



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
"TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA"  
DE AMAZONAS**



**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL**

**EL DIBUJO FIJO Y SU ESTIMULACIÓN EN PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS EN NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 18040, HUANCAS, 2008**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**Br. Luis Alberto Ruiz Tuesta**

**JURADO**

<b>Mg. José Leoncio Barbarán Mozo</b>	<b>Presidente</b>
<b>Mg. Edgar Rojas de la Puente</b>	<b>Secretario</b>
<b>Lic. Waltina Condori Vargas</b>	<b>Vocal</b>

**CHACHAPOYAS – PERÚ**

**2008**

A mis queridos padres por el apoyo incondicional que me dieron para poder culminar mis estudios y así cumplir con mi objetivo.

Mi sincero agradecimiento al director de la Institución Educativa N° 18040 de Huancas profesor Segundo Nicolás Díaz Ramírez por permitirme aplicar éste trabajo de investigación.

## **PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

### **NOMBRE (S) Y APELLIDOS**

### **CARGOS**

#### **CONAFU**

Dr. Rafael Serafin Castañeda Castañeda

Presidente

Dr. Jorge Arturo Benites Robles

Vicepresidente

Dr. Oscar Cornejo G.

Secretario General

#### **COMISIÓN ORGANIZADORA**

#### **UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS**

Dr. Manuel Alejandro Borja Alcalde

Presidente

Dr. Víctor Hugo Chanduví Cornejo

Vicepresidente Académico

Dr. Federico Raúl Sánchez Merino

Vicepresidente Administrativo

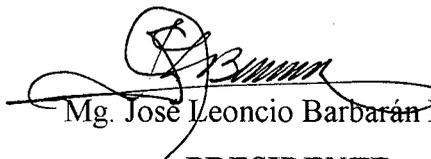
#### **CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Mg. Ever Salome Lázaro Bazán

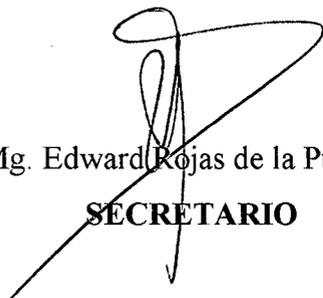
Responsable de la Carrera

## **PÁGINA DEL JURADO DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

El Jurado deL Examen de Suficiencia Profesional, ha sido designado según Art.92 del REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y DEL TITULO DE LICENCIADO (R.CG.Nº 022-UNAT-A-CG) el mismo que está conformado por:



Mg. José Leoncio Barbarán Mozo  
**PRESIDENTE**



Mg. Edward Rojas de la Puente  
**SECRETARIO**



Lda. Waltina Condori Vargas  
**VOCAL**



# UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS

CARRERA PROFESIONAL DE Educación Primaria

## ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

En la ciudad de Chachapoyas, el día 26 de noviembre del año 2008,  
siendo las 15:00 horas, se reunieron los integrantes del Jurado conformado por:

Presidente: Mg. José Leoncio Barbaian Alvarado

Secretario: Mg. Edmundo E. Rojas de la Puente

Vocal: Lra. Walleira Condori Vargas

Para evaluar el Plan de Solución, el Informe del Trabajo Práctico y la Sustentación de ambos,  
presentados por el (la) bachiller Luis Alberto Ruiz Cuete



Después de la sustentación respectiva, el Jurado acuerda la APROBACIÓN (X),  
DESAPROBACIÓN ( ) por mayoría, ( ) por unanimidad (X); en consecuencia, el (la)  
aspirante puede proseguir con el trámite subsiguiente, de acuerdo al Reglamento de Grados y  
Títulos de la UNAT-A

Siendo las 16:12 horas del mismo día, el Jurado concluye el acto de evaluación de  
la sustentación del informe de Suficiencia Profesional en referencia.

SECRETARIO

PRESIDENTE

VOCAL

Form 2-ESP

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIA</b> .....	i
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	ii
<b>PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS</b> .....	iii
<b>PÁGINA DEL JURADO DE TESIS</b> .....	iv
<b>COPIA DEL ACTA DE SUSTENTACIÓN</b> .....	v
<b>TABLA DE CONTENIDOS</b> .....	vi
<b>RESUMEN</b> .....	vii

### **I. INTRODUCCIÓN**

1.1 Realidad problemática.....	08
1.2 Formulación del problema.....	09
1.3 Justificación del problema.....	09
1.4 Marco teórico.....	10
1.5 Hipótesis.....	17
1.6 Sistema de variables.....	18
1.7 Objetivos de la investigación.....	19
1.8 Limitaciones de la investigación.....	20

### **II. MATERIALES Y MÉTODOS**

2.1 Población y muestra.....	21
2.2 Diseño de investigación.....	21
2.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
2.4 Procesamiento y presentación de datos.....	22

### **III. RESULTADOS**

<b>3.1 RESULTADOS CUALITATIVOS</b> .....	24
<b>3.2 RESULTADOS CUANTITATIVOS</b>	
Procesamiento, análisis e interpretación de resultados.....	24

<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	25
----------------------------	----

### **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

<b>5.1 CONCLUSIONES</b> .....	27
<b>5.2 RECOMENDACIONES</b> .....	28

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **ANEXOS**

## RESUMEN

El dibujo fijo la mensuración de la estimulación de las actitudes para producir textos vértebra el presente reporte.

El universo se ha circunscrito a estudiantes del quinto grado de la institución educativa Número 18040 del distrito de Huancas, provincia de Chachapoyas. La muestra se ha conformado por 6 estudiantes de un solo grupo de experimentación antes del control de las variables intervinientes, puesto que después con los mismos sujetos se han organizado en función de las cuatro hipótesis operacionales respectivamente. El método empleado en el ciclo del estudio, que ha conllevando de la estimulación teórico práctico, generalmente ha sido el método científico. Sin embargo, específicamente se ha utilizado el método propio de las ciencias sociales integrado por tres procedimientos: abstracción, concretización progresiva y verificación. Los datos se han recolectado a través de una prueba de desempeño insertada en post test.

Los resultados cualitativos se traducen en el dibujo fijo definido por sus datos informativos, por su justificación, por sus objetivos, por sus contenidos, por el dibujo fijo propiamente dicho, organizado mediante un conjunto de estrategias didácticas para la estimulación de actitudes para producir textos; la evaluación del dibujo fijo, su soporte práctico y teórico amparado en bibliografía pertinente.

Cuantitativamente, la contrastación de las hipótesis operacionales con las que se contrasta la hipótesis central, orientadas mediante el “diseño con un solo grupo solo después y post test”, se ha realizado mediante la distribución de frecuencias de cuya data se extrapola extractadamente, las conclusiones siguientes: el dibujo fijo, por cuanto estimula las actitudes para producir textos tanto narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

**Palabras clave:** Dibujo fijo para producir textos.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el nivel internacional PISA elaboró una escala de aptitud para la lectura: El nivel 01 indica que los estudiantes tienen serias dificultades para utilizar la lectura como un instrumento para avanzar y ampliar su conocimiento; y el nivel 05 indica que los estudiantes pueden manejar la información que se presenta en textos. PISA pudo observar en la evaluación que se llevó a cabo por primera vez en el 2000 a 32 países que en el extremo mas bajo de la escala, el 18% de los estudiantes en los países miembros de la OCDE y mas el 50% de la población escolar en Albania, Brasil, Indonesia, Antigua Republica Yugoslava de Macedonia y Perú se ubican en el nivel 01 o por debajo, indicando que en el mejores de los casos, solo pueden manejar las tareas básicas de lectura. En la evaluación lectora y producción de textos se observa que los estudiantes del conjunto de países de la OCDE obtienen un puntaje significativamente mayor que los países latinoamericanos. El desempeño obtenido por el sistema educativo mexicano es superior al de Perú y Brasil, y no diferencian significativamente del que obtienen los estudiantes chilenos y argentinos. De otro lado, Perú presenta el puntaje más bajo (327 puntos) que a su vez es significativamente menor al de cada uno de los países de la Región. Resultados del Perú en la evaluación internacional PISA.

En el ámbito nacional la información sobre el nivel de desempeño de los estudiantes del sexto grado de primaria en la comprensión de textos verbales y resolución de problemas matemáticos se obtienen informes de resultados de la evaluación nacional de rendimiento 2001 del ministerio de educación (EN2001). Según el modelo de la EN 2001, la comprensión de textos verbales supone que los estudiantes interactúen con diferentes tipos de texto y se aproximen a ellos con una finalidad y propósito. (Indicadores de la evaluación 2004 PG 38)

La realidad descrita atañe también a la región Amazonas, en ésta como en cualquier otra se interrelacionan educación y la producción de textos desde la globalidad hasta la provincia de Chachapoyas, distrito Huancas y concretamente en

una realidad educativa donde subyace un problema real: **dificultad para producir textos en los alumnos de la institución educativa Número 18040 Huancas**. Este hecho ha dado origen a experimentar un dibujo fijo para producir textos que adquiriera validez y se constituya en un aporte, como a las ciencias de la educación. Tal situación ha conllevado complementariamente a la planificación de una investigación pre experimental orientada por un problema formulado en síntesis en la interrogante siguiente:

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿En qué grado el dibujo fijo estimula la producción de textos, si se experimenta con niños del quinto grado de la Institución Educativa N° 18040 de Huancas en el año 2008?

## **1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.3.1 JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Artículo 77° del Estatuto de la UNAT-A, aprobado mediante Resolución N° 142-2005-CONAFU establece que la Universidad otorga a nombre de la nación el grado académico de Bachiller y los títulos profesionales correspondientes a cada carrera.

Título III, capítulo I, Art. 15°, del Reglamento de Grados y Títulos de la UNAT-A que da a conocer las modalidades para obtener el título profesional.

### **1.3.2 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Considerando de que la producción de textos es una competencia fundamental para el desarrollo personal y social de los individuos, se ha visto por conveniente realizar el presente trabajo ya que lo consideramos de vital importancia por las razones siguientes:

La escritura constituye una habilidad intelectual esencial para el desempeño académico, el desarrollo personal y la interacción social.

La producción de textos facilita la acumulación individual y colectiva de conocimientos así como la transmisión de información y experiencias a través del tiempo y espacio.

El lenguaje escrito permite enriquecer la vida personal y social de los individuos.

A través de la práctica permanente en la producción de textos, los estudiantes van a ir sometiéndose a las normas formadas que exige el lenguaje.

## **1.4 MARCO TEÓRICO**

### **1.4.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **➤ ANTECEDENTE 01**

**TÍTULO:** “Utilización de los signos de puntuación en el mejoramiento del significado en la producción de textos en los alumnos y alumnas del II Ciclo de educación primaria de la I.E. N° 18076 de la localidad del Mito provincia de Chachapoyas.”

**AUTORES:** - LIVAQUE CUEVA, Dolores Del Pilar.  
- NAVARRO GUEVARA, Persita.  
- PORTOCARRERO GOMEZ, Alexander.

**AÑO :** 2005

#### **Conclusiones:**

- La utilización de los signos de puntuación dan sentido a las producciones escritas de los alumnos y por ende mejora su significado.

- La puntuación constituye en un factor importante dentro de la producción de textos narrativos para dar mayor precisión y claridad a lo que afirmamos.
- La puntuación tiene gran importancia como elemento organizador de las ideas ya que posibilita producir textos claros y ordenados.
- El aprendizaje de la puntuación es un proceso permanente y evolutivo.

➤ **ANTECEDENTE 02**

**TÍTULO:** “Influencia de la elaboración de periódicos murales como estrategia para la producción de textos creativos en los alumnos y alumnas del III Ciclo de la I.E. Primaria N° 18130 de la localidad de Inguilpata.”

**AUTORES:** - ARISTA TEJADA, José Luís  
 - BARCO RAMOS, Tito Manuel  
 - GUEVARA CHACON, Alex Manuel

**AÑO** : 2004

### **Conclusiones**

- La elaboración de periódicos murales es una estrategia eficaz que permita la producción de textos en forma creativa.
- La elaboración de periódicos murales permite la interrelación de los agentes educativos como son: alumnos profesores, padres de familia y comunidad.
- Se ha demostrado que la elaboración de periódicos murales no solo logra la producción de textos creativos si no dichos textos producidos sean publicados o difundidos al público lector y la comunidad en general.
- Se ha logrado que los niños y niñas pongan en juego su creatividad para producir sus propios textos y exteriorizar su mundo real e imaginario.

- Con la elaboración y publicación de periódicos murales se ha contribuido a mejorar la producción de textos y comprensión lectora, aspectos deficientes en la educación peruana.

## **1.4.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **DIBUJO FIJO**

El dibujo es la representación gráfica de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Se trata de una abstracción de nuestro espíritu que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo humano sólo percibe masas coloreadas de diversa intensidad luminosa. El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que, por lo regular, tienen tres. También debemos tomar en cuenta que el dibujo es la base de toda creación plástica y es un medio arbitrario y convencional para expresar la forma de un objeto por la línea. Lo que caracteriza al dibujo es la limitación de las formas mediante líneas esto lo diferencia de la pintura, en la cual la estructura de los planos se logra mediante masas coloreadas. El dibujo es un elemento abstraído del complejo pictórico que en virtud de su fuerza expresiva, se convierte en un arte independiente.

### **ESTIMULACIÓN**

El término "estímulo" tiene varios significados: En fisiología, un estímulo es algo externo que evoca o influye sobre una actividad o respuesta fisiológica o psicológica.

Estímulo es, en psicología, es cualquier cosa que influya efectivamente sobre los aparatos sensitivos de un organismo viviente, incluyendo fenómenos físicos internos y externos del cuerpo. En otros campos, un estímulo es cualquier cosa que pueda tener impacto sobre un sistema; por ejemplo, un estímulo económico.

En la mayoría de contextos, un estímulo puede describirse como "estimulante", causando así "estimulación". Pues según el diccionario de la

lengua española, estimular significa: incitar, animar a alguien para que efectúe una cosa.

## **PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Producción de textos es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en nuestros planes. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

## **ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

### **ESCRITURA COLECTIVA**

Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

### **ESCRITURA POR APROXIMACIÓN DIALÓGICA**

Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición.

### **LA FACILITACIÓN PROCEDIMENTAL**

Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas auto instructivo, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos.

## **TIPOS DE TEXTOS**

### **TEXTO NARRATIVO**

Se denomina narración al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador.

### **TEXTO ARGUMENTATIVO**

Es un tipo discursivo que engloba las características de otros textos:

El emisor tiene dos propósitos: tomar posición sobre un tema dado y a la vez influir sobre sus interlocutores respecto de ese tema.

El emisor desarrolla un conjunto de estrategias para convencer a los receptores.

Plantean diferentes puntos de vista y se toma posición por uno de ellos.

Organización textual compuesta de una serie de argumentos o razonamientos que finalizan en una conclusión.

### **TEXTO EXPOSITIVO**

Este tipo de texto es conocido como informativo en el ámbito escolar. La función primordial es la de transmitir información pero no se limita simplemente a proporcionar datos sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías.

### **TEXTO DESCRIPTIVO**

Refiere las características o propiedades de un objeto, su estructura se organiza básicamente sobre la dimensión espacial. La descripción siempre supone entonces una forma de análisis, ya que implica la

descomposición de su objeto en partes o elementos y la atribución de propiedades o cualidades.

### 1.4.3 BASES TEÓRICAS

#### SUSTENTACIÓN TEÓRICA DEL TALLER DIBUJO FIJO Y SU ESTIMULACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La sustentación teórica del problema de investigación que se está abordando implica, esencialmente, explicar por qué, cómo y cuándo un dibujo fijo ha llegado a estimular para poder producir textos. Las teorías o enunciados científicos, expresados en observaciones, principios y leyes que satisfacen las interrogantes planteadas se explicitan a continuación:

CIENCIAS	TEORÍAS: OBSERVACIONES, PRINCIPIOS Y LEYES
Pedagogía	Principio de la relación legítima entre la escuela, la sociedad y la enseñanza.
Didáctica	La relación legítima entre la dirección de la enseñanza por el profesor y la actividad del educando. Relación entre los objetivos, el contenido y la concepción de la dirección de la enseñanza. Relación entre las fases de perfeccionamiento y de estabilización en el proceso de enseñanza. Principio de autoaprendizaje. Principio de adaptación.
Lingüística y Gramática	Principio del uso hace la norma.
Biología	Principio de estimulación de los dos hemisferios cerebrales hacia una educación integral.
Psicología Educativa	El desarrollo de la actividad cognoscitiva del hombre en su niñez representa el paso a un reflejo cada vez más profundo, correcto y completo de la realidad, a un reflejo de la esencia de los fenómenos en sus diversas interdependencias y conexiones. El reflejo de la realidad por el hombre es un proceso activo.
Sociología y Filosofía de la Educación	Principio de colectividad o de socialización. La ley de la acción determinante de la existencia social sobre la conciencia social.

Evidentemente, la Pedagogía ciencia que estudia la educación en su amplitud y en su particularidad, como es el caso de la producción de textos, explica el hecho de por qué, como y cuándo un dibujo fijo estimula las actitudes para producir textos. El principio que la sustenta, según Ursula Drewsv, se enuncia así: “Principio de la relación legítima entre la escuela, la sociedad y la enseñanza” (citado por Labarrere y Valdivia, 2002, p.51). De acuerdo a este enunciado se entiende que el estímulo para poder producir textos, han sido enseñadas a los educandos de la Institución Educativa, Número 18040 Huancas mediante una prueba de desempeño” porque la sociedad representada por los habitantes del distrito de Huancas local y global respectivamente hablando, así les interesa y exige puesto que en todas partes existe un bajo nivel de producción de textos.

Por su parte la Didáctica, ciencia auxiliar de la educación y encargada de estudiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, explica el hecho en cuestión al amparo del principio del cambio. ¿En qué consiste este principio?: “En que todo aprendizaje busca expresadamente un cambio positivo de conducta o sea, que signifique avance, desarrollo, progreso en el estudiante.” (Larroyo, citado por Buitrón, 2001, p.16). Obviamente, se entiende que precisamente para cambien los educandos de la Institución Educativa Número 18040 Huancas de Educación primaria se le ha estimulado sus actitudes, mediante el dibujo fijo de modo que la producción de textos sea más eficaz.

Otra explicación, del hecho en referencia, deviene de la Psicología Educativa. Esta ciencia especializada contribuye con el principio siguiente: “La psique es una propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento. Surge a consecuencia de la influencia directa del mundo externo, a través de los órganos de los sentidos, sobre el cerebro del individuo y halla su expresión en diversos procesos cognitivos: sensaciones, percepciones, representaciones, memoria, imaginación y pensamiento, así como en los rasgos y estados del individuo: en su atención, sentimientos, intereses y necesidades, en su carácter.” (Luiblinkaia, 1971, p. 20).

Dado que los educandos son seres sociales, inexcusablemente las teorías provenientes de la Sociología de la Educación y Filosofía de la Educación también explican el hecho que se está abordando. La ley que lo sustenta es la siguiente: “La ley de la acción determinante de la existencia social sobre la conciencia social.” (Konstantinov, 1980, p. 18). Según esta ley, se colige que la estimulación de las actitudes para producir textos mediante una prueba de desempeño obedece a la realidad de los alumnos de Amazonas las que determinan predominantemente su forma de pensar. No obstante, algunas veces el factor determinante le corresponde a la conciencia social, siempre y cuando ésta se dimane de seres educados para la transformación de la naturaleza y la sociedad. En éstas, sus pobladores comienzan a percibir que una buena educación no es recursos indispensable en la forma de como se estimulan para producir textos.

## **1.5 HIPÓTESIS**

### **HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

Si se experimenta el dibujo fijo, entonces estimula significativamente la producción de textos en lo niños del quinto grado de la Institución Educativa N<sup>ro</sup> 18040 de Huancas en el año 2008.

### **HIPÓTESIS NULA**

Si se experimenta el dibujo fijo, entonces no estimula significativamente la producción de textos en lo niños del quinto grado de la Institución Educativa N<sup>ro</sup> 18040 de Huancas en el año 2008.

### **HIPÓTESIS OPERATIVA DE INVESTIGACIÓN (H<sub>1.1</sub>)**

Si se experimenta el dibujo fijo, entonces estimula significativamente la producción de textos narrativos en lo niños del quinto grado de la Institución Educativa N<sup>o</sup> 18040 de Huancas en el año 2008.

### **HIPÓTESIS OPERATIVA DE INVESTIGACIÓN (H<sub>1.2</sub>)**

Si se experimenta el dibujo fijo, entonces estimula significativamente la producción de textos descriptivos en lo niños del quinto grado de la Institución Educativa N<sup>o</sup> 18040 de Huancas en el año 2008.

### **HIPÓTESIS OPERATIVA DE INVESTIGACIÓN (H<sub>1.3</sub>)**

Si se experimenta el dibujo fijo, entonces estimula significativamente la producción de textos expositivos en lo niños del quinto grado de la Institución Educativa N<sup>o</sup> 18040 de Huancas en el año 2008.

### **HIPÓTESIS OPERATIVA DE INVESTIGACIÓN (H<sub>1.4</sub>)**

Si se experimenta el dibujo fijo, entonces estimula significativamente la producción de textos argumentativos en lo niños del quinto grado de la Institución Educativa N<sup>o</sup> 18040 de Huancas en el año 2008.

## **1.6 SISTEMA DE VARIABLES**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

- Dibujo fijo.

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

- Producción de textos.

## OPERACIONAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	TEXTOS NARRATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumera Las acciones y ordena las características de un texto narrativo</li> <li>- Utiliza ideas mas significativas para realizar narraciones</li> <li>- Inicia la narración de textos con expresiones adecuadas con coherencia semántica</li> </ul>
	TEXTO DESCRIPTIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza variedades de palabras en forma adecuada</li> <li>- Describe en forma relacionada a la imagen que se le presenta</li> <li>- Usa correctamente el signo de puntuación</li> </ul>
	TEXTO EXPOSITIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacta su texto expositivo sin redundancia y monotonía</li> <li>- Utiliza conectores lógicos para producir textos expositivos</li> </ul>
	TEXTO ARGUMENTATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe en forma coherente la argumentación del dibujo</li> <li>- Describe en forma relacionada inicio completo y desenlace</li> </ul>

### 1.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.7.1 OBJETIVO GENERAL

Experimentar la estimulación que causa el empleo del dibujo fijo en la producción de textos, sustentándolo en función a las teorías de las ciencias de la educación.

#### 1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Verificar la estimulación que causa el empleo del dibujo fijo en la producción de textos fundamentándolo en concordancia con las teorías derivadas de las teorías de la Didáctica, Lingüística, Gramática, Biología, Sociología de la Educación, Filosofía de la Educación, Ética, Axiología, Ecología y otras ciencias ambientales.
  
- ❖ Ofrecer a la comunidad docente una experiencia de características prácticas en la que se demuestra que los dibujos fijos estimulan la producción de textos de modo que les permita, desde las aulas, un

encauzamiento del proceso de enseñar a aprender y del proceso educativo en la materia.

### **1.7.3 OBJETIVOS METODOLÓGICOS**

- ❖ Definir operacional y conceptualmente la producción de textos en función de la teoría que la sustenta.
  
- ❖ Mensurar las evidencias de estimulación del dibujo fijo en la producción de textos, tabulando la información para su procesamiento, análisis e interpretación.

### **1.8 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Durante el estudio de investigación de este problema, que se encontraron destacan las siguientes:

- El pequeño número de la muestra no permite una mayor generalización, circunscribiendo solamente a la jurisdicción donde se aplicó el instrumento.

## **II. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **2.1 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **POBLACIÓN**

Está conformado por los educandos de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N<sup>ro</sup> 18040 de Huancas.

#### **MUESTRA**

Está conformado por el 100 % de la población, es decir los 06 estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N<sup>ro</sup> 18040 de Huancas.

### **2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Diseño pre experimental con un solo grupo sólo después

**X      O**

Donde:

X: Dibujo fijo

O: Post test

### **2.3 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Tratándose el dibujo fijo de una categoría didáctica y pedagógica, para la estimulación en la producción de textos, el método que se ha empleado en el ciclo entero de la investigación en el contexto del problema generalmente ha sido el método científico. Obviamente, en términos paradigmáticos el estímulo a niños en la producción de textos en investigación, fue sometida al análisis cualitativo - cuantitativo. Sin embargo, en especificidad se ha empleado el método de investigación propio de ciencias sociales integrado por tres procedimientos: la abstracción, la concretización progresiva y la verificación.

## **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

- Observación directa.
- Prueba de desempeño.

Técnica de análisis de contenido para mensurar la estimulación en la producción de textos.

Técnica del fichaje para la sistematización tanto del plan de solución como del informe de examen de suficiencia profesional.

Bibliografía especializada tanto en la sistematicidad del plan de solución como en el informe de examen de suficiencia profesional.

## **INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Post test.

## **2.4 PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS**

### **PROCEDIMIENTOS**

Los procedimientos esenciales han radicado en el suministro del instrumento de investigación, que mensuraron la estimulación del dibujo fijo para producir textos, es el grupo experimental (único grupo)

Ulteriormente se organizó, presentó y procesó los datos. Luego, se comprobó y contrastó las hipótesis de investigación, éstas fueron probada y contrastadas de acuerdo al diseño de investigación. Finalmente se analizó e interpretó la información obtenida. Los referidos procedimientos se describen en detalle a continuación.

### **PRESENTACIÓN DE DATOS**

Para el procesamiento de datos, previamente se han presentado en cuadros para postest al grupo, después de experimentarse el estímulo del dibujo fijo para producir textos tal como se observa a continuación:

**CUADRO 01**

N° orden	INDICADORES										TOTAL
	ITEM 01	ITEM 02	ITEM 03	ITEM 04	ITEM 05	ITEM 06	ITEM 07	ITEM 08	ITEM 09	ITEM 10	
01	4	3	5	5	4	4	6	7	6	7	51
02	5	5	4	5	5	4	5	7	6	5	51
03	6	5	5	5	6	3	6	6	7	6	55
04	7	6	4	5	3	4	7	6	7	6	55
05	3	3	4	4	3	3	3	2	2	3	30
06	4	5	3	4	3	4	4	3	4	5	39

**FUENTE:** Resultados obtenidos de la prueba de desempeño

**CUADRO 02**

**OBTENIENDO EL CUADRO SEGÚN LA FRECUENCIA Y EL PORCENTAJE**

NIVEL	INTERVALO	fi	fi%
MALO	0 - 20	0	00%
REGULAR	20 - 40	2	40%
BUENO	40 - 60	4	60%
MUY BUENO	60 - 80	0	0%
TOTALES		6	100%

### III. RESULTADOS

#### 3.1 RESULTADOS CUALITATIVOS

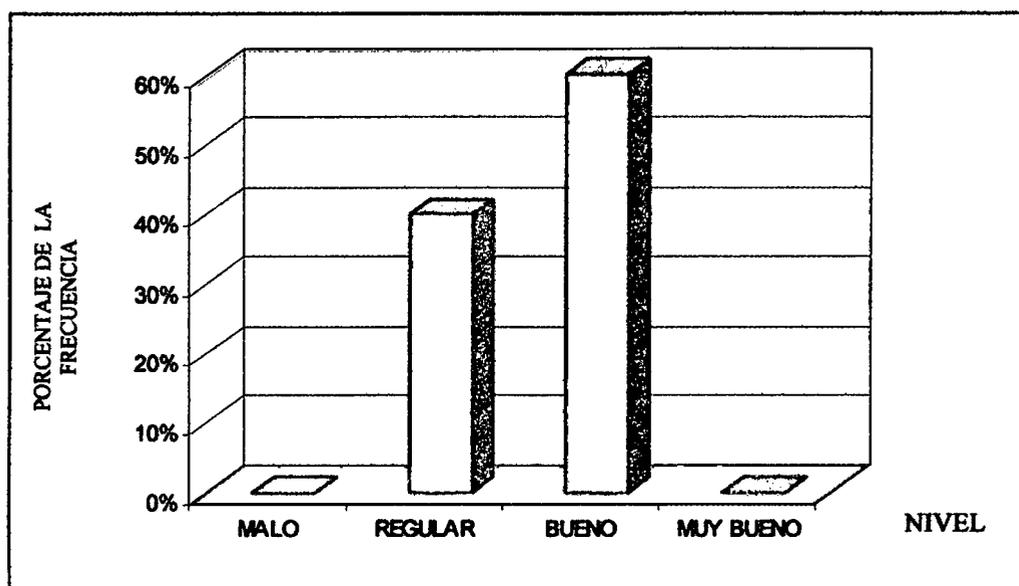
- En el cuadro 01 se puede observar que dos alumnos alcanzan un puntaje de 51, dos alumnos alcanzan un puntaje de 55, un alumno alcanza un puntaje de 30 y un alumno alcanza un puntaje de 39, lo que quiere decir que la capacidad de producción de textos a partir de imágenes no es homogénea.

#### 3.2 RESULTADOS CUANTITATIVOS

#### PROCESAMIENTO ANÁLISIS ESTADÍSTICO

#### GRÁFICO DE BARRAS

#### NIVELES Y LOS PORCENTAJES DE LA FRECUENCIA



#### INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- En el gráfico de barras se puede observar que un 40% está en el nivel regular, un 60% en el nivel bueno, un 00% en los niveles malo y muy bueno. Lo que significa que los estudiantes del quinto grado de la institución educativa N° 18040 Huancas el dibujo fijo estimuló para producir textos.

#### IV. DISCUSIÓN

Concluido el procesamiento, análisis y tabulación de resultados de la investigación, la discusión gira en torno a por qué y cómo la hipótesis central  $H_1$  compuesta por las hipótesis operacionales  $H_{1.1}$ ,  $H_{1.2}$ ,  $H_{1.3}$ ,  $H_{1.4}$  evidencian que mediante el **dibujo fijo** se alcanza una estimulación en la producción de textos. Varios son los fundamentos que explican la estimulación del hecho.

El haber experimentado el dibujo fijo nutrido del principio de la relación legítima entre la escuela, la sociedad y la enseñanza, inexcusablemente hace que ésta coligue la educación, el proceso de enseñar a aprender y la realidad social concreta respecto a la producción de textos.

En esa direccionalidad y sentido, la Didáctica vía el principio del cambio contribuye con el fenómeno de estimulación. Según este principio, el maestro centra su preocupación en los estudiantes, quienes evidenciarán sus múltiples las actitudes que conllevan a mejorar la producción de textos. En esa lógica, Eleazar Buitrón Zavala, preconiza: “El auténtico maestro educa, reeduca, no es indiferente ni liquida al alumno.” (2001, p.15).

Las actitudes que conllevan a una buena producción de textos, es una escuela de ética relacionada con la educación. De manera que la Ética de la educación y la Axiología de la educación se constituyen en un imperativo imprescindible en dicha tarea. En ese sentido, entendiendo que los humanos son seres cognoscitivos y activos de los sistemas sociales, y no solitarios autosuficientes, resulta que la Axiología y Ética agatonistas “realistas, cognitivistas y racioempiristas, en lugar de autoritarias, emotivistas, intuicionistas, utilitarias o relativista.” (Bunge, 2002, p. 263) al insertarse como parte del corpus teórico del dibujo fijo coadyuva con el hecho de estimulación en la producción de textos.

Psicológicamente, la teoría de expectación – valencia es la más pertinente, así como la estimulación de la inteligencia naturalista, de entre las inteligencias múltiples de Gardner, no es soslayada al ocuparse de la educación en la producción de textos.

Desde la Filosofía y la Sociología, la influencia ocurrida se explica, al entender que la producción de textos se constituye en una preocupación social por la educación, es por ello que el dibujo fijo tiene en cuenta el principio de que la existencia social determina la conciencia social. Categóricamente, habrá que afirmar: “La conciencia social es el aspecto espiritual del proceso de desarrollo histórico de la sociedad y, como tal constituye el activo reflejo en la mente humana de la estructura, la actividad y el desarrollo de una formación social concreta. Esta conformada por el conjunto de concepciones, ideas y teorías (filosofía, científicas, políticas, jurídicas, morales, artísticas, etc.) y por la psicología social de las clases, naciones y grupos sociales formados en el curso del desarrollo histórico” (Castro, 2000, p.107)”.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 CONCLUSIONES

Después de ejecutada y contrastada la presente investigación se llegó a las conclusiones siguientes:

- ❖ El empleo del **dibujo fijo** estimula significativamente las actitudes para la producción de textos
- ❖ El empleo del **dibujo fijo** estimula significativamente las actitudes para la producción de textos.
- ❖ El empleo del **dibujo fijo** estimula significativamente las actitudes para la producción de textos.
- ❖ El empleo del **dibujo fijo** estimula significativamente las actitudes para la producción de textos.
- ❖ La experimentación del **dibujo fijo** se constituye en un aporte teórico-práctico que describe, explica y predice las actitudes que conllevan a la producción de textos.
- ❖ La experimentación del **dibujo fijo** se constituye en un aporte práctico y útil para la docencia que oriente las actitudes que conllevan a la producción de textos, desde las aulas y fuera de ellas en el contexto de la educación secundaria y educación primaria.

## 5.2 RECOMENDACIONES

### RESPECTO AL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Dada la realidad de la investigación que se reporta, la muestra se conformó heterogéneamente. Es por ello que se recomienda que en investigaciones similares, es decir, empleando el **dibujo fijo** debe realizarse con muestras homogéneas.

### RESPECTO AL EMPLEO DEL PROGRAMA

Se recomienda que en la aplicación del la prueba de desempeño con un **dibujo fijo**, se utilice una motivación y estimulación permanente.

Los docentes pueden detectar en los estudiantes niveles de actitudes que les conllevan a una buena producción de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos y la acústica, aplicando el test utilizado en la investigación que se reporta y pueden mejorar empleando el **dibujo fijo**.

En perspectiva de generalizar el **dibujo fijo** se exhorta a los docentes de educación primaria emplearla en su práctica educativa y de enseñar a aprender que conlleven a la producción de textos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- ☞ ARISTA TEJADA, José Luis y Tito Manuel, BARCO RAMOS (2004).  
**“Trabajo de investigación sobre la elaboración de periódicos murales como estrategia para la producción de textos”** Chachapoyas – Perú.
- ☞ BEUCHAT, Cecilia y Teresita, LIRA.(1995) **“Creatividad y lenguaje, talleres literarios para niños”** Santiago – Chile.
- ☞ ELEAZAR, Buitrón Zavala (2001), **“El auténtico maestro educa, reeduca, no es indiferente ni liquida al alumno.”** (PG 15).
- ☞ GALTON (1869). **“Hereditoty genuis”**.
- ☞ HOLGUIN REYES, Virgilio y Eduardo, LEÓN ZAMORA (1997) **“Creando cuentos con los niños y niñas”** Lima – Perú.
- ☞ HOLGUIN REYES, Virgilio (1997) **“Creando historietas con niños y niñas”**  
**Lima – Perú.**
- ☞ LIVAQUE CUEVA, Dolores Del Pilar y Persida, NAVARRO GUEVARA (2005)  
**“Trabajo de investigación sobre signos de puntuación en la producción de textos”** Chachapoyas- Perú.
- ☞ ORRANCE, PAUL (1971) **“Aptitudes en la creatividad del niño”**.
- ☞ KONSTANTINOV (1980) **“La ley de la acción determinante de la existencia social sobre la conciencia social.”** (PG. 18).

# **ANEXOS**

**ANEXO 01**

**ESCALA PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVO  
DESCRIPTIVO, EXPOSITIVO Y ARGUMENTATIVO**

**Nombre y Apellidos del alumno:** .....

**Grado de Estudio:** ..... **Fecha:**..... **Lugar:** .....

**Institución Educativa:** 18040 Huancas

<b>TIPO DE TEXTO</b>	<b>Nº ORD.</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PUNTAJE</b>
TEXTOS NARRATIVOS	1	Enumera las acciones y ordena las características de un texto narrativo	20 / 3
	2	Utiliza ideas más significativas para realizar narraciones	20 / 3
	3	Inicia la narración de textos con coherencia semántica	20 / 3
TEXTOS DESCRIPTIVOS	4	Utiliza variedades de palabras en forma adecuada	20 / 3
	5	Describe en forma relacionada a la Imagen que se le presenta	20 / 3
	6	Usa correctamente los signos de puntuación	20 / 3
TEXTOS EXPOSITIVOS	7	Redacta su texto expositivo sin redundancia y monotonía	10
	8	Utiliza conectores lógicos para producir textos	10
TEXTOS ARGUMENTATIVOS	9	Describe en forma coherente la argumentación del dibujo	10
	10	Describe en forma relacionada inicio, conflicto y desenlace	10



**ANEXO 03**  
**PRUEBAS DE DESEMPEÑO**

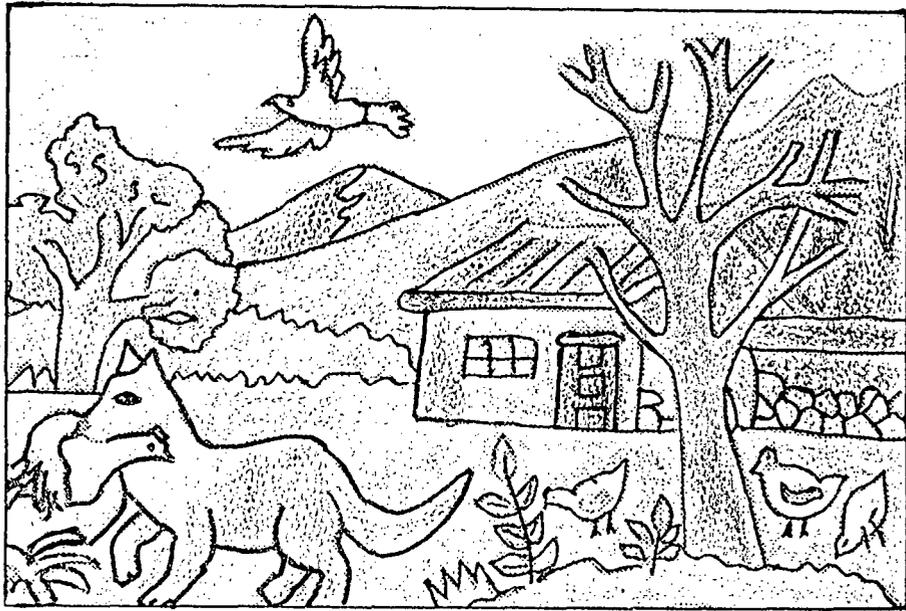
## PRUEBA DE DESEMPEÑO

NOMBRE Y APELLIDOS Walter Manuel Cordova Racedo

FECHA 09/05/08

### INDICACIONES:

- Primero colorea la imagen
- Obsérvalo determinadamente
- Piensa y escribe un cuento sobre ella. No olvides de ponerlo un título



### El zorro cazador

Un día un zorro pasaba por el campo, y se encontró con una granja de gallinas, como estaba hambriento se comió una gallina, y vio que ratía el granjero, y se fue corriendo, y el granjero vio que faltaba una gallina y puso una trampa. Pero el zorro quería comerse las gallinas y por malvado cayó en la trampa de granjero y estaba sufriendo por ratir de allí y por fin ratio y prometio nunca volver yomas a comer gallinas.

---

---

---

---

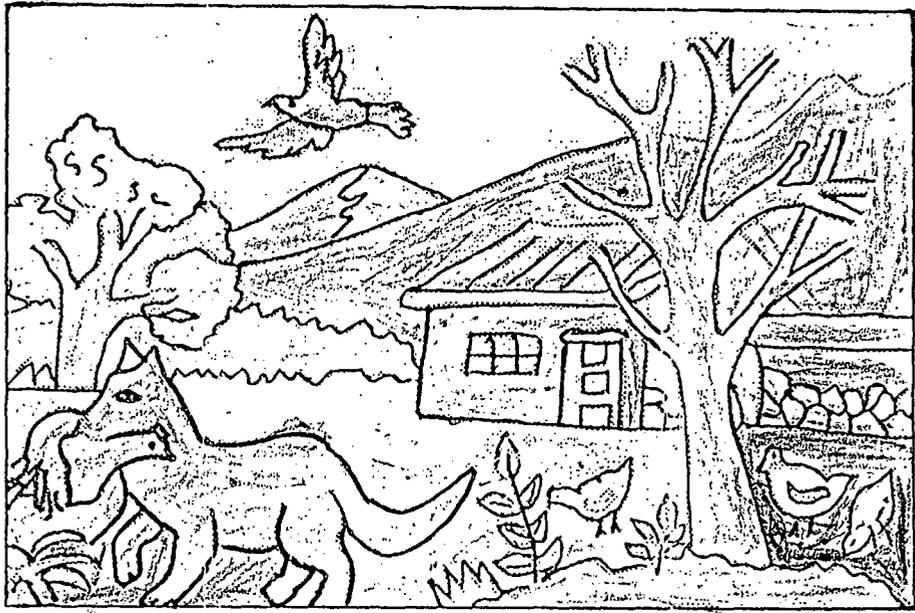
## PRUEBA DE DESEMPEÑO

NOMBRE Y APELLIDOS BENJAMIN SILVA MELENDEZ

FECHA      /      /     

### INDICACIONES:

- Primero colorea la imagen
- Obsérvalo determinadamente
- Piensa y escribe un cuento sobre ella. No olvides de ponerlo un título



### El Zorro y los pollitos

había una vez unos pollitos y un Zorro que nunca comió, entonces  
vio unos pollitos que se paseaban por allí el Zorro se escondió mientras  
su mamá de los pollitos estaban comiendo maiz y

El Zorro cuando los pollitos estaban comiendo maiz el Zorro  
atrapó a su mamá de los pollitos y el señor le dijo cuatro pollitos y hay  
solamente tres y vio que se paseaban por allí el Zorro y puso una  
trampa trapezó con la trampa y el Zorro nunca regreso jamás

FIN DEL

CUENTO

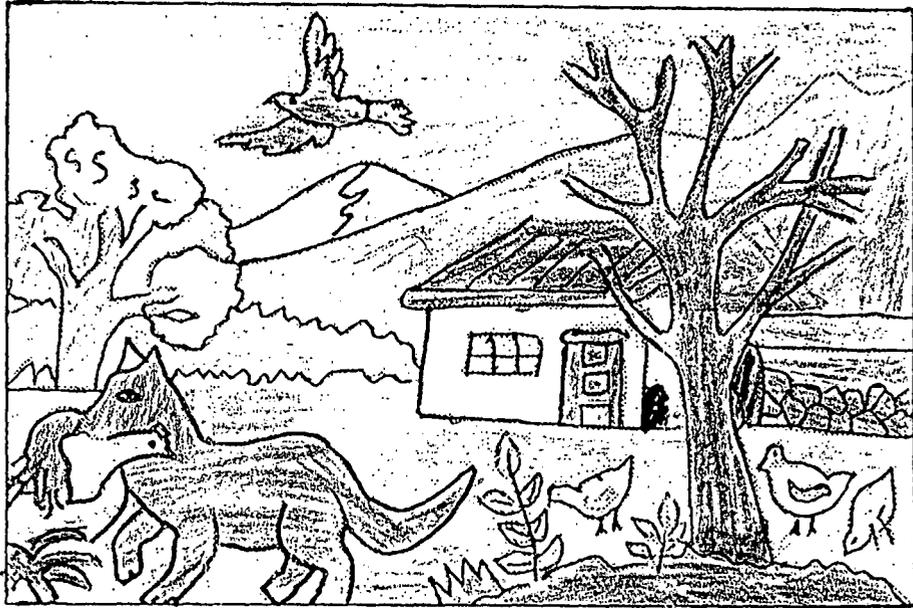
## PRUEBA DE DESEMPEÑO

NOMBRE Y APELLIDOS Christian Fernando Echarze

FECHA 9 / 5 / 08

### INDICACIONES:

- Primero colorea la imagen
- Obsérvalo detenidamente
- Piensa y escribe un cuento sobre ella. No olvides de ponerle un título



### El zorro hambriento

Una vez un zorro hambriento llegó a una  
chacra de doña Carlota y miró a las gallinas.  
Y se fue acercando y atrapa a una gallina y la  
comió, al otro día la señora lo atrapa y lo  
amarró y después le dio una paliza y así  
lo dejó muerto, el zorro se fue y se internó  
por el bosque a curarse sus heridas y muy  
arrepentido. Prometió nunca más regresar  
a comer los gordos gallinas que criaba  
doña Carlota.

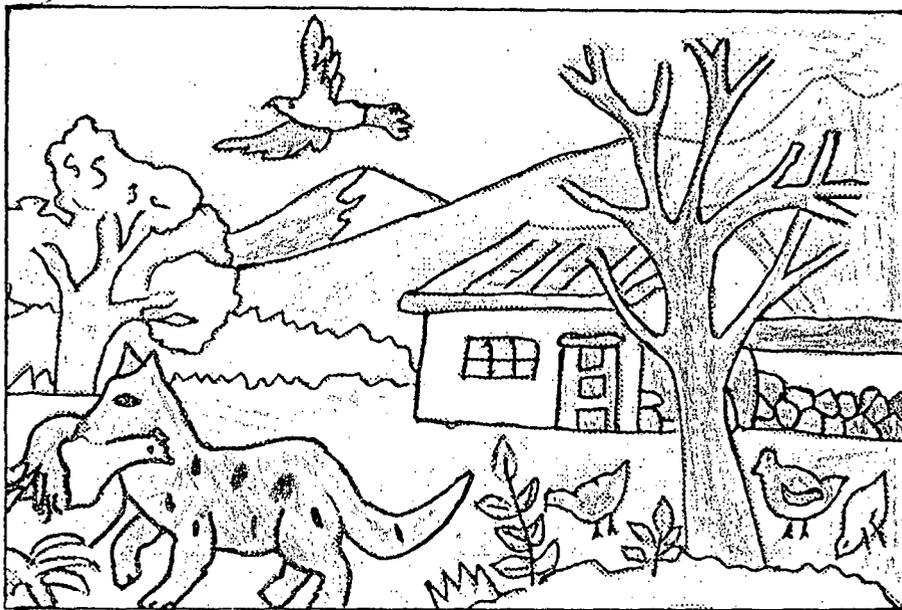
## PRUEBA DE DESEMPEÑO

NOMBRE Y APELLIDOS Fernando Abel Mendoza H<sup>na</sup>

FECHA      /      /     

### INDICACIONES:

- Primero colorea la imagen
- Obsérvala de determinadamente
- Piensa y escribe un cuento sobre ella. No olvides de ponerlo un título



### EL ZORRO Y LA GALLINA

Había una vez un zorro muy astuto que cuando le veía hambre se iba a cazar.

en una granja tenía un granjero y muchos animales que son gallinas, patos, palomas etc. El granjero decidió ir al campo con su esposa y sus dos hijos.

El zorro que todavía cazaba nada, el zorro muy hambriento, y el zorro vio salir a una gallina entre las hierbas el zorro defrente lo cazo después de haber comido a la gallina fue otra vez.

Como el granjero abia puesto trampas en su granja, el zorro cayó en la trampa y el zorro murió y después de haber venido a su granja encontro al zorro muerto. Y sus hijos lloraron porque el zorro era su amiguito. FIN

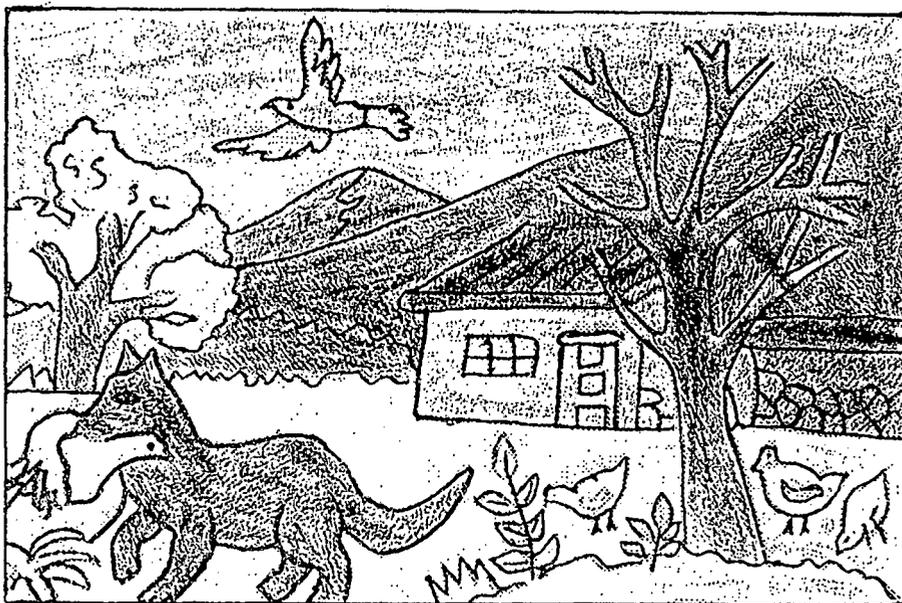
PRUEBA DE DESEMPEÑO

NOMBRE Y APELLIDOS Ulan Carlos Ramirez Culequi

FECHA 21 / 05 / 08

INDICACIONES:

- Primero colorea la imagen
- Obsérvalo detenidamente
- Piensa y escribe un cuento sobre ella. No olvides de ponerlo un título



El zorro comelon

Habia una vez un zorro que andaba por el bosque, se acerca a una casa y vio unas gallinas entonces el zorro se acerca lentamente y cogió una gallina. Al día siguiente volvió a coger otra gallina y así pasaban los días hasta que una mañana, el dueño puso una trampa al zorro, cuando el zorro se acercó y cayó en la trampa y huyó huido. Desde ahí el zorro comprendió como comer gallinas o otros animales agens.

**FIN**

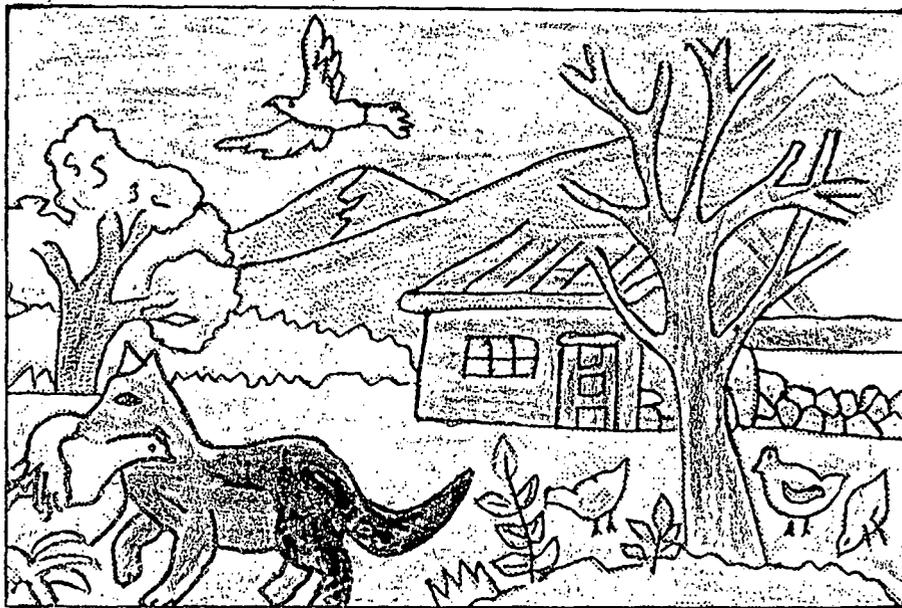
## PRUEBA DE DESEMPEÑO

NOMBRE Y APELLIDOS Keimer Eder Lita

FECHA      /      /     

### INDICACIONES:

- Primero colorea la imagen
- Obsérvalo determinadamente
- Piensa y escribe un cuento sobre ella. No olvides de ponerle un título



### El Zorro astuto

Un día unas pallitas estaban comiendo en el patio, estaban muy tranquilas cuando un Zorro se acercó, y la llevó a su madue. La había comencado a comer ya no le quedaba nada, las pallitas se sintieron muy tristes por haberse comido. El siguiente día las pallitas decidieron poner una trampa. Cuando el Zorro se acerca a las pallitas y buca, buca en la trampa y nunca la soltaron a ver y por siempre vivieron felices para siempre.

## **ANEXO 04**

### **RELACION DE ALUMNOS A LA CUAL FUERON APLICADOS EL INSTRUMENTO**

- 1.- Christian Fernando Chávez Vásquez.
- 2.- Walter Manuel Córdoba Macedo.
- 3.- Gerardo Abel Mendoza Horna.
- 4.- Llan Carlos Ramírez Culqui.
- 5.- Benjamín Silva Meléndez.
- 6.- Keiner Tafur Zuta.