una comunidad y permiten a los individuos comprender y valorar su herencia cultural. En ambos contextos, las actividades creativas como pintar, cantar o bailar son elementos clave para el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Esto está alineado con los hallazgos de Rodríguez (2021) y Flores (2020), que también promovieron el uso del arte y las actividades culturales para fomentar la identidad cultural y la participación social. Al igual que en el presente estudio, Rodríguez (2021) encontró que los niños desarrollan su sentido de pertenencia y valores compartidos mediante la participación activa en actividades culturales y artísticas.

Una diferencia notable radica en la integración social, pues mientras que en el estudio actual el 82.8% de los niños tienen un alto nivel de integración social, Rodríguez (2021) encontró que muchos niños del municipio de Sutatausa tenían un bajo reconocimiento de los elementos culturales, lo que limitaba su participación en las actividades comunitarias. Esta diferencia puede deberse a variaciones en el contexto socioeconómico y cultural de las comunidades estudiadas, lo que sugiere que algunos entornos ofrecen más oportunidades para la socialización y el desarrollo de la identidad cultural que otros. Entonces, desde el punto de vista teórico, esto puede explicarse con la teoría ecológica de Bronfenbrenner, que establece que el desarrollo de los niños está influenciado por múltiples sistemas interconectados, como la familia, la comunidad y las instituciones educativas. Las diferencias en la participación social pueden reflejar variaciones en el "microsistema" (entorno familiar inmediato) y el "exosistema" (comunidad e instituciones) de los niños. Otro contraste aparece en el nivel de exposición a la cultura. El presente estudio revela que el 14.1% de los niños muestran un interés bajo en las actividades culturales, lo

que indica una posible falta de acceso o exposición suficiente a dichas actividades. Esto contrasta con los hallazgos de Gala (2022), donde el 80% de los niños estudiados tenían un alto nivel de identidad cultural gracias a programas específicos que promovían el conocimiento de la lengua y las tradiciones locales. En el caso del presente estudio, podría ser necesario implementar estrategias adicionales para mejorar la exposición cultural, algo que también recomienda Luis (2021) en su análisis sobre la importancia de integrar el arte y la cultura en la educación infantil.

Al comparar los resultados obtenidos en el estudio respecto a la relación entre la identidad y las dimensiones del desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024 con los antecedentes investigativos citados, se pueden identificar similitudes y diferencias notables. Es así que tanto los resultados de este estudio como el de Luis (2021) y Cantillo et al. (2020), destacan que la identidad cultural de los niños está fuertemente influenciada por el entorno familiar. En el presente estudio, el análisis mostró una débil relación entre la identidad cultural y el equipamiento sociocultural (-0.040) y con los centros comunitarios (-0.032), lo que sugiere que la familia tiene un papel más determinante. Este está alineado con lo señalado por Luis (2021), quien menciona que los niños aún están en etapas iniciales de construcción de identidad cultural, y que esta se forma principalmente a través de experiencias y tradiciones familiares. En ese contexto, la teoría de la socialización primaria de Berger y Luckmann (1986) respalda esta idea, señalando que la familia es el primer agente socializador que influye en la formación de valores, creencias y, en este caso, la identidad cultural de los niños.

Los resultados del presente estudio y el de Rodríguez (2021) coinciden en que los espacios comunitarios como centros culturales o parques, aunque presentes en las comunidades, no logran tener un impacto significativo en el desarrollo de la identidad cultural de los niños. Rodríguez también reporta que los niños tienen poco reconocimiento de los elementos culturales y propone estrategias pedagógicas para fortalecer su identidad. En el presente estudio se refuerza esta idea al mostrar que los niños no parecen relacionar su identidad cultural con los recursos socioculturales comunitarios (-0.040), lo que sugiere la necesidad de redirigir las actividades comunitarias hacia un enfoque más culturalmente inclusivo, lo que se encuentra

respaldado por Vygotsky (1978), con su teoría del constructivismo social, menciona que el entorno social y cultural debe ser parte activa del aprendizaje y del desarrollo.

Por su parte, una diferencia clave entre el presente estudio y los antecedentes, como los estudios de Luis (2021) y Gala (2022), es la relación con las políticas o programas educativos específicos. En el estudio de Gala (2022), se encontró que los niños que están expuestos a un plan curricular que integra un programa de identidad cultural muestran niveles altos de identidad cultural (80%). En contraste, en el presente estudio no se observó una correlación significativa entre los esfuerzos socioculturales comunitarios y la identidad cultural (-0.073). Esto sugiere que la integración de políticas culturales específicas, como las descritas por Gala (2022), podría ser clave para promover una identidad cultural más sólida en los niños, algo que no parece estar ocurriendo en Camporredondo. Entonces, a manera de análisis concluyente se puede asumir que el estudio realizado en Camporredondo presenta similitudes importantes con los antecedentes investigativos, particularmente en cuanto a la influencia predominante del entorno familiar sobre la construcción de la identidad cultural de los niños. Sin embargo, difiere en términos de la implementación de políticas culturales, lo que podría explicar las discrepancias en los resultados. Estos hallazgos resaltan la necesidad de reforzar los programas culturales tanto en el hogar como en la comunidad, así como de adaptar las actividades socioculturales para que se alineen mejor con los intereses y necesidades culturales de los niños.

El presente estudio, buscó determinar la relación entre la identidad y el desarrollo sociocultural en niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024, encontrando una relación débil y negativa con un coeficiente de -0.023 y un nivel de significancia de 0.859, lo que indica una falta de relación estadísticamente significativa. Al comparar estos hallazgos con estudios previos, se pueden observar tanto similitudes como diferencias importantes. En primera instancia, a pesar de la falta de relación significativa encontrada en el estudio actual, tanto este trabajo como los antecedentes, como el de Rodríguez (2021) y Luis (2021), destacan la importancia de la identidad cultural en el desarrollo integral de los niños. Estos estudios subrayan que la identidad cultural es un componente clave en la socialización de los infantes y en su capacidad para interactuar en sociedad, lo que es consistente con la teoría del desarrollo social de Vygotsky, quien señala que el entorno cultural juega un papel

central en la formación de la identidad del niño. Por su parte, los estudios de Rodríguez (2021) y Cantillo et al. (2020) enfatizan la importancia de las estrategias pedagógicas para fortalecer la identidad cultural, un punto que también puede aplicarse al estudio actual. A pesar de que en la Institución Educativa de Camporredondo no se encontró una relación directa entre el desarrollo sociocultural comunitario y la identidad cultural, es probable que estrategias pedagógicas más enfocadas puedan tener un impacto positivo. Esto resuena con la teoría de Bandura sobre el aprendizaje social, que postula que los niños adquieren comportamientos y valores observando a los adultos y participando en actividades estructuradas que refuerzan esos valores.

Por otro lado, a diferencia de los estudios de Reyna (2023) y Flores (2020), que encontraron relaciones positivas y significativas entre la identidad cultural y diversos factores culturales, el estudio actual no halló una relación significativa entre la identidad cultural de los niños y el desarrollo sociocultural de la comunidad. Esto puede deberse a diferencias en las comunidades estudiadas o a la forma en que se conceptualiza el desarrollo sociocultural. Mientras que Flores (2020) encontró que prácticas culturales específicas influyen significativamente en la identidad cultural, en Camporredondo, el entorno comunitario parece no jugar un papel tan relevante. Aquí, la teoría ecológica de Bronfenbrenner puede ofrecer una explicación, sugiriendo que otros entornos más cercanos al niño, como la familia y la escuela, podrían ser más influyentes que la comunidad en general. En conjunto, las diferencias entre este estudio y los antecedentes pueden estar relacionadas con las características de la comunidad y las variables específicas consideradas. Si bien estudios como los de Reyna (2023) y Cantillo et al. (2020) destacan relaciones significativas entre elementos culturales y la identidad, el presente estudio resalta que la interacción del niño con su familia y su dinámica escolar puede ser más influyente que el desarrollo sociocultural de la comunidad, lo cual es consistente con teorías como la de Bronfenbrenner y Bandura.

## V. CONCLUSIONES

- El estudio revela que los niños de la Institución Educativa Inicial 203 de Camporredondo tienen un nivel alto de identidad cultural, reflejado en una fuerte apreciación de su cultura étnica, idioma, costumbres y tradiciones. Sin embargo, existe un pequeño grupo con niveles medios o bajos en algunas dimensiones, lo que indica la necesidad de reforzar ciertos aspectos para asegurar un desarrollo uniforme de la identidad cultural desde temprana edad.
- El desarrollo sociocultural de los niños muestra un alto nivel de participación y aprecio por su entorno comunitario, especialmente en espacios como parques, bibliotecas y centros comunitarios. Sin embargo, algunos niños necesitan un mayor refuerzo en habilidades de integración social. Se evidencia la necesidad de continuar fomentando actividades que fortalezcan la interacción social y la exposición a manifestaciones culturales locales.
- No existe una correlación significativa entre la identidad cultural de los niños y el equipamiento sociocultural, centros comunitarios o su integración social. Esto sugiere que la identidad cultural de los niños está más influenciada por el entorno familiar que por los recursos comunitarios.
- La relación entre la identidad cultural de los niños de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo y su aceptación por el desarrollo sociocultural de la comunidad refleja un vínculo negativo débil ( $r_s = -0.023$  y sig. 0.859, confirmando que no existe una relación estadísticamente significativa entre estas dos variables, conllevando a aceptar la hipótesis nula ( $H_0$ ).

## **VI. RECOMENDACIONES**

A la Institución Educativa, en coordinación con la comunidad educativa y población en general:

- Se recomienda implementar programas educativos y actividades extracurriculares que enfoquen en aspectos específicos de la identidad cultural, tales como el idioma, las costumbres y las tradiciones. Estos programas deben ser diseñados para llegar a todos los niños, especialmente a aquellos con niveles medios o bajos en algunas dimensiones de la identidad cultural, para asegurar un desarrollo uniforme y profundo desde una edad temprana.
- Se sugiere incrementar las oportunidades para que los niños participen en actividades que fomenten la integración social y el aprecio por su entorno comunitario. Esto puede incluir la organización de eventos comunitarios, visitas a parques, bibliotecas y centros culturales, así como talleres de habilidades sociales. Además, es crucial ofrecer capacitación a los educadores para apoyar a los niños que necesiten refuerzos adicionales en sus habilidades de integración social.
- Se recomienda desarrollar estrategias para mejorar la colaboración entre las instituciones educativas y las familias. Esto podría incluir la creación de programas que involucren a los padres en actividades culturales y educativas, para asegurar que el entorno familiar refuerce los esfuerzos educativos relacionados con la identidad cultural.
- Se recomienda revisar las estrategias y actividades que actualmente se implementan para fomentar la identidad cultural en relación con el desarrollo sociocultural de la comunidad. Puede ser beneficioso realizar estudios adicionales para explorar factores que puedan estar influyendo en esta falta de relación significativa y ajustar las intervenciones para fortalecer la conexión entre la identidad cultural y el desarrollo sociocultural en la comunidad.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Gonzales, J., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación* (Enfoques Consulting EIRL., Ed.). Enfoques Consulting EIRL. [https://www.researchgate.net/publication/352157132\\_DISENO\\_Y\\_METODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION](https://www.researchgate.net/publication/352157132_DISENO_Y_METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION)
- Arias, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques. <https://www.coursehero.com/file/156265111/2020-Jos%C3%A9-Arias-T%C3%A9cnicas-e-Instrumentos-de-investigaci%C3%B3n-cient%C3%ADficapdf/>
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory* (1st ed.). <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315080390-7/social-learning-theory-aggression-bandura-albert>
- Berger, P., & Luckmann, T. (1986). *La construcción social de la realidad*. <https://politecnico metro.edu.co/wp-content/uploads/2021/08/Construccion-social-de-la-realidad-Berger-Luckman.pdf>
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of Human Development*. *Harvard University Press*. [https://www.academia.edu/36385958/Bronfenbrenner\\_1979\\_La\\_ecologia\\_d el\\_desarrollo\\_humano](https://www.academia.edu/36385958/Bronfenbrenner_1979_La_ecologia_d el_desarrollo_humano)
- Cabezas, R. Y., & Escalante, Y. M. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de comunidad de Cullpuquio - Ayacucho* [Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>
- Camargo, Á., & Hederich, C. (2010). Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente*, 13(24), 329–346. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf>
- Cantillo Romero, M., Miranda Paternina, Y., & Salas Cassiani, G. (2020). *Identidad cultural: Eje central en la socialización de la infancia en la Institución Educativa Educativa Bertha Gedeón*. [Informe de Tesis,

Universidad de Cartagena].  
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5193>

Concytec. (2017). *Reglamento de calificación, clasificación y registro de los investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación tecnológica - reglamento RENACYT*. Oficina de Tecnologías de Información.  
[https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento\\_renacyt\\_version\\_final.pdf](https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf)

Esteban Nieto, N. (2018). *Tipos de Investigación* [Tesis de grado, Universidad Santo Domingo de Guzmán].  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIS\\_5b55a9811d9ab27b8e45c193546b0187/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIS_5b55a9811d9ab27b8e45c193546b0187/Details)

Flores Cauper, E. Z. (2020). Kenebo Shipibo- Konibo y la identidad cultural de las niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Educativa Inicial N° 260-B Puerto Belén Distrito de Iparía Provincia Coronel Portillo - 2018 [Informe de Tesis, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia]. In UNIA. <http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/247>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6th ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.  
<https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/mod/url/view.php?id=424372>

Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (McGraw-Hill Interamericana S.A., Ed.).  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

Luis Ramos, R. A. (2021). *Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial* [Informe de Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/174704>

Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological Review*, 50(4), 370–396. <https://doi.org/10.1037/h0054346>

- Rodríguez Sacristán, J. P. (2021). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral* [Informe de Tesis, Universidad de Santo Tomas]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35683>
- Tamayo, C. L., & Silva, I. (2016). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/23.pdf>
- Tamayo y Tamayo, M. (2001). *El proceso de la investigación científica* (Editorial Limusa, Ed.; 4th ed.). reimpresa. <http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-El%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>
- Virginia Mercedes, G. L. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(ESPECIAL 5), 36–47. <https://doi.org/10.31876/RCS.V28I.38143>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society* (M. Cole, V. Jolm-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman, Eds.). Harvard University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>
- Zhang, Y., Lantolf, J. P., & Meng, Y. (2022). The emotion ~ intellect dialectic in an EFL teacher's development of a research identity: A sociocultural perspective. *System*, 111, 102954. <https://doi.org/10.1016/j.system.2022.102954>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Operacionalización de variables

Variables	Definición teórica	Dimensión	Indicador	Instrumento
Identidad Cultural	La identidad cultural, se define como aquellas prácticas sociales que permiten diferenciar el comportamiento y la cultura de una comunidad como sus creencias, costumbres y valores en relación a otra; así mismo, es el arraigo que se percibe de un ciudadano al sentirse para de un lugar (Rodríguez, 2021).	Étnica	Identificación con el grupo social y étnico	Cuestionario
		Idioma	Identificación con el idioma	
		Gastronómica	Identificación, gusto y preferencia por la gastronomía	
		Costumbres y tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación con los usos y costumbres.</li> <li>• Identificación con las diversas tradiciones.</li> </ul>	
		Símbolos y valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación con los valores y símbolos.</li> <li>• Identificación con la historia y cultura.</li> </ul>	
Desarrollo Sociocultural	Está formada por dos términos diferentes, uno de ellos apunta a lo social o la sociedad, es decir un grupo de personas en cierto lugar; y el otro es cultura; es decir, lo sociocultural es todo aquello que se refiere al estado o las características culturales de una sociedad o un grupo de personas, el aspecto sociocultural forma parte de la vida en sociedad (Colás et al, 2019).	Equipamiento sociocultural	Equipamientos y dispositivos tradicionales	Cuestionario
		Centro Comunitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas educativos</li> <li>• Programas formativos</li> <li>• Programas artísticos</li> <li>• Programas culturales</li> <li>• Programas deportivos</li> </ul>	
		Integración social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto por las normas y valores sociales</li> <li>• Contribución al bienestar social</li> </ul>	
		Desarrollo Cultural Comunitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaboración entre artistas locales</li> <li>• Contribución de las autoridades locales</li> </ul>	

## **Anexo 2**

### *Instrumento de recolección de datos*

#### **CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL**

Hola, soy Jessica Elizabeth, y estoy aquí para conocer más sobre las actividades y gustos de los niños. Esto me ayudará a entender mejor cómo se desarrollan y cómo se sienten en su entorno. Voy a hacerles algunas preguntas sencillas a los niños para saber más sobre lo que les gusta hacer, cómo se sienten en su comunidad, y qué actividades disfrutaban más. Estas preguntas son parte de dos cuestionarios que hemos diseñado para conocer su identidad cultural y su desarrollo sociocultural. Las preguntas son fáciles y divertidas, y los niños pueden responder con "sí", "no", o "tal vez". Esto no tomará mucho tiempo, y es muy importante para nosotros que los niños se sientan cómodos y felices al responder.

Agradezco mucho su colaboración y el tiempo que nos dedican. Si tienen alguna pregunta o duda, estaré encantado de ayudarles.

**1. ¿Te gusta jugar con otros niños en tu barrio?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

**2. ¿Te gusta cómo se visten las personas en tu comunidad?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

**3. ¿Te sientes feliz cuando estás con tu familia en reuniones?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

**4. ¿Te gusta hablar el idioma que se habla en tu casa?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

5. **¿Te gusta escuchar historias o cuentos en el idioma de tu familia?**
- ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
6. **¿Te gusta cantar canciones en el idioma que se habla en casa?**
- ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
7. **¿Te gusta la comida que cocina tu familia?**
- ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
8. **¿Te gusta ayudar a preparar la comida en casa?**
- ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
9. **¿Te gusta probar comidas nuevas que prepara tu familia?**
- ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
10. **¿Te gusta participar en las celebraciones de tu familia?**
- ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
11. **¿Te gusta seguir las tradiciones de tu familia durante las fiestas?**
- ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
12. **¿Te gusta cuando tu familia canta y baila en las celebraciones?**
- ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez

**13. ¿Te gusta aprender canciones y bailes tradicionales de tu familia?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

**14. ¿Te gusta tener cosas (como ropa o juguetes) que te recuerden a tu familia?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

**15. ¿Te sientes feliz cuando ves fotos o cosas antiguas de tu familia?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

## CUESTIONARIO DE DESARROLLO SOCIOCULTURAL

1. **¿Te gusta ir al parque de tu barrio a jugar?**
  - ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
2. **¿Te gusta visitar la biblioteca con tus padres?**
  - ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
3. **¿Te gusta ir al jardín de infancia?**
  - ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
4. **¿Te gusta aprender cosas nuevas en el jardín de infancia?**
  - ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
5. **¿Te gusta participar en actividades de aprendizaje en el jardín de infancia?**
  - ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
6. **¿Te gusta escuchar a tus maestros cuando te enseñan algo nuevo?**
  - ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
7. **¿Te gusta pintar o dibujar en casa o en el jardín de infancia?**
  - ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez
8. **¿Te gusta cantar o bailar en las actividades del jardín de infancia?**
  - ❖ Sí
  - ❖ No
  - ❖ Tal vez

**9. ¿Te gusta ir a ver espectáculos o eventos culturales con tu familia?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

**10. ¿Te gusta escuchar historias sobre la cultura de tu comunidad?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

**11. ¿Te gusta jugar a los deportes o participar en actividades físicas en el jardín de infancia?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

**12. ¿Te gusta ver deportes en la televisión o en vivo con tu familia?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

**13. ¿Te gusta seguir las reglas cuando juegas con otros niños?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

**14. ¿Te gusta ayudar a los demás cuando lo necesitan?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

**15. ¿Te gusta ver las pinturas o esculturas hechas por personas de tu comunidad?**

- ❖ Sí
- ❖ No
- ❖ Tal vez

Anexo 3

Consentimiento de la Dirección Regional de Educación Amazonas



**GOBIERNO REGIONAL AMAZONAS**  
Gerencia Regional de Desarrollo Social  
Dirección Regional de Educación Amazonas

**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA  
CONMEMORACIÓN DE LA HEROICA BATALLA DE JUNIN Y AYACUCHO"**

Camporredondo, 05 de agosto del 2024

**OFICIO N° 045- 2024/ DREA/UGEL-L /OCED-C/I.E. I N°203-C**

**SEÑORA : JESICA ELIZABETH MONTEZA SANTA CRUZ**

**EGRESADA DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION DE LA UNTRM**

**ASUNTO : CONCEDO PERMISO PARA RELIZAR INVESTIGACION EN LA I.E.I N°203  
CAMPORREDONDO**

.....  
Tengo el agrado de dirigirme a usted para comunicarle que habiéndome solicitado permiso para realizar investigación para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y deseando que usted dignamente cumpla el objetivo deseado, autorizo para que realice dicha investigación en las secciones de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial N°203 del Distrito de Camporredondo.

En propicia la oportunidad para expresar a usted las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente

  
  
Leticia A. De La Cruz Clavo  
DIRECTORA

**Anexo 4**

*Consentimiento de la directora de la Institución Educativa Inicial 203 Camporredondo*

**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA  
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS  
BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"**

Camporredondo, 15 de julio de 2024

**SOLICITO:** Permiso para realizar investigación para optar  
el título profesional de Licenciada en  
Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**Sra:**

**LEIDIZ AIDELI DE LA CRUZ CLAVO**

Directora de la Institución Inicial 203 Camporredondo

Yo, Jesica Elizabeth Monteza Santa Cruz, identificada  
con DNI N° 48250256, domiciliada en Camporredondo,  
Provincia de Luya, respetuosamente me presento y  
expongo:

Que, siendo egresado de la **Escuela Profesional de Educación** de la Universidad  
Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, solicito a Ud. **permiso para  
realizar investigación** en la entidad que usted representa, en la tesis referente a  
**"Identidad y desarrollo sociocultural en niños de la institución inicial 203  
Camporredondo, Luya, 2024"** con el objetivo de obtener el título profesional de  
Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.


Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a mi solicitud, brindándome todo el apoyo e información  
necesaria para el desarrollo de la tesis.

Atentamente:

  
\_\_\_\_\_  
Jesica Elizabeth Monteza Santa Cruz  
DNI N° 48250256



  
Leidiz Aidelí de la Cruz Clavo  
DIRECTORA  
16-07-2024  
Hora: 12:24

## Anexo 5

### *Consentimiento de los padres de familia*

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA**

**Título del Estudio:** Identidad y Desarrollo Sociocultural en Niños de la Institución Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024

**Investigadora:** Monteza Santa Cruz, Jesica Elizabeth/celular 977168918

Estimados padres de familia,


Nos dirigimos a ustedes para informarles sobre un estudio que se llevará a cabo en la Institución Inicial 203 Camporredondo, Luya, durante el año 2024. El objetivo general de este estudio es determinar la relación entre la identidad y el desarrollo sociocultural en niños de la institución inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024. A través de esta investigación, se busca identificar los patrones de identidad y desarrollo sociocultural de los niños en la comunidad. Además, es importante precisar que toda la información recopilada será tratada con estricta confidencialidad. Los datos obtenidos serán utilizados exclusivamente con fines de investigación y los resultados serán presentados de manera anónima. No se divulgará ninguna información personal de los niños o de sus familias.

La participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de decidir si permite que su hijo(a) participe o no en la investigación. Además, puede retirar su consentimiento en cualquier momento sin que esto afecte la relación de su hijo(a) con la institución educativa. Los riesgos asociados con este estudio son mínimos y están relacionados principalmente con el tiempo que los niños dedicarán a las actividades del estudio. Los beneficios incluyen una mejor comprensión del desarrollo de los niños y la posibilidad de implementar más adelante mejoras en el entorno educativo que favorezcan su crecimiento y desarrollo integral. Si tiene alguna pregunta o inquietud sobre este estudio, por favor no dude en contactarnos a través de la información proporcionada al inicio de este documento.

Por favor, firme a continuación si está de acuerdo en permitir que su hijo(a) participe:

Yo, Augusto Monteza (Padre/Madre/Tutor), he leído y comprendido la información proporcionada en este documento. Doy mi consentimiento para que mi

hijo(a), ISI ALANNY REYNA, participe en el estudio "Identidad y Desarrollo Sociocultural en Niños de la Institución Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024".

Firma del Padre/Madre/Tutor:   
Fecha: 28/08/2024

Firma de la Investigadora:   
Fecha: 28/08/24

**Nota.** Este consentimiento informado debe ser entregado y recogido antes de la participación de los niños en cualquier actividad relacionada con el estudio. Agradecemos su colaboración y confianza en este proceso de investigación.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

**Título del Estudio:** Identidad y Desarrollo Sociocultural en Niños de la Institución Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024

**Investigadora:** Monteza Santa Cruz, Jesica Elizabeth/celular 977168918

Estimados padres de familia,


Nos dirigimos a ustedes para informarles sobre un estudio que se llevará a cabo en la Institución Inicial 203 Camporredondo, Luya, durante el año 2024. El objetivo general de este estudio es determinar la relación entre la identidad y el desarrollo sociocultural en niños de la institución inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024. A través de esta investigación, se busca identificar los patrones de identidad y desarrollo sociocultural de los niños en la comunidad. Además, es importante precisar que toda la información recopilada será tratada con estricta confidencialidad. Los datos obtenidos serán utilizados exclusivamente con fines de investigación y los resultados serán presentados de manera anónima. No se divulgará ninguna información personal de los niños o de sus familias.

La participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de decidir si permite que su hijo(a) participe o no en la investigación. Además, puede retirar su consentimiento en cualquier momento sin que esto afecte la relación de su hijo(a) con la institución educativa. Los riesgos asociados con este estudio son mínimos y están relacionados principalmente con el tiempo que los niños dedicarán a las actividades del estudio. Los beneficios incluyen una mejor comprensión del desarrollo de los niños y la posibilidad de implementar más adelante mejoras en el entorno educativo que favorezcan su crecimiento y desarrollo integral. Si tiene alguna pregunta o inquietud sobre este estudio, por favor no dude en contactarnos a través de la información proporcionada al inicio de este documento.

Por favor, firme a continuación si está de acuerdo en permitir que su hijo(a) participe:

Yo, ZARITA CUBAS.....(Padre/Madre/Tutor), he leído y comprendido la información proporcionada en este documento. Doy mi consentimiento para que mi

hijo(a). GABRIEL ETRIAN....., participe en el estudio "Identidad y Desarrollo Sociocultural en Niños de la Institución Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024".

Firma del Padre/Madre/Tutor:   
Fecha: 28-08-24

Firma de la Investigadora:   
Fecha: 28-08-24

**Nota.** Este consentimiento informado debe ser entregado y recogido antes de la participación de los niños en cualquier actividad relacionada con el estudio. Agradecemos su colaboración y confianza en este proceso de investigación.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

**Título del Estudio:** Identidad y Desarrollo Sociocultural en Niños de la Institución Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024

**Investigadora:** Monteza Santa Cruz, Jesica Elizabeth/celular 977168918

Estimados padres de familia,

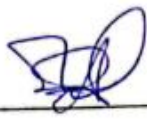
Nos dirigimos a ustedes para informarles sobre un estudio que se llevará a cabo en la Institución Inicial 203 Camporredondo, Luya, durante el año 2024. El objetivo general de este estudio es determinar la relación entre la identidad y el desarrollo sociocultural en niños de la institución inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024. A través de esta investigación, se busca identificar los patrones de identidad y desarrollo sociocultural de los niños en la comunidad. Además, es importante precisar que toda la información recopilada será tratada con estricta confidencialidad. Los datos obtenidos serán utilizados exclusivamente con fines de investigación y los resultados serán presentados de manera anónima. No se divulgará ninguna información personal de los niños o de sus familias.


La participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted tiene el derecho de decidir si permite que su hijo(a) participe o no en la investigación. Además, puede retirar su consentimiento en cualquier momento sin que esto afecte la relación de su hijo(a) con la institución educativa. Los riesgos asociados con este estudio son mínimos y están relacionados principalmente con el tiempo que los niños dedicarán a las actividades del estudio. Los beneficios incluyen una mejor comprensión del desarrollo de los niños y la posibilidad de implementar más adelante mejoras en el entorno educativo que favorezcan su crecimiento y desarrollo integral. Si tiene alguna pregunta o inquietud sobre este estudio, por favor no dude en contactarnos a través de la información proporcionada al inicio de este documento.

Por favor, firme a continuación si está de acuerdo en permitir que su hijo(a) participe:

Yo, ANDREA CASTILLO (Padre/Madre/Tutor), he leído y comprendido la información proporcionada en este documento. Doy mi consentimiento para que mi

hijo(a), PATRICK VISALOT....., participe en el estudio "Identidad y Desarrollo Sociocultural en Niños de la Institución Inicial 203 Camporredondo, Luya, 2024".

Firma del Padre/Madre/Tutor:  \_\_\_\_\_  
Fecha: 28-08-24 \_\_\_\_\_

Firma de la Investigadora:  \_\_\_\_\_  
Fecha: 28-08-24 \_\_\_\_\_

**Nota.** Este consentimiento informado debe ser entregado y recogido antes de la participación de los niños en cualquier actividad relacionada con el estudio. Agradecemos su colaboración y confianza en este proceso de investigación.

## Anexo 6

### Prueba de normalidad de los datos

La normalidad de los datos fue probado a través de Kolmogorov-Smirnova, considerando que fue una muestra mayor a 50 individuos.

#### a) Formulación de la hipótesis:

**H0:** La investigación se ajusta a una distribución normal

**H1:** La investigación no se ajusta a una distribución normal

#### b) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$  (5%)

#### c) Criterio de decisión

Si  $p < 0.05$  rechazamos la H0 y aceptamos la H1

Si  $p \geq 0.05$  aceptamos la H0 y rechazamos H1

#### d) Estadístico de prueba

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Étnica	,481	64	,000	,510	64	,000
Idioma	,502	64	,000	,456	64	,000
Gastronomía	,521	64	,000	,388	64	,000
Costumbres y tradiciones	.	64	.	.	64	.
Símbolo y valores	,534	64	,000	,105	64	,000
Identidad cultural	,539	64	,000	,168	64	,000
Equipamiento sociocultural	,540	64	,000	,217	64	,000
Centro comunitario	,539	64	,000	,168	64	,000
Integración social	,496	64	,000	,474	64	,000
Desarrollo cultural comunitario	,515	64	,000	,413	64	,000
Desarrollo sociocultural	,534	64	,000	,105	64	,000

Corrección de significación de Lilliefors

#### **e) Decisión y conclusión**

Considerando que todos los valores del nivel de significancia encontrado por cada uno fue 0.000, se encuentra dentro del criterio  $p < 0.05$ ; entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Entonces la investigación no se ajusta a una distribución normal, en ese contexto para demostrar el nivel de relación se aplicará el coeficiente de correlación de Spearman.

**Anexo 7**

*Panel fotográfico*

