

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
"TORIBIO RODRÍGUEZ DEMENDOZA"  
DE AMAZONAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**EFEECTO DEL METALENGUAJE EN LA  
COMPRESIÓN DE LA LECTURA EN ESTUDIANTES  
DEL TERCERO Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°  
18040 DEL DISTRITO DE HUANCAS - 2010**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR:**

**BACHILLER: WILFREDO JULIO ORIHUELA CARRASCO**

**JURADOS:**

**Mg. EDWARD ROJAS DE LA PUENTE**

**PRESIDENTE**

**Lic. CÉSAR ZÚÑIGA QUIÑONES**

**SECRETARIO**

**Mg. HILDA PANDURO BAZÁN DE LÁZARO**

**VOCAL**

**CHACHAPOYAS – AMAZONAS – PERÚ**

**2010**

## **DEDICATORIA**

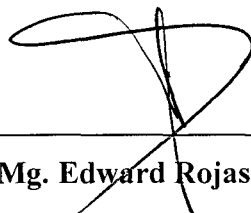
A mi esposa e hijo, Alex Stevens, por la energía que me brindan para tener durante las situaciones difíciles.

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

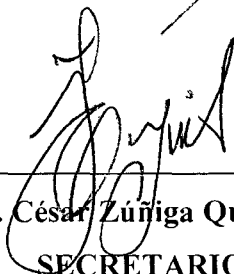
<b>ALTA DIRECCIÓN</b>	
Ph. D. Vicente Marino Castañeda Chávez	Rector
Ms.C. Miguel Ángel Barrena Gurbillón	Vicerrector Académico
Dra. Flor Teresa García Huamán	Vicerrectora Administrativa
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>	
Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán	Presidente del Consejo de Facultad

**JURADO DE EXAMEN  
DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

El Jurado del Examen de Suficiencia Profesional, ha sido designado, según Art. 92 del **REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y EL TÍTULO DE LICENCIADO (R.C.G. N° 022-2006-UNAT-A-CG)** el mismo que está conformado por:



Mg. Edward Rojas De La Puente  
PRESIDENTE



Lic. César Zúñiga Quiñones  
SECRETARIO



Mg. Hilda Panduro Bazán De Lázaro  
VOCAL

## TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
JURADO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL.....	iv
TABLA DE CONTENIDOS.....	v
RESUMEN.....	vi
<b>CAPÍTULO. I</b>	
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1. Planteamiento del tema.....	
1.2. Formulación del tema.....	
1.3. Justificación.....	
1.4. Objetivos.....	
1.5. Marco teórico.....	
<b>CAPÍTULO. II</b>	
<b>I. CONCEPTUALIZACION LECTURAL</b>	
2.1. La lectura en la escuela.....	
2.2. lecturas.....	
2.3. Aspectos indispensables para la lectura.....	
2.4. Leer comprendo.....	
2.5. Etapas de proceso lecturales.....	
2.6. Las dificultades en el aprendizaje de la lectura.....	
2.7. Textos diversos.....	
2.8. Libro-cultura.....	

<b>CAPÍTULO. III</b>	
<b>I. LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA</b>	
3.1. Historicidad de la comprensión de la lectura.....	
3.2. Comprensión lectora.....	
3.3. Modelos o paradigmas de comprensión lectora.....	
3.4. Que es comprensión de un texto.....	
3.5. Indicadores en el proceso de comprensión lectora.....	
<b>CAPÍTULO. IV</b>	
<b>I. TÉCNICAS, MÉTODOS, ESTRATEGIAS Y SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA</b>	
4.1. Metalenguaje.....	
4.2. Metacognición.....	
4.3. Intracomunicación.....	
4.4. Psicolingüística.....	
4.5. El método “Metalenguaje”.....	
4.6. Estrategias de lectura para facilitar la comprensión lectora....	
4.7. Sugerencias para obtener una mayor comprensión.....	
<b>II. CONCLUSIONES.....</b>	
<b>III. RECOMENDACIONES.....</b>	
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	
<b>ANEXOS</b>	
Anexo N° 01.....	
Anexo N° 02.....	

## **RESUMEN**

La indagación de la lectura en cuanto a su aspecto connatural, científico, adquisitivo y su respectiva práctica por parte de los seres humanos en la vida sociocultural tiene que ver con cuestiones fisiológicas, DE METALENGUAJE de desarrollo fonador o bucálico. Hablar de la lectura es tocar un tema totalmente AMPULOSO y estrictamente profundo. En el presente trabajo quiero dar a conocer la lectura concebida por diversos autores y de manera especial como el método del METALENGUAJE juega un papel preponderante y decisivo para su comprensión en las diversas clasificaciones o taxonomías tales como la lectura por deleite, lectura científica, lectura informativa, etc.

Considero que la lectura comprensiva lleva a la siguiente frase:

**“LA SUERTE LO ACOMPAÑA MAS AL HOMBRE QUE LEE”**

Loisse Pasteur

# **CAPÍTULO.**

## **I**

### **INTRODUCCIÓN**



# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

En países como Inglaterra, España, Suecia, Francia y otros La teoría del METALENGUAJE es una teoría relativamente nueva que han puesto en Práctica.

La historicidad de la educación, ha sido un afán constante el transferir los conocimientos y experiencias de una generación a otra. LOGRANDO QUE COMPRENDAN con eficacia posible y, de modo ameno y PROFUNDO. Haciendo lo difícil fácil, lo intrincado y elevado de fácil asimilación, acudiendo para el caso, a mecanismos ingeniosos a fin de crear, imaginar métodos y técnicas y, aún, verdaderas estrategias educativas. Los métodos y técnicas se encuentran allí donde confluyen los contenidos y los objetivos o las competencias, según un lenguaje más actualizado. Permiten que los contenidos lleguen a sus destinos con la mayor economía de esfuerzo y con la mayor eficacia y eficiencia.

El énfasis actual en educación ha dado lugar en varios modos y medios de examinar los resultados de los procesos educativos. Mediante la revisión de una rama de la teoría social, considerando el impacto que pueden tener los factores sociales, culturales, históricos e institucionales, en los procesos interculturales.

La Lectura como factor esencial del desarrollo de la sociedad, es el aspecto que ha sufrido, las influencias de los más controversiales enfoques, paradigmas, modelos y concepciones, para explicar como el ser humano aprende y con qué tipo de procedimientos. En la actualidad muchas instituciones educativas y medios informativos locales e internacionales hacen manifiesta su preocupación al decir que mucha gente egresa como profesional o ex colegial llegando a ser analfabetos funcionales, es decir que saben LEER PERO NO LES GUSTA LEER Y QUE SABEN ESCRIBIR, PERO NO LES GUSTA ESCRIBIR y que el grado de comprensión y abstracción es deficiente de igual manera la manera de RESUMIR Y REDACTAR.

El ex ministro de Educación hizo referencia que existe una escasa competencia lingüística la cual tiene que ver con la comprensión lectora.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Influencia del Metalenguaje mejorará la comprensión lectora en los estudiantes del 3° y 4° educación primaria de la I.E. 18040 “Huancas” 2010.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo es útil en la educación en general y en los distintos niveles ya que elevaría la comprensión lectora de libros diversos.

El METALENGUAJE es una teoría muy innovadora, efectiva como veremos en adelante al poner en práctica su procedimiento:

Los Métodos para la comprensión lectora es conveniente estudiarla, analizarla y ponerla en práctica ya que es global e integradora, porque involucra de manera directa a sujetos y agentes de la educación.

Esta estrategia y técnicas, nos facilitan la comprensión, el desarrollo de la lectura comprensiva y de esa manera extrae del texto la parte sustancial y medular que sirva para incrementar nuestro acervo cultural.

En consecuencia las conclusiones y resultados de la investigación beneficiarán de manera directa a todos los comprometidos con la educación y todos los amantes de la lectura.

Teniendo como base que “LA SUERTE ACOMPAÑA A LOS QUE LEEN” podemos deducir que la lectura es fuente de DESARROLLO.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Conocer el efecto del MÉTODO DE METALENGUAJE para elevar la comprensión lectora de textos diversos, de los estudiantes del tercer y cuarto grado de educación primaria de la I.E. 18040 “Huancas”-2010.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

➤ Conocer la importancia que cumple las técnicas del METALENGUAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA, de textos de diferentes tipos.

- Considerar a la lectura COMPENSIVA como un medio PRIMORDIAL EN LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA
- Lograr que por medio de la utilización de las técnicas de lectura, el lector incremente su hábito de lectura.
- Buscar que a través de la lectura comprensiva, los estudiantes del 3ª y 4ª sean entes, críticos, creativos e innovadores.
- Considerar a los métodos, técnicas y estrategias de comprensión de LA METACOGNICION. PSICOLINGÜÍSTICA E INTRACOMUNICACIÓN

### **1.4.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

Si se aplica el método de metalenguaje se elevará la comprensión lectora, en los estudiantes del tercer y cuarto grado de primaria en la I.E.18040 “Huancas” en el año 2010

## **1.5. MARCO TEÓRICO**

### **1.5.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En el ámbito internacional- METAMODELO EN PNL es igual a Metamodelo del lenguaje o Metalenguaje. Es un instrumento, desarrollado por John Grinder y Richard Bandler (creadores de la Programación Neuro-Lingüística o 'PNL'), La PNL comenzó a principios de los años 70, que estaba muy interesado en la psicoterapia que permite recuperar desde la estructura profunda del cerebro, toda la información verbal oculta o faltante en lo que se comunica un individuo.

Es una herramienta idónea para recuperar, eficazmente, la información perdida u oculta en el diálogo con un interlocutor. Este método es utilizado en diferentes países, ya que es adecuado y mejorado, para ser utilizado en la comprensión lectora.

Ayuda a en la mejora de habilidades para el desarrollo en comunicación y reprogramación de actitudes. Promueve la flexibilidad del comportamiento, la creatividad y la comunicación, el pensamiento trascendental y una comprensión de los procesos mentales, tanto para el desarrollo individual como para la optimización de cada grupo humano.

En el ámbito nacional - Es utilizado como herramienta pedagógica y de la psicología por profesionales interesados en mejorar sus hábitos de lectura, de manera intrapersonal e interpersonal, pero no se han registrado investigaciones solo su utilización.

En el ámbito local-. No se ha registrado estudios.

El PNL (Programación Neuro-Lingüística) es una meta modelo común de todo ser humano y utiliza comportamientos de un sistema para lograr resultados concretos en este caso EL METALENGUAJE que consiste en darnos cuenta:

- Qué Hablamos
- Cómo lo hablamos
- Porque lo hablamos
- Por qué lo decimos
- Qué leemos
- Para qué lo leemos
- Por qué leemos
- Qué perseguimos.

En sí metalenguaje es la capacidad de DE AUTOPERCIBIR LOS SENTIMIENTOS PROPIOS ,LAS INTENCIONES PROPIAS ASI COMO LA CAPACIDAD DE CONTROLAR LAS FUERZAS INTELECTUALES QUE GENERAN ESTA INTENCIÓN

Investigaciones como antecedentes que se presentan adelante han llegado a demostrar con evidencia que el éxito de una persona interviene la Inteligencia lingüística o METALENGUAJE.

## **1.5.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **A. Técnicas**

**Metalenguaje. Capacidad lingüística al hablar y leer**

#### **Comprensión lectora**

Comprender es algo cualitativo e inmedible y es entender con raciocinio lo que expresan las grafías. Es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto. Por tanto, se debe entender el significado explícito como aquellas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar.

(Quintana, <http://www.pscopedagogía.com/artículo/?artículo=39>)

## **B. Comprensión**

**Es un estado que se da solamente por motivos de interés personal o grupal**

## **C. Lectura**

**LÓPEZ María, F (1998).** La lectura es uno de los medios a través de los cuales se nutre el pensamiento. Existe una gran cantidad de ideas que tomamos de escritos y entendemos a medida que ponemos en acción las diferentes estrategias para asimilar el conocimiento de cada una de ellas.

La lectura es un proceso formado por varios pasos, los niveles de lectura de comprensión y estructural son muy importantes para llegar a la profundización de cualquier tema.

**Luzardo L (1999).** Leer es una acción del pensamiento y puede ser ejecutada con rapidez y eficacia, según el lector; esto puede darle la ventaja de captar más información. Procura leer a la velocidad de tu pensamiento, que es más rápido que el movimiento ocular y que los labios.

### 1.5.3. BASES TEÓRICAS

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LAS TÉCNICAS DE COMPRESIÓN LECTORA

		COMPONENTES	INDICADORES
		FINALIDAD	-Mejorar los niveles de comprensión lectora
CAMPO DE ACCION		• Comunicación integral y CC.SS.	
S O P O R T E T E O R I C O	CIENCIAS	PRINCIPIOS, LEYES, TEORÍAS O ENUNCIADOS CIENTÍFICOS	
	PEDAGOGÍA	• Principio de la relación legítima entre la escuela, la sociedad y la enseñanza.	
	DIDÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principio de la relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza.</li> <li>• Principio de la comprensión.</li> <li>• Principio de cambio.</li> </ul>	
	LINGÜÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principio de la misión social.</li> <li>• Principio de la acción social.</li> <li>• Pensamiento y lenguaje están inicialmente separados, luego se unen, el pensamiento se hace verbal y el lenguaje intelectual.</li> </ul>	
	EDUCARE	• El educando necesita una adecuada dirección para la formación integral de su personalidad.	

Sin lugar a dudas, la pedagogía ciencia que estudia la educación en su amplitud y en su particularidad como es el caso de las técnicas de comprensión de textos, que sienta sus

bases en la lectura comprensiva, reconociendo de manera clara y precisa; el propósito, la intención y la finalidad que tiene el autor al redactar su texto. En tal sentido **el principio de la relación legítima entre la escuela, la sociedad y la enseñanza**, se fundamenta, en que la escuela necesariamente tiene que estar involucrada directamente con la comunidad y juntos con un mutuo acuerdo y con decisiones conjuntas se logre la transformación de la enseñanza en materia de comprensión lectora y con ello lograr el adelanto significativo de la educación en su amplitud de sus hechos. (Lázaro, 2006. Pág. 20).

Por su parte la Didáctica ciencia auxiliar de la educación y encargada de estudiar el proceso de enseñanza – aprendizaje explica el hecho en cuestión, amparado del principio de la **“relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza”**.

También la didáctica sirve de base teórica al tema en mención apoyado en la **“norma de la comprensión”**, denominado “principio de oro”, porque todo aprendizaje busca la comprensión clara, precisa completa de lo que se enseña y estudia, en tal sentido este principio es de suma importancia ya que la comprensión es una de las mejores garantías para que se grave y dure más en la memoria lo aprendido, en tal sentido el alumno al comprender de manera clara precisa y sobre todo, reconociendo, analizando el propósito, la intención, el contexto y la finalidad del texto; pueda explicarlo por su propio medio y con sus propias palabras. (Oswaldo B (1969).

Desde el Punto de vista de la Lingüística .todo ser humano tiene facultades fisiológicas, mentales y fonadoras para la comprensión lectora

El primer principio que consiste en que todos los integrantes de una comunidad deben velar por su progreso, conservando sus valores e ideales que lo hacen peculiares, también se ampara en el principio de acción social, que consiste en que la escuela debe influir en el desarrollo de la comunidad. Abdul K (1959).

Otra explicación de hecho en referencia deviene de la EDUCACIÓN EDUCARE como ciencia de base general para todas las ciencias sustenta con un enunciado que dice **“el educando necesita una adecuada EDUCACIÓN HOLÍSTICA para la su personalidad**. (Rodríguez, 1980. Pág. 49).

# **CAPÍTULO.**

## **II**

**LA LECTURA**



## II. LA LECTURA

### 2.1. NOCIONES GENERALES

La lectura es un proceso QUE SE DA TODA LA VIDA la lectura y escritura son como el día y la noche que van de la mano, pero que cada cual cumple funciones diferentes y es por ello que decimos lecto-escritura.

La lectura es una de las fuentes que no se puede prescindir porque de ello depende su desarrollo e incorporación a grupos socioculturales y étnicos diversos.

De esta manera la lectura, se convierte en una fuerza motriz y NEURÁLGICA para alcanzar la cultura necesaria en todo estudiante. Sin embargo, es muy importante que no sea lo mismo poder leer que saber leer, pues si lo primero se aprende en la escuela primaria, lo segundo, a veces no se consigue nunca. Y no es que estemos exigiendo que la lectura sea prosódicamente correcta, sino que nos referimos de que al leer se capte el sentido de las frases dando a los términos la acepción pensada por el autor, separando inmediatamente los conceptos básicos o fundamentales de los que son accesorios, las afirmaciones ciertas, aquellas que son objetivamente discutibles aun cuando no parezcan serlo para quien las escribió.

La lectura es una actividad fundamental de la cultura humana, es un instrumento capital del aprendizaje de diversas disciplinas y los modelos que se pueden seguir en la práctica de la elocución. Los textos comunican lingüísticamente; pero pueden utilizar diagramas, mapas, dibujos, para complementar la información lingüística. La lectura exige un conocimiento de los modos de combinación de signos lingüísticos con los que se obtiene las palabras y las oraciones y de lo que significa esas palabras y esas oraciones.

En síntesis es necesario reconocer las estructuras lingüísticas intra-oracionales e inter-oracionales por medio de la comprensión del vocabulario, la gramática y los conectores textuales. (Gatti y Huyese, 2000, págs. 29. 30).

Leer significa retener, recoger, enriquecer la propia cultura; es asimilar el texto y tomar posesión de él. La lectura es un camino obligado para el desarrollo de la sensibilidad y la

cultura de una persona, en el ámbito de la experiencia concreta de la vida, la lectura nos proporciona infinitas claves para el conocimiento del mundo y para comprender nuestro destino como hombres.

Además a esta función de la lectura se le une una dimensión marcadamente que individualiza; la lectura, es un primer momento, un hecho absolutamente privado y del que determinamos nosotros mismos el tiempo, la cantidad y, frecuentemente la calidad de la lectura. Es decir somos libres de elegir cuando, donde, y como leer. (Antonella Esposito, 2000. Pág. 35).

## **2.2. LA LECTURA EN LA ESCUELA**

En la escuela la lectura de niños juega un papel importante ya que de ello depende su futuro como persona integrada a una sociedad globalizada y netamente profesional. Es por ello que la lectura en la escuela debe ser una constante, hablando matemáticamente

**Delia Lerner** (1998). Considera que para la adquisición de la lectura se atraviesa por momentos psicolingüísticos y motrices fonadores es por ello que a mayor práctica mayor comprensión

### **2.2.1. LA LECTURA Y LA CULTURA GENERAL**

La lectura es uno de los medios más importantes para alcanzar cultura, sobre todo refiriéndose a los profesionales, no deben limitarse sólo a la adquisición de los conocimientos que requiere una determinada especialidad profesional. También es de vital importancia que el alumno diversifique sus inquietudes intelectuales, transitando por las diferentes áreas del conocimiento humano, esto permitirá obtener un bagaje cultural que a la postre la ha de ser muy valioso, inclusive para su propia especialidad. De lo contrario se caería en lo que dijo José Carlos Mariátegui llamó, junto con Víctor Maturana, hombres tubulares, o dicho de otra manera, profesionales que todo lo enjuician con apreciaciones exclusivas y excluyentes. (Uriarte Felipe, 2002, Pág. 70).

### **2.2.2. LA LECTURA COMO ASERBO CULTURAL**

La lectura nutrida, constante y potencial en cuanto a su variedad de textos enriquece a un ser humano.

Libros de deleite, de información y de especialización

Los autores espirituales que han hablado de la manera de leer libro para que sirva de alimento del alma, aconsejan cesar de leer desde el instante en que el alma se siente conmovida. (Uriarte Felipe, 2002. Pág. 72).

### 2.3. TIPOS DE LECTURA

Existen diversos criterios para clasificar la lectura; algunos se refieren a la lectura de perfección, lectura cultural y lectura especializada; otros a la lectura – vicio, lectura – placer, lectura – trabajo, y también a la lectura recreativa, formativa y de investigación. En tal sentido la lectura persigue cualquiera de los siguientes propósitos; de **entretenimiento, información y estudio**. Entre otros tipos tenemos.

El especialista peruano Alfredo Valle Degregori sistematiza las lecturas por pares. De la siguiente manera: de acuerdo al ritmo o velocidad empleados, la lectura puede ser **lenta o veloz**; respecto al propósito que guía al emprenderla puede ser **diversiva o perfecta**, y en cuanto a la naturaleza de sus contenidos puede ser **informativa o formativa** y en cuanto a la actitud; **pasiva o activa**.

**ESPINOZA H ;998**. Afirma a su vez, que en el plano de las motivaciones existen dos grandes impulsos que suelen llevarnos a leer; el afán de la empresa imaginativa (lectura recreativa) y el ímpetu de perfección (lectura de perfección), impulsos que en algún momento son solo o suelen combinarse. Desde el punto de vista de la aspiración intelectual Zubizarreta considera dos tipos de lectura **cultural** y la lectura **especializada**.

**FELDERMAN R (1998)**. Realizan una comparación entre la lectura **indolente** y la lectura **motivada**. Hacen mención, que existen personas para quienes la lectura es un gesto y otras para las que son un acto, la lectura indolente, estaría comparada con la expresión “pasatiempo”, es una lectura que no deja trascendencia; la selección caracterizaría a la lectura motivada, ya que el lector leer determinados libros dependiendo de la naturaleza de la obra.

La lectura es una segunda vida, un paso a otro nivel. Y es difícil caracterizarla, no pudiendo decir de ella que es un acto reflexivo, con exclusividad, porque es un acto lúdico, ni siquiera podemos afirmar que es un acto multidimensional porque también es un acto simple, tampoco se puede asegurar su bondad porque no hay lecturas que malogran y alienan.

### **2.3.1. LECTURA LINEAL**

Es una lectura sin finalidad, sin objetivo sin una meta definida a algo

No es una lectura propiamente dicha, sino más bien un rápido recorrido con la vista por las páginas para conocer el estilo y el argumento descrito, podemos definirla también como una lectura preliminar o pre lectura. Generalmente esta lectura basta para artículos periodísticos, crónicas, publicidad, prospectos, seminarios ilustrados. Este tipo de lectura es el que realizan normalmente los periodistas y quienes se dedican a hacer reseñas de publicaciones, que no pueden permitir pasar por alto cualquier información que pueda ser de interés. (Espinoza H 1998

### **2.3.2. LECTURA RECREATIVA**

Es la que se refiere a la lectura efectuada con la finalidad de recrearnos o de deleitarnos, como por ejemplo, la lectura de una novela, una obra de teatro. En este tipo de lectura, la motivación esta dado por el interés de lo que se lee como también del olvido de la realidad presente, se lee superando los límites del tiempo y el espacio y proyectando nuestras vivencias hacia otros mundos, aprovechando la experiencia de otros hombres la misma que está plasmada en libros y documentos. No podemos dejar de mencionar, a su vez, un fenómeno reciente en el mundo como es la propagación del tipo de lectura denominado con el nombre genérico de **sub-literatura**, consecuencia de la alta mercantilista de la función editorial que alienta ciertos centros de poder mundial y que hacen parte la lectura recreativa o de entretenimiento.

Por su técnica, recursos y algunos aspectos formales, las historietas y fotonovelas son recreativas, amenas, impactante; sin embargo opuesta a aquella que veníamos exponiendo, hay una larga tradición; se trata de la lectura en su diversidad de géneros, escuelas y estilos que nos facilitan un perfeccionamiento de nuestra sensibilidad para la belleza como para la ética, edificando en base a ello determinados valores en nosotros mismos y en la sociedad en su conjunto.

### **2.3.3. LECTURA INFORMATIVA**

Es la lectura de carácter social y no de interés especializado o directriz en la vida de un profesional como por decir un periódico

#### **2.3.4. LECTURA DE ESTUDIO TÉCNICO O ESPECIALIZADO**

Es un tipo de lectura que asciende al profesional en su especialidad o rama.

#### **2.3.5. LECTURA CRÍTICA**

Esta lectura es muy conocida en nuestro medio generalmente podemos verla los días miércoles con el lingüista **MARCO AURELIO DENEGRI EN TV PERU A LAS 10 PM**

La lectura es uno de los medios a través de los cuales se nutre el pensamiento. Existe una gran cantidad de ideas que tomamos de escritos y entendemos a medida que ponemos en acción las diferentes estrategias para asimilar el conocimiento de cada una de ellas.

Ser conscientes en la adquisición de conocimiento, usar estrategias de pensamiento para trabajar dicha información y lograr la trascendencia de lo que leemos, nos ubica en la categoría de lectores críticos capaces de comprender, estructura y evaluar cualquier tipo de lectura.

Obviamente para ser lectores críticos se requiere de habilidades que se logran mediante un adecuado ejercicio, conjugando un texto, una estrategia de lectura y la búsqueda de la utilidad que tiene tanto el aprendizaje del texto en sí mismo, como el de la estrategia utilizada.

El uso de estructuras mentales es un factor muy importante para el desarrollo de habilidades en estos niveles de lectura. Un texto se comprende mediante la organización u ordenamiento de datos una estructura, y finalmente la crítica se hace mediante el análisis total, la integración y la emisión de opciones. Un instrumento importante que vale la pena mencionar es el examen de diagnóstico.

La lectura es una actividad que se debe realizar usando procesos de pensamiento para lograr una adecuada comprensión del texto, sea este de tipo narrativo o expositivo.

Entre los procesos que se aplican durante la lectura están: la observación para identificar datos, la comparación y la relación para organizar y generar nuevos datos, la clasificación para la organización de datos con características comunes, el ordenamiento para la secuencia de hechos, la clasificación jerárquica para el manejo de información almacenada,

y el análisis, la síntesis y la evaluación para dar sentido crítico. Los procesos de planificación, ejecución y supervisión son imprescindibles para lograr óptimos resultados en el desarrollo de las actividades de lectura.

La comprensión de una lectura se percibe gracias al resultado que se obtiene cuando se ha llevado la planeación basada en una estrategia cuidadosamente diseñada para un propósito específico; además la supervisión ayuda durante la ejecución del procedimiento para obtener el resultado; es en este paso es en el que se determina la calidad del producto.

➤ Elaborar un plan de trabajo que permita el registro del avance en manejo del proceso de comprensión de lectura. (Cáceres, 2000)

## **2.4. REQUISITOS INDISPENSABLES PARA LA LECTURA**

Estos son parámetros, que de una u otra forma facilitan y enriquecen el proceso de comprensión y análisis de un determinado texto, entre los más importantes detallaré a los siguientes.

### **2.4.1. CONTEXTO**

Decide primero dónde vas a realizar la mayor parte de su estudio privado. Las mejores escuelas y colegios del mundo generalmente proporcionan a sus estudiantes cuartos de estudio personales, se ha comprobado que para la mayoría de personas un lugar solitario a la concentración. Para, algunos el silencio es importante, mientras otros aseguran, trabajan mejor con la radio, a todo volumen y el ambiente debe estar, completamente libre de distracciones e interrupciones del exterior.

Tal vez esto no sea una cuestión fácil, pero es esencial si has de trabajar con eficacia. Intenta trabajar en la biblioteca local, el aire libre, muy temprano o muy tarde cuando hay pocas personas a tu alrededor. Hay pruebas abundantes que prueban que la eficacia en las oficinas, escuelas y factorías es afectada por la ventilación, la iluminación y la temperatura.

### **2.4.2. MOMENTO**

Decide un horario de estudio personal, diario o semanal y aférrate a él. Siempre habrá magníficas razones para no trabajar: dolor de cabeza, la vista de un amigo, un interesante programa de radio un tiempo con sol espléndido.

Si no eres completamente despiadado contigo mismo, te encontrarás con que continuamente estarás dejando para mañana o para la semana que viene temas de estudio programados para hoy, cuando, como imaginarás vanamente, tu cerebro de repente se hará súper – activo y te capacitará para coger el ritmo de todo el trabajo que has pospuesto. Para el estudiante la palabra “mañana” es fatal.

Con frecuencia cortos estallidos de estudio concentrados generalmente son más productivos que sesiones más larga y menos frecuente. Hay límites definidos de longitud que el cerebro humano puede mantener su concentración. Esto varía grandemente de una persona a otra, de suerte que tú mismo debes alquilar tu capacidad para el estudio continuo y tenerla en cuenta cuando planees tu trabajo diario. Hagas lo que hagas, deja de estudiar cuando tu cerebro esté cansado y sea incapaz de comprender y absorber lo que estés leyendo. Pretender estudiar con tu cerebro medio dormido es una pérdida de tiempo completo.

### **2.4.3. QUÉ LEER**

La organización es esencial, ya que se trata de un trabajo en la escuela donde solo tienes que organizar tu repaso final, ya de tu tarea como estudiante libre, en cuyo caso tienes que planear todo el curso como no hay ningún límite a la extensión o profundidad de estudio de un tema, debes planear cuidadosamente tu organización general de la tarea, el orden en el que atacarás las diversas partes del curso y la cantidad del tiempo que podrás dedicar a cada una. Una vez que hayas establecido tu plan general de trabajo, aférrate a él en gran medida posible.

### **2.5. LEER PARA APRENDER Y COMPRENDER DELEITANDOSE**

Por medio de él podemos entender y expresar ideas y sentimientos, que se manifiestan a través de las acciones de escuchar, leer, escribir y hablar. La finalidad del lenguaje es la comunicación. No solamente puedes comunicarte con los demás, sino que establecer un diálogo interior contigo mismo para organizar tus ideas y sentimientos, conformando así una imagen de tu personalidad y de tu mundo.

Utilizas el lenguaje con diversas finalidades comunicativas, tales como: diversión, comunicación interpersonal e intercambio intelectual.

### **2.5.1. La acción de leer**

La acción de leer es el encuentro de dos mundos: el mundo exterior y el mundo interior, hay varias formas de entrar en contacto con la información, una de ellas es la experiencia directa que se logra. Para poder conocer con más profundidad un fenómeno, se acude con frecuencia a la lectura de los libros que recogen la experiencia de la humanidad.

La lectura te permite entrar en contacto con una gran cantidad de información, y a través de los libros que se logra un proceso de intercambio social, es decir, comunicación.

## **2.6. FASES DEL PROCESO DE LA LECTURA DE ESTUDIO**

Hasta el momento hemos aprendido algunos secretos para ejecutar una lectura atenta y hemos experimentado una técnica para leer de forma más veloz y eficaz. Ahora debemos centrar nuestra atención en el trabajo específico de la lectura de estudio.

Una vez realizada la necesaria primera lectura, que ayuda a familiarizarse con el texto y que se puede realizar incluso en condiciones no ideales de concentración (se puede echar una ojeada orientativa a los libros en el metro o mientras hacemos turno ante la ventanilla de un despacho), es conveniente respetar un orden de trabajo, que ayuda a no perderse en la lectura y a extraer de ella el máximo provecho. (Espinoza h 1998).

La lectura es un procedimiento y como tal tiene las siguientes etapas definidas:

### **2.6.1. La pre lectura.**

Para podernos ilustrar del contenido global de un texto. Se recomienda no preocuparse por la dificultad que puede surgir al no entender algunos giros o frases; lo importante es captar, de una manera general y aproximada, lo que el autor quiere decir.

### **2.6.2. La relectura.**

Es en la que se hace necesaria ir anotando o subrayando las ideas más importantes, así como párrafos, fórmulas, etc. Desconocidos para el lector, o que esto se les encuentre muy importantes, a los efectos de tener una visión más exacta del contenido. Para ello resultada indispensable la consulta del diccionario.



La **INTERLECTURA** es la combinación de un texto con el contexto.

### **2.6.3. El repaso general.**

Es decir el estudio de las ideas extraídas en las dos primeras lecturas y que seguramente han permitido la elaboración de esquemas, cuadros sinópticos y gráficos.

## **2.7. LAS DIFICULTADES EN EL LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA**

Un de las grandes dificultades es la **LECTURA AVERSIVA EN QUE SE LEE LO QUE LE GUSTA AL DOCENTE NO AL DISCENTE**.

Las dificultades en el aprendizaje de la lectura han sido seguramente las más estudiadas por los especialistas y las más conocidas por el gran público. No obstante han estado rodeadas de un amplio número de polémicas que afectan a los aspectos más básicos de su conceptualización. De esta manera en la bibliografía especializada es fácil constatar los debates en los que se cuestionan tanto la delimitación de la población, la que cabe considerar con dificultades en el aprendizaje de la lectura, como delimitación de sus manifestaciones nucleares o incluso, su naturaleza.

Empezaremos planteándonos una pregunta muy simple. ¿Quiénes son los alumnos con dificultades en el aprendizaje de la lectura? Cuestión que nos ha de llevar a revisar lo que entendemos por lectura y los procesos implicados en ella. Una vez delimitada la población a la que nos referimos, pasaremos a considerar la naturaleza de sus problemas.

### **2.7.1. QUIENES SON LOS ALUMNOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

Los alumnos que tienen dificultades en la lectura son los que sufren de alexia o cuestiones de **LOGOPEDIA Y AVERSIÓN AL MAESTRO** encontrar claras evidencias de incompreensión cuando deben recordar, resumir u operar con lo que han leído.

Dentro de la capacidad global que supone la lectura e interpretación de un texto debemos distinguir dos tipos de operaciones mentales muy distintas.

La primera nos permite reconocer y acceder al significado de las palabras que accede a nuestro sistema visual, gracias a su intervención podemos reconocer las palabras, la misma

que nos permite realizar la lectura con mayor facilidad y a la vez que el lector sea capaz de distinguir con claridad las diferencias de las palabras.

El segundo tipo de operaciones, son las implicadas en el proceso de interpretación comprensión lingüística gracias a ello podemos pasar del significado de las palabras a unidades más complejas, ideas que se interconectan de modos complejos en nuestra mente hasta alcanzar la interpretación global del texto.

### **2.7.2. UNA TAXONOMÍA INICIAL DE LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.**

En primer lugar cabe hablar de los sujetos cuyos problemas residen casi exclusivamente en las operaciones implicadas en el reconocimiento de las palabras, es decir podrían comprender lo que leen si leyeran las palabras correctamente, a este grupo, se les podrá denominar como disléxicos.

Un segundo grupo con dificultades de la comprensión está constituido por alumnos que leen bien las palabras pero muestran serias dificultades para comprender lo que leen, dichos alumnos tienen dificultades para integrar los contenidos del texto en sus conocimientos y para regular por si mismos el curso de la lectura.

Un caso extremo de este tipo de problemas lo constituyen los alumnos DISLÉXICOS que tienen una pobre capacidad intelectual general, tal y como se mide en su escala de inteligencia, pero leen correctamente las palabras escritas, si bien, y como se desprende del resto de sus características, no comprenden lo que leen, ni comprenderían tampoco una explicación oral compleja.

También se ha podido identificar un grupo de alumnos que leen mal las palabras y además tienen tanto de comprensión oral como escrita son los malos lectores de la variedad de jardín, estos alumnos tendrían problemas de comprensión incluso aunque leyeran bien las palabras.

Los disléxicos son normales en la comprensión oral, deficitarios en el reconocimiento de las palabras escritas y, como consecuencia de lo anterior, con problemas en la comprensión

de los textos. Los sujetos de la variedad de jardín tendrían dificultades en las tres áreas, mientras que los sujetos disléxicos y de pobre comprensión serían el contrapunto de los disléxicos: buenos en el reconocimiento de las palabras y con deficiencias en la comprensión oral y escrita. (Santuieste y Beltrán, 2000. Pág. 124-125).

### **2.7.3. PARTE EMOTIVA E INTENCIONAL DE LA LECTURA**

El entusiasmo que se experimenta ante un texto no depende solo de sus valores estéticos, por el contrario, es frecuente que no tenga nada que ver con ellos. Incluso la lectura de una relación comercial puede suscitar entusiasmo si encontramos en ella elementos útiles para resolver determinado problema de trabajo.

**2.7.4. EL DOCENTE COMO LECTOR ACÉRRIMO:** El docente es la primera muestra de lector acérrimo y devorador de libros ya que de él depende la internalización de un hábito lectural en el niño

## **2.8. LIBROS**

**Tenemos: para edad diversa como:**

**RIMBOMBANTES.-** son aquellos que sirven para leer jugando o de retahílas.

**FANTASIOSOS.-** Que son para edad imaginativa como el GATO CONBOTAS.

**HERÓICOS .**Que tratan de hechos ejemplares como LA ODISEA.

**ROMÁNTICOS.-** Los cuales versan de asuntos de CANDOROSIDAD cuanto a una cosa sublime.

A los efectos de que el alumno tenga una idea cabal de las partes de un libro, ya que hará uso permanente de él, pasamos a indicar cada una de ellas y la finalidad que tiene cada una de ellas.

## PARTES DE UN TEXTO

Está conformada por:

**La página de dedicatoria.**

**El prólogo.**

**El prefacio.**

**El cuerpo del libro:**

- a) La introducción.
- b) Los capítulos.
- c) Las conclusiones.
- d) La bibliografía.
- e) El índice.

# **CAPÍTULO.**

## **III**

**LA COMPRENSIÓN DE  
LECTURA**

# III. NOCIONES GENERALES DE LO QUE ES LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA

## 3.1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA

### REMEMORACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA

De acuerdo con **DELIA LERNER (1996.)** Enuncia que, la lectura es un proceso PSICOLINGÜÍSTICO EN QUE TAMBIÉN TIENE QUE VER LAS CUERDAS BUCALES Y SU MADURACIÓN ,COMO TAMBIÉN EL MODELO LECTOR DE UN PADRE DE FAMILIA Y LA CALIDAD DE TEXTOS QUE SE LEEN EN EL HOGAR

#### 3.1.1. La lectura como conjunto de habilidades Psicomotrices y emocionales.

La lectura tiene que ver con desarrollo mental y afectivo para que en base a ello se asignen libros puesto que sean comprendidos.

La teoría de la Psicomotricidad es una TEORÍA QUE CONSIDERA QUE LEER ES PRACTICAR.

La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad del texto, las ideas y el propósito del autor.

De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Los conceptos de los docentes sobre lo qué es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, baste a manera de ejemplo, echar

un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de texto existentes. Encontramos un sin número de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

### **3.1.2. La lectura como un proceso interactivo**

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

**Frank Smith (1980)**, uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que “en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto” (Citado en Dubois, Pág. 11).

**Dubois (1991)**, afirma que: “el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. (Citado por Quintana).

Son los lectores quienes componen el significado, por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya. La consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escritor y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas en la comprensión de la lectura.

Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones, etc. La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión.

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su memoria la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Como por ejemplo, cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos

o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil.

**Loisse R, (1978).** La lectura como un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema. Este “poema” (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página. (Citado por Quintana).

La diferencia que existe entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. El significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes.

No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente con lo demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma.

### **3.2. QUÉ ES COMPRENSIÓN LECTORA**

La COMPRENSIÓN ES EN BASE AL ÍNDICE ELEVADO O BAJO QUE SE TIENE DE INTERÉS. Esto lo refiere Loisse Rossemblat. Este concepto lo manifiesta también David Ausbel.

El valor de la lectura como instrumento básico e imprescindible en la adquisición autónoma de nuevos conocimientos, así como en influencia en el rendimiento escolar, ha estado en la base de los esfuerzos que, ya desde finales del siglo pasado y principios de este siglo, han realizado psicólogos, pedagogos y lingüistas con el fin de elaborar, teorías



que traten de explicar lo que ocurre cuando un lector se enfrenta a un texto e identificar los aspectos básicos de la lectura.

Sin embargo, hemos de admitir que hasta aproximadamente los años setenta, gran parte de las investigaciones realizadas se fundamentaron en la premisa de que la comprensión del lenguaje escrito constituía el resultado directo de la decodificación, del reconocimiento visual de las palabras y de la comprensión del lenguaje oral. La perspectiva que prevaleció durante muchos años suponía, en definitiva, que si el alumno era capaz de leer las palabras y de la comprensión tendría lugar posteriormente de manera automática.

Este enfoque tan reduccionista del proceso lector varios problemas. En primer lugar, daba origen a una falsa disyuntiva: lectura de decodificación frente a la lectura como comprensión, lo que implicaba asumir que la construcción del significado era exterior al acto de leer, y se producía solamente cuando la palabra escrita había sido convertida en el lenguaje oral.

En segundo lugar, planteaba un orden en su proceso de enseñanza: primero se enseña a decodificar y después se enseña comprender para que el alumno pudiese aprender a través de la lectura. Como consecuencia la atención se centró durante mucho tiempo en el desarrollo de las habilidades de decodificación, siendo muy reducida la que se prestaba a la enseñanza de habilidades de comprensión, algo lógico; por otra parte; a partir de la comprensión era el resultado directo de una buena decodificación.

El reconocimiento de la complejidad y multiplicidad de factores que intervienen en los procesos de comprensión lectora ha dado origen a numerosas teorías y modelos explicativos, algunos de ellos dispares, disparidad originada, en la mayoría de los casos, por el énfasis dado a unos mecanismos o procesos sobre otros.

### **3.2.1. Qué entendemos por comprensión lectora**

Sor Juana Enes de la Cruz decía: Las personas no comprenden no porque no entiendan sino porque no tienen interés.

Es así efectivamente comprensión es sinónimo de interés con algo relacionado a nuestra realidad individual o sociocultural de nuestro medio.

Por lo que se refiere a la primera cuestión, en este informe concebiremos a la lectura como una interacción que un lector establece con un texto, es decir, como un proceso interactivo entre escritor y lector a través del cual el lector interpreta y construye un significado, significado que en modo alguno puede considerarse como absoluto y que se encuentra influido, tal y como afirman las teorías interactivas y transaccionales de la lectura, por el lector, el texto y los factores contextuales específicos.

Las teorías transaccionales pueden considerarse, en realidad, como una ampliación de las interactivas, ya que la diferencia fundamental entre ambas consiste en que desde las teorías transaccionales se defiende que el significado no está sin más en el texto y el lector, y que para la construcción del significado es necesaria la transacción entre el lector, el texto y el contexto específico. (Hernández, A y Quinterio, A. 2001. Pág. 17).

### **3.2.2. El significado de la comprensión de la lectura**

Lo más importante es lograr la comprensión de la información, esto significa que la lectura tenga un sentido y un significado. Hay muchas formas de comprobar que hemos comprendido una lectura, algunas de ellas son:

- a) Poder señalar el asunto central.
- b) Poner ejemplos diferentes.
- c) Reconocer cuando se está hablando de un mismo asunto pero en diversas formas.
- d) Pensar en aplicaciones de la información en distintos problemas.
- e) Formular un principio opuesto.
- f) Hacer una valoración del texto.
- g) Reflexionar sobre las ideas expuestas

### **3.2.3. ¿Qué es la comprensión lectora?**

Comprender es entender teniendo en cuenta una JERARQUÍA DE IDEAS

Para poder distinguir la **idea principal** de un texto hay que prestar mucha atención a la palabra clave que más se repite y a sus sinónimos, que a menudo se reúnen bajo el mismo concepto semántico. Además, la idea principal es imprescindible. Si se suprime, el sentido global del párrafo queda incompleto.

Para poder distinguir la **idea secundaria** hay que tener en cuenta que si la eliminamos, el párrafo no pierde su contenido esencial. Estas ideas suelen ser repeticiones de la idea principal, pero con diferentes palabras. Su función es apoyar el mensaje clave. Explicarlo y acompañarlo, para reforzar más su comprensión.

#### **3.2.4. Modelos Graduales :**

Desde este modelo la lectura es concebida como un proceso de arriba hacia abajo dicho de este modo porque está considerado como habilidad básica durante la misma decodificación del material escrito, que activaría de modo ascendente y lineal los significados correspondientes a las estructuras cognitivas a través de asociaciones a nivel léxico y sintáctico. Es decir, de acuerdo con este modelo, la comprensión lectora sería el resultado del análisis ascendente, secuencial y jerárquico de una serie de discriminaciones visuales, tales como: identificación de letras, asociación de grafemas y fonemas, combinación de letras para proceder al reconocimiento de sílabas, combinación de sílabas para la identificación y reconocimiento de palabras y así sucesivamente hasta extraer el significado completo del texto.

Se trata de un modelo centrado básicamente en el texto, en el que la comprensión del discurso escrito es entendida como un proceso lineal que consiste en extraer los significados contenidos en dicho discurso, al considerar que la información necesaria para que se produzca la comprensión reside únicamente en el texto y fluye de éste al lector.

El modelo de procesamiento descendente tampoco ha escapado a las críticas, centradas en reclamar la rotundidad con la que estos modelos afirman que los lectores se basan más en los conocimientos sintácticos y semánticos previos para interpretar el significado del texto que en el reconocimiento de palabras. (Citado por Hernández y Quintero, 2001. Pág. 15).

### **3.3. QUÉ IMPLICA LA COMPRENSIÓN DE UN TEXTO**

Comprensión de un texto significa Tres aspectos:

- ✓ Sentir algo.
- ✓ Saber por qué leo
- ✓ Deleitarse.

Si aprender de forma significativa requiere el establecimiento de relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que ya se sabe y lo que se pretende conocer, la comprensión lectora, como instrumento de aprendizaje, debe entenderse también como la atribución de un significado a la nueva información ofrecida en el texto a partir de lo que el lector ya conoce, conocimientos que se van a modificar, enriquecer y aplicar a otros contextos como frutos del aprendizaje efectuado. Por tanto alcanzar un nivel profundo de comprensión requiere la integración significativa de la información en los esquemas de conocimientos que ya posee el lector, así como la capacidad para emplearla en situaciones diversas.

### **3.4. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA**

- ✓ **TEXTO**
- ✓ **CONTEXTO**
- ✓ **EMOCIONES**

Estos son los tres factores fundamentales que intervienen para inferir en un texto a parte de otros que se mencionan. Según la emoción seremos atrapados o no por un texto y no es lo mismo comprender un texto en cerca a un lugar lúgubre que en un lugar deleitante

Son numerosas las investigaciones teóricas y empíricas, que, desde el enfoque cognitivo, y asumiendo los planteamientos de un modelo interactivo, defienden la idea de que la comprensión y el recuerdo del material escrito constituyen el resultado tanto de las variables internas que presenta el texto como de las variables que afectan al lector.

Sin embargo, con respecto al grado de importancia atribuido al contexto en la lectura, y su influencia en la construcción del significado, nos encontramos con posturas que van desde la consideración del contexto como un factor clave para la configuración de significado, hasta aquellas que no hacen ninguna alusión a su influencia, afirmando que un buen lector es capaz de extraer el significado correcto de un texto, independientemente de los factores contextuales.

Tenemos que todo texto se redacta en un contexto determinado y está configurado, en parte por la cultura y tramado social en el que surge.

El reconocimiento de este hecho puede tener una profunda influencia sobre el significado que el lector construye se enfrenta a un texto. Igualmente, los contextos específicos en los que se encuentran los escritos pueden influir en significado. La construcción del significado requiere de la interacción entre esos tres elementos, si bien el grado de influencia que ejerzan cada uno de ellos dependerá de cada acto o situación específica de la lectura individual.

Así la información contextual ejercerá mayor grado de influencia en la construcción del significado cuando un estudiante, por ejemplo, trata de descifrar una nota garabateada y esperada, dejada por un amigo sobre su mesa, que si lo que intenta leer o descifrar es un manual de instrucciones para poner en marcha una determinada máquina, situación en la que dependerá más del texto.

En concreto, nos detendremos, con respecto a la aportación del texto, en su estructura, tanto organizativa como superficial y de modo muy sintético analizaremos estas relaciones recíprocas que se dan entre esta y el contenido. Por lo que se refiere a las variables dependientes del lector, haremos referencia a los conocimientos previos, los objetivos y el empleo de estrategias.

### **3.1.1. FACTORES DEPENDIENTES DEL TEXTO**

El rema y el tema: \_ El rema son el conjunto de imágenes y situaciones que acompañan o adornan al tema o mensaje principal y que de ello depende que sea comprendido

Si bien la estructura y el contenido constituyen dos componentes diferenciados de un texto resulta difícil separarlos en la práctica debido a las estrechas relaciones que ambos mantienen. Podemos afirmar que la estructura textual interactúa con el contenido, y viceversa, influyendo en la comprensión y la retención de información.

#### **El grado de organización de un texto**

Es decir, un nivel de coherencia y orden en el desarrollo de las ideas, favorece a la comprensión y el recuerdo de la información textual, al solicitar y requerir menos demandas cognitivas al lector permitiéndole así atender a procesos más complejos. Por el contrario un texto desorganizado y confuso obliga al lector a realizar un mayor número de inferencias puente para garantizar su coherencia, lo que empeora su comprensión y recuerdo.

### **El tipo de estructura esquemática**

Es la forma en la que el autor organiza sus ideas, constituye otro de los factores susceptibles de determinar el grado de un texto. La consideración de este factor es la problemática, al no existir una clasificación única totalmente aceptada sobre las estructuras que puede aceptar el discurso escrito.

No obstante la clasificación más comúnmente encontrada en la literatura sobre el tema es la que distingue entre los textos narrativos y expositivos, incluyendo en ambos la posibilidad de introducir la descripción: en el caso de los textos narrativos como una técnica que enriquezca los acontecimientos que se suceden en los mismos y en el caso de los textos expositivos como una modalidad estructural más con la que organizar su contenido.

### **La existencia de la frase tópica en el texto**

Alude a la presencia explícita de una oración que exprese la idea principal de éste. Las investigaciones al respecto han puesto de manifiesto que no es tanto la presencia de esta idea como su posición del texto lo que puede facilitar la comprensión y el recuerdo.

Así alguno autores han constatado que cuando la idea principal está expresada al final de un pasaje, este se comprende peor, su lectura es más lenta y recuerdo del contenido resulta más efímero que le de aquellos pasajes en los que se incluye la idea principal en el primer párrafo.

Sin embargo cuando la idea más importante o proposición superordinada de un texto aparece. Al principio del pasaje, esta recibe un procesamiento adicional, si aparece una

nueva proposición que se pueda conectar con ella. Por tanto, en los pasajes en los que la idea importante no se menciona al inicio de párrafo, la comprensión se interrumpe porque el lector aun no consigue identificar una proposición superordinada con la que poder conectar el resto de las ideas superordinadas.

Convendría señalar, en este sentido, que una parte importante de los textos a los que se encuentran los alumnos habitualmente no solo no enuncian la idea principal en posición inicial, sino que no expresan por la modificación de los textos académicos, pero también por enseñar a los alumnos estrategias que les permitan suplir las dificultades que encuentran para comprender textos o párrafos en los que no se enuncian claramente la idea o ideas principales, puesto que con frecuencia se les exigirá que comprendan dicho material.

### **La estructura superficial del texto**

Los factores más estudiados por su posible influencia en la comprensión y recuerdo del material escrito han sido “la existencia de señales textuales y la posición de la idea principal”, a continuación nos centraremos en explicar a que se refiere cada una de ellos.

Las señalizaciones contribuyen, por una parte, a facilitar la construcción de la macro estructura, ayudando al sujeto a emplear de modo selectiva la información principal, organizándola dentro de una representación coherente, y, por otra, las señalizaciones son especialmente eficaces cuando el sujeto no tiene demasiados conocimientos previos acerca del tema del pasaje y, además, tiene poca experiencia en la lectura de textos. Es decir, el empleo de las mismas ejerce una mayor influencia en la comprensión y el recuerdo de lectores más jóvenes o inmaduros.

#### **3.1.2. FACTORES DEPENDIENTES DEL SUJETO**

Son factores como el tipo de imágenes que acompañan a las palabras en cada ser lo cual no es igual.

Tal es así que una persona A TIENE EN SU MENTE SIEMPRE LA IMAGEN DE UN GATO NEGRO MIENTRAS QUE UNA PERSONA B TIENE EN SU MENTE LA

MIMAGEN DE UN GATO BLANCO por otro lado la manera como un niño interactúa con un texto es CLAVE Y VITAL

LA VISIÓN INTERACTIVA del proceso de lectura supone necesariamente un diálogo entre el sujeto y el texto en el cual las características de uno y otro juegan un papel fundamental en la comprensión y el recuerdo de la información escrita. Sin embargo, si aceptamos los planteamientos del enfoque interactivo, en el que el lector es un mero receptor de información, sin un procesador activo de la misma es preciso otorgar también un espacio importante del estudio de algunos aspectos claves que el lector aporta a tal procesamiento: sus conocimientos previos, sus objetivos e intenciones y el repertorio de estrategias que ponen en marcha para comprender y retener información.

### **Los conocimientos previos (David Ausbel)**

Parte importante de la actividad cotidiana del maestro implica emitir juicios acerca de cuanto recuerdan y comprenden los alumnos del aprendizaje previo. Estos juicios suelen adquirir la forma de pruebas formales, exámenes o informes escolares, pero también tienen lugar cada vez que un maestro responde a una pregunta o habla de un trabajo con un alumno. El maestro ha de exponer a un nivel que tenga en cuenta el conocimiento previo del alumno o la clase, y salvar dificultades depende, a menudo, de sentar la base sólida de lo que está plenamente entendido y de erigir una comprensión más firme del nuevo material.

Las investigaciones recientes tienen en cuenta los procesos de la memoria y el papel activo desempeñado por los alumnos, para obtener una comprensión significativa, evolutiva y eficiente de los procesos de enseñanza – aprendizaje que desempeñan los estudiantes y los docentes.

Son los conocimientos que poseemos de la realidad los que se encuentran organizados en nuestra mente a través de una estructura estable, a la que se ha denominado en la literatura al respecto con el término esquema. Las características y funciones que tales esquemas de conocimiento desempeñan en la comprensión de un texto.



Las funciones otorgadas a los esquemas de conocimientos que posee el lector ponen de manifiesto el importantísimo rol que estos desempeñan en el proceso de comprensión lectora. De tal forma que un lector no llegará a comprender la información contenida en un texto sino es capaz de activar o construir un esquema que en él se explique los objetos, acciones o acontecimientos que en él se expresan.

- El conocimiento que posee el sujeto sobre el contenido o tópico de un texto facilita la formación de superestructura textual al emplear estrategias más automáticas. Es decir, el conocimiento previo sobre el tema o contenido de un texto que posibilita al lector la construcción, prácticamente automática, de la idea principal, mientras que los lectores carecen que de dicho tipo de conocimiento tienden a utilizar con más frecuencia estrategias más indirectas.

- Existen una relación directa entre la cantidad de conocimientos que el lector posee sobre el tema de un texto y el nivel de comprensión del mismo, es decir cuánto más sepa el lector del contenido, entenderá mejor y captará con mayor profanidad la nueva información del texto le proporciona.

- La calidad y el tipo de conocimientos previos sobre el tema pueden favorecer o distorsionar la comprensión.

Diversos estudios demuestran el valor de los esquemas en la comprensión, tanto en cuanto, organizadores y potencializados del recuerdo, como facilitadores de inferencias y formulación de auto preguntas sobre el contenido del texto. Así, por ejemplo durante la lectura de un pasaje expositivo que adopte una estructura de problema – solución si el lector ha reconocido uno de los componentes de la misma el problema o problemas que se expresan en el texto, podrá anticipar o inferir más fácilmente que este influirá en un momento dado información relativa la solución o soluciones a ese problema.

Asimila la información más importante expresada en el mismo. Los esquemas retóricos que posee el lector guían el procesamiento del texto, por lo que un pasaje con una determinada forma organizativa el lector irá procesando aquella información que se adapte mejor a cada

una de las categorías que forman parte de cada superestructura textual reconocida en el texto.

El destacado papel que desempeñan los objetivos en el proceso de comprensión lectora ha sido también puesto de manifiesto en diversas investigaciones algunas de las cuales se remontan a la década de los cuarenta.

**Betts (1946).** Planteaba que el objetivo o propósito concreto con que se lee un texto es el que realmente gobierna la proporción y profundidad comprensiva que alcance un lector de la información contenida en el mismo. (Citado por Hernández y Quintero, 2001, Pág. 39).

Más recientemente, otros autores han hecho alusión al hecho de que los objetivos de lectura dirigen la atención del lector mientras está leyendo y le ayudan a seleccionar la información del material escrito.

Los objetivos permiten al autor; por un lado definir con antelación, que es lo que pretende conseguir a través de la lectura, y por otro, le sirve de base para desarrollar un plan de lectura, seleccionar la información más apropiada al objetivo planteado y activar los esquemas de conocimiento más pertinentes al tema tratado en el texto. Además de guiar el proceso de lectura, los objetivos ayudan al lector competente a controlar y evaluar su comprensión del texto. Es decir, el lector considera que esta comprendiendo en la medida en que la información del texto se ajusta progresivamente a los objetivos de lectura inicialmente planteados.

# **CAPÍTULO.**

## **IV**

**TÉCNICAS, MÉTODOS,**

**ESTRATEGIAS Y**

**SUGERENCIAS**

# ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA

- 4.1. **EL METALENGUAJE** : Este método consiste en desarrollar la capacidad de:
- ✓ **DARNOS CUENTA SI NOS CANSAMOS AL LEER.**
  - ✓ **SI ENTENDEMOS Y POR QUÉ LO ENTENDEMOS.**
  - ✓ **QUE PALABRAS ENTENDEMOS.**
  - ✓ **QUÉ PALABRAS NO ENTENDEMOS Y POR QUÉ NO LAS ENTENDEMOS.**

Es decir meta lenguaje es:

- ✓ **IR MÁS ALLÁ de lo común o de lo pensado.**
- ✓ **Es conocer el TEMA Y EL REMA, es decir el conjunto de ideas que acompañan o embellecen a la idea principal**

## 4.2. METACOGNICIÓN

La Metacognición es la teoría que nos enseña a darnos cuenta como es el proceso de conocer algo que nos interesa. En el caso de la comprensión lectora, hacemos la pregunta:

- ✓ **¿COMPRENDO?**
- ✓ **¿PORQUÉ NO COMPRENDO?**
- ✓ **¿ATIENDO?**
- ✓ **¿CONOZCO LO QUE VOY LEYENDO?**
- ✓ **¿DESCONOZCO LO QUE LEO?**
- ✓ **¿CUÁNTO CONOZCO LO QUE LEO EN EL TEXTO?**

## 4.3. LOS ESQUEMAS Y LOS CUADROS SINÓPTICOS

El esquema es una técnica que realmente tenemos muy olvidada pero que da mucho juego, no es una técnica sencilla ya que depende directamente de cómo se haya realizado el subrayado y la lectura.

Un esquema debe presentar las ideas centrales del texto, destacadas con claridad la misma que se presenta de forma sencilla y lógica en la estructura del texto. Una presentación limpia y clara. En el esquema se destacan los puntos principales del texto y los su apartados que consideres de interés, se utilizan signos para destacar ideas, subrayando, las mayúsculas y minúsculas, utilizando colores y distintos tipos de letras.

Para trabajar el esquema parte de la lectura analítica de un texto y de su posterior subrayado, tenemos que separar cada contenido por puntos, rayas y subrayados. El esquema se escribe todo seguido y debe intentarse que ocupe el menos espacio posible no existen nexos de unión de ideas sino, en ocasiones, flechas, no se deben escribir palabras sin contenido propio del texto que analizamos.

El esquema es como un resumen pero más esquematizado, sencillo y claro. Con un solo golpe de visto podemos percatarnos de la información que contiene el texto estudiado.

Por otra parte el cuadro sinóptico es una variante del esquema que sobre todo se utilizará cuando existan datos muy concretos como fechas, nombres, cantidades y cuando un texto habla de los mismos elementos pero en distintas contextualizaciones. Su técnica es igual a la del esquema pero para su plasmación se confeccionan un cuadro con las entradas que sean necesarias.

#### **4.4. LOS APUNTES**

Son notas escritas que el estudiante toma de alguien que expone sobre algún tema. Suelen ser consecuencia de clases en las que el docente habla, explica, comenta, y el alumno toma notas. Son considerados como instrumentos de ayuda para recordar lo que se ha explicado o dicho en las clases, no sólo en vísperas de los exámenes, sino también a lo largo de todo el curso.

Muchos estudiantes confían en la atención y su capacidad de memoria para recordar información. Pero no se debe olvidar que a los veinte minutos de haber aprendido algo nuevo, se olvida el 42% y luego de una hora, el 65%. Tomar apuntes consiste en algo más

que un registro literal de lo dicho por el profesor, requiere una reformulación de ideas y comentarios.

#### **4.4.1. Los beneficios de saber tomar apuntes.**

Estimulan, canalizan, y dirigen el aprendizaje, ya que suponen una mayor concentración y una atención activa. Requieren de la intervención de varios sentidos (oído, vista, tacto), lo cual facilita el proceso de memorización a largo plazo.

Ponen en juego varios procesos mentales (sintetizar, clasificar, relacionar), favoreciendo lo que se conoce como “agilidad mental”. Mejoran la calidad de la redacción en trabajos personales. Facilitan la comprensión de los conceptos tratados en la materia. Favorece el interés, el dinamismo frente al estudio, y el compromiso con los procesos de aprendizaje. Generalmente, el profesor proporciona en sus clases aquella información que no se encuentra directamente en los libros o materiales escritos de la cátedra.

#### **4.4.2. Maneras de Tomar Apuntes**

**Apuntes literales:** se anota todo lo que se dice. Su desventaja radica en que si se escribe permanentemente durante el desarrollo de la clase, se comenzará a mecanizar la información sin comprenderla. Esta manera de tomar apuntes sólo se debe reservar para aquellos casos en que la materia o el docente lo exijan.

**Apuntes sintetizados:** Se realizan anotaciones esquemáticas, preseleccionando la información “relevante”, o utilizando abreviaturas o palabras claves. La desventaja que muestra es que, en numerosas ocasiones, al releer lo apuntado, se producen lagunas, confusiones u olvidos.

#### **4.4.3. Características de los Apuntes**

El estudiante debe acostumbrarse a organizar sus notas y cuidar su presentación. No es conveniente fomentar la costumbre de pasarlos en limpio copiándolos de nuevo, ya que ello puede resultar una pérdida de tiempo. El estudiante debería dedicarse principalmente a completar y subrayar las ideas más relevantes del tema, es decir, a mejorar su estructura. Quizás haya quienes, en un primer momento, descubran que si toman apuntes no pueden

prestar atención a lo que se está explicando. No deben preocuparse por esto, ya que es simplemente una consecuencia de la falta de hábito. Si el estudiante se entrena lo suficiente descubrirá que no le cuesta trabajo realizar ambas tareas a la vez.

#### **4.5. EL MÉTODO METALENGUAJE COMO ESTRATEGIA**

El **Metalenguaje** fue difundido por el lingüista Edward Sapir el cual sostuvo que la comprensión de los textos está en función a las etapas del metalenguaje:

Como:

- ✓ Me agrada el libro que leo
- ✓ Me agrada el lenguaje riguroso y estrictamente literal
- ✓ Me agrada el lenguaje LATO o metafórico.
- ✓ Leo por relación o por intención

#### **4.6. ESTRATEGIAS FACILITADORAS DE LA COMPRESIÓN**

**SON CUATRO: "MMPI"**

- A. Metalenguaje
- B. Metacognición
- C. Psicolingüística
- D. Intracomunicación

##### **A. METALENGUAJE DEL TEXTO.**

**Que nos quiere decir el libro con ese titulo**

Establecer qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión, hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para el lector. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura. Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.

##### **B. METACOGNICIÓN DE TEXTO**

**Conocer porqué conozco o qué idea me lleva a conocer el texto.**

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

**C. Metacognición es sinónimo de inferir más allá de lo común**

Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

**D. Psicolingüística del texto** .- Que los maestros se hagan preguntas si leen bien y si articulan bien lo que piensan con lo que hablan.

**PRIMERA SUGERENCIA**

**LAINTRACOMUNICACIÓN ES APRENDER A COMUNICARSE  
CONSIGOMISMO**

En este proceso el ser humano puede elucidar bien aquello que lo desarrollará culturalmente y le permitirá una mejor comprensión de lo leído. Este proceso debe generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje.

**SEGUNDA SUGERENCIA**

**ESPINOZA, H (1998).**- Manifiesta los pasos siguientes:

**Lectura con:**

- ✓ **METALENGUAJE:** Es decir, si nos agrada el tipo de lenguaje o no.
- ✓ **METACOGNICIÓN** hasta qué punto conozco lo que leo
- ✓ **PSICOLINGUISTICA** si mi acervo lingüístico me sirve para comprender o si tengo la suficiente cantidad de palabras en mi acervo cultural para entender y comprender
- ✓ **ITRACOMUNICACIÓN** si a medida que leo voy comunicándome mejor con mis áreas emocionales, intelectuales, afectivas y adquiero un orden lógico durante la lectura es decir: Se obtiene **JERARQUÍA LÓGICA Y JERARQUÍA COMUNICATIVA CON EL TEXTO.**

**INFERIR Y PREDECIR ES REALIZAR METALENGUAJE**



Las personas mientras más infieren mas entienden y mientras más predicen más  
Comprenden

Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar a los  
estudiantes a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese  
necesario.

## I. CONCLUSIONES

Después de realizar el presente informe y analizando la temática en mención he llegado a las siguientes conclusiones:

- ❖ Mostrar el METODO DEL METALENGUAJE en su conjunto ayudará a la mejor comprensión de textos variados.
- ❖ La aplicación de estrategias como la meta cognición nos ayudará a conocer Si debemos o no leer algo que no nos agrada o agrada.
- ❖ La psicolingüística nos permitirá a elevar nuestro acervo lingüístico y lectural
- ❖ La intracomunicación permitirá tener lógica en nuestra expresión, cumpliendo así el famoso DICHO :LOS LIMITES DE TU MENTE SON LOS LIMITES DE TU PALABRA
- ❖ La comprensión lectora es la base para el análisis y la síntesis de un determinado texto y con ello incrementar nuestros conocimientos.
- ❖ La práctica permanente de la lectura enriquece notablemente la comprensión, SIEMPRE Y CUANDO HAYA :

METALENGUAJE –METACOGNICION –PSICOLINGUISTICA E  
INTRACOMUNICACIÓN

## II. RECOMENDACIONES

Después de desarrollar, explicar y analizar el proceso de comprensión de textos, puedo plantear las siguientes recomendaciones generales.

- Aplicar y desarrollar el METALENGUAJE AYUDARA A INFERIR MEJOR UN TEXTO.
  
- Es recomendable ejecutar la técnica de la psicolingüística para incrementar mayor LOGICA EXPRESIVA.
  
- Se recomienda seguir con esta comunicación para EVITAR LOS FENÓMENOS COMO LAS dislexias que por lo general son emotivas y adquiridas. Realizando Metalenguaje y Meta cognición

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ **ANDRIACAIN S( 1990)** Puertas de la Lectura. Cooperativa edit. Magisterio España.
- ❖ **CÁZARES, F (2000)** “Estrategias cognitivas para una lectura Crítica”. Edit. Trillas. México.
- ❖ **CABANILLAS, G (2004)** “Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad ciencias de la educación de la UNSCH – 2004”. UNMSM. Lima – Perú.
- ❖ **ESPINOZA H ( 1998)** historia de la lectura . Edit. Bloques. Barcelona España
- ❖ **ENTWISTLE, N (1991)** “La comprensión del aprendizaje en el aula”. Edit. Paidós. Barcelona – España.
- ❖ **ESPOSSITO, A (2000)** “Aprendiendo a estudiar” Edit. De Vecchi – Barcelona.
- ❖ **FELDEMAN R 1998).** La lectura. Edit. COMRAS. España.
- ❖ **GÁLVEZ, J (1996)** “Métodos y técnicas de aprendizaje; Teoría y práctica”. Edit. Asociaciones Martínez Compañón. Cajamarca – Perú.
- ❖ **GATTI, C y WIESSE J (2000)** “Técnicas de lectura y Redacción”. Edit. EULAC. Lima – Perú.
- ❖ **ITIKV (2005)** “Niños cuentos y palabras” Edit. Gráfica Guadalupe. Buenos Aires – Argentina.

❖ **MIJARES, L** “La comprensión lectora en escuela primaria cubana: una alternativa”  
disponible en:

❖ <http://www.pr.rimed.cu/sitios/revista%20mendive/Num2/1o.htm>

Acceso el 29/08/2010

❖ **PANSZA, M y HERNÁNDEZ, S** (1998) “El estudiantes técnica de estudio y aprendizaje”. Edit. Trillas – México.

❖ **PINZAS, J** (1997) “Meta cognición y lectura” Edit. Fondo Editorial. Lima-Perú.

❖ Quintana, <http://www.pscopedagogia.com/articulo/?articulo=39>)

❖ **LUZARDO.L**(1999)“Arena del desierto ”  
VII Edición, Mención Dramaturgia

❖ **OSWALDO B** (1969) “Comprendiendo la Lectura” I Edición

❖ **DELIA LERNER** (1998) “La Psicomotricidad en la Comunicación ” PROD.Buenos Aires

# ANEXOS

## Anexo N° 01

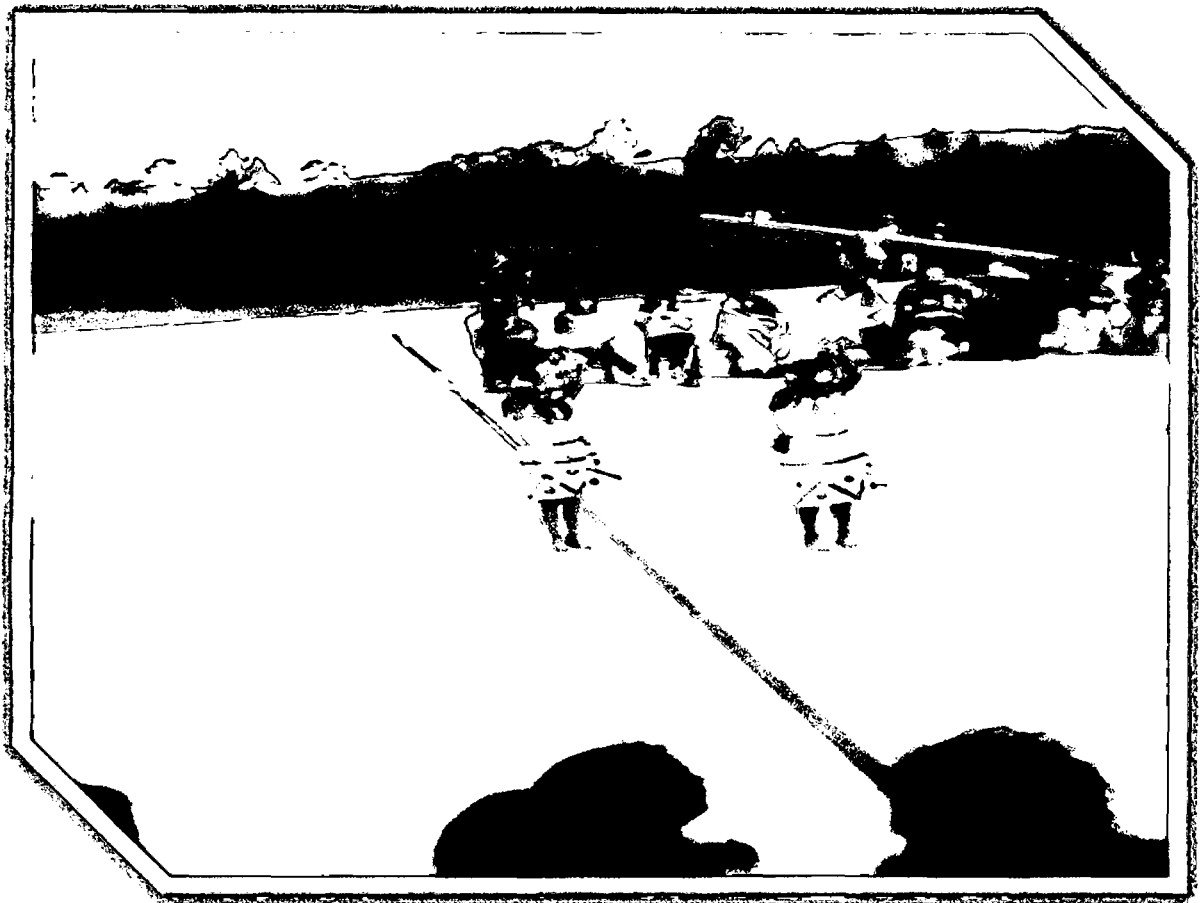


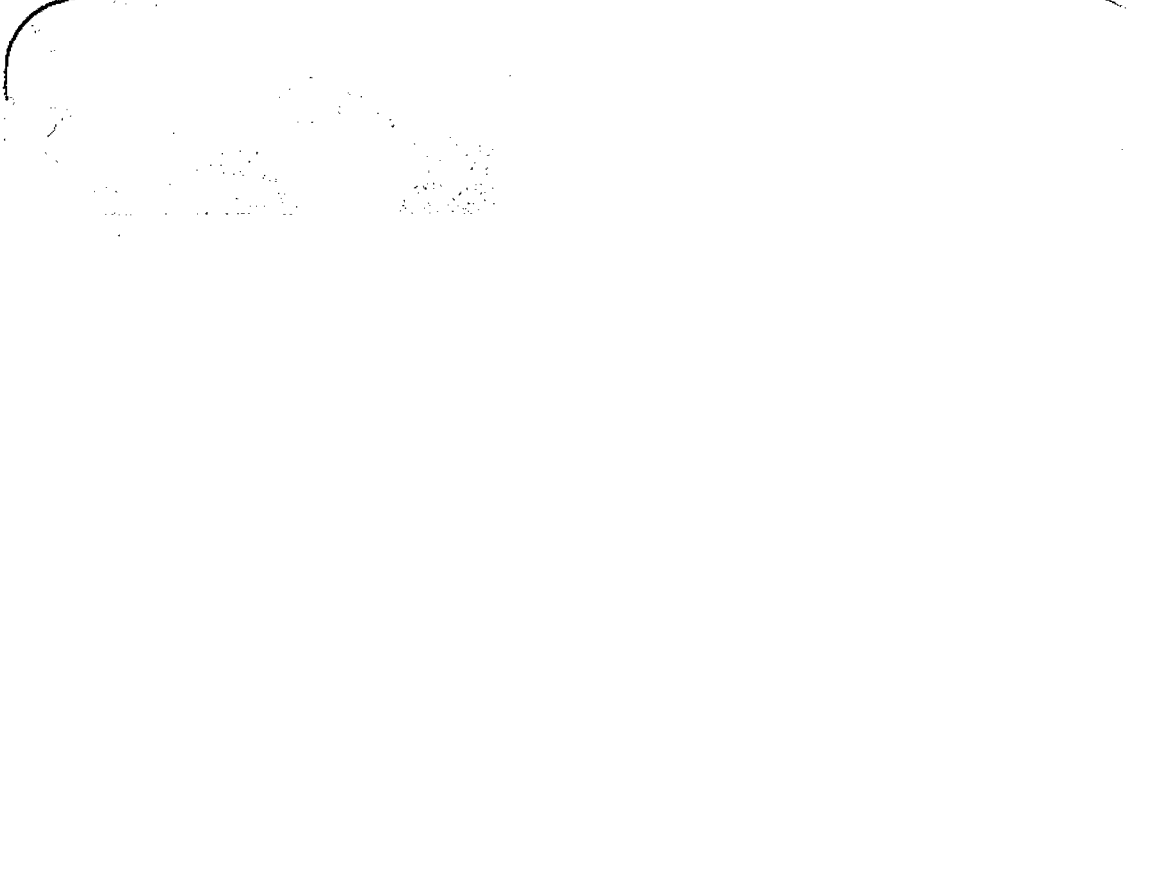
- Qué Hablamos\_ Mediante la comunicación se transmite expresiones de importancia para la vida y expresiones innecesarias, improductivas, perjudiciales.



- Por qué leemos- para poner en práctica las buenas informaciones que obtenemos de los textos leídas, para ser útiles en las diferentes actividades que realizamos.







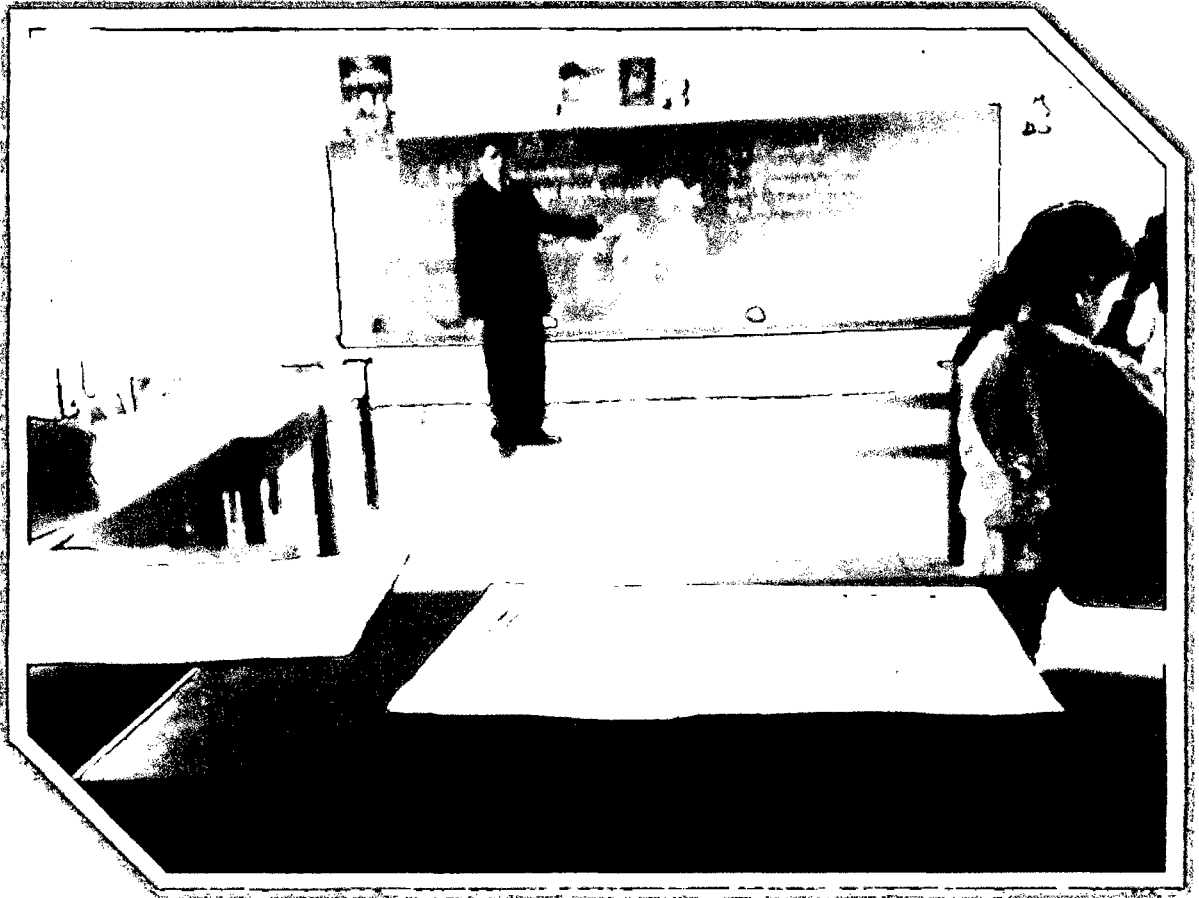


- Qué perseguimos\_ integrar, comunicar y transmitir afectos y sentimientos que creamos necesarios para una mejorar los lazos de amistad, etc.





- Qué Hablamos –Tenemos que ser consecuentes en lo que decimos, pues cada persona tiene un nivel cultural diferente e interpreta de diferentes formas la expresión que uno comunica.



- Cómo lo hablamos- Algunas veces hablamos cosas que no interesan al receptor y perdemos su atención.



- Qué leemos- Tenemos que seleccionar lo que vamos a leer para utilizar estas experiencias y habilidades de diferentes textos.



- Por qué lo decimos

Porque es necesario transmitir conocimientos y otras informaciones que nos son dadas y otras que nos encargan.





Porque lo hablamos -Porque somos seres humanos y la comunicación mantiene los lazos sociales, y porque es necesario para todos.