



**UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO
RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE
AMAZONAS**



CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL**

**PRINCIPALES MÉTODOS, TÉCNICAS Y
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA OPTIMIZAR EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ENSEÑANZA
DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

BACHILLER : Mariela Ramos Vallejos

JURADOS :

Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán	Presidente
Lic. Rosa Negrón Zare	Secretaria
Lic. Nervi Chacón Roberto	Vocal

CHACHAPOYAS – AMAZONAS – PERÚ

2009



PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	
NOMBRES (S) Y APELLIDOS	CARGOS
CONAFU	
Dr. Rafael Serafin Castañeda Castañeda	Presidente
Dr. Jorge Arturo Benites Robles	Vicepresidente
Dr. Oscar Cornejo G.	Secretario General
COMISIÓN DE GOBIERNO UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS	
Dr. Manuel Alejandro Borja Alcalde	Presidente
Dr. Víctor Hugo Chanduví Cornejo	Vicepresidente Académico
Dr. Federico Raúl Sánchez Merino	Vicepresidente Administrativo
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
Mg. Ever Salomé Lázaro Bazán	Responsable de la Carrera



DEDICATORIA

A mis padres: María y Donato porque sin ellos este sueño nunca hubiera sido completado. Gracias por confiar en mí, por su apoyo incondicional y por ser la base de mi vida profesional.



AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirme terminar este camino, por darme valor, perseverancia y fuerza para afrontar los momentos difíciles y capacidad para disfrutarlo en los momentos felices.

A mis padres, María y Donato, porque cada uno, en su momento, buscó lo mejor para mí y me hizo una persona con valores y principios, a mis hermanos por todo el amor y apoyo que me brindaron.

A mis amigos que he ido adquiriendo a lo largo de mi vida, porque me demostraron su grandiosa amistad y apoyo durante esta etapa.



ÍNDICE

	Pág.
Página de Autoridades Universitarias	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Presentación	viii
Introducción	ix
Resumen	x
I. REALIDAD PROBLEMÁTICA	11
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3. JUSTIFICACIÓN	13
1.4. OBJETIVOS	14
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	14
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
1.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN	15
II. MARCO TEÓRICO	16
2.1. ANTECEDENTES	16
2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL	17
2.1.2. A NIVEL NACIONAL	19
2.1.3. A NIVEL LOCAL	20
2.2. BASES TEÓRICAS	20
A. LOS MÉTODOS	20
CLASIFICACIÓN	21
1. MÉTODO INDUCTIVO	21
2. MÉTODO DEDUCTIVO	26
3. MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO	29
4. MÉTODO ANALÍTICO	30
5. MÉTODO SINTÉTICO	33



6. MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO	35
7. MÉTODO TRABAJO EN EQUIPO	36
8. MÉTODO POR DESCUBRIMIENTO	37
B. TÉCNICAS	39
CLASIFICACIÓN	40
1. TÉCNICAS GRÁFICO ESQUÉMATICAS	40
1.1. REQUISITOS DE UN ESQUEMA	41
1.2. ELEMENTOS DE UN ESQUEMA	42
1.3. TIPOS DE ESQUÉMAS	43
a. ESQUEMA DE LLAVES	43
b. DIAGRAMAS	44
c. CUADROS COMPARATIVOS	44
d. MAPAS SEMÁNTICOS	45
e. LA UVE HEURÍSTICA	46
f. DINÁMICAS	47
2. TÉCNICAS GRUPALES	47
2.1. CLASIFICACIÓN	48
a. TÉCNICA DEL SIMPOSIO	48
b. TÉCNICA DEL PANEL	50
c. TÉCNICA DE LA MESA REDONDA	52
d. TÉCNICA DEL PEQUEÑO GRUPO DE DISCUSIÓN	55
e. TÉCNICA DEL PHILLIPS “66”	56
f. TÉCNICA DEL FORO	59
g. TÉCNICA DE LA COMISIÓN	62
h. TÉCNICA DEL SEMINARIO	64
i. TÉCNICA DEL ORIGAMI	66
j. TÉCNICA DEL JUEGO DE ROLES	67
k. TÉCNICA DE LA PANTOMIMA	69
3. ESTRATEGIAS	72
3.1. CARACTERÍSTICAS	72
3.2. EJEMPLO DE ESTRATEGIAS	73
a. ESTRATEGIA DEL JUEGO	73



b.	ESTRATEGIA DEL TRABAJO DE CAMPO	75
c.	ESTRATEGIA PARA ANALIZAR E INTERPRETAR TEXTOS	77
d.	ESTRATEGIAS DEL ANALISIS F.O.D.A.	78
4.	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	79
4.1.	VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	79
4.2.	REQUISITOS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	80
4.3.	TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	80
a.	APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES	80
b.	APRENDIZAJE DE CONCEPTOS	80
c.	APRENDIZAJE DE PREPOSICIONES	81
2.3.	VARIABLES DE ESTUDIO	81
2.4.	HIPOTESIS	81
III.	MARCO METODOLÓGICO	81
3.1.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	81
3.2.	MUESTRA POBLACIONAL	82
3.3.	MATERIALES, TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MÉTODO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	82
a.	MATERIALES DE RECOLECCIÓN DE DATOS	82
b.	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	82
c.	INSTRUMENTOS	83
d.	MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	83
3.4.	ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE DATOS	83
IV.	CONCLUSIONES	84
V.	RECOMENDACIONES	85
	REREFENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
	ANEXOS	88



PRESENTACIÓN

El presente trabajo de carácter descriptivo denominado “*Principales métodos, técnicas y estrategias didácticas para optimizar el aprendizaje significativo en la enseñanza de las ciencias sociales*” tiene como finalidad que el docente y el alumno conozcan la importancia de utilizar los métodos, técnicas y estrategias para el desarrollo óptimo del aprendizaje significado. Actualmente una de las prioridades de nuestra sociedad es elevar los niveles educativos de nuestros estudiantes y consciente de que esta tarea no es fácil, pues necesita de la suma de esfuerzos, y por ello requiere la consideración de las diversas formas de fomentar el interés en las diversas asignaturas y en este caso, especialmente en el área de Personal Social.

Motivo por el cual, el tema que me ocupa se ha considerado importante, porque frecuentemente los padres de familia muestran su malestar porque sus hijos no aprenden adecuadamente.

Muchas veces porque no están motivados para hacerlo, otras veces resulta difícil la concentración necesaria; todo esto es originado por múltiples causas ya sea psicológicas, sociales, económicas, entre otras; así mismo la mayoría de los docentes no se muestran muy interesados en conocer y aplicar una metodología activa en el aula.

Sin embargo, este problema tiene solución debido a que este trabajo de investigación es un texto de autoaprendizaje, nuestra meta es dar a conocer al docente lector los métodos, técnicas y estrategias para un aprendizaje significativo y de esta manera, con la aplicación de cada docente en su aula, se puede motivar e incitar el interés del educando.

Cabe indicar que no es suficiente conocer dichos métodos y técnicas, sino que es necesario interiorizarlas y ponerlas en práctica y convertirlas en hábito de estudio y que los alumnos desarrollen una serie de estrategias de aprendizaje.



INTRODUCCIÓN

Un método de aprendizaje es un plan estructurado, que facilita y orienta el proceso de aprendizaje. Es decir, es un conjunto de disposiciones personales e instrumentales que, en la práctica formativa, deben organizarse para promover el aprendizaje. No es fácil definir la superioridad de unos métodos sobre otros, pues todos ellos presentan aspectos positivos, la decisión dependerá del objetivo de la actividad o programa. Cualquier estrategia diseñada por el docente, debería partir del apoyo de los métodos didácticos básicos, que pueden ser aplicados linealmente o de forma combinada.

La elección y aplicación de los distintos métodos, lleva implícita la utilización de distintas técnicas y estrategias didácticas que ayudan al docente y al alumno a dinamizar el proceso de aprendizaje. Se definen como formas, medios o procedimientos sistematizados y suficientemente probados, que ayudan a desarrollar y organizar una actividad, según las finalidades y objetivos pretendidos. Al igual que los métodos de aprendizaje, estas técnicas han de utilizarse en función de las circunstancias y las características del grupo que aprende, es decir, teniendo en cuenta las necesidades, las expectativas y perfil del colectivo destinatario de la formación, así como de los objetivos que la formación pretende alcanzar.

En razón de las variables mencionadas anteriormente, el presente trabajo de investigación se ha organizado en cuatro capítulos de estudio:

- ❖ **Primer capítulo.-** Realidad problemática
- ❖ **Segundo capítulo.-** Marco teórico: Capítulo más importante de la investigación en la cual se detalla las bases teóricas sobre los métodos, técnicas y estrategias didácticas
- ❖ **Tercer capítulo.-** Marco metodológico: En la cual se detalla el material utilizado para la investigación
- ❖ **Cuarto capítulo.-** Conclusiones: Primordialmente sobre nuestros objetivos de investigación
- ❖ **Quinto capítulo.-** Recomendaciones basadas en las conclusiones obtenidas.



RESUMEN

Todos los docentes somos conscientes que el tiempo de clase es breve y preciado, y de que la información que queremos transmitir a nuestros estudiantes es importante. Consideramos, además, que el docente es un agente directo en la formación integral del educando.

Por tal motivo este trabajo tiene el propósito de dar a conocer al docente una serie de métodos, técnicas y estrategias didácticas, los cuales al ser aplicadas en el aula permitan trabajar con sus alumnos de manera activa y colaborativa propiciando niveles de aprendizaje más elevados, desarrollando el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.

Para la realización de éste trabajo de investigación se utilizó material bibliográfico especializado obteniendo así una información importante, la cual será útil para el lector. De esta manera se consideró que es importante conocer la opinión de la población docente en cuanto a nuestro tema de estudio se realizó una encuesta a un grupo de docentes elegidos al azar.



I. REALIDAD PROBLEMÁTICA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En términos generales, educación es el “conjunto de medios puestos en práctica para garantizar el desarrollo o la formación de un ser humano, principalmente el niño y el adolescente” (Novedoso Diccionario Pedagógico, 2004, pág. 84), con esta definición el Lic. José Almeida Tarazona deja sobreentendido que la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social. En consecuencia, la educación es un tema de vital importancia para el desarrollo de una sociedad, por lo tanto su función esencial de la educación en el desarrollo continuo de la persona y la sociedad pero no es un remedio milagroso – el “Ábrete Sésamo” de un mundo que ha llegado a la realización de los ideales antes mencionados, sino que “Es una vía, ciertamente entre otras pero más que otras, al servicio de un desarrollo humano más armonioso, más genuino, para hacer retroceder la pobreza, la exclusión, las incomprensiones, las opresiones, las guerras, etc.” (CIE XXI, 2002, pág. 47).

Discurriendo en lo expuesto anteriormente y considerando el objetivo propio o el fin inmediato de la educación que es “el desarrollo de las facultades humanas” (Novedoso Diccionario Pedagógico, 2004, pág. 85), es de interés hablar del proceso formativo dirigido a preparar a las nuevas generaciones para la vida social o sea cuando: “el proceso formativo escolar es el más sistémico, el cual se desarrolla en las escuelas u otro tipo de instituciones” (GÓMEZ CUMPA José, Pedagogía para el Siglo XXI, 2003, pág. 14). Esto para resaltar la importancia que tiene el buen manejo del proceso de enseñanza aprendizaje que el docente debe realizar en el aula, para el óptimo Aprendizaje significativo del educando.



Son los docentes, los agentes directos en la formación integral del educando, por ende, es de vital importancia que estos agentes de la educación posean una capacitación eficaz y eficiente en cuanto a la metodología didáctica para dirigir adecuadamente un proceso de aprendizaje significativo en el aula; ya que un docente, dice CASTRO KIKUCHI, Luís, “que no posee una definida y vigorosa disposición para su permanente capacitación y para acceder a nuevos y superiores niveles cualitativos en su desempeño profesional, sin perjuicio del cumplimiento de sus responsabilidades sociales como ciudadano, está olvidando que se debe a sus alumnos y que tiene la responsabilidad moral de velar por su bienestar, correcta formación y adecuado aprendizaje” (Constructivismo y Educación, 1999, pág. 49).

Ahora bien, existe una diversidad de métodos, técnicas y estrategias didácticas que el docente puede manejar y aplicar en las diversas asignaturas en función de las circunstancias y las características del grupo que aprende, es decir, como señalamos anteriormente, teniendo en cuenta las necesidades, las expectativas y perfil de los educandos.

En esta ocasión, debido a que la investigación sobre metodología didáctica es amplia, el presente trabajo descriptivo se limita a estudiar los métodos, técnicas y estrategias didácticas principales, aplicadas al estudio de las ciencias sociales, específicamente en el área de personal social de la EBR.

Esta realidad nos genera múltiples interrogantes. Entonces, considerando todos los aspectos mencionados en los párrafos anteriores es que, se plantea el siguiente tema de investigación **PRINCIPALES MÉTODOS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA OPTIMIZAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES.**



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los principales métodos, técnicas y estrategias didácticas para optimizar el aprendizaje significativo en la enseñanza de las Ciencias Sociales?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Walabonso Rodríguez A., en su libro “Dirección del Aprendizaje” (1980) sostiene que: “La educación es un proceso que propicia el aprendizaje del sujeto de todo aquello que permita su adecuado desarrollo” (pág. 135). Desde esta aportación es que en la actualidad el aprendizaje ocupa el centro del proceso educativo por lo tanto llegamos a esta conclusión que poder cambiar a la sociedad la práctica educativa es necesaria pero no suficiente y del mismo modo, para poner en marcha una propuesta educativa popular y liberadora, es necesario involucrar en la educación de manera estrecha a los familiares.

Como expresara Jorge Capella (2007), de acuerdo con la psicología de la educación, la metodología didáctica ha superado la concepción tradicional de los métodos estandarizados. Desde allí que, hay varias razones que justifican este trabajo de investigación de tipo descriptivo sobre los métodos, técnicas y estrategias didácticas para optimizar el aprendizaje significativo en la enseñanza de las ciencias sociales. En primer lugar el aumento del fracaso escolar. Para todos los profesionales de la educación supone un problema contemplar los altos índices de fracaso escolar; en muchas ocasiones el fallo está en una carencia de metodología didáctica en el aula; sin embargo, con una buena metodología, una disciplina de horarios y de estrategias, los resultados serían positivos.

Por otra parte, el desprestigio del memorismo puro y repetitivo, actualmente se da importancia a la memorización comprensiva de los contenidos académicos para lo que resulta útil la metodología didáctica para optimizar el aprendizaje de los estudiantes.



Otra razón importante es que el educando adquiera habilidades para alcanzar los nuevos conocimientos “aprender a aprender” con la metodología didáctica que pone en práctica el docente.

Considerando las razones antes mencionados, se quiere dar respuesta a la siguiente interrogante: **¿Cuáles son los principales métodos, técnicas y estrategias didácticas para optimizar el aprendizaje significativo en la enseñanza de las Ciencias Sociales?** Este un tema de interés para docentes, padres de familia y comunidad educativa en general.

Por lo tanto, este trabajo de investigación tiene un valor científico, por su aporte a la solución de carencia de conocimientos sobre el tema; su aporte teórico incluye, conceptos y definiciones los principales métodos, técnicas y estrategias didácticas para la enseñanza de las Ciencias Sociales. También, tiene un valor social, por su contribución a la solución de demandas y expectativas de la colectividad (padres de familia, docentes, estudiantes, etc.).

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Proporcionar los principales métodos, técnicas y estrategias didácticas para optimizar el aprendizaje significativo en la enseñanza de las ciencias sociales.

1.4.2. Objetivos específicos

- Recopilar información útil y básica sobre los métodos, técnicas y estrategias didácticas para la enseñanza de las Ciencias Sociales.
- Describir los principales métodos, técnicas y estrategias didácticas para optimizar el aprendizaje significativo en la enseñanza de las ciencias sociales.
- Puntualizar la teoría del aprendizaje significativo.



1.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación: “*Principales métodos, técnicas y estrategias didácticas para optimizar el aprendizaje significativo en la enseñanza de las Ciencias Sociales*” es netamente descriptiva.



II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

GÁLVEZ VÁSQUEZ, José afirma que: “La evolución del método no tiene una época fija, se desarrolla junto con la humanidad es producto de las necesidades humanas, el primer método que empleó el hombre a base del tanteo, fracaso, error, en forma natural espontánea e instintiva es el método **empírico**”(Métodos y técnicas de aprendizaje, 2007, pág. 43) ; es decir, el autor sostiene que el hombre antiguamente basó su aprendizaje en la experiencia, la imitación y la corrección, teniendo como maestro a la naturaleza.

Conforme avanza el razonamiento, el método va perfeccionándose, es decir, inconcientemente la humanidad viene conquistando la ciencia, así mismo el autor manifiesta que “En la cultura Grecorromana, surgen intelectuales como: Tales de Mileto, Anaxímenes y Anaximandro quienes fueron los primeros en esbozar el método científico; más tarde Tales de Mileto. Pitágoras y Platón encontraron el nacimiento del método deductivo, posteriormente con Sócrates surge el método inductivo.

Al derrumbarse la cultura Grecorromana, la sustituye el cristianismo especialmente durante la Edad Media, época en que prevaleció el método deductivo y dogmático. WALABONSO RODRÍGUEZ, en su obra Dirección del Aprendizaje (1980, pág.201) manifiesta que “A finales de la Edad Media y comienzo de la Edad Moderna se vivió una etapa de incertidumbre y duda hacia las ideas religiosas por parte de los occidentales pues aparecen nuevos maestros con nuevos ideales, tales como: Francisco Bacon, René Descartes, Juan Amos Comenio, Juan Jacobo Rousseau, etc.

WALABONSO RODRÍGUEZ, A. afirma que, “Nuestro siglo se caracteriza por la aparición de los métodos propiamente didácticos, llamados



comúnmente métodos activos y hace de la actividad el eje de todo aprendizaje cuyo vehículo es la acción” (Dirección del Aprendizaje, 1980, pág. 209). La educación moderna es una consecuencia de las diferentes aportaciones ideales. Así mismo la elección y aplicación de los distintos métodos, lleva implícita la utilización de distintas técnicas y estrategias didácticas que ayudan al docente y al alumnado a dinamizar el proceso de aprendizaje en el aula.

Luego de dar algunos alcances sobre la evolución histórica de los métodos, técnicas y estrategias, se citan a continuación algunos trabajos de investigación que guardan relación con nuestro tema de estudio, a nivel internacional, nacional y local o regional.

2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

En el ámbito internacional se encontró los siguientes trabajos de investigación, los cuales citamos a continuación:

a) Las estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria (Trabajo de investigación)

- Autor : Wilfredo Gonzaga Martínez
- Institución ; Universidad de Costa Rica
- Lugar : Costa Rica
- Año : 2005

El autor afirma que “Los docentes cumplen la función relevante en su condición de guía y facilitador del proceso educativo en este sentido, deben poseer actitudes, conocimientos y habilidades que les permitan ser un mediador efectivo entre la cultura sistematizada y el conocimiento del contexto o de los múltiples contextos desde los cuales se ha generado los conocimientos previos de los estudiantes” (GONZAGA MARTÍNEZ Wilfredo, 2005).



b) Los métodos de investigación social en la Educación.

- Autor : Andrés Jiménez Lozano
- Institución : Escuela de formación Santa Lucia
- Lugar : México
- Año : 2006

En este trabajo de investigación el autor manifiesta que, "La investigación educativa se entiende como un proceso indagatorio, que centra su atención en las situaciones problemáticas que existen en los sistemas educativos, el que forma parte integral de una sociedad que presenta conflictos y diferencias entre los diversos sectores que la conforman" (JIMÉNEZ LOZANO Andrés, 2006).

c) Estrategias y técnicas del aprender a aprender (trabajo de investigación).

- Autor : Carlos Dorado Pereda
- Lugar : Barcelona
- Año : 2005

En este trabajo de investigación el autor llega a la conclusión que, "El aprender a aprender, sin duda, el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar, equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por uno mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias. Este objetivo recuerda la importancia que ha de darse en el aprendizaje escolar para la adquisición de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, de elaboración y organización de la información, así como al proceso interno de *planificación, regulación y evaluación* de la propia actividad" (DORADO PEREDA Carlos, 2007)



2.1.2. A NIVEL NACIONAL

En el ámbito nacional se halló los siguientes trabajos de investigación los cuales citamos a continuación:

a) Selección de contenidos y estrategias didácticas en ciencias sociales

- Autor : Silvia Gojman Segal
- Institución ; Escuela de Chosica
- Lugar : Lima
- Año : 2007

La finalidad de la autora en este artículo es “Mostrar el recorrido que desde la selección de contenidos hasta la elaboración de una propuesta de aula referida. En este caso, a un tema de historia para el segundo ciclo” (Silvia Gojman Segal, 2007). Este artículo es una nueva versión que amplía y profundiza la sección referida a contenidos de historia

b) Modelo didáctico del proceso enseñanza aprendizaje mediado por los estilos de aprendizaje.

- Autor : Carlos Quiñones Farro
- Institución ; Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
- Lugar : Lambayeque
- Año : 2007

El autor en este trabajo de investigación sostiene que, “Es evidente que una instrucción de calidad, implica enseñar a los estudiantes cómo aprender, cómo recordar, cómo auto motivarse, el proceso educativo de los estudiantes, para desarrollar sus habilidades, destrezas y capacidades intelectuales.” (Carlos Quiñones Farro, 2007)



2.1.3. A NIVEL LOCAL

En el ámbito local se halló los siguientes trabajos de investigación los cuales citamos a continuación:

a. Métodos utilizados para la enseñanza de las matemáticas en el nivel primario.

- Autor : Ronald Alvarado Gosgotte
- Institución : Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza
- Lugar : Chachapoyas
- Año : 2008

En este trabajo de investigación la autor señala que los métodos y técnicas de enseñanza, sean cuales fueran y cualquiera que sean las teorías en que se inspiren, deberían sujetarse en principios que sean su base común, teniendo en cuenta la madurez pedagógica alcanzada hasta hoy.

2.2. BASES TEÓRICAS

A. LOS MÉTODOS

La palabra método proviene de la palabra griega “METHODOS”, formada a su vez por “META” que significa término, límite, punto de llegada y “HODOS”, que significa dirección, ruta camino entonces etimológicamente método es el camino o dirección, ruta o camino. Entonces etimológicamente método es el camino o dirección que se debe seguir para llegar aun fin o una meta.

GÁLVEZ VÁSQUEZ *José*, en su libro *Métodos y Técnicas de Aprendizaje*, afirma que, “Es el camino más corto y seguro que nos permite llegar a un fin o una meta” (2007, pág. 45). Este concepto implica que podemos buscar cualquier camino para llegar a la meta, sin tener en cuenta las dificultades.



WALABONSO RODRÍGUEZ, define al método como “La organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinado objetivo de manera más segura, económica y eficiente” (Diccionario del Aprendizaje, 1980 Pág. 1980)

Por otro lado para los autores CAPELLA, Jorge; BAECKER Rolando; entre otros, atestiguan que, “El método en la didáctica contiene tres referentes irreductibles: el educador, el educando y el contenido. Dadas las muy singulares características del proceso de enseñanza- aprendizaje porque redescubre en el proceso de aprendizaje. Asimismo el grado de exactitud y perfeccionamiento existente en las ciencias resulta impensable en la didáctica” (Propuesta de Métodos para una Educación Libertadora, 2007 Pág., 75)

CLASIFICACIÓN

1. MÉTODO INDUCTIVO

La inducción deriva de “inductio” que quiere decir elevarse de lo particular a lo general, del caso individual a la ley, principio, teoría, teorema, etc.

La inducción como forma lógica es el proceso mental de razonamiento que marcha de los casos particulares a su causa o explicación formulada como ley, regla, definición, concepto, principio.

Se pasa de lo particular a lo general, cuando vamos de los efectos a las causas, ejemplo: Cuando se observa la caída de una piedra, y de lo individual a lo genérico, cuando observamos objetos de la misma especie buscando relaciones y enlaces comunes.



Fue creado en la antigüedad por Sócrates y Aristóteles, redescubierto y elevado a categoría científica por Bacon en su obra *NOVIUM ORGANUM*, en 1620 fue introducido y practicado en Cuba por el Padre Varela.

EL MÉTODO INDUCTIVO EN LA EDUCACIÓN

La inducción aplicada en el campo pedagógico se diferencia esencialmente de la inducción aplicada en la investigación científica. Entre las diferencias figuran:

- El investigador llega a su objetivo (descubrir la verdad)
- El maestro emplea el proceso inductivo para enseñar nociones o principios que han costado a la humanidad siglos de aprendizaje,
- El investigador científico necesita de la observación de muchos casos aislados; pero la comparación inductiva en la educación puede lograrse con sólo muy pocos ejemplos escogidos, depende de la habilidad del maestro para seleccionarlos adecuadamente con el fin de lograr la evidencia.

PROCEDIMIENTOS

a. INTUICIÓN

La intuición pedagógica se basa en la percepción directa de los objetos o cosas naturales (intuición real) o en la percepción mediata de representaciones plásticas o gráficos (intuición representativa). La intuición es, pues, el primer procedimiento del método inductivo: consiste en percibir, es decir, aprender con todos los sentidos, el material con que se va a trabajar.

b. OBSERVACIÓN

Es el examen atento y reflexivo que realizan el docente y los alumnos sobre las cosas u objetos y fenómenos, empleando todos los sentidos y seguido de un proceso de elaboración.



La observación no es una simple percepción sino un proceso complejo compuesto por una serie de observaciones menores sobre un mismo objeto de estudio, buscando y elaborando conocimientos.

c. EXPERIMENTACIÓN

Es una serie de observaciones previamente preparadas, en relación con un fenómeno constituido en objeto de estudio, en condiciones determinadas, para realizar este paso es necesario la presencia de un laboratorio, por ese motivo casi no se usa.

d. ANÁLISIS

Sobre el análisis veremos en forma detallada en el método analítico. Sin embargo diremos: es el procedimiento principal del método inductivo. Es la descomposición del todo en sus partes o elementos que los constituyen pero siguiendo pasos lógicos. A veces el análisis es teórico y otras, práctico. Es teórico cuando analizan un discurso y es práctico citando un todo se divide en sus partes materialmente.

e. COMPARACIÓN

Es un procedimiento de uso continuo y consiste en el cotejo de dos o más objetos señalando las semejanzas y diferencias. Sigue a la observación, la experimentación y el análisis, sin ésta los procedimientos serían meras contemplaciones desprovistos de valor.

f. ABSTRACCIÓN

Este procedimiento consiste en dirigir la mente de los alumnos a la separación de las cualidades especiales de un objeto o de una pluralidad de objetos de la misma especie.

g. FASE EJEMPLIFICACIÓN

Consiste en presentar o pedirles ejemplos a los alumnos para ilustrar mejor lo que se está enseñando, crear un ideal de objetivación



de la materia, aclarar conceptos de toda índole e iniciar al alumno en la relación teórica con su realidad circundante.

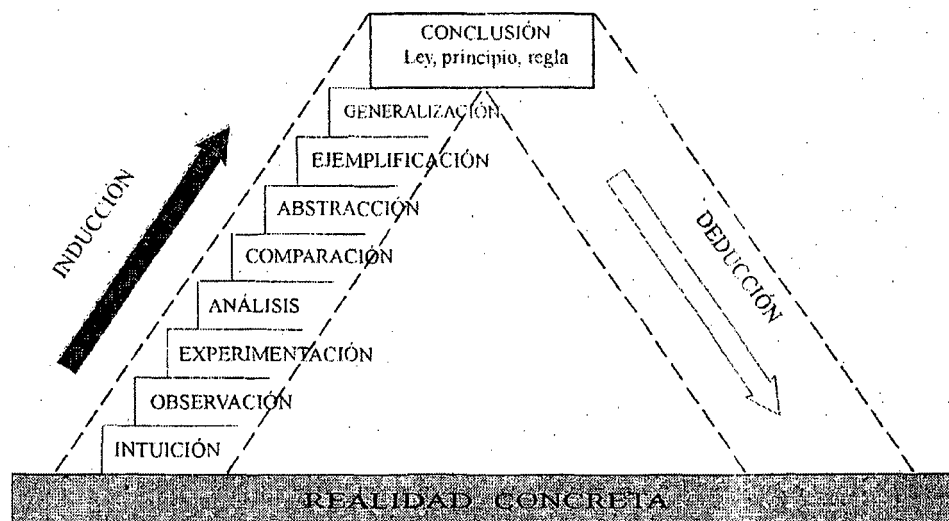
h. GENERALIZACIÓN

Es el proceso culminatorio del método inductivo, Consiste en extender las cualidades esenciales abstraídas de cosas o hechos a todos los seres de fenómenos de la misma especie, género o clase.

La generalización es un fenómeno u operación mental que se aprecia en los niños desde temprana edad, aunque en forma no intencionada; por esta razón no es difícil su aplicación; puede ser también negativa cuando se generaliza sin razón, ejemplo; toda la gente pobre son malos, sin duda, es una generalización inadmisible. Corresponde al profesor encaminar la generalización por buen camino y cuando sea necesario utilizarlo.

i. FORMULACIÓN DE LA LEY, CONCLUSIÓN O PRINCIPIO:

Una de estas categorías es la VERDAD buscada a lo largo del proceso de la inducción y constituye el último paso del razonamiento inductivo y el primero de la deducción.



Representación gráfica del Método Inductivo"



APLICACIÓN DEL MÉTODO INDUCTIVO PROCESO DIDÁCTICO

- Motivación

Se puede motivar esta clase mediante la narración del cuento, canciones, mediante láminas en este caso el “el arte textil de la cultura Paracas.”

a. Intuición

El docente presenta una lámina el cual contiene la imagen del arte textil de la cultura Paracas.

b. Observación

Los alumnos comienzan a describir lo que ven en la lámina, luego orientados por el profesor a fin que distingan las características básicas y empleando modos determinados: observan.

c. Análisis

En este paso se distinguen cada una de las partes y características que presenta

d. Comparación

Aquí el docente presenta otra lámina para que lo alumnos empiecen a distinguir características similares y diferentes, ejemplo. El color, la forma, etc.

e. Abstracción

Retiramos el material concreto y empezamos a preguntar a los alumnos por las principales características de las láminas vistas anteriormente, con sus propios términos y como ellos lo hayan entendido. No es necesario perfección en las respuestas.

f. Ejemplificación

Los alumnos mencionarán otros tipos textilera que conozcan y que tengan las mismas o similares partes a las que vimos en clase.

g. Generalización

Las características vistas del textil, las extendemos a otros textiles de distinta región, tamaño, medio, de esta manera que el



alumno se dará cuenta que los textiles, ya sean grandes, medianas o pequeñas, tienen características similares como: el material utilizado, colores, etc.

h. Conclusión

Por fin hemos llegado al final de la Inducción, prácticamente con la clase concluida y comprendida con participación directa de los alumnos. Aquí concluimos que:

- El arte textil Paracas es único en su género.
- Presenta colores diferentes a los demás textiles de las otras culturas.
- Emplearon muchos colores en la elaboración de sus mantos.

2. MÉTODO DEDUCTIVO

Deriva del vocablo “DEDUCTIO” que significa ir de lo general a lo particular, es decir, seguir un camino inverso al método inductivo.

Es un procedimiento que parte de una conclusión, Ley o principio generales y desciende a los casos particulares, consecuencias y aplicaciones.

Tiene su origen con los griegos: Tales de Mileto, Pitágoras, Platón y Aristóteles quienes lo emplearon en su tarea educativa.

PROCEDIMIENTOS

a. ENUNCIACIÓN DE LA LEY O PRINCIPIO

Se puede hacer en forma oral, lectura de libros, por escrito en la pizarra, etc. Es necesaria la total captación de la ley por los alumnos para seguir sin dificultad los otros procesos.



La enunciación debe ser clara y tal como está formulada la ley, de lo contrario, corremos el riesgo de cambiar el fondo de la misma por nuestra carencia cultural o falta de interpretación.

b. FIJACIÓN

Es el conjunto de actividades tendientes a grabar en la mente del niño lo enunciado. Esta fase se puede cumplir mediante la comprobación, repetición, demostración.

- Comprobación

El niño necesita de verdades comprobadas. Consiste en volver de la generalización a nuevos casos, hechos o fenómenos particulares contenidos en ella para confirmarla y consolidar su validez.

- Repetición

Fue propio de la Escuela antigua; la escuela nueva trata de eliminarla. Hoy se da importancia pero condicionada con la formación de hábitos y controlada por la comprensión.

c. DEMOSTRACIÓN

Es el razonamiento que sirve para establecer la verdad de una proposición, esta puede ser directa e indirecta.

d. SÍNTESIS

Es recomponer un todo descompuesto en distintas partes y elementos constitutivos para mostrarlo nuevamente compuesto.

e. SINOPSIS

Se realiza mediante el cuadro sinóptico; es decir, cuando los alumnos han entendido que el principio, generalización o ley es



verdadera, el docente hace que copien en sus cuadernos todo lo realizado. El cuadro sinóptico se debe hacer con los alumnos.

f. APLICACIÓN

Es el uso de un principio general en casos particulares dados; de nada serviría aprender algo si no se adquiere también la habilidad para aplicarlo en casos reales de la vida.

La aplicación deductiva da valor práctico a los conocimientos y habilidades adquiridos en la inducción. Sin la aplicación los conocimientos se olvidan rápido.

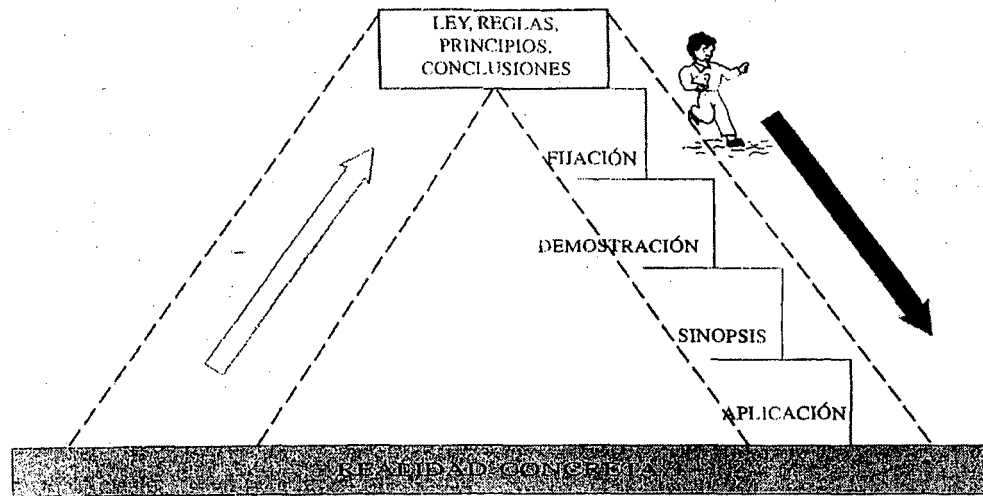
APLICACIÓN DEL MÉTODO DEDUCTIVO

Método Deductivo se aplica en aquellas experiencias donde el alumno no puede partir de situaciones concretas, sino de definiciones, de hipótesis, de conceptos, de leyes de reglas, de axiomas, teorías, supuestos, para luego descender a la realidad concreta mediante la demostración.

Diferente es partir, por ejemplo, de la observación de varias figuras geométricas para aprender una de ellas; pero los conceptos no tienen existencia real, capacidad de ser observados, etc.



José Gálvez Vázquez



Representación gráfica del Método Deductivo

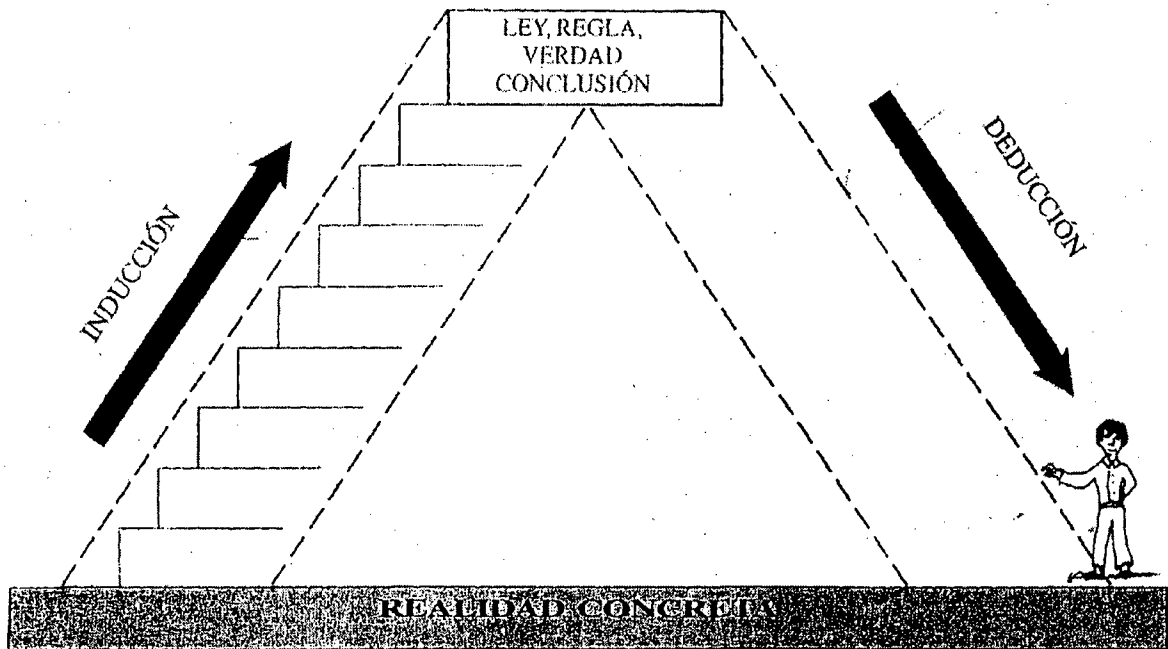
3. MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO

Muchos consideran al método inductivo, contrario al deductivo; es decir, un camino de ida a la ley y un camino de vuelta. Sin embargo la inducción y la deducción se complementan ya que el aprendizaje no culmina con la una ley, sino necesita de la aplicación, comprobación y ejercitación.

A este método mixto también se le llama ecléctico, porque coge procedimientos de la inducción y de la deducción, adoptando una posición intermedia.

En el método mixto se parte de la inducción y se termina con la deducción; aunque también puede partirse de la deducción.

Los procedimientos típicos, y que nunca pueden faltar en el método inductivo-Deductivo son: observación, análisis, comparación, abstracción, generalización, ley, sinopsis y aplicación.



"Representación gráfica del Método Inductivo - Deductivo."

4. MÉTODO ANALÍTICO

Proviene del griego "análisis" que significa separación del todo en sus partes o elementos constitutivos significa también disociación, descomposición; si las partes son materialmente separables se denominan: elementos y, si son mentalmente discernibles, se denominan caracteres. Ejemplo: el cáliz, pétalos, etc. son elementos o partes de una flor y, el olor, color, forma, son caracteres. Un verdadero análisis sigue las divisiones y sub-divisiones naturales y lógicas del objeto. No es análisis el que divide al objeto en pedazos arbitrarios.

El método analítico es aquel que conduce el proceso educativo separando o discerniendo los elementos o caracteres respectivamente de un todo siguiendo ordenamientos lógicos.

Según la "teoría de la estructura", nuestra vida mental nos ofrece totalidades complejas y que nuestra mente los disocia en partes o los analiza. Analizar no es separar un todo en sus partes y nada más, analizar



es separar sus elementos y examinarlos cuidadosamente. Muchos no aceptan el análisis como un método, diciendo que es sólo un procedimiento del Método Inductivo; otros afirman que es del deductivo, según esto habrá una inducción y una deducción analíticas; sin embargo no es un procedimiento sino un método lógico reconocido desde la antigüedad.

PROCEDIMIENTOS

El método analítico sigue dos procedimientos: cuando se analiza la realidad o el objeto presente, sus procesos son: observación, división, clasificación, descripción y conclusión; cuando se analiza un hecho: motivación, presentación del hecho comentario y conclusión.

a. OBSERVACIÓN

Todo objeto de estudio, previamente necesita ser observado empleando todos los sentidos.

b. DIVISIÓN

Cuando la mente no puede abarcar un todo complejo, entonces lo divide. La división fue elevada a la categoría de procedimiento lógico por Descartes; constituye la segunda regla de su método;

La división es una operación lógica que consiste en la separación de las especies contenidas en un todo, ejemplo; el Perú se divide en tres regiones. etc.

Cada parte puede separarse y éstas nuevamente subdividirse, ya sea porque separen elementos primarios o secundarios, respectivamente.

Una buena división debe ser completa, gradual e irreducible, Es completa cuando no queda nada por dividir; es gradual cuando va de lo primario a lo secundario y, es irreducible, cuando las partes ya no se



pueden dividir más. División y análisis son diferentes. La división es la separación mecánica de las partes de un todo; el análisis es separación y estudio reflexivo de las partes. La división fue empleada por primera vez por los escolásticos.

c. CLASIFICACIÓN

Es la agrupación de las especies en los géneros en que están contenidos. Es una forma de división porque divide al total en grupos para estudiarlo mejor.

Como procedimiento didáctico es la ordenación de los diversos elementos del tema o asunto en grupos de variable extensión. Su objeto es facilitar la comprensión del tema. La clasificación se cumple en cualquier edad. Los objetos se clasifican por el color, forma, tamaño y por otros criterios que se puedan tomar.

d. DESCRIPCIÓN

Es la expresión de algo que se percibe con los sentidos, interpretados con palabras de lo más exacto que hay en la realidad. Es el análisis de algo que se encuentra presente de las partes del todo. El análisis descriptivo se usa en la enseñanza de lectura y escritura, en donde las frases se dividen en palabras, éstas en sílabas y letras; en el estudio de plantas, animales; en el estudio de la localidad.

e. RESUMEN O NARRACIÓN

La narración es la exposición de un hecho o fenómeno sucedido. El resumen es el recuento del análisis en forma verbal. La narración tiene enorme aplicación en la enseñanza de cuentos, relato de hechos históricos, etc.

Aquí recién los alumnos copian la clase en sus cuadernos.



5. MÉTODO SINTÉTICO

Proviene del griego SUNTHESIS, que quiere decir reunión. Consiste en la reunión de las partes que forman un todo. Es el proceso inverso al análisis que va de las partes al todo o. es la recomposición de lo descompuesto por el análisis.

PROCEDIMIENTOS

a. RESUMEN

Es una composición sumaria que expresa en pocas proposiciones un contenido dicho escrito más ampliamente. El resumen puede ser hecho por el profesor, por el alumno o por ambos a la vez. En la enseñanza expositiva, el profesor hace el resumen: en la activa, lo hacen los alumnos o alumnos y profesor, en forma breve, fiel y claro. Tiene cualidades de brevedad, cuando se emplean pocas palabras para decir un contenido amplio; esto facilita la retención del contenido. Es fiel, cuando no se aleja del fondo del tema, de lo contrario es una lección nueva o una mentira. Es clara cuando sigue un orden encadenado o lógica en las ideas.

b. SINOPSIS

Este procedimiento consiste en reunir en cuadro-resúmenes sistemáticos los distintos elementos de un asunto complejo, atendiendo a sus relaciones, de tal manera que a primera vista abarque todo el conjunto, es podríamos decir el esqueleto de la materia. Los cuadro-resúmenes ayudan al profesor a distinguir elementos primarios y secundarios de una materia; al alumno le facilita para una mayor explicación de los aspectos generales de la materia.



c. RECAPITULACIÓN

Es la reproducción abreviada de un asunto tratado antes con amplitud. Se realiza al finalizar la lección, una Unidad Didáctica o una asignatura.

APLICACIÓN DEL MÉTODO SINTÉTICO

Motivación

El docente y los alumnos conversan sobre la clase anterior referente a los principales hechos de la Campaña de Simón Bolívar. Se puede motivar también conversando sobre las principales guerras y batallas que los alumnos hayan escuchado o conocen hasta entonces ya sea en el Perú o en el mundo.

a. Resumen

En este paso el docente expone en forma sintética los principales acontecimientos de la Batalla de Junín, en forma fiel, breve, clara y precisa. Se puede acompañar de algunos dibujos, esquemas, gráficos, diagramas, vistas fijas, anotando los datos básicos, etc.

b. Sinopsis

Como en el paso anterior se anotaron prácticamente todos los datos básicos utilizando diagramas, en el presente se confecciona el cuadro sinóptico con la directa participación de los alumnos siguiendo una determinada secuencia de los hechos. Dichos apuntes deberán ser copiados en los cuadernos de clase.

c. Recapitulación

Cuando los alumnos han terminado de tomar apuntes de la clase, haremos que cierren sus cuadernos, borramos la pizarra y empezamos a realizar una especie de repaso o reproducción de lo que el alumno recuerda esto ayudará la asimilación de los



contenidos y experiencias en el cerebro del alumno, a corregir las lagunas o malos entendidos.

Se puede realizar mediante algunas interrogantes, como:

- ¿Cuándo se realizó la Batalla de Junín y en qué lugar?
- ¿Quién comandaba al ejército español y quién al ejército peruano?
- ¿Por qué los patriotas derrotaron a los realistas?
- ¿Reproduce la Batalla de Junín en pocas palabras.

d. Conclusión

Aquí comentaremos la astucia que tuvieron los peruanos, especialmente los integrantes del Batallón “Húsares del Perú”, para luego atacar por la retaguardia asustando y ahuyentando a los realistas quienes pensaron que venían miles de soldados por detrás a pesar de tener menos hombres y armamento. Finalmente juzgaremos como se defendía al Perú de la opresión española.

e. Esquema

La representación gráfica, o el esquema de la batalla de Junín, están incluidos en el RESUMEN por razones de mayor objetividad.

6. MÉTODO ANALÍTICO – SINTÉTICO

Es el que emplea, primero, la descomposición del todo en sus partes o elementos constitutivos y, luego, su recomposición (primero el análisis, luego la síntesis).

Estos métodos son complementarios, por tal motivo han dado origen a un método mixto. Muchos podrían aprender análisis simplemente; otros, por la síntesis y otros, por los dos caminos.



PROCEDIMIENTO

a. ANÁLISIS

Procedimiento base de este elemento aplicado en cualquiera de sus formas (división o clasificación), constituye el paso fundamental para recoger información, El alumno descompone el todo realizando gran parte del aprendizaje.

b. SÍNTESIS

Aplicando cualquier procedimiento del método habrá terminado el camino de este método en sí. La síntesis que más se aplica es la reproductiva.

7. MÉTODOS DE TRABAJO EN QUIPO

Es el conjunto de procedimientos que permiten a los grupos previamente organizados, trabajar en desarrollo de algunas asignaciones, acudiendo a la fuente de información en forma libre para después presentar sus conclusiones a toda la clase.

CARACTERÍSTICAS

- Sustituye al trabajo individual.
- El profesor interviene como guía; es orientador y no es centro de la materia.
- Las conclusiones son copiadas en la pizarra para ser corregidas por el profesor.

PROCEDIMIENTOS

a. ACTIVIDADES PREVIAS

Comprende la formación de grupos, la motivación y entrega de asignaciones.



b. ACTIVIDADES DE INFORMACIÓN

Comprende la búsqueda de fuentes información por los alumnos para poder desarrollar su trabajo.

c. ELABORACIÓN DEL RESUMEN

El gruido realiza el análisis de los documentos previstos en la etapa anterior, posteriormente elaboran un resumen del tema para lo cual el profesor debe estar atento ante cualquier pregunta.

d. TRABAJO DEFINITIVO DEL GRUPO

El resumen que ha realizado el grupo es presentado al profesor el mismo que debe hacer las correcciones, una vez corregido el trabajo es copiado en el cuaderno acompañado de ilustraciones, mapas, diagramas, etc.,

8. MÉTODO POR DESCUBRIMIENTO

Este método desarrollado por David Ausubel consiste en que el docente debe inducir a que los alumnos logren su aprendizaje a través del descubrimiento de los conocimientos. Es decir el docente no debe dar los conocimientos elaborados sino orientar a que los alumnos descubran progresivamente a través de experimentos, investigación, ensayos, error, reflexión, discernimiento, etc.

Este tipo de método pretende que el alumnado se convierta en agente de su propia formación, a través de la investigación personal, el contacto con la realidad objeto de estudio y las experiencias del grupo de trabajo.

PROCEDIMIENTOS

a. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:

Va más allá de la demostración por parte del profesorado, ya que se pretende que, el alumnado, a través de un aprendizaje guiado,



sea capaz de analizar los distintos factores que intervienen en un problema y formular distintas alternativas de solución.

b. EL CASO:

Tras la descripción de una situación real o ficticia, se plantea un problema sobre el que el alumnado debe consensuar una única solución. Se utiliza principalmente en la modalidad formativa de las sesiones clínicas, favoreciendo extraordinariamente la transferencia del aprendizaje.

c. INVESTIGACIÓN DE LABORATORIO:

Es en la que el docente presenta al alumnado uno o varios fenómenos relacionados entre si y a ser posible, aparentemente contradictorios, para que, utilizando la evidencia científica, el alumnado extraiga conclusiones útiles para su práctica profesional.

d. EL PROYECTO:

Técnica que facilita la transferencia del aprendizaje al puesto de trabajo, ya que la labor del docente no acaba en el aula, sino que sigue asesorando al alumnado en la aplicación de un plan de trabajo personalizado, previamente definido.

VENTAJAS

- a. Pone en primer plano los procesos de aprendizaje y en segundo lugar las acciones de enseñanza, ubicando al docente como un orientador comprometido y no como un frío instructor.
- b. Busca el desarrollo cognoscitivo, con capacidad de comprender y resolver problemas..
- c. Facilita y / o propugna el desarrollo del campo afectivo compatibilizando con las capacidades cognoscitiva y de participación social inteligente.



- d. Contribuye a la formación de la mentalidad cooperativa y de participación social inteligente.
- e. Disminuye el olvido y la falta de interés
- f. Se puede aplicar en todas las asignaturas.

B. TÉCNICAS

GÁLVEZ VÁSQUEZ *José*, en su libro *Métodos y Técnicas de Aprendizaje*, afirma que “La técnica nace junto con el hombre; es uno de los medios creados por el hombre para poder sobrevivir y luego convertirse en determinante en el avance de los pueblos. Es indudablemente que está ha crecido en forma increíble convirtiéndose en monopolio de unos cuantos y el tesoro más buscado para otros. (2007, pág. 344).

La palabra técnica proviene del griego “Texun” que significa “arte”, “maestría” para hacer la cosas.

ALFORJA afirma que “Técnica es el conjunto de habilidades y destrezas que el ser humano emplea para hacer algo y/o son la respuestas al como hacer para alcanzar un fin. (Técnicas participativas para la educación popular, 2005, pág. 14)

El uso de técnicas didácticas propicia que el estudiante:

- Desarrolle autonomía, pensamiento crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y la capacidad de autoevaluación.
- Intercambiar ideas, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto a la reflexión y tolerancia.
- Tome contacto directo con su entorno para intervenir en él, a través de actividades como trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer solución a problemas.



- La reflexión sobre lo que hace y qué resultados logra le conduce a proponer acciones concretas para su mejoramiento.
- Propicia que se convierta en responsable de su propio aprendizaje y que asuma un papel activo en la construcción de su propio conocimiento.

CARACTERÍSTICAS

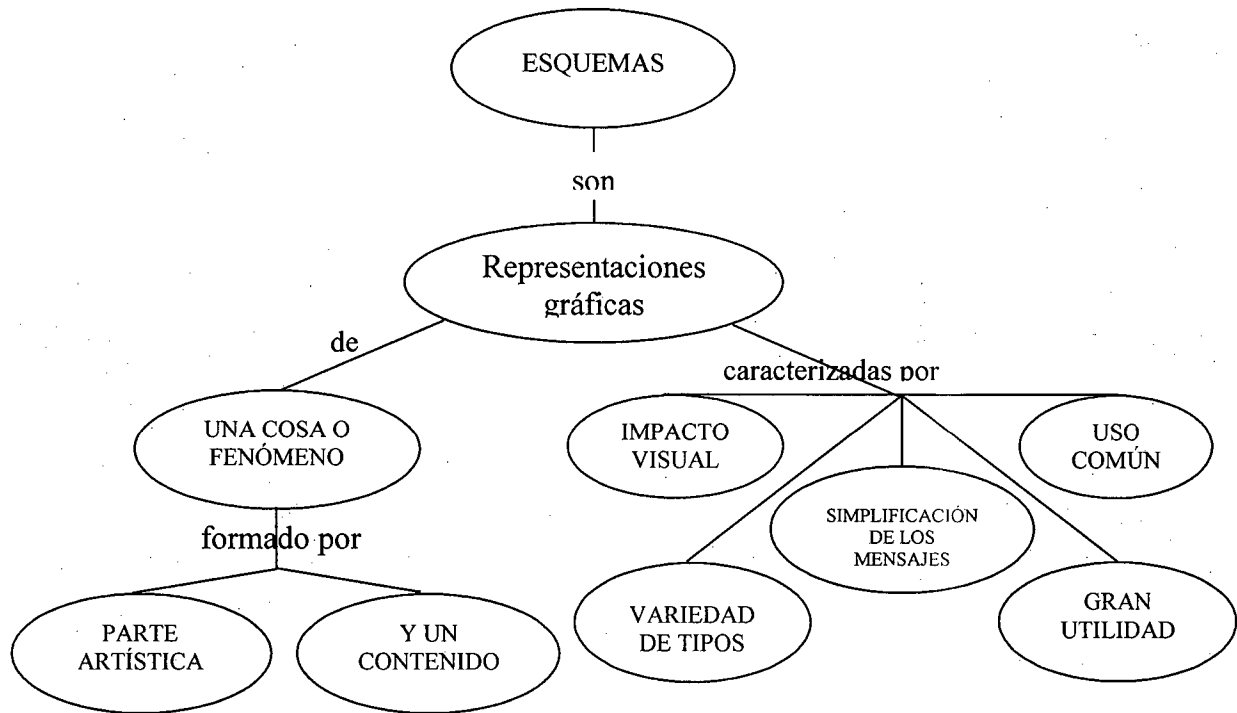
- Sirven para cohesionar los elementos de los grupos y estos con otros desarrollando confianza y autoestima en sus integrantes
- Son recursos didácticos sencillos, flexibles y fáciles de construir y utilizarlos.
- Permiten hacer de las prácticas pedagógicas y las clases eventos sencillos, simples entretenidos, de placer para los educandos.
- Facilitan el desarrollo de las estructuras cognitivas en los educandos.
- Permiten recuperar y centrar el interés de los alumnos frente a una situación difícil y a la vez comprometen a todos sus integrantes.

CLASIFICACIÓN

1. TÉCNICAS GRÁFICO-ESQUEMÁTICAS

En general, los esquemas son representaciones gráficas de la estructura, las relaciones y el funcionamiento de un objeto o suceso material o inmaterial: un problema, máquina, sesión de aprendizaje, plan de investigación, organización de una Institución educativa, conjunto de datos estadísticos, etc., es como la radiografía de un motivo.

Para nosotros, los esquemas son **TÉCNICAS** y a la vez **INSTRUMENTOS** que permiten expresar los diferentes significados conceptuales de un todo ideal o la estructura de un objeto físico mediante estructuras literales o gráfico - artísticas con la finalidad de facilitar la comprensión y el aprendizaje de los alumnos.



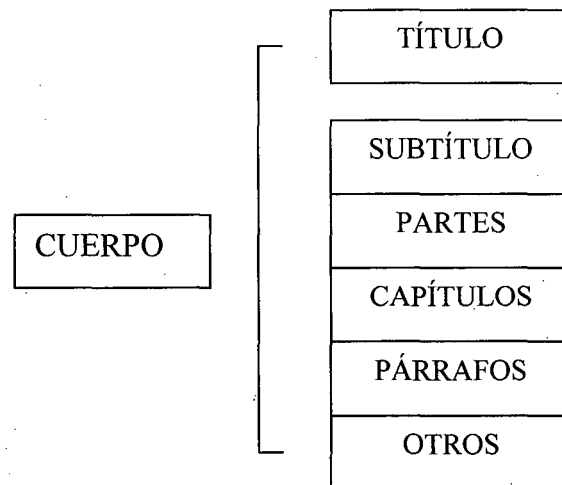
1.1. REQUISITOS DE UN ESQUEMA

Para que cualquier esquema sea útil, exprese claramente el mensaje comprensible a los destinatarios, llame la atención, etc. es preciso reúna los siguientes requisitos mínimos

- Que contenga la información fundamental
- Que contenga calidad artística
- Claro y preciso
- Que destaquen los títulos y subtítulos
- Adecuada estructura del cuerpo
- Relación entre concepto
- Coherencia y comprensibilidad



1.2. ELEMENTOS DE UN ESQUEMA



- **Título**

Tal como lo hemos dicho es la gran síntesis del asunto u objeto a tratar. La claridad, brevedad, sencillez y precisión.

- **Cuerpo**

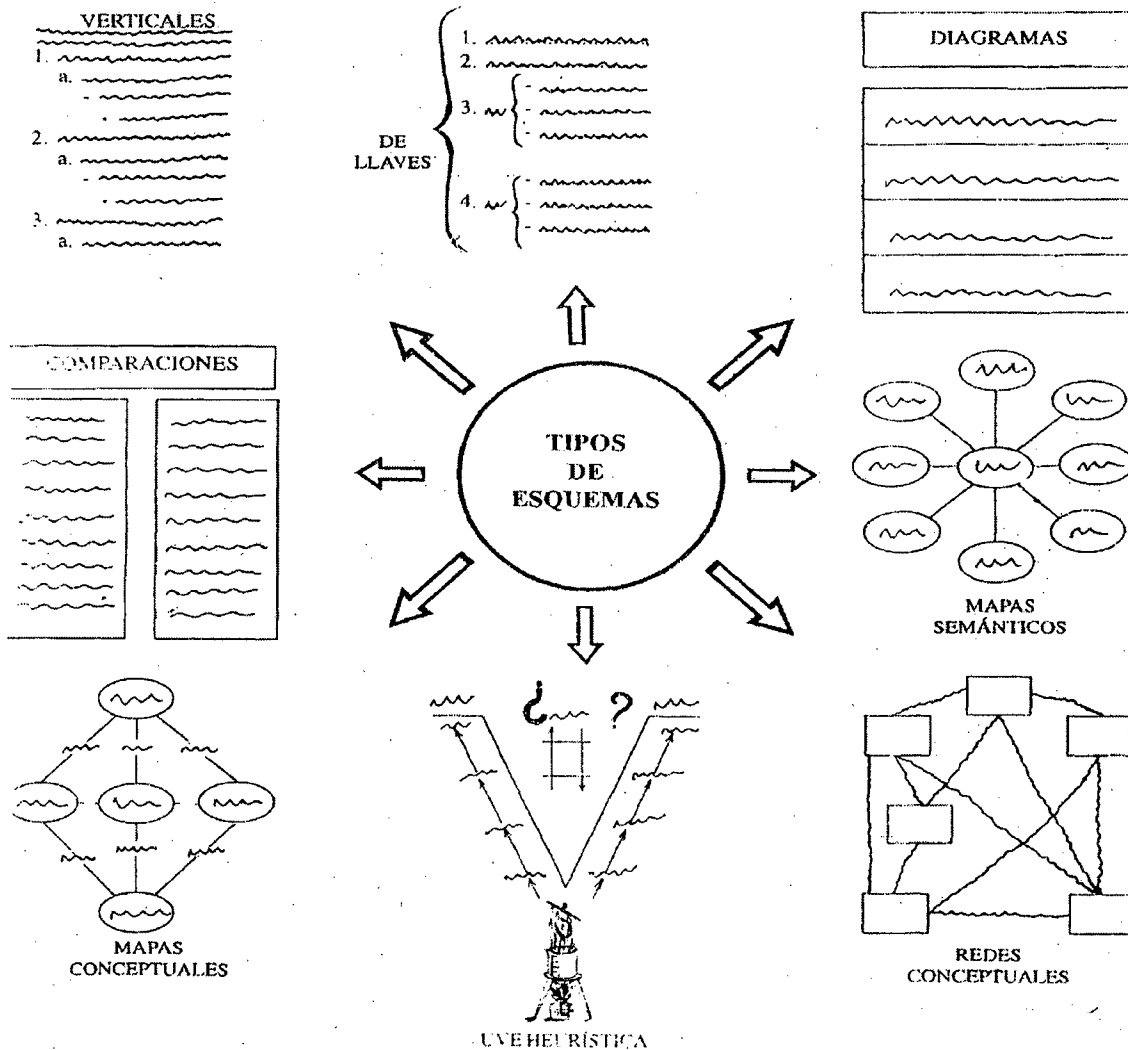
Está formado por los párrafos, tópicos, capítulos o divisiones y subdivisiones de los mensajes ordenados y desagregados con números, letras mayúsculas y/o minúsculas, guiones, asteriscos, puntos.

- **Referente**

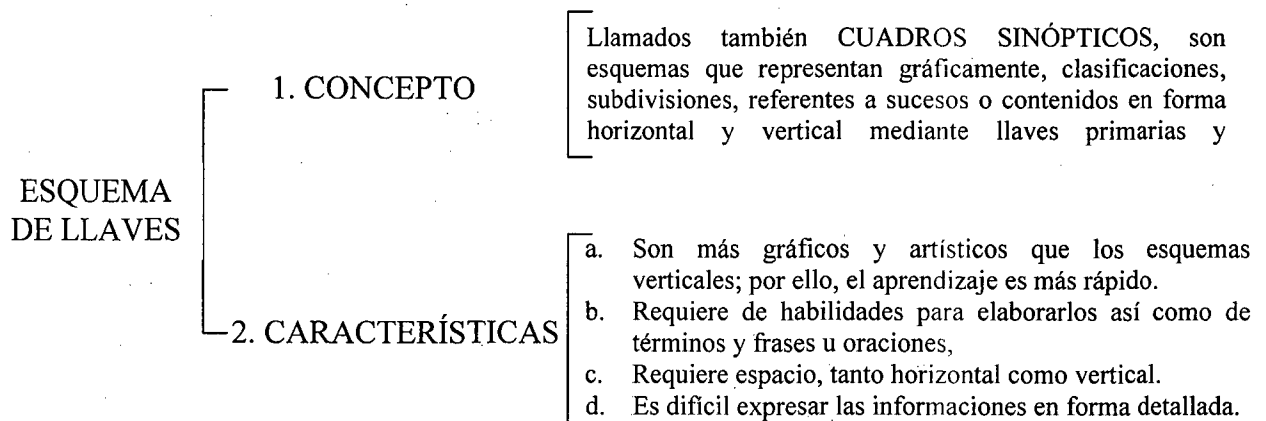
Es el fondo, asunto, suceso, motivo u objeto sobre el cual se han elaborado el titular, cuerpo y anexos: El referente u objeto mismo puede o no existir, estar lejos o cerca, ser fácil o difícil de observarlo, pero es el generador del esquema.



1.3. TIPOS DE ESQUEMAS

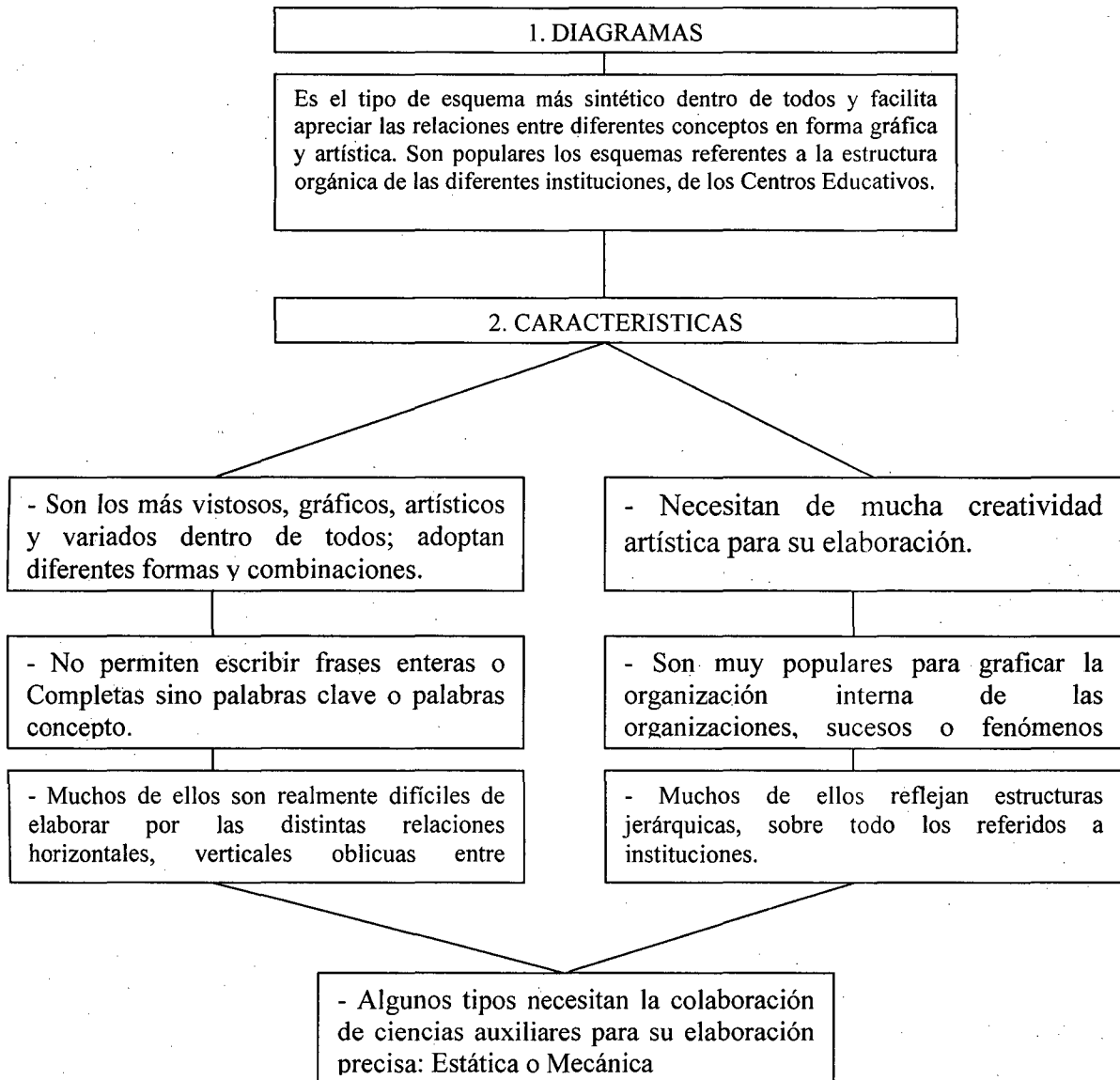


a. ESQUEMA DE LLAVES

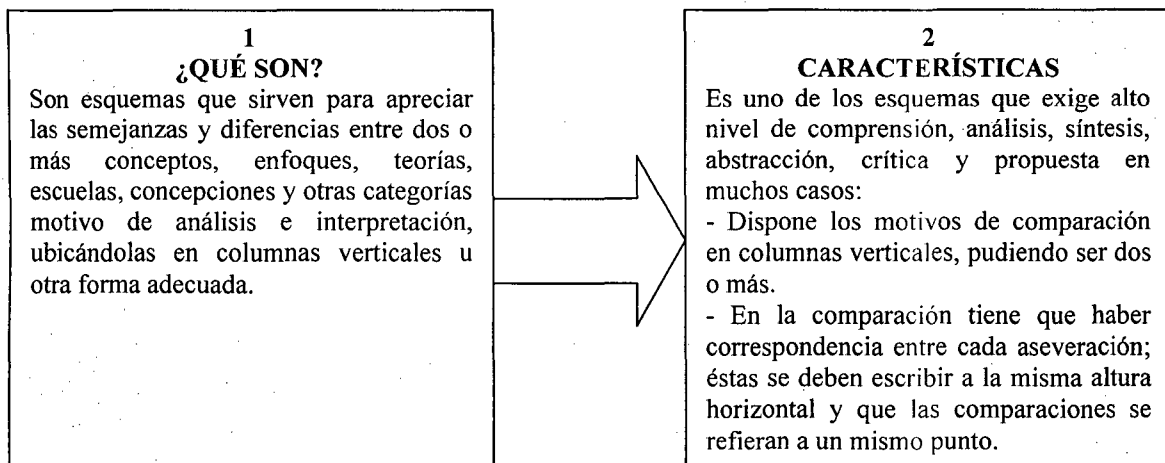




b. DIAGRAMAS

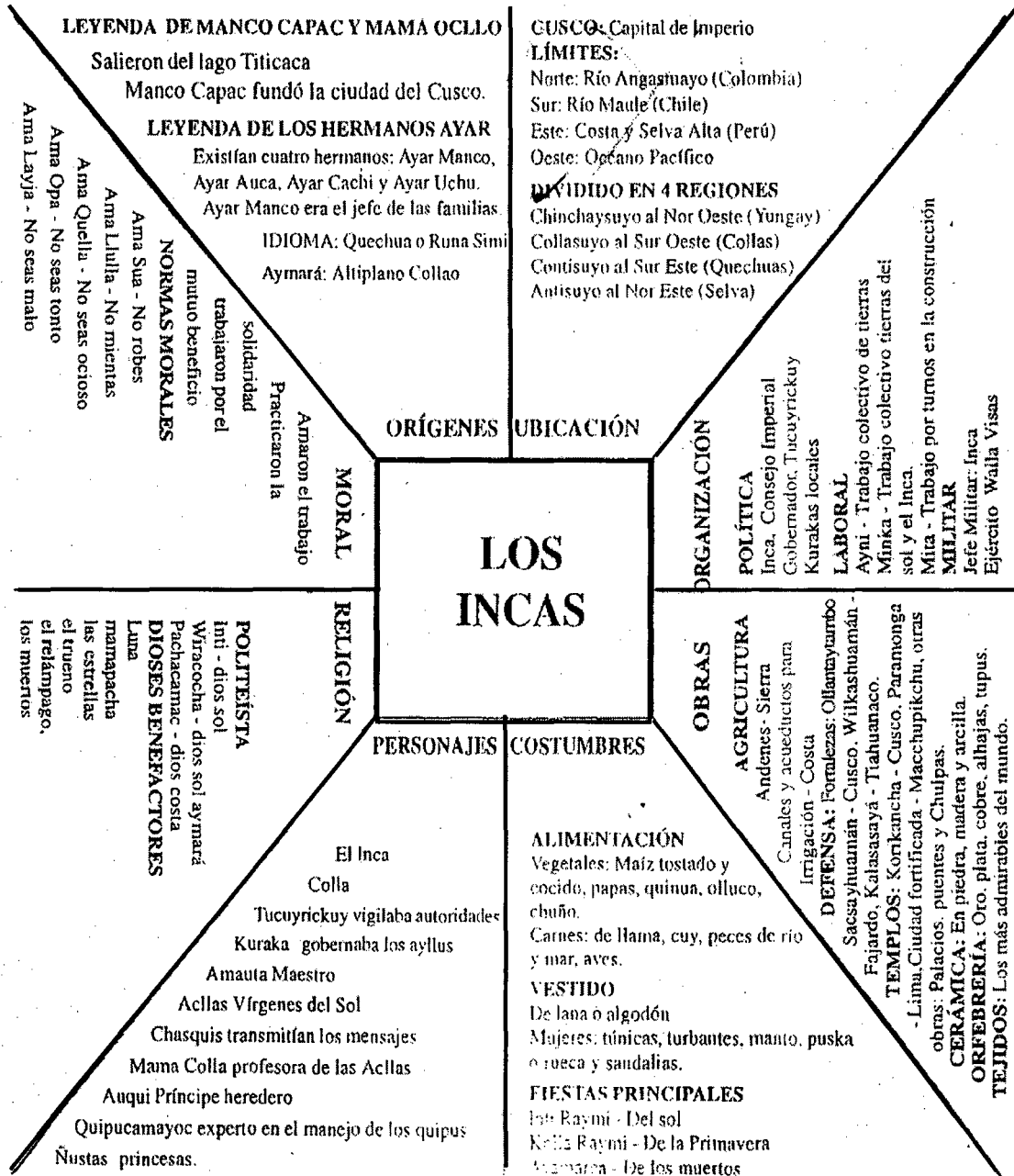


c. CUADROS COMPARATIVOS





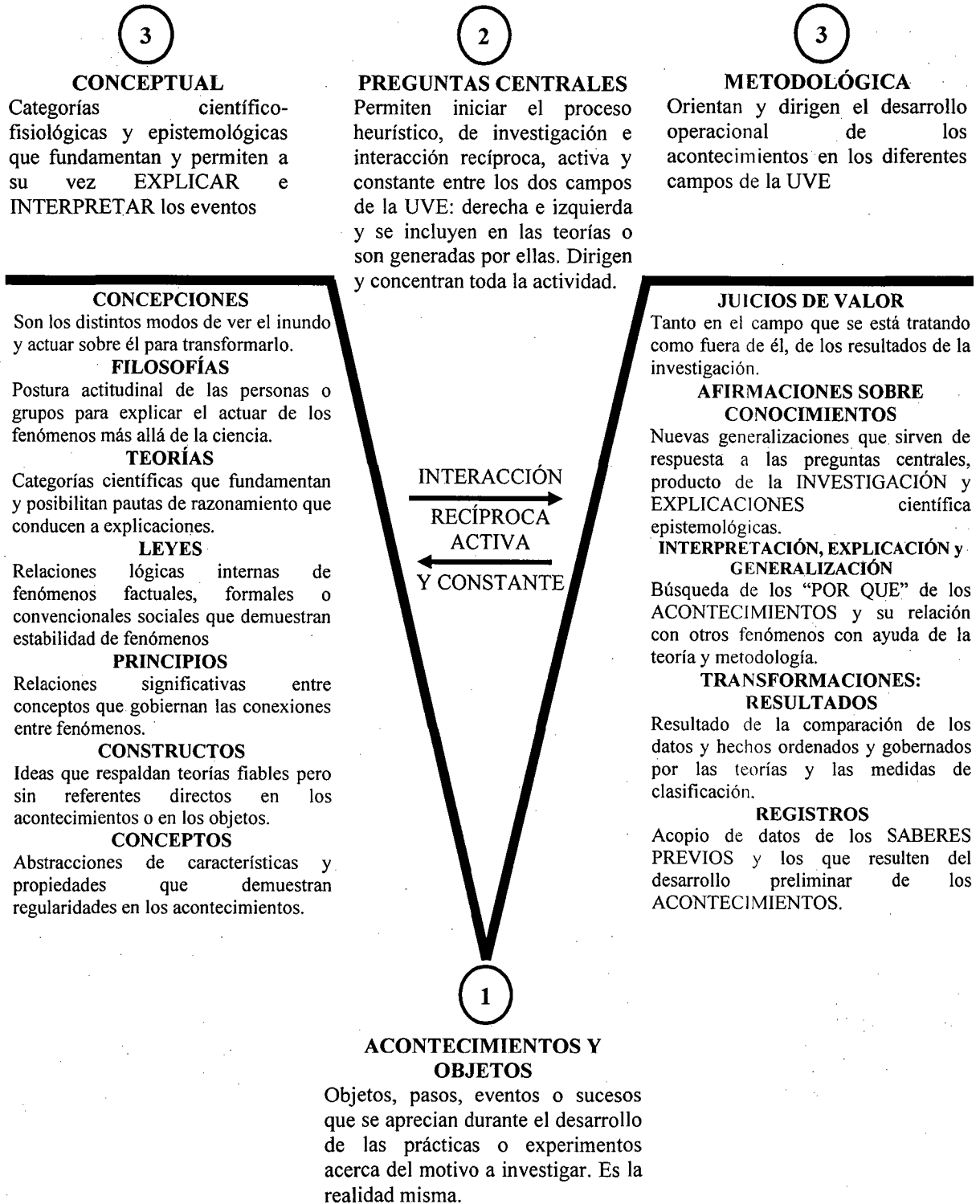
d. MAPAS SEMÁNTICOS



Fuente: Revista "EDUCANDO" N°23 (Junio 1994), pág. 18-Mapa Semántico sobre el tema "LOS INCAS"



e. DESCRIPCIÓN DE LAS PARTES Y SUBPARTES DE LA UVE





f. DINÁMICAS

Las dinámicas son técnicas especiales cuya finalidad es provocar concentración, ánimo, deseo de participación y trabajo, amistad, manifestación de capacidades previas, autoestima y cohesión en los elementos de los grupos.

En una palabra: permiten provocar y desplegar actividad para alcanzar determinados propósitos mediante la construcción activa y significativa de los aprendizajes y conocimientos.

PREPARACIÓN

- El coordinador motiva a los alumnos o participantes a que se dispongan a trabajar individualmente o en grupos.
- Presenta una palabra, frase u oración escrita en un papelógrafo o en la pizarra y le incentiva a que con ella construyan una composición poética.
- Si fuera posible reparte los materiales por cada grupo: papelógrafos, plumones, hojas de papel bond o les indica que deben trabajar en sus cuadernos.
- Fijamos el tiempo si así se lo cree conveniente.
- Al final del trabajo, cada grupo, a través de su representante o coordinador, presenta su trabajo al pleno y todos valoramos los resultados.

2. TÉCNICAS GRUPALES

CIRIGLIANO - VILLAVERDE (I), nos dan el siguiente concepto:
“Son maneras, procedimientos o medios sistematizados que sirven para organizar y desarrollar la actividad de un grupo sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la Dinámica de Grupos”.



¿CÓMO SE ELIGEN?

Para elegir las Técnicas Grupales hay que tener en cuenta los siguientes factores:

- Los objetivos que se persiguen: informar, conversar, tomar decisiones, investigar.
- La madurez y el entrenamiento del grupo.
- El tamaño del grupo. Todo un grupo grande puede participar en Seminarios, Talleres, pero no en Mesa Redonda o Panel.
- Según el ambiente físico.
- Las características del medio externo: psicológicas, sociales, políticas.
- Las características de los miembros: preparación, edad, intereses.
- La preparación del conductor.

2.1. CLASIFICACIÓN

a. TÉCNICA DEL SIMPOSIO

Es una técnica donde un grupo de personas exponen al grupo sus ideas o conocimientos en forma sucesiva, integrando así un panorama lo más completo posible acerca de la cuestión que se trate.

CARACTERÍSTICAS

- El tema es uno para todos los expositores; sus ideas pueden coincidir o no, lo importante es que cada uno trate “UN ASPECTO DIFERENTE” sobre el tema y quede tratado en forma integral.
- El tiempo para cada expositor es de quince a veinte minutos.
- Durante la exposición, los postulantes “NO DEFIENDEN POSICIONES” (como en la Mesa Redonda), sino que agregan información sobre el tema en sus diferentes aspectos.
- Los expositores deben ser especialistas en lo posible y, cada uno en un aspecto diferente, puede ser tratado desde los siguientes puntos



(le vista: social, religioso, jurídico, político, biológico, psicológico, etc.)

PREPARACIÓN

- Se elige el tema.
- El organizador selecciona a los expositores apropiados en número de tres a seis. (Un especialista por cada aspecto).
- Debe realizar una reunión previa con los expositores para fijar los plintos el tiempo respectivo.
- El auditorium debe estar preparado de una mesa y silla para el coordinador; tres a seis sillas y mesas para los expositores o, una mesa grande para todos ellos. En este último caso quepa una silla y una mesa para que cada experto exponga sus ideas conforme a su turno

DESARROLLO

- El coordinador presenta a cada expositor dando a conocer sus datos personales y su currículum respectivo. Informar sobre el tema cómo se lo ha dividido, qué punto va a tratar cada uno de los expertos, la mecánica a seguir y culmina cediendo la palabra al primer expositor.
- Terminada la exposición del primero, cede la palabra al segundo, luego al tercero y así sucesivamente, tratando de controlar el tiempo en cada caso, el mismo que no excederá de quince a veinte minutos.
- Terminada la exposición, el coordinador puede hacer un ligero resumen de lo que trató cada uno. Si el tiempo fuera suficiente, puede cederles algunos minutos a cada uno para que hagan las aclaraciones si hubieran.
- Puede invitar a que el público haga algunas interrogantes a los expositores, pero no existen discusiones.



SUGERENCIAS

- En la mesa de cada expositor debe haber un vaso con agua o gaseosa para cada uno, un cenicero, hojas de papel en blanco, lápices, etc.
- Cuando haya bastante concurrencia, es indispensable se instale equipo de amplificación en lugares estratégicos.

APLICACIÓN

En calidad de entrenamiento se puede aplicar desde los últimos grados de Educación Primaria. En Educación Secundaria y Superior, los alumnos pueden participar como expertos.

b. TÉCNICA DEL PAPEL

Es una técnica donde un grupo de expertos discuten un tema en forma de diálogo o conversación ante el grupo o auditorio, intercambiando opiniones sobre el tema mismo.

CARACTERÍSTICAS

- Varias personas son invitadas para conversar y exponer sus ideas sobre un tema en forma amigable, mediante una conversación informal, pero con calidad y orden.
- Aparece ser una conversación espontánea; es decir, los panelistas no se desempeñan como oradores sino como dialogantes en forma grupal, sin mantener un orden rígido.
- En el mejor de los casos, cada panelista es especialista en un aspecto del tema.
- Los integrantes del Panel, generalmente, son de cuatro a seis.
- Estos conversan sobre el tema para que el auditorio un conocimiento en forma más completa posible.



- El total de tiempo empleado para el desarrollo del panel no puede ser más de una hora.
- Terminada la exposición, los panelistas se pueden retirar y la conversación pasar al auditorio, guiados por el coordinador. Entonces se habrá convertido en un PANEL-FORO.

PREPARACIÓN

- El organizador busca el tema.
- Búsqueda de panelistas quienes serán personajes preparados.
- Es conveniente una reunión previa de los panelistas con el organizador para ponerse de acuerdo sobre el tema, tiempo y otros aspectos.

DESARROLLO

- El coordinador anuncia el tema a tratar.
- Realiza la presentación de cada uno de los panelistas, dando a saber su currículum.
- Formula la primera pregunta sobre el tema.
- El coordinador interviene para efectuar nuevas preguntas sobre el tema, orientar el diálogo hacia aspectos no tocados, superar tensiones, buscar nueva información sobre el tema.
- Cinco minutos antes de terminar la conversación el coordinador pide a los miembros hagan un resumen de sus ideas.
- Hechas las aclaraciones, lee las conclusiones más importantes
- Si hubiera tiempo, el coordinador invita al público para hacer algunas aclaraciones.

SUGERENCIAS

- Puede nombrarse un secretario para que tome nota de las conclusiones ya que el coordinador está ocupado en la conversación.



- Los panelistas y el coordinador deben tener buena voz, salidas claras y no cometer “LAGUNAS”.
- El Panel suele realizarse, también, lanzando la primera pregunta para el primer papalista, luego repetirla para el segundo y así sucesivamente, hasta llegar al último. Similar procedimiento se sugiere con las otras preguntas.

APLICACIÓN

Aplicarse desde los últimos grados de Educación Primaria, con alumnos de Secundaria y Superior. Sin embargo hay que tener presente que los temas deben ser graduados.

Así mismo se aplica en cualquier tema de interés social, como: la disciplina, el alcoholismo, drogadicción, delincuencia y muchos otros.

c. TÉCNICA DE LA MESA REDONDA

Es una técnica grupal donde un equipo de expertos “Sostienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema”, ante un grupo o auditorio, “Tratando de defenderlo a como dé lugar”.

CARACTERÍSTICAS

- Se lleva a cabo con la finalidad de dar a conocer puntos de vista divergentes sobre el tema.
- Los participantes de la Mesa Redonda, generalmente, son cuatro, quienes son elegidos “SABIENDO” que han de sostener posiciones diferentes sobre el tema.
- Los que participan pueden hacerlo en parejas o bandos y defenderse en la misma forma.



- Estos serán “EXPERTOS” en el tema para que “defiendan sus puntos de vista” o posiciones con fundamentos sólidos, difíciles de rebatir.
- Está dirigido por un coordinador el mismo que ha de tener mucha muñeca y tino.
- En total no debe extenderse más allá de los cincuenta minutos con la finalidad de dar cabida a las preguntas del auditorio.

PREPARACIÓN

- Búsqueda del tema.
- Selección de expositores de distintos puntos de vista.
- Se hará una reunión previa con los participantes para establecer el desarrollo, orden de exposición, tiempo, partes del tema y otros.
- Debe haber una mesa grande con sillas para cada especialista, con vasos con agua o gaseosa, cigarrera.
- El coordinador se ubicará en una parte estratégica: A un costado o al centro.

DESARROLLO

- El coordinador anuncia el tema a tratar; luego hace la presentación de cada uno de los expositores leyendo su currículum; explica el procedimiento a seguir y comunica al público que pueden hacer preguntas al final.
- Cada expositor dispondrá de un tiempo determinado para exponer su tema que puede ser de diez a quince minutos. El coordinador cede la palabra al primer expositor y comienza a controlar el tiempo, llamándoles la atención si se pasaran.
- Finalizadas las exposiciones de todos los participantes, el coordinador hace un resumen de lo expuesto por cada uno, resaltando las diferencias respectivas.



- El coordinador al conversar con cada uno de ellos, debe respetar tendencia; no puede intervenir con puntos de vista sólo realizará preguntas secundarias si es que conveniente con la finalidad de obtener la máxima información posible.
- Con el fin de que los expositores hagan ampliaciones, especificaciones, modificaciones, aclaraciones, rebatir argumenta etc., el coordinador les cederá dos minutos a cada uno.
- Terminada la segunda vuelta, el coordinador da lectura las últimas conclusiones, tanto en sus divergencias como en sus coincidencias.
- El coordinador invita al público a realizar preguntas a los expositores sobre lo expuesto; éstas tendrán un carácter ilustrativo y no habrá discusión entre el auditorio y la mesa, los participantes del auditorio intervendrán por una sola vez y por contados minutos.

SUGERENCIAS

- Los expositores se sentarán en semicírculo dando la cara al público.
- El coordinador ha de ser imparcial y objetivo en sus intervenciones, con agilidad mental para distinguir las ideas de cada expositor, para repreguntar o buscar información.
- Tener tino para descartar “exposiciones” del auditorio.

APLICACIÓN

Se aplica en los niveles educativos superiores en asuntos de cultura general, social, políticos, económicos, educativos.

La Mesa Redonda también se puede realizar haciendo preguntas una por una y en varias vueltas a cada uno de los expertos. Estos exponen sus ideas no importando el orden en que están sentados.



d. TÉCNICA DEL PEQUEÑO GRUPO DE DISCUSIÓN

Es una técnica grupal donde un grupo reducido de personas trata un tema a problema en discusión libre e informal, conducido por un coordinador.

CARACTERÍSTICAS

- El grupo puede estar formado entre cinco y veinte miembros
- Se reúne para intercambiar ideas sobre un tema de manera informal.
- La discusión se centra en el objetivo que se persigue.
- El grupo designa un coordinador para conducir la discusión
- No existe coacción por ningún miembro del grupo.

PREPARACIÓN

- Se elige el lema a tratar.
- Se informa el contenido del tema al grupo para que piensen sobre el mismo

DESARROLLO

- Reunido el grupo, elige un coordinador para dirigir la sesión, en este caso puede ser un profesor.
- El coordinador o director de debates plantea el tema a debatir; explica los objetivos y fines; se limitará el tiempo para cada expositor que puede ser de dos a tres minutos y un tiempo límite para toda la discusión.
- Se autoriza al grupo para que inicie la conversación.
- Los miembros del grupo exponen libremente sus ideas y puntos de vista sin salirse del tema.
- Cuando sea necesario, el director de debates podrá pedir algún intervalo para hacer un recuento de lo que se ha tratado y encausar nuevamente el tema al debate.



- Mantendrá cordialidad y solvencia en el debate; no agregará criterios subjetivos en las conclusiones, pero sí participará en las discusiones.
- Se debe llegar a las conclusiones por consenso pleno.
- Al terminar el debate, el director dará lectura a las conclusiones a que se hayan llegado, registrándolas junto con el secretario.

SUGERENCIAS

- Se evitará la oratoria o herir personalidades.
- El cargo de director o coordinador puede ser rotativo.
- Puede haber un observador para que después informe el comportamiento de cada integrante.

APLICACIÓN

Se aplica, generalmente, desde el nivel Secundario para adelante en que donde los estudiantes buscan temas para descubrir; con cualquier otro grupo de personas que han de intervenir activamente.

e. TÉCNICA DEL PHILLIPS “66”

El Phillips “66” es una técnica grupal donde un grupo grande de personas se divide en sub-grupos de seis, para discutir durante seis minutos un tema y llegar a una conclusión. De los informes de todos los sub-grupos se extrae la conclusión general.

CARACTERÍSTICAS

- Su nombre viene de su creador, J. DONALD PHILLIPS, del Michigan State College y, del hecho que seis personas discuten un tema durante seis minutos.
- Es útil en grupos grandes con más de veinte personas. Sus objetivos son:



- Promover y permite la participación de todos los miembros del grupo por más grande que sea.
- Obtener opiniones de todos los miembros y en el menor tiempo posible
- Obtener conclusiones y tomar decisiones de gran número de personas.
- Desarrolla la capacidad de síntesis y concentración; ayuda a superar las inhibiciones al hablar ante el público.
- El objetivo central consiste en lograr una participación democrática en los grupos muy numerosos.

PREPARACIÓN

- Esta técnica necesita poca preparación, sólo basta que quien la aplica conozca el procedimiento y tenga condiciones para dirigirla.
- El tema puede ser previsto o fijado en el grupo grande.
- No es propio que un grupo se reúna para realizar un Phillips “66”, sino que éste se utilice en un momento dado de la reunión de un grupo o cuando se lo considere apropiado por sus características.

DESARROLLO

- Primer paso: En el grupo grande.
 - Vista la necesidad de realizar Un Phillips ‘66’ por el grupo para establecer sugerencias, conclusiones, respuestas a un problema, etc., el director anuncia con precisión la pregunta o tema y explica cómo los miembros han de formar sub grupos de seis para buscar conclusiones.
 - Explica cómo va a trabajar cada sub-grupo.
 - Invita a formar los sub-grupos; nombrar un coordinador y un secretario.
 - Nombrados el coordinador y el secretario, el director comienza a controlar los seis minutos que durará la tarea. Un minuto,



antes les pasará la voz a fin de que resuman sus conclusiones; de lo contrario, si no hubieran terminado, les dará un minuto más.

- Segundo paso: En el sub-grupo de seis.
 - El coordinador hace que cada integrante participe durante un minuto; el secretario tomará nota de la conclusión.
 - Cuando todos los miembros hayan opinado, el coordinador y el secretario elaboran las conclusiones finales para presentarlo al grupo grande.

- Tercer paso: Nuevamente en el grupo grande.
 - Vencido el tiempo, el coordinador solicita que los secretarios o relatores den lectura sus conclusiones finales.
 - Cualquier persona anota en la pizarra las conclusiones de cada sub-grupo en forma resumida, luego el grupo grande extrae las conclusiones finales, después de compararla.

SUGERENCIAS

- Cuando el grupo no es muy grande se puede formar sub grupos de cuatro o cinco personas, pero nunca más de seis, porque varía la participación y no se cumpliría la fórmula “66”
- Si los miembros no se conocen será mejor que haya una presentación anticipada.
- El coordinador general puede ampliar el tiempo si ve que los grupos están tan interesados o no han hecho aún sus resúmenes.
- La pregunta o tema general puede escribirse en la pizarra para que sea apreciada por todos.
- En las primeras experiencias se propondrá temas sencillos, claros y precisos.



- Las ideas de los sub-grupos no deben ser juzgados por el director o coordinador, es el grupo quien lo hace.
- Las preguntas en lo posible, deberán buscar respuestas sumatorias

APLICACIÓN

- Puede aplicarse en clases especiales o en reuniones de grupo.
- No proporciona conocimiento
- Facilita la comprensión de ideas y puntos de vista, el esclarecimiento, etc.
- Puede aplicarse a diferentes asignaturas.
- Para saber el nivel cultural de los alumnos. Ejemplo: Que es el Habeas Corpus?
- Para hacer aplicaciones de un tema aprendiendo. Por ejemplo después de estudiar la Corriente de Humbolt, buscar su influencia en el clima y en la agricultura.
- Se aplica también después de cualquier técnica grupal o dentro de ellas

f. TÉCNICA DEL FORO

Foro es una técnica grupal donde un grupo totalidad discute un tema, hecho o problema conducido por un coordinador.

CARACTERÍSTICAS

- Su nombre recuerda a las grandes asambleas romanas (especie de Cabildo).
- Tienen la oportunidad de participar todos los asistentes a dicha reunión.
- Se organiza para tratar o debatir un tema o problemas determinados.



- Puede realizarse en un salón, teatro u otro lugar, como una plaza pública.
- Suele realizarse la citación de algún organizador para contemplar: el mensaje de alguna autoridad, la proyección de una película, la realización de algún experimento una conferencia, etc.
- Puede constituir la parte final de una mesa redonda, de un simposio, panel u otra técnica.
- La finalidad de esta técnica es permitir la libre expresión de ideas de los asistentes o integrantes del grupo.
- El papel del moderador o coordinador debe ser bastante cuidadoso, puesto que está frente a un grupo heterogéneo o desconocido donde hay participación espontánea.
- Un secretario o ayudante designado en la reunión puede acompañar al moderador para tomar nota de los pedidos, de los acuerdos o conclusiones a las que se lleguen.
- Es una técnica donde no se requiere mucha previsión para su realización, simplemente algunas normas para el grupo y cada uno de los participantes, como: tiempo limitado para cada expositor, de tres a cinco minutos; no apartarse del tema y exponer con objetividad la noción; levantar la mano para pedir la palabra.
- Permite obtener opiniones de un grupo numeroso acerca de un tema, hecho, problema o actividad; llegar a ciertas conclusiones generales, previo deslinde de los principales enfoques que pueden darse a un mismo hecho o tema; ampliar la asistencia de participantes, etc.

PREPARACIÓN

- Cuando se trate de discutir un tema o problema en forma directa y sin actividades previas, se debe escoger el Foro.
- El tema debe darse a conocer con la debida anticipación al público con la finalidad que elaboren sus ideas, busquen información, pruebas, documentos, etc.



- Cuando se desarrolle un foro después de la aplicación de otra técnica, es indispensable se explique la mecánica a los asistentes con el propósito que se familiaricen con la misma.
- El coordinador debe reunir algunas cualidades básicas como: buena voz, correcta dicción, hábil y rápido en sus reacciones, prudencia en sus expresiones, sereno y seguro de sí mismo, estimulante de participación, etc.

DESARROLLO

- El coordinador inicia el Foro anunciando el tema o problema a tratar, la mecánica a seguir; luego invita a los participantes a emitir sus opiniones. El problema puede ser complementado con algunas preguntas conducentes a la reflexión.
- En el caso que nadie inicie la conversación, el coordinador puede recurrir a las “respuestas anticipadas”, esto provocará rechazo o aceptación del público.
- Los que quieran participar se pueden hacer anotar luego participar en ese orden, con ayuda del secretario.
- Terminado el tiempo o agotado el tema, el coordinador, con ayuda de su secretario, dará lectura las conclusiones, coincidencias, discrepancias. Luego agradece a los participantes por su concurrencia y sus contribuciones.

SUGERENCIAS

- Se recomienda abarcar muchos problemas en una reunión
- El problema debe ser difundido con anticipación en calidad de agenda.
- Se debe solicitar la ayuda de otras personas expertas en la realización de técnicas grupales.
- Cuando el público asistente es muy numeroso hay la necesidad de instalar altoparlantes.



APLICACIÓN

- Se puede aplicar después de cualquier actividad en salón o al aire libre, Después de otra técnica o un hecho.
- Después de las prácticas que realizan los alumnos de Educación Superior para abordar los problemas encontrados.
- Para tratar problemas de la ciudad o comunidad.

g. TÉCNICA DE LA COMISIÓN

La Comisión es una técnica grupal donde un reducido número de personas discute un tema o problema específico, presentando, luego, las conclusiones al grupo mayor al cual pertenece.

CARACTERÍSTICAS

- Surge cuando un grupo grande decide hacer una distribución de tareas o cuando un tema necesita de más profundidad en su trato por personas especializadas en un determinado aspecto de ella.
- La Comisión es un grupo pequeño formado de tres a cinco miembros, cuyo objetivo común es debatir un tema encargado por una institución (escuela, club, etc.), para elevar sus conclusiones al grupo grande que la designó.
- Unas veces tiene carácter transitorio; en otras, permanente. Ejemplo: en un club puede haber comisión de deportes, de cultura, administración, etc.
- Los integrantes de una comisión se eligen tomando en cuenta sus dotes personales para tratar un tema.
- Lo puede elegir el director o el grupo grande.
- La Comisión es libre de reunirse en cualquier momento, desarrollar el tema en la forma que desee y presentar sus conclusiones en el plazo establecido.
- Más de una comisión no puede tratar el mismo asunto.



DESARROLLO

- Nombrada la comisión en el grupo grande, ésta se reúne, nombra el coordinador o presidente y un secretario. El primero dirige las reuniones y el segundo anota las conclusiones.
- El número de reuniones de la comisión dependerá del plazo que el grupo grande haya dado para rendir el informe.
- El desarrollo de las sesiones de la comisión sigue el estilo de los pequeños grupos de discusión o estudio.
- Ya en el grupo grande, nuevamente, la comisión tratará de sustentar su informe final actuando de acuerdo a los principios del grupo general.

SUGERENCIAS

- El grupo grande debe tener especial cuidado en elegir los integrantes de una comisión; éstos deben ser neutrales, preparados y gozar de moral intachable.
- Las comisiones deben estar formadas por un número impar de integrantes para que en las votaciones no existan dificultades.
- Hay casos en que dentro de la comisión permanente se nombra una subcomisión para un caso especial. A ésta se le llama comisión "Ad-hoc"
- Cuando las comisiones escolares cumplan su trabajo deben recibir estimulación especial a fin de fomentar la responsabilidad.

APLICACIÓN

- La técnica es aplicable en cualquier nivel educativo y con cualquier grupo de personas.
- En las instituciones educativas pueden designarse comisiones de periodismo, teatro, excursiones, fiestas cívicas, higiene, deportes, disciplina.



h. TÉCNICA DEL SEMINARIO

El Seminario es una técnica donde un número reducido de personas investigan o estudian intensivamente un tema en sesiones planificadas, recurriendo a fuentes originales de información.

CARACTERÍSTICAS

- Es la investigación o estudio intensivo de un tema en forma planificada.
- Es un verdadero grupo de aprendizaje activo, porque los miembros no reciben la información, sino que la indagan por sus propios medios y la elaboran recíprocamente.
- Lo forman entre cinco y doce miembros los mismos que tienen intereses comunes por el tema y un nivel de preparación semejante de preparación sobre ella.
- Un tema de seminario debe ser investigado y ampliado de varias fuentes; de lo contrario no es seminario.
- El tema y comisión son planificados en sesión de grupo grande.
- El responsable simplemente coordina y orienta el trabajo de los grupos seminaristas. No resuelve nada.
- El seminario trata el mismo tema en forma simultánea o dividida en partes.
- El Seminario termina con un plenario que puede durar varias horas u días para evaluar y resumir el trabajo realizado.

PREPARACIÓN

- Se elige la agenda.
- Cada grupo seminarista debe estar asesorado por un responsable.
- Preparar fuentes de consulta para los seminaristas.



DESAROLLO

- En el primer paso:
 - En un primer momento estarán presentes todos los seminaristas. El coordinador puede motivarles en forma general.
 - Se formula la agenda en forma específica.
 - Se divide el grupo grande en grupos de seminario formados por cinco a doce miembros, los mismos que se instalan en sus respectivos lugares de estudio.
 - Cada grupo designa su coordinador y un secretario para tomar nota de las conclusiones.

- En el segundo paso:
 - Cada sub grupo investiga el tema o temas en forma lo más integral posible, puede recurrir a expertos, documentos, asesores, analizar otros datos y sacar sus conclusiones.
 - Finalizado su trabajo de cada grupo, prácticamente se deben haber logrado los objetivos de la agenda.

- En el tercer grupo:
 - Los subgrupos se integran nuevamente en el grupo grande para el plenario general y elaborar las conclusiones finales.
 - Se concluye el Seminario con una forma de evaluación que el grupo escoge.

SUGERENCIAS

- Los grupos seminaristas pueden trabajar sobre aspectos diferentes; sin embargo se corre el riesgo que algún grupo no lo haga, salvo que sean especialistas.
- Cada grupo seminarista debe contar con un asesor.
- Las fuentes de trabajo deben ser preparadas con anticipación.
- El intelectual que dirija el grupo debe dominar el tema



- El organizador puede ser el mismo intelectual o miembro que también este involucrado en el trabajo.

APLICACIÓN

- Su aplicación desarrolla la capacidad de investigación y auto capacitación
- Los temas fáciles para aplicar esta técnica siempre son los de cultura general o de especialización.
- Cultiva el sentido de ayuda mutua y responsabilidad en las tareas escolares.
- Se puede aplicar desde los últimos grados de Educación Primaria.
- El aprendizaje logrado a través de esta técnica es muy superior a las que pueden dar los textos o libros.

i. TÉCNICA DEL “ORIGAMI”

Es una técnica japonesa que surge como distracción. Consiste en obtener diferentes figuras doblando el papel Origami. Para ello, primero se obtiene el modelo base del cual se derivan todas las demás figuras.

Trasladadas al campo educativo constituyen excelentes medios para despertar la creatividad, la invención, el descubrimiento, a la vez que educa el aspecto motor del educando y sirve como medio de distracción.

PROCESO DIDÁCTICO

Motivación

En este caso la motivación estará relacionada con lo juegos recreativos de los alumnos, tanto de campo, de sala como de razonamiento: fútbol, fulbito, básquetbol, ping pong, rayuelos, dados,



rompecabezas, hasta desembocar en la obtención de figuras jugando y doblando un simple papel bond, periódico, hojas de cuaderna

Otra forma de motivar es buscando qué alumno sabe obtener alguna figura, siendo muy oportuno lo haga frente a sus compañeros; o que reproduzcan la figura obtenida en la clase anterior.

Demostración

Psicológicamente se afirma que la demostración debe ser del total del trabajo; es decir, de la figura completa. De esta manera cuando el alumno empiece a trabajar sabrá perfectamente hacia dónde va, con más interés. Puede estar a cargo de un alumno o del profesor.

j. TÉCNICA DEL JUEGO DE ROLES Y DRAMATIZACIONES

Los Juegos de Roles y Dramatizaciones son excelentes experiencias curriculares a través de las cuales los educandos desempeñan funciones, cargos, roles u oficios, en forma simulada, imaginariamente con la finalidad que vayan madurando psicológicamente, cojan confianza al ambiente escolar, analicen las diferentes actividades de los miembros de la comunidad, empiecen a adquirir responsabilidades, pongan en práctica los deberes y derechos de las personas, cultiven la capacidad de creatividad, invención, análisis, valoración, analicen nuestra realidad, etc.

PROCESO DIDÁCTICO

Motivación

El juego es la vida del niño, por lo tanto no es difícil motivarlos para realizar una actividad de este tipo; es imitador por naturaleza. Pueden imitar a ciertos personajes, como: autoridades de su comunidad, en la televisión, a sus padres, a los policías, al alcalde, a



los profesores. Sólo depende de la habilidad del docente para aprovechar tales facultades.

Explicación del caso o juego

El caso a representar puede ser un cuento, una fábula, el acto de izamiento de la bandera, compras en el mercado, solución a un caso de robo. El profesor explicará el juego preparado para la clase en forma clara sencilla, precisa y utilizando términos propios al nivel mental del educando). Durante la explicación hará resaltar los personajes, los principales acontecimientos y el orden en que transcurren. Si se tratara de un caso dramático o épico hay que darle la entonación debida sin exagerar los hechos.

Elección de personajes y reparto de papeles

Explicado el caso o hecho, el profesor procede a seleccionar los personajes que se necesitan. Se aprovechará de los voluntarios en primer lugar, luego a invitación, hasta que adquieran confianza y decidan participar todos los otros.

Acto seguido procede a repartir sus respectivos papeles, o sea sus roles que les toca representar a base de breves explicaciones. Por ejemplo: si el caso fue investigación de un robo, se buscarán 3 alumnos para que se desempeñen como ronderos, uno más para Teniente Gobernador de la Comunidad, otro para Juez de Paz; uno más para imitar al ladrón y dos últimos, como los interesados de los artículos robados. A cada uno se les indicará lo que deben hacer.

Desarrollo del juego o escena

Comenzando por pequeños intentos ayudados por el profesor, el alumnos llegará a aprender y dominar lo que tiene que hacer, o sea, su papel, dejará de lado la timidez, la inseguridad para adquirir confianza. Teniendo en cuenta que los ensayos sean breves, el docente



dejará en libertad para que los alumnos desarrollen el caso mientras los otros y el profesor observan atentamente sin ninguna interrupción.

Finalización y comentario

La finalización será mediante un pequeño comentario entre el profesor y todos los alumnos en forma amigable, tratando de animarlos en todo momento y corrigiendo algunos errores de comprensión del tema como de participación de los personajes. Para ello es muy recomendable disponer a los alumnos en una especie de círculo. De esta manera aprenderán a reconocer errores, aciertos, dificultades conforme al rol que le tocó representar, así como sus posibles correcciones.

Aplicación

En este paso, los alumnos pueden repetir el juego, buscar otros casos para representarlo, en forma voluntaria y en grupos. Cada vez los juegos deben ser más comprometedores a fin que el alumno perfeccione sus habilidades y destrezas. Incluso los temas se pueden dramatizar: la Ronda de las Vocales, los cuentos, las fábulas, los números, los conjuntos, temas de Historia, los Deberes y Derechos de las personas, ocupaciones de la comunidad, funciones de la familia y otros.

k. TÉCNICA DE LA PANTOMIMA

La Pantomima es otra manifestación artística que consiste en expresar, mediante gestos, movimientos, expresiones corporales, diferentes mensajes, sucesos, experiencias, en una palabra, es un excelente medio de comunicación artística.

Su finalidad es cultivar la creatividad, la coordinación biosicomotriz, óculo manual, la invención, la expresión, la



comunicación, el análisis, la Comprensión y otras tantas facultades mentales que posee el ser humano, de ahí la incomparable importancia de este tipo de actividades curriculares.

PROCESO DIDÁCTICO

Motivación

Podemos conversar con nuestros alumnos cómo se comunican los sordo-mudos, simulando y escenificando dolores de estómago, la cabeza, del corazón; simular estar durmiendo, preocupado, alegre, triste; buscando modos creativos de comunicar que un alumno tiene problemas; describiendo cómo visten los payasos cuando actúan en el circo, en la Televisión, etc.

JUEGOS PREPARATORIOS

Nos referimos a que el docente debe preparar el ambiente, debe sugerir algunos movimientos básicos, seleccionar los personajes, ayudarles en la preparación de los disfraces. En los primeros grados, por ejemplo, puede comenzarse con juegos de identificación de las partes de su cuerpo: señala tus oídos, tu cabeza, ojos; identificando posiciones: ¿Cuál es tu derecha, izquierda, arriba, abajo? Como últimos juegos preparatorios deben ser los imitativos, o sea, imitar cómo se lustran los zapatos, se lavan los dientes; imitar a un cojo, un ciego, un profesor.

Todo esto tiene la finalidad de dar confianza al participante, preparar los movimientos básicos y seleccionar el caso a presentar.

EXPLICACIÓN DEL CASO

Si el docente llevó el caso previamente seleccionado aquí donde explicará a sus alumnos de qué se trata, si es una pequeña historieta, un cuento, un caso familiar, educativo. Si no fuera así,



entonces el caso será seleccionado con participación de los alumnos; esto es recomendable puesto que el caso es buscado de acuerdo al interés del alumno, se despierta la invención, la imaginación.

Especificado el motivo hay la necesidad de darle claridad en todos los aspectos; especialmente el papel de cada personaje, la sucesión de los hechos, los disfraces.

DESARROLLO O EJECUCIÓN DEL CASO

En este caso el alumno participa activamente imitando o representando el papel que le tocó. Se puede empezar con una presentación (a cada personaje y luego de todo el grupo. Durante el desenvolvimiento del juego o caso, el docente estará atento a todos los movimientos, actuaciones, expresiones para luego tratar de corregirlos.

COMENTARIO

Son breves apreciaciones que, tanto los mismos alumnos como el docente, hagan sobre el desarrollo de la pantomima. Toda apreciación será hecha sin herir personas, animando a corregir tales o cuales movimientos expresivos, de coordinación, desplazamiento, de creatividad, imitación.

APLICACIÓN

Hechas las observaciones indispensables, es el momento de ponerlos en práctica con la finalidad de perfeccionar las habilidades y destrezas mostradas hasta entonces; sólo así habrá formación, educación de la expresión artística.



3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

GALVEZ VÁZQUEZ José manifiesta que “Las estrategias de aprendizaje son procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales”. (Métodos y técnicas de aprendizaje, 2007, pág. 390) Es decir una estrategia es esencialmente un método para comprender una tarea o más generalmente para analizar un objetivo cada estrategia utilizará diversos procesos en el transcurso de su operación.

Por nuestra parte podemos conceptualizar a las estrategias de aprendizaje como un conjunto de eventos, procesos, recursos o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias.

CARACTERÍSTICAS

- ❖ Las estrategias de aprendizaje son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades; más allá de las reglas simples, de los hábitos o técnicas de estudio, por ello también se les llama habilidades superiores.
- ❖ Las estrategias apuntan casi siempre a una finalidad.
- ❖ Las estrategias representan habilidades de orden superior que facilitan el desarrollo de capacidades o procesos trascendentes: comprensión, crítica, creatividad, etc.
- ❖ Son flexibles en amplitud, profundidad y aplicación, siempre y cuando quien la ejecuta entienda la naturaleza de las mismas.
- ❖ Favorecen el desarrollo del aprendizaje
- ❖ Se adecuan perfectamente a la naturaleza del aprendizaje como proceso que ocurre de adentro hacia afuera, a la construcción del conocimiento por el sujeto mismo con la facilitación del docente, permitiendo con ello la independencia del alumno con respecto al profesor.



En realidad resulta muy difícil designar a las estrategias con nombres propios al igual que clasificarlas, puesto que pueden ser tan amplias, profundas y difíciles en cuya estructura estén los mismos métodos, técnicas, procedimientos, etc. y tengan múltiples usos, por el contrario, cuentan con pocos pasos y su campo de acción se reduzca a sólo una disciplina, tipo de contenido o un tema. Lo que hay en los autores y especialistas es la tendencia generalizada de denominar a las mismas según el propósito, el objeto al que se dirigen.

Sea como fuere, lo esencial es saber que las estrategias son recursos constructivistas que enfatizan el APRENDER, que el error y el conflicto son manejados como fuente de aprendizaje, que sólo encuentran significado si parten de los saberes previos.

EJEMPLO DE ESTRATEGIAS

a. ESTRATEGIA DEL JUEGO

Al interior del paradigma constructivista y el pensamiento de Vigotsky, el juego es considerado como una de las extraordinarias estrategias que influyen decisivamente en el desarrollo del niño, no sólo porque facilita la internalización y construcción de los procesos psicológicos superiores, sino porque libera al niño de las coacciones a que se ve sometido, la formación de un conjunto de reglas y contenidos, la recuperación del verdadero sentido de la palabra escuela, etc. En tal sentido es obligación que los docentes tengan conciencia histórica de la función en la estructuración de la teoría, la práctica y las actitudes.

PASOS

Antes de describir cada paso es preciso recordar que los docentes tienen la obligación de conocer la naturaleza biosicosocial de los educandos con quienes van a trabajar. La naturaleza de cada tipo de juegos



o su finalidad. El tipo de contenidos o aprendizajes a formar en los educandos. Los medios con los que se desarrolla el juego.

En estas condiciones, los pasos a seguir son:

❖ PREPARACIÓN Y ORGANIZACIÓN

- Preparamos anímicamente a los participantes.
- Construimos o sugerimos las reglas básicas y acordamos respetarlos.
- Acordamos la forma de trabajo: individual o grupal
- Buscamos o repartimos los instrumentos necesarios
- Podemos realizar demostraciones previas con algún grupo de de alumnos.
- Podemos elaborar un guión por escrito
- Delimitamos el escenario provisto para desarrollar el juego

❖ EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS

- Para empezar debemos estar Seguros que el juego quedó entendido.
- Hay que cumplir las reglas durante el desarrollo del juego
- Cuidar los materiales y su uso correcto.
- El docente será un facilitador, animador y estimulador permanente.
- Dirigimos el juego de acuerdo al objetivo que se persigue.
- Observamos y registramos el desempeño de los participantes.
- Trasmitemos confianza a los educandos mediante nuestra seguridad y preparación.
- Participamos en el momento oportuno.
- Otorgamos oportunidades a los alumnos para dirigir el juego.
- Analizamos e interpretamos, junto con los alumnos, la importancia del juego.



❖ EVALUACIÓN

- Evaluar significa corregir errores y formar conocimientos, actitudes y habilidades en los participantes.
- Analizamos e interpretamos el cumplimiento de las reglas de juego.
- Apreciamos el desempeño estratégico de cada participante.
- Valoramos la participación, colaboración, relación, atención, interés, concentración, comunicación, destrezas, respeto, etc.

❖ COMPROMISO

- Acordamos nuevas estrategias para cumplir mejor las reglas.
- Formulamos tareas correctivas o de mejoramiento.
- Detectamos la necesidad de formar otros aprendizajes.

b. ESTRATEGIAS DEL TRABAJO DE CAMPO

Los trabajos de campo buscan generar una relación dialéctica entre el alumno y la realidad natural o social a través del motivo de estudio incentivando la práctica de la investigación, el descubrimiento de problemas y la formulación de alternativas de transformación, desarrollo del pensamiento lógico formal, de valores, como la crítica y la creatividad, la formación interdisciplinar e intercultural y la construcción una serie de instrumentos y procedimientos para recoger, analizar e interpretar informaciones.

PASOS

❖ ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

- Motivamos a los alumnos para realizar el trabajo.
- Fijamos el motivo de estudio.
- Fijamos los propósitos del estudio o trabajo.
- Determinamos fechas, horarios y sistema de movilidad.
- Adquirimos o elaboramos los instrumentos pertinentes para recoger informaciones



- Acordamos los modos de trabajo: individual, grupal o colectivo.
- Anotamos los datos que conocen los alumnos.

❖ REALIZACIÓN DEL TRABAJO

- Nos conducimos al lugar de estudio.
- Realizamos las observaciones, entrevistas y registramos las informaciones.

❖ Organización e interpretación de datos

- Organizamos los datos en tablas de frecuencias
- Clasificamos los datos en aspectos o variables.
- Buscamos los diferentes tipo de relación entre los datos y efectos
- Determinamos los datos venerantes y generados.
- Detectamos las posibilidades y limitaciones.
- Ubicamos los datos en determinadas concepciones teóricas, filosóficas y técnicas que nos ayuden a interpretarlos
- Juzgamos el valor de las informaciones

❖ PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS PRELIMINARES

- Individual o grupalmente elaboramos un informe preliminar
- Cada grupo o investigador presenta su informe a la sección para el debate correspondiente
- Tomamos notas de las observaciones sugerencias, correcciones, etc.

❖ ELABORACIÓN Y SUSTENTACIÓN DEL INFORME FINAL

- Elaboramos el informe final tomando en cuenta las observaciones realizadas
- Podemos ampliar y profundizar las informaciones recurriendo a la biblioteca, a expertos o a otras fuentes



- Elaboramos fichas, papelógrafos, mapas conceptuales, cuadros u otro tipo de esquemas que permitan visualizar la sustentación.
- Acordamos la forma o el modo de sustentación u los medios a usar
- Podemos utilizar técnicas: panel, mesa redonda, simposio, foro, conferencia, etc.

c. ESTRATEGIAS PARA ANALIZAR E INTERPRETAR TEXTOS

El análisis e interpretación de textos es una de las más grandes y extraordinarias estrategias que posee el ser humano, producto de su desarrollo cognitivo y manejo eficaz eficiente del lenguaje articulado, pero al mismo tiempo, una de las tareas más difíciles, complejas o controversiales, no solo por la enorme variedad de tipos de textos, enfoques y puntos de vista sino, porque necesita una serie de capacidades, comprensión, análisis, crítica, creatividad, valoración.

Tal es la importancia del aprender a analizar e interpretar textos que de ello depende el desarrollo del aprendizaje significativo, permite que el lector independice su conciencia con respecto al escritor, como un alumno de su profesor, entender la dinámica o transformación dialéctica de la realidad, nos otorga la libertad para ser nosotros mismos, para aprender a pensar sistemática y lógicamente, etc.

A pesar de ello, la mayoría de docentes creen que el texto solamente es una expresión escrita, oral, o algunas veces, pictórica e ignorarnos los procesos, los fenómenos o la misma realidad en su conjunto. Por análisis e interpretación entendemos el hecho de juzgar si el texto buscar los (datos biográficos-del autor, encontrar el significado de palabras nuevas, distinguir el estilo de redacción y emitir algunas apreciaciones críticas; es decir, nos quedamos en aspectos primarios del texto y del emisor o escritor y olvidamos la cultura del receptor, el contexto socio-cultural.



Al respecto preguntamos: ¿Eso es todo el análisis que se puede practicar a un texto?, ¿Por qué no se practican análisis más amplios y profundos?, ¿De qué depende?, ¿Qué factores favorecen o impiden un análisis de calidad?, ¿Qué requisitos son necesarios?

“El emisor (autor o escritor en nuestro caso), apelando a un conjunto de códigos que él maneja y al patrimonio de sus conocimientos, produce un mensaje (texto escrito) en un determinado contexto que podríamos denominar: “circunstancias de la emisión” a veces, el autor sólo se propone expresarse y no tiene en cuenta ningún tipo de receptor. En esos casos, el sentido sólo suele ser claro para el propio emisor”.

d. ESTRATEGIAS DEL ANÁLISIS “F.O.D.A.”

		INTERNOS		EXTERNOS	
POSIBILIDADES	+	F (FORTALEZAS) ¿Qué ASPECTOS POSITIVOS DENTRO DEL I.S.P. “N.S.CH” HAN FAVORECIDO EL PROCESO DE REFORMA? * Actitud positiva de los docentes, alumnos, directivos frente a la reforma		O (OPORTUNIDADES) ¿QUE ASPECTOS POSITIVOS DEL ENTORNO HAN FAVORECIDO LA REFORMA EN EL I.S.P. “N.S.CH”? * Posibilidad de coordinación con centros educativos para el desarrollo de proyectos.	+
LIMITACIONES	-	D (DEBILIDADES) ¿QUE ASPECTOS NAGATIVOS DENTRO DEL I.S.P. “N.S.CH” HAN DIFICULTADO LA REFORMA? * Falta de material bibliográfico actualizado en nuestras bibliotecas.		A (AMENAZAS) ¿QUE ASPECTOS NEGATIVOS DEL ENTORNO HAN DIFICULTADO LA REFORMA EN EL I.S.P.CH? * Falta de monitoreo al proceso de experimentación por parte del Ministerio de educación	-
		INTERNOS		EXTERNOS	



4. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

CASTRO KIKUCHI Luís, manifiesta que “En el aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la memoria cognitiva del alumno, esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando” (Constructivismo y Educación, 1999, pág. 25-26)

En la década de los 70 el aprendizaje por descubrimiento estaba tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. David Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen los procedimientos, así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo.

4.1. VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.



4.2. REQUISITOS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

- a. **Significatividad lógica del material:** el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos.
- b. **Significatividad psicológica del material:** que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- c. **Actitud favorable del alumno:** ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

4.3. TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

a. APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES

Es cuando el niño adquiere el vocabulario primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

b. APRENDIZAJE DE CONCEPTOS

El niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero"



c. APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES

Cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

2.3. VARIABLES DE ESTUDIO

Variable independiente : Métodos, técnicas y estrategias didácticas.
Variables dependientes : Aprendizaje significativo.
Campo de acción : Ciencias sociales – Personal Social

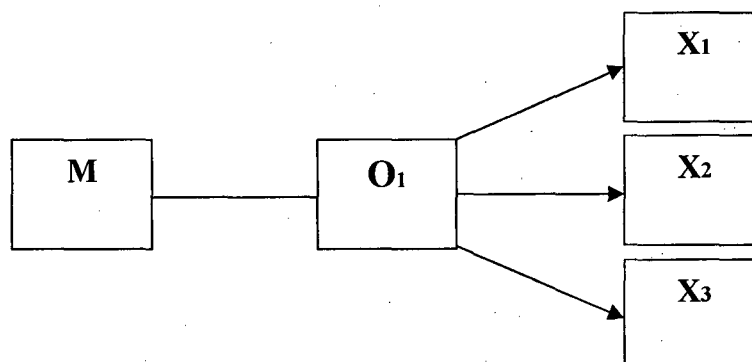
2.4. HIPÓTESIS

Por ser un trabajo de investigación netamente descriptivo, la hipótesis está implícita.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto al diseño de investigación es el no experimental o transversal descriptivo el cual nos permitirá recoger datos en un tiempo único, presenta un panorama del estado de una o más variables, como se muestra en el gráfico:





En donde:

- “M” representa la muestra o grupo que se investigará (docentes encuestados).
- “O₁” representa lo que se observa.
- “X₁” representa la recopilación de información útil y básica sobre los métodos, técnicas y estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias sociales.
- “X₂” representa la teoría del aprendizaje significativo.
- “X₃” representa la descripción de los principales métodos, técnicas y estrategias didácticas para optimizar el aprendizaje significativo en la enseñanza de las ciencias sociales.

3.2. MUESTRA POBLACIONAL.

Para un mejor estudio a fin de que los resultados sean lo mejor se tomara una muestra poblacional del 100 % del universo. La muestra poblacional estará conformada por todos los docentes que resolverán el cuestionario sobre la metodología didáctica utilizada en el aula.

El cuestionario, sólo será un indicador en este trabajo de investigación.

3.3. MATERIALES, TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a. MATERIALES DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Computadora para procesar los datos.
- Cámara fotográfica (digital).
- Bibliografía especializada.
- Libreta de campo, etc.

b. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **Fichaje:** Para la recolección de la información se utilizó la técnica del fichaje, pues se emplearon fichas de investigación durante la fase de recolección de los datos.



- **Observación directa e indirecta:** que permitiría recoger información de manera inmediata en situ, sistematizando lo observado, poniendo en práctica las percepciones de los investigadores y de esta manera registra en los instrumentos elaborados para este fin, durante el trabajo de gabinete y campo.

c. INSTRUMENTOS

Entre los instrumentos que se emplearan encontramos las Fichas textuales, bibliográficas, etc. Cuestionario entre otros.

d. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la etapa de acopio de información ya sea esta en gabinete o en campo se empleo una bibliografía especializada y un cuestionario para el mejor manejo y sistematización de la información, que contienen preguntas dirigidos a personas seleccionadas que pueden brindar información.

3.4. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS

Para el análisis de los resultados se empleará cuadros matrices, y para la presentación de los datos se utilizará el método estadístico de barras.



IV. CONCLUSIONES

- La metodología didáctica aplicada eficazmente es necesaria para optimizar el aprendizaje significativo de los educandos.
- El conocimiento adecuado sobre métodos, técnicas y estrategias facilitará al docente dirigir eficazmente el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.
- Un manejo óptimo de la teoría del aprendizaje significativo permitirá al docente clasificar la metodología necesaria para cada actividad de aprendizaje.



V. RECOMENDACIONES

- La aplicación de la metodología didáctica en el aula debe ser sin ambigüedades, de tal manera que el aprendizaje de los educandos sea significativo.
- Capacitación permanente por parte del docente en cuanto al manejo de métodos, técnicas y estrategias didácticas en el nuevo enfoque pedagógico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.
- Manejar adecuadamente las teorías del aprendizaje, sobre todo la teoría del aprendizaje significativo lo cual permitirá dirigir adecuadamente una actividad de aprendizaje.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ ALMEYDA TARAZONA, José A. (2004). *“Novedoso Diccionario Pedagógico”*. Ed. EL CARMEN. Lima – Perú. 250 pp.
- ✓ ALFORJA. (2005). *“Técnicas participativas para la educación popular”*. 10^{ma} ed. Ed. TAREA GRÁFICA EDUCATIVA. Lima- Perú. 277 pp.
- ✓ CASTRO RODRÍGUEZ, Juan. (1994). *“Comunicación educativa”*. Ed. De la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque-Perú. 101 pp.
- ✓ CASTRO KIKUCHI, Luís. (1999). *“Constructivismo y educación”*. 1^a ed. Ed. EDUCAP. Lima – Perú. 52 pp.
- ✓ CAPELLA, Jorge y otros. (2007). *“Propuesta de métodos para una educación popular y liberadora”*. 1^a ed. Ed. FARGRAF S.R.L. Lima-Perú. 263 pp.
- ✓ GÁLVEZ VÁSQUEZ, José. (2007). *“Métodos y técnicas de aprendizaje: teoría y práctica”*. 4^a ed. Ed. Gráfica Norte S.R.L. Trujillo-Perú. 433 pp.
- ✓ GARCÍA GONZÁLES, Enrique. (1994). *“Metodología de la enseñanza”*. Ed. De la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque-Perú. 59 pp.
- ✓ GÓMEZ CUMPA, José. (2003). *“Pedagogía para el siglo XXI”*. 1^a ed. Ed. Fondo Editorial Universitario, FACHSE-UNPRG. Lambayeque-Perú. 203 pp.
- ✓ VARGAS VARGAS, Laura; BUSTILLOS DE NÚÑEZ, Graciela. (2005). *“Técnicas participativas para la educación popular. Tomo I”*. 10^a ed. Ed. TAREA ASOCIACIÓN DE PUBLICACIONES EDUCATIVAS. Lima-Perú. 277 pp.



- ✓ WALABONSO RODRÍGUEZ, A. (1980). *“Dirección del aprendizaje”*. 4ª ed. Ed. UNIVERSO S.A. Lima-Perú. 463 pp.

REVISTA

- ✓ CIE XXI. (2002). *“La educación encierra un tesoro”*. Revista “EDU MED SUPER”. Cuba. Año XVI. Vol. 13. Pág. 47-72.

PÁGINAS WEB

- ✓ DORADO PEREDA, Carlos. *“Estrategias y técnicas del aprender a aprender”*
Disponible en:
[http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=3293&id_seccion=2565
&id_portal=396](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=3293&id_seccion=2565&id_portal=396)
- ✓ GONZAGA MARTÍNEZ, Wilfredo. *“Las estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria”*. Disponible en:
<http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2005/articulos/estrategias.pdf>
- ✓ JIMENEZ LOZANO, Andrés. (2006). *“Los métodos de investigación en la educación”*. Disponible en:
http://www.crefal.edu.mx/bibliotecadigital/CEDEAL/acervo_digital/coleccion_crefal/retablos%20de%20papel/RP03/tv.pdf
- ✓ GOJMAN, Silvia; SEGAL, Analfa. *“Selección de contenidos y estrategias didácticas en ciencias sociales”*. Disponible en:
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/tercer_capitulo.pdf
- ✓ QUIÑONES FARRO, Carlos. *“Modelo didáctico del proceso enseñanza-aprendizaje mediado por los estilos de aprendizaje”*.



ANEXOS



CUESTIONARIO SOBRE LO MÉTODOS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES APLICADO A DOCENTES DE EDUCACUÑON PRIMARIA

INSTRUCCIONES: Estimado docente lea detenidamente cada uno de los ítems que a continuación se le presenta luego e a responder y/o marcar la alternativa que considera correcta.

1. ¿Qué entiende usted por método didáctico?
.....
.....
2. ¿Qué opina usted sobre la metodología didáctica actual aplicada en el nuevo enfoque pedagógico?
.....
.....
3. ¿Aplica usted métodos didácticos en el aula?
a. Si b. No c. A veces
Mencione algunos:
.....
.....
4. La metodología que usted aplica en el aula es
a. Excelente ()
b. Buena ()
c. Regular ()
d. Mala ()
e. Deficiente ()
5. ¿Qué entiende usted por técnica didáctica?
.....
.....
6. De las siguientes técnicas didácticas ¿Cuál utiliza más usted en el aula?
a. Técnicas gráfico-esquemáticas ()
b. Técnicas grupales ()
c. Técnicas de estudio ()
d. Juegos didácticos ()
e. Otras:.....
7. ¿Con cuál de las siguientes afirmaciones sobre la definición de estrategias didácticas, concuerda usted?
a. Procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales ()
b. Es un método para comprender una tarea ()
c. Conjunto de eventos, procesos, recursos o instrumentos que debidamente ordenados y articulados Permiten alcanzar determinadas competencias ()
d. Todas las anteriores ()
8. ¿Cuál es su opinión sobre el aprendizaje significativo, en relación a la formación de los educandos?
.....
.....
9. ¿Quién es el autor del método por descubrimiento?
a. Jhon Dewey ()
b. David Ausubel ()
c. Jean Piaget ()
d. Vigotsky ()
e. José Carlos Mariategui ()
10. Según su opinión ¿Cómo influye la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje en el aula?
a. Excelente ()
b. Buena ()
c. Regular ()
d. Mala ()
e. Deficiente ()
¿Porqué).....
.....



REALIZANDO LA ENCUESTA





RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADO A DOCENTES

Gráfico N° 01

¿Qué entiende usted por método didáctico?

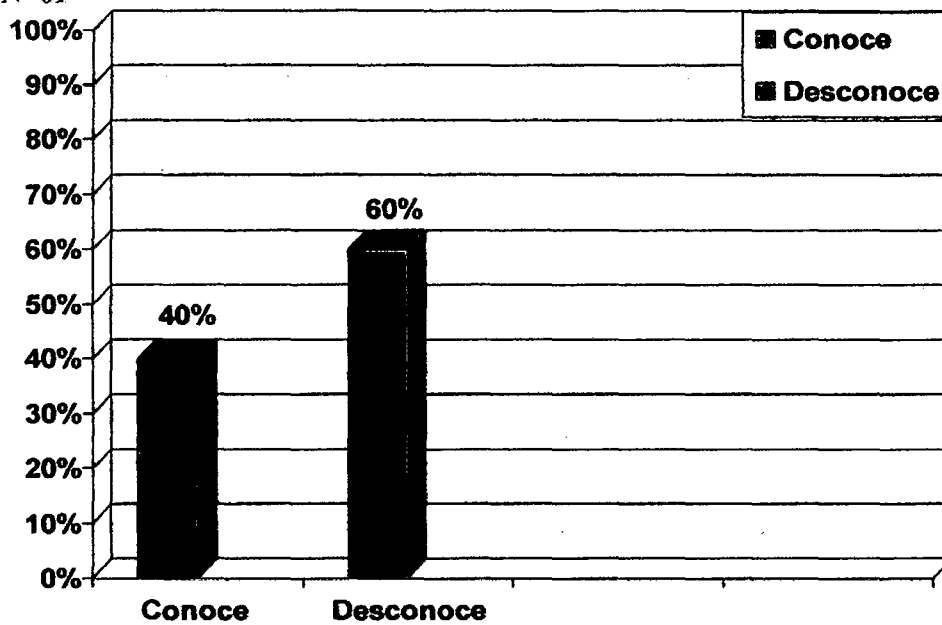


Gráfico N° 02

¿Qué opina usted sobre la metodología didáctica actual aplicada en el nuevo enfoque pedagógico?

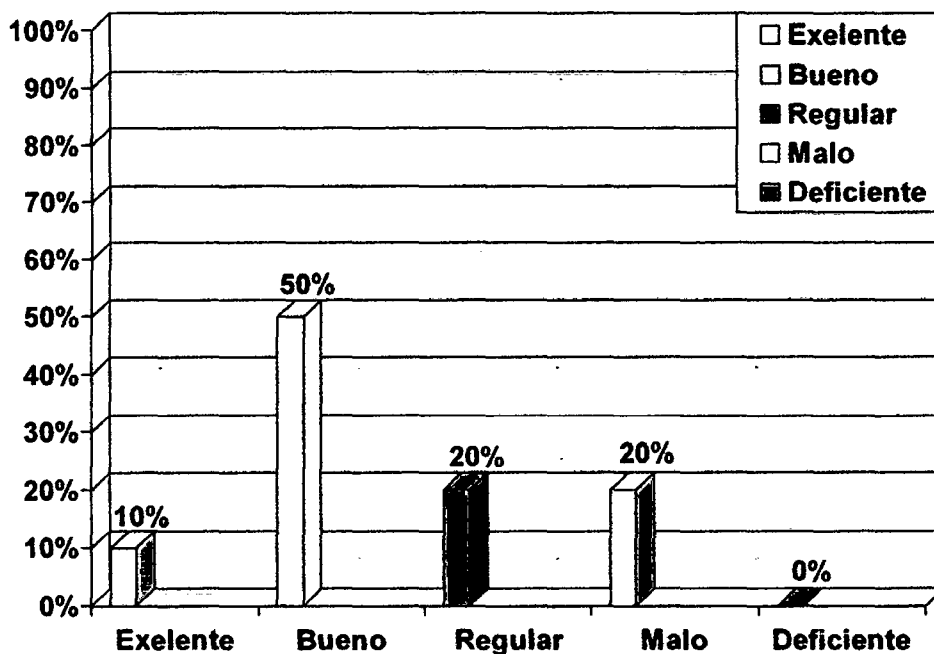




Gráfico N° 03 *¿Aplica usted los métodos didácticos en el aula?*

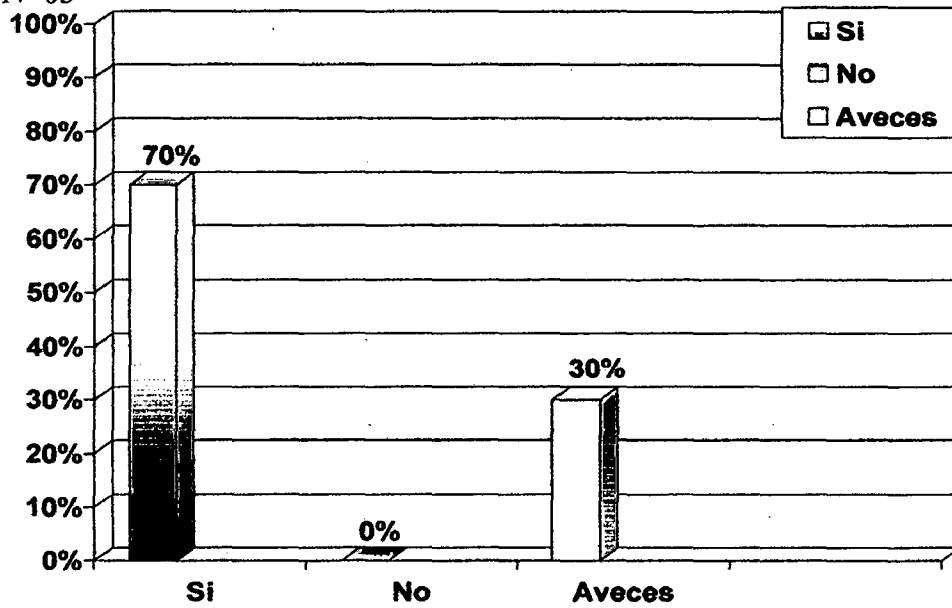


Gráfico N° 04 *¿La metodología que usted aplica en el aula es?*

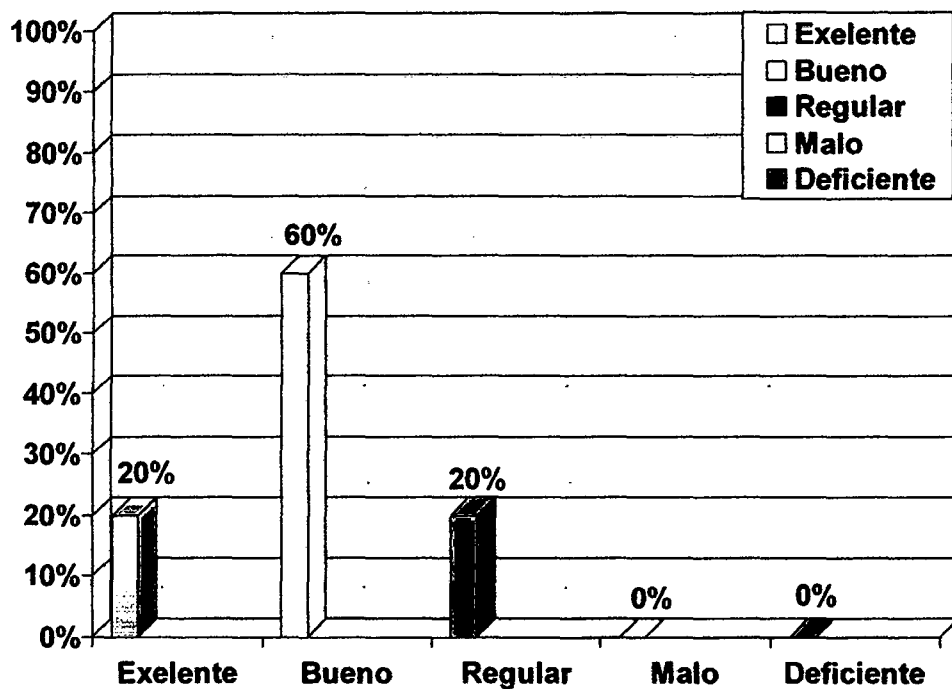




Gráfico N° 05

¿Qué entiende usted por técnica didáctica?

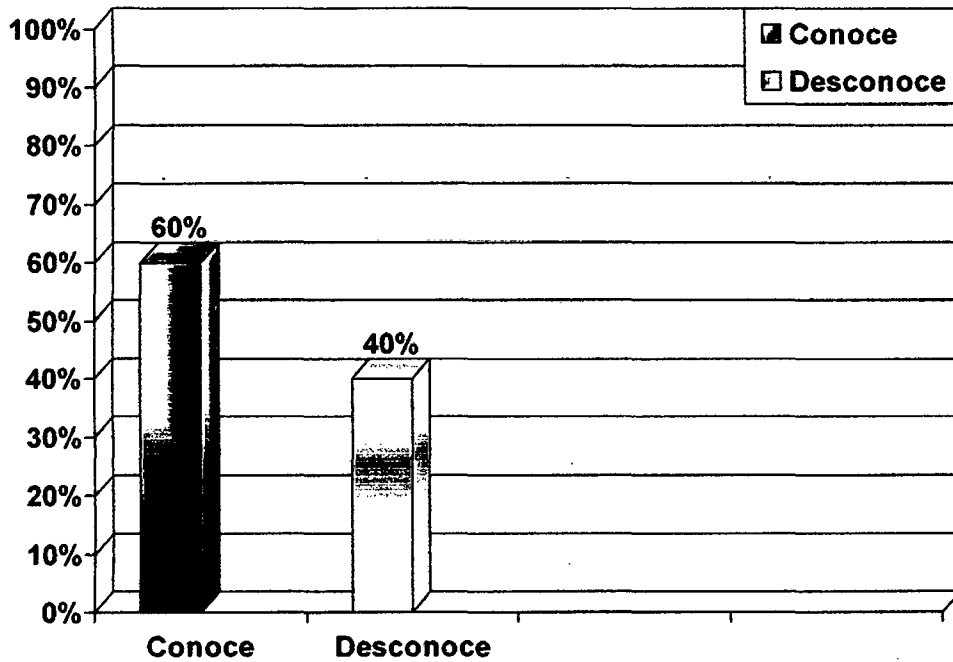


Gráfico De las siguientes técnicas didácticas ¿Cuál utiliza más usted en el aula?
N° 06

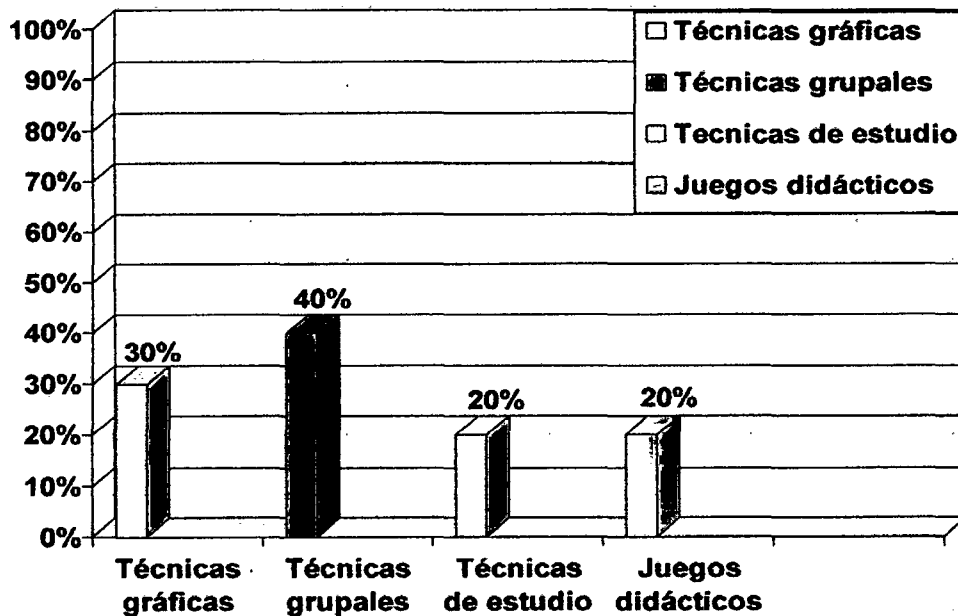




Gráfico N° 07 ¿ Con cuál de las siguientes afirmaciones sobre la definición de estrategias didácticas concuerda usted?

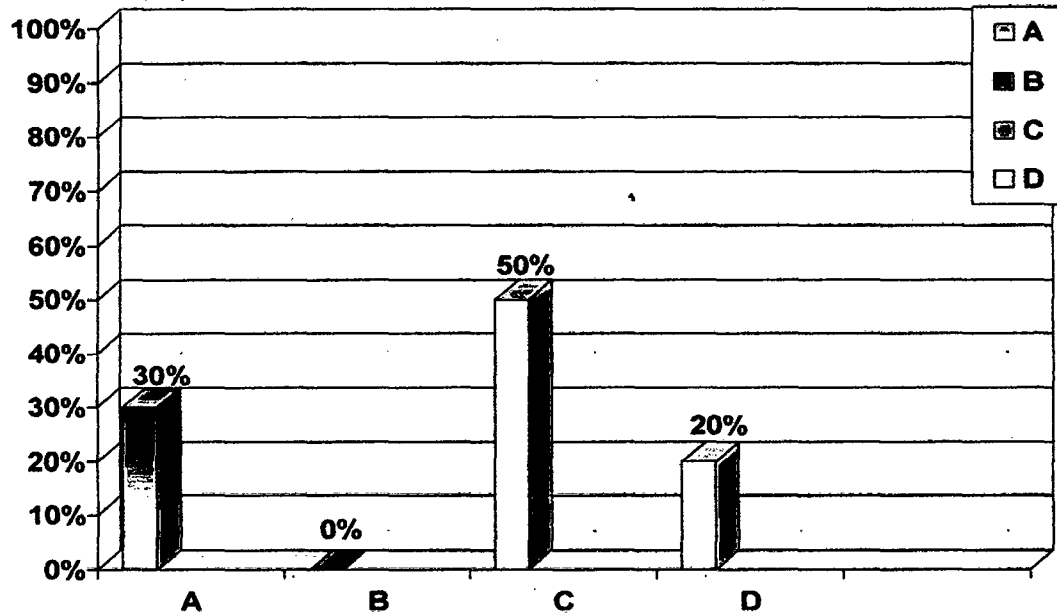


Gráfico N° 08 ¿Cuál es su opinión sobre el aprendizaje significativo, en relación a la formación de los educandos?

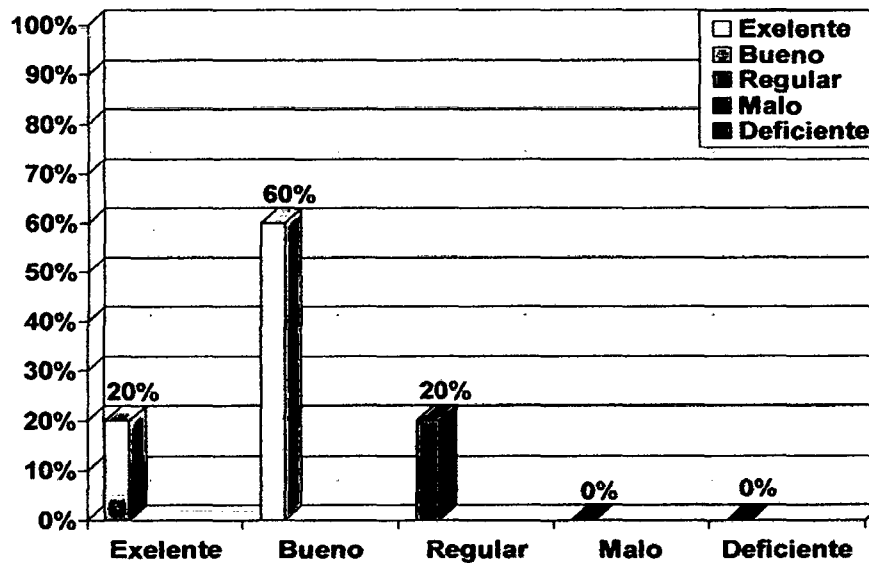




Gráfico N° 09

¿Quién es el autor de método por descubrimiento?

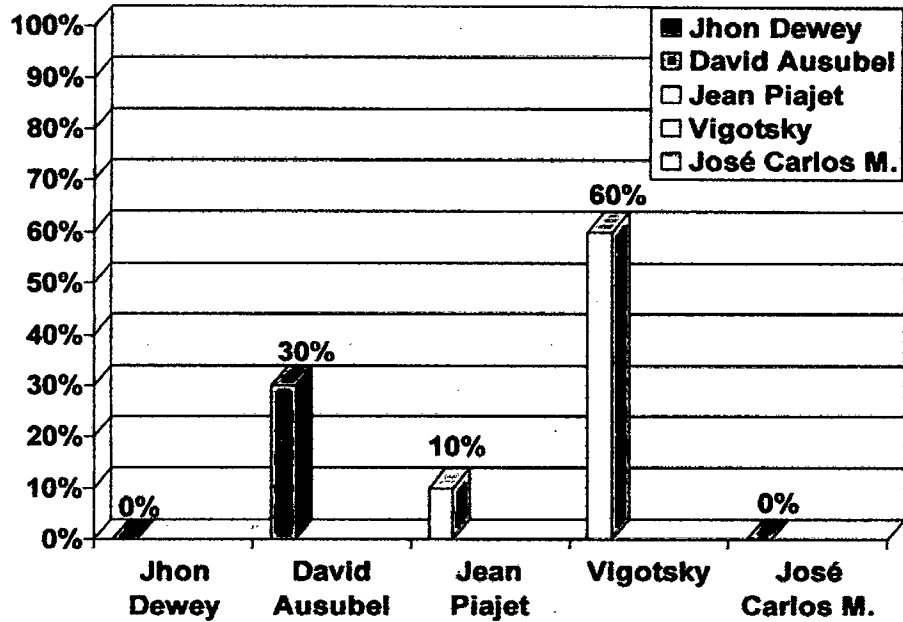


Gráfico N° 10

Según su opinión ¿Cómo influye la aplicación de estrategias didácticas en el aula?

