



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA  
DE AMAZONAS**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**INFORME DE EXAMEN DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL**

**APLICACIÓN DE EJERCICIOS CORRECTIVOS EN  
LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LAS  
FUNCIONES BÁSICAS, PARA MEJORAR LA  
MEMORIA VISUAL, EN LOS ESTUDIANTES DEL  
PRIMER GRADO DE LA I. E N° 18255 "LEONCIO  
PRADO" DE LA CIUDAD DE CHACHAPOYAS -2010**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR:**

**BACHILLER: Léyner Trigos Chávez**

**JURADO: Mg. Roberto José Nervi Chacón**

**Presidente**

**Lic. Fredy George Olivos Romero**

**Secretario**

**Lic. César Daniel Ayala Miranda**

**Vocal**

**CHACHAPOYAS - AMAZONAS - PERÚ**

**2010**

*Con admiración y cariño a mis queridos padres,  
Toribio y Floristela por su apoyo económico y moral.  
A mis seis hermanos, por su apoyo emocional,  
estando siempre ahí cuando les necesito y por ser el  
soporte de mi vida.  
Esperando haber sido y seguir siendo para ellos, un  
ejemplo digno de ser imitado.*

## AGRADECIMIENTO

- *A Dios por darme la vida, por ser él quien guía mis pasos para seguir siendo una buena persona en el trayecto de mi vida.*
- *A todos los hombres que rinden culto a la razón, a la verdad y al trabajo: que lo difunden, que lo practican y que lo viven.*
- *A mis padres por concederme la vida, inculcándome la virtud de la humildad y el respeto hacia las cosas buenas.*
- *Un agradecimiento especial a los miembros del jurado por hacer posible la sustentación del presente.*
- *A los hombres de investigación que dedicaron y dedican sus vidas a este tipo de trabajo, encontrando respuestas a los múltiples problemas propuestos.*
- *A todos los profesores que en el transcurso de mis estudios, compartieron conmigo sus conocimientos.*
- *A todos aquellos que siempre tienen la misión de dirigir a los demás, hacia la realización de su profesión, que inculcan en ellos los deseos de aprender cada día más y sobre todo a los que creen y apoyan a los que persiguen su sueño de ser profesional.*
- *A todas las personas que creyeron en mí y que apostaron que un día Yo pudiera ser la diferencia.*

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

<b>COMISIÓN DE GOBIERNO UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS</b>	
<b>Dr. VICENTE MARINO CASTAÑEDA CHÁVEZ</b>	<b>Rector</b>
<b>Ing. MIGUEL ÁNGEL BARRENA GURBILLON</b>	<b>Vicerrector Académico</b>
<b>Dra. FLOR TERESA GARCÍA HUAMAN</b>	<b>Vicerrectora Administrativa</b>

<b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>	
<b>Mg. EVER SALOMÉ LÁZARO BAZÁN</b>	<b>Presidente del Concejo de facultad</b>

## JURADO DE EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El Jurado de Examen de Suficiencia Profesional, ha sido designado según el Art. 92 del REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE BACHILLER Y EL TÍTULO DE LICENCIADO (R.C G.Nº 022- UNAT – A-C G) el mismo que está conformado por:



Mg. Roberto José Nervi Chacón  
PRESIDENTE



Lic. Fredy G. Olivos Romero  
SECRETARIO



Lic. César Daniel Ayala Miranda  
VOCAL

<b>TABLA DE CONTENIDOS</b>		
	<b>DEDICATORIA</b>	iii
	<b>AGRADECIMIENTO</b>	iv
	<b>PÁGINA DE LAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS</b>	v
	<b>PÁGINA DEL JURADO DEL EXAMEN DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</b>	vi
	<b>TABLA DE CONTENIDOS</b>	vii
	<b>RESUMEN</b>	ix
<b>I.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	10
	1.1 Realidad problemática	10
	1.2 Formulación del problema	11
	1.3 Justificación del problema	11
	1.4 Objetivos de la investigación	11
	1.5 Marco teórico	12
	1.6 Limitaciones de la investigación	28
<b>II.</b>	<b>MATERIAL Y MÉTODOS</b>	29
	2.1 Población y muestra	29
	2.2 Diseño de investigación	29
	2.3 determinación de variables	29
	2.4 métodos de investigación	30
	2.5 Análisis e interpretación de datos y resultados	34
<b>III.</b>	<b>RESULTADOS</b>	34
<b>IV.</b>	<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	37
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	39
<b>VI.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	40
<b>VII.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	41
	<b>ANEXOS</b>	
	<b>ANEXO N°01. SERIES VISUALES.</b>	
	<b>ANEXON° 02. CODIFICACIÓN DE DATOS DEL PRE TEST DEL GRUPO PRE EXPERIMENTAL.</b>	
	<b>ANEXO N°03. CODIFICACIÓN DE DATOS DEL POS TEST DEL GRUPO PRE EXPERIMENTAL.</b>	

# I. INTRODUCCIÓN

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

El análisis de los datos teóricos y empíricos acerca de los procesos cognitivos, permite sostener la importancia del reconocimiento visual como una variable que condiciona la memorización de las palabras, además de contribuir a individualizar las diferencias que hay entre ellas. En efecto, la habilidad de reconocimiento visual permite reconocer con facilidad los diferentes objetos observables, (rostros, imágenes, etc.). En el Perú los trabajos de memoria visual se vienen realizando mediante imágenes fotográficas, la cual permite diferenciar cada una de ellas, describiendo sus diferentes características que presentan, en la región Amazonas, no existen investigaciones relacionados a este tema, la cual sirva como antecedentes, dificultando de este modo la investigación planteada. Esta investigación encuentra sus antecedentes a nivel internacional y nacional centrándose en trabajos realizados en la memoria visual. Para realizar dicha investigación me formulé la siguiente pregunta: **¿De qué manera los ejercicios correctivos en los problemas de aprendizaje, en la funciones básicas, mejorará la memoria visual en los niños del primer grado de la I.E "Leoncio Prado" N° 18255 de la ciudad de Chachapoyas 2010?**

De aquí encontrando la respectiva justificación al problema, el qué, el por qué y el para qué de dicha investigación. El objetivo de esta investigación es mejorar la capacidad de memoria visual en los estudiantes de la institución educativa Leoncio Prado de Chachapoyas, para facilitar la comprensión de esta investigación, he tenido a bien en definir cada uno de los términos (definición de términos) a demás de ellos especificar los diferentes ejercicios correctivos utilizados. El diseño de esta investigación fue el pre experimental, analizando e interpretando los resultados mediante gráficos y tablas estadísticas pasando de aquí a la discusión de resultados y como fase final a la conclusión de la investigación realizada

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

**¿De qué manera los ejercicios correctivos en los problemas de aprendizaje, en la funciones básicas, mejorará la memoria visual en los niños del primer grado de la I.E “Leoncio prado” N° 18255 de la ciudad de Chachapoyas 2010?**

## **1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.**

La presente investigación se centra en los problemas de aprendizaje en las habilidades básicas encontrados en la memoria visual, de los niños(as) de la institución educativa Leoncio Prado de Chachapoyas, después de haberles pasado una preprueba.

Los problemas de memoria visual dificulta el aprendizaje de los estudiantes, debido a que no logran memorizar lo que observan, dificultando de este modo la labor de los docentes que tiene a su cargo a dichos estudiantes.

La justificación de esta investigación está centrada en la búsqueda de la solución al problema encontrado, es decir mejorar la memoria visual de los estudiantes mediante la aplicación de ejercicios correctivos y así puedan lograr con eficacia el desarrollo de sus aprendizajes. Me atrevo a decir, que los ejercicios correctivos en la memoria visual de los niños(as) de la institución educativa Leoncio Prado, mejorará sus aprendizajes y de este modo los niños se sentirán más cómodos en el aula, debido a que disminuirá sus problemas en cuanto se refiere a la memoria visual, y de esta manera podrán recordar con mayor facilidad lo que observan.

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

mejorar el nivel de capacidad de la memoria visual que presentan los estudiantes de la institución educativa I.E “Leoncio prado” N° 18255 del primer grado con deficiencia identificada de la ciudad de Chachapoyas-2010.

### 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar a los niños que presentan deficiencia en memoria visual.
- Elaborar un programa de ejercicios correctivos para estimular el desarrollo de la memoria visual.
- Ejercitar la memoria visual de los estudiantes identificados en la I.E Leoncio Prado de Chachapoyas.

## 1.5 MARCO TEÓRICO

### 1.5.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

#### ➤ ANTECEDENTES GENERALES.

**Pino, M. M. (2002). Reconocimiento visual-ortográfico y aprendizaje de la lectura. Estudió en niños chilenos.** El análisis de algunos datos teóricos y empíricos acerca de los procesos cognitivos, permite sostener la importancia del reconocimiento visual como una variable que condiciona la memorización de las palabras, además de contribuir a individualizar las diferencias entre ellas. En efecto, la habilidad de reconocimiento visual-ortográfico viene implícita en el modelo del **Logogen de Morton (1989)**. Este autor postula que en el sistema de entrada del lenguaje escrito hay un procedimiento visual y otro auditivo. El primero consistiría en hacer un análisis gráfico que permite el reconocimiento de las palabras a través de la vía visual que acompaña el procesamiento fonológico.

**Vellutino, Fletcher, Snowling & Scanlon, (2004).** Por otra parte, otras posturas teóricas reconocen el rol del reconocimiento visual-ortográfico inclinándose, directamente por los aspectos fonológicos.

Dentro de las investigaciones actuales, destinadas a individualizar los procesos cognitivos fundacionales del aprendizaje de la lectura, podemos distinguir tres tipos de resultados. El primero tiene como finalidad individualizar las variables más predictivas de un buen aprendizaje lector (**Aarón et al., 1999; Bravo, 2004**). Entre las variables que tienen componentes visuales con mayor predictividad sobre la lectura destacan: la conciencia ortográfica, el conocimiento de nombres y letras, la asociación visual-semántica y la velocidad

para nombrar letras y nominar palabras. Esta última habilidad no sólo requiere un óptimo funcionamiento fonológico, sino también la capacidad de reconocimiento de palabras previamente memorizadas.

**Carrillo & Marín, 1996; Goswami, Gombert & Fraca de Barrera, (1998); Jiménez, Álvarez, Estévez & Hernández, (1998); Marín, Alegría & Carrillo, (1999).** Estos comparan los resultados de sujetos de habla castellana con resultados obtenidos en otros idiomas (resultados de estas comparaciones evidencian que la transparencia del idioma influye positivamente sobre el aprendizaje de la memoria visual, haciendo más expedita la lectura por asociaciones.

La intervención de la percepción y de la memoria visual permite el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños, debido a que se asocia mediante las imágenes observadas.

El objetivo de este estudio es indagar la relación que hay entre la memoria visual y el reconocimiento visual-ortográfico con el aprendizaje de la lectura, en niños de primer año de enseñanza primaria. La hipótesis principal es que la percepción, memoria visual y el reconocimiento visual-ortográfico son procesos predictivos del aprendizaje de la lectura.

Se plantea el concepto de predictividad porque el principal papel predictivo de la lectura está determinado por las variables visuales. En este caso interesa solamente estudiar el peso que tienen las variables visuales, especialmente la percepción y memoria.

Es decir, la percepción y memoria visual en la lectoescritura, además de otras variables que implican un procesamiento ortográfico.

Se presentan los resultados de un estudio longitudinal realizado en alumnos de escuelas municipales de Santiago de Chile, cuyo objetivo fue investigar la relación entre el reconocimiento visual-ortográfico, la percepción y la memoria visual con la lectura inicial. Especialmente se analizó la relación predictiva entre el reconocimiento perceptivo visual de la Figura Compleja de Rey, la memoria visual y el reconocimiento visual-ortográfico con el aprendizaje inicial de la lectura. La muestra estuvo conformada por 105 alumnos de primero básico. Los niños se evaluaron mediante nueve pruebas destinadas al reconocimiento perceptivo visual y visual-ortográfico y una prueba utilizada para evaluar el aprendizaje de la lectura. Los resultados mostraron que la prueba de la Figura

Compleja de Rey, que evalúa capacidad de percepción visual, predice significativamente el aprendizaje lector en el nivel inicial.

El objetivo de este estudio es determinar en qué grado la percepción y memoria visual son predictivas, por sí solas, del aprendizaje inicial de la lectura en un grupo de niños del primer año básico **El Portal De La Ciencia Y La Tecnología En Español** NC&T Estos resultados muestran, en efecto, que podemos almacenar más rostros que objetos en nuestra memoria visual a corto plazo. Los investigadores, de la Universidad **Vanderbilt**, creen que esto ocurre a causa de la forma especial en que las caras son codificadas en la memoria.

Los investigadores creen que nuestra experiencia con los rostros explica esta ventaja. Esta teoría está avalada por el hecho de que la ventaja fue sólo alcanzada para las caras codificadas en la orientación correcta (no invertidas hacia abajo ni tumbadas en horizontal), con las que estamos más familiarizados. Los rostros que se codificaron invertidos hacia abajo o tumbados de lado no mostraron ventajas sobre otros objetos.

#### **IAA: Instituto de Arte Americano**

**Mario J. Buschiazzo, Centro Audiovisual de Facultad de Arqueología Urbana, UBA.**

El Proyecto de Investigación “Memoria Visual de Buenos Aires”, dirigido por los arquitectos Graciela Raponi y Alberto Boselli, viene desarrollándose desde hace dos décadas en una serie de sucesivos y conexos proyectos bianuales, en el IAA y en el- UBA. Los Diseñadores de Imagen y Sonido Diego Cortese, Juan Ortiz, Andrés Paz Geuse e Ignacio Boselli, con el apoyo del equipo del Centro Audiovisual y de investigadores del IAA, del Centro de Arqueología Urbana y otras instituciones, investigaron montajes digitales que conjugaron iconografía histórica con filmaciones actuales. Hay una continuidad en veinte años de proyectos con resultados verificados, por lo que se ha postulado su unificación en un Programa de Investigación.

Con la colección de fotografía urbana de los siglos XIX y XX del Archivo Documental del IAA y Centro de Documentación de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la UBA, sumados a documentos visuales y cartografía histórica de archivos del REDAR, se formaron bases de datos iniciales y se buscaron los eslabones que posibilitaron reconstruir el devenir de la ciudad en forma de “película”, desde su origen hasta el presente, haciendo visible la

génesis y transformación de sitios del casco histórico y de los barrios del borde costero del Río de la Plata y del Riachuelo. Con los recursos disponibles en la década del '90 se iniciaron los montajes con métodos artesanales de "animación por corte". En los últimos siete años se avanzó con recursos digitales. Memoria Visual de Buenos Aires, recoge y sintetiza visualmente resultados de otros investigadores de la Historia Urbana del IAA.

**El archivo "Buenos Aires en el Cine"**, con el que se inició en 1986 esta línea de investigaciones, permitió insertar una mirada sobre la ciudad, inventó una manera de hacer hablar a la realidad, Los actuales recursos digitales herederos se aplican en este proyecto reciclando todos los anteriores soportes, desde el daguerrotipo y la fotografía, para una reconstrucción dinámica de la memoria visual de la ciudad. Estas líneas de investigación continúan con metas para el 2008-2009.

Se dice con frecuencia que un dibujo vale por mil palabras y casi nadie discute el poder explicativo que poseen las imágenes, tal es así que existe un buen grupo de cartógrafos, ilustradores, y artistas plásticos que suelen sacarle filo a esta característica esencial de las imágenes y hacer de ellas su medio de comunicación y expresión. Sin embargo, una simple experiencia puede mostrarnos que nuestra capacidad para retener información visual es mínima, y que recordamos, a lo sumo, 3 o 4 elementos de una composición.

**David Munger** aborda este tema y nos presenta algunos datos sobre el extraño poder de las imágenes. Es realmente muy grato que podamos reunirnos en torno a la presentación de una obra, que compila fragmentos de una historia compartida.

Lo es, porque habiendo trabajado, en nuestros respectivos tiempos y circunstancias, a favor de las comunidades indígenas, así lo considero, nuestros caminos no podrán separarse del todo de su lucha por un presente y un porvenir mejores. Al cumplirse los 60 años de la creación de la institución indigenista del Estado mexicano, creo adecuado subrayar que el trabajo gubernamental orientado a la atención de los pueblos originarios ha sido, y es, un camino de muchos pasos y huellas diversas.

Me refiero, en seguida, al libro que hoy se presenta: **60 años de memoria visual con los pueblos indígenas**. Documentos testimoniales, dotados de una intensa calidad artística, constituyen las imágenes que se contienen en esta obra.

Se trata de una compilación de fotografías, surgidas de miradas diversas, sobre la vida de nuestros pueblos originarios, en seis decenios de lo que han sido las llamadas políticas indigenistas en México.

Aquí, el observador atento podrá derivar información antropológica del trabajo de mujeres y hombres que recorrieron el mundo indígena, captando con su lente fotográfica instantes cotidianos de esforzado trabajo, de sueños plasmados en objetos artísticos, de juegos infantiles, festejos o ceremonias rituales.

Escenas, todas, de lo que ha sido su continuada resistencia contra la aniquilación, la asimilación o el olvido.

Otros enfoques, otras miradas, exigen también esas fotografías de hombres, mujeres, niños y ancianos de pueblos indígenas, concebidos a sí mismos, de acuerdo con sus milenarias tradiciones, como originarios del maíz, el sol o la lluvia, entre muchas otras explicaciones cosmogónicas de su ser sobre la tierra. Miradas que vean y se dejen observar.

Invito al lector de estas páginas a dejarse mirar también por quienes, desde la superficie fotográfica, claman por la observancia irrestricta de su legítimo derecho a la diferencia y a condiciones de vida justas.

La sociedad plural y democrática de nuestros días debe fortalecer y honrar su compromiso con quienes han luchado, durante más tiempo, por condiciones de equidad

Tal vez del diálogo de miradas sea posible derivar también comprensión, entendimiento y respeto.



La memoria es un proceso cognitivo que permite fijar, conservar y recuperar la información originada en las experiencias personales. Por eso la memoria pasa por las siguientes fases: fijación, conservación y recuperación. La fijación es el acto que incorpora una experiencia en nuestra memoria, a pesar de que en ocasiones la persona no tiene intención de retener la experiencia. La conservación es el ingreso de la experiencia a la memoria de largo plazo, cuya capacidad de conservación es ilimitada, tanto en cantidad de datos como en

tiempos de permanencia. La recuperación es el acto, voluntario o espontáneo, de recordar. Por eso los investigadores de la memoria dicen que la recuperación, o el recuerdo es favorecida por la asociación, proceso por el cual los contenidos se jalan unos a otros de manera sucesiva. Por eso diversos factores favorecen o limitan a la memoria, si lo que se recuerda tiene o no significación.

## 1.5.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

### A. APRENDIZAJE

**Yojanna Cuenca (2007)** Cuando hablamos de problemas de aprendizaje nos referimos a un término general para describir diferentes desórdenes que caen bajo esta categoría.

En general, un problema de aprendizaje es un desorden neurobiológico que afecta cómo el cerebro funciona al recibir, procesar, guardar, responder y producir información. Las personas que tienen un problema de aprendizaje lo pueden manifestar con dificultades para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos. También pueden tener dificultades en prestar atención, problemas de memoria, coordinación, destrezas sociales y falta de madurez emocional.

Es importante saber que las personas que tienen un problema de aprendizaje generalmente son muy inteligentes. Lo que sucede es que su cerebro procesa la información de manera diferente. Entonces lo que se nota en las escuelas es que muchas veces hay una discrepancia entre la inteligencia de estos estudiantes y su rendimiento académico. Por eso y por la dificultad que estos estudiantes pueden tener en aprender, dado su inteligencia, bajo la ley, el sistema escolar debe evaluarles, determinar si son elegibles para ayuda especial y, si califican, proporcionarles educación especial. Se define en término de los cambios relativamente permanentes debidos a la experiencia pasada, y la memoria es una parte crucial del proceso de aprendizaje, sin ella, las experiencias se perderían y el individuo no podría beneficiarse de la experiencia pasada. A menos de que, de cierta manera, el aprendizaje previo pueda grabarse, no podría utilizarse en fecha posterior y por ello no se estaría en posición de beneficiarse de la experiencia pasada. Sin embargo, es muy difícil tratar de definir el aprendizaje y la memoria de manera independiente uno de otra, ya que ambos representan dos lados de la misma moneda: a) el aprendizaje depende de la memoria para su permanencia y,

de manera inversa, b) la memoria no tendría "contenido" si no tuviera lugar el aprendizaje.

Los problemas de aprendizaje se reflejan en deficiencias en la lectura, la escritura. Estos problemas constituyen una importante limitación para el logro de los objetivos del sistema escolar y la realización de las aspiraciones. Un niño con problemas de aprendizaje suele tener un nivel normal de inteligencia, de agudeza visual y auditiva.

## B. MEMORIA

La memoria es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos, etc.). “**El Diccionario de la Real Academia Española**” la define como: “potencia del alma, por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado”

En resumen la memoria es el banco donde guardamos nuestros recuerdos como imágenes, sonido, olores. etc. en forma de señales electro químicas.

La memoria es la capacidad para almacenar, retener y recordar información.

La memoria humana es la función cerebral que resulta de las conexiones sinápticas entre las neuronas. Permite a los seres humanos retener experiencias pasadas. Los recuerdos se crean cuando las neuronas integradas en un circuito refuerzan la intensidad de las sinapsis.

La memoria se define como la retención del aprendizaje o la experiencia; En palabras de **Blakemore (1988)**, "En el sentido más amplio, el aprendizaje es la adquisición de conocimiento y la memoria es el almacenamiento de una representación interna de tal conocimiento.

**William James (1890)**, uno de los primeros de la psicología, fue sin lugar a dudas el primero en hacer una distinción formal entre memoria primaria y secundaria, las cuales corresponden, en forma respectiva, a la memoria a corto y a largo plazo.

La memoria es el reflejo de lo que existió en el pasado. Este reflejo está basado en la formación de conexiones temporales suficientes firmes (fijación en la memoria) o en su actualización o funcionamiento en el futuro (reproducción y recuerdo). La memoria tiene una significación extraordinaria para la vida y la actividad humana. Sin conservar la experiencia pasada, el sujeto no reconocería los objetos que le rodean, no podría representárselos ni pensar sobre ellos

cuando no están presentes, sin fijar la experiencia en la memoria no es posible ninguna enseñanza, ningún desarrollo intelectual ni práctico.

Los objetos y fenómenos de la realidad se fijan y reaparecen en la memoria relacionas entre sí, esto es consecuencia de las relaciones que existen en la realidad entre los objetos y los fenómenos. Para que se recuerde algo de lo que tuvo lugar en el pasado, hace falta como premisa indispensable, lo que se haya fijado en la memoria, es decir que se hayan formado conexiones temporales firmes. La fijación de algo en la memoria se puede manifestar no solo cuando reconocemos lo que se percibe.

Una buena memoria opera correctamente en todas las etapas del proceso. Cuando no se dispone de una metodología apropiada se recurre a la fuerza bruta y el resultado es el olvido. La memoria es una construcción: nacemos con una página en blanco a completar con las experiencias de la vida. Sin memoria, seríamos simples vegetales. Nuestra responsabilidad con ella es tan importante que en cualquier momento de nuestra vida podemos mirar hacia atrás y decir: somos lo que recordamos.

La memoria Es tan importante, que sin ella seríamos simplemente vegetales pero la usamos como una caja negra sin saber cómo funciona. En principio tenemos tres memorias la del instante o sensorial, la de Corto Plazo que es el procesador y la de Largo Plazo, es decir la memoria de toda la vida. El problema es que si durante la lectura o al escuchar nos detenemos para recordar perdemos el proceso. La mejor forma de interrelacionar las dos memorias, es evitar esa repetición. Para conseguirlo, la mente debe dedicarse a comprender. De esta manera la MLP auto-organiza la información de modo similar a cuando miramos una película, que se graba en la mente sin esfuerzo alguno.

La memoria requiere estabilidad para retener lo que sabe y cambio para incorporar la novedad. Constituye un capital intelectual que aprende lo nuevo a partir de lo viejo. Existen tres tipos de memoria: La memoria sensorial permite captar el instante. Es la más fugaz. La memoria de corto plazo dura un minuto y su contenido es de 7 dígitos. La memoria de largo plazo (MLP): es el gran depósito del saber. No posee límites y dirige el proceso.

La comprensión es la mejor herramienta de la memoria y el aprendizaje es el cambio que se produce en ella cuando incorpora un nuevo conocimiento. La MLP auto-organiza la información si se utiliza el método correcto. Es capaz de

recuperar sus contenidos en el momento oportuno evitando los efectos negativos de la curva del olvido.

### **Memoria sensorial o inmediata**

Se denomina «memoria sensorial» a la capacidad de registrar las sensaciones percibidas a través de los sentidos. Constituye la fase inicial del desarrollo del proceso de la atención. Esta memoria tiene una gran capacidad para procesar bastantes datos a la vez, aunque en un tiempo muy breve.

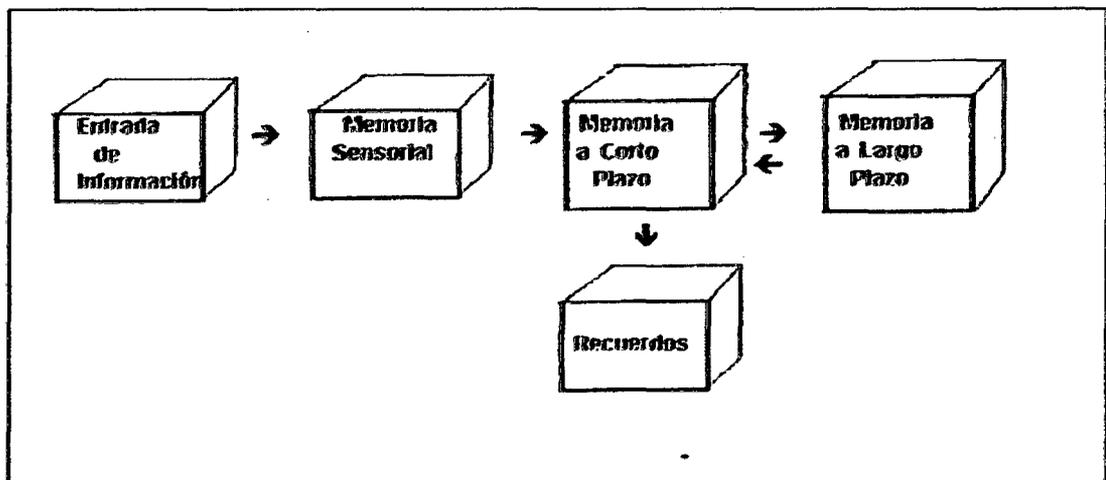
Existe una serie de almacenes de información provenientes de los distintos sentidos que prolongan la duración de la estimulación.

### **Memoria a corto plazo**

La memoria a corto plazo o «Memoria Operativa» es el sistema donde el individuo maneja la información a partir de la cual está interactuando con el ambiente. Aunque esta información es más duradera que la almacenada en las memorias sensoriales.

### **Memoria a Largo Plazo**

La memoria a largo plazo (MLP) es un almacén al que se hace referencia cuando comúnmente hablamos de memoria en general. Es aquí donde se almacenan recuerdos vividos, conocimiento acerca del mundo, imágenes, conceptos, estrategias de actuación. Dispone de capacidad desconocida y contiene información de distinta naturaleza. Se considera como la «base de datos» en la que se inserta la información para poder posteriormente hacer uso de ella.



### **Memoria visual:**

Es la memoria para evocar estímulos visuales presentados previamente. La memoria visual es la capacidad que tenemos, para reconocer objetos o personas con tan solo mirarlos, y no es necesario entrenarla, desde que uno nace inicia la

memoria visual. La memoria visual consiste en la habilidad para recordar lo que se ve, en secuencia u orden apropiado. La memoria visual es otro de los aspectos importantes de la memoria, dentro de lo que son las funciones de la inteligencia, tales como el lenguaje.

### **1.5.3 BASES TEÓRICAS.**

#### **La Memoria Visual Como Predictor del Aprendizaje de la Lectura Mónica Pino y Luis Bravo, Pontificia Universidad Católica de Chile <sup>1</sup>**

La percepción visual es un proceso cognitivo que precede el aprendizaje de la lectura. Mediante ella es posible efectuar el procesamiento y memoria visual de las palabras escritas y de los demás signos ortográficos. Este proceso consiste principalmente en la discriminación visual, la atención y el almacenamiento en la memoria de la información gráfica para el reconocimiento de las palabras. No se limita sólo a un proceso de percepción, pues requiere también un cierto grado de reconocimiento de las características ortográficas de los signos gráficos. Por ejemplo, la percepción tiene que hacer la distinción entre letras consonantes y vocales, entre letras y números, o en secuencias invertidas como "ca-sa" y "sa-ca" o "mil-lim". El componente visual de este proceso sería fundamental para establecer una adecuada relación visual-ortográfica, que es un proceso previo al reconocimiento léxico, por cuanto no incluye necesariamente el conocimiento semántico de las palabras percibidas, sino su configuración gráfica que las distinga de otras palabras. El reconocimiento visual-ortográfico implica la habilidad del niño para almacenar en la memoria visual la configuración de letras. De esta manera, establece las bases para la lectura de palabras de uso frecuente, lo cual sucede una vez que reconoce sus componentes fonéticos y es capaz de pronunciarlas. Este procesamiento visual de la información escrita es complementario al procesamiento fonológico, considerado fundamental para el aprendizaje de la lectura inicial, y comprende el reconocimiento por vía visual

---

<sup>1</sup> **La Memoria Visual Como Predictor del Aprendizaje de la Lectura Mónica Pino y Luis Bravo**  
Pontificia Universidad Católica de Chile v.14 n.1 Santiago mayo 2005

de las diferencias entre conjuntos de signos gráficos cuyos componentes fonológicos se pueden decodificar (**Bravo, 2003**).

**Rueda (1992)** visualizan una lectura de palabras a través de la vía visual, en la cual resultan predominantes los aspectos perceptivos para el reconocimiento de palabras conocidas o familiares al observador.

En los modelos que presentan el desarrollo del aprendizaje de la lectura, también viene considerada la participación del reconocimiento visual.

**Frith (1986)** sostiene que recordar y reconocer las características gráficas constituyen un paso importante en la primera etapa del desarrollo del aprendizaje de la lectura.

**(1991)** postula para la primera fase del aprendizaje lector una lectura a través de claves o pistas visuales. Es decir, sostiene que los niños seleccionan las partes más sobresalientes de una imagen y la memorizan asociándola con objetos lo que miran...

**Raymond V Wiman** sostiene que el niño desde que nace la mayoría de su aprendizaje lo realiza a través de la vista.

**Johnson y Myklebust (1967)** considera que la memoria visual es indispensable para el desarrollo del lenguaje, lo mismo para leer, La memoria visual es la capacidad que tenemos, para reconocer objetos o personas con tan solo mirarlos, y no es necesario entrenarla, desde que uno nace inicia la memoria visual.

**MacDonald (1965)** opina que la memoria abarca en grado considerable la capacidad de hacer asociaciones significativas, en los problemas de la memoria, está la dificultad de asimilar, almacenar y recuperar la información, teniendo esto que ver con la memoria visual y auditivo arrastrando problemas en el aprendizaje. Por lo tanto se puede hablar bien sea de problemas o trastornos de la memoria visual y auditiva, debido a que la carencia de una memoria auditiva da origen a una incapacidad en la reproducción de patrones rítmicos o de secuencias de números, palabras o frases. La imposibilidad de visualizar letras, palabras o formas se deber a una memoria visual insuficiente, siendo los problemas de aprendizaje de diversos niveles evolutivos.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> El Aprendizaje Inicial de la Lectura y la Escritura de Palabras en Español: Un Estudio de Caso 2007, Vol.16 Johnson y Myklebust (1967) MacDonald (1965) Frith (1986)

**Vergason (1968)** ha señalado que la memoria está relacionada con fenómenos como: la atención del niño, el reconocimiento de semejanzas y dificultades en la nueva información o la que ya se sabe, calcular y escribir...<sup>3</sup>

**Arnheim (1969)** la memoria visual es la que ejerce su acción en las configuraciones y relaciones ante objetos perceptibles visualmente. Las imágenes (o preceptos) pueden ser discriminadas de los conceptos en el pensamiento... **problemas de aprendizaje "causas, tratamientos y diagnósticos" (1993)**

La forma de guardar y evocar los preceptos constituye buena parte de la práctica en este tipo de pensamiento visual cuya comprensión y uso va en aumento en nuestros días. El mundo intelectual y más, el vinculado a la inteligencia ha comprendido el apoyo sustancial que la imagen da al discurso explicativo. En educación, la relación con la tecnología (TV, Multimedia, Internet) obliga a una nueva consideración e importancia, pues la persona capta información a través de imágenes que hemos visto, Hay personas con una excelente memoria visual (recuerdan muy bien lo que ven) El estudiante puede mejorar notablemente su proceso de memorización utilizando al mismo tiempo la memoria verbal y la memoria visual.

La imagen se recuerda mejor que la palabra Este es el motivo por el que en los libros de texto suele haber muchos dibujos, esquemas o fotos, ya que ayuda a su memorización. La memoria es en realidad un sistema muy complejo de imágenes, sonidos, recuerdos, sentimientos, conocimientos, y experiencia acumulada a través del paso de los años. La memoria es quizás el fenómeno neurológico más complejo de nuestro cerebro, ya que implica no solamente el recuerdo de hechos y situaciones sino que implica la interpretación de todos nuestros sentidos y capacidades intelectuales.

Es la memoria para evocar estímulos visuales presentados previamente y así viene a ser la que ejerce su acción en las configuraciones y relaciones ante objetos perceptibles visualmente. Las imágenes (o preceptos) pueden ser discriminadas de los conceptos en el pensamiento. La forma de guardar y evocar los preceptos constituye buena parte de la práctica en este tipo de pensamiento visual cuya comprensión y uso va en aumento en nuestros días. La memoria visual es la capacidad que tenemos, para reconocer objetos o personas con tan solo mirarlos, y no es necesario entrenarla, desde que uno nace inicia la memoria

---

<sup>3</sup> **Problemas de aprendizaje "causas, tratamientos y diagnósticos" (1993)**

visual. La memoria visual consiste en la habilidad para recordar lo que se ve, en secuencia u orden apropiado.

Una observación genera una huella. Representar, es la habilidad para resumir en fórmulas sintéticas los elementos esenciales de la información. "Imaginar" proviene del latín y significa "imitar lo real". Para lograr el máximo realismo, hay que crear imágenes multisensoriales. Como se recuerda el 5% de lo que se escucha, el 20% de lo que se ve y el 90% de lo que se hace, es conveniente perfeccionar el registro con actos físicos, como por ejemplo, dibujar o fotografiar la situación, es decir aprender a transformar la percepción en un acto consiente. La memoria visual es un factor fundamental en el aprendizaje en general ella realiza las funciones psicológicas más complejas y difíciles de ver y captar las imágenes en nuestro cerebro, es por ello que no se puede negar la importancia y la utilidad que tiene en nuestra vida diaria, ya que ella cumple funciones tan elementales como interpretar, analizar y discutir el mensaje de cada una de las imágenes presentadas en nuestra memoria. Sirviendo para la formación de nuevas ideas y soluciones.

El objetivo del afronte psicopedagógico de los problemas de aprendizaje es ayudar a los educandos a alcanzar los límites de su habilidad. Antes de iniciar el tratamiento de las dificultades, es necesario realizar una evaluación diagnóstica que permite describir el problema e identificar las áreas donde el niño fracasa. Conocer los problemas de aprendizaje es básico para la correcta enseñanza. A través del diagnóstico, el docente trata de conocer las posibilidades y limitaciones del educando a fin de planificar un programa de enseñanza adecuado al proceso psicopedagógico. La evaluación diagnóstica es una fase del proceso de planeamiento y desarrollo del programa de intervención.

La escuela ofrece al niño grandes posibilidades de entrar en contacto, de integrarse en un mundo social más amplio que el de la familia y de esta manera construir una imagen positiva de su propio valer. Pero para que se haga realidad debe poder satisfacer algunas necesidades individuales más importantes, a través del medio escolar, respetando ciertas reglas de juego puesta por este mismo medio, aportando elementos que permitan desarrollar sus potencialidades. En resumen la vida escolar debe poder satisfacer necesidades profundas del niño

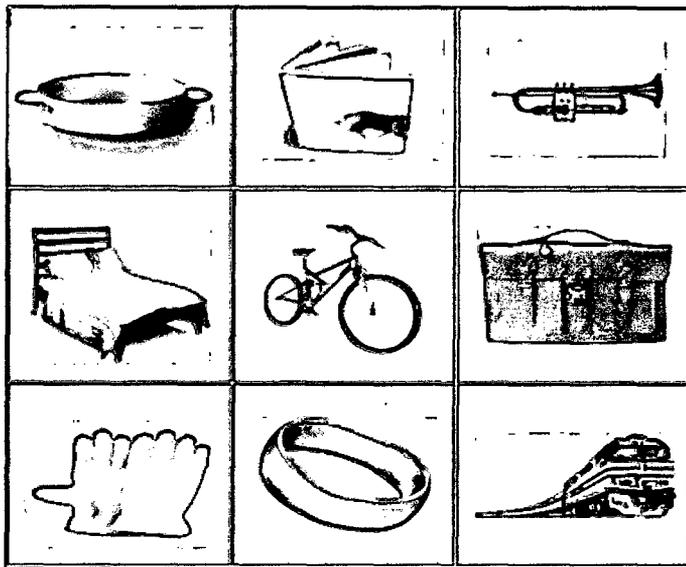
Al estudiar la memoria uno puede fijar su atención en aspectos orgánicos, sin embargo para los maestros resulta más apropiado como el conjunto de

respuestas de un tipo especializado, hacer notar que la memoria es un proceso postulado y no algo directamente observable; por lo que tenemos que interpretar determinadas conductas humanas. La memoria ha conllevado a los investigadores a describir características y tipos de memoria.

### Ejercicios Para Mejorar La Memoria Visual

Estos ejercicios específicos para mejorar la memoria visual, apelan a la memoria a largo y corto plazo.

#### SERIES VISUALES

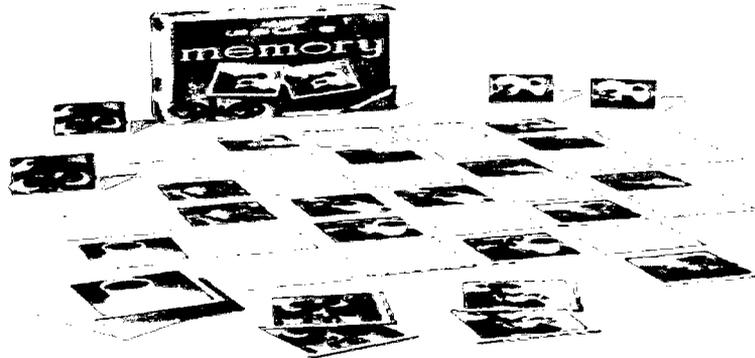


Un modo sencillo y eficaz de realizarlo es iniciar cualquier actividad con la presentación visual de los objetos que son necesarios para el desarrollo de esa actividad, llamando previamente la atención de los niños para que, después de fijarse unos instantes, pueda recordarlos y evocarlos, nombrándolos y preparándolos. Esto puede hacer en casa cuando se pone la mesa, o se prepara el desayuno, o al elegir la ropa que debe ponerse, o se eligen los materiales que ha de llevar al colegio, o qué debe hacer a continuación. La memoria visual se apoya en lo recién visto pero también en el registro que se tiene de un objeto. Es decir, en la representación visual y simbólica que tenemos de un determinado objeto.

#### 1.- Tarjetas de asociación

A partir de los tres años, los pequeños son capaces de usar tarjetas de asociación. Con ellas se desarrolla una memoria visual, pues tienen que acordarse dónde se encuentran las dos tarjetas iguales.

Primero se les muestran toda boca arriba y, a continuación, se colocan boca abajo. Nosotros mismos podemos hacer estas tarjetas. Podemos comenzar con pocas y con elementos fáciles de identificar como colores.



### **Ejercicio para estimular la memoria visual:**

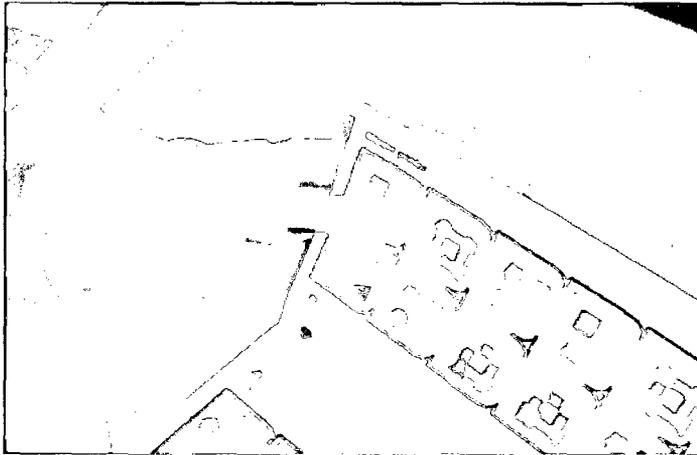
- Selecciona una imagen.
- Mírala 30 segundos y trata de ver todos sus detalles.
- Luego retira la imagen y responde a las siguientes preguntas:
  - Primero, qué es lo que has visto en general.
  - Menciona las características que has observado.
  - Trata de recordar todos los objetos que se pueden ver en la imagen.
  - Intenta escribir una historia breve sobre la imagen.
- Luego vuelves a ver la imagen y lo comparas con lo que has escrito, entonces podrás ver los errores y aciertos. La historia te ayudará además, a estimular tu imaginación y fantasía.
- Puedes aplicar varias veces este ejercicio para la memoria visual con otras imágenes que puedes obtener de una revista, internet o una pintura.

Recuerda que siempre puedes aplicar este tipo de ejercicios para la memoria y la inteligencia en grupo, lo cual suele ser más divertido.

**Armar Rompecabezas.** Pues tienen muchos beneficios psicológicos. Es sabido que las cosas se materializan desde las ideas... un gran edificio como el Taj majal o las torres petronas han sido primero una idea Un rompecabezas abre la mente a las posibilidades que un objeto puede tener en relación con un todo hasta que le encuentras su ubicación

Agudiza el criterio en relación a organizar estructuras por separado hasta combinarlas perfectamente con el todo. Fortalece la paciencia pues enseña a seguir enfocado en el tema aun no habiendo llegado al final.

Lo de la memoria tiene que ver bien y es la memoria visual ya que si no recuerdas el esquema que se armó luego de otros diez o veinte esquemas en espera cada vez que aparece una pieza del rompecabezas esa memoria visual trae a tu recuerdo la ubicación del esquema que estaba pendiente. Para este ejercicio es recomendable en primer lugar conocer el orden en el que está armado el rompecabezas y con la ayuda de la memoria visual armarle siguiendo una verdadera secuencia.



- Otro modo sencillo de ejercitar es hacerle participar en la recogida de la compra, o en la preparación de la comida. En el primer caso, el niño o joven puede guardar dos o tres cosas en el armario y después decir qué es lo que ha recogido. En el segundo caso se le pueden pedir dos o tres utensilios o ingredientes, y el chico ha de entregarlos.
- En el colegio puede ser el encargado de repartir entre sus compañeros los objetos que le diga la profesora, o puede ir a la oficina a pedir el material que se necesite. También puede ser el encargado de coger el teléfono y dar los recados.

#### **La importancia de la memoria visual**

Es un hecho, es más fácil retener imágenes que palabras o números. Sin embargo, el mundo de hoy nos obliga a tener que memorizar gran cantidad de datos tales como nombres, teléfonos, etc. La cuestión es que esas no han sido nuestras necesidades durante millones de años de evolución y no estamos

suficientemente preparados para afrontar esos ejercicios con éxito. Leer un texto en el que expliquen cómo es la escultura del Moisés de Miguel Ángel, pero si pudiera verlo durante unos segundos sería mucho más descriptivo. Nuestra memoria registra con más facilidad las cosas que puede

Ver, por esto se emplea como técnica de estudio métodos audiovisuales para así facilitar la memorización.

### **1.5.3 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

para realizar esta investigación se contó con escasa información bibliográfica especializada, acerca de la memoria visual, debido a que la mayoría de los trabajos están basados en problemas de aprendizaje, pero de manera general y no específico en lo referente a memoria visual.

la escasa bibliografía con la que cuenta nuestra biblioteca referente al tema tratado (memoria visual). Fue uno de aspectos más limitantes para la realización de esta investigación, motivo por el cual me conllevó a recopilar de forma variada la información de páginas de internet.

El tiempo para la realización del informe, es otro factor limitante, debido a que van pasando los días y aún no tenemos mucha información en la mano, motivo por el cual hace que uno se exija más de lo normal.

## **II. MATERIAL Y MÉTODOS**

## II. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 2.1.1 POBLACIÓN

La población estuvo conformado por todos los estudiantes matriculados en el primer grado que suman un total de 12 niños, de la I.E “Leoncio Prado” N°18255 Chachapoyas\_2010.

#### 2.1.2 MUESTRA

En tamaño de la muestra está determinado por el 100%, es decir por los 12 estudiantes del primer grado que presentaban problemas de memoria visual de la I.E “Leoncio Prado” de Chachapoyas\_2010.

### 2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó el diseño pre experimental, cuyo esquema se representa de la siguiente manera.

Pre prueba	post prueba
Ge: 01 _____ x _____	02

**Donde:**

Ge: grupo experimental.

O<sub>1</sub>: pre prueba del grupo experimental.

X: estímulo del grupo experimental: “ejercicios correctivos”

O<sub>2</sub>: post prueba del grupo experimental.

### 2.3 DETERMINACIÓN DE VARIABLES:

#### 2.3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE (VI):

“Aplicación de ejercicios correctivos para mejorar la memoria visual de los estudiantes del primer grado de la institución educativa “Leoncio Prado” N°

18255 de Chachapoyas”; que se le aplicó al grupo pre experimental mediante quince sesiones para verificar los problemas de aprendizaje.

### 2.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE (VD):

“problemas de memoria visual”, que se midió a través de una pre prueba y pos prueba con la finalidad de ver los resultados de la aplicación de los ejercicios correctivos en los estudiantes de la institución educativa “Leoncio Prado” N° 18255 de Chachapoyas\_2010.

## 2.4 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.4.1 METODOLOGÍA: la información se recolectara en tres fases:

- **Fase inicial.-** Fue el primer paso que realicé, es decir la aplicación de una preprueba al grupo único (todos los matriculados en el primer grado), y de este modo pude seleccionar a los estudiantes con mayor problema de memoria visual, pasando a la aplicación de los ejercicios correctivos.
- **Fase intermedia.-** comencé a reforzar la memoria visual con la aplicación de los ejercicios correctivos a los estudiantes que presentaban mayores problemas de memoria visual por un promedio de una semana, de aquí pasé a ejercitar a todos los estudiantes cuando observaba que ya estaban por el nivel de los que presentaban menores problemas, comenzando a ver mayores resultados de la investigación.
- **Fase final.-** Después de observar mejores resultados en los estudiantes, apliqué la pos prueba al grupo único, es decir a todos los matriculados en el primer grado y así pude verificar los resultados y contrastar la hipótesis planteada.

### 2.4.2. TÉCNICAS:

- Observación
- Representación de imágenes.
- Refuerzo.
- Control de estímulos

**2.4.3. INSTRUMENTOS:**

- Guía de observación.
- Representación de imágenes.
- Refuerzo

**2.6. ANÁLISIS DE LOS DATOS:**

Los datos obtenidos se han codificado, cuyos resultados se han simplificado mediante tablas y figuras estadísticas, y para contrastar la hipótesis se aplicó la prueba paramétrica “t” de student, cuya fórmula es la siguiente.

$$t = \frac{\bar{x}_2 - x_1}{\sqrt{\frac{s_2^2}{n_2} + \frac{s_1^2}{n_1}}}$$

Donde:

t : “t” de student

$x_1$  : Media de la pre prueba

$X_2$ : Media de la post prueba

$s_1^2$ : Desviación estándar al cuadrado de la pre prueba.

$s_2^2$ : Desviación estándar al cuadrado de la post prueba

$n_1$ : Muestra del grupo pre experimental.

$n_2$ : Muestra del grupo pre experimental.

**PRUEBA DE HIPÓTESIS**

Comparación de dos medias muestras la Pre Prueba Y La Post Prueba del Ge.

**1. HIPÓTESIS ESTADÍSTICA**

<b>Pre prueba</b>		<b>Post prueba</b>
$H_0$ : O1	=	O2
$H_a$ : O1	≠	O2

- **Hipótesis alterna.**- la aplicación de ejercicios correctivos mejora la memoria visual de los estudiantes del primer grado de la I.E “Leoncio Prado” 18255 de Chachapoyas-2010.
- **Nivel de significación (E):**  $\alpha = 0.05$  (5%)
- **Nivel de confianza (Z) = 1.96** (95 %)

**Prueba paramétrica “t” de Student para las medias muestras.**

### RESUMEN DE DATOS

Post prueba	Pre Prueba
N <sub>2</sub> =12	N <sub>1</sub> =12
$\bar{x} = 17.5$	$\bar{x}_2=10.75$
S <sub>1</sub> = 8.6	S <sub>2</sub> =3.5
$s_1^2 = 74.3$	$s_2^2 = 12$

### PRUEBA PARAMÉTRICA

$$t = \frac{\bar{x}_2 - \bar{x}_1}{\sqrt{\frac{s_2^2}{n_2} + \frac{s_1^2}{n_1}}}$$

$$t = \frac{17.5 - 10.75}{\sqrt{\frac{(8.6)^2}{12} + \frac{(3.5)^2}{12}}}$$

$$t = \frac{6.75}{\sqrt{3.663 + 1.02}}$$

$$t = \frac{6.75}{4.683}$$

$$t = 1.44$$

**GRADO DE LIBERTAD**

$$gl = n_1 + n_2 - 2$$

$$gl = 12 + 12 - 2$$

$$gl = 24 - 2$$

$$gl = 22$$

**T CALCULADA**

$$tc = 22 \times 0.05$$

$$tc = 1.1$$

**1.1 DECISIONES**

Se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) por obtener el valor de  $tc = 1.44 > tt = 1.1$

**1.1. CONCLUSIÓN:**

Al rechazarse la  $H_0$ , podemos afirmar que después de haber realizado la aplicación de los ejercicios correctivos se mejora la memoria visual de los Estudiantes del primer grado de la institución educativa “Leoncio Prado” N° 18255 de Chachapoyas 2010.

## **III. RESULTADOS**

### III. RESULTADOS

#### 2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

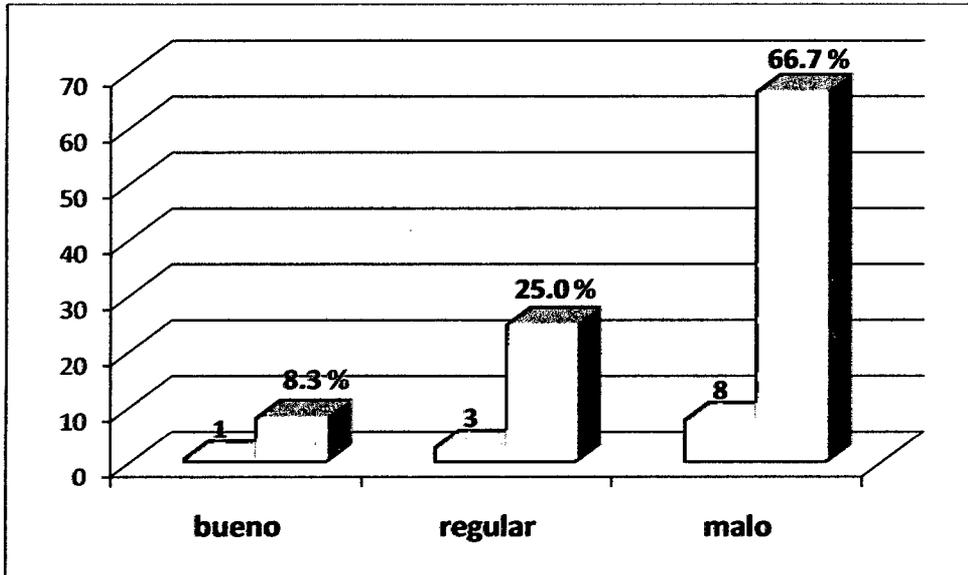
Para el análisis e interpretación de datos, se tomó en cuenta cada uno de los ejercicios planteados, analizando con capacidad crítica y argumentando las respuestas encontradas de los entes investigados, en correlación del diseño y muestra de investigación.

Los datos recolectados luego de aplicar el instrumento (preprueba) fueron tabulados en cuadros (**Ver anexo N° 02**) y presentados en tablas de distribución de frecuencias con sus respectivos gráficos

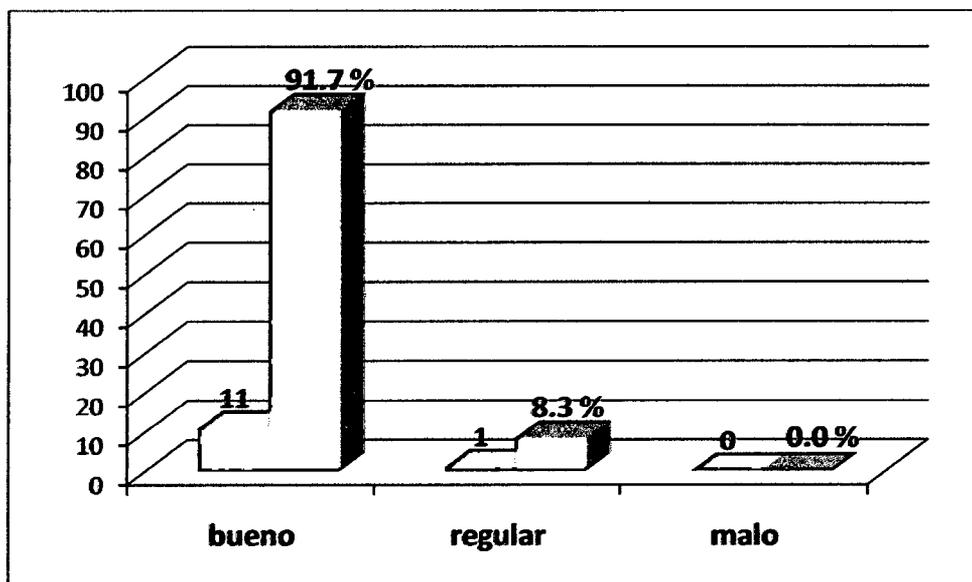
NIVEL DE MEMORIA VISUAL	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	f	%	f	%
BUENO	01	8.3	11	91.7
REGULAR	03	25.0	1	8.3
MALO	08	66.7	0	0
TOTAL	12	100	12	100

FUENTE: Pre y post prueba del grupo experimental

**FIGURA N° 1:** APLICACIÓN DE LOS EJERCICIOS CORRECTIVOS PARA MEJORAR LA MEMORIA VISUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E “LEONCIO PRADO” N° 18255 DE CHACHAPOYAS EN EL PRETEST DEL GRUPO PRE EXPERIMENTAL.



**FIGURA N° 2:** APLICACIÓN DE LOS EJERCICIOS CORRECTIVOS PARA MEJORAR LA MEMORIA VISUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E “LEONCIO PRADO” N° 18255 DE CHACHAPOYAS EN EL POSTEST DEL GRUPO PRE EXPERIMENTAL.



## INTERPRETACIÓN DE DATOS

En el presente grafico se observa que en la pre prueba obtuvieron un 8.3% una nota **BUENA**, un 25% obtuvieron una nota **REGULAR** y un 66.7% obtuvieron una nota **MALA**. Esto se obtuvo debido a que los estudiantes no habían sido aplicados los ejercicios correctivos para mejorar su memoria visual, pero al aplicar los ejercicios correctivos para mejorar su memoria visual, los resultados cambiaron obteniendo lo siguiente En la post prueba se pudo obtener un 91.7% con una nota **BUENA**, un 8.3% con una nota **REGULAR** y un 0% con nota **MALA**.

## **IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

## IV.- DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- La aplicar los ejercicios correctivos logramos mejorar la memoria visual de los estudiantes del primer grado de la institución educativa “Leoncio Prado” N° 18255 de Chachapoyas”
- Al observar en las tablas se pudo encontrar los siguientes resultados en la prueba se aprecia que los estudiantes que representan el 8.3% están con un nivel de memoria visual **BUENA** , **REGULAR** 25%, y **MALA** 67.6%, predominando el nivel, **MALO**.
- Mientras que en la post prueba se observa que el 91.7% tiene un nivel de aprendizaje **BUENA**, el 8.3% **REGULAR** y el 0% **MALO** respectivamente. En conclusión podemos decir, que en la investigación hubo ganancia en el nivel de memoria visual, por haberse aplicado el estímulo aplicación de los ejercicios correctivos.
- Se ha mejorado el nivel de memoria visual como lo dice **Raymond V Wiman** sostiene que el niño desde que nace la mayoría de su aprendizaje lo realiza a través de la vista, la aplicación de los ejercicios correctivos, proporciona información práctica y fácil de comprender.
- **Ehri (1999)** postula para la primera fase del aprendizaje lector una lectura a través de claves o pistas visuales. Es decir, sostiene que los niños seleccionan las partes más sobresalientes de una imagen y la memorizan asociándola con objetos lo que miran.
- **Arnheim (1969)** la memoria visual es la que ejerce su acción en las configuraciones y relaciones ante objetos perceptibles visualmente. Las imágenes pueden ser discriminadas de los conceptos en el pensamiento. La forma de guardar y evocar los constituye una buena parte de la práctica, en este tipo de pensamiento visual cuya comprensión y uso va en aumento en nuestros días.
- Se puede decir con frecuencia que un dibujo vale por mil palabras y casi nadie discute el poder explicativo que poseen las imágenes, más aún en los niños.

- Por lo tanto de acuerdo a las teorías estudiadas para esta investigación, estamos de acuerdo con los autores porque se mejoró el nivel de memoria visual en los estudiantes de la I.E “ Leoncio Prado” N° 18255

## **V. CONCLUSIONES**

## V. CONCLUSIONES

- Se identificó a los niños que presentaban deficiencia en memoria visual.
  
- Se realizó un programa de ejercicios correctivos para mejorar el nivel de memoria visual.
  
- Se ejercitó la memoria visual de los estudiantes identificados de la I.E Leoncio Prado.
  
- Se mejoró la memoria visual de los estudiantes del primer grado de la I.E Leoncio Prado N° 18255 de Chachapoyas.

## **VI. RECOMENDACIONES**

## **VI. RECOMENDACIONES**

### **RESPECTO A LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

- El ministerio de educación debe enfocar sus políticas educativas e invertir en proyectos en cuanto se refiere a los problemas de aprendizaje a nivel nacional.
- Que los profesores de problemas de aprendizaje realicen trabajos de investigación referente a estos temas.
- Que la biblioteca cuente con mayor bibliografía, en cuanto se refiere a estos tipos de investigación.
- La universidad en convenio con la DREA, debe realizar talleres en problemas de aprendizaje, encontrando así los problemas por los que atraviesan los niños.

### **RESPECTO A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

- Realizar futuras investigaciones pres experimentales, en diferentes lugares de nuestra región, las cuales permitan enriquecer los resultados obtenidos.
- Utilizar guías de observación, representación de imágenes, refuerzo y otros instrumentos de investigación y de este modo permita tener variada y abundante información.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. CHARLES UCULMANA (1999) *introducción a la psicología. Edit. San marcos*, 1ra edición Lima, Perú.
2. DOLORS RENAU (1998) *otra psicología en la escuela. Edit. Paidos*, 1ra edición Barcelona, España.
3. *Problemas de aprendizaje causas y diagnostico.* (1993) Edit. B.F Skinner, 2da edición Lima Perú.
4. J.G VIDAL Y D.G MANJÓN (2002) *Manual de batería psicopedagógico evalúa O* edit.  
EOS, 2da edición España –Madrid test de memoria.
5. CÉSAR ALAVA CURTO (2000) *Psicología General edit. San Marcos*, 1ra edición Lima Perú.
6. EHRI, ARNHEIM, *Problemas de Aprendizaje “causas, tratamientos y diagnósticos”* (1993) .Edit. B.F Skinner. Lima- Perú.

### SITIOS EN WEB

<http://mami-logopeda.blogspot.com/2008/06/memoria-sensorial-visual-y-auditiva.html>

Acceso a esta página 01/06/2010

<http://www.ilvem.com/shop/otraspaginas.asp?paginanp=486&t=Memoria-Visual.Htm>

[www.memoriabuenosaires.com.ar](http://www.memoriabuenosaires.com.ar). Acceso a esta página 02/06/2010

<http://www.ilvem.com/shop/otraspaginas.asp?paginanp=486&t=memoria-visual.htm>.

Acceso a esta página 03/06/2010

<http://magacin-gt.blogspot.com/2010/01/la-memoria-como-experiencia-visual.html>.

<http://www.memoriabuenosaires.com.ar/programa.htm>. Acceso a esta página 05/06/2010

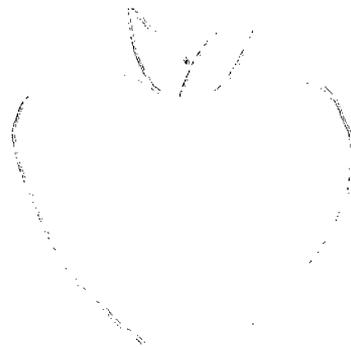
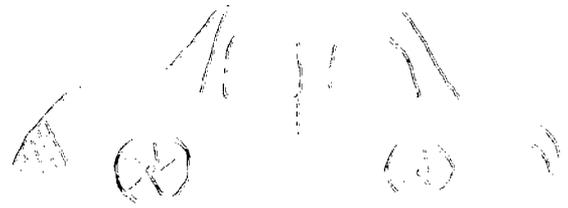
<http://www.google.La memoria del niño: desarrollo normal y trastornos>. Acceso a esta página 05/06/2010

<http://www.innatia.com/s/c-metodos-tecnicas-estudio/a-ejercicios-memoria-visual.html>. Acceso a esta página 14 /06710.

<http://www.otramedicina.com/2010/02/20/ejercicios-para-la-memoria>. Acceso a esta página 14 /06710.

<http://www.Instituto Santa Teresa de Jesús.com>. Acceso a esta página 16/06/10

# ANEXO



## CODIFICACIÓN DE DATOS DEL PRETEST DEL GRUPO PRE EXPERIMENTAL

Nº de sujetos investigados	ÍTEMS								Puntaje	Nivel de memoria visual
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Puerta Meléndez, Dolores	2.5	0	2.5	0	2.5	0	0	2.5	10	M
Reynaga Meléndez, María	2.5	2.5	2.5	2.5	0	0	0	2.5	12.5	R
Santillán Zuta, Marcos	2.5	0	2.5	2.5	0	0	0	0	07.5	M
Serván Ynga, Ever	2.5	2.5	2.5	2.5	0	0	0	0	10	M
Torres Alvarado, Rosa	0	2.5	2.5	2.5	0	0	0	0	07.5	M
CORREA BAZÁN, MARICIELO.	2.5	0	2.5	2.5	0	0	0	0	07.5	M
PILCO HUAMAN, ELVIA ESTER	2.5	2.5	0	2.5	2.5	2.5	2.5	0	15	B
SORIAN ALVA, CARLOS ALBERTO	2.5	0	2.5	2.5	0	2.5	2.5	0	12.5	R
RODRIGUEZ FUENTES, CESAR	2.5	2.5	2.5	0	0	0	2.5	0	10	M
GUADALUPE CHAVEZ, JULIO CESAR	2.5	2.5	2.5	0	0	0	2.5	0	10	M
MELENDEZ ZUTA, JOVITA	2.5	2.5	2.5	0	0	2.5	0	2.5	12.5	R
Guiop Mendoza, Mileni Noemí	2.5	0	2.5	0	0	2.5	0	2.5	10	M

NIVEL DE MEMORIA VISUAL	PREPRUEBA	
	F	%
<b>BUENO(16-20)</b>	<b>01</b>	<b>66.7</b>
<b>REGULAR(11-15)</b>	<b>03</b>	<b>25</b>
<b>MALO(0-10)</b>	<b>08</b>	<b>8.3</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

## CODIFICACIÓN DE DATOS DEL POS TEST DEL GRUPO PRE EXPERIMENTAL

Nº de sujetos investigados	ÍTEMS								Puntaje	Nivel de memoria visual
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Puerta Meléndez, Dolores	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	0	2.5	2.5	17.5	B
Reynaga Meléndez, María	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	20	B
Santillán Zuta, Marcos	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	0	0	15	B
Serván Ynga, Ever	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	0	17.5	B
Torres Alvarado, Rosa	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	0	17.5	B
CORREA BAZÁN, MARICIELO.	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	0	17.5	B
PILCO HUAMAN, ELVIA ESTER	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	20	B
SORIAN ALVA, CARLOS ALBERTO	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	20	B
RODRIGUEZ FUENTES, CESAR	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	0	17.5	B
GUADALUPE CHAVEZ, JULIO CESAR	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	0	17.5	B
MELENDEZ ZUTA, JOVITA	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	20	B
Guiop Mendoza, Mileni Noemí	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	0	2.5	2.5	17.5	B

NIVEL DE MEMORIA VISUAL	POS PRUEBA	
	F	%
<b>BUENO(16-20)</b>	<b>11</b>	<b>91.7</b>
<b>REGULAR(11-15)</b>	<b>01</b>	<b>8.3</b>
<b>MALO(0-10)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

## TABLA DE REFERENCIA DEL PRE TEST DEL GRUPO PREEXPERIMENTAL

RESULTADOS: 10, 12.5, 07.5, 10, 07.5, 07.5, 15, 12.5, 10, 10, 12.5, 10.

CLASE	X	F	FX	$X - \bar{x}$	$(X - \bar{x})^2$
15_12	13.5	4	54.0	2.7	7.29
12_09	10.5	5	52.5	0.3	0.09
09_06	7.5	3	22.5	-3.3	10.89
06_03	4.5	0	0	-6.3	39.69
03_0	1.5	0	0	-9.3	86.49
		12	129		144.45

$$\frac{LS_{LI}}{2} = \frac{15.7.5}{2} = \frac{7.5.}{2} = 3.5$$

$$\text{MEDIA ARITMÉTICA } \bar{x} = \sum \frac{FX}{N} = \frac{129}{12} = 10.7$$

$$s_2^2 = \sqrt{\frac{\sum(X - \bar{x})^2}{N}}$$

$$s_2^2 = \sqrt{\frac{(144.45)^2}{12}}$$

$$s_2^2 = \sqrt{12.04}$$

$$s_2^2 = 3.469$$

VARIANZA.

$$s_2^2 = \frac{\sum(X - \bar{x})^2}{N}$$

$$s_2^2 = \frac{144.5}{12}$$

$$s_2^2 = 12.03$$

$$S = 3.5$$

## TABLA DE REFERENCIA DEL POS TEST DEL GRUPO PREEXPERIMENTAL

17.5, 20, 15, 17.5, 17.5, 17.5, 20, 20, 17.5, 17.5, 20, 17.5.

CLASE	X	F	FX	$X - \bar{x}$	$(X - \bar{x})^2$
20_18	19	4	76	1.5	2.25
18_16	17	7	119	-0.5	0.25
16_14	15	1	15	-2.5	6.25
14_12	13	0	0	-4.5	20.25
12_10	11	0	0	-6.5	42.25
10_08	09	0	0	-8.5	72.25
08_06	07	0	0	-10.5	110.25
06_04	05	0	0	-12.5	156.25
04_02	03	0	0	-14.5	210.25
02-0	01	0	0	-16.5	272.25
		12	210		892.5

$$\frac{LS_{LI}}{2} = \frac{20-15}{2} = \frac{5}{2} = 2.5$$

$$\text{MEDIA ARITMÉTICA } \bar{x} = \sum \frac{FX}{N} = \frac{210}{12} = 17.5$$

DESVIACIÓN STÁNDAR

$$s_1^2 = \sqrt{\frac{\sum(X - \bar{x})^2}{N}}$$

$$s_2^2 = \sqrt{\frac{(892.5)^2}{12}}$$

$$s_2^2 = \sqrt{74.375}$$

$$s_2^2 = 8.6$$

VARIANZA

$$s_2^2 = \frac{\sum(X - \bar{x})^2}{N}$$

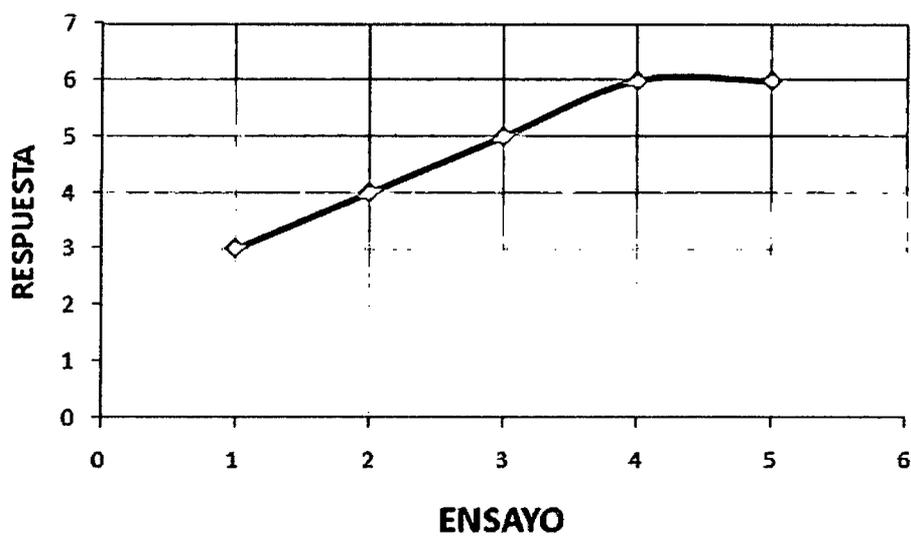
$$s_2^2 = \frac{892.5}{12}$$

$$s_2^2 = 8.6$$

$$S = 2.6$$

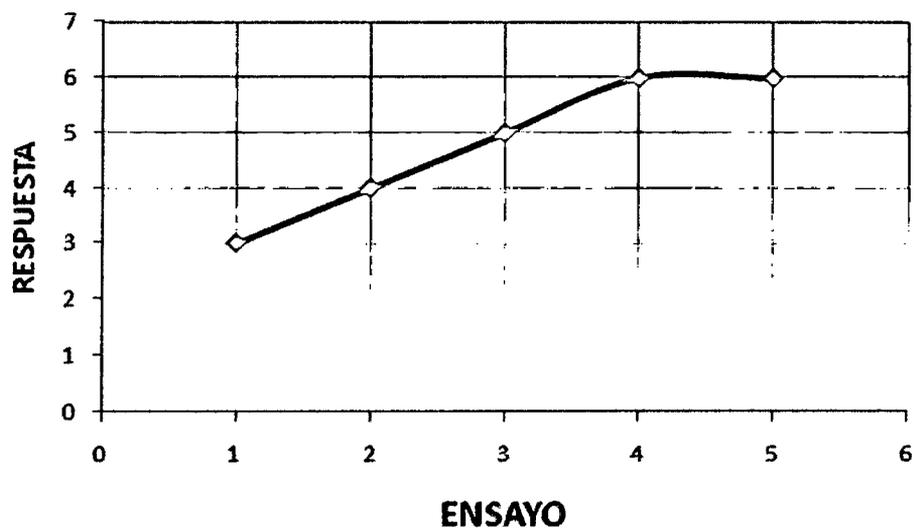
PILCO HUAMÁN, Elvia Esther

ENSAYO	1	2	3	4	5
RESPUESTA	3	4	5	6	6



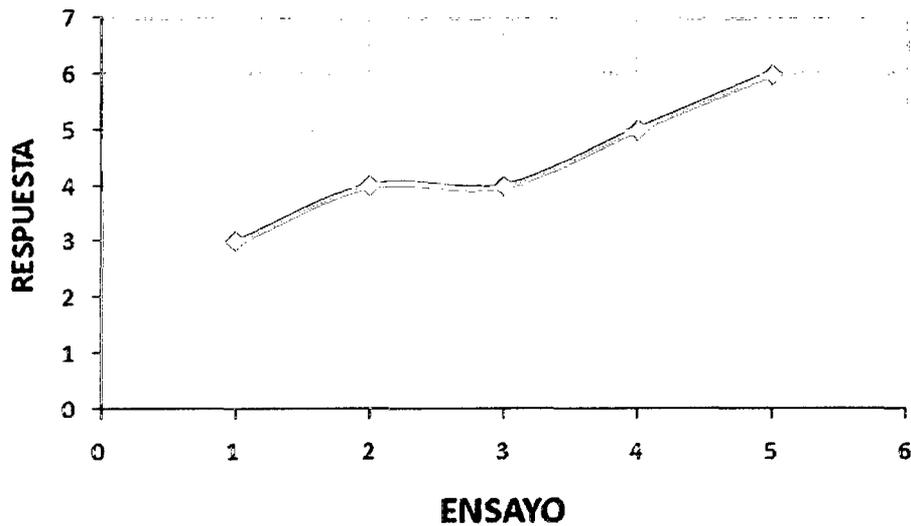
PUERTA MELENDEZ, María Dolores

ENSAYO	1	2	3	4	5
RESPUESTA	3	4	5	6	6



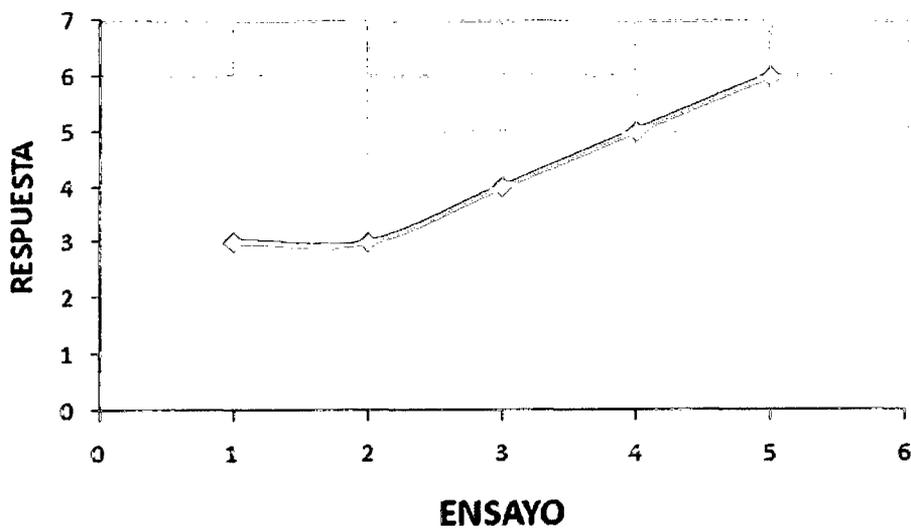
CORREA BAZÁN, Maricielo

ENSAYO	1	2	3	4	5
RESPUESTA	3	4	4	5	6



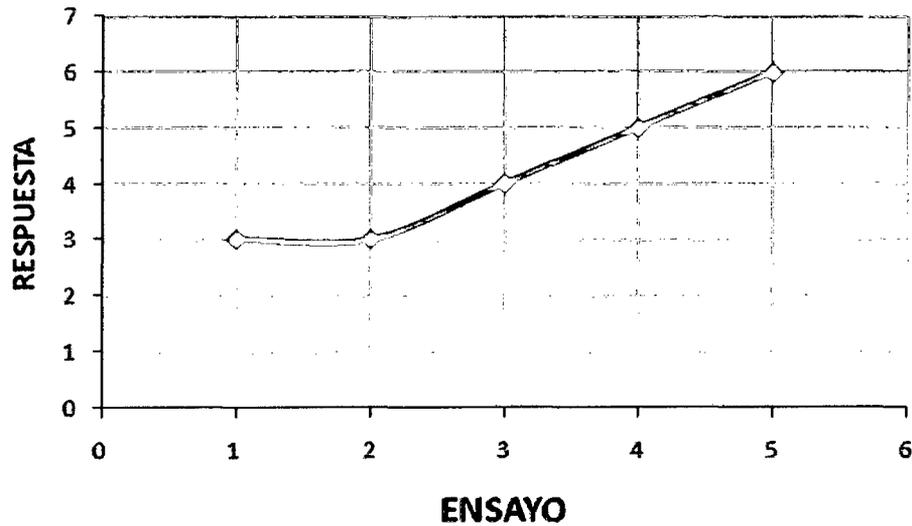
GUIOP MENDOZA, Noemí Mileni

ENSAYO	1	2	3	4	5
RESPUESTA	3	3	4	5	6



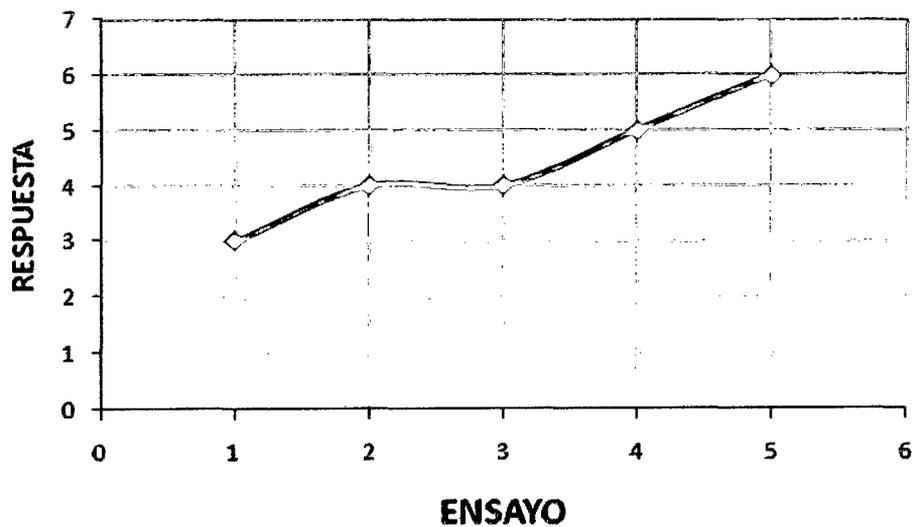
SANTILLÁN ZUTA, Marcos

ENSAYO	1	2	3	4	5
RESPUESTA	3	3	4	5	6



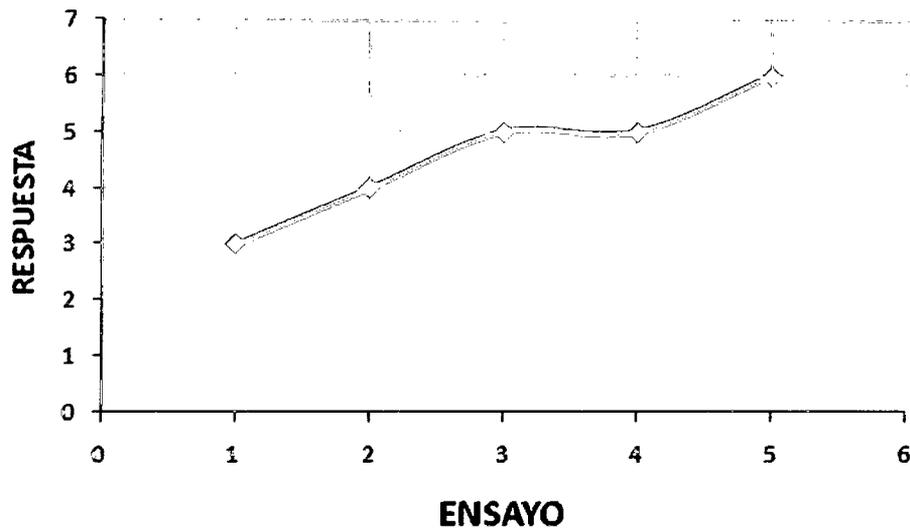
TORRES ALVARADO, Rosa

ENSAYO	1	2	3	4	5
RESPUESTA	3	4	4	5	6



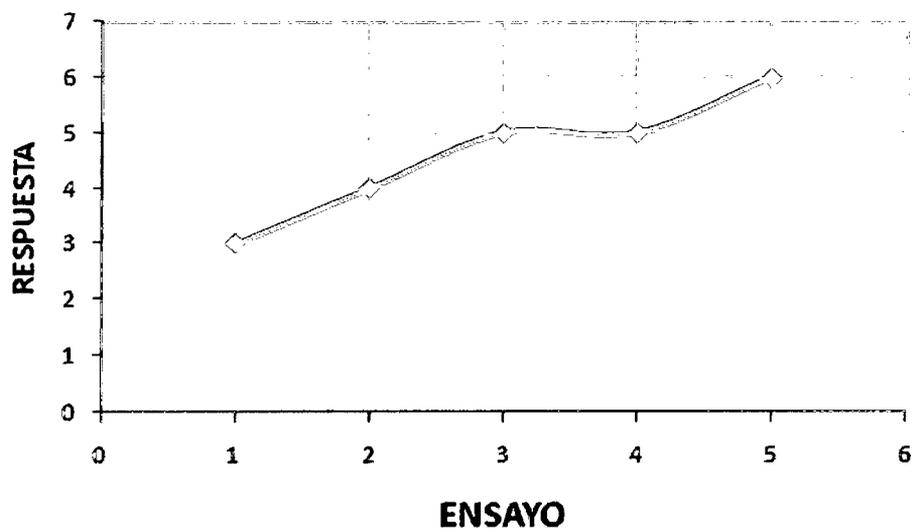
SORIÁN ALVA, Carlos Alberto

ENSAYO	1	2	3	4	5
RESPUESTA	3	4	5	5	6



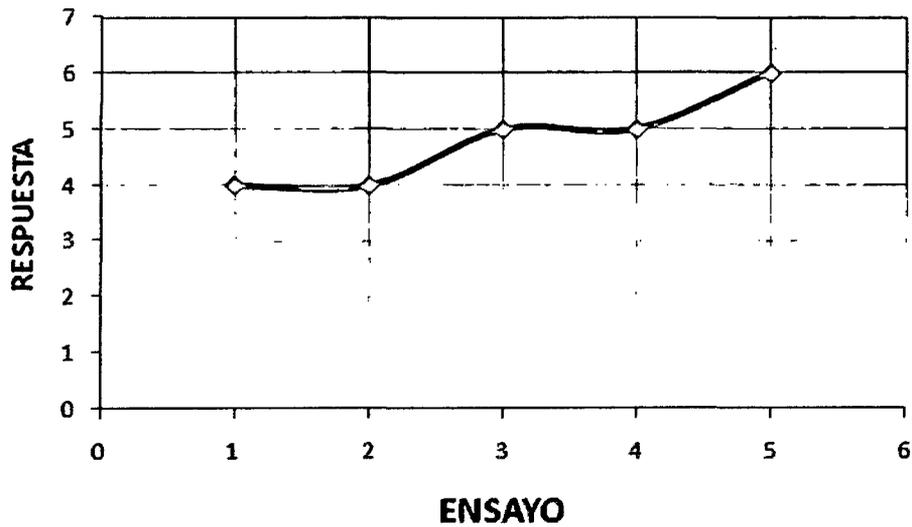
TAFUR BAZÁN, Jovita

ENSAYO	1	2	3	4	5
RESPUESTA	3	4	5	5	6



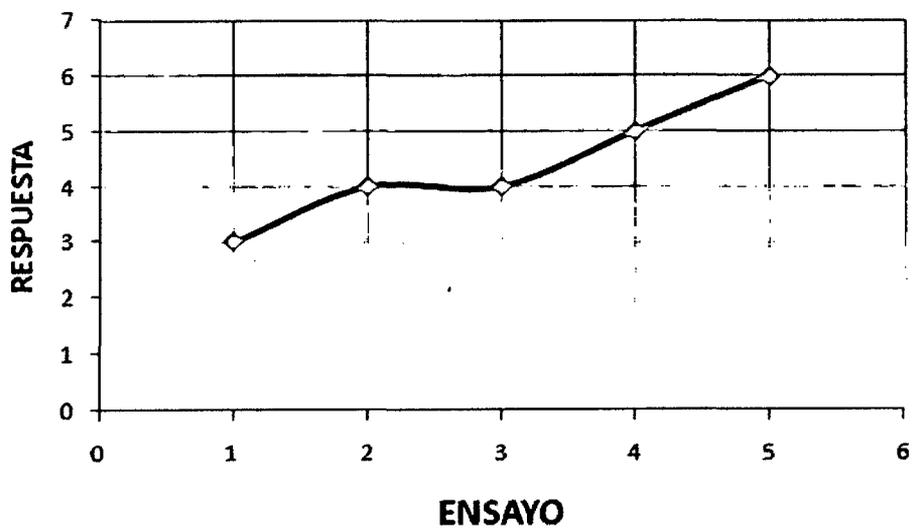
GUADALUPE CHÁVEZ, Julio César

ENSAYO	1	2	3	4	5
RESPUESTA	4	4	5	5	6



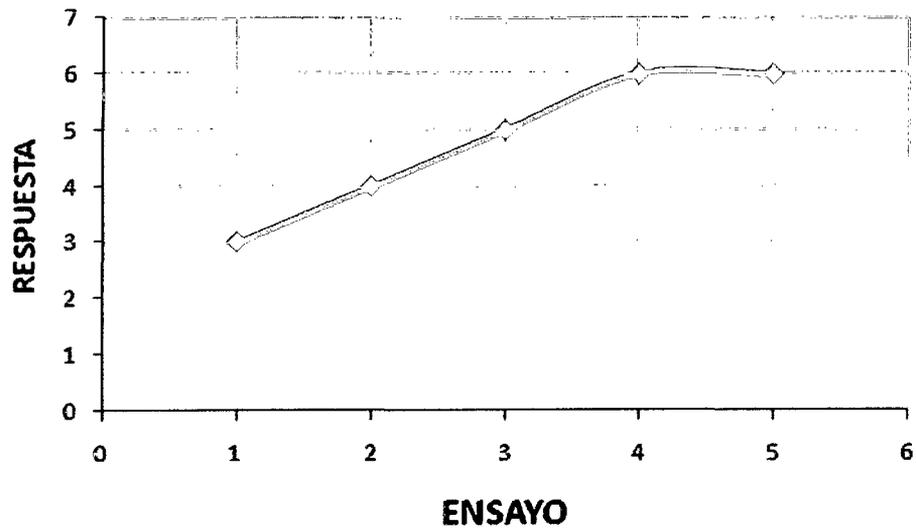
SERVÁN INGA, Ever

ENSAYO	1	2	3	4	5
RESPUESTA	3	4	4	5	6



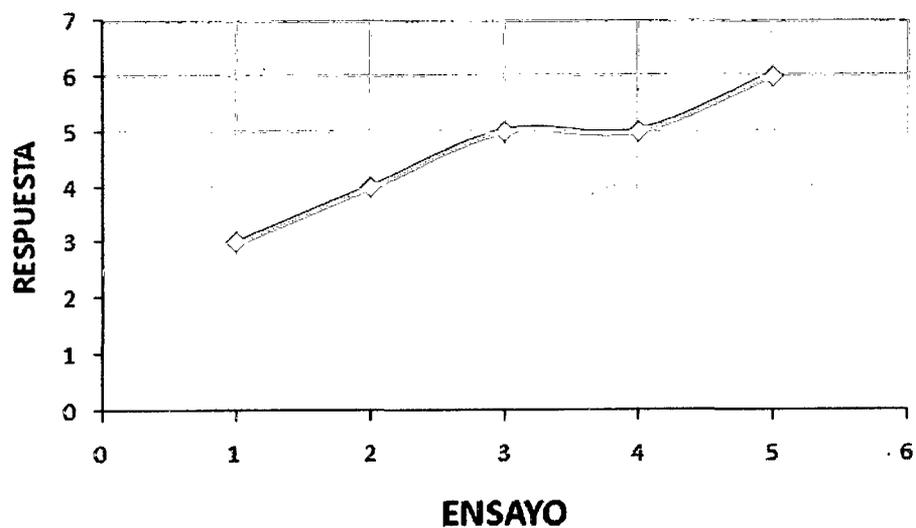
REYNAGA MELENDEZ, María

ENSAYO	1	2	3	4	5
RESPUESTA	3	4	5	6	6



RODRÍGUEZ FUENTES, César

ENSAYO	1	2	3	4	5
RESPUESTA	3	4	5	5	6



*APLICACIÓN DEL PRETEST*



*APLICACIÓN DEL PRETEST*



*APLICACIÓN DEL PRETEST*



*APLICACIÓN DEL PRETEST*



*APLICACIÓN DEL REFUERZO*



*APLICACIÓN DEL REFUERZO*



*APLICACIÓN DEL REFUERZO*



*APLICACIÓN DEL REFUERZO*



*APLICACIÓN DEL REFUERZO*



*APLICACIÓN DEL REFUERZO*



*APLICACIÓN DEL POSTEST*



*APLICACIÓN DEL POSTEST*



*APLICACIÓN DEL REFUERZO*



*APLICACIÓN DEL REFUERZO*



*APLICACIÓN DEL POSTEST*



*APLICACIÓN DEL REFUERZO*

